

# حالتِ حکومتِ حکر

فوزیہ یاسمین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام



سَالِکِہِ مَعْبُودِہِ

فوزیہ یاسین

دستِ گزروگر



کمرے میں مکمل اندھیرا پھیلا ہوا تھا کھڑکی پر پڑے دھڑروے اگر کھول بھی دیے جاتے تب بھی کمرے میں  
پھیلی تاریکی میں کوئی کی نہ آتی کیونکہ چاند کی آخری تاریکیں تھیں، تو بھی رات گزر جائے کے باعث باہر سڑک  
بھی سنائے میں ڈوبی تھی اور پھر یہ کو بھی شہر کے جس پوش ایریا میں واقع تھی وہاں اس پاس بہتے گھر بڑے بڑے  
لاٹن کی وجہ سے ایک دوسرے سے بہت دور محسوس ہوتے تھے چنانچہ کسی قسم کی آواز یا آہٹ سنائی دینے یا  
مہمانوں کی آمد و رفت سے واقفیت حاصل کرنے کا نہ کوئی طریقہ تھا نہ امکان کوہر محنت تو پھر محنت تھا اکثر گھروں میں  
کوٹھیلوں کے طبل و غرض کے باعث گھر کے افراد گھر میں ایک دوسرے کی موجودگی اور غیر موجودگی سے ہی سبب خیر





## قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی وحی مسموعات میں اضافے اور تعلق کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔  
ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے فرستی سے منظر رکھیں۔

”کیا ہوا کھڑی کیوں ہوا رے جلدی کرو نہیں ماما پانا آجائیں۔“ زودیہ اس کے چہرے پر شش و پنج کے آثار  
دیکھ کر رہی تھی۔  
”زودیہ کیا تمہیں یقین ہے کہ میرے عمل پڑھنے سے وہ روح یہاں آجائے گی۔“ رخسار نے نال سے پوچھا۔  
”ہاں۔ تم نے ہی تو کہا تھا کہ تم نے بت پایا۔“  
”ہاں میں نے کہا تھا، لیکن۔۔۔ چلو چھوڑو زودیہ بتاؤ تم اپنی خالہ کی روح سے مل کر کیا کرو گی۔“ رخسار نے اپنی  
بھینچا ہٹ پر بند باندھتے ہوئے اس کے سامنے فرش پر بیٹھ کر رسالت سے پوچھا۔  
”مجھے کچھ پوچھنا ہے ان سے۔“ زودیہ بولی۔

”یہی کہ انہیں کس نے مارا تھا۔“ زودیہ آہستہ سے بولی۔  
”لیکن تم تو کہہ رہی تھیں انہوں نے خود کشی کی تھی۔“ رخسار الجھ کر بولی۔  
”ہاں انہیں خود کشی کی تھی یا ان کا قتل ہوا تھا، لیکن کسی کو خود کشی پر مجبور کرونا بھی تو قتل ہی ہے۔“ زودیہ کا لہجہ  
افسردہ ہو گیا۔

”ہاں وہ تو ہے۔“ رخسار نے پوچھے کا مطلب ہے تمہیں ان سے کیا پوچھنا ہے تم تو سب جانتی ہو تمہارے ہی کہا تھا  
انہیں کچھ لوگوں نے اغوا کر لیا تھا اور ان کی وجہ سے تمہاری خالہ کی بیٹھ ہو گئی۔“ رخسار کے چہرے پر زودیہ  
خاموشی سے اس کی شکل دیکھتی رہی کچھ دیر رخسار اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہی پھر اس کی طرف سے مایوس  
ہو کر کہنے لگی۔

”جب تم سب جانتی ہو تو ان سے پوچھ کر انہیں اذیت میں کیوں ڈالنا چاہتی ہو، تمہیں نہیں معلوم جب ہم اس  
طرح روحوں کو ملاتے ہیں تو انہیں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔“  
”کیا تم روح ملانا نہیں جانتی۔ تم نے مجھ سے جو کچھ کہا تھا وہ سب جھوٹ تھا۔“ زودیہ بغور اسے دیکھتے ہوئے  
بولی تو ایک لمحے کے لیے رخسار سنبھل گئی پھر سنبھل کر کہنے لگی۔

”کی کوئی بات نہیں۔ میں تو اس روح کے بھلے کے لیے کہہ رہی تھی خیر چھوٹا جان باتوں کو یہ بتاؤ کیا نام ہے ان  
کا اور ان کی ماں کا۔ دنیا میں بھلے ہی کہیں باپ کے نام کی ضرورت پڑتی ہو مگر روحانی کاموں میں ہر جگہ ماں کا نام  
چاہیے ہوتا ہے۔“ رخسار نے آہستہ سے خالہ کی روح کے بارے میں وہ شائد انداز اپنا لیا زودیہ نے جلدی سے ہاتھ میں  
پکڑا کاغذ کا پڑا سا رول کھول کر اپنے اور رخسار کے درمیان بچھالیا اس پر انگریزی کے کئی حروف لکھے ہوئے کے  
ساتھ مختلف خانے بنے ہوئے تھے یہ رول رخسار اپنے گھر سے لے کر آئی تھی۔

”مکی کا نام زیدیہ جہاز سب سے اور میری خالہ کا نام شائستہ ہے۔“ زودیہ جلدی جلدی بولی۔  
”ہوں۔ ذرا ایک گلاس دینا کراچی کا۔“ رخسار نے دونوں انہیلیوں کی پشت گھٹنوں پر رکھ لیں اور آنکھیں بند  
کر کے کہنے لگی۔

”کیوں؟“ زودیہ کے منہ سے بے اختیار نکلا، ”وہاں سے اٹھ کر کچن تک جانے کے خیال سے الجھ گئی تھی“

ہوتے تھے۔  
آخر گھڑی نے جب رات دو بجنے کا غنیمت دیا تب رخسار کو اپنے کندھے پر زودیہ کے ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا اور  
گردن اٹھا کر اندر سے اسے دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔  
”رخسار سو گئیں کیل۔“ تاریکی میں اسے زودیہ کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا وہ صرف اس کی آواز سن سکتی  
تھی۔

”تمہیں۔“ رخسار بستر اٹھ بیٹھی۔  
”کیا سوچ گئے۔“ اس نے پوچھا۔  
”ہاں۔ تم اٹھ رہی ہو نا۔“ زودیہ کی آواز ایک بار پھر سنائی دی۔  
”ہوں۔ لیکن زودیہ کہیں تمہارے پیر شمس کو بتا نہ چل جائے۔“ رخسار نے مدھم لہجے میں کہا۔  
”وہ دونوں تو سو چکے ہوں گے اور پھر ہم تو چھت پر جا رہے ہیں وہاں اگر کوئی آواز ہوئی بھی تو انہیں کیا پتا چلے  
گا۔“ زودیہ نے بے تاثر لہجے میں کہا۔  
”مگر مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ رخسار کی آواز میں ابھی سی لرزش تھی۔  
”بھل ہو گئی ہو کیا۔ اتنی مشکل سے تمہارے امی ابو نے تمہیں ایک رات میرے گھر رہنے کی اجازت دی  
ہے مگر آج یہ کام نہیں ہوا تو کبھی نہیں ہو سکے گا چلو اٹھو۔“ زودیہ نے ناراضی سے کہا۔

”مگر زودیہ۔۔۔“  
”مگر گھر کیا۔ تم یہ سب پہلی بار تو نہیں کر رہیں تم تو بہت ماہر ہو تم نے ہی کہا تھا تمہارے سارے کزن تمہاری  
مہارت کے قائل ہیں اتنا خطرناک عمل وہ سب صرف تمہاری وجہ سے کہنے کو تیار ہوتے ہیں۔“ زودیہ نے  
اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔  
”وہی تو میں ہمیشہ یہ سب اپنے کزنز کے ساتھ مل کر کیا کرتی تھی جبکہ اس وقت ہم دونوں اکیلے۔“ وہ سی رات  
کو گھر کی چھت پر تمہارے سماں باپ سے چھپ کر میرا مطلب ہے کہیں کوئی کزن زندہ ہو جائے۔“  
”کیسی گڑبڑ۔ تم تو کہہ رہی تھیں تمہارے ہاتھ میں جادو ہے تمہارے کزنز تمہارے آگے پیچھے بھرتے ہیں کہ  
تمہیں روح ملانا ہی نہیں بلکہ اسے واپس بھیجنا بھی آتا ہے ورنہ باقی سب تو ڈر جاتے ہیں روح کو واپس بھیجے کا کام  
ہمیشہ تم ہی کرتی ہو پھر اب کیا ہو گیا چلو اٹھو فوراً۔“ زودیہ نے حتی انداز میں کہا تو اسے اٹھتی ہی گئی۔  
”اچھا کمرے کی لائٹ تو آن کر دو۔“ رخسار نے قدرے منہ اکر کہا۔

”مما دوس دفعہ سوتے میں سے اٹھ کر مجھے چیک کرتی ہیں کمرے کی لائٹ آن دیکھ کر وہ اٹھ کر ہمارے پیچھے آسکتی  
ہیں۔ اب چلو بھی۔ تم نے ہی کہا تھا تو سی رات کے بعد کھلے آسمان کے نیچے ہی یہ عمل ہو سکتا ہے۔“ زودیہ کی  
بات پر رخسار گہرا سانس کھینچ کر رہ گئی۔

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں چھت پر کھلے آسمان کے نیچے کھڑی تھیں چھت پر بھی زودیہ نے رخسار کے بے حد  
اصرار کے بعد صرف چھت کے دروازے کے اوپر بنی ایک ٹوب لائٹ آن کی تھی اور خود وہ دونوں وسیع عریض  
چھت کے عین وسط میں آکھڑی ہو گئیں گویا رو شنی کے حصار سے نکل کر نیم تاریکی میں چلی آئیں۔

سردیوں کی مخصوص سوگوار رات تھی چھت کے کچھ دنوں سے سردی میں بھی اچانک اضافہ ہو گیا تھا۔  
— ٹھنڈی ہوا کے بے درجے جمو گھولنے رخسار کے وجود پر کچن کی طاری کردی تھی مگر زودیہ  
احساس سے بے نیاز ٹھنڈے سے گستاخ فرشتہ پر اتنی باتی مار کر بیٹھ گئی۔



کہیں آہٹ پر محمانہ اٹھ جائیں۔  
 ۳۳ "گلاس میں ہم روح کو بلائیں گے، بلکہ ہم نہیں، میں بلاؤں گی، پھر وہ میرے سوالوں کا جواب دے گی۔"  
 رخسار نے آنکھیں موندے موندے شانہ انداز میں کہا وہ اب اپنی اسی جون میں آگئی تھی جس میں وہ کالج میں  
 نظر آتی تھی اور اس کی ان ہی درویشانہ باتوں کو سن کر زوسہ نے اس سے دوستی برعکاس کی، بلکہ دوستی سے زیادہ ان  
 کے بیچ ایک خوشامدانہ رشتہ تھا، رخسار اپنے روحانی عملیات کے قصے سناتے جاتی اور زوسہ گلاس کی وہ واحد لڑکی  
 تھی جو نہ صرف ان قصوں کو بڑی دلچسپی سے سنتی اور کبھی غماز نہ اڑاتی، بلکہ اس کی حیرت میں چھپی ستائش پر  
 رخسار کی گردن اکثر اٹھنے لگتی تھی۔

"لیکن روح بلائے کی ضرورت کیا ہے؟" زوسہ کے سوال پر رخسار آنکھیں کھول کر اسے گھورنے لگی۔

۳۴ "مگر روح بلائے کی ضرورت نہیں ہے تو ہم یہاں کیوں بیٹھے ہیں؟"

۳۵ "اس سے سوال کر کے اسے واپس بھیجنے کے لیے۔" زوسہ کے سادگی سے کہنے پر رخسار زچ ہو گئی۔

۳۶ "اس سے سوال کر کے ہم انہیں تباہی بھیجیں گے جب وہ یہاں آئیں گی۔"

۳۷ "مگر وہ تو خود ہی آچکی ہیں۔" زوسہ نے اتنی دھیمی آواز میں کہا کہ رخسار کو نگاہ اس سے سننے میں غلطی ہو گئی ہے۔  
 وہ تیزی پر ہل ڈالتے ہوئے بولی۔

۳۸ "کیا تم نے؟"

۳۹ "ان کی روح ہر وقت اس گھر میں پھرتی رہتی ہے۔ مگر وہ مجھ سے بات نہیں کرتیں۔ صرف تم ہی میری ان سے  
 بات کر سکتی ہو۔ یاد ہے تا میں نے تم سے دوستی کرتے وقت کہا تھا کہ میری کوئی دوست نہیں ہے اور نہ ہی میں نے  
 کبھی کسی سے دوستی کی۔ مگر تمہاری بات الگ ہے، تم دونوں کی طرح مجھ پر ہنسنے کی بجائے میری بات سمجھ سکتی  
 ہو، بلکہ میری مدد بھی کر سکتی ہو۔" زوسہ کی باتوں پر رخسار آنکھیں پھاڑے اسے ایسا دیکھنے لگی جیسے اس کی فانی  
 حالت پر شک ہو رہا ہو۔

۴۰ "تمہارے کہنے کا مطلب ہے یہ گھر آسیب زدہ ہے کیونکہ وہ روح ہر وقت اس گھر میں منڈلاتی رہتی ہے۔"

رخسار کے حیرت سے کہے گئے سوال پر زوسہ نے خاموشی سے سرانبات میں ہلادیا۔

۴۱ "تو کیا وہ اس وقت بھی ہم دونوں کے بیچ موجود ہیں؟" رخسار نے فحش نظر کر پوچھا، زوسہ نے ایک بار پھر

خاموشی سے سرانبات میں ہلادیا، رخسار کو نگاہ اس کے پورے جسم پر چھوٹی چھوٹی چیزیں دیکھنے لگی ہوں۔

کوئی اور وقت ہو یا تو وہ اتنی آسانی سے خوفزدہ نہ ہوتی، مگر اس وقت تو وہی رات کو اس ستارے میں وہ ایک ایسی

لڑکی کے ساتھ بیٹھی تھی جس کے ساتھ اس کی دوستی کو جمعہ آٹھ دن ہوئے تھے، وہ اسے زیادہ تو کیا بالکل بھی

نہیں جانتی تھی، گلاس میں زوسہ کا اثر ایک نارمل لڑکی کا نہیں تھا، حالانکہ زوسہ کا تعلق شہر کے بہت امیر کبیر

خاندان سے تھا، شکل صورت کے لحاظ سے بھی وہ بہت حسین تھی، مگر وہ لوگوں میں تھکتی ملتی نہیں تھی۔ اس کا

کمزایا ہوا انداز دیکھ کر لڑکیوں نے بھی اسے لفٹ کرانے کی ضرورت نہیں سمجھی، خود رخسار کا بھی ایسی کم سم او اس

غریب نظر آنے والی لڑکی سے دوستی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مگر ایک دن وہ اپنی عادت کے مطابق گلاس میں

بیٹھی اپنے فرضی قصے سن کر اپنی بیخیاں سنارہی تھی، پہلے تو لڑکیاں ان سنسنی خیز قصوں کو دلچسپی سے سنتی رہیں

جب اس نے مبالغہ آرائی کی حد کر دی تو سب بور ہو کر اور کچھ اس کا مذاق اڑاتی اٹھ گئیں، مگر زوسہ جو ضرورت

کے تحت بھی کسی سے مخاطب نہیں ہوتی تھی اٹھ کر اس کے پاس آئی۔

۴۲ "کیا واقعی تمہارے اندر روحانی صلاحیتیں ہیں؟" اس کے چہرے پر اتنا شوق اور تجسس تھا کہ رخسار کا چہرہ گرم  
 ہل پورا پھولنے سے پہلے ہی پھٹ کر اس کے منہ پر چپک گیا، جسے جلدی جلدی صاف کر کے وہ دوبارہ اپنے

کارنامے سناتے لگی اور زوسہ اتنی گمن ہوئی کہ زندگی میں پہلی بار وہ کھاسنک کر کے اس کے ساتھ کینٹین میں  
 بیٹھنے لگی، اسے اتنا تجسس دیکھ کر رخسار کو برا مزہ آیا وہ اتنی اچھی سامع کو بالکل بھی کھوتا نہیں چاہتی تھی، اس لیے  
 جب اس نے کہا کہ اسے ایک روح کو بلا کر اس سے کچھ پوچھا ہے تو رخسار فوراً "رضامند ہو گئی، بلکہ جوش میں اس  
 نے اس مکمل کو اتار پھرا اور صاف بتا دیا کہ زوسہ اس کی بہادری اور ہمت کی داد دے بغیر نہ رہ سکتی، مگر اسے  
 نہیں پتا تھا کہ انگلش فلموں میں دیکھے روح بلائے اور سوال کرنے کے گھسے پٹے طریقے کو تو وہی رات کو ایسے  
 پر اسرار ماحول میں کرنا اتنا دشوار ہو گا۔

اس کے بخلاؤں "نہیں جیسا" روٹنے لگے ہوئے۔

۴۳ "کیا تم اسے دیکھ سکتی ہو؟" رخسار نے تھوک لگتے ہوئے پوچھا۔

۴۴ "ہاں وہ دیکھو وہ تمہارے پیچھے ہی کھڑی ہیں۔" زوسہ نے رخسار پر سے نظریں ہٹا کر اس کے کندھے کے اوپر دیکھنے

لگی، رخسار کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا، اسے اپنا دل پسلیوں سے باہر آتا محسوس ہوا، اسے اندر

کی ساری ہمتیں جمع کر کے اس نے بمشکل گردن گھما کر اپنے پیچھے دیکھا، اس کے سامنے در تک تاریکی کا راج

تھا، کسی کی موجودگی کا کوئی احساس اور دور تک نہیں تھا۔

رخسار گھراسا اس کھینچی زوسہ کی طرف متوجہ ہوئی، جواب بھی اس کے اوپر کسی غیر مرئی نقطہ کو دیکھ رہی تھی۔

رخسار تھوڑی دیر پہلے جس خوف کے پیش نظر یہاں ہوئی تھی وہ جیسے ایک گہرے سانس کو باہر خارج کرتے

ہوئے ہوا میں تحلیل ہو گیا، اپنی صداقت پر ابھری مسکراہٹ کو روکتے ہوئے اس نے دوبارہ آنکھیں موند لیں۔

۴۵ "ٹھیک ہے جب وہ پہلے ہی یہاں موجود ہیں تو انہیں بلائے کی کوئی ضرورت نہیں، تم بتاؤ کیا پوچھا جا رہی ہو تم

۴۶ "میں کچھ سوالوں کا جواب دے دوں گا، زوسہ اس انداز سے جانتی تھی کہ جو تمہیں اس گھر میں بے چین بھٹکا دیکھ

۴۷ "اسے ہوتی ہے۔" رخسار آنکھیں بند کیے بانگ لگانے کے سے انداز میں بولی، آنکھیں بند ہونے کے باوجود

اسے احساس ہو گیا تھا کہ زوسہ کی نظریں اس کے چہرے پر ٹپک رہی ہیں، کبھی اپنے چہرے پر کرب کے آثار لاتے

ہوئے اس نے اپنی آنکھوں کو تھوڑا سا کھلایا۔

۴۸ "تو لو شائستہ کیا بات ہے؟ کیا ہوا تھا تمہارے ساتھ کیا بات ہے جو تمہیں پریشان کرتی ہے اور تم مگر بھی زندہ

لوگوں کی طرح دنیا میں رہنے پر مجبور ہو ہو، جواب دو۔" رخسار کا تھکس بڑھتا جا رہا تھا۔ اسے پوری طرح احساس

۴۹ "تھا کہ اس کے سامنے بیٹھی زوسہ بے چینی سے پسو بدل رہی ہے، کچھ دیر خاموش رہ کر اس نے گویا زوسہ کی

۵۰ "بے چینی کو ہوا دینی چاہی، پھر وہ ایک دم چونک اٹھی۔



۵۱ "الیان بھائی سوچئے کیا۔" الیان بستر پر سوئے لیٹ ہی رہا تھا جب اس کے کمرے کا دروازہ ہلکے سے ٹپک کر کے

۵۲ "بڑا اندر چلی آئی الیان نے حیرانی سے پہلے اسے اور پھر گھڑی کی طرف دیکھا، بارہ بجے ہیں، چائے منٹ تھو۔

۵۳ "کیا ہوا اور لگ رہا ہے کیا۔" الیان نے حیرت سے پوچھا، کسی نے اسے اس واقعے کی اطلاع دی تھی کہ محی کے پاس

۵۴ "ہی سوئی تھی مگر اب اس بات کو گزرے عرصہ ہو گیا تھا، اسی لیے الیان کے پوچھنے پر وہ تدرے خفگی سے اسے دیکھنے

۵۵ "آپ بھول گئے میں نے کہا تھا آپ سے رات کے بارہ بجے تیار رہنے گا۔" الیان کو جیسے اچانک کچھ یاد آیا

۵۶ "اور اس نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔



”بربرہ اللہ کے لیے اب بڑی ہو جاؤ۔“  
 ”کیا الیان بھائی آپ بہت ہی بورنگ انسان ہیں، ساری تیاری میں نے کر لی ہے، آپ کو صرف میرے ساتھ  
 چل کر تھی ڈیڈی کو دوش کرنا ہے اور آپ اس کے لیے بھی تیار نہیں۔“ بربرہ اپنی عادت کے مطابق باقاعدہ ناراض  
 ہو گئی تھی۔

”چھا۔ میں بورنگ ہوں۔ اگر مجھے بھی تمہاری طرح دن چڑھے تک سونے کا موقع ملے تو میں بھی رات گئے  
 تک سارے کام کر سکتا ہوں، کبھی صبح سات بجے اٹھ کر آٹھ بجے آٹھ بجے آٹھ کے لیے نکلوتے پتا چلے گا۔“ الیان بستر  
 سے اٹھتے ہوئے بھی اسے چھیڑنے سے باز نہ آیا، جبکہ بربرہ اسے شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر انگلیوں سے بال  
 سنوارنا دیکھ کر اپنی ساری ناراضی بھول گئی، ویسے بھی وہ جانتی تھی اس کا کیا کبھی اس گھر میں ٹالا نہیں جاتا تھا،  
 الیان چاہے کتنے بھی غرے دکھالیتا، لیکن اپنی بہن کی خواہش بھی رو نہیں کر سکتا تھا، اسی لیے بڑے غریہ انداز میں  
 بولی۔

”تو میں نے کب کہا ہے کہ صبح آٹھ بجے اٹھ جائیں، آپ کوئی ملازم نہیں ہیں، بلکہ خود مالک ہیں، اتنے بڑے بزنس  
 کے آپ دوسرے کے ایک بجے بھی جگنے لگے تو کون پوچھے گا۔“  
 ”ہاں پھر واقعی کوئی بھی نہیں پوچھے گا۔“ الیان نے اس کے الفاظ کو دھڑکے سے سنا دیا۔  
 ”آئیے آٹھ بجے اٹھ جائیں، خود ہی جاؤں گا تو پھر تو ہو گیا بزنس۔“

”اگر ٹائم کی اتنی شہرت آج نہ ہوتی تو میں ایک طویل بحث کرتی، مگر بارہ بجنے میں صرف ایک منٹ رہ گیا ہے  
 اور ہمیں سب سے پہلے می ڈیڈی کو اپنی دوسری ویش کرتی ہے، چلیں فوراً۔“ وہ بڑے جوش سے کہتی اس کے  
 کمرے سے باہر نکل گئی، اس کی بے باکی دیکھ کر الیان بھی مسکراتا ہوا اس کے پیچھے ہی کمرے سے نکل آیا، اس  
 کے بیڈ روم کے برابر میں ہی می ڈیڈی کا کمرہ تھا۔ جس کے دروازے پر بڑے سے بڑے کچے گور کا لٹکا ہوا تھا  
 خوبصورت سے ریپر میں پیک ہوا تحفہ بربرہ پہلے سے ہی بڑی خوبصورتی سے سجایا کر رکھا تھا۔

”یار اتنی رات گئے می ڈیڈی کی نیند خراب کرنا اچھا نہیں لگتا۔“ الیان نے اسے دستک دینے کے لیے ہاتھ  
 اٹھا کر دیکھ کر دبی جملہ کہا جو وہ تقریباً ہر سال ہی کرتا تھا، کیونکہ چھپلے کئی سالوں سے بربرہ کا یہی معمول تھا۔  
 می ڈیڈی کی اپنی دوسری بربرہ الیان سے پیسے لے کر خوبصورت سا تحفہ لے کر کارڈ دوازے پر رکھ کر رات کو  
 بارہ بجتے ہی ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹاتی اور خود ایک طرف ہو جاتی ہر سال اس طریقے پر بربرہ کی سے کارند  
 ہونے کے باوجود اس کے والدین دروازہ کھولتے ہی ایک نئی حیرت سے وہ چار ہوتے اپنی بے تحاشا سوشل لائف  
 میں وہ دونوں دن یا ور کھتے تھے نہ تار پچھیں اسی لیے اپنی شادی کی سالگرہ اپنے بچوں کے اتنے دھیان سے یاد رکھتے  
 برا نہیں سہے باپاں خوشی ہوتی تھی جب بھی کہ گہری نیند سے اٹھ کر بھی جب وہ دروازہ کھول کر اس سربراہ کو دیکھتے تو  
 ایک بل کے لیے بھی ان کے ماتھے پر شکن نہیں پڑتی تھی، بلکہ وہ بڑی گرم جوشی سے ان کا تحفہ قبول کرتے ہوئے  
 انہیں گلے لگاتے۔

حالانکہ اس کے والدین ریاض غفار اور گلشن غفار جس سوسائٹی سے تعلق رکھتے تھے وہاں بچوں سے ایسی  
 والہانہ محبت کا مظاہرہ بہت کم دیکھنے کو ملتا تھا، مگر ان کے گھر میں روایت اور اقدار کی ان رسموں کی ابھی بھی  
 پاسداری کی جاتی تھی، جن کا تصور تک لوگوں کو محال لگتا تھا، یہی وجہ تھی کہ الیان اور بربرہ کی تربیت ایسے خطوط  
 ہوئی تھی کہ ان کے پورے سرکل میں تمام والدین اپنے بچوں کو ان کی مثالیں دیتے نظر آتے تھے، خاص طور  
 الیان کو اپنی ذہانت اور قابلیت کی وجہ سے بچپن سے ہی بھرپور ریڈیرالی حاصل رہی تھی۔  
 جس ماحول میں لوگوں کے لیے کتابیں کھانا ساز چھنے کے برابر تھا، اس ماحول میں الیان نے ہمیشہ زمانہ تھا۔

میں نمایاں کامیابیاں حاصل کی تھیں اور اب پڑھائی ختم کرنے کے بعد وہ بزنس میں بھی شہرت اور کامیابی کے افق  
 پر تھیں۔

دشمن کے جواب میں ریاض غفار نے مندی مندی آنکھوں سے دروازہ کھولا اور جیسے ان کی نیند ایک بل میں  
 جانب ہو گئی، بڑی خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے اپنے دائیں یا بائیں دیکھا جہاں حسب معمول دیوار  
 سے ٹیک لگائے، الیان اور بربرہ موجود تھے، بلکہ بربرہ نے باقاعدہ ترنم کے ساتھ بھی اپنی دوسری کا مخصوص گانا  
 بھی گانا شروع کر دیا تھا، جس کی آواز پر گلشن غفار بھی بستر سے اٹھ آئیں۔  
 ”شادی کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔“ الیان نے زمین پر سے بکے اٹھا کر گلشن غفار کی جانب بڑھایا تو  
 انہوں نے بکے لینے کی بجائے بے اختیار اسے گلے لگالیا۔



پتا نہیں رات کا کون سا پہر تھا جب اس کامیاب نکل بچتا شروع ہو گیا، رو میلہ کا دل چاہا موبائل سائلنٹ پر  
 کمرے، لیکن موبائل بستر کی سائڈ ٹیبل پر رکھا تھا جسے اٹھانے کے لیے رو میلہ کو کمرے سے لے کر باقاعدہ کھسکا کر لے  
 تھا جس کے بعد ہمیشہ کی طرح اس کی نیند بھاگ گئی تھی۔ اسے پتا تھا اب اگر اس نے موبائل بند بھی کر دیا تو بھی  
 جانتی رہے گی، کیونکہ نیند کے معاملے میں وہ بہت حساس تھی۔ ایک بار آٹھ بجے نکل جاتی تو گھنٹوں کے لیے نیند غائب  
 ہو جاتی۔ لہذا اب موبائل تنگ کر کے یا سائلنٹ پر کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا، اس سے تو بستر تھا کال اینڈ کر کے وہ  
 فون کر کے والے کو دو چار باتیں ہی سنا دے، تھوڑی بھر اس ہی نکل جائے گی۔

مگر اس کے برعکس کچھ کام دیکھ کر اس کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے کر سدا کی ڈھچک بھی اپنی غلطی مانتی تھی نہ کبھی  
 سنا دے، کبھی فون بھی اس نے پھینکا، کبھی لے کر کسی بات کے لیے کیا ہو گا، لیکن رو میلہ کے شکایت کرنے پر  
 اسے کچھ بھی نہ پتا تھا، اس سے زیادہ اہم بات کوئی نہ ہو۔ چنانچہ صبح تک انتظار کرنا ممکن نہیں تھا، ویسے بھی  
 اس کی صبح بھر میں ہوتی تھی۔ اسے رات کو دیر تک جاگنے کی عادت ہی نہیں، شوق بلکہ جنون تھا وہ اگر صبح جلدی  
 بھی اٹھتی تھی تو بھی رات دیر تک آنکھیں پھاڑے، یہی رہتی، بقول اس کے۔

”آج جلدی کون سونے ابھی تو سونے کا دل نہیں چاہ رہا۔“ نکل کی ایسی کئی عادتیں تھیں جو رو میلہ کے بالکل  
 برعکس تھیں۔ پھر بھی وہ دونوں گہری سہیلیاں تھیں، گزرتے ہوئے کے ساتھ ساتھ وہ بچپن سے ہی کلاس فیلو رہی  
 تھیں۔ ہم عمر اور ہم جماعت ہونے کا اتنا اثر تھا کہ ہم خیال اور ہم مزاج نہ ہونا کوئی اہمیت حامل نہیں کر سکتا تھا۔  
 ”جکو۔“ رو میلہ نے بغیر لگی لپٹی رکھے فون اٹھا لیا، یہی نمائندہ بے زاری سے کہا۔

”ہیلو رو میلہ، کیا ہوا؟ سو رہی تھیں کیا؟“ نکل کا زندگی سے بھرپور لہجہ اسے اندر تک سلگا گیا تھا، وہ فون کے  
 گھونٹ پیٹتے ہوئے دانت پر دانت چمکتے ہوئے بولی۔

”ہمیں یار پارٹس بنا رہی تھی موبائل کی بیس سے میرا ہاتھ جل گیا۔“  
 ”یار پارٹس بنا رہی تھیں تو مجھے بھی بلا نہیں چھو سٹے دل کے ساتھ بکارتی تھیں، اسی لیے ہاتھ جلا ہے۔“  
 اسے شرمندہ کرنے والا خود شرمندہ ہو سکتا تھا، مگر اس سے ایسی توقع بے کار تھی۔

”گورو کئی ایم سو سو رہی۔“ دراصل مجھے امید نہیں تھی کہ ماموں، ماما، اسی کے ڈیرہ ہے، اتنی دور تھیں  
 میرے ہاتھ کے پرانے کھانے بچ دیں گے۔“ رو میلہ کے طنز، انداز پر وہ جس طرح کھنکھاتی تھی اس پر رو میلہ کو  
 نکل کے کمرے میں موجود ہوئے بغیر یہ یقین تھا کہ اس نے اپنی دیوار پر لگی دیس ٹاک کو دیکھا ہو گا اور اس کے فیسے  
 کی وجہ سے کچھ کر تھوڑی سی کھسائی ہوئی ہوگی، مگر فوراً ”ہی، اپنی جوتوں میں واپس آتے ہوئے بے نیازی سے بولے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ قلمیہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہریم کوالٹی مائٹل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

مٹی۔ "کیا ہوا جو رات کو فون کر لیا، تمہیں کون سا صبح اٹھ کر کالج یا آفس جانا ہے۔" "رومیلہ کے سوچتے ہی ایڑیں سے اس کی آواز میں لفظ بہ لفظ یہی جملہ ادا ہوا۔

"تمہاری نظر میں صبح صرف ان ہی لوگوں کو اٹھانا چاہیے جنہیں صبح آفس یا کالج جانا ہو ورنہ دوسری صورت میں انسان کی زندگی نہ ہو۔"

"جی تو ہوگی، لیکن تو بھی بھی ہو سکتی ہے اس کے لیے ضروری تو نہیں کہ گھڑی دیکھ کر اٹھا جائے، یعنی جب جاگو تب سو رہا۔" نمل کی باتیں اس کی برداشت سے باہر ہونے لگی تھیں وہ اکتاتے ہوئے بولی۔

"اچھا اچھا فلا سفر صاحبہ یہ بتائیے فون کیوں کیا ہے؟"

"جو تھو تو جانیں۔" نمل خوشی سے بولی۔

"نہیں نہیں ہماری کیا مجال کہ فلا سفر صاحبہ کی بنا قابل برداشت خوشی کو بوجھ سکیں اس معمولی سے ذہن کی اتنی رسائی کہاں۔" "رومیلہ جل کر بولی تو نمل کھلکھلا کر ہنس دی۔

"تمہیں یاد ہے ہم نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینے کے لیے اپلائی کیا تھا۔"

"ہاں تو۔" "رومیلہ جو کتنے ہوئے بستر اٹھ بیٹھی۔

"ابھی تک تمہیں کچھ بتا نہیں چلا ہو گا کہ تمہارا میرا اور سنبل کا ایڈمیشن ہوا یا نہیں۔" نمل نے اٹھلا کر کہا۔

"تم کیسے یہ تو نہیں کنا چاہ رہیں کہ تمہیں آدھی رات کو بلی پتا چل گیا ہے۔" "رومیلہ اچھے سے بولی تو نمل ایک بار پھر دل کھول کر ہنس دی۔

"آدھی رات تمہارے لیے ہوگی میرے لیے تو دن بھر ہوا ہے۔"

"تو کیا اخبار بھی آگیا۔" اس کا اتنا تجسس پھیلا کہ رومیلہ کھینچ کر لیا۔

"خبر کا انتظار تمہارے جیسے محدود وسائل کے لوگ کرتے ہیں، ہم تو وہ ہیں جو خبر کو پاتلی سے نکال کر لاتے ہیں، تمہارے جیسے ہاتھ پر ہاتھ رکھے لوگوں کے لیے۔" نمل شاہانہ انداز میں بولی وہ واقعی غلط نہیں کہہ رہی تھی جو وہ چاہتی تھی عموماً "دوسرے لوگوں کے جاننے سے پہلے ہی جان جایا کرتی تھی۔ مگر اس میں کمال اس کا نہیں اس کے والد محترم کا تھا جو ایک ایسی سیٹ پر موجود تھے کہ جس ادارے سے جو خبر چاہتے نکلا دیتے اسی لیے رومیلہ کو یہ یقین بھی تھا کہ نمل کو تو ایڈمیشن مل ہی جائے گا۔ البتہ اس کے اور سنبل کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا گوکہ ان دونوں کی معاشی پوزیشن بھی بہت اچھی تھی، عمران کے والدین کے پاس اتنی "پاور" نہیں تھی اور رومیلہ کے بابا تو اگر کسی سیاسی عہدے پر ہوتے بھی تب بھی رومیلہ کے لیے کسی قسم کی بھاگ دوڑ کرنے کی کوشش نہ کرتے؟ نہیں تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ رومیلہ نے ایڈمیشن ملنے کے لیے کتنے توافل کی منت مانگ رکھی ہے انہوں نے تو اسے فارغ دیکھ کر اپلائی کرنے کی اجازت دے دی تھی "آگے داخلہ ملتا ہے یا نہیں اس سے انہیں کوئی غرض نہیں تھی۔

"اللہ کے لیے نمل یہ سب سوچا باتیں بند کرو اور یہ بتاؤ کہ میرا اور سنبل کا ایڈمیشن ہوا یا نہیں۔" "رومیلہ فوراً التجائیہ انداز میں بولی۔

"کیا مطلب؟ میرے بارے میں جاننے کی فکر نہیں ہے تمہیں۔" نمل ایسے آنکھیں نکالنے لگی جیسے اس دیکھ رہی ہو۔

"ارے کس مائی کے لعل میں اتنی مت ہے کہ تمہیں داخلہ دینے سے منع کرے اور اس پر تمہارا بکھلکھلا لہجہ صاف ظاہر ہے تم سلیکٹ ہو گئی ہو۔" "رومیلہ نے بڑی مشکل سے اپنے غصے کو قابو کر رکھا تھا۔



نمل سے مطلوبہ خبر حاصل کیے بغیر وہ اسے بار بار نہیں کر سکتی تھی کہ اگر اسے غصہ آجاتا تو پھر وہ کچھ نہ دیکھتی مگر شاید وہ ان میں سے کچھ غلط کہہ گئی تھی، کبھی نمل پہلی بار سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔  
 ”کیا میں صرف اپنے سلیکٹ ہونے پر اتنا خوش ہو سکتی ہوں؟“ اس کے استفسار پر انداز میں چہچہاٹے ہوئے پر رو میلہ بول ہوئی۔

”نہیں نہیں ہم لوگوں کے بغیر بھلا تمہاری خوشی کھل ہو سکتی ہے ہمیں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی۔ وہ سب اس کا مطلب ہے میں اور نمل۔“ رو میلہ اسے منانے کے لیے تیز تیز بولتے بولتے ایک دم ٹھٹھکی نمل کی بات سے خراگشتا ہوا تھا اس پر خوشی کے مارے اس پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔  
 ”جی ہاں تمہارا اور نمل کا نکاح بھی لگ گیا ہے۔“ نمل اکھڑے اکھڑے لمحے میں بولی مگر رو میلہ نے دھیان ہی نہیں دیا وہ تو جی ہمارے ہوئے بستر سے اتر آئی۔

”جی بڑی خوشخبری اور تم ہو کہ تانے کی بجائے بکواس کے جا رہی ہو۔“  
 ”سب سے پہلے تمہیں بتایا ہے امی کے بعد۔“ نمل نے احسان جتاتے جتاتے بھی وضاحت ضروری سمجھی کہ کہیں جھوٹ بولنے کا الزام سر نہ آجائے مگر رو میلہ نے جیسے سنائی نہیں۔  
 ”ابیں تم جھوٹ تو نہیں بول رہیں۔“

”سے ڈیڑھ گز نزن زمین پر آجاؤ میں نے تمہیں ایڈمیشن ملنے کی خبر دی ہے مگر تمہیں شادی کی خبر نہیں سنا دی۔“  
 ”جی میں تو میں خوش ہوں کہ تمہیں شادی کی نہیں ایڈمیشن کی خبر سنائی ہے۔“ رو میلہ غلطی سے بولی۔  
 ”میرا دل چاہ رہا ہے ابھی پایا جانی اور بھیا کو دکا کر یہ خبر سنا دوں۔“ رو میلہ پر جوش لمحے میں بولی۔

”یہ غضب مت کرو تا ورنہ وہی حالت ہوگی شرمناک میں لوہے پھرے آگے ابھی ہم نے خوشی سیلیبوسٹ بھی نہیں کی اور وہاں تمہاری اس حرکت پر وہ حکم صادر کر دیں گے۔“ نمل نے پایا جانی کی نقل اتارنے ہوئے کہا، جو اتنی دیوانی ہونے سے بہتر ہے اب گھر میں بیٹھ جائیں۔“ نمل نے پایا جانی کی نقل اتارنے ہوئے کہا، جو رو میلہ کو آپ ہی کہہ کر مخاطب کرتے تھے رو میلہ بچپن سے ہی ماں جیسی نعمت سے محروم رہی تھی جس کے باعث وہ اپنے پایا جانی سے بھی غیر ارادی طور پر دور ہو گئی تھی اسے یہی لگتا تھا کہ اگر اس کی ماں زندہ ہوتی تو وہ اس کے اور پایا جانی کے بیچ تعلق کی ایک کڑی بن جاتیں مگر ان کے نہ ہونے کی وجہ سے وہ پایا جانی کو تو کیا اپنے بڑے بھائی ابراہم کو بھی خود سے فاصلے پر محسوس کرتی تھی جبکہ نمل اس معاملے میں اس سے قطعی متفق نہیں تھی کیونکہ اس کی ماں کے حیات ہونے کے باوجود نمل کے والد اس سے کوسوں میل کے فاصلے پر تھے۔

رو میلہ اور اس کے پایا جانی کے بیچ تو صرف ایک ٹکلف کی دیوار تھی جبکہ نمل اور اس کے پایا کے درمیان تو ایک واضح گھنچاؤ تھا جس کا سبب صرف اور صرف اس کے پایا کا مزاج تھا۔ اسی لیے وہ رو میلہ کے مسئلے کو بھی ماں کی محرومی کی بجائے پایا جانی کی لائقیت کی روایتی تھی جس کا منہ بولتا ثبوت ان کا طرزِ مخاطب تھا جو کہ نمل کی نظر میں صرف ایک لفظ نہیں تھا بلکہ ایک تنبیہ تھی کہ کبھی ٹکلف کی دیوار کو بائیں کی کوشش مت کرنا اور رو میلہ خود بھی اس ماحول کی عادی ہو گئی تھی گو کہ اس کے اندر کہیں یہ خواہش بھی مگر گھر کا سرد سا ماحول اسے تکلیف نہیں دیتا تھا، کبھی نمل کی بات کو خاطر میں لائے بغیر جو کہتے ہوئے بولی۔

”مارے ہاں۔ اس خوشی کو تو واقعی سیلیبوسٹ کرنا چاہیے۔ ایسا کہ نمل کو یہ خوشخبری سنانے کے بعد اس سے پوچھتے ہیں کہ کیا پروگرام بنانا چاہیے۔“  
 ”چھوڑو یار۔ وہ سدا کی بھوکی کہیں کھانا کھانے کے لیے ہی کہے گی۔ ایسا کرتے ہیں کل پیلس چلتے ہیں لچ کرنے۔“ نمل نے فوراً ”جی پروگرام“ کہہ کر تپ سے کہا۔

”پیلس؟“ رو میلہ نے حیرت سے دہرایا پھر طنز پر انداز میں بولی۔  
 ”میں اتنا خرچ کرنے کے بالکل سوڈ میں نہیں ہوں۔“

”تو تم سے کون سیسے مانگ رہا ہے نمل کو بھی کتنی پیوٹ کرنے کی ضرورت نہیں نمل میں پے کروں گی۔“  
 نمل نے اطمینان سے کہا۔  
 ”تم؟“ رو میلہ ٹنگ رہ گئی۔

”ہاں میں۔ یہ جو تم اور نمل ہر وقت مجھے تجوس اور کھمی چوس کہتی رہتی۔“ ہونا تو اپنی ڈکٹری میں سے یہ لفظ نکال دو نمل تم دونوں کا میری طرف سے پیلس میں لچ ہے۔“ نمل نے شاہی انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا تو رو میلہ کان پر سے موبائل ہٹا کر چرائی سے اسے دیکھنے لگی۔  
 ”جانے کل سورج کہاں سے نکلے گا۔“ رو میلہ نے نہ جھٹ کو ایسے دکھا جیسے آسمان کو دیکھ رہی ہو۔



”تو مئی رات کا وقت ہونے کے باوجود سڑک اتنی بھی سنسان نہیں تھی جتنی خرم نے سمجھ لی تھی۔ ہائی وے پر ابھی بھی ٹریفک رواں دواں تھا جس میں زیادہ تعداد بڑے بڑے ٹرک اور بوس کی تھی۔  
 گنجائش سے زیادہ سامان لوڈ کیے ان ٹرکوں کے درمیان سے ایک سو اسی کی رفتار سے گاڑی دوڑانا بلاشبہ ایک نہایت مشکل اور خطرناک عمل تھا جبکہ سڑک پر لاٹش کا انتظام بھی بہت عمدہ نہیں تھا۔  
 خرم اگر خود ڈرائیونگ سیٹ پر ہوتا تو اسے ہرگز فکر نہ ہوتی مگر مسئلہ یہ تھا کہ ڈرائیونگ سیٹ اس کے دوست ولید نے سنبھال رکھی تھی جسے اپنے نام کی مشرقت ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی اس لیے وہ خود کو کی کھلواتا تھا۔  
 ”کی سیل۔“ اتنی رفتار ہونے کے ساتھ ساتھ وہ راستے میں آگے ٹرک اور بوس کی ویل کو کٹتا رہا اور ایک کر رہا تھا ابھی بھی اس نے ایک بہت خطرناک کٹ مارا تھا جس پر ٹرک ڈرائیور نے زوردار بارن بجانے کے ساتھ ساتھ کئی غلیظ گالیوں سے بھی ان دونوں کو نوازا تھا جو انہیں سنائی ہی نہیں دی تھیں کیونکہ ٹک ٹک جھپکتے ٹک ٹک اس سے میلوں کے فاصلے پر پہنچ گئے تھے اس پر اس شدید سردی میں انہوں نے گاڑی کے شیشے بھی کھول دیئے تھے سرد ہوا کے سمیڑے کھا کھا کر ان کے کان اور جڑے سن ہو گئے تھے اور اس پر گاڑی کی اتنی تیز رفتار۔  
 خرم کو تو واقعی سردی لگ رہی تھی۔ مگر یہ بات کہہ کر وہ کی کو خود پر ہنسنے کا موقع نہیں دے سکتا تھا۔ کیونکہ وہ اس کے مزاج کو ابھی طرح جانتا تھا وہ خرم کو نازک مزاج کہہ کر فوراً اس کی سبے عزتی کر دیتا۔  
 ”گھر لگ رہا ہے کیا؟“ خرم کے ٹوکے پر وہ خباثت سے ہنسا، خرم کو اس سے یہی توقع تھی بجائے سلجھنے کے کہ گاڑی کی رفتار بڑھانے لگا تھا۔

”کی! تو اسٹاپ ات میری ٹی گاڑی ہے یار۔“ خرم کو واقعی غصہ آ گیا تھا۔ زندگی اور موت کے ایسے کھیل وہ اکثر کھیلتا رہتا تھا۔ مگر اس نے بھی کسی دوسرے کی گاڑی پر کرتب نہیں دکھائے تھے جبکہ وہ کی نے سوائے ایک اپنی گاڑی کے باقی سارے دوستوں کی گاڑیوں اور ہاتھ کس کو تختہ مشق بنانا والا تھا یہاں تک کہ خرم کی گاڑی بھی اس نے کئی بار استعمال کی تھی۔ مگر یہ گاڑی تو ایک ہفتے پہلے ہی ڈیڈ سے دی تھی اپنی اتنی ہی گاڑی کو وہ کسی دوسرے کے شوق کی غمزدگی سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ حالانکہ اسے پتا تھا گاڑی اگر کہیں ذرا سی بھی لچ ہوگی تو گاڑی تو کیا دونوں بھی نہیں بچیں گے، لیکن جان کو خطرے میں ڈالنے میں تو خود اسے بھی مڑا آتا تھا۔ مگر وہ کی کے جنون کی تسکین کے لیے اسے اپنی ہی گاڑی کی مرمت کے خیال سے ہی غصہ آ رہا تھا وہ اس وقت کو گوس رہا تھا جب اس نے چابی کی کے حوالے کی تھی۔



وکی پہلی بار اس کی اس نئی گاڑی میں بیٹھا تھا۔ اسٹرنگ کو گرفت میں لیتے ہوئے اس نے خوشی و جوش کے طے طے تاثر کے ساتھ کہا تھا۔

”تم نے تو خود ہی اپنے آپ کو ہرانے کا سامان تیار کر دیا ہے۔“

”واش ڈیوین۔“ خرم نے اس کے برابر والی سیٹ سے اطمینان سے پوچھا۔

”اے اتنی اچھی گاڑی ہو تو فوری منٹس تو کیا میں تمہاری منٹس میں حیدر آباد پہنچ سکتا ہوں۔“ اس نے بیک ویو مرور میں خود کو ناڑتے ہوئے یقین سے کہا تو خرم واقعی ٹھنک گیا۔ وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ تیز رفتار ڈرائیونگ کرنے کے لیے اچھے ڈرائیور کے ساتھ ساتھ اچھی گاڑی کا ہونا بھی اشد ضروری تھا۔ اچھی گاڑی اس کی دسترس میں آگئی تھی۔ لہذا طے شدہ وقت پر اپنی منزل پر پہنچ جانا اس کے لیے قطعی مشکل کام نہیں تھا۔ جہاں اس کے دوستوں کا سارا گروپ موجود تھا۔

ان سب کے بچ کسی نہ کسی بات کو لے کر شرطیں لگتی ہی رہتی تھیں، بھی اڑتا تو بھی بلا ارادہ وہ ایک دوسرے کو چیلنج کرتے رہتے تھے۔

اس وقت بھی وہ دونوں محض فون رہا ت کر رہے تھے جب وکی نے کہا کہ ان کے دوستوں کا سارا گروپ حیدر آباد کی مشہور ریڑی کھانے کے لیے نکل چکا ہے اور ان سے ذکر تک نہیں کیا۔

تب خرم نے مذاق میں کہا تھا۔

”اگر میں اس وقت اتنا تھک نہ رہا ہوتا تو ابھی ان کے پیچھے نکل کھڑا ہوتا اور ان سے پہلے ریڑی کے ہوٹل پر پہنچ کر ان کا انتظار کر رہا ہوتا۔“ خرم کو ریڑی کا ایسا شوق نہیں تھا۔ محض انہیں ستانے کے لیے اس کے ذہن میں یہ خیال آیا تھا جسے سن کر وکی ایک دم بے قابو ہو گیا۔

”اے ہاں یار واقعی چلتے ہیں اور ان سے پہلے وہاں پہنچ جاتے ہیں تو رستے میں ٹھہرے بچے رکت کر شیریں چائے بھی پیتے گئے ہم ان سے پہلے پہنچ جائیں گے۔“

”وہ تو بے یار۔ لیکن ابھی ڈرائیونگ کا موڈ نہیں ہے۔“ خرم نے لی وی کے چینل تبدیل کرتے ہوئے کسکندی سے کہا۔

”اے تو میں ڈرائیو کر لوں گا۔“

”تم۔“ خرم کی بے ساختہ ہنسی نکل گئی۔

”ہاں۔ کیوں کیا مجھے ڈرائیونگ نہیں آتی۔“ وکی براہمان گیا مگر خرم نے پروا نہیں کی۔

”ہمیں کم از کم فوری فائیو منٹس میں حیدر آباد پہنچ جانا چاہیے۔“ خرم نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”تم فوری فائیو منٹس کی بات کر رہے ہو میں فوری منٹس میں پہنچ کر دکھا سکتا ہوں۔“ وکی دو ٹوک لہجے میں بولا تو خرم کی بھی ساری سستی دور ہو گئی۔

”اگر تم ایسا کر سکتے ہو تو میں باج منٹ میں تمہارے گھر پہنچ رہا ہوں ساتھ نکلتے ہیں۔“

”میں تو ایسا کر سکتا ہوں، لیکن اگر تمہارے تو تمہیں وہ کرنا ہو گا جو میں کر لوں گا۔“

”لو کے ڈن۔“ خرم نے ایک ترنگ کے ساتھ کہا اور فوراً ”کھڑا ہو گیا اور پھر واقعی وہ کچھ ہی دیر میں وکی کے گھر پہنچ گیا۔

وہ پہلے سے ہی اس کے انتظار میں گھٹ پر آکھڑا ہوا تھا اسے دیکھتے ہی خرم گاڑی سے اتر آیا اور اس نے ڈرائیونگ سیٹ سے جال لی اپنے دوستوں کو اچانک پہنچ کر سر اڑدینے کے چکر میں وہ اتنا جوشیلا ہو گیا تھا کہ اسے

اپنی نئی گاڑی کا خیال آیا نہ ہی وکی کی شرط یا دوسری وہ تو وکی کے کہنے پر اسے خیال آیا کہ خود ہی شرط لگا کر اس نے اپنی اپنی جیتنی گاڑی وکی کو چھادی کہ اسے چلاؤ اور مجھے ہراؤ۔

اپنی غلطی کا احساس ہونے پر اسے پچھتاوا تو بہت ہوا تھا مگر وہ کچھ کہہ کر وکی کو اپنا مذاق بنانے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ گاڑی کو سروس کی ضرورت تو اب جتنی طور پر پڑے ہوئی تھی جس اب وہ یہ چاہ رہا تھا کہ کسی طرح وکی کی شرط نہ جیت پائے ورنہ وہ اور بھی مشہور ہو جائے گا۔ اس کی عادت تھی جب خوش ہو تا تو پچھوڑا ہو جاتا اور خرم نے انجیل میں شرط بھی ایسی مان لی تھی کہ جو وکی کے گا کر گزرے گا۔ مگر گھڑی کی سوئی گاڑی کی رفتار کے کانٹے کا مقابلہ نہیں کر پا رہی تھی، انہیں نکلے ہوئے پچیس منٹ ہوئے تھے جبکہ گاڑی کی رفتار کو ظاہر کرتی سوئی ایک سو نوے کے چھوڑی تھی۔

حیدر آباد میں داخل ہونے کے بعد گوکہ وکی اپنی مطلوبہ خواہش کے مطابق گاڑی نہیں بھگاسکا مگر اپنے مخصوص ہوٹل کے سامنے اس نے ٹھنک چالیس منٹ پر گاڑی روک دی اور فاختانہ انداز میں خرم کو دکھا جو دل ہی دل میں تھلا گیا تھا مگر اس پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لہذا فوراً اپنی طرف کا دروازہ کھول کر گاڑی سے اتر گیا اور سرسری انداز میں بولا۔

”یہ ٹاور وغیرہ ابھی رہے ہیں یا تمہیں کوئی غلط اطلاع مل گئی تھی۔“ خرم کو اس کا اڑتا ہوا مشہور سا انداز دیکھنا بالکل گوارا نہیں تھا وہ ایسے ظاہر کرنے لگا جیسے اسے شرط ہارنے یا جیتنے سے مطلب نہیں ہو اسے تو دوستوں کو اچانک پہنچ کر جو کانٹے کا شوق ہو رہا ہو اور واقعی اس سے پہلے کہ وکی کچھ کہتا ایک گاڑی جین ان کی گاڑی کے برابر آوے گی ہارون مجید اور ٹاور دور سے ہی اترتے ہوئے حیرت سے بولے۔

”Hay guys what are you doing here“ (تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟)

”یہ جو تم لوگ کر رہے ہو۔“ خرم پر حیرت بولا۔

”ہم تو ریڑی کھانے آئے تھے اور ہوٹل فون بھی کر دیا تھا کہ کہیں وہ بند نہ کر دیں۔“ ہارون اطمینان سے بولا۔

”اور ہم سے ذکر تک نہیں کیا ریڑی کھانے کا۔“ وکی نے شکایت کی۔

”خرم کو شوق جو نہیں ہے ریڑی کھانے کا۔“ حیدر نے فوراً کہا۔

”اور پھر یہ شام میں یونیورسٹی میں ہی اتنا تھک گیا تھا مجھے تو لگتا ہے اب تک سو بھی چکا ہو گا۔“ خرم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اس کی وکی کو لے جانے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ البتہ خرم کو نہ پوچھنے پر صفائیاں دیتے تھے جو کہ ایسی غلط بھی نہیں تھی وہ کوئی پروگرام بھی خرم کے بغیر نہیں بناتے تھے ان کے گروپ میں اسے لیڈر کی سی حیثیت حاصل تھی کیونکہ ان کے گروپ میں سب سے زیادہ دولت اور وجاہت بھی اسی کے پاس تھی جو کہ عموماً ان ہی کے فائدے کے لیے استعمال ہوتی تھی۔ چنانچہ سب سے زیادہ خوشامد بھی اسی کی کرنی پڑتی تھی۔

خرم کو ان سب باتوں کا احساس تھا مگر اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ کون اس سے کس غرض سے مل رہا ہے ان کی خوشامد سے اس کی انا کو تسکین ملتی رہتی تھی اور اس کے لیے اتنا کافی تھا۔

ابھی بھی ان کی باتوں سے اس کا موڈ ایک دم خوشوار کر دیا تھا۔ ابھی سفید جھوٹ بھی اپنے مخصوص ٹھوس لہجے میں بولا۔

”ہاں ایسی بے کار چیزیں میں تو کھاتا نہیں اور ڈرائیونگ کا تو بالکل بھی موڈ نہیں تھا۔ لیکن اگر اس وکی کے بچے سے کہنا کہ انہیں اچانک پہنچ کر سر اڑدیتے ہیں تو یہ نکلنے میں اتنا ناممکن لگتا کہ تم لوگ جا چکے ہوتے اور خود ہمیں ہوٹل بند دیکھ کر سر اڑ مل جاتا۔ اسی لیے میں نے اسے اپنی گاڑی بھی دے دی اور چیلنج بھی کر دیا کہ یہ شاید جوش ملیں اگر وقت پر پہنچاؤ۔“ وکی شکل سے بور لگنے لگا تھا۔ ہارون وغیرہ نے اسے نظر انداز کر کے اس کی ویڈیو ایک



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایجے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائٹروں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیری کوالٹی، ہارل کوالٹی، کپی رایت کوالٹی
- ✧ عمران میریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈٹری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ✧ کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہر ویب سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

I like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دم ہی ڈاؤن کر دی تھی اور واقعی خرم کی منگی سی شاندار گاڑی دیکھ کر اس تیز رفتاری کا سارا کریڈٹ کوئی بھی ڈرائیور کی بجائے گاڑی کو دے دیتا۔

”پھر بھی شرط کے مطابق تمہیں میری بات تو مانتی پڑے گی۔“ وہی نے بے نیازی دکھانے کی کوشش کی۔

”ٹھیک ہے بولو کیا کرنا ہو گا مجھے۔“ خرم نے جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اعتماد سے پوچھا تو وہ سب وہی کی شکل دیکھنے لگے۔

”تمہیں ہم سب کو شہر کے سب سے مٹکے ہوٹل میں کھانا کھانا ہو گا۔“ وہی نے بہت سوچتے ہوئے کہا تو خرم واقعی حیران رہ گیا؟ اتنی بے کار شرط اس وقت تو وہ کچھ بھی کہہ سکتا تھا۔ مگر فوراً ہی اس پورے مطالبے کی وجہ بھی سامنے آئی۔

”لیکن۔۔۔“ اس نے جملہ اوصاف چھوڑ کر ان سب کو باری باری دیکھا پھر ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔

”لیکن اپنے پیسوں سے نہیں بلکہ ہوٹل میں آئے کسی شخص کے پیسے چرا کر۔“ وہی کے جملہ پورا کرتے ہی بارون وغیرہ نے خوشی کے اظہار کے طور پر فوراً تالیاں بجا کر حمایت کر دی۔

اپنے طور پر وہی نے حساب برابر کر لیا تھا۔ ابھی جو اس کی عزت کا فالو ہوا تھا تو اس نے ایسے حالات پیدا کر دیے تھے کہ کل کو خرم کی عزت کا بھی جنازہ نکل جائے مگر وہ واقعی اس شرط پر ذرا بھی پریشان نہ ہوا بلکہ بڑے اطمینان سے کندھے اڑکاتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ as you wish۔۔۔ کل ہی چلتے ہیں۔“ اس کے سامنے ہی بارون اور سب دوستوں نے پہلے سے بھی زیادہ خوشی کا مظاہرہ کیا اور خرم نے ان سب سے پہلے قدم ہوٹل کی طرف بڑھا دیے۔

کسی مٹکے ترین ہوٹل میں آئے شخص کے پیسے چرائے جانا آسان کام نہیں تھا۔ لیکن اسے خود بھی زندگی میں قہل اور جینجہ پسند تھے۔ اسی لیے ایسے کام کر کے اسے مزہ بھی آتا تھا۔ کیونکہ اسے انجام کے طور پر بھی کچھ ملتا بھی نہیں پڑا تھا وہ اپنے والدین کا ستلاؤ تھا۔ اگر اس کی کوئی غلطی ہوئی تو بھی اسے کبھی کسی سے سرزنش نہیں کرتے تھے بلکہ بعض اوقات اس کی حرکتوں پر اسیں بھی ہنسی آجاتی، بچپن سے ان کا یہ رویہ دیکھ کر ظاہر ہے اس کے حوصلے بڑھتے ہی تھے ابھی بھی چوری جیسی معیوب حرکت کرنے پر اسے کوئی شرمندگی یا گھبراہٹ نہیں تھی۔

اس کے پاس باتا پیسہ تھا کہ اگر وہ کچھ بھی جانتا تب بھی اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہو سکتی تھی مگر کوئلہ اسے دوستوں کے سامنے لٹکا رہا گیا تھا۔ لہذا اس امتحان میں سرخرو ہونا اشد ضروری تھا اور پھر اسے یقین تھا شہر کے مٹکے ترین ہوٹل میں اسے کوئی نہ کوئی بے وقوف ایسا مل ہی جاتا جس کی جیب کاٹنا اس کے لیے کوئی مشکل امر نہ ہوتا۔

اس لیے جب وہ سب گھر کے لیے واپس جاتے تھے تو خرم ہاؤس کرائے ہوئے بولا۔

”کل یونورسٹی ذرا اچھے طریقے سے تیار ہو کر آنا ہم وہیں سے پیس چلیں گے سچ کرے۔“

\*\*\*

نوبہ کی نظریں ایک نیک رخسار پر پئی ہوئی تھیں۔ جس کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اندری اندر کسی کرب سے گزر رہی ہے۔ نوبہ بے مبری سے اس کے بولنے کا انتظار کرنے لگی۔ مگر رخسار کی خاموشی طویل ہوئی جا رہی تھی کہ اچانک اس کے جسم کو ایک جھٹکا لگا۔

نوبہ اتنے مٹکے انداز میں اسے دیکھ رہی تھی کہ وہ خود بھی اپنی جگہ اچھل پڑی جبکہ رخسار ایک جھٹکے سے



آنکھیں کھول کر ندیہ کو گھورنے لگی پتا نہیں اس کے چہرے پر ایسا کیا تھا کہ ندیہ سمجھ گئی۔  
 ”کیا بات ہے ندیہ؟ کیا پوچھنا چاہتی ہو۔“ رخسار کی آواز تھوڑی مٹی اور بھاری ہو گئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا  
 رخسار کی بجائے کوئی اور بول رہا ہو۔

”کب کون ہو تم۔“ ندیہ نے خوفزدہ انداز میں پوچھا۔  
 ”میں تمہاری خالہ ہوں ندیہ۔“ رخسار کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ جیسے کوئی رو بوٹ بول رہا ہو ندیہ حیرت سے  
 منہ کھولے اسے دیکھ گئی۔  
 ”جلدی پوچھو جو پوچھنا ہے مجھے ٹھن ہو رہی ہے۔“ رخسار کے نہایت سخت لہجے پر ندیہ ہونٹوں پر زبان بھیر  
 کر جلدی جلدی کہنے لگی۔

”تپ تپ کیسی ہیں۔ آپ کے ساتھ۔ ساتھ کیا۔ کیا ہوا تھا۔“  
 ”تم سب کچھ جانتی ہو پھر کیوں پوچھ رہی ہو تم خود جاؤ ایک اغوا شدہ لڑکی کا معاشیہ میں کیا مقام ہوتا ہے؟  
 میری وجہ سے سارے گھر والے بدنامی کا عذاب جھیلتے رہتے آسے لیے میں نے خود کو ختم کر کے سارے مسائل  
 حل کر دیے مگر میں تم سے اتنی محبت کرتی ہوں کہ تمہیں چھوڑ کر جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی آسے لیے میں ہر  
 وقت اس گھر میں تمہارے پاس رہتی ہوں تم سب کے قریب۔  
 مگر ندیہ نے دیکھ کر بہت دکھ ہوتا ہے کہ تم میری جیسی مری ہوئی لڑکی کے لیے توانا پریشان رہتی ہو مگر  
 تمہارے آس پاس اتنے زہر پریشان حال لوگ موجود ہیں اور تمہیں ان کی کوئی فکر نہیں۔“

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں کون لوگ؟“ ندیہ کے گلے میں آنسوؤں کا گولہ سا بننے لگا۔  
 ”بہت لوگ ہیں زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں ایک تمہاری یہ دوست ہی ہے جو تمہارے سامنے ٹھنکی  
 ہے رخسار ایک بہت اچھی لڑکی ہے جو محض تمہارے کہنے پر اپنے ہر شے سے جھوٹ بول کر تمہارے گھر پہنچے  
 چلی آئی اور آٹھ مہینے رات کو تمہاری خاطر اتنا خطرناک عمل پڑھنے بیٹھ گئی یہ واقعی تمہاری ٹھنکی دوست ہے اس  
 دوست کی قدر کرو۔ اسے اکثر پیسوں کی ضرورت رہتی ہے اس کی ظاہری حیثیت پر مت جاؤ وہ خود دار لڑکی ہے  
 تمہارے آگے ہاتھ نہیں پھیلائے گی تم آرام سے اس کی معاشیہ دیکھ کر سکتی ہو بلکہ تم کلاس میں ہمیشہ اچھے نمبروں  
 سے پاس ہوتی ہو تم اگر اسے نوٹس وغیرہ سے دے دو تو بھی اس کی بہت مدد ہو جائے گی تمہیں نہیں معلوم  
 گھر میں چھوٹے بھائی کا گھر کے پیسے کمانے میں لگی رہتی ہے اس کے پاس پڑھنے کا وقت بھی نہیں ہوتا بلکہ تم  
 اسے دیکھنے کی کوشش کرو تو تمہیں اندازہ ہو گا اللہ نے اس کے روپ میں تم پر کتنا کرم کیا ہے اس کی مدد کر کے تم  
 اس پر احسان کرنے کی بجائے اپنے لیے راحت کا سامان کرو اور جب بھی مجھ سے بات کرنا ہو رخسار کے ذریعے  
 کر سکتی ہو مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہر وقت اس بے چاری کو پریشان کرتی رہو جیسے میں ایک ملاقات کا  
 ہے وہ بھی اگر رخسار رضامند ہو تو۔ اب مجھے جانا ہے میں زیادہ دیر ٹھہر نہیں سکتی اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔“  
 رخسار کہتی چلی گئی اور اپنی بات مکمل کر کے ایک طرف ڈھکی ہوئی۔

ندیہ حیران پریشان سی اس کی باتیں سن رہی تھی اس کے کرتے ہی بری طرح گھبراہٹ جلدی سے رخسار کے  
 پاس آکر اسے دیکھا اور اس کا سر اپنی گود میں رکھ کر اس کا گلہ جھٹیلانے لگی۔  
 ”رخسار! رخسار! آنکھیں کھولو۔“ رخسار نے مندی مندی آنکھوں سے ندیہ کو دیکھا جیسے اس کی سمجھ میں  
 کچھ نہ آ رہا ہو۔

”تم ٹھیک تو ہو نارخسار۔“

”مجھے کیا ہوا؟“ رخسار نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”جہیں نہیں یاد تمہیں ابھی کیا کہا۔“ ندیہ ابھی تک پریشان تھی۔  
 ”نہیں تو کیا کہا تھا میں نے۔“ رخسار نے اپنی گتھنی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر ایسے دیا جیسے بڑی زور  
 کی ٹپک رہی ہو۔

”کچھ بھی نہیں۔ تم اپنے ذہن پر زور مستعد چلو کرے میں چل کر آرام کرو تھک گئی ہوگی میں تمہارے لیے  
 دودھ گرم کر کے لاتی ہوں۔“ ندیہ کے لہجے میں اس کے لیے غریبی فکر تھی اور اس کے چہرے پر اپنائیت کا ایک  
 جہان آباد تھا۔

رخسار نے کمال مہارت سے اپنی مسکراہٹ کو روکتے ہوئے نہایت معصومیت سے کہا۔  
 ”میرا سر بھی ٹپ رہا ہے دودھ میں اودھ لیں بھی ڈال دیتا۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں چلو کرے میں چلتے ہیں۔“

ندیہ فوراً بولی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھانے لگی کہ میں اسی لمحے دروازے کے اوپر نصب ٹیوب لائٹ  
 آن ہو گئی اور چاروں طرف گہری تاریکی پھیل گئی۔

”وہ گاڈ لائٹ چلی گئی تمہارا تو جڑی بھی آج کل خراب ہے نا۔“ رخسار نے کہا تو ندیہ ایسے بیہوشانے والے  
 انداز میں بولی جیسے رخسار کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”دیکھیں ماما اچھ نہ جائیں اگر انہوں نے ہمیں دیکھ لیا تو۔“ چلو جلدی سے بچے چلتے ہیں۔“ ندیہ جلدی میں  
 اس کا ہاتھ چھوڑ کر اسے ہی آگے بڑھ گئی ماما کا خیال آتے ہی وہ حواس باختہ سی ہو گئی تھی۔

”اے رکو تو سنی مجھے تو اندھیرے میں نہ نظر بھی نہیں آئے گا۔“ اس کے ہاتھ چھوڑ کر آگے بڑھ جانے پر  
 رخسار پریشان سے بولی مگر ندیہ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا اللہ اعلم کیا انداز تھا کہ رخسار کو اندازہ بھی نہیں  
 ہوا تھا کہ کیا ندیہ جھت پر موجود ہے یا اسے چھوڑ کر بچے اتر گئی۔

”ندیہ کہاں ہو تم ابھی تمہاری خالہ نے تم سے کہا تھا کہ میرا خیال رکھنا اور تم ہو کہ مجھے یہاں اندھیرے میں  
 چھوڑ کر بھاگ رہی ہو۔“ رخسار غصے سے چلا کر بولی کہ میں اسی وقت چھت پر موجود دروازہ ایک زوردار آواز کے  
 ساتھ بند ہو گیا۔

رخسار سناٹا پھیلی اندھیری چھت پر اکیلے رہ جانے کے خیال سے ہراساں ہو گئی اس نے تیزی سے دروازہ کے  
 قریب جا کر ٹٹولتے ہوئے اس کے پینڈل کو کھینچا مگر دروازہ لاک ہو چکا تھا۔ رخسار نے زور سے دروازہ پیٹتے  
 ہوئے کسی کو دروازہ کھولنے کے لیے پکارا مگر اس سے پہلے کہ باہر سے کوئی جواب آتا دروازہ پیٹتے اس کے ہاتھ ختم  
 گئے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کے احساس نے اسے رگ کر پٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ندیہ اگر تم یہاں ہو تو یہ دروازہ کس نے بند کر دیا۔“ رخسار نے گھپ اندھیرے میں اسے دیکھنے کی کوشش  
 کرتے ہوئے پوچھا مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔

”کون ہے یہاں بولی کیوں نہیں رہے۔“ رخسار کی آواز میں خوف کی لرزش نمایاں تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖



## دستِ گریز

نزدیک کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نزدیک نے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کان میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روتوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نزدیک اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دنوں کوچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس تقریر دنوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کو کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شہ کو قبول کر لیتا ہے اور انیس سو کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نزدیک اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد رست مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ دنوں واپس جانے کے لیے میزبانیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ بج جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آئے پڑھیے)





رخسار کچھ پریشان سی ہو کر اندھیرے میں دو چار قدم آگے بڑھی اور ہاتھ بڑھا کر اسے چھونے کی کوشش کرنے لگی مگر کچھ اندھیرے اور کچھ گھبراہٹ کے باعث وہ بہت جلد جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گئی۔ خوفِ غیبی کی صورت اختیار کرنے لگا تو دھننا کر چلائی۔

”ندیدہ! آنا پدوس ہاں سہنس۔ تمہاری خالہ نے تمہیں سمجھایا بھی تھا کہ میرے داپ میں اللہ نے تم پر تو بڑا کرم کیا ہے مگر تم بجائے میری قدر کرنے کے مجھے ڈرا رہی ہو۔“

”تمہیں کیسے پتا کہ اس روح نے کیا کہا تھا؟ تمہیں تو کچھ یاد نہیں رہا تھا۔“ سوال سے زیادہ رخسار آواز پر چونکی تھی۔ عجیب بھاری سی آواز تھی جو اس کے عین پیچھے سے ابھری تھی۔ یعنی دروازے کی جانب سے۔

رخسار نے اختیار دو چار قدم آگے بڑھ کر دروازے کی جانب ہٹ کر شدید تاریکی میں کچھ بھی نہ دیکھ سکی۔

”گم۔ کون۔؟“ رخسار کے لمبے میں واضح کچکی تھی۔

”شائستہ۔“ کوئی عین اس کے کان کے پاس بولا اس کی سانس کے زیرِ دم سے رخسار نے اپنے بال تکستے محسوس کیے تھے وہ دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ کر بری طرح چیت چیتی ہوئی اندھا دھند دوڑ پڑی کہ تب ہی اس کے پاؤں کے نیچے زمین پر بچاؤ کاغذ آگیا جو شائستہ کی روح سے سوال جواب کرنے کی غرض سے گھر سے لائی تھی۔

کاغذ پر پاؤں پڑتے ہی اس کا پاؤں پھسلا اور وہ منہ کے بل کے فرش پر گر پڑی۔ ٹاک اور ٹھوڑی پر اتنی شدید چوٹ لگی تھی کہ اس کے چوہ طبع روشن ہو گئے۔ ابھی وہ سنبھل بھی نہیں سکی تھی کہ کوئی اس کے کمرے ہوئے وجود پر جڑھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے وزن سے رخسار کی آنکھ کی تمام کوششیں ناکارہ ہو گئیں اور پھر اس نے رخسار کی پیٹھ پر بیٹھتے ہی اس کے بال دونوں ٹھویوں میں جکڑ لیے۔

رخسار خوف اور تکلیف سے بری طرح چلائے لگی مگر اگلے ہی لمحوں میں اس کی جین جین میں ہی دم توڑ گئی کیونکہ جس نے اس کا سر پکڑ رکھا تھا اس نے ایک جھپٹے سے اس کا گھٹا زمین پر دے مارا۔ رخسار تکلیف کی شدت سے چیخ بھی نہ سکی۔ اس کا پورا سر جھنجھٹا اٹھا تھا۔ پیشانی کی ہار یک رگیں اس وحشیانہ حملے پر چھٹ گئی تھیں اس کے گلے سے خون کی تیز دھاری بہ کر اس کی ناک تک پہنچنے لگی مگر اس کی پیٹھ پر بیٹھے وجود نے اسی پر بس نہیں بلکہ جس طرح اس نے بالوں کو کھینچ کر بے دردی سے اس کا سر پیچھے کیا اس سے ظاہر تھا وہ اپنا عمل دوبارہ دہرانے والا ہے۔

رخسار میں مزاحمت کی بالکل طاقت نہیں تھی وہ غش گھا کر بے ہوش ہونے کو تھی کہ عین اسی وقت اس کی آنکھوں پر تیز روشنی پڑی۔ شاید کسی نے نہایت کے دروازے پر لگی ٹیوب لائٹ تن کر دی تھی۔

رخسار نے روشنی کی تاب نہ لاتے ہوئے آنکھیں سختی سے کھلیں۔ اس پر سوار وجود ایک سیکنڈ میں اس کے بالوں کو چھوڑتا اس پر سے اٹھ گیا۔

رخسار کا سر کسی گئی شاخ کی طرح زمین پر آگرا۔ بے ہوش ہونے سے پہلے اس نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی تھی۔ مندی ہوئی آنکھوں سے جو آخری منظر اس نے دیکھا اس میں ندیدہ کے والد طلال اختر چھت کا دروازہ کھول کر اندر آتے دکھائی دے ان کے پیچھے ندیدہ کی والدہ تھیں جو رخسار پر نظر پڑتے ہی دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر چیخ پڑیں اور ان کے پیچھے گھر کے دو چار ملازم بھی اندر داخل ہوئے وہ بھی اس کے خون میں بھرے چہرے کو دیکھ کر ہراساں ہو گئے تھے۔

رخسار کا ذہن اس کا ساتھ چھوڑتا جا رہا تھا بالآخر وہ مکمل طور پر تاریکی میں ڈوب گیا۔

\*\*\*

”جب رومیلا نے فون پر مجھے بتایا کہ نمل ہمیں پلس میں لانچ کے لیے لے جا رہی ہے تو میں نے یہی کہہ دیا۔“

نے کوئی خواب نہ کھا ہو گا۔“ بڑے سے شاندار ہوٹل کے فل ایئر کنڈیشنڈ ہال میں ابھی ٹیبل کے قریب آتے ہی سنبھلنے والے چاروں طرف سٹائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو اب بھی پتی لگ رہا ہے کہ ہم کوئی خواب دیکھ رہے ہیں ورنہ نمل سے اتنی دیر دلی کی امید کرنا ذرا مشکل ہی ہے۔“ رومیلا نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے مسکرا کر نمل کو دیکھا۔

”آج میرا خرچہ کرنے کا دل چاہ رہا ہے ابھی یہاں سے شاپنگ پر بھی جائیں گے۔“ نمل نے بھی کرسی پر براجمان ہوتے ہوئے خوشی خوشی بتایا۔

”اللہ کے لیے یہ غصب مت کرنا، پہلے ہی اتنے بڑے ہوٹل میں لانچ دے کر تمہارے حاتم طائی کی قبر پر لائت ساری ہے۔ اب مزید خرچ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ رومیلا فوراً مہولی۔

”ضرورت یہ تو نہیں بالکل ضرورت ہے۔ یونیورسٹی میں پہلے دن ہم تینوں ایک ماسوٹ پہن کر جائیں گے اور وہ ہم آج ہی خریدیں گے۔ وہ بھی میرے پیسوں سے۔“ نمل فیصلہ کن انداز میں بولی۔

”ہم بچوں کی طرح یونیفارم پہن کر جائیں گے۔“ رومیلا نے اعتراض کرنے والے انداز میں کہا جبکہ سنبھل دراز دیدہ نظروں سے نمل کو دیکھتے ہوئے مشکوک انداز میں بولی۔

”مجھے وال میں کچھ کالا لگ رہا ہے۔“

”تمہیں فائبر اشار ہوٹل میں بھی کالی وال نظر آ رہی ہے۔“ نمل نے کہا تو سنبھل ان سنی کرتے ہوئے رومیلا سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔

”کیس اتنی مہولی کے پیچھے کوئی چال تو نہیں ہے۔“

”میں خود کل رات سے کسی سوچ رہی ہوں۔“ رومیلا نے بظاہر بڑے پریشان کن لمبے میں کہا تو ان کا مذاق بچھنے ہوئے نمل ان دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے شرارت سے بولی۔

”کیا پتا کوئی چال ہو بھی سکتی ہے۔“ نمل کے غیر سنجیدہ انداز پر بھی دونوں ہچمل پڑیں۔

”کیا۔ کیا مطلب۔ یہ ٹریٹ نہیں بلکہ ہمیں بے وقوف بنانے کا کوئی طریقہ ہے۔ دیکھو نمل! انہی مذاق دھروں کے ساتھ تو ٹھیک ہے مگر دوستوں کے ساتھ وہ بھی پبلک ٹیمس میں بالکل بھی مناسب نہیں۔“ سنبھل نے گھبرا کر ارد گرد نظر ڈالی ان کے چاروں اطراف میں لگی ٹیبلز بھری ہوئی تھیں۔

”اوہ کم آن یار! میں تو مذاق کر رہی تھی۔ بھلا میں پبلک ٹیمس میں تم لوگوں کو بے وقوف کیوں بنائوں گی۔ آرام سے آرڈر دو اور ہاں آئندہ کوئی مجھے کتھوس کتھوس نہیں کہے گا۔“ نمل نے وینر کالایا مینو کارڈ ان دونوں کی طرف بڑھاتے ہوئے تسلی دینے والے انداز میں کہا۔

”تھے بڑے بڑے وعدے نہیں کرتے ہم اور پھر زبان کا کیا بھروسہ، کل کو پھسل گئی تو۔“ سنبھل نے بڑے اطمینان سے مینو کارڈ دیکھتے ہوئے لاپرواہی سے کہا تو نمل صرف اسے گھور کر رہ گئی۔

\*\*\*

شہر کے اس شاندار ہوٹل میں آنے کے لیے خرم نے اپنی وارڈروپ کے سب سے شاندار کپڑے نکال کر پہنے تھے حالانکہ اسے اپنے کپڑے جانے کی اتنی فکر نہیں تھی جتنی پروا دوستوں کے سامنے ناکام ہو جانے کی تھی۔

وہ سب تو لہجہ چوڑا آرڈر دے کر کھانے میں مصروف ہو گئے تھے جبکہ خرم بظاہر بے نیاز اور مطمئن نظر آنے کے باوجود اندر سے کافی پریشان تھا۔

ان کے ارد گرد لگی میزوں پر سب خوش باش لوگ براجمان تھے مگر ان میں سے کتنے لوگوں کی جیبوں میں نقد



روئے ہوں گے یہ اندازہ لگانا آسان نہیں تھا۔ ترجیح کے حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے لوگ کریڈٹ کارڈ سے کرتے کرتے توجہ دیتے تھے کسی کی جیب میں سے والٹ نکالنا پہلے ہی مشکل کام تھا اور پھر سے اتنی مشقت اٹھانے کے بعد اگر والٹ میں سے مطلوبہ رقم نہ نکلے تو وہ کسی کو غصہ ایک بل میں اسے ناکام۔ قرار دے دیں گے اور اسے بار کسی طور منظور نہیں تھی اسی لیے وہ کسی ایسی جیب کا امتلا بھی تھا جہاں سے ایک بھاری رقم برآمد ہونے کا یقین ہو اور جسے بے کرتے ہی وہ سب فوراً ہوش سے باہر نکل جائیں۔ کریڈٹ کارڈ کے ذریعے تفصیل سے مل ادا کرنے اور بعد میں پولیس کیس بننے کے خطرے کو ہرگز مہمل نہیں لے سکتا تھا۔

”بھئی لٹکا ہے خرم کی بھوک اڑی ہوئی ہے۔“ ہارون نے اپنی پلیٹ میں تیسری بار چکن نکالتے ہوئے شرح نظروں سے خرم کو دیکھا جو صرف کولڈ ڈرنک کے گلاس کو خالی کرنے میں مصروف تھا۔

”ہاں مجھے بھی افسوس ہو رہا ہے کچھ زیادہ ہی کڑی شرط رکھ دی ہے میں نے۔ بے چارہ اتنے اچھے کپڑے پہن کر ہمیں کھانا کھلانے آیا ہے، ہمیں اسی حالت میں اسے کسی کے جوتے کھانے کی نوبت نہ آجائے۔“ وہی نے تاسف بھرے انداز میں کہنے کی کوشش کی۔

”اگر اتنی ہمدردی ہو رہی ہے تو تم اپنی شرط واپس لے لو۔“ ہارون نے جھٹکتے ہوئے کہا۔

”ہاں کیوں نہیں اگر خرم ریکسوسٹ کرے تو میں ابھی شرط واپس لے لیتا ہوں۔“ وہی نے فوراً راضی ہوتے ہوئے کہا تو خرم اس کی بات کے پس منظر کو نظر انداز کرتے ہوئے بظاہر خوش دلی سے بولا۔

”تم اپنی شرط واپس لیتا جاوے ہو تو لے لو لیکن میں تو وہ ضرور کروں گا جو میں سوچ چکا ہوں۔“

”کیا؟“ ان سب نے یک زبان ہو کر پوچھا تو فوری طور پر خرم نے کہا کہ میں سبکا۔ اس نے ابھی تک کچھ سوچا ہی نہیں تھا تو کیا کیا جبکہ اس کی خاموشی میں انہیں کوئی برا سراوت محسوس ہوئی تھی تبھی وہ کچھ زیادہ ہی تجسس ہو گئے۔

”ہمناؤنا تمہارا ارادہ کیا ہے کیا تم نے اپنا نام گھڑ دیا ہے۔“ ہارون نے بے ہمتی سے پوچھا۔

”ظاہری بات ہے۔“ خرم نے بے برکی اڑائی اور جس مقصد کے تحت اڑائی تھی وہ بھی فوراً ہی حاصل ہو گیا۔ یعنی وہی جو تک کر اسے دیکھتے ہوئے کچھ پریشان سا لگنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے جو خوشی اور بے نیازی اس کے چہرے پر چمکی تھی وہ مل بھر میں اڑن چھو ہو گئی تھی۔ اس کے رد عمل نے خرم کو سکون تو پہنچایا تھا مگر زیادہ تسکین کا سبب نہیں بن سکا کیونکہ ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اسے کیا کیا ہے۔

”کمال!؟ کون؟“ ہارون نے ہونقوں کی طرح پوچھا۔

”بھئی اگر تمہیں سامنے کی چیز بھی نظر نہ آئے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ دس ازناٹائی فالٹ۔“ خرم نے ایک طرح سے محض اسے چپ کرانے کے لیے لاپرواہی سے کہا مگر وہ خاموش ہونے کی بجائے عین اپنے سامنے دیکھتے ہوئے حیرانی سے بولا۔

”تو کیا تم ان لڑکیوں کا پرس چراؤ گے۔“ خرم کا کولڈ ڈرنک کا گلاس لیوں تک جانے سے پہلے ہی راستے میں رک گیا اس نے ہارون کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا چاہا تو اسے گردن گھما کر اپنے کندھے کے پیچھے کھنڈا رہا تھا کیونکہ ہارون عین اس کے سامنے بیٹھا تھا اور اس کے سامنے کی میز پر تین لڑکیاں موجود تھیں اور مینو کارڈ دیکھتے ہوئے دھڑک دھڑک رہی تھیں۔ سنجیدہ عمر کے سوٹ بوٹ والے مردوں کے مقابلے میں ان لڑکیوں کی طرف سے زیادہ امید کی جاسکتی تھی کہ وہ کریڈٹ کارڈ کی بجائے نقد روپے لے کر نکلیں گی۔

خرم کے ہونٹوں پر بے ساختہ ایک دلفریب مسکراہٹ بھرتی۔ اس نے نہایت اعتماد سے ان چاندی کی طرف پلٹتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”کتنی مشکل سے کتنی آسان سی بات تمہاری سمجھ میں آتی ہے۔ حالانکہ میں نے آتے ہی سوچ لیا تھا۔“

”لیکن یہ تو ہمارے بعد آئی ہیں۔“ وہی نے فوراً کہا۔ لڑکیوں کے مقابلے میں اس کی معلومات ہمیشہ بہت بہترین ہوتی تھیں۔ خرم ایک بل کے لیے چونکا ہوا گلی سے اسی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”ہاں تو میں نے اپنے کتے کی فیس ان کے کتے کی بات کی ہے۔“

”لیکن وہ تمہارے پیچھے سے آکر تمہارے پیچھے ہی بیٹھ گئی تھیں۔“ اس کی جرح اس کے چڑ جانے کی عکاسی کر رہی تھی تب ہی خرم ہنس دیا۔

”میں اپنے پیچھے بھی نظر رکھتا ہوں۔“

”قاریگشت کی! تمہیں بتاؤ اب کیا کرنے والے ہو۔“ ہارون نے وہی کو جھڑکتے ہوئے خرم سے پوچھا۔

”ویٹ اینڈ سی۔“ خرم نے اطمینان سے کہا اور پلیٹ کو دوبارہ دیکھنے لگا جو آرڈر لے کر آگے بڑھ گیا تھا۔

خرم بھی کرسی گھسیٹا فوراً کھڑا ہو گیا اور اس دھڑکے پیچھے چل پڑا جیسے وہ ٹیبلز کی حدود سے آگے نکلا۔ خرم نے اسے آواز دے کر روک لیا۔

”ہیں سر۔“ وہ سوہب انداز میں خرم کو دیکھنے لگا۔

”کیا تم بتا سکتے ہو جس ٹیبل پر سے تم آرڈر لے کر آ رہے ہو وہاں مل کون سی لڑکی ہے؟“ خرم کے سوال پر اس نے پہلے تو حیرانی سے خرم کو دیکھا پھر یہ سوچ کر فوراً بول پڑا کہ ”وہ دیکھنے میں کوئی ریس زانہ لگ رہا ہے“ اسے بحث کر کے اپنی جاب خطرے میں نہیں ڈالنی چاہیے۔ ویسے بھی صرف مل کے متعلق پوچھ رہا ہوں تو کوئی بات تو نہیں مانگ رہا۔“

”مجھے بتاؤ نہیں لیکن ان کی باتوں سے لگ رہا ہے کہ وہ جو پلوڈریس میں لڑکی ہے وہ مل دیکھنے والی ہے۔ ہاں کی دو لڑکیاں کھانا لے کر آ رہی ہیں۔“

”لو کے تعینک پو سوچ۔“ خرم نے کہا تو وہ فوراً ہال سے نکل گیا۔ کچھ دیر بعد خرم نے مینو کارڈ سے اسی ہوٹل کے ریسپشن کا نمبر حاصل کر کے ریسپشن پر فون کیا کہ ہال میں فلاں ٹیبل پر جو پلوڈریس میں لڑکی ہے اسے بلا لیں۔

ریسپشن پر موجود شخص اس مطالبہ پر تھوڑا الجھا تو ضرور مگر خرم کے یہ کہنے پر کہ میں ان کا والد ہوں وہ الجھنے کے باوجود اسے بلائے پر مجبور ہو گیا۔

”میرے لیے فون ہے۔“ نمل نے حیرت سے پہلو ہٹ کر اور پھر میز پر رکھے اپنے پرس کو دیکھا جس میں اس کا موبائل پڑا تھا تو دھڑکے سراباٹ میں ہلا دیا۔ نمل نے سوالیہ انداز میں ان دونوں کو دیکھا۔

”تنی پریشانی کی کیا بات ہے جا کر سن لو۔“ سنیل نے بے دھڑک کہا تو وہ اپنا پرس اٹھاتی ریسپشن کی طرف بڑھ گئی اور ہولڈر پر رکھے ریسپور کو اٹھا کر کلن سے لگا لیا۔ دوسری طرف نہ جانے کون تھا نمل نے تو اس کی آواز کبھی نہیں سنی تھی۔ اسے دوسری جانب کی آواز کھینچنا ہی دے رہی تھی مگر اسے نمل کی آواز بالکل نہیں آ رہی تھی تب ہی وہ بس پہلو پہلو کیے جا رہا تھا۔ کچھ دیر تو نمل نے اسے اپنی آواز سننے کی کوشش کی مگر تھوڑی دیر بعد اس نے تھملا کر ریسپور کریڈل پر پٹخا اور ریسپشن پر کھڑے شخص کو ناکید کر دی کہ اب اسے بلایا جائے۔

”انہوں نے کہا تھا کہ وہ آپ کے والد ہیں۔“

”کیا۔؟“ نمل انہی سے۔ بولی۔ پتا نہیں دوسری طرف موجود شخص نے کسے فون کیا تھا۔ دوسرے یقیناً غلطی سے اسے بلایا ہو گا مگر نمل نے مزید کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ ریسپشن پر موجود شخص اپنے رجسٹر میں اتنا غرق تھا کہ نمل کو اسے بار بار مخاطب کرنا اچھا نہیں لگا۔ وہ چپ چاپ واپس لوٹ آئی۔ ان دونوں کے



پوچھنے پر اس نے بتا دیا کہ شاید کوئی رائیگ نمبر تھا اور وٹھر کے لائے کھانے میں مصروف ہو گئی لیکن کچھ دیر بعد جب نمل نے ٹل پے کرنے کے لیے اپنا پرس کھولا تو دھک سے رو گئی۔

"میرے پیسے کہاں گئے؟" بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔  
"کیا؟" پیسے نہیں ہیں تمہارے پاس۔ "نمل نے جوتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں ہاں نہیں" میرے پیسے کہاں گئے۔ "نمل نے اپنی کرسی کے دائیں بائیں زمین پر دیکھتے ہوئے ایسے کہا جیسے لوشو ہیں بڑے ہوں گے۔

"یار! طیر مذاق مت کرو بل پے کرو اور چلو فوراً۔" رو میلہ نے نیپکن سے ہاتھ پوچھتے ہوئے کہا۔  
"میں مذاق نہیں کر رہی تم میرا پرس دیکھ لو۔" نمل غصے سے بولی۔

"دیکھا میں نے پہلے ہی کہا تھا اس ٹرٹ کے پیچھے ضرور کوئی چال ہے۔ اب تم کوگی کہ شاید کسی نے تمہارے پیسے چوری کر لیے۔" نمل نے رو میلہ کو دیکھتے ہوئے آنکھیں کھامیں۔

"ہاں واقعی؟" نمل! کسی نے میرے پیسے چوری کر لیے ہیں ورنہ مجھے ابھی طرح یاد ہے میں نے گھر سے نکلنے وقت اچھی خاصی رقم پرس میں رکھی تھی۔ انٹرٹل ابھی میرا شاپنگ پر جانے کا ارادہ بھی تو تھا۔" نمل نے ایک بار پھر پرس کھنگالتے ہوئے کہا۔

"موصوباً نمل ہے پرس میں۔" رو میلہ نے اطمینان سے پوچھا۔  
"ہاں ہے۔" نمل نے بدستور پرس میں جھانکتے ہوئے کہا تو رو میلہ نمل کو دیکھتے ہوئے مسکرائی۔

"نکتا ایماندار جو رہا تھا صرف پرس سے پیسے نکالے اور اتنا قیمتی موبائل چھوڑ دیا۔" نمل اس کے انداز پر ٹھنک مئی۔

"تم دونوں سمجھ رہی ہو مذاق کر رہی ہوں۔ ارے تم دونوں کو لگاؤ انہ نہیں ہے ہم کتنی مشکل میں پھنس گئے ہیں۔ ہمیں گھروفن کر کے پیسے منگوانے پڑیں گے اور گھروالوں سے جھاڑا لگ کھانی پڑے گی۔" نمل متفکر انداز میں بولی۔

"چلو اپنے اپنے پرس دیکھو میں تو اس ارادے سے نہیں نکلی تھی کہ اتنے منٹے ہوٹل میں کھانا کھاؤں گی۔" نمل نے اپنا پرس اٹھاتے ہوئے کہا۔

"میرے پاس تو زیادہ پیسے ہوتے ہی نہیں۔ بابا مجھے کبھی کبھی چند سو روپے دے دیتے ہیں جو فوراً ہی خرچ ہو جاتے ہیں۔" رو میلہ اب بھی مطمئن انداز میں بیٹھی تھی اس کا سکون دیکھ کر نمل کا خون آنسو لگا۔

"میرے پاس صرف سو ہزار ہیں جبکہ بل ساڑھے تین ہزار روپے کا ہے۔" نمل نے پرس نمل پر واپس جتنے ہوئے کہا۔

"چلو اب مل پے کرو ہم دست بردشان ہو گئے ہیں۔" رو میلہ نے پچکارنے والے انداز میں کہا۔  
"ہم کون سی زبان سمجھتی ہو۔" نمل بس پھنسنے والی تھی پھر بھی خود پر ضبط کرتے ہوئے نمل سے کہنے لگی۔

"ہم اپنے گھروفن کرو اور کو فوراً" پیسے لے کر کوئی آئے۔ رو میلہ اور میرے گھروالے موقع کی نزاکت کو دھیان میں رکھ کر بغیر فون پر ہی بریٹنا شروع ہو جائیں گے۔" رو میلہ پہلی بار سیدھی ہوتے ہوئے نمل کو دیکھنے لگی جس کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔

"نمل! ہم لوگوں کے گھر صاف سے نکلتی ہو رہی ہیں گھروالوں کو آتے میں ایک گھنٹہ لگے گا۔ وٹھر کو بل دینے ہوئے پہلے ہی کافی دیر ہو چکی ہے ہم اتنی دیر تک کیسے بیٹھے رہیں گے۔" نمل نے زچ ہوتے ہوئے کہا۔ نمل واقعی دھماکی ہوئے لگی تھی۔ رو میلہ کا دل صلق میں دھڑکنے لگا۔ وہ تو اب تک اسے نمل کا مذاق سمجھ کر مطمئن بیٹھی

تھی جبکہ نمل ابھی بھی اسے نمل کی شرارت سمجھتے ہوئے بیڑا رہی تھی۔

"اگر میں نے گھروفن کر کے اس صورت حال کے بارے میں بتایا تو امی آئندہ میرا گھر سے ٹھکانا بند کر دیں گی" حمیس! میں بیوقوف نہ بنانا تھا تب بھی احتیاطاً پیسے تو ساتھ لائے چاہیے تھے اب ہمارے پاس تو ہیں نہیں۔ بتاؤ کیا کریں۔"

"میں تم لوگوں کو بے وقوف نہیں بتا رہی۔ میں گھر سے پیسے لے کر نکلی تھی کسی نے واقعی میرے پیسے چرا لیے ہیں اور میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا پیسوں کے ساتھ اس نے موبائل کیوں نہیں نکالا۔" نمل بالکل رو دینے والی تھی۔

"ایسکو زی" سے آئی ہلپ یو؟" کسی نے بڑی شائستگی سے کہا تو ان تینوں نے چونک کر ایک ساتھ آوازی جانب ملت کر دیکھا۔

ان کی نمل سے ذرا فاصلے پر ڈارک براؤن پینٹ پر ڈائٹ ہائی نیک پنے ایک بے حد اسارٹ سا شخص کھڑا ان ہی سے مخاطب تھا۔

اس پر ایک نظر ڈال کر وہ تینوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں! "نہیں! تہذیب کا شکار دیکھ کر وہ ایک دو قدم آگے بڑھ گیا اور کہنے لگا۔

"میں آپ کی نزدیکی نمل پر ہی بیٹھا تھا اتفاق سے میں نے آپ کی چند باتیں سن لیں۔ اگر آپ کے پیسے کم پڑ گئے ہیں تو میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔" ان بوڈنٹ مائٹڈ۔ "وہ اپنی بات کہہ کر ٹھکر نظروں سے اٹھیں دیکھنے لگا جبکہ نمل پہلے تو انہیں بھری نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر ایک دم چوتھے ہوئے کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"جب میں رہا ہوں پر فون سننے گئی تھی تب بھی آپ وہیں نزدیک ہی کھڑے تھے۔" "جی۔" اس نے بھونپ اچکا۔ "ہوئے گویا اس کے جینے کی وضاحت چاہی تھی جو ایک دم "آپ" چھوڑ کر "ہم" کے مخاطب پر اتر گئی۔

"تم نے ہی میرے پرس میں سے پیسے چوری کیے ہیں نا۔" اس کے یقین سے کہنے پر وہ دونوں اٹھل بڑیں جبکہ نووارد کے چہرے پر سخت حیرت کے آثار نمایاں ہو گئے وہ منہ کھولے نمل کی شکل دیکھ گیا جو قیاس کے ٹھوڑے چلائی سیدھی یقین کی شرطوں پر پہنچ گئی تھی۔

"وہ جو مجھے رائیگ کال کر کے رہنمائی پر بلا دیا گیا تھا وہ بھی تم نے ہی کیا ہو گا اور جب میں اپنا پرس کاؤنٹر پر رکھ کر دوسری طرف کی بات سننے میں مصروف تھی تو تم نے ہی میرے پرس سے پیسے۔"

"نمل۔" نمل پلیز کنٹرول یور سیلف۔ "نمل اس کی الزام تراشی پر گھبرا کر بولی۔ نمل نے نمل کو کچھ کہنا چاہا ہی تھا کہ وہ بول پڑا۔

"کیا میں آپ کو شکل سے چور لگتا ہوں۔" اس نے کہنے کے ساتھ ہی نمل ہونٹ دانتوں تلے دبایا تو کم از کم نمل کو تو ایسا ہی لگا جیسے اس نے چہرے پر زبردستی کی معصومیت طاری کرنے کی کوشش کی ہو۔ نمل کے کپڑوں میں لگی اور سر پر بھی۔

"نہیں بالکل نہیں۔" شکل سے تو تم بالکل چور نہیں لگ رہے بلکہ اپنے چلے اور پکڑوں سے تو کسی امیر کبیر گھرانے کے چشم و چراغ معلوم ہوتے ہو لیکن چوری صرف غرمت کے ہاتھوں مجبور ہو کر نہیں کی جاتی بلکہ بعض دفعہ فلمی سچویشن کری ایٹ کرنے کے لیے بھی کرنی پڑتی ہے۔ اگر تم میرے پیسے چوری نہ کرتے تو ہم آرام سے مل بے کر کے چلے جاتے پھر بھلا تم عین موقع پر فلمی ہیرو کی طرح انٹری مار کر ہماری مدد کرنے کیسے آتے۔" نمل چپا چپا کر کہتی چلی گئی۔ نمل اور رو میلہ گھبرا کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔ وہ اس لڑکے کی طرف سے کسی شدید



رد عمل کے خیال سے پریشان ہو گئی تھیں جبکہ وہ نہایت سکون سے نمل کو دیکھتے ہوئے اس کا تبصروں سن رہی تھیں اور اس کی بات پوری ہونے پر کندھے اچکا کر کہنے لگا۔

”ٹھیک ہی اگر آپ کو لگتا ہے کہ میں ہیرو بننے کے لیے عین موقع پر پہنچ گیا ہوں تو میں دلن کا کردار ادا کرتے ہوئے چلا جاتا ہوں۔“ وہ ہلٹے ہی لگا تھا کہ نمل بول پڑی۔

”ارے ارے میرے اٹھارہ ہزار روپے بے بغیر تمہارے کیسے جاسکتے ہو۔“ نمل کے کہنے پر وہ ٹھٹھک گیا۔ سنبل اور رو میلہ نے ہر اس سے انداز میں پہلے ایک دوسرے کو پھر اس لڑکے کو اور آخر میں نمل کو دیکھتے ہوئے ایک زبان ہو کر کہا۔

”نمل بھار گاڑ سیک۔ کیوں سین کری ایٹ کر رہی ہو۔“

”میں سین کری ایٹ کر رہی ہوں؟ سین تو تب بنے گا جب وہ ٹروڈیاد مل لینے آئے گا۔“ نمل کے لہجے سے غصے کے ساتھ ساتھ پریشانی بھی ظاہر ہو رہی تھی تب ہی وہ سائیت سے بولا۔

”نمل بے کرنے کے لیے میں تیار ہوں لیکن اٹھارہ ہزار کس بات کے دے دلاں آپ یہ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہیں کہ مجھے میں نے ہی چرائے ہیں۔“

”کیونکہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے پیسے برس میں رکھے تھے اور اب اگر وہ برس میں نہیں ہیں تو ظاہری بات ہے وہ چوری ہو گئے ہیں مگر یہ چوری پیسوں کے لیے نہیں کی گئی۔ اگر ایسا ہوتا تو میرا سوا کل بھی حائب ہوتا۔“ نمل کسی جلی گئی آس کے ہر جھلے کے ساتھ سنبل اور رو میلہ کی وحشت سوا ہو رہی تھی جبکہ خرم بظاہر سکون سے کھڑے ہونے کے باوجود دل ہی دل میں اسے داؤد بے بغیر نہ رہ سکا پھر بھی اپنے لہجے میں نرمی کا گھر دراپن پیدا کرتے ہوئے بولا۔

”دیکھیں مس میں چاہوں تو اٹھارہ ہزار کیا اٹھاؤں گا۔ میں اپنے آرام سے بیٹھ سکتا ہوں مگر یہ تو میرا سوا اعتراف جرم کرنے والی بات ہے۔ میں تو اکیلے لڑکیوں کو مشکل میں دیکھ کر ازراہ ہمدردی چلا آیا تھا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ نیکی کا خیال لے کر جاؤں گا اور چوری کا الزام ملے گا۔“ خرم کا انداز صاف صاف جان چھڑانے والا تھا کیونکہ آس پائل کی چند ٹیبلٹ کے لوگ بھی متوجہ ہو گئے تھے۔

انہیں ملے ہوئے بھی بہت ناظم ہو گیا تھا اگر ہوٹل کے عملے کو اس بات کا علم ہو جاتا کہ ان کے پاس پیسے نہیں ہیں تو انہیں خاصی بے عزتی ہو جاتی۔ سنبل اور رو میلہ اس معاملے کو جلد از جلد بٹانا چاہتی تھیں آس نے اس سے کوئی مطلب نہیں تھا کہ اس نے پیسے چرائے ہیں یا نہیں البتہ قابل اطمینان بات یہ تھی کہ وہ پیسے دینے کے لیے راضی تھا اور کبھی کبھی موقع پرست بن جانے کو وہ برا نہیں سمجھتی تھیں آسے پلٹنا دیکھ کر سنبل بے ساختہ بولی۔

”دیکھیں آپ پلیز ہمیں غلط مت سمجھیں ہم بہت پریشان ہیں سب دل دے اتنی دیر ہو گئی ہے کہیں کوئی وٹرو فیو آگیا تو۔“ سنبل کو ہچکچاتا دیکھ کر رو میلہ سائیت سے بولی۔

”ہمارے پاس صرف ہندو سو روپے کم بڑے ہیں آپ اپنا انڈریس یا کوئی کانٹیکٹ نمبر دے دیں ہم آج شام ہی آپ کے پیسے آپ کو واپس لوٹا دیں گے۔“ رو میلہ کی بات پر نمل کا خون کھول اٹھا وہ کچھ کمٹائی چاہتی تھی کہ خرم بول پڑا۔

”میں سارے پیسے خرچ کر کے گھر روانہ ہونا کچھ مناسب نہیں راستے میں بھی کوئی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ میں پورا بل دے رہا ہوں۔“ آس نے جب سے والٹ نکالتے ہوئے کہا۔ سنبل اور رو میلہ نے جان بوجھ کر نمل کی طرف دیکھنے سے گریز کیا کیونکہ بغیر دیکھے ہی وہ جانتی تھیں کہ وہ خون آشام نظروں سے انہیں گھور رہی ہے۔



خرم کے لیے اس کی طرف بڑھانے پر سنبل نے ٹل کی رقم لیتے ہوئے بقیہ لیے اسے لوٹا دیا۔ دو میلہ بھی پوری طرح سنبل کی حمایتی نظر آ رہی تھی اب کچھ کتنا مکمل کے نزدیک اس لڑکے کے سامنے خود اپنی بے عزتی گرانے کے مترادف تھا۔ خون کے کھونٹ جتنی انہیں تہر سالی نظروں سے دیکھتی رہی جو نہایت مشکور انداز میں اس کا شکریہ ادا کر رہی تھیں اور اس کا قصہ مزید بڑھانے کا موجب بن رہی تھیں اور جب دو میلہ نے پیسے لوٹانے کے لیے اس سے ایڈریس مانگا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔

”نہیں نہیں اس طرح تو ہم پیسے ہرگز نہیں لیں گے۔“ دو میلہ ایک دم ہدک گئی۔  
 ”پلیز بڑے ٹوائزر اسٹینڈی۔ اتنے سے پیسوں کی وجہ سے آپ کو زحمت بھی ہوگی اور مجھے بھی ضرور ہے گا کہ کہیں آپ کی دوست میرے گھر نہیں لے کر نہ آجائیں۔“ اپنی بات کے اختتام پر خرم نے مسکراتے ہوئے نمل کو دکھا تو اس کی بات اور مسکراہٹ سے زیادہ نمل کو سنبل اور دو میلہ کو مسکراہٹ روکنے کی کوشش کرنا دیکھ کر غصہ آیا تھا وہ تیز قدم اٹھاتی ہو نمل سے باہر نکل گئی۔  
 سنبل اور دو میلہ نے ایک دوسرے کو دکھا۔ دونوں نمل کی فطرت سے بخوبی واقف تھیں وہ اگر ایک بار چ جاتی تو بگڑی ہی رہتی۔ لہذا ان دونوں نے چہرے پر زبردستی کی شرمندگی طاری کرتے ہوئے خرم سے اس کی طرف سے معذرت کر لی۔

”اُس اُس کے کوئی بات نہیں۔“ خرم لاہروائی سے کہتا پھرتے گا تو دو میلہ نے ایک بار پھر اس کا ایڈریس مانگ لیا۔ اسے کسی کا بھی احسان لینا پسند نہیں تھا۔ لہذا اگر ایک بالکل اجنبی شخص مگر اس کی نظر میں شاید اتنے سے پیسوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی یا واقعی اسے انہیں پریشان کرنا اچھا نہیں لگا تھا۔ ہر حال جو بھی وجہ تھی وہ ایک خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ بڑی آسانی سے انہیں ٹال گیا۔ اُس کے جانے کے بعد دو میلہ اور سنبل ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔  
 ”بھئی بھئی نمل حد کر دیتی ہے۔“ دو میلہ ہنسی لائی۔  
 ”بھئی بھئی کی کیا بات ہے وہ تو ہر وقت ہی حد سے باہر رہتی ہے۔“ سنبل پیسے ٹل کے ساتھ رکھتے ہوئے فوراً بولے۔

”یہ یقین سے الزام تراشی کرتی ہے جیسے مقابل نے اقبال جرم کر لیا ہو۔ اگر اس نے ہیرو بننے کے لیے یہ سب کیا ہو تو کیا اتنی آسانی سے پیسے دے کر چلا جاتا۔ ہمارا نمبر ملنا تو دور کی بات ہے اس نے تو اپنا نمبر بھی نہیں دیا۔“ سنبل نے ہا ہر کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے چپا کر کہا۔  
 ”حالا کہ اگر اس وقت وہ نہیں آتا تو ہمیں کتنی مشکل ہوتی میں تو آئندہ کبھی ایسے کسی پروگرام میں شامل ہی نہیں ہوں گی۔“ دو میلہ نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔  
 ”خیر اب اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ سنبل نے ٹوکا۔

”جذباتی تو میں پہلے ہو گئی تھی کیونکہ میں نے سوچا ابھی تو ہم تینوں ساتھ ہیں اس خوشی کو اچھی طرح سلیوٹ کر لیتے ہیں۔ کیا پتا قائل کیئر کرنے کے وقت کون کون درمیان سے ساتھ چھوڑ چکا ہو۔“ دو میلہ کی بات پر سنبل بے ساختہ ہنس دی۔

”تو اس میں چنے کی کیا بات ہے کیا پتا کل کیا ہو گا۔ کیا جانی ہے تو اجازت دیتے وقت ہی کہہ دیا تھا۔ ٹھیک ہے جب تک کوئی اور مصروفیت نہیں ہے۔“ وہ لوہ اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ جیسے ہی انہیں میرے لیے کوئی ”مصروفیت“ ملے گی وہ میری پڑھائی کا سلسلہ منقطع کرادیں گے۔“ دو میلہ بے زاری سے کہتی ہو نمل کے باہر

پارٹنگ ایریا میں اپنی جہاں اسے دور سے ہی نمل اپنی گاڑی کے پاس کھڑی دکھائی دے گئی۔  
 ”یہ نمل کے اور کردار اتنے لڑکے کیوں کھڑے ہیں۔“ سنبل نے دو میلہ کے منہ کی بات چھین لی جو خود بھی نمل کے پاس چار لڑکوں کو کھڑا دیکھ کر ٹھنک گئی تھی۔



ریاض غفار نے ڈیرا نئز کو ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے گلاس فیل کے دوسری جانب کھڑے منیجر صاحب سے پوچھا۔

”سپہلار تو واقعی بہت اچھے ہیں میری طرف سے تو آپ اسے approved ہی سمجھیں البتہ ایک بار الیان کو ضرور دکھا دیں۔“

”سپرلار تو پہلے ہی اُس کے کرچکے ہیں۔“ منیجر صاحب بولے۔

”ہیں پھر آپ کسٹوڈیکس سے اس پر کام شروع کر دیں۔“ ریاض غفار بے حد متحرک بولے۔

”لیکن سپرلار نئز کا کہنا ہے کہ ان پر میں پر کام کرنے کے لیے خواجہ فیہو کس سے مشور مل سکا جائے اور جب یہ بات میں نے الیان سے کہی تو۔“ منیجر صاحب کچھ کہتے کہتے جھجک گئے۔

”تو؟“ ریاض - سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگے۔

”تو سرانہوں نے منع کر دیا۔“ وہ جس طرح بولے تھے اس سے صاف ظاہر تھا وہ ریاض غفار کو پوری بات نہیں بتا رہے۔ یقیناً الیان نے صرف منع نہیں کیا ہو گا بلکہ کچھ اور بھی کہا ہو گا۔

”منع کرنے کی وجہ نہیں بتائی اس نے۔“ ریاض غفار نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”نہیں سر! ان کا ایک دم ہی موڑ آت ہو گیا تھا اس لیے میں نے کچھ پوچھا ہی نہیں۔“ منیجر صاحب کا جواب

ریاض غفار کو حیران کر گیا تھا جو منیجر صاحب نے کہا تھا وہ بھی لوہ جو ان کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا وہ بھی۔ جیسے صرف انکار ہی نہیں بلکہ الیان کی طرف سے اور بھی کچھ جھیلنا پڑا ہو۔

”جھا! آپ الیان کو میرے پاس بھیج دیں۔“

وہ کچھ الجھ گئے تھے اور ان کی اس الجھن کو الیان ہی دور کر سکتا تھا ان کے بلوائے پروہانچ منٹ میں ہی ان کے سامنے حاضر ہو گیا۔

”آپ نے بلایا ڈیڈی!“

”الیان! اتنے اچھے ڈیرا نئز کے لیے تمہارے ڈیرا نئز کو منع کیوں کر دیا۔“

”میں نے کب منع کیا؟“ الیان نے حیرانی سے کہا۔

”تمہارے خواجہ فیہو کس کے لیے۔“

”شہر میں صرف ایک خواجہ فیہو کس ہی نہیں ڈیڈی! آخر اتنے سالوں سے ہماری گارمنٹس فیکٹری کپڑے تیار کر رہی ہے۔“

”تو رگڑ لڑیلر میں ہمارے لیے خواجہ فیہو کس سے ڈیل کرنا کوئی ضروری تو نہیں۔“ الیان دو ٹوک

لہجے میں بولا تو ابھی باسی کے تھے میں بولے۔

”اتنے سالوں سے ہماری فیکٹری کپڑے تیار کر رہی ہے اور ہم نے ہمیشہ ڈیرا نئز کو ان کی مرضی کا مشور مل

سلائی کیا ہے پھر آج تمہارے بغیر کسی وجہ کے ان کی ڈیمانڈ کو ریجیکٹ کیوں کر دیا جبکہ خواجہ فیہو کس کا امپریشن بھی

بہتر تھا۔“

”صرف سارکیت میں میری نظر میں نہیں۔“ الیان نے سرد مہر سے کہا۔



"کیوں؟" ریاض غفار انجیسے سے پوچھے۔  
 "تپ کو شاید معلوم نہیں۔ خواجہ فیہر کس کے مالک کا بیٹا ان کے بزنس میں آگیا ہے اور اب ساری ڈیلز وہی سنبھال رہا ہے۔"

"ہاں میں نے بھی سنا تھا مگر تمہیں ان کے بیٹے سے کیا پرابلم ہے۔" ریاض غفار کی حیرانی ہر لمحے کے ساتھ بڑھ رہی تھی۔  
 "ان کے بیٹے سے تو پرابلم ہے مجھے۔ میں ان کے ساتھ کوئی ڈیل نہیں کر سکتا۔" الیان حتی انداز میں بولا۔  
 "چاہے ڈیل ہاتھ سے نکل جائے۔" ریاض غفار وہ بے غصے کے ساتھ بولے۔  
 "اس میں ڈیل نکلنے والی کون سی بات ہے؟ آخر آج تک ہماری فیکٹری مشین مل خرید رہی تھی خواجہ فیہر کس کے بغیر بھی۔" الیان بے نیازی سے بولا۔

"جس ڈیرا سٹر کو تم نے ہار کیا ہے وہ کوئی معمولی عورت نہیں ہے۔ اگر تم نے اس کی مرضی کے مطابق مشین مل پر واپس نہ لیا تو وہ کانٹریکٹ چھوڑ دے گی۔" ریاض غفار ضبط کرتے ہوئے بولے۔  
 "تو چھوڑ دے؟ اگر وہ کوئی معمولی عورت نہیں ہے تو ہم بھی کوئی اس کے ساتھ کام کرنے کے لیے مرنے والے نہیں رہے ہیں۔ ہم کسی اور سے ڈیرا سٹر تیار کرالیں گے۔ ہمارے ساتھ کوئی بھی ڈیرا سٹر کام کرنا اپنے لیے خطر سمجھتا ہے۔" الیان کے بے لچک لہجے پر ریاض غفار لہجہ چڑھ گئے۔

"نور اوپنیشن بات کرو الیان۔ تمہیں خواجہ کے بیٹے میں ایسی کیا برائی نظر آئی ہے جو تم اتنی بڑی ڈیل سے دست بردار ہونے کے لیے تیار ہو؟ جہاں تک مجھے یاد رہتا ہے میں خواجہ کے بیٹے سے ملا ہوں۔ کیا نام ہے اس کا۔"

ریاض غفار ذہن پر زور دیتے ہوئے میز پر رکھے پن کو اٹھا کر انگلیوں میں گھما رہے تھے۔  
 "جی آپ اس سے مل چکے ہیں ہمارے گھر پر بھی آئی ہے وہاں ہمارے نام ہے اس کا۔ کسی دن اسے میں دیکھ رہا ہوں۔" الیان نے انہیں الجھتا دیکھ کر اطمینان سے کہا تو وہ چونک کر اس کی شکل دیکھنے لگے۔  
 "تو کیا اس لیے تم اس کے ساتھ ڈیل نہیں کر رہے؟" ایک پل میں سارا ماجرا ان کی سمجھ میں آگیا۔ الیان نے

خاصوشی سے سر اٹھاتے ہوئے بولا۔ "ریاض غفار جی، مگر کر رہے ہو۔"  
 "وہ کھو الیان! یہ بات مت پرانی ہو چکی ہے اور پھر وہ ایک برسل میٹر تھا تم بزنس کو ذاتی زندگی میں مت الجھاؤ۔ بھول جاؤ ان سب باتوں کو۔" ریاض غفار نے رمانیت سے کہا۔ الیان چپ چاپ ان کی شکل دیکھتا رہا پھر مت فحصر گھر کر بولا۔

"ڈیڈی! آپ جانتے ہیں میں نے کبھی آپ کی نافرمانی نہیں کی لیکن آپ یہ بھی جانتے ہیں میں اپنی ضد کا کتنا پکا ہوں۔ کوئی بھی بات چاہے کتنی ہی پرانی کیوں نہ ہو میں بھی نہیں بھولتا۔ اگر آپ چاہتے ہیں تو خواجہ فیہر کس کو آرڈر بک کرلوں لیکن آپ کے اس اقدام سے میں ساری زندگی بے چین رہوں گا۔" ریاض غفار کچھ غصے اور کچھ بے بسی سے اسے دیکھتے رہے۔ وہ واقعی ایک ایسا بیٹا تھا جس پر غصہ کیا جاسکے مگر اس کی اس عادت سے وہ سخت خائف تھے کہ جب وہ کسی بات کو اپنی انا کا مسئلہ بنالیتا تو پھر آگے کچھ بھی نہ دیکھتے اور سوچنے کے لیے تیار نہ ہوتا۔ پھر بھی وہ آخری سی کوشش کرتے ہوئے بولے۔

"الیان! اس ڈیل میں وجاہت سے زیادہ تمہیں فائدہ ہو گا۔ غصے میں اپنا نقصان کر لینا کہاں کی عقلندی ہے۔" ان کا لہجہ شکست خوردہ تھا جیسے اپنی بات کے ضائع جانے کا انہیں خود بھی یقین ہو۔

"دنیا میں سب سے زیادہ قیمتی چیز سکون ہے جس کام کو کرنے سے بینک بینکس بڑھ جائے بزنس کی دنیا میں ایک تھلک بچ جائے مگر ذہنی و قلبی سکون غارت ہو جائے تو سراسر گھائے کا سودا ہے۔ خواجہ فیہر کس کے ساتھ ڈیل

کمر کے میں زندگی بھر بے اطمینان رہوں گا۔" الیان کے لہجے میں بے چینی ورتی تھی۔ ریاض غفار جانتے تھے وہ اسے سمجھا نہیں سکتے تھے یہی سبکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔

"کوئی بات نہیں الیان! اگر تم یہی چاہتے ہو تو یہی سہی۔" ان کے بے دلی سے رضامندی دیتے ہوئے الیان نے مسکراہٹ مسکرایا۔

"مجھے پتا تھا ڈیڈی! آپ میری بات ضرور مانیں گے۔ تمہیں کس ڈیڈی۔" وہ مشکور لہجے میں بولا، اس کی آنکھوں میں اتنی جھنجھک تھی کہ گرا نہیں بھی بھر پور انداز میں مسکراتا ہوا۔

"تمہاری خوشی سے زیادہ اہم کوئی بھی ڈیل نہیں ہے۔" ان کے پوری سچائی سے کہنے پر الیان سرشار سا آنکس سے باہر نکل گیا۔



خرم نے جیسے ہی ریسپشن پر فون ملا کر لوڈز میں بیٹھی لڑکی کو ملانے کے لیے کہا، وہ کی وینو حیرانی سے اسے دیکھنے لگی مگر خرم نے بالکل دھیان نہیں دیا۔ البتہ فون ہولڈر پر ہوتے ہی اپنا موبائل ہارون کی طرف بڑھا دیا۔

جب وہ لڑکی فون پر آئے تو تمہیں اس سے کوئی بات نہیں کرنی تھی ایسے ہی بولو بولو کرتے رہتا ہے۔ جیسے تمہیں کوئی آواز نہ آ رہی ہو۔" خرم موبائل اسے دے کر اپنی جگہ سے اٹھتا تیزی سے ریسپشن کی جانب بڑھ گیا۔ خرم کا ارادہ تھا جب وہ لڑکی فون سن کر واپس جانے لگے گی تب وہ اس سے جان بوجھ کر ٹکرا جائے گا اور اس کا پرس غائب کر دے گا مگر اس وقت خرم کو شدید حیرانی ہوئی جب اس لڑکی نے ریسپشن پر آکر اپنا پرس بڑی لا پرواہی سے کاؤنٹر پر رکھ دیا اور پرس کی جانب پیٹھ کر کے ایسے کھڑی ہو گئی جیسے کوئی فکر ہی نہ ہو۔

اسے پوری طرح سے خبر نہ تھی کہ خرم نے اسے کچھ پالان پر عمل کرنے کا ارادہ ملوثی کرتے ہوئے نہایت چالاکی سے اس کا پرس اٹھا لیا تھا۔ یہی وہی تھی جس نے خرم نے تیزی سے نکال کر اپنی جیب میں ٹھوس لی اور پرس کو واپس کاؤنٹر پر رکھ کر بڑے اطمینان سے عین اس لڑکی کے سامنے سے گزرنا ان چاروں کے قریب چلا آیا جو دور سے دیکھتے ہوئے سارا منظر بڑی بے یقینی سے دیکھ رہے تھے۔

"کچھ ملا اس کے پرس سے یا خالی اٹھا لائی تھی۔" ہارون نے چھوٹے ہی پوچھا۔

"میرے خیال سے تو کچھ زیادہ ہی بھرا لائی تھی جلدی سے ملے کرتے ہیں اور چلتے ہیں پیسے گننے کا ابھی نام نہیں ہے۔" خرم جلدی جلدی بولا تو ہارون "حمید اور تلو سب کی کو دیکھنے لگے جس کے چہرے پر اب ناگواری کے آثار پھیلے تھے۔

"جی آسانی سے تم نے اس کے پرس سے پیسے نکال لیے اور وہ بے وقوفوں کی طرح فون ہی سنتی رہی۔" ریسپشنسٹ نے بھی نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ "وکی چھتے ہوئے لہجے میں بولا۔

"کیا مطلب؟" خرم نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"مطلب صاف ہے یہ لڑکی تمہارے ساتھ لی ہوئی تھی۔" وہی برہمی سے بولا تو وہ تینوں بھی ٹھنک کر خرم کو دیکھنے لگے جیسے خود انہیں بھی وہی کی بات سے اتفاق ہو۔

"بالکل ہو گئے ہو کیا میں تو اسے جانتا تک نہیں۔" خرم چڑ گیا، جلد از جلد پیسے دے کر سانس جانا چاہتا تھا مگر وہی گردن ہلکے ہلکے نفی میں ہلاتے ہوئے بولا۔

"ہم اسے جانتے ہو اور بہت اچھی طرح جانتے ہو اور یہ سب کچھ عین بیان کے مطابق ہوا ہے۔" یار اگر ہمارا داشت نہیں ہوئی تو شرط بھی مت لگایا کرو۔" خرم نے دانت پیسے



”میرے خیال سے خرم ٹھیک کہہ رہا ہے اتنے عرصے سے ہم خرم کو جانتے ہیں اس کے سرکل میں ایسی کوئی لڑکیاں نہیں ہیں۔“ حمید نے سمجھائے والے انداز میں کہا۔

”نہیں! اگر اسے یقین نہیں آتا تو یہ جا کر پوچھ لے ان لڑکیوں سے۔“ نادر نے اپنی طرف سے بڑا نادر مشورہ دیا جس پر سب ہی مسکرا دیے۔ ایک سوائے کی گے جو تھک کر بولا۔

”میرا کیا ناغہ خراب سے میں جا کر پوچھوں مگر چوری کا الزام مجھ پر آجائے۔“

”تو مت پوچھو اور یقین بھی مت کرو۔ مجھے تمہیں یقین دلانے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں مل پے کر رہا ہوں اور جا رہا ہوں۔“ خرم نے جیب میں سے پیسے نکال کر جیسے ہی نوٹوں کو دیکھا ہنگ رہ گیا۔

”یار ایہ تو اٹھارہ ہزار ہیں۔“ خرم نے نوٹ گننے کے بعد ان سب کو دیکھا۔

”لگتا ہے کئی مہینوں کی پانٹ مٹی چرائی ہے تمہارے۔“ نادر نے مزے لیتے ہوئے کہا۔

”یا تو پھر ساری لڑکیاں ایک ہی پرس میں پیسے رکھ کر لاتی ہیں اور اب ان کے پاس ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہوگی۔“ ہارون نے سنجیدگی سے کہا تو ان سب کی نظر ایک ساتھ ان لڑکیوں کی طرف اٹھ گئی جو بڑے اطمینان سے کھانے میں مصروف تھیں۔

”میرے خیال سے فوراً چلتے ہیں۔“ نادر نے مسکراتے ہوئے آنکھ ماری تو خرم ہارون کی شکل دیکھنے لگا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا وہ جانتا تھا اس کے تمام دوستوں میں صرف ایک ہارون تھا جو اس کے انداز میں سوچ رہا ہو گا مگر ان سب کے بیچ وہ ایسی کوئی بات کہہ کر ان سب کو خود پر ہنسنے کا موقع نہیں دے سکتے تھے۔ دوستوں میں ساکھ خراب ہونے کا ڈر ان سے اکثر وہ سب بھی کرا دیتا تھا جو انہیں مناسب نہیں لگتا تھا۔

”میرے خیال سے تو رک کر تماشا دیکھ کر جانا چاہیے کیونکہ مجھے یقین ہے ان کے پاس پیسے ہوں گے نہ شکل سے اتنی بےوقوف نہیں لگ رہی کہ خرم کی خاطر اپنا اٹھارہ ہزار دیکھ لیں۔“ وہی نے چبا کر کہا۔

”تمہیں جو سوچتا ہے سوچ لو مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے صفائی دینے کی۔“ خرم نے نیازی سے بولا۔

”اور مجھے بھی کوئی ضرورت نہیں ہے تمہاری صفائی کی۔“ دیکھ لیتا ان کے پاس اور بھی پیسے ہوں گے۔ آخر پوری تیاری کے ساتھ ہی آئی ہوں گی۔“ وہی ابھی بھی جلا بھتا ہوا تھا لیکن کچھ دیر بعد جب وہ ان لڑکیوں کے پاس مل لے کر گیا تو ان کے رد عمل سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ ان میں سے کسی کے بھی پاس پیسے نہیں ہیں۔ اس لیے ڈریس والی لڑکی کی حالت تو سب سے خراب تھی ایسا لگ رہا تھا وہ اب رو دے گی۔

”چچ۔ چچ۔ چچ۔ بے چاری۔“ نادر نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا تو ہارون کو فٹ بھرے انداز میں بولا۔

”تمہیں شان ہونے کی بجائے گھر سے پیسے منگوالیں۔“

”کیا پتا گھر والے اتنے پیسے چوری ہونے پر ہنگامہ کھڑا کریں اس لیے بتانا نہیں چاہ رہی ہوں گی۔“ نادر نے کہنے کے ساتھ ہی وہی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ اور دیکھنا ہے یا گھر چلیں۔“ وہی نے کوئی جواب نہیں دیا وہ اچھا خاصا بے زار لگ رہا تھا جو کہ اس کے قاتل ہو جانے کو ظاہر کر رہا تھا پھر بھی خرم کہنے سے باز نہیں آیا۔

”ایسا کرو وہی! تم یہاں بیٹھ کر انتظار کرو جب ان کے گھر سے کوئی پیسے لے کر آجائے اور تمہارا شک دور ہو جائے تو گھر آ جانا ہم چلتے ہیں۔“ خرم کھڑا ہونے ہی لگا تھا کہ ہارون بھی مشورہ دینے والے انداز میں بولا۔

”بلکہ ایسا کرو ان کی مدد کرنے کے بجائے چلے جاؤ اور ان ہی سے سکنزم کر لو۔“ خرم چونک کر ہارون کو دیکھنے لگا۔ اس کے انداز سے صاف ظاہر ہوا تھا کہ وہ ان لڑکیوں کی مدد کرنا چاہ رہا ہے مگر کہنے کی ہمت نہیں ہو رہی۔ خود خرم کو

بھی انہیں اس طرح پریشان چھوڑ کر جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر خود پر بے نیازی کا جو خول اس نے چڑھا رکھا تھا وہ اس بات کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ جا کر ان لڑکیوں کو مدد کی آفر کرنا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ان سب کے مذاق کا نشانہ بن جاتا اس لیے اس نے بات کو ایسے گھمایا کہ سناپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

”اے کیوں غلط سلط مشورے دے رہے ہو اس وقت اگر یہ ان کی مدد کرنے چلا گیا تو وہ ہوٹل کے عملے کے سامنے اسی کو چور بتا دیں گی یہ کوئی آسان کام تھوڑی سی۔“

خرم نے صاف صاف اسے اکسایا تھا اور وہ واقعی بھڑک اٹھا تھا مگر غصے میں ان کی مدد کرنے پر کمر بستہ ہونے کی بجائے اس نے نیا ہی شوٹا چھوڑ دیا۔

”ایسے کیسے چور بتا دیں گی تو ان کے نمبر لکھ رکھے ہیں کیا ان لوگوں نے اپنے پاس اور پیسے بھی چوری میں نے نہیں تمہارے کی ہے۔“ تمہیں جانا چاہیے ان کی مدد کرنے اگر تم میں ہمت ہے تو۔“ خرم نے بڑی بے یقینی سے اسے دیکھا وہ تو خود بھی چاہ رہا تھا کیا بہترین موقع فراہم کیا تھا وہی نے انجانے میں۔ خرم فوراً ”کرسی ٹھیک کر کھڑا ہو گیا۔

”مگر بات ہمت کی بات ہے تو یہ لو۔“ خرم شان بے نیازی سے بولتا ان کی ٹیبل کی طرف بڑھ گیا وہ سب ایک بار پھر بڑی حیرت اور تجسس سے خرم اور ان لڑکیوں کو دیکھنے لگے جن کے درمیان ہونے والی کچھ گفتگو انہیں سمجھ آ رہی تھی اور کچھ نہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ پہلے کپڑوں والی لڑکی تو پاؤں پچختی وہاں سے چلی گئی جبکہ باقی کی دو لڑکیاں نہایت ممنون نظر آئے لگیں۔

”خرم تو ہمیں یوں گیا خواجہ ادا ہی۔“ وہی کے ٹکوں میں لگی اور سر پر ہنسی۔

”ہاں تو تمہارے کام ہی ایسا کیا ہے وہ اگر مدد کرنے جائے گا تو وہ لڑکیاں احسان مند ہوں گی ہی۔“ نادر تضح کر بولا۔

”اگر میرے ساتھ۔“ وہی ایک عرصے کے ساتھ بولا تو فوراً ”کھڑا ہو گیا حمید اور ہارون بھی کچھ۔“ کہنے اس کے ساتھ چل پڑے۔ جو یا پھر کل گر چاروں طرف اس لڑکی کو ڈھونڈتا ہوا پارکنگ تک آ گیا جہاں وہ ایک گاڑی کا دروازہ کھولتی بالا خر نظر آئی گئی۔

”کچھ بتاؤ تو سہی تمہارا ارادہ کیا ہے۔“ ہارون نے کوئی تیسری بار پوچھا مگر وہی ہر بار کی طرح اس بار بھی ان سنی کر گیا بلکہ اس لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے پکار کر بولا۔

”اٹک سکیوڑی مس۔“ نمل چونک کر بٹٹی تو اپنے سامنے چار انجان لڑکیوں کو کھڑا دیکھ کر ٹھٹک گئی۔

”آپ اتنی خاموشی سے جا رہی ہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ آپ کی مدد کرنے کے بجائے آپ سے فری ہونے کی

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائز و افتخار قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون قیمت: 250 روپے

نمائندہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



کو خوش کرنے والے لوگ نے ہی آپ کے پاس سے انعام ہزار روپے چوری کر لیے ہیں۔ آپ اس کے خلاف  
 کوئی ایکشن نہیں لیں گے۔ "دی کی بات پر مکمل چپ چاپ انہیں دیکھتی رہی وہ لوگ قرار دیتے ہیں اس میں  
 والے لوگ سے ہی مل رہے تھے اور ذرا سا غور کرنے پر مکمل کو یاد آیا کہ وہ اس لوگ کے ساتھ ہی ان کی نزدیک ان  
 نہیں رہی جتنے تھے پہلے وہ اسے اس لوگ کے خلاف کوئی ایکشن لینے پر نہیں اکسارتے تھے۔  
 آپ ان پر پورے کو فتن کرنا چاہیں تو شوق سے کر سکتی ہیں ہم کو ای دینے کے لیے تیار ہیں۔ "مکمل کو خاموش  
 دیکھ کر وہ کہنے لگا کہ جبکہ جید ہارٹن اور بطور ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنس گئے۔  
 اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ "مکمل نے بات ختم کرنے والے انداز میں مکمل مگر اس سے پہلے کہ وہ گاڑی کی  
 طرف ہٹتی ہوئی اعتراض کرتے ہوئے بولا۔

"ضرورت نہیں کہیں نہیں۔ اس نے یہ چوری کسی مجبوری کے تحت نہیں کی۔ ہزار روپے جب اس کا ہم غرم  
 ہے۔ اس نے میرے ساتھ شرط لگائی تھی کہ وہ ہمیں کسی میٹے ہوٹل میں کھانا کھلانے لگے۔ مگر اپنے پیسوں سے  
 نہیں بلکہ کسی اور کے پیسے چاہے کہ لہذا اس نے اتنے سارے لوگوں میں آپ کا انتخاب کیا، آپ نے منع کیا تو غور  
 کرنے کا اسی لیے ان کے پیسے چوری کر دیا ہوں کہ یہ لوگوں میں ہمارے بھی گئے تو ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سیں  
 گی۔" وہ کیسے مت مسکرا کر بڑے مزے لیتے ہوئے مکمل نے ہنسے سے مٹھیاں نکالیں۔ "مکمل میں دل تو ہمارا  
 اس غرم ہی لوگ کو میا سستی سمجھانے کہ پھر بھی کسی لڑکی کے لیے ایسی بات نہ کہ جس کے ہمراہ کوئی مردان اور  
 نا سمجھ نہیں لگی۔ خواہ وہ لوہات کو ٹھول نہیں دینا چاہتی تھی۔ پھر اس کے پاس غرم کے خلاف کوئی ثبوت بھی نہیں  
 تھا اور یہ لوگ اس کے دوست تھے وہ ان پر مجبور نہیں کر سکتی تھی۔ عین وقت پر اگر کوئی بدل دیتے تھے۔  
 حضور کے کامت شہید ہمارے ملک کی پولیس کوئی نہ پتا نہیں ہے۔ آپ بادل میں خود لے لیں گے۔

You don't need to worry  
 سے کیا بدل لیتی۔ مگر مکمل اپنی پوزیشن مضبوط رکھنے کے لیے ان کو بلایا۔ "مکمل میں کچھ بھی نہیں ہوا ہے۔ آپ کی  
 جان بوجھ کر ان لوگوں کی طرف دیکھتے سے گریز کیا کہ اب میں وہ مزید کچھ نہ کہہ دوں۔ آپ اس طرح خاموشی سے  
 میدان چھوڑ کر ہمارے اسے خود بھی زہر لگ رہا تھا۔ وہ نہ کہ اسے غرم کی مسکراہٹ یاد آئے جاری تھی اور پیسے  
 جانے کا وہ انک۔ مگر فوراً ہی اسے اپنی عمر میں نکالنے کا سوچ مل گیا۔ مکمل اور وہ میلہ اس کے گاڑی اشارت  
 کرنے سے پہلے ہی مردانہ کھول کر گاڑی میں آ بیٹھیں ان کے چہرے پر پہلی قیامت صفت ظاہر کر دی تھی کہ وہ  
 مکمل اور ان لوگوں کے سچے بھائی تھکوں میں ہیں۔

مکمل نے ایک جھٹکے سے گاڑی اشارت کی اور ان کی شرمیلی عموں کی لینے کے بعد وہ اس کا میلہ کچھ نیچے  
 ہو گیا تو پھر اترتے اترتے وہ میلہ کی کھی بات نے پھر اس کا پیٹ کھلا دیا۔  
 "بھئی اس لوگ نے تمہارے پیسے چائے تھے مگر اس کی مدد لے کر ہم نے ایسی کوئی حالت بھی نہیں کی۔  
 ہمارا اہل ادا ہو گیا جو بہت ضروری تھا تمہاری رقم بھی تمہاری بہت وصول ہوئی وہ جو کہتے ہیں نا بھلے چور کی  
 ننگنی ہی سہی۔" وہ میلہ تو جلدی جلدی کتنی اندر پہنچی مگر مکمل کی بدن مشعل میں آگئی آخر گھر پر اترتے  
 ہوئے وہ آگے بڑھ کر بولی۔

"آپ مجھ کو بھی کیوں بل ملا رہی ہو۔ وہ لڑکا لڑکیوں کے بارے میں کچھ بھی سوچتا ہے کیا فرق پڑتا ہے ہمیں  
 کون سا اسے ملنا نہیں کرنا ہے۔"

(باقی اگلے شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



## دستِ بزمِ گھر

نورسہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نورسہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نورسہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے گی کو شش کرتی ہے۔

رومیہ، سہیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس تقریر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کوئی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نورسہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے بیڑیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ جلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں نہ دیکھ رہی کہہ دیتا ہے۔





نزدیک کو اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے کافی دیر گزر گئی تھی پھر بھی گھر میں ہی انفرادی کا اندازہ بخوبی لگا سکتی تھی۔

رات سے صبح اور صبح سے دہرہ ہو چکی تھی مگر گھر میں ابھی بھی محسوس کی جاسکتی تھی۔  
رخسار کو اسی وقت ہسپتال لے جایا گیا تھا اس کے والد بلال اختر نے اپنے ذی الیس بی دوست کو فون کر دیا تھا وہ ان سے بھی ہسپتال پہنچ گئے تاکہ رخسار کو فوری طور پر طبی امداد دی جاسکے اس کی ماما عائشہ اختر اس کے پاس گھر پر ہی رک گئی تھیں۔

نزدیک پر اس وقت خوف سوار تھا جب وہ سب چھت پر پہنچے تو نزدیکی کی اپنی حالت غیر ہو رہی تھی۔ ماما نے فوری طور پر سکون آور دوائیں دے کر اسے سلا دیا تھا پھر بھی وہ محسوس نہیں کھٹے سو سکی تھی مگر جب وہ جاگی تو پیانے ماما بھی فون کر کے رخسار کے پاس ہسپتال بلا لیا۔

وہ رخسار کے گھر جا رہے تھے اور ان کا خیال تھا ماما کی موجودگی میں رخسار کے والدین کا رد عمل فسیبنا بہتر ہو گا پاپا اور ذی الیس بی صاحب کو دیکھ کر وہ اپنے آپ میں نہیں رہیں گے۔

بلال اختر اور عائشہ اختر کی رخسار کے والدین سے کیا بات ہوئی اس کے والدین کو بلال اختر نے پولیس میں جانے سے کیسے روکا اور انہیں ہر حال سے بچانے کے طور پر کتنی رقم دی تو وہ کچھ خیر نہیں تھی۔ پتا تھا تو صرف اتنا کہ رخسار اب خطرے سے باہر تھی اور وہ کچھ دنوں میں ہسپتال سے گھر جاسکتی تھی۔

پتا نہیں رخسار نے بلال اختر اور عائشہ اختر سے کوئی بات کی یا نہیں۔ نزدیکی میں ان سے کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی لیکن اس طرح کمرے میں اکیلے پڑے پڑے وہ گھبرا گئی تھی۔ چنانچہ دل کڑا کرئی اٹھ کر مہلیا کے کمرے تک آئی۔

وہ دونوں آہستہ آہستہ کواڑ میں کچھ باتیں کر رہے تھے اسے دیکھتے ہی وہ دونوں خاموش ہو گئے۔  
”رخسار کے چچا جس نے آپ دونوں پر بہت غصہ کیا ہو گا نا۔“ ”نزدیک بے ڈر ہے پوچھا تو وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

نزدیک نے دیکھا یا اسے ماما کو کوئی اشارہ کیا تھا مگر اسانس کھینچ کر اس کے قریب آگئیں۔  
”غصہ تو کافی کیا تھا لیکن جب ہم نے بتایا کہ ان کی بیٹی روح بلائے کے لیے ہمارے گھر آئی تھی۔ تب وہ خود شرمندہ ہو گئے۔

بیٹا یہ روح بلائے جنوں سے باتیں کرنا یا ان کو اپنے بس میں کر لیتا یہ سب بے کار باتیں ہیں ان میں کوئی حیا کی نہیں۔ مرنے کے بعد روحیں بھی جانتی نہیں ہیں کیونکہ مرنے کے بعد اعمالوں کا حساب شروع ہو جاتا ہے اگر وہ بھی بھٹکا کرتیں تو سزا اور جزا کا عمل کیسے شروع ہوتا۔ ماما جیسے لہجے میں رسائی سے کہتی چلی گئیں۔ نزدیکی خاموشی سے سر جھکائے اپنا ٹیچلا ہونٹ کاٹنے لگی۔

”رخسار جیسی لڑکیاں دوستی کے قابل نہیں ہیں اس کے سامنے اپنی پراہم جاکر تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ دیکھنا وہ کل میں کیسے تمہارے مسئلے کو مریخ مسلا نا کر پیش کرے گی اسے کوئی روح روح جلائی نہیں آتی اس نے صرف بکواس کی تھی تمہیں بے وقوف بنا کر وہ خود کو کوئی پہنچی ہوئی چیز ثابت کرنا چاہتی تھی۔“ ماما اس کے بے ترتیب باتوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے شفقت سے کہتی رہیں۔

”میں جانتی ہوں۔“ ”نزدیک خود گلامی کے انداز میں بولی تو ماما چونک اٹھیں۔  
”تم جانتی ہو؟“

”جی تب ہی تو خالہ کو اس پر غصہ آگیا تھا اور انہوں نے اس کی یہ حالت بدی۔“ ”نزدیک خود گلامی کے انداز میں

ہوئی عائشہ اختر بلال اختر کو دیکھنے لگیں جن کے چہرے پر تاؤ پھیلا شریع ہو گیا تھا۔

یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی بچپن سے وہ جب بھی اس قسم کی گفتگو کرتی اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بلال اختر کے مہر کا پتا نہ لبر ہو جاتا اس سے پہلے کہ وہ اس پر غصے پڑتے عائشہ اختر سبھاؤ سے کہنے لگیں۔

”جھانک ہے اس بات کا ذکر تم کسی سے نہیں کرو گی بلکہ آئندہ کسی کو یہ بھی مت بتانا کہ تمہیں کوئی روح دیکھنا نظر آئی ہے۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے لوگ تمہارے پیچھے تمہارے بارے میں کس طرح کی باتیں بنا رہے ہیں۔ ماما کے کہنے پر نزدیکی صرف انہیں دیکھتی رہ گئی پھر سر اثبات میں ہلاتی جیسے ہی وہ اپنے کمرے میں جانے کے لیے بلال اختر نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اسے پکار لیا۔

”نزدیک تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری خالہ نے رخسار کی یہ حالت اس لیے بتادی کہ اس نے تمہیں بے وقوف بنانے کی کوشش کی تھی۔“ ”نزدیک رک کر پریشان نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔ بچپن سے ہی اسے بلال اختر کے سامنے بولنا مشکل لگتا تھا وہ انہیں اپنی بات سمجھا نہیں پاتی تھی اور وہ ضبط کا دامن فوراً ہی چھوڑ کر اس پر گر جتے برتنے لگتے۔

اس وقت بھی ان کے سوال پر وہ صرف سر ہلا کر رہ گئی۔

”کیا کہا تھا رخسار نے تم سے جو تمہاری خالہ کو اتنا برا لگا کہ انہوں نے رخسار کا سر بھاڑ دیا۔“ بلال اختر وادانت ہیں کر بولے عائشہ اختر مسلسل انہیں تنبیہی نظروں سے دیکھ رہی تھیں مگر وہ پوری طرح نزدیکی کی طرف متوجہ تھیں۔

”رخسار نے مجھ سے کہا کہ میں اس کا بہت خیال رکھوں اسے پیسے دے دیا کروں اس کی ہر طرح سے مدد کیا کروں مگر جب شائستہ خالہ کی روح اس کے جسم سے نکل گئی تو اسے یاد ہی نہیں رہا کہ شائستہ خالہ کے ذریعے اس نے مجھ سے کیا کہا تھا مگر جب شائستہ خالہ کی روح مجھ سے چھت کا دروازہ اور لائٹ بند کر دیں تو اس نے ایک دم قبول کر لیا اسے سب سے پہلے کہ شائستہ خالہ نے مجھ سے اس کا لٹا خیال رکھنے کے لیے کہا تھا۔“ ”نزدیک جلدی جلدی بولی۔

بلال اختر چانچتی نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر بہت ٹھہر کر بولے۔  
”تم تو کہتی ہو تمہاری خالہ کی روح تم سے بات نہیں کرتی جبکہ رخسار کا کہنا ہے کہ اس روح نے اس کے کان میں کہا تھا۔“

”تمہیں کیسے پتا اس روح نے کیا کہا تھا تمہیں تو کچھ یاد نہیں رہا تھا۔“

جب وہ تم سے بات نہیں کرتیں تو رخسار نے ان کی گواہی سے سن لی۔ بلال اختر کے سوال پر نزدیکی ماما کو دیکھنے لگی۔

”مجھے نہیں معلوم میں نے تو کبھی شائستہ خالہ کی تواضع نہیں سنی۔“ ”نزدیک اٹھتے ہوئے لہجے میں بولی۔  
”جانے بھی دیں نا نزدیکی تم اپنے کمرے میں آرام کرو۔“ عائشہ اختر نے نزدیکی کو پریشان دیکھ کر معاملہ رفع دفع کرنا چاہا۔

نزدیکی ان کے کہنے پر فوراً ہی بیٹھ گئی کہ بلال اختر نے ایک بار پھر روک دیا۔

”آئندہ کسی لڑکی سے دوستی کرنے یا اسے گھر بلائے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ اس نے آج تک کب کسی سے دوستی کی ہے اور کسی کو گھر بلایا ہے۔“ عائشہ اختر نے فوراً اس کی سائیڈ لی تو بلال اختر بڑبڑلاتے ہوئے انداز میں بولے۔

”ہاں پہلی بار اس کی کوئی دوست دیکھ کر مجھے اتنی خوشی ہوئی تھی کہ شاید ہماری بیٹی بھی کچھ نارمل ہو گئی ہے۔“



ان کے تلخ لہجے پر زودیہ کی آنکھیں بھر آئیں۔  
 بچپن سے آج تک اس کے ماں باپ نے اس کی بات پر یقین نہیں کیا تھا وہ اچھی طرح جانتی تھی وہ اسے ذاتی طور پر بنیاد اور ایب نارمل سمجھتے تھے۔ مگر اس کے سامنے پھر بھی ہمدردی سے بات کر لیا کرتی تھیں جبکہ باپ تو اس کی بات سنتے ہی آپے سے باہر ہونے لگتے۔ اس وقت بھی اس کی آنکھ میں نمی اترتی دیکھ کر ممانے اس کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔  
 ”میری بیٹی کو ایسی دوستوں کی ضرورت بھی نہیں ہے جو اس کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں اسے اپنے مطلب کے لیے استعمال کر کے بد وقت بنائیں۔ میں تو یہی کہوں گی رخسار کو اپنے لیے کی سزا ملی ہے۔“  
 ممانے کے کہنے پر زودیہ بے اختیار رولی۔  
 ”نہیں ممانا! ایسا مت کہیں۔ شائستہ خالہ تو رخسار کا سردو بارہ دشمن پر مارنے والی تھیں وہ تو آپ لوگ آگے ورنہ شاید وہ مری جاتی۔“  
 ”رخسار نے اپنے بیان میں کہا تھا وہاں اتنا اندھیرا تھا کہ وہ خود پر حملہ کرنے والے کو دیکھ نہیں سکی لیکن تمہیں شاید اندھیرے میں بھی برا کلیئر نظر آتا ہے۔“ بلال آخر کیا کہنا چاہتے تھے وہ بخوبی سمجھ گئی تھی بلکہ اسے تو یہ بھی معلوم تھا کہ رخسار نے اپنے بیان میں کیا کہا ہوگا۔  
 اس نے یہی بتایا ہوگا کہ اس پر زودیہ نے حملہ کیا تھا اور اسے جان سے مارنے کی کوشش کی تھی جس پر اس سے والدین نے فوراً یقین کر لیا ہوگا۔  
 اس وقت بھی ان کی آنکھوں میں تیرے شک و شبہات کو دیکھ کر اس کی آواز بھرا گئی۔  
 ”میں جانتی ہوں آپ سب سمجھتے ہیں کہ رخسار کو مارنے کی کوشش میں نے کی ہے میں مانتی ہوں وہاں بہت اندھیرا تھا وہاں اندھیرے میں کیا ہوا تھا وہ مجھے بھی کچھ دکھائی اور مجھ کی بھی دے رہا تھا۔“  
 مگر جھٹ پر آنے کے بعد دروازہ کھولنے سے پہلے آپ نے چھت کی لائٹ آن کی تھی اس لائٹ کے ان ہونے پر شائستہ خالہ کی روح رخسار کو چھوڑ کر کھڑی ہو گئی تھی اور فوراً غائب ہو گئی۔  
 حالانکہ وہ غائب نہ بھی ہو تھیں تو بھی کون سا آپ کو نظر آتا تھا اسے سالوں سے وہ اس گھر میں ہماری آنکھوں کے سامنے ہیں مگر وہ صرف مجھے دکھائی دیتی ہیں۔“ زودیہ کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔  
 بلال آخر اور عائشہ آخر خاموشی سے اسے سنتے رہے ان کی نظروں میں اب بھی اس کے لیے یقین نہیں تھا البتہ ماسف ضرور ابھر آیا تھا۔  
 ”سرا! آپ سے ڈی آئی جی صاحب بات کرنا چاہتے ہیں۔“ اسی وقت ملازم کارڈولیس لیے دروازے میں آن کھڑا ہوا۔  
 بلال آخر کچھ دیر زودیہ کو دیکھتے رہے پھر ملازم کے ہاتھ سے کارڈولیس لیتے کمرے سے باہر نکل گئے۔  
 ”رخسار کے پیر میں نے کیس کر دیا ہے۔“ زودیہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔  
 ”مگر انہوں نے پولیس کیس کر دیا ہو تا تو تم اس وقت جیل میں ہوتیں۔“ عائشہ آخر سپاٹ لہجے میں بولیں۔  
 زودیہ کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی وہ کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی جو ڈرینک ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو کر ہاتھ میں نوشن نکالتے لگیں۔ آج صبح سے وہ جس پریشانی سے گزری تھیں اس کی وجہ سے وہ اپنا معمول کا فیشنل مساج دہیو نہیں کر سکیں۔ لیکن اب کسی حد تک مطمئن ہو جانے کے باعث اپنی جلد کو نرم و ملائم اور جوان عمر بنانے کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔  
 ”ممانا! کیا آپ بھی یہی سمجھتی ہیں کہ میں نے رخسار پر حملہ کر دیا تھا۔“ زودیہ نے جھجکتے ہوئے

گھر میں رہنا بہت مہارت اور نزاکت سے مساج کرتیں ان کی انگلیاں لمحہ بھر کے لیے ساکت ہو گئیں پھر دوبارہ حرکت میں آئیں۔  
 ”اگر دوبارہ ایسا ہوا تو میں بھی یہی سمجھوں گی۔“ انہوں نے آئینے میں نظر آتے اس کے عکس کو دیکھتے ہوئے سرسری انداز میں کہا۔  
 کم و بیش انہوں نے وہی کہا تھا جو زودیہ سننا چاہتی تھی یعنی ابھی انہیں یقین تھا کہ یہ زودیہ کی حرمت نہیں ہے اور اسے آئندہ ایسے کسی اقدام سے باز رکھنے کے لیے انہوں نے تنبیہ بھی کر دی تھی مگر زودیہ کی تسلی نہیں ہوئی۔  
 وہ چہرے بڑھنے میں بہت ماہر نہیں تھی وہ اتنی سمجھ دار بھی نہیں تھی کہ لوگوں کے دل میں کچھ اور زبان پر کچھ اور دیکھ باریک کر سکتی مگر اپنی ماں کی کھی اس بات میں اسے صرف اور صرف بناوٹ نظر آ رہی تھی۔  
 اسے بخوبی اندازہ تھا انہوں نے یہ صرف اس کا دل رکھنے کے لیے کہا ہے ورنہ وہ بھی بلال آخر کی طرح اس کی جانب سے پوری طرح بدگمان تھیں۔  
 زودیہ کو بدستور خاموش اور یک یک خود کو دیکھتا پا کر وہ اپنا مساج چھوڑ کر ایک بار پھر اس کی جانب متوجہ ہو گئیں۔  
 ”تمہارے بلال نے اس کیس کو دبانے کے لیے کتنی سوریں لگائی ہے تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتیں۔ رخسار کے پیر میں اگر پیسے لینے پر رضامند نہ ہو جاتے تو آج ہم شہر میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے۔ تم خود سوچو کیا ملتا ہے تمہیں یہ سب کر کے۔“ زودیہ کی نظریں ڈبڈبا گئیں تو عائشہ آخر ایک دم سنبھلتے ہوئے بولیں۔  
 ”مطلب ہے کہ یہ سب چلو اس روح نے ہی کیا تھا مگر تمہیں اس روح سے بات کرنے کی ضرورت کیا ہے۔“  
 بلال آخر نے اس میں اس گھر میں ایک سال سے جو صرف انہیں نظر آتا ہے لیکن کیا آج تک اس سائے نے ان کی کوئی تکلیف پہنچائی ہے؟  
 ”بھی نہیں کوئی ایذا پہنچائی؟“  
 ”بھی تم سے کوئی بات تک نہیں کی۔“  
 پھر آخر کیا وجہ ہے کہ تم ہر وقت اس سائے کے بارے میں سوچتی رہتی ہو۔ تم اسے اپنی زندگی کا حصہ سمجھ کر نظر انداز کیوں نہیں کر دیتیں۔“ زودیہ لب بلیچھے انہیں دیکھتی رہی۔ وہ یہ سب آج پہلی بار نہیں کہہ رہی تھیں اپنی تقریر وہ اس کے سامنے کئی بار کر چکی تھیں۔ اسے تو یہ بھی پتا تھا کہ وہ آگے کیا کہنے والی ہیں اور واقعی اس کے احساسات سے بے خبر انہوں نے لفظ بہ لفظ وہی سب کچھ کہا جو زودیہ توقع کر رہی تھی۔  
 ”آخر اس گھر میں کتنا سارا سامان رکھا ہے یہ بیڈیہ ڈرینک ٹیبل یہ الماری پردے قالین قانونی دیبا جہاں گامان موجود ہے اس روح کو بھی تم کمرے میں موجود ایک فرنیچر سمجھ کر ایکسٹ کیوں نہیں کر لیتیں۔“ وہ سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگیں۔  
 زودیہ کے پاس ان کے ہر سوال کا جواب موجود تھا مگر شاید اس میں اتنی صلاحیت نہیں تھی کہ اپنا نقطہ نظر انہیں سمجھا سکتی پھر بھی ایک کوشش کے طور پر وہ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔  
 ”تاک ایک ایسا چہرہ جو بہت بھیا تک ہو اور صرف آپ کو نظر آتا ہو آپ کے علاوہ اسے کوئی نہ دیکھ سکتا ہو تو آپ کو کیا لگے گا۔“  
 ”جو چہرہ مجھے نظر آتا ہے وہ واضح تو نہیں ہو تا مگر اتنا میں نے ضرور دیکھا ہے کہ اس لڑکی کے چہرے پر زخمی زخم



ہیں۔ "نوبہ بولتے بولتے کسی ٹرائس میں جانے لگی تھی۔ اس کی آواز دھیمی دھیمی جاری تھی۔ عائشہ اختر پوری توجہ سے اسے سن رہی تھیں مگر اس کی باتوں میں کوئی بھی نئی بات نہیں تھی وہی سب کچھ تھا جو وہ بچپن سے سن رہی تھیں۔

"اس لڑکی کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے کسی نے دونوں ہاتھوں کے ناخنوں سے اس کا چہرہ لوچ لیا ہو۔ بس خون کے سوا اس کے چہرے پر کچھ نظر نہیں آتا۔"

ہاں میں بچپن سے اس چہرے کو دیکھ رہی ہوں مگر پھر بھی میں اسے دیکھنے کی عادی نہیں ہوتی۔ ہر مار اسے دیکھ کر مجھے ایسی وحشت سوار ہوتی ہے جیسے پہلی بار دیکھا ہو۔

آپ خود سوچیں، تو صبحی رات کو سوتے میں سے آپ کی آنکھ کھلے اور آپ کے بستر کے سرے لپائی پر لہراتا عکس جیسا کوئی وجود کھڑا ہو تو کیا آپ خوفزدہ نہیں ہوں گی؟

میں نے اپنے ذہن پر قابو پانے کی بہت کوشش کی ہے اور یہ اس کوشش کا ہی نتیجہ ہے کہ اب اس سائے کو دیکھ کر میں چیختی نہیں ہوں لیکن میں اسے کمرے میں پرے کسی فرنیچر کی طرح ٹریٹ نہیں کر سکتی۔

پہلے تو وہ مجھے کبھی کبھی نظر آتی تھیں لیکن اب وہ مجھے اکثر نظر آنے لگی ہیں۔ "عائشہ اختر بری طرح چونک اٹھیں مگر بولیں کچھ نہیں۔ وہ نوبہ کی پوری بات سننا چاہتی تھیں جو مزید کہہ رہی تھی۔

"مگر کسی وقت نظر نہیں آئیں تو بھی ان کی موجودگی کا احساس ضرور رہتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ مجھے کچھ سمجھانا چاہ رہی ہیں جیسے کچھ ہونے والا ہے۔"

نوبہ بولتے بولتے ایک دم خاموش ہو گئی کیونکہ جو وہ محسوس کرتی تھی وہ بیان نہیں کر سکتی تھی۔ یہ شاید اس کے لاشعور میں یہ خیال جڑ پکڑ چکا تھا کہ وہ کچھ بھی کہہ لے سننے والے سمجھ سکتے ہیں نہ یقین کر سکتے ہیں۔ اس وقت بھی ماما کے چہرے پر بے چینی کے آثار دوڑ گئے تھے۔ انہوں نے اسے شانوں سے تھام لیا۔

"نوبہ! تم اپنی دوائیں تو باندی سے لے رہی ہو۔" نوبہ کی سی کیفیت میں بولی اور یہ ایک دم چونک اٹھی۔ عائشہ اختر کے سوال پر اسے ایک دم غصہ آگیا۔ اپنے شاہوں پر موجود ان کے ہاتھ اس نے ایک دم جھٹک لیے۔

"مجھے ان دواؤں کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں کوئی بیمار نہیں ہوں۔ ویسے بھی وہ دوائیں نہیں صرف نیند کی گولیاں ہیں، انہیں کھا کر میرا سر بھاری ہو جاتا ہے اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیت مفلوج ہو جاتی ہے۔ آپ اگر میرے مسئلے کو حل نہیں کر سکتیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ مجھے نشتے کا عادی بنادیں۔"

دیکھا بکواس کر رہی ہو نوبہ! ہم تمہیں نشتے کا عادی بنارہے ہیں تم ہماری سبکی اولاد ہو اور ہم۔"

"اور نہیں تو کیا وہ دوائیں نہیں ڈرکس ہیں۔ ایک جیتے جاگتے انسان کو ہوش و حواس سے بے گانہ کر دینے والی نشتے اور اشیاء۔" نوبہ تکی سے بولی۔

اس نے بھی ان سے اس لب و لہجے میں بات نہیں کی تھی اس کی ایسی گفتگو سن کر عائشہ اختر بھی طیش میں آ گئیں۔

"آپ میری سمجھ میں آیا یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ شہر کے سب سے بڑے سائیکائٹرسٹ نے تمہارے لیے وہ میڈیسن بیسیسٹ کی تجویز دی اور تم نے بغیر کسی مشورے کے انہیں چھوڑ دیا ہے اسی لیے تو تمہارا پاگل پن بڑھ رہا ہے۔ میں اتنی حیران تھی کہ میری بیٹی کسی پر ایسا وحشیانہ حملہ کیسے کر سکتی ہے۔ تاؤ تلی انڈر اسٹینڈ۔"

عائشہ اختر تو دوائی میں بول گئیں مگر نوبہ یہ سننے میں رہ گئی۔

اس قسم کے جملے اس نے پہلا کے منہ سے اپنے لیے بہت بار سنے تھے مگر ماما کو ایسا کہتے ہوئے وہ پہلی بار سن رہی

تھی۔ اس لیے تو تمہارا پاگل پن بڑھ رہا ہے۔" عائشہ اختر کا جملہ پچھلے ہوئے سیسے کی طرح اس کے کانوں میں اتر اٹھا اور ایسے اتر اٹھا کہ اب اسے کچھ سنا کی نہیں رہے رہا تھا۔

عائشہ اختر اب بھی کچھ بول رہی تھیں بلکہ کمرے میں بے چینی سے ادھر سے ادھر ٹپکنے بھی لگی تھیں۔ کبھی بولتے بولتے ان کے چہرے پر تاؤ پھیل جاتا تو کبھی وہ رو بائی ہونے لگتیں۔

نوبہ کے لیے وہاں کھڑا مشکل ہو گیا تو وہ اپنے کمرے کی جانب پلٹ گئی۔

اسے اپنے آپ پر افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے کیوں ماما کو بتا دیا کہ اس نے دوائیں لینی چھوڑ دی ہیں۔ اس کی ماما بھی کبھی نہیں سمجھ سکتی تھیں کہ ان دواؤں کو کھا کھا کر وہ اتنی اذیت ہو گئی تھی کہ انہیں کھا کر بھی اسے نیند نہیں آتی تھی بلکہ انہیں اس کا سر بھاری ہو جاتا تھا۔

مگر وہ تو اسے پاگل سمجھتی تھیں وہ اس کی بات کیسے سمجھ سکتی تھیں۔ اس کی ماں کی نظر میں اس کی ساری گفتگو ایک بکواس تھی۔



"آپ کی نظر میں بھلے ہی میری ساری گفتگو ایک بکواس ہو لیکن مجبوری ہے جب تک میں آپ کو ایک ایک بات بتا نہیں دیتی میرے پیٹ میں درد ہوتا رہتا ہے۔" نوبہ نے ڈھٹائی سے کندھے اچکائے۔

"میں کب کہہ رہی ہوں کہ تم بکواس کر رہی ہو۔ میں تو یہ کہہ رہی ہوں اتنی بکواس وہاں اس لڑکے کے سامنے کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر تمہیں یہ یقین بھی تھا کہ پیسے اس نے چرائے ہیں تب بھی تمہیں خاموش رہنا چاہیے تھا۔ بس ملے کر تم اور باہر آ جاؤ۔" رو میلہ اور شکیل نے بالکل ٹھیک کیا۔ "نوبہ کی امی نے نوبہ کی امی کا سب لے کر نانا سجانہ انوار میں کمرے میں لے کر آئے۔

"نوبہ! تمہارے چہرے کا تاؤ بڑھ چکا ہے۔" نوبہ نے تکی سے پلٹ کر دیکھا۔

"میں نے اپنی ٹاپنگ کے لیے پیسے رکھے تھے امی اور اس غیبت سننے۔"

"اور ہو۔ بری بات۔ یہ تم نے ایسی لہجہ و لہجہ میں بات کہی کہ اب سے شروع کر دی۔" امی کے ٹوکنے پر نوبہ ڈانٹ پیٹتے ہوئے بولی۔

"میرا تو دل چاہ رہا تھا اس کے منہ پر اسے ایسی ایسی گالیاں دوں کہ۔"

"چھاپس انسان کو اتنا انتہا پسند بھی نہیں ہونا چاہیے۔ کچھ تو موقع محل کا لحاظ کرنا چاہیے۔ آج کل کے لڑکوں سے کچھ بعید نہیں کب کیا کر جائیں۔" انہوں نے اسے جھک کر خالی پیالی میز پر رکھنی چاہی تو نوبہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ سے پیالی لے کر میز پر رکھ دی۔

"یہ تو میں بھی جانتی ہوں اسی لیے اس کے دوستوں کے اکسانے کے باوجود میں نے کوئی ایکشن نہیں لیا بلکہ وہاں رکی تک نہیں۔ پھر بھی مجھے ابھی تک غصہ آ رہا ہے۔ کل ہمارا یونیورسٹی میں مسلمانوں سے اور میں نے سوچا تھا ہم تینوں ایک سے کپڑے پہن کر چائیں گے مگر اس لڑکے نے میری ساری پلاننگ چوبیس کر دی ہو نہ۔ چور کیس کا۔ اگر وہ مجھے نہیں مل جائے تو۔"

"تو تم کچھ نہیں کر دی بلکہ ایسی بن جانا جیسے اسے پہچاننا ہی نہیں۔" امی نے اس کا جملہ اچک لیا تو وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

"نکلتا ڈرتی ہیں آپ، حالانکہ ڈرنا اس لڑکے کو چاہیے اگر اسے معلوم ہوتا میرے قادر کون ہیں تو کبھی میرے



پرس پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش نہ کرتا۔ "نمل کا لہجہ طنزیہ سا ہو گیا۔  
 "آپ چھوٹو بھی کتنی دیر تک دل جلاؤ گی۔" انہوں نے اس کا موڈ بدلا دیکھ کر موضوع بدلتے ہوئے کہا۔  
 "کیا رو میلہ اور سنبل تمہاری طرح ایک سے کپڑے پہننے پر رضامند ہو گئیں۔" ان کا حربہ کامیاب ثابت ہوا۔ نمل دوبارہ اسی سوڈ میں لوٹ آئی اور شوخی سے بولی۔

"ان کے رضامند ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ہوتا تو وہی جو میں چاہتی لیکن اب تو میرے پاس پیسے ہی نہیں ہیں۔" وہ آخری جملے پر منہ بسور کر رہی تھی۔  
 "پیسے تو کوئی مسئلہ نہیں ہیں میں اور دے دوں گی لیکن جب وہ ایک سے کپڑے پہننے کے حق میں نہیں ہیں تو کیا ضرورت ہے انہیں مجبور کرنے کی۔" امی کے کہنے پر نمل ان کی کرسی کے پاس نشین پر بیٹھ گئی اور ان کے گھٹنوں پر سر رکھتے ہوئے راز داری سے بولی۔

"یہ ٹاپ سیکرٹ ہے۔ یونیورسٹی میں پہلے دن اسٹوڈنٹس کو بے وقوف بنایا جاتا ہے اور میں نے سنا ہے اسلئے لڑکیوں کو تو ضرور ہی تنگ کیا جاتا ہے۔ اگر ہم تینوں ایک جیسے کپڑوں میں ہوں گی تو نوک دور سے ہی سمجھ جائیں گے کہ یہ تینوں ساتھ ہیں پھر کوئی ہمیں "فرسٹ ڈے فوئل" بنانے کا سوچے گا بھی نہیں۔

لیکن یہ بات میں نے ان دونوں کو نہیں بتائی۔ نمل صدا کی نروس اگر یہ سن لیتی تو پہلے دن ہی چھٹی کرتی اور رو میلہ صدا کی اصولی۔ میرے ساتھ چلنے پر کبھی بھی راضی نہ ہوئی وہ سنتے ہی کہتی۔  
 "تمہیں کوئی بے وقوف بنانے کی کوشش کرے گا تو تم تو فوراً بدل لے لے رات تو کی نہ بھی۔ میں تمہارے ساتھ نہیں جا رہی۔" نمل نے ان کے گھٹنے پر سے سر اٹھا کر بالکل رو میلہ کے گلبے میں دو نوک انداز میں کہا اور خود ہی ہنس دی۔

"رو میلہ ٹھیک کہتی ہے نمل اگر کوئی تمہارے ساتھ مذاق کرتا ہے تو ضروری نہیں کہ تم فوراً انتقام لینے بیٹھ جاؤ اس طرح تو تم اپنے لیے دشمن بنالو گی۔" نمل کی والدہ نے اسے غصے سے بھرے انداز میں کہا۔  
 "ہر معاملے میں بولنے کی بجائے کچھ معطلوں میں غلط فہمی رہنے میں ہی بہتری ہے۔" نمل کی بیٹی کی فطرت سے وہ بخوبی واقف تھیں۔ اس کے اندر برداشت کا ماہر بہت کم اور غصے کا عنصر بہت زیادہ تھا جو کہ ان کے نزدیک انسان کی سب سے بڑی خامیوں میں شمار ہوتا تھا۔ ان کے خیال میں یہ دو خصوصیتیں جس میں ہوں اسے دشمن کی ضرورت ہی نہیں۔ وہ خود ہی خود کو تباہ کرنے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ یہ بات وہ اکثر نمل کو سمجھاتی رہتی تھیں مگر فطرت کو بدلنا اتنا آسان نہیں تھا۔ نمل کو اپنی ماں سے بہت محبت تھی ان کی خاطر وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ محض ان کی خوشی کے لیے وہ کئی ناخوشوار باتوں اور لوگوں کو برداشت کر لیا کرتی تھی۔

اس وقت بھی ان کی بات سے اختلاف ہونے کے باوجود اس نے بحث سمیتے ہوئے کہا۔  
 "آج تنگ آپ کی وجہ سے خاصوش رہ کر اس ایک شخص کو دوست تو بنانا نہیں سکی کیا ہوا جو کچھ دشمن ہی بنائوں۔ ویسے کہنے کو تو آپ رو میلہ کی ممانی ہیں لیکن آپ دونوں کی گفتگو میں اتنی مماثلت ہے جیسے میری بھجائے وہی آپ کی بیٹی ہو۔" نمل نے بات تو کچھ اور کہنی شروع کی تھی مگر امی کے چہرے پر سایہ سالہرا نا دیکھ کر تیزی سے موضوع بدل دیا۔

"تمہارے سمجھ دار لوگ ایک ہی طرح بات کرتے ہیں۔ اب تمہیں اچھا لگے یا برا لگتا ہے کہ رو میلہ عمر میں تمہارے برابر ہے مگر اس میں میچورٹی تم سے زیادہ ہے۔" نمل کی والدہ رشیدہ نے صاف گوئی سے کہا تو نمل مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔

"آپ کی کوئی بات مجھے بری لگ سکتی ہے بھلا اور جہاں تک سوال میچورٹی کا ہے تو وہ رو میلہ پر ہی سوٹ کرتی

ہے۔ اگر میں بھی اس جتنی سحر ہو گئی تو آپ کی زندگی میں سے شوخی بالکل ختم ہو جائے گی۔"  
 "گویا یہ احسان بھی میرے سر ہے۔" رشیدہ نے مصنوعی خوشی سے کہا تو بے اختیار نمل کے منہ سے نکل گیا۔  
 "کیا کروں احسان کر کے تناسل کی عادت مجھے ورثہ میں ملی ہے۔"

"نمل۔" رشیدہ نے بڑی سنجیدگی سے اسے ٹوکا تو نمل ایک دم کھڑی ہو گئی۔  
 "موسوی کبھی کبھی ان زبان پھسل جاتی ہے۔ آپ میں اندر چلتے ہیں۔ پھروں کے نکلنے کا ٹائم ہو رہا ہے۔ سالی بابا چاہے کتنا ہی اسپرے کر لیں ان میں بیٹھنے ہی پھروں کا روزہ افطار بن جاتے ہیں اور ایسے بھوکے پھرے ہوتے ہیں جیسے روزہ بھی سو سال بعد کھولا ہو۔" نمل تیز تیز بولتی ان کی کرسی کی پشت پر آکھڑی ہوئی۔  
 "یہ اخبار تو اٹھاؤ تمہارے ابو نے دیکھ لیا تو غصہ ہوں گے کہ ان کی تصویر پچھلی ہے اخبار میں اور ہم نے پتھر روں کی طرح ان میں نمل پر چھوڑ دیا۔" رشیدہ کے کہنے پر نمل نے محض ان کی دل آزاری کے خیال سے خود کو کوئی سخت بات کہنے سے روکا تھا۔

وہ کھوم کر واپس میز کی طرف آئی اور اخبار اٹھ کر جیسے ہی پلٹی امی کو ناراضی سے دیکھنے لگی۔  
 نمل کے بیٹے ہی انہوں نے اپنی وہیل چیئر کے پیسے گھمانے شروع کر دیے تھے مگر ان میں گھاس پر بیسے آسانی سے گھومتے نہیں تھے۔

نمل ہزار بار انہیں نوک چکی تھی جب وہ موجود ہے تو کیا ضرورت ہے انہیں اتنی جان لگا کر اپنے بازو شل کرنے کی۔ وہ کبھی تو مان جاتی اور کبھی سنجیدہ ہو جاتی جیسے اس وقت بھی اس کے گھورنے پر آہستگی سے بولیں۔  
 "آجتنے سال ہو گئے مجھے معذور ہوئے لیکن آج بھی کسی سمارے کے انتظار میں رہنے کی عادت نہیں پڑی۔" کتنا عجیب کہا تھا انہوں نے خود نمل کے احساسات بھی ایسے ہی تھے۔

کتنے سال ہو گئے تھے ان کی معذوری کو بلکہ اس نے توجہ سے ہوش سنبھالا تھا انہیں اس وہیل چیئر پر ہی بٹھا کر چھوڑے آج تک عادت نہیں رہی تھی اس طرح دیکھنے کی۔  
 نمل نے نظر اٹھاتے ہوئے اخبار ان کی طرف بڑھا دیا اور ان کی کرسی کی پشت پر آکر اسے دھکیلتے ہوئے اسے کچھ نہ کچھ آخر سوچہ ہی کیا اور وہی وی کے ایک پروگرام پر تبصرہ کرتے ہوئے ماحول کے بوجھل پن کو کم کرنے میں کامیاب ہو ہی گئی۔



کلیاتی وی کے ہر پروگرام پر ایک سے ڈیڑھ گھنٹے تبصرہ کرنا صحت کے لیے بہت مفید ہے۔" لیان نے ہاتھ میں پکڑا بریف کیس سینٹر میبل پر رکھتے ہوئے کہا۔ وہ سرے ہاتھ سے ٹائی کی ٹاٹ ڈھکی کی۔ وہ بریرہ کے برابر ہی صوفے پر بیٹھ گیا جو بیک وقت ریموٹ اور موبائل میں الجھی ہوئی تھی۔  
 موبائل کان سے لگائے وہ کسی کھانے کی ترکیب کو دیکھ کر ہی تھی جبکہ ریموٹ کا بیٹل کچھ کمزور ہو گیا تھا۔ آواز بڑھانے کے لیے وہ ریموٹ کو صوفے کے پتے پر مار رہی تھی۔

"آواز بڑھا کر کیا کرنا ہے کان پر سے موبائل ہٹاؤ گی تو کچھ سنائی دے گا نا۔ چھوڑ کیا ضرورت ہے اتنا دماغ کھپانے کی لڑائی مجھے دو ریموٹ۔ ایسا چمٹل لگانا چاہیے کہ دماغ کی ضرورت ہی نہ رہے۔" لیان نے کہنے کے ساتھ ہی ریموٹ اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

وہ چار پھکیوں کے بعد ریموٹ حرکت میں آ گیا اور اگلے ہی لمبی وی پر ریڈنگ چلنے لگی۔  
 "بھائی خدا کے لیے یہ چینل مت لگائیں۔" بریرہ بات کرتے کرتے پیچ میں سے چلائی۔



”تو پھر کیا لگاؤں کھانے کی رہی؟ کیوں دیکھتی ہو یہ چمنل؟ جب کچھ پکاتی نہیں ہو۔“ الیان نے چمنل کو کیا چیخ کر پکارتا تھا؟ لٹاوا لٹاوا ہم بڑھا دیا۔

”آج بنایا ہے نا وہی تو دیکھ رہی ہوں۔“ بریرہ ایک ہاتھ میں موبائل تھا، ایک ہاتھ سے ریموٹ چھیننے کی کوشش کرتی رہی۔

”ترکیب اس وقت آئن ایئر ہے اور تم نے پہلے سے ہی بتا بھی لیا۔“ الیان نے ریموٹ ہاتھ اوپر اٹھا کر اس کی دسترس سے دور کر دیا۔

”بھائی۔ ترکیب ری پیٹ ہو رہی ہے۔ مجھے دیکھنے دیں نا، انگریز میں نکل جائیں گے۔“ بریرہ زچ ہو کر بولی مگر الیان پر رتی برابر اثر نہیں ہوا۔ اٹا جس کرتے ہوئے بولا۔

”پکائے کے بعد تم انگریز میں دیکھ رہی ہو۔“

”ہاں وہ ایک ساتھ دو کھانے کی ترکیبیں دیکھ رہی تھی تو۔“ کہتے کہتے بریرہ کو کچھ احساس ہوا تو ایک دم چپ ہو گئی جبکہ الیان ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگا۔

”تو یہ کہہ۔ آپ یہاں کیوں بیٹھے ہیں، آپ اپنے کمرے میں جا کر بیٹھی کیوں نہیں دیکھتے۔“ بریرہ جھنجھلا کر بولی۔

اس سے پہلے کہ الیان کوئی جواب دیتا ان کی مٹی شگفتہ غفار کی آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”الیان! تم یہاں آکر بیٹھ گئے ہاتھ منہ دھو لو، کھانا لگ گیا ہے۔“ مٹی کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ بریرہ ایک چیخ کر صوفے سے اٹھ گئی۔

”کھانا لگ گیا۔ اتنی جلدی۔ کیوں نہیں لیتے۔“

”اس میں اتنی حیرانی کی کیا بات ہے تمہارے ڈیڈی کو صوبہ لگ رہی تھی تو کھانے کی میز پر بھی بیٹھی تھی۔“ شگفتہ غفار اس کی بدحواسی پر حیران ہوتے ہوئے بولیں۔

”وہ مائی گاڈ۔“ بریرہ لیے لیے جیسے اسے چکر آگئے ہوں پھر موبائل پر اپنی دوست سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگی۔

”ہائیبیڈ۔ میں۔ میں تمہیں بعد میں فون کرتی ہوں۔ نہیں نہیں اب کوئی فائدہ نہیں میرے کمان سے نکل چکا ہے۔ ہاں بس میرے لیے دعا کرنا۔“ وہ تیز تیز بولتی بچن کی طرف بھاگ گئی۔

شگفتہ غفار کچھ بھی تو نہیں ہیں سہرا کر رہ گئیں اور الیان سے مخاطب ہوتے ہوئے بولیں۔

”الیان! تمہارے ڈیڈی کھانے کی ٹیبل پر بیٹ کر رہے ہیں۔“

”وہ سو رہی گی۔“ وہی دی آف کرنا فوراً اٹھ گیا اور محض دس منٹ میں فریش ہو کر کھانے کی میز پر پہنچ گیا۔

کرسی پر بیٹھتے ہی اسے ماحول میں پھیلی کشیدگی کا اندازہ ہو گیا۔ صرف ڈیڈی اطمینان سے چاول کھا رہے تھے جبکہ مٹی کے چہرے پر تناؤ پھیلا تھا اور بریرہ منہ لٹکائے بیٹھی تھی۔ اس کے پلیٹ میں چھو چلائے کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ مارے ہاتھ سے کھانا حلق سے اتار رہی ہے۔

الیان نے ان سب پر غور کرتے ہوئے جیسے ہی سبزی کے ڈوٹے کی طرف ہاتھ بڑھایا، شگفتہ غفار بولی پڑیں۔

”الیان! وہ چھوڑ دو یہ چاول لے لو۔“ شگفتہ غفار نے چاول کی قاب اس کی طرف بڑھا دی تو الیان رک کر بریرہ کی شکل دیکھنے لگا جو مٹی کی بات پر خائف ہو کر انہیں دیکھنے لگی تھی مگر شگفتہ غفار نے نہ دھیان ہی نہیں دیا۔

”یہ کیا ہے۔“ الیان نے قاب لے کر ایک طرف رکھ دی اور ہاتھ میں پکڑے سبزی کے ڈوٹے کو دیکھنے لگا تو

شگفتہ غفار بھنا گئیں۔

”میں کہہ رہی ہوں نا اسے چھوڑ دو اور۔“

”لیکن آخر کیا تو چلے بریرہ نے کیا بتانے کی کوشش کی تھی۔“ الیان ڈوٹے کا چھو بڑا کر سبزی کا سائے کرنے لگا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے بتا کرنے کی چھوڑ دو اسے۔“ بریرہ شاید پہلے ہی کافی کچھ سن چکی تھی اب مزید سننے کا بار انہیں تھا تب ہی تنگ کر بولی۔

”تمیز سے بات کرو بریرہ! ایک تو بغیر دھیان دے کر کام کرتی ہو اور سے کام بگڑ جائے تو خود ہی بگڑ بھی جاتی ہو۔“

بچائے اس کے کہ انسان شرمندہ ہو کسی کے سمجھانے پر بات سمجھے اٹا خود ہی خفا ہو جاتی ہو۔ شگفتہ غفار کو اس کا لب و لہجہ ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔ البتہ ریاض غفار اس کی حمایت کرتے ہوئے بولے۔

”کوئی بات نہیں ایک کوشش تو کی تھی نا۔“

”ہاں بڑی اچھی کوشش کی تھی۔ انسان ایک کام کرے لیکن ڈھنگ سے کرے۔ ایک ساتھ دو دو ترکیبیں کیوں دیکھی اور لکھی جا رہی تھیں۔ وہ تو شکر سے خانہ مال نے چاول ہٹائے تھے ورنہ اس وقت کیا کھایا جاتا۔“

شگفتہ غفار کا غصہ اس درجہ غیر ذمہ داری پر کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔

”کون سی دو ڈشز ملا دیں تم نے۔“ الیان نے مسکراتے ہوئے پوچھا مگر وہ بھلا کیا جواب دیتی وہ تو منہ سجا بیٹھی تھی البتہ شگفتہ غفار جل کر بولیں۔

”کسٹرو میں کر لیتے پڑے ہوئے ہیں۔“

الیان بے ساختہ ہنسا اور ہنستا چلا گیا۔ بریرہ قبر پر ساتی نظروں سے اسے دیکھتی رہی جبکہ شگفتہ غفار کا برہنہ بنا بدستور جاری تھا۔

”چلو یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ ترکیب لکھنے میں غلطی ہوئی لیکن انسان پکاتے وقت کچھ تو کامن سینس بوز۔“

بھلا اسے کڑوے کر لیتے کی بھی شہینہ ہوتی ہے۔

”چھوڑو بھی سب سے جارہی ہے سارا دن محنت کی ہے۔“

ریاض غفار سے بریرہ کی اتاری ہوئی شکل دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ حالانکہ پہلا فقرہ حلق سے اتارتے ہی انہوں نے بھی اسے فوراً ”جھڑک دیا تھا مگر شگفتہ غفار تو تب سے بڑے ہی جاری تھیں۔ صرف ایک نوالے میں بھی انہوں نے پوری رہی مٹی کا پوسٹ مار ٹم کر لیا تھا۔

تب سے بریرہ ان کا بڑا نسن کر جل رہی تھی اور اب الیان کو تان اسناپ ہنسا دیکھ کر آپے سے باہر ہو گئی۔

”دور کیا کسی کو احساس ہی نہیں ہے کہ میں نے سارا دن محنت کی ہے۔ یہ تو میری سچائی ہے جو میں نے ایماندار ہی سے بتا دیا کہ مجھ سے دو رہی مٹی کس ہو گئیں ورنہ اگر میں اسے کوئی اسٹائنس سانا دوںے کرتی ڈش کہہ کر یا اٹالین ڈش کہہ کر آپ کے سامنے پیش کر دیتی تو آپ سب انگلیاں چاٹتے رہ جاتے۔“ غصے سے ہونٹے بولتے وہ آخر میں رو پائی ہو گئی۔

الیان کی ہنسی تو ختم ہوئی تھی مگر مسکراہٹ کسی طور نہیں رک رہی تھی۔ وہ جب ہاتھ میں پکڑے ڈوٹے کی طرف دیکھتا اس کا دل فتنہ لگانے کے لیے بھل اٹھتا۔

کسٹرو پک پک کر خشک ہو چکا تھا جبکہ کر لے اتنے پارک کا لے گئے تھے کہ یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ یہ کر لے نہیں بھنڈی ہے مگر نہیں پتا پھر کوئی اور سبزی۔ مجموعی طور پر کھانا دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ کیا ہے۔

الیان کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر بریرہ پر ایک نظر ڈالی تو اس نے ڈوٹے میں سے سبزی پلیٹ میں نکال لی۔ بریرہ انجھٹے سے اسے دیکھنے لگی اور وہی کیا غفار ریاض اور شگفتہ ریاض بھی ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگے۔



روٹی نکال کر نوالہ بناتے ہوئے اسے لگ رہا تھا جیسے وہ کسی مسموم پر جارہا ہو، بسم اللہ پڑھ کر جیسے ہی اس نے پسلا لقمہ لیا سب کی نظریں کچھ اور بھی اس کے چہرے پر گزریں۔ سب اس کے تاثرات پر دھنا چاہتے تھے جنہیں چھپاتا اس بل اسے زندگی کا سب سے سچا کام لگا تھا۔

ایک وقت کرواہٹ اور ٹھاس کا بدترین امتزاج اس کے حلق تک کو بد مزہ کر گیا۔ فوری طور پر اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اسے نکل لے یا اٹھل دے۔ بری مشکل سے اس نے لقمہ کو دیار چایا اور حلق سے زبردستی اتار لیا مگر وہ بد مزہ لقمہ ایسے اس کے حلق میں گھل گیا تھا جیسے دو نوالہ اب بھی اس کے منہ میں موجود ہو۔

الیان نے نظر اٹھا کر ان تینوں کی جانب دیکھا جو ہکا بکا رہ گئے تھے۔ وہ تینوں اپنے اپنے نوالے کو باری باری تھوک کر آئے تھے ان کے نزدیک الیان کا اس ”پتیر“ کو شک لینا کسی معجزے سے کم نہیں تھا۔

”تا بد مزہ تو نہیں ہے مگر اب تو آجواہ بگڑے جا رہی ہیں۔“ شگفتہ غفار اور ریاض غفار کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔ حالت تو برہ کی بلجی کچھ ایسی ہی تھی مگر خود پر چڑ کر تھے جس دل گردے کے ساتھ الیان نے جس کی خاطر یہ مشکل ترین بات کہی تھی وہ حیرانی کے باوجود مسکراتے لگی تھی۔

”آپ کو اچھا لگا ہے نا۔“ برہ کی بات پر انھیں کھل گئیں مگر الیان سے اتنا بڑا جھوٹ برداشت نہ ہوا۔

”نہیں۔“ الیان نے ساختہ بول کر برہ کی مسکراہٹ غائب ہوتی دیکھ کر فوراً بولا۔

”اچھا نہیں ہے لیکن اتنا برا بھی نہیں ہے۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ ایسا کرو تم سارا ختم کر لو رزق پھینکنا مجھے بالکل گوارا نہیں۔“ شگفتہ غفار نے سکون کا سانس لیتے ہوئے کہا جبکہ الیان کا سکون ہوا ہو گیا۔

اس بد مزہ لقمہ کو دوبارہ چکھنے کے خیال سے ہی اسے مٹی ہونے لگی۔ البتہ منہ نکالنے کی ٹیٹھی برہ اب خوشی خوشی چادروں میں راستہ ڈال کر کھانے لگی۔ برائی کی خوشی اس سے پہلے اتنی اشتہا انگیز الیان کو کبھی نہیں لگی۔

پراٹھوں کی اشتہا انگیز خوشبو رو میلہ کو آج سے پہلے اتنی بری کبھی نہیں لگی۔

ڈانٹنگ نیبل کے قریب آنے پر اسے لگا جیسے انٹی ہو جائے گی وہ اسنے قدموں واپس لوٹنا چاہتی تھی کہ ابرار بھائی کی آواز نے اسے رکھنے پر مجبور کر دیا۔

”تم کیسے جا رہی ہو کیا؟“ ابرار بھائی ناشتے کی میز پر ہی موجود تھے۔ بھابھی نے ان کی فرمائش پر ہی یہ پراٹھے تیار کیے تھے وہ آٹس سے دیر تک آتے تھے اس لیے عموماً ”ناشتا اچھا سا کرتے تھے جبکہ ان کے برعکس رو میلہ کو صبح صبح اتنا بھاری ناشتا کرنا پسند نہیں تھا۔ وہ ایک کپ چائے کے ساتھ ٹوسٹ لے لیا کرتی تھی۔

لیکن آج کیونکہ یونیورسٹی کا پہلا دن تھا تو قدرتی طور پر وہ تھوڑی گھبرائی ہوئی تھی اور جلدی میں بھی تھی۔ نمل اسے لینے آرہی تھی اسے نمل کے ساتھ ہی جانا تھا۔ اپنی عادت کے مطابق وہ وقت سے پہلے تیار ہو گئی تھی۔ ویسے بھی اسے کوئی خاص تیاری کرنی بھی نہیں ہوتی تھی پھر بھی وہ ایسے الوقت تھی جیسے یونیورسٹی نہیں جنگ پر جا رہی ہو۔

اس کے کپڑوں کے علاوہ اس کے ہوائیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کر بھی ابرار بھائی چونک گئے تھے۔

”جی۔ میں یونیورسٹی جا رہی ہوں۔ میں نے بتایا تو تھا میرا ایڈمیشن ہو گیا ہے۔“ رو میلہ ان کے سوال پر خود بھی چونک گئی تھی۔

”اچھا۔ ہاں۔“ ابرار بھائی کو اچانک یاد آیا۔

انہیں دوبارہ ناشتے کی طرف متوجہ ہوتا دیکھ کر رو میلہ بھی دوبارہ پلٹنے لگی تو اب کی بار بابا جانی اسے پکار بیٹھے۔

”آئیں بیٹھ جائیں بیٹا غوراً ناشتا کر لیں۔“ نمل آپ کو لینے آئی ہی ہوگی۔“

”بابا جانی! مجھے بھوک نہیں ہے۔“ رو میلہ منہ مٹی۔

”بھوک نہیں ہے یا گھبراہٹ سوار ہے۔“ بھابھی نے اچانک نمودار ہوتے ہوئے اس کا جملہ اچک لیا۔

رو میلہ فوری طور پر کچھ نہیں بولی بس ایک جھپٹی ہوئی مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھر کر غائب ہو گئی۔

ان سب کے سمجھنے کے لیے اتنا ہی اشارہ کافی تھا تب ہی ابرار بھائی چائے کا سپ لے کر لا برائی سے بولے۔

”ناشتا گھبرانے کی کیا ضرورت ہے اور اگر اتنی ہی گھبراہٹ ہے تو جانے کی کیا ضرورت ہے؟ جہاں تک میرا خیال ہے تمہیں تو پڑھنے کا ایسا کوئی خاص شوق بھی نہیں۔“

رو میلہ ان کے خیال سے قطعی متفق نہ تھی تب ہی نہ چاہتے ہوئے بھی میز کے قریب چلی آئی اور کرسی تھپتے ہوئے کہنے لگی۔

”میرے کاشق تو مجھے بہت ہے ہاں یہ اور بات ہے کہ میری کبھی کوئی نمایاں پوزیشن نہیں آئی لیکن میں پڑھائی میں کبھی بھی بری نہیں رہی۔“

”خیر اس میں تو کوئی شک نہیں کہ ہماری بیٹی بہت ذہین ہے۔“ بابا جانی کے کھلے دل سے کہنے پر رو میلہ کو اپنے اندر ایک نئی قوت سرایت ہوتی محسوس ہوئی۔

اس نے بے اختیار تھراس اٹھا کر کپ میں چائے اٹھیلی شروع کر دی۔

”آج کے دور میں صرف ذہین ہونا کافی نہیں ہوتا۔“ تھوڑی تیزی بھی ہونی چاہیے۔ تم اب یونیورسٹی پڑھنے جا رہی ہو وہاں جا کر تمہیں پتا چھے گا دنیا میں رہنے کے لیے چالاک ہونا کتنا ضروری ہے۔“ ابرار بھائی نے سبھاؤ سے کہا۔

”وہ تو مجھے یونیورسٹی جاسے پتہ ہی پتا ہے۔“ نمل نے کہا۔ ”میں تو اس کا مطلب نہیں کہ میں خود کو ویسا ہی بنائوں گی۔“

”ہاں یہ سب کوئی اپنے اختیار کی باتیں تھوڑی ہیں۔“ بھابھی نے فوراً اس کی حمایت کی تو کچھ دیر کے لیے ان سب کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے بالآخر بابا جانی نے ہی توڑا۔

”میرے نزدیک تو عورت کو زیادہ تیز ہونا ہی نہیں چاہیے کیونکہ جتنا اس کا ذہن چلے گا اتنے وہ مسائل کھڑے کرے گی۔“

چائے کا گھونٹ رو میلہ کے حلق میں اٹک گیا۔ اس نے کن آنکھوں سے بھابھی کی جانب دیکھا جو سپاٹ چہرے کے ساتھ بیٹھی تھیں ان کے تاثرات سے یہ اخذ کرنا مشکل تھا کہ انہیں بابا جانی کی بات سے اتفاق ہے یا اختلاف۔

خود اس نے تو خاموش رہنے میں ہی بہتری سمجھتے ہوئے دھیان دوبارہ چائے کی جانب مبذول کر لیا مگر بابا جانی انہیں خاموشی بول کر مزید گویا ہوئے۔

”جو عورت کچی مٹی کی طرح ہو اسے کسی بھی سانچے میں ڈھالنا آسان ہوتا ہے۔ وہ شاید یہ سمجھے تھے کہ کسی کی سمجھ میں ان کی بات نہیں آئی جبکہ بابا جانی کی یہ بات سن کر بھابھی بھی بوسلے بنانہ رہ سکیں۔“

”لیکن اگر۔“ مٹی غلط ہاتھوں میں چلی جائے تو۔“ اتنی سمجھ بہر حال عورت میں ہونی چاہیے کہ وہ کسی سانچے میں ڈھلنے سے پہلے اس کے معتبر اور غیر معتبر ہونے کی پرکھ کر سکے ورنہ دست کوڑہ کر کے رجم کر کے خود کو چھوڑ دینا تو کوئی عقل مند ہی نہیں۔“ بھابھی کے دو ٹوک لہجے میں رو میلہ تو خاموش ہی رہی۔ خلاف توقع بابا جانی اور ابرار



بھائی بھی کچھ نہیں بولے۔  
ابراہیم بھائی تو غالباً "افس جانے کی جلدی میں کھڑے ہو گئے اس لیے کچھ نہ کہہ سکے۔ انہیں اٹھنا دیکھ کر بھائی بھی ان کا ایک دینے کے لیے کھڑی ہو گئیں۔

البتہ رو میلہ جوں کی توں بیٹھی سب دلی سے ناشتا کرتی رہی۔ بابا جانی بھی اس کے بعد کچھ نہیں بولے۔  
ویسے بھی ان کے درمیان بات چیت بہت کم ہی ہوتی تھی۔ بابا جانی فطرتاً "کم گو" تھے اور ابراہیم بھائی کا مزاج کسی حد تک حالانہ تھے جو انسان فیصلہ کن انداز میں بات کرے اس کے ساتھ گفتگو کرنے کے لیے بہت سوج کر موضوع کا انتخاب کرتا رہتا ہے جو کہ کم از کم رو میلہ کے بس کی بات نہیں تھی۔

اس کی تو کو شش ہوتی ابراہیم بھائی کے سامنے زیادہ بولنا نہ پڑے لہذا ان کی بات سمجھ میں آئے یا نہ آئے وہ ان سے متفق ہو یا نہ ہو وہ جرح بہت کم ہی کرتی تھی اور زیادہ تر خاموش ہی رہتی۔

ہاں دو سال سے اس گھر کی خاموشیوں میں قدرے کمی آگئی تھی کیونکہ دو سال پہلے بھائی گھر آگئے تھے۔  
وہ خالصتاً "ابراہیم بھائی کی پسند تھیں" اس لیے وہ سب کی موجودگی میں ابراہیم بھائی کو کیا بابا جانی تک سے بحث کر لیا کرتی تھیں۔

گو کہ مزاج کی وہ بہت اچھی تھیں، کم از کم رو میلہ کے کسی معاملے میں وہ بالکل دخل نہیں دیتی تھیں، حالانکہ ان کا یہ رویہ ان دونوں کے مابین مختلف اور اجنبیت کا سبب بن گیا تھا مگر ان کی اپنے کام سے کام رکھنے کی عادت رو میلہ کو کبھی گراں نہیں گزرتی تھی۔

مگر ابراہیم بھائی کی طرح انہیں بھی اپنی بات میں لکھ بیدار کرنے کی عادت نہیں تھی ان کا وہ ٹوک فیصلہ کن لہجہ رو میلہ کو کبھی کبھی عجیب ضرور لگتا مگر وہ کبھی تبصرہ نہیں کرتی جب بھائی اس کے معاملے میں نہیں بولتی تھیں تو بھلا وہ کیوں بلا وجہ کا پیر رکھتی جبکہ اس کا مزاج بھی ایسا نہیں تھا۔  
وہ چپ چاپ ناشتے کے ساتھ انصاف کرتی رہتی کہ سب کے آگے بڑھ کر نہیں اٹھتی بابا جانی کو لہذا وہ کتنی باہر نکل گئی۔

نمل کے ساتھ گاڑی میں سنبھل بھی موجود تھی، رو میلہ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتی گاڑی میں بیٹھ گئی۔  
"اندرا اگر بابا جانی کو سلام ہی کر لیتیں۔" رو میلہ نے بیٹھتی ہی کہا۔

"تمہارے بابا جانی کون سا ایسی قابل باتوں کو خاطر میں لاتے ہیں اور پھر گھڑی دیکھی ہے، ٹائم کہاں ہے۔"  
نمل نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں یہ تم لوگوں کو اتنی دیر کیوں ہو گئی۔ میرا تو ناشتا کرنے کا ارادہ بھی نہیں تھا کہ تم دونوں آنے والی ہو گی۔"  
رو میلہ نے بے ساختہ پوچھا۔

"یہ ان محترمہ سے پوچھو دیکھ نہیں رہیں ان کی تیاریاں۔" نمل نے طنزیہ انداز میں سنبھل کی طرف اشارہ کیا تو رو میلہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

"مجھے تو اس کی تیاری میں کوئی خاص بات نظر نہیں آ رہی۔" رو میلہ نے سنبھل کے میک اپ اور چوڑی سے عاری سادہ سے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ خود سنبھل بھی نمل کی بات پر حیران نظر نہ لگتی تھی۔ اس نے ایسی کون سی تیاری کی تھی جس میں دیر ہو جاتی بلکہ انہیں زیادہ تاخیر ہوئی ہی نہیں تھی جو معمولی سی دیر ہوئی تھی وہ بھی صرف ٹریفک کی وجہ سے۔

"تم نے اسے کھڑے ہوئے نہیں دیکھا نا اس لیے ایسے کہہ رہی وہ کم از کم پورا ایک گھنٹہ تو ضرور لگا ہو گا اس تھاں کو استری کرنے میں۔" نمل نے بظاہر پوری سنجیدگی سے کہا تو سنبھل بے ساختہ مسکرا دی۔

رو میلہ اب بھی نہیں سمجھی تھی تب ہی جھانک کر اس کے کپڑوں کی طرف دیکھنے لگی۔  
چوڑی دار کے ساتھ بے تحاشا گھیر والی فراک کو دیکھ کر رو میلہ نے پہلے تو ستائشی انداز میں آنکھیں پھیلائیں پھر ایک دم چونکتے ہوئے بولی۔

"یہ کپڑے یونیورسٹی میں پہن کر جانے کے لیے کچھ عجیب نہیں ہیں، وہ بھی پہلے ہی دن۔"  
"نہیں نہیں، کچھ عجیب نہیں بلکہ یہ مکمل طور پر عجیب و غریب ہیں۔" نمل نے پورے اٹھناک سے ڈرامائی رنگ کرتے ہوئے طنز بھری سنجیدگی سے کہا تو سنبھل شاکی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"پورے دار و دروب میں سے سب سے بہترین سوٹ نکال کر پہنا ہے۔"  
"ہاں تو یہ تو ہم کہہ رہے ہیں، کیا ضرورت تھی اتنا بہترین سوٹ نکال کر پہننے کی۔ کوئی عام سا جوڑا پہن لیتیں، پہلے ہی دن سب کی غیر ضروری توجہ کا مرکز بن جاؤ گی۔" رو میلہ نے اس کی نا سمجھی پر ماتم کرتے ہوئے کہا تو وہ کچھ پریشان نظروں سے ان دونوں کو دیکھنے لگی۔

یہ خیال تو اسے واقعی نہیں آیا تھا، حالانکہ نمل کی گاڑی میں بیٹھتے وقت نمل نے چھوٹے ہی کہا تھا۔  
"یار کوئی اور کپڑے نہیں تھے تمہارے پاس۔" نمل سنبھل نے پروا نہیں کی جبکہ اب رو میلہ کے کہنے پر اسے بھی احساس ہوا تھا اس غیر معمولی لباس میں وہ سب سے نمایاں ہو جائے گی۔

"اگر ایسی بات ہے تو میں کپڑے بیچ کر لیتی ہوں۔" نمل، گاڑی واپس گھما لو۔" سنبھل نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

"جی نہیں، اب کوئی ٹائم نہیں ہے واپس جا کر بیچنے کرنے کا، اسی لیے میں نے کہا تھا ہم تینوں ایک سے کپڑے پہن کر جائیں گے۔ اب تمہاری وجہ سے دور سے ہی لوگوں کو اندازہ ہو جائے گا کہ تین نیو لائڈ میٹن چلی آرہی ہیں۔" نمل نے صاف انکار کر دیا۔

"ہاں اور وہ تین ایک سے کپڑوں میں تو پہن کر نکل چکی ہیں نا۔" رو میلہ نے طنزیہ انداز میں مزاحیہ ہوتے ہوئے کہا۔

"ماحول کا حصہ نہ سہی، لیکن ایک گروپ میں ضرور نظر آئیں لوگ ہمیں بے وقوف بنانے سے پہلے وہ تین بار تو سوچتے۔" روانی سے کہتے ہوئے نمل کے منہ سے وہ بات نکل ہی گئی جو اس نے کب سے اپنے اندر دبا رکھی تھی۔

"کوئی بھلا ہمیں بے وقوف کیوں بنائے گا۔" سنبھل نے چونکتے ہوئے پوچھا تو نمل بغیر جھجکے اپنے اندازے کے متعلق بتانے لگی۔

"کیونکہ آج ہمارا سلاٹن ہے اور پہلے دن نیو لائڈ میٹن کو بے وقوف بنایا جاتا ہے۔"  
اس کی بات سن کر سنبھل تو کافی پریشان لگنے لگی، جبکہ رو میلہ نمل کو دیکھنے والے انداز میں بولی۔

"ہاں اس رواج کا علم تو مجھے بھی تھا، مگر میں نے تم لوگوں سے اس کی ذکر نہیں کیا کہ کہیں تم لوگ پریشان نہ ہو جاؤ۔ لیکن فکر کی کوئی بات نہیں ہے میں نے پہلے سے احتیاطی تدابیر اختیار کر لی ہیں۔"

"کیا؟" نمل نے اچھٹے سے پوچھا اسے تو لگ رہا تھا اس کے علاوہ کسی نے اس بارے میں سوچا بھی نہیں ہو گا، جبکہ اس کی توقع کے برعکس رو میلہ تو باقاعدہ تیاری کے ساتھ آئی تھی۔

"عموماً سینئر اسٹوڈنٹس سے کلاس کا پتا پوچھو تو وہ غلط غلط پتا دیتا کر کہیں کا کہیں بھیج دیتے ہیں۔ اس حملے سے بچنے کے لیے میں نے بھائی کے کزنز سے پہلے ہی ہزاری کلاس کا پتا کروا لیا۔"

وہ سراسر گھسا پٹا طریقہ یہ ہے کہ کوئی سینئر اسٹوڈنٹ خود پروہن کر ہزاری کلاس میں آئے گا اور ہمیں غلط غلط



پڑھانے کی کوشش کرے گا۔  
 ”اس کے تدارک کے لیے ہم سلا پیڈ ہی چھوڑ دیں گے جو کچھ ہوتا ہو گا پہلے پیڈ میں ہو کر ختم ہو جائے گا۔“  
 ”رومیلا کہتی تھی جی۔“

”عمل اور سنبل حیرانی سے اسے دیکھے گئیں، سنبل تو کچھ بریٹن بھی کھنکھاتی تھی اس کا ذہن تو ان باتوں کی طرف گیا ہی نہیں تھا۔ رومیلا نے بھی جان بوجھ کر پہلے سے کوئی ذکر نہیں کیا کہ کیسے وہ دونوں گھبراہٹ جائیں۔ پھر تھوڑی سی دیر میں رومیلا کے جتانے ڈیپارٹمنٹ کے نزدیک اپنی گاڑی کھڑی کر کے جیسے ہی وہ گاڑی سے اتریں ایک گاڑی نے ان کے قریب آگرنے دو دربارن بجایا۔ ان تینوں نے چونک کر پلٹ کر دیکھا وہ اس گاڑی کے راستے میں تو حائل نہیں تھے بلکہ ایک طرح سے وہ گاڑی خود ہی ان پر چڑھی آ رہی تھی۔“

وہ تینوں خوالیہ انداز میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں کہ کبھی مسلسل بارن بجاتا وہ شخص ایک دم دروازہ کھول کر گاڑی سے باہر آ گیا۔

”میں اپنی گاڑی یہاں سے ہٹا لیجیے۔ یہ میری پارکنگ ہے۔“ کہنے والے نے بڑے جارحانہ انداز میں کہا تھا۔ اسے برا لگ رہا تھا کہ اس کی جگہ پر کسی اور نے گاڑی کسے کھڑی کر دی؟ ابھی وہ اس عجیب و غریب مطالبہ پر حیران بھی نہیں ہوئی تھیں کہ اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ گنگ رہ گئیں۔

”دوسری طرف مقابل کے تاثرات بھی کچھ ایسے ہی تھے اسے اپنی پارکنگ پر کسی اور کی گاڑی اس قدر ناگوار گزری تھی کہ اس نے ان لڑکیوں کے چہروں پر دھیان ہی نہیں دیا، مگر انہیں چونکا دیکھ کر خرم بھی کچھ لھوؤں کے لیے اپنی جگہ سہکتا ہو گیا۔“

”عمل کا حسب توقع اسے سامنے دیکھتے ہی خون کھول اٹھا تھا۔ اس کے پرس سے اٹھا ہوا پتھر روپے چرانے کے باوجود وہ کس قدر دھڑکی سے ان کی بددیکھنے کا ڈرامہ کرنے لگا تھا۔“

ایک بل کے لیے اسے دیکھ کر سنبل اور رومیلا کی بھی یہی حالت ہوئی تھی۔ مگر صرف ایک بل کے لیے وہ دونوں مکمل کی فطرت سے بخوبی واقف تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا تھوڑا سا نوکرتی رومیلا نے اس کا ہاتھ پکڑا اور تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔ مگر وہ دونوں ابھی مکمل کو دھکم بھی نہیں گھسیٹ سکی تھیں کہ خرم بول پڑا۔  
 ”آپ تینوں یقیناً یہاں ہی آئی ہیں اسی لیے غلطی سے آپ نے گاڑی یہاں کھڑی کر دی ہے ورنہ اس جگہ پر کوئی اپنی گاڑی پارک نہیں کرتا۔“ بڑے آرام سے کہا۔

”جواب دھیانی میں رومیلا کے ساتھ آگے بڑھنے لگی تھی اپنا ہاتھ چھڑاتی تیزی سے بولی۔

”مگر اتنی ہی چپٹی ہوئی چیز ہو تو ریزرو پارکنگ کا بورڈ بھی لگا دیا ہوتا۔“ عمل کے چہرے پر برہمی کے تاثرات دیکھ کر خرم کو برا مزہ آیا تھا۔

بارون نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ اس بلڈریس والی لڑکی کے پیچھے جا کر اسے بتا دیا تھا کہ خرم نے اس کے پیچھے چرائے تھے۔ خرم کو یہ سن کر ایسا کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا۔ خود اسے وہ سروں کے پول کھولنے میں برا مزہ آتا تھا۔ اگر وہ نے بھی ایسا کر دیا تو کیا حرج تھا۔

وہ لڑکی وہی کے جتانے سے پہلے ہی اتنے یقین سے اس پر الزام تراشی کر چکی تھی کہ اگر اس کا یقین تھوڑا سا اور مضبوط بھی ہو گیا تو خرم کو کیا فرق پڑتا تھا۔

اب بھی اس کا تپا ہوا چہرہ دیکھ کر خرم کی حس شرارت مزید پھڑک اٹھی تھی۔

”ریزرو پارکنگ کا بورڈ لگا ہوا تھا مگر یونیورسٹی میں۔ آئے دن جھڑپے ہوتے ہیں کسی اسٹوڈنٹ نے وہ بورڈ

اٹھا ڈکرتو ڈیا ورنہ تو یہ تمام پروفیسرز کی ریزرو پارکنگ ہے۔“ خرم کی بات پر سنبل تو اچھی خاصی چونک گئی تھی۔ جبکہ رومیلا بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی، اب اسے عمل بری طرح چڑی تھی۔

”اب یہ مت کہہ دینا کہ تمہارے جیسا جاہل انسان اس یونیورسٹی میں پروفیسر یا لیکچرار ہے۔“ عمل کے طنزیہ انداز پر سنبل نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

رومیلا کو بھی عمل کے انداز گفتگو سے اختلاف تھا وہ شکل اور حرکتوں سے کوئی پروفیسر یا لیکچرار تو نہیں لگ رہا تھا، لیکن اگر وہ تدریسی شعبے سے منسلک نہیں بھی تھا تب بھی تھا تو اسی یونیورسٹی کا حصہ۔ اگر انہیں یہاں پڑھنا تھا تو یہاں کے کسی بھی شخص سے الجھنا ان کے حق میں نقصان دہ ہو سکتا تھا۔ مگر ساتھ ہی اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ عمل کو کچھ بھی سمجھنا نہیں کے آگے جن بجائے کے برابر تھا۔

”دوسری طرف خرم کے اطمینان میں کوئی فرق نہیں آیا بلکہ بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”میں نے آپ کے سامنے کون سی جہالت کا ثبوت دیا ہے جو آپ۔۔۔ اچھا ہاں میرے کچھ اسٹوڈنٹس میرے ساتھ بیٹھیں ہوٹل میں تھے اور انہوں نے بعد میں جا کر آپ کو میرے خلاف کچھ ورغلا دیا بھی تھا۔ لیکن لڑکوں کی تو عادت ہوتی ہے بے پرکی اڑانے کی، آپ ان کی باتوں میں نہ آئیں اور اپنی گاڑی یہاں سے ہٹالیں، یہ اسٹاف کی ریزرو پارکنگ ہے یہاں گاڑی کھڑی کرنے پر جرمانہ لگ جائے گا۔“

خرم اتنی بردباری سے بول رہا تھا کہ سنبل الجھ گئی تھی۔

رومیلا جو خود راستے میں کہہ رہی تھی کہ پہلے دن اسٹوڈنٹس خود پروفیسرین کر بے وقوف بنانے آ جاتے ہیں۔ اب خود ہی سنبل کا شکار ہو گئی تھی۔

ایک جھگڑا ہو گیا جو جوں کی توں کھڑی تھی کوئی شخص کے تاثرات میں کوئی فرق نہیں آیا تھا وہ اس شخص کا تھیں کسی طور نہیں کر سکتی تھیں۔

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آئین، نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے
☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اسے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

شائع ہوئے ہیں  
 ڈراموں کی کہانی  
 مضامین کا جلد  
 آنسٹ پیپی

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



”آپ گاڑی بٹاری ہیں یا میں آپس میں جا کر انفارم کر دیاں، بھلے ہی یہاں بورڈ نہیں لگا، لیکن میرے جانے کے بعد آپ کی گاڑی کے یہاں کھڑے رہنے کا کوئی جواز نہیں بنتا۔“ خرم نے انہیں خاموش دیکھ کر کہا۔

”نمل میں جاؤنا کیا ضرورت ہے بات بڑھانے کی۔“ نمل جلی بولی تو ازم میں بولی۔

”یہ ہمیں بے وقوف بنا رہا ہے۔“ نمل نے دانت پیٹتے ہوئے سر کو شیانہ انداز میں کہا۔

”کیا فرق پڑتا ہے اگر بے وقوف بھی بنا رہا ہے یہاں کون دیکھ رہا ہے جس سے شرمندگی ہو۔“ رومیلہ نے بات ختم کرنے والے انداز میں قدرے زچ ہو کر کہا۔

”یہ تو دیکھ رہا ہے نا جو پہلے بھی ہمیں لڑکیاں ہونے کی وجہ سے بے وقوف بنا چکا ہے۔“ نمل کے لیے جھکنا کسی طور ممکن نہیں تھا۔

”آپ یہ فکس پھر بعد میں کر لیجیے گا، میرے پاس یہاں کھڑے رہنے کا ٹائم نہیں ہے، مجھے کلاس اینڈ کرنی ہے۔“ خرم نے گھڑی دیکھتے ہوئے نہایت بے تے انداز میں کہا مگر نمل دھیان دے کر بغیر آگے بڑھ گئی۔

رومیلہ اور نمل نے ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا آخر نمل بولی۔

”نمل ذرا گاڑی کی چابی دینا، میرا پین اندر گر گیا ہے۔“ نمل نے پلٹ کر تیز نظروں سے نمل کو دیکھا، اس کا ارادہ بھانپ چکی تھی۔

ان کی سید بڑی اسے ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی، ابھی اس نے انہیں تارڑنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اپنی ماں کی بات چاٹک اس کی سماعتوں میں ایسے گونج گئی جیسے وہ یہی کہیں کھڑی کہہ رہی ہوں۔

”ہر معاملے میں بولنے کی بجائے کچھ معاملوں میں خاموش رہنے میں ہی بہتری ہے۔“

انہوں نے اسے کتنا سمجھا بھجا کر بھیجا تھا کہ باہر ایک سے ڈر تو اس کی بات پڑ کر وہ اپنے لیے دشمن بن گئی اور یہ کہ اس کے پیسے چوری کرنے والا اگر کہیں مل جائے تو کسی مل جائے جیسے اسے بچانا ہی تھا۔

ای کی بات یاد آنے پر وہ دل ہی دل میں تھملا کر رہ گئی اور پاؤں پختی آگے بڑھ گئی۔ بڑے غصے سے اس نے گاڑی میں چابی لگا کر لاگ کھولا تھا۔ گاڑی ریورس کر کے برابر والی جگہ پر کھڑی کرتے سے اسے خرم سے زیادہ

نمل اور رومیلہ پر غصہ آ رہا تھا جنہوں نے بحث میں اتنا وقت بہا دیا کہ وہ اب بھی اپنی جگہ سے ہٹنے کو تیار نہیں تھیں، اگر وہ اسی وقت نمل کے ساتھ چل پڑی ہوتیں تو اسے ای کی کئی بات اس وقت یاد نہ آتی، جبکہ ایک بار ان کی بات یاد آ جانے کے بعد اس کا اپنی ضد پر اڑے رہنا ممکن نہیں تھا۔

گاڑی سے اتر کر اس نے دانستہ خرم کی طرف دیکھنے سے گریز کیا تھا، کیونکہ اس کی جانب دیکھے بغیر بھی اسے علم تھا کہ وہ اس وقت کتنی خوشی محسوس کر رہا ہوگا۔

مگر اس کے نہ دیکھنے سے کیا فرق پڑنے والا تھا اس کے پاس سے گزر کر جانے پر خرم خود ہی اسے مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”تھمکنس نمل۔“ بانی داوے کلاس میں مجھے اسٹوڈنٹس کے ساتھ بیٹھا دیکھ کر بے ہوش مت ہو جانا۔“ اس کا اس قدر بے تکلفی سے نمل کو مخاطب کرنا ہی نمل کو سٹکا گیا تھا، اس پر اس کا ڈھٹائی سے اپنے پرو فیسر نہ ہونے کا انکشاف کرنا (جس کا اسے پہلے ہی اندازہ تھا) سب سے پر تک جسم کر گیا تھا۔ بھی وہ پلٹ کر ترخ کر لیں۔

”مجھے پتا ہے تمہاری جیسی شکل کے لوگ پرو فیسر ہو بھی نہیں سکتے، جنہیں۔“ اس کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ خرم نے شان بے نیازی سے گاڑی میں بیٹھ کر دروازہ بند کر لیا۔

نمل بری طرح حیرت و تاب کھا کر رہ گئی۔ وہ اپنی گاڑی پارک کرنے لگا، جبکہ وہ وہیں کھڑی اس کے اترنے کا انتظار

کرتی رہی۔

نمل اور رومیلہ اس انکشاف کو سننے کے بعد اپنی متوقع درگت کے بارے میں سوچ کر چپ چاپ وہاں سے

بھاگنے کی کوشش کرنے لگیں، لیکن نمل کو بدستور وہیں بٹھا دیکھ کر وہ اسے اکیلا چھوڑ کر بھی نہیں جانا چاہ رہی تھیں، اسی شش و پنج میں وہ گاڑی سے اتر کر ان دونوں کے نزدیک چلا گیا۔

”آپ کی دوست تو ہر وقت غصے میں رہتی ہیں، جبکہ آپ دونوں اچھے بچوں کی طرح ہمیشہ میری بات مان لیتی ہیں، اس لیے آپ کے لیے ایک بہت بڑا سیکھوٹ اوپن کر رہا ہوں۔“

آپ تینوں نیا اینڈیشن ہیں، آپ کو اپنی کلاس تو بتا نہیں ہوگی، جہاں آپ کو بڑھنا ہے۔“

”ہمیں ہماری کلاس پتا ہے۔“ رومیلہ تیزی سے بولی، کیونکہ نمل ابھی بھی غصے سے ان دونوں کو گھور رہی تھی۔

”وہی تو میں آپ کو بتا رہا ہوں۔ اس کلاس میں مت جائیے گا وہاں آئے والے اسٹوڈنٹس کو ڈرانے کے لیے کچھ لڑکوں نے نکلے کے ساتھ ایک بالٹی باندھ دی ہے جو وہ کلاس میں کسی بھی اسٹوڈنٹس پر الٹ دس گے، جہاں تک میری انفارمیشن ہے اس بالٹی میں چھٹکیاں بھری ہوئی ہیں۔“ نمل کا چوٹی ہو گیا، خود رومیلہ کو کاٹو تو بدن میں سو نہیں والی حالت تھی، ایک بس نمل بھی جو ہاتھ سینے پر باندھے طنزہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

خرم اپنی بات کہہ کر گاڑی کی چابی انگلی میں گھسنا آگے بڑھ گیا، جبکہ نمل اور رومیلہ پریشان نظروں سے ایک دوسروں کو دیکھنے لگیں۔

”اب بھی اس کی بات پر یقین ہے تمہیں۔“ نمل نے قریب آ کر ایک ایک لفظ چبا کر کہا۔

”نمل وہ۔“ رومیلہ نے کچھ گھسنا چاٹا تھا کہ نمل ج کر لیں۔

”تم تو جی جیاری سے یونیورسٹی آتی تھیں، تاکہ تمہیں کوئی بے وقوف نہ بنا سکے، حالانکہ سینٹر اسٹوڈنٹ کا پرو فیسر بن جانا سب سے گھسنا چاٹا جو کہ ہے، پھر بھی تم اس کے ہاتھوں بے وقوف بن گئیں اور اب بھی کچھ سبق

سیکھنے کی بجائے تم ساری کی ساری کلاسز چھوڑ دینے کے متعلق سوچ رہی ہو۔“

”لیکن نمل اگر اس کی بات سچ ہوئی تو؟“ رومیلہ منمننا کر بولی۔

”میرے خیال سے کھر چلتے ہیں۔“ نمل نے فوراً کہا، رومیلہ کے کہے ”تو“ سے آگے کچھ سننے کے لیے تیار نہیں تھی۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے کیا، چل کر کلاس میں دیکھتے ہیں، نکلے کے ساتھ اگر کوئی بالٹی لٹکی ہوگی تو نہیں جائیں گے کلاس میں۔“ نمل نے بات تو بڑے غصے سے شروع کی مگر نمل کے ہوائیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کر اسے اپنی تجویز میں ترمیم کرنی پڑی۔

واقعی اس کی کئی بات میں وزن تھا، نمل اور رومیلہ اس کے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو گئیں۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆



## سچی بات

ندیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ ندیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ ندیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی پھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہج کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی جیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس سو کے لیے کہہ دیتا ہے۔

ندیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے یہ وقفہ بن جانے پر خوش ہے۔ دونوں واپس جانے کے لیے میزبینوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ بجلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کرتا ہے۔

(اب کے پڑھیں)





رومیلسہ کے بتائے راستے پر چلتے ہوئے سنبل، نمل جس کلاس کے دروازے پر پہنچیں وہاں اسٹوڈنٹس کی اچھی خاصی تعداد موجود تھی۔ کمرہ کافی بڑا تھا مگر اتنے بڑے کمرے کی طوالت کا لحاظ کیے بغیر صرف دو چھکے لگے ہوئے تھے اور ان چھکوں سے کوئی بات نہیں ہو سکتی تھی۔ ان تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور دیکھتی دیکھتی چلی گئیں۔ آخر نمل ہی بولی۔

"اب سوچ کیا رہی ہو چلو اندر۔"

اس نے صرف کہا ہی نہیں بلکہ اندر کی جانب قدم بھی بڑھا دیا جبکہ دونوں ایسے ہی دروازے کے پاس کھڑی رہیں جیسے کوئی فیصلہ نہ کیا رہی ہوں۔

نمل نے بیٹھنے کے لیے ڈیس کا جائزہ لیتے ہوئے تین بار مڑ کر انہیں دیکھا۔ آخر رومیلسہ نے ہی پہلے ہمت کی اور دروازے سے اندر داخل ہو گئی سب چاروں باچار سنبل کو بھی آنا پڑا۔

مگر جس طرح وہ چاروں طرف سخی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے سینت سینت کر آگے بڑھ رہی تھیں اس پر نمل خون کے کھونٹ لی کر رہ گئی۔

لیکن جس نمل کی منتخب کردہ ڈیس پر اس کے برابر میں آکر بیٹھی تیبو ڈیس کے نیچے حفظہ مقدم کے طور پر اسے جھانکنا دیکھ کر نمل سے ضبط نہ ہوا۔ وہ دانت میٹے ہوئے بولی۔

"اس نے ڈیس کیسے نیچے کسی چھکی کی موجودگی کی اطلاع نہیں دی ہے۔"

"میں میں تو دیکھ رہی تھی فرش کیسا ہے۔" سنبل نے منہ کر کہا۔

صاف بات ہے مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔" رومیلسہ نے چاروں اور دیکھتے ہوئے صاف گولی سے کہا۔

وہ تینوں ایک ہی ڈیس پر بیٹھی تھیں، نمل کے ایک جانب سنبل تھی اور دوسری جانب رومیلسہ۔

نمل رومیلسہ کی بات پر گھبرا کر اسے دیکھنے لگی بلکہ حیرانگی کی وجہ سے اس کی زبان پر یہی بات آ رہی تھی۔

بدستور کلاس کا جائزہ لیتے ہوئے بولی۔

"مجھے تو چاروں طرف چھکیاں ہی چھکیاں نظر آ رہی ہیں۔"

انہیں گھور گھور کر نمل کی آنکھیں دکھ گئی تھیں چنانچہ اس نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے اپنی نظریں سامنے دیوار پر مرکوز کر دیں جہاں بلیک بورڈ لگا ہوا تھا۔

کچھ ہی دیر میں کلاس معمول کے مطابق شروع ہو گئی۔ پروفیسر کلاس میں آئے اپنا تعارف کرایا اسٹوڈنٹس کا تعارف حاصل کیا، تھوڑی بہت سبب جگہ کے متعلق بات کی اور پیریڈ اور ہو گیا تو چلے گئے۔

ان کی گفتگو کے دوران نمل کا دھیان اچھا خاصا بٹ گیا تھا مگر رومیلسہ اور سنبل ایسے ہی الٹ بیٹھی رہیں۔

ایک لمحے سنبل کے ہاتھ پر آکر بیٹھی تو سنبل بری طرح اچھل گئی۔ اس کے اچھلنے پر رومیلسہ چونکا اٹھی۔

نمل کو پہلے تو اس کا چونکنا دیکھ کر غصہ آیا مگر اسے غل ہو کر دیکھ کر وہ سسکرائے پر مجبور ہو گئی خود رومیلسہ بھی اپنے ہڑبڑانے پر شرمندہ ہو گئی تھی۔

دوسرے پیریڈ میں جا کر وہ دونوں بھی قدرے پرسکون ہو گئیں بلکہ پیریڈ کے دوران ہی انہوں نے آہستہ آواز میں طے کر لیا کہ اس پیریڈ کے ختم ہونے پر کینٹین میں جا کر کچھ کھائیں گی انہیں امید تھی اگلا پیریڈ ضرور فری ہو گا مگر نمل ہوتے ہی ایک نئے لیکچرار کو کلاس میں داخل ہوتا دیکھ کر وہ تینوں ہی بد مزہ ہو گئیں۔

بلکہ وہی کیا دوسرے طلبہ و طالبات بھی کلاس ختم ہونے پر ایسے اٹھنے لگے تھے جیسے اب مزید پڑھائی کا کسی کا موڑ نہ ہو۔ نئے لیکچرار کلاس میں داخل ہوتے ہی سب کو کھڑا دیکھ کر اپنی جگہ ٹھک گئے۔

"لگتا ہے میں غلط وقت پر آیا ہوں آپ سب شاید اب مزید کوئی لیکچر سننے کے موڈ میں نہیں ہیں۔" تو وہ اونے ہونے دوستانہ انداز میں سب پر ملازمت نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

سراپم سمجھے شاید اب فری پیریڈ ہو گا۔" ایک لڑکے نے وضاحت دیتے ہوئے کہا۔

"اس پیریڈ کے بعد آپ کے دو لگا مار فری پیریڈ ہیں چنانچہ کچھ دیر مجھے برداشت کر لیں۔" ان کے مسکراتے ہونے کے ساتھ ساتھ تمام طالب علم اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔

"مجھے معطوم ہے اس وقت آپ سب دل ہی دل میں مجھے گالیاں دے رہے ہوں گے کیونکہ ایک بار جب سمیتین جانے کا موڈ میں جائے تو ہر پروفیسر اور ہر لیکچرار برداشت سے باہر ہو جاتا ہے کانٹوں میں لیکچر کی جگہ آنتوں کے قل پڑھنے کی آوازیں گونج رہی ہوتی ہیں۔" ان کی بات پر تقریباً سب ہی طالب علموں کے چروں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

سارے اسٹوڈنٹس جو اتنی دیر سے قارل انداز میں لیے بیٹھے تھے قدرے مطمئن ہو کر باقاعدہ ان کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گئے۔

ان لیکچرار کے پڑھانے کا انداز گزشتہ دونوں پروفیسروں سے بہت مختلف تھا۔ پڑھا یا ان دونوں نے بھی کچھ خاص نہیں تھا مگر انہوں نے صرف کتاب کا تعارف ہی اتنے دلچسپ انداز میں دیا تھا کہ کچھ موقعوں پر تو کلاس محفل و غفران بن گئی۔

وہ تینوں بھی سب کچھ بھول بھال کر بڑے اٹھناک سے ان کی مثالیں اور قارمولے سن رہی تھیں جب اچانک انہوں نے ایک بڑا سا ڈاکلاس میں منکوا لیا۔

ایک لڑکا ان کے فون کرنے پر دروازے سے ہی ایک ڈبا انہیں تھما گیا۔

"سارا پم کیا ہے؟" ایک لڑکے نے چوڑے تجسس سے سب کے دلوں میں موجود سوال کو زبان دی تو وہ بڑے پرامن انداز میں بستر اٹھ کر بولی۔

"یہ ایک سربراہ ہے لیکن یہ میں ابھی نہیں کھولوں گا بلکہ پیریڈ اور ہونے پر آپ لوگوں کو دلوں گا۔"

"سر! اتنا انتظار؟" کسی نے پیچھے سے بڑے بے تپانہ انداز میں کہا تو دوسرے طالب علم بھی شور مچانے لگے مگر انہوں نے دھیان دیے بغیر اپنا لیکچر جاری رکھا تو اسٹوڈنٹس کو بھی خاموش ہونا پڑا مگر تب ہی سر کے موبائل کی گھنٹی بجتی گئی۔ انہوں نے موبائل کی بج سے نکالا اسکرین پر جانے کس کا نمبر تھا کہ جسے دیکھتے ہی ان کی پیشانی پر پل پڑ گئے۔

"اٹھ کھڑی۔" وہ بے زاری سے کہنے لگا سب سے باہر نکل گئے اور کلاس کا دروازہ بھی بند کر دیا۔

"لگتا ہے سر کی بیوی کی کال ہے۔" کسی نے ہانک لگا کر سب ہی ہنس دیے۔

"حالانکہ ڈیورنگ لیکچر موبائل الاؤ نہیں ہوتا۔" کوئی اور بھی بولا۔

"چلو اچھا ہی ہے کم از کم ان سر کی موجودگی میں ہم بھی اپنے موبائل کن رکھ سکتے ہیں۔" کسی نے خوشی خوشی کہا۔

ان سر کا لیکچر اور انداز ایسا تھا کہ کلاس میں پہلے ہی طنز بڑا بے تکلفانہ ماحول بن گیا تھا۔ سب ایسے دوستانہ انداز میں بات کر رہے تھے جیسے ایک دوسرے کو بہت سے جانتے ہوں۔

تب ہی اس ساری گفتگو کے چمچ میں کوئی چمکتے ہوئے بولا۔

"ارے کیوں نہ سر کے آنے سے پہلے اس باکس کو کھول کر دیکھیں۔" اس کو آواز کے ابھرتے ہی سب ہی اس شخص کی حمایت کرنے لگے۔



وہ تینوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔ انہیں یہ حرکت کچھ مناسب نہیں لگ رہی تھی مگر انہیں یہ بھی علم تھا کہ ان کے کئے کا ان لڑکوں پر کچھ خاص اثر نہیں ہوگا تب ہی خاموشی سی چھٹی رہی۔ البتہ ان کی نظریں اس بڑے سے بڑے پر جم گئیں جو اسکیل کا تھا اور بڑی جتنی سے بند کیا گیا تھا۔

تب ہی اسے کھولنے کے لیے دو لڑکوں کو مل کر جان لگانی پڑی تھی تب دھککا کھلا اور کھلتے ہی کوئی چیز اچھل کر باہر آئی تھی کہ دونوں لڑکے بدک کر پیچھے ہٹ گئے تھے دھککا ان کے ہاتھ سے پھٹ کر زمین پر جا کر اٹھا اور کلاس میں بیک وقت تمام لڑکے (اور کچھ لڑکوں کی بھی چھینٹیں نکلیں۔

اس ڈبے سے برآمد ہونے والی چیز کوئی چیز نہیں بلکہ چوہے تھے۔ تین چار چوہے اچھل کر باہر آئے تھے جبکہ پورا ڈبہ چوہوں سے اتنی بری طرح بھرا ہوا تھا کہ وہ اندر ہی اندر ایک دوسرے پر چڑھے ہوئے تھے ڈبہ بھی جانے کب سے بند تھا لہذا جیسے ہی دھککا کھلا ڈبے میں اتنی کھلی جگہ تھی کہ ڈبہ بابتے ہوئے میز پر لڑھک گیا۔ پھر تو پوری کلاس میں چوہوں کی ایک پوری فوج دوڑنے لگی۔

ایک عجیب سا سہل پیدا ہو گیا تھا۔ دو چار لوگوں نے کلاس کا دروازہ کھول کر باہر نکلنے کی کوشش کی تو ہاتھ پلا کلاس باہر سے بند کر دی گئی ہے پھر کیا تھا کوئی نیل پر چڑھ گیا تھا تو کوئی ڈیکس پر مگر جس طرح لوگ اتنے چوہوں کو دیکھ کر بھرا گئے تھے اسی طرح چوہے بھی اتنے لوگوں کو دیکھ کر ادھر سے ادھر بولائے بولائے پھر رہے تھے اور پتلا پھر رہے تھے اتنا ہی لوگ بولا رہے تھے۔

منسل منسل سے لپٹی اتنی بری طرح چیخ رہی تھی کہ منسل کو لگ رہا تھا اس کے کان کے پردے پھٹ جائیں گے۔ اس نے صرف پاؤں ڈیکس کے اوپر کر لیتے تھے پھر بھی اسے لگ رہا تھا سارے چوہے اسی پر چڑھ گئے ہوں۔

دو میلہ تو باقاعدہ ڈیکس کے اوپر چڑھ گئی تھی اور ادھر سے ادھر دوڑتے لوگوں اور چوہوں کو ہر اسل انداز میں دیکھ رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا وہ ابھی بے ہوش ہو کر گر کر جلنے لگی مگر ایسی صورت کب سے چلتی کلاس کا دروازہ کھل گیا۔

اتنی چیخوں کی تو آواز پر سب ہی لوگ دوڑے چلے آئے تھے۔

دروازہ کھلنے پر چیخوں کی تو آواز میں مزید اضافہ ہو گیا۔ انسانوں کے ساتھ ساتھ چوہوں کو بھی راہ فرار مل گئی تھی۔

باہر کھڑے ہجوم کے پاس کے پاس اور پاؤں کے اوپر چڑھتے ہوئے سر ہٹا دے تھے۔

کوئی پندرہ منٹ بعد میدان صاف ہوا تھا اور اس ہنگامے کا زور ٹوٹا تھا۔

لڑکیوں یا قاعدہ پیشی دور رہی تھیں تو لڑکے اس بے ہوش مذاق پر پردہ فرسوز کے سامنے بری طرح بگڑے ہوئے تھے۔

ایسی طوفان بد تمیزی پر پردہ فرسوز کا اپنا جلال نکلتے عروج پر پہنچا ہوا تھا۔

ہیمنز پریشہ نیو ایڈیشن کے ساتھ مذاق کرتے ہیں۔ خود ہمارے زمانے میں بھی یہ ہوا کرتا تھا مگر تب سب کچھ

تمیز کے دائرے میں رہ کر ہوتا تھا مگر آج کل تمیز باری چڑیا کو تو کوئی جاننا ہی نہیں ہے۔ "میڈم زاہدہ کا خون کھول رہا تھا۔

لڑکوں نے تو جوتے پہن رکھے تھے اس لیے ان کے پاؤں بچ گئے تھے جبکہ لڑکیوں کے میڈلز اور چپل کی وجہ سے چوہوں کے بیچوں کا نشان واضح طور پر دکھایا جاسکتا تھا۔

"میڈم کوئی سینئر اسٹوڈنٹ لیکچرار ہیں کر آیا تھا اور وہی یہ ڈبا کلاس میں رکھ کر گیا تھا اور کلاس باہر سے لاک کر دی تھی۔"

"ساری یونیورسٹی کو لائن سے کھڑا کر دیں تاکہ یہ شناخت کر کے جاسکیں۔" میڈم زاہدہ واقعی اتنے فیسے میں تھیں کہ ان کا ذہن کام نہیں کر رہا تھا۔

جنہیں تو ممکن نہیں اور اس کا قاعدہ بھی نہیں۔ "ایک دوسرے پردہ فرسوز نے رسالت سے کہا۔

"جی ہاں کل وہ اپنا حلیہ اتنا بدل کر آیا ہو گا کہ یہ اسے پہچان بھی نہیں سکتے بلکہ وہ اس ڈبا ٹمنٹ کا ہو گا ہی نہیں۔ ساری پلاننگ چاہے اس ڈبا ٹمنٹ کے اسٹوڈنٹس کی ہو لیکن آگے انہوں نے کسی دوسرے ڈبا ٹمنٹ سے لڑنے کوئی کھڑا کیا ہو گا۔"

"اس موضوع پر بحث صرف وقت کا زیاں ہے میرے خیال سے سب اپنی اپنی کلاسز میں واپس جائیں۔ میں نے سب سے اپنی طرح صفائی کرادی ہے۔" ہیڈ آف ڈبا ٹمنٹ نے بات ختم کرتے ہوئے کہا تو لڑکا بری طرح

ٹھٹھا گیا۔

"تو سراسر اس کا مطلب ہے آپ ان کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیں گے۔"

"تو جی بھی تو چلے یہ سب کیا کس نے ہے۔ میں کیا ہوا میں ایکشن لیں۔" ہیڈ آف ڈبا ٹمنٹ بھی اس لڑکے کے انداز پر تپ گئے تھے۔

"لیکن سر! آپ کچھ پتا کرنے کی کوشش تو کریں۔" ایک اور اسٹوڈنٹ نے بھی زبان کھولی۔

"ہم اپنے طور پر پتا کریں گے ہاں اگر آپ کو کوئی ہنٹ ملتا ہے تو آپ بتا دیجیے گا مکمل الحال سب اپنی اپنی کلاسز میں جائیں۔" انہوں نے دو ٹوک جتنی انداز میں کہا۔

"سر! اس سب کے پیچھے خرم نامی اسٹوڈنٹ کا ہاتھ ہے۔" منسل نے اچانک بول کر ہاں موجود حاضرین کو کیا

"منسل اور دو میلہ تک کو جو نکالوا۔" منہ کھولے اسے دیکھے گئیں جو اتنی نظریں کی زندگی ہو کر بھی مطمئن کھڑی تھی۔



"مطمئن تو اس میں بھی نہیں ہو سکتی میرا خیال تو یہی تھا ختم ہو گیا تھا جب پہلی بار ندیہ نے مجھے گھر میں نظر

کے والے کسی سلیڈ کا ذکر کیا تھا۔

تب سے آج تک کتنے علاج کر چکی ہوں مگر میں جن چیزوں اور باتوں پر بھی یقین نہیں کرتی تھی ندیہ کی ستری کے لیے وہ بھی کر ڈالیں۔

اس کی دادی نے ایسے ایسے ہر فقیر کو کھڑا کر اس کا علاج کرایا ہے کہ جن کی مثل تک میں دیکھنے کی روادار نہیں تھی۔

مگر ندیہ کے لیے میں نے چپ چاپ سب کچھ برداشت کر لیا مگر کیا قاعدہ ہوا وہ ٹھیک ہونے کی بجائے دن

بہن اور۔

"میں لال اختر! اگر آپ اس طرح جھٹ ہار جائیں گی تو ندیہ کو کون سنبھالے گا۔ میں آپ سے کہہ رہی ہوں نا

آپ ریلیکس ہو جائیں یا انکل ریلیکس۔

ندیہ کو کچھ نہیں ہوا ہے وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ اگر اس نے دوائیں بند کر دی ہیں تو اسے فورس قلی دوائیں

مت کھلائیں۔" شہر کی سب سے بڑی سائیکا ٹرسٹ ڈاکٹر شکیلہ نے اپنے مخصوص نرم اور ٹھنڈے کپے میں کہا۔

عائشہ اختر جب سے ان کے پاس آئی تھیں وہاں سے لے کر اسی طرح ہاؤس بھری باتیں کر رہی تھیں۔

"تو کیا ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر جیسی رہوں اور دیکھوں کہ اس کا بالکل بہن کس اسٹیج پر پہنچ کر رہتا ہے۔" عائشہ اختر اتنی

حساس ہو رہی تھیں کہ ڈاکٹر شکیلہ کے مشورے پر حیرت اور غصے سے گویا ہوئیں تو ڈاکٹر شکیلہ ہلکے سے ہنس دیں۔

ایک طویل عرصے سے ندیہ کا علاج کر رہی تھیں۔ وہ ندیہ کو کیا عائشہ اختر کی نفسیات کو بھی بہت اچھی طرح



بھتی جس میں بیانی کا گلاس ان کی طرف بڑھاتے ہوئے ہو۔  
 اللہ نہ کرے جو ندیہ کی حالت ایسی ہو نہ پاگل نہیں ہے۔ پہلے تو آپ اپنے دل سے یہ بات نکالیں جس ذہنی طور پر بنا رہے۔

”ذہنی طور پر بنا لوگ کیا وہ سولہ پر حملہ کر دیتے ہیں۔“ عائشہ اختر نے گلاس ایک طرف رکھ دیا۔  
 ڈاکٹر خلیلہ بھی کچھ خاموش سی ہو گئیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ کچھ سوچتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”یہ واقعی تشویش کی بات ہے۔“ آج اگر اس نے اپنی دلاست پر حملہ کیا ہے تو کل کو نہ گھر والوں کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہے اور ہو سکتا ہے خود کو بھی۔“ ڈاکٹر خلیلہ خود گلاسی کے انداز میں بولیں تو عائشہ اختر پر شامی سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”ڈاکٹر پلیز کچھ کریں میں اسے آپ کے پاس لانا چاہتی تھی مگر میری سخی ہی نہیں۔ آپ۔ آپ میرے ساتھ چلیں اور اسے سمجھائیں وہ آپ اس کے لیے کتنی ضروری ہیں۔“

”دائیں اس کے لیے ضروری ہیں مگر اسے سمجھا کر کھلانے کی ضرورت نہیں۔ میں آپ کو اس طرح کی دوا دلاؤں گی کہ آپ آرام سے اسے کھانے لیا جائے میں ملا کر اسے دے سکیں گی۔ اسے پلانے کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ ہم اسے دوا دے رہے ہیں۔“ ڈاکٹر خلیلہ اب بھی کسی سوچ میں غرق تھیں۔

”میں اس لڑکی سے ملنا چاہوں گی جس پر ندیہ نے حملہ کیا ہے۔“ تھوڑی دیر بعد بولیں تو عائشہ اختر چونک اٹھیں۔

”وہ لڑکی تو اتنی خوفزدہ ہو گئی ہے کہ میرے خیال سے اس سے ملنا ٹھیک نہیں۔ چنانچہ وہ کالج بھی آئے گی یا نہیں۔“ عائشہ اختر کے کہنے پر ڈاکٹر خلیلہ صرف اسیں دیکھ کر رہ گئیں خود انہیں بھی اس لڑکی سے ملنا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

”میں تو دونوں طرف سے پھنسی ہوئی ہوں۔ ندیہ کی حالت دیکھی نہیں جاتی اور چ سے بلاں بھی ندیہ کے سامنے ہی اسے ایسی ایسی باتیں کہہ دیتے ہیں جالے کیا گزرتی ہوگی اس کے دل پر۔“  
 اللہ نے ایک سی اولاد دی اور وہ بھی۔“ عائشہ اختر نے سرو تھپتھپتے ہوئے جملہ اوجھڑا چھوڑ دیا۔

”مسز عائشہ اس طرح کی باتیں کرنے کا بھلا کیا فائدہ ہے اور اپنے ہر نڈ کو کسی دن میرے پاس لے کر آئیے گا“ میں انہیں سمجھاؤں گی۔

ندیہ کے سامنے انہیں بہت سوچ سمجھ کر لونا چاہیے وہ بچپن سے شعور لا شعور کے درمیان میں رہی ہے۔  
 دعویٰ دیکھتی ہے جو وہ دیکھنا چاہتی ہے۔

ایک عام انسان خواب میں یا فلم میں کوئی منظر دیکھتا ہے تو جاگنے یا فلم ختم ہونے کے بعد اس منظر سے باہر آجاتا ہے لیکن ندیہ کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا۔

وہ خواب میں بھی کوئی منظر دیکھتی ہے تو جاگنے کے بعد بھی وہ منظر وہ سین اس کی آنکھوں کے سامنے ایسے موجود رہتا ہے جیسے اب بھی اس کے سامنے ہو۔

اور جس سایہ کا ذکر کرتی ہے وہ خواب اس کے اعصاب پر اتنا سوار ہو گیا ہے کہ اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے ہر وقت اسے وہی نظر آتا ہے۔

لیکن اب اس کی بیماری تبدیل ہو کر Disassociative identity disorder کی شکل اختیار کرتی جا رہی ہے۔

اب صرف اس سائے کو دیکھتی نہیں ہے بلکہ وہ خود اس سائے میں تبدیل ہو رہی ہے۔ اس کی ذات اس کی

شخصیت کہیں لا شعور میں محبب جاتی ہے اور وہ خود شائستہ بن جاتی ہے۔  
 انسان کے دماغ کے تین حصے ہوتے ہیں۔

Conscious (1)

Subconscious (2)

Unconscious (3)

ایک نارمل انسان شعور میں اور حقیقت میں فرق کر سکتا ہے مگر ندیہ کی یہ حس بہت کمزور ہے جس سائے کی بات کرتی ہے جالے وہ سائے اس نے کہاں دیکھا تھا کہ اس کے ذہن میں وہ تصویر لکھیں ہو گئی۔ اب یہ تصویر بھلے ہی اس کے سامنے نہ ہو مگر اس کے Sub Conscious میں موجود ہے۔ اگر وہ سائے کھڑکی کی طرف دیکھے گی تو اس کھڑکی کے ساتھ ساتھ تحت الشعور میں پچھاہ نکس بھی اسے اس کھڑکی کے ساتھ کھڑا نظر آئے گا۔

لیکن اب وہ illusion اس کی ذات پر حاوی ہو رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے شائستہ کی مدد کو رخسار کی بات اچھی نہیں لگی اس لیے اس مدد نے رخسار کو زخمی کر دیا۔

جبکہ سچ یہ ہے کہ ندیہ کو اس کی بات ناگوار گزری اور وہ خود رخسار پر حملہ آور ہو گئی۔“ ڈاکٹر خلیلہ کتنی جلی گئیں۔ عائشہ اختر دم بہ خود انہیں سخی رہیں۔ مدد جب پہلی بار ڈاکٹر خلیلہ سے ملی تھیں انہوں نے ندیہ کو دیکھتے ہی بتا دیا تھا کہ وہ شائستہ نامی ایک illusion کے ساتھ رہتی ہے۔

مگر اب جس طرح وہ ندیہ کی حالت کا ذکر کر رہی تھیں اسے سن کر ان کی تشویش سوا ہو گئی تھی۔ اگر ندیہ رخسار کی بات پر براہن کر اس پر حملہ آور ہو سکتی ہے تو کل کو ان سے خائف ہو کر انہیں یا بلال اختر کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہے۔

پھر آپ ہی جانتیں میں کیا کہوں۔“ انہوں نے غلڑی سے پوچھا۔ ”آپ اس کا ماحول چنچ کرنے کی کوشش کریں اسے کہیں کھانے پھرانے لے جائیں۔“

”کیسے لے جاؤں اس کے فادر کے پاس وقت ہی نہیں ہوتا اور وہ اسے میرے ساتھ اکیلے جانے نہیں دیتے اور اب جو اس نے رخسار کے ساتھ کیا ہے اسے دیکھنے کے بعد تو وہ کبھی بھی مجھے اس کے ساتھ اکیلے جانے نہیں دیں گے۔“ عائشہ اختر بے چارگی سے بولیں تو ڈاکٹر خلیلہ بھی خاموش ہو گئیں۔

”حالا نکمہ دیکھنے میں کتنی نارمل لگتی ہے نہ بڑھائی وہ فیو میں بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اگر بہت اچھا نہیں بڑھتی تو بڑھائی میں بھی نہیں ہے۔ اسکول سے بھی شکایت نہیں آئی سوائے اس کے کہ بہت شائے (شریک) ہے۔ بچہ کے سوال کا جواب نہیں دیتی لیکن کبھی بچہ نے یہ نہیں کہا کہ اسے جواب نہیں آتا یا یہ کہ کبھی اس نے کوئی مسئلہ ہیو کیا۔

اور خوبصورت اتنی ہے کہ کلاس ٹائن میں آتی تھی تب سے اس کے رشتے کٹے شروع ہو گئے تھے۔“  
 ”تو آپ اس کی شادی نہیں کر دیتیں؟“ خاموشی سے ان کی بات سن کر ڈاکٹر خلیلہ بے ساختہ بولیں۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں ڈاکٹر! وہ گھر کی ذمہ داریاں کیسے اٹھائے گی اور کون سا مرد ہو گا جو اس کی یہ بے سرحا باتیں برداشت کرے گا۔ اس کا دل تو اتنا چھوٹا ہے کہ اس کے والد بھی اگر اسے کچھ کہہ دیتے ہیں تو اس کی آنکھیں چمک پڑتی ہیں۔ اس کا شوہر اسے اور وہ شوہر کو کیسے برداشت کرے گی۔“ عائشہ اختر کے ہاتھ پاؤں ایسے پھول گئے تھے جیسے بارگاہ ان کے دماغ پر کھڑی ہو۔

”بات تو آپ کی بجائے مگر میں آپ کو یہی مشورہ دوں گی اگر اب اس کے لیے کوئی مناسب رشتہ آتا ہے تو آپ



انکار مت کیجیے گا۔ اس کا ماحول بدل جائے گا گھر بدل جائے گا زندگی بدل جائے گی۔ میرے خیال سے یہ تبدیلی اس کے حق میں ستر ثابت ہوگی۔“

”میں کیا انکار کروں گی بلبل ہی تیار نہیں ہوتے۔ ان کا کتا ہے وہ دونوں میں واپس گھر آ بیٹھے گی۔ شوہر نکال باہر کرے گا اسے اور اب تو اور بھی مشکل ہو تا جا رہا ہے۔ وہ ٹھیک ہونے کی بجائے اور زیادہ پیچیدگیوں کا شکار ہو رہی ہے۔“ عائشہ اختر بے چینی سے انگلیاں موڑتے ہوئے پولیس۔

”آپ پھر بھی ایک بار ان سے بات ضرور کیجیے گا۔“

ڈاکٹر خلیلہ نے کہا تو عائشہ اختر خالی الذہنی کے عالم میں سر ہلا کر رہ گئیں۔



ندبہ خالی الذہنی کے عالم میں چلتی اپنی کلاس میں آ بیٹھی۔ اس نے غور ہی نہیں کیا کہ اسے دیکھتے ہی ساری لڑکیاں چونکی ہو گئی تھیں اور آنکھوں میں آنکھوں میں کچھ اشارے کرنے لگی تھیں۔

لیکن آخر کب تک کچھ دیر گزرنے کے بعد اسے احساس ہو گیا کہ لڑکیاں ۔۔۔ اسے ہی دیکھ رہی ہیں۔

اسے عجیب تو لگا مگر جب چپ چاپ کتاب نکال کر اس کے مطالعے میں غرق نظر آنے کا مظاہرہ کرنے لگی لیکن پانچ منٹ بعد کلاس کی سب سے مغرور اور تک چڑھی ناشا اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

”تمہیں معلوم ہے رخسار نے کانچ چھوڑ دیا ہے۔“

ندبہ کتاب پر سے سر اٹھا کر حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا تمہیں نہیں پتا حالانکہ اس نے تمہاری وجہ سے ہی تو چھوڑ دیا ہے۔“ ناشا نے اسے دیکھ کر ہنسنے لگی۔

ندبہ کے ماتھے پر پیچے کے ننھے ننھے قطرے چمکنے لگے گویا انہیں سب ہتاجل کیا تھا یقیناً وہ سب بھی اس کے ماں باپ کی طرح اسے ہی رخسار کی اس حالت کا ذمہ دار سمجھ رہے ہوں گے۔

”اس کے اتنی چٹیاں کرنے پر میں نے اسے بت ساری کالڑکی تھیں مگر اس کی والدہ ہر بار اس سے بات کرانے کی بجائے کہہ دیتیں کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“

فائنلی کل اس نے میری کال اپنے موبائل پر اٹینڈ کر لی اور اس نے جوتایا مجھے تو سن کر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

تم تو اتنی سیدھی سادی بلکہ اتنی ڈرپوک اور بے وقوف سی ہو تم بھلا کسی کو کیسے مار سکتی ہو۔“ ناشا کی بات ندبہ کو کسی تیر کی طرح چبھی تھی۔

والدے سے پسند نہ ہونے والے کن آنکھوں سے ارد گرد جمع ہوتی لڑکیوں کو دیکھنے لگی۔ وہ سب ایک دائرے کی صورت میں اس کے پاس گھڑی تھیں اور ناشا کے ہر جملے کی ادائیگی کے ساتھ یہ دائرہ تنگ ہو رہا تھا۔

”مگر رخسار جموٹ بول رہی ہے تو اسے اس جموٹ کی ضرورت کیا ہے کیوں کر رہی ہے وہ ایسا۔ اور اگر وہ سچ کہہ رہی ہے تو اس کا مطلب ہے تمہیں کوئی مدح نظر آتی ہے جو جب چاہتی ہے کسی پر بھی وحشیانہ حملہ بھی کر دیتی ہے۔“ ناشا جتنے عجیب و غریب انداز میں بول رہی تھی اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

ندبہ کا سر جھٹکتے جھٹکتے ٹھوڑی سینے سے جا ملی تھی۔ رخسار نے سب کچھ ناشا کو بتا دیا تھا بلکہ اپنی مرضی سے بھی

جانے کیا کچھ کہہ دیا ہوگا۔

ندبہ کے خلاف پہلے ہی بھڑکی ہوئی تھی۔ ناشا کے فون نے تو گویا اندر پکارتے لادے کو باہر آنے کا موقع دے دیا ہوگا۔

ندبہ کا دل چاہ رہا تھا وہیں سے اتنی دیر بھاگ جائے جہاں یہ تمام لڑکیاں اور جسم کے آر پار ہوتی یہ نظریں موجود نہ ہوں۔

اس کے کانوں میں عائشہ اختر کی کسی باتیں گونجنے لگیں واقعی انہوں نے ٹھیک کہا تھا کسی کو بھی اگر اس نے اپنے راز میں شامل کیا تو وہ اسے پاگل ہی سمجھے گا۔ اس وقت بھی وہ لڑکیاں اسے خاموش دیکھ کر آپس میں چوچھوٹیاں کرنے لگی تھیں۔

ندبہ کے فادر نے رخسار کے گھر والوں کو بت دی کہ وہ پولیس میں نہ جائیں۔

”کیا کہہ رہی ہو ناشا۔“

”اسے وہ واقعی رخسار نے خود مجھے بتایا ہے کہ ندبہ کی بد راتنا ہو رہی تھیں۔“

اس کے والد بھی کہہ رہے تھے کہ ندبہ پیدائشی ایب نارمل ہے اس کا ذہن صحیح کام نہیں کرتا۔ اگر اس کے خلاف کیس بن گیا تو پولیس اسے اگل خانے میں بھرتی کرانے کی۔“

”کیا واقعی۔“ حالانکہ جس طرح ندبہ کے کلاس میں آنے پر اسے دیکھ رہے تھے اس سے صاف ظاہر تھا کہ ناشا انہیں پہلے ہی یہ سب کچھ بتا چکی ہے پھر بھی ناشا ایسے پراسرار انداز میں انہیں سنارہی تھی اور وہ بھی ایسے تجسس سے سن رہے تھے جیسے انکشاف ابھی ہو رہا ہو۔

ندبہ کو یقین تھا ناشا کی بات میں کوئی جموٹ نہیں ہے اس کے والدین نے رخسار کے گھر پر ہی سب کہا اور پھر۔

”اگر وہ رخسار کے پیر میں اس پر کیس کر دیتا ہے تو ایسے پاگل بھی بھلا کوئی ہمدردی کے قابل ہوتے ہیں۔“

”اور کیا اس کے ساتھ تو کلاس میں پڑھنے میں بھی خطوبہ ہے تو کسی کی بھی جان لے سکتی ہے اسے تو مینٹل ہسپتال میں ہی ہونا چاہیے۔“

ان سب کے جارحانہ جملوں پر ندبہ کا وجود ہولے ہولے کانپنے لگا اس نے اپنے دونوں ہاتھ آپس میں جکڑ لیے تاکہ اس کی انگلیوں کی لرزش کسی پر ظاہر نہ ہو اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ابھی اور اسی وقت یہاں سے اٹھ کر چلی جائے۔

مگر وہ بچپن سے جس احمکی کی کا شکار تھی اس کے باعث اس کے مزاج میں اتنی بزدلی اور بھلاہٹ پیدا ہو گئی تھی کہ وہ کوشش اور خواہش کے باوجود اپنی جگہ سے ہل نہ سکی۔

”اسے رخسار کے والدین کو بیٹھے بیٹھے اتنی بڑی رقم مل گئی تو بھلا کیس کیوں کریں گے۔ رخسار کی جو نہیں تو ٹھیک بھی ہو گئی ہیں اس کا کانچ بھی انہوں نے منہج کر دیا ہے وہ اس کے خلاف کیس کر کے اتنی بڑی رقم پر لات کیل ماریں گے۔“

ندبہ کو لگ رہا تھا جیسے کرے میں آسمان کی سخت کی ہو گئی ہو اس کی آنکھوں کے سامنے عجیب عجیب مے بننے لگے۔

اس نے میز کو مضبوطی سے تھام لیا مگر مت جلد اس کی گرفت کمزور پڑ گئی اور وہ بے ہوش ہو کر میز پر جھکتی چلی گئی۔



الیان نے چونک کر ٹھیکر ہٹا کر اپنے سامنے کھڑی عورت کو دیکھا اور پھر میز پر چھینکی گئی اس فائل کو دیکھنے لگا جو اس نے الیان کے آفس میں بغیر اجازت داخل ہوتے ہی الیان کی جانب اچھل دی تھی اور جس سے میز پر سجا سامان بکھر گیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ الیان کی پیشانی پر ٹل پڑ گئے۔  
”یہ وہ کانگریٹ ہے جو میں نے تمہاری کمپنی کے ساتھ سائن کیا تھا اور جس میں صاف صاف لکھا تھا کہ میرے ڈیڑھ اٹن کیے کپڑوں کو میرے تجویز کردہ کپڑوں پر اچٹائی کیا جائے گا۔“ سارا ماجرا اہل بھر میں ہی الیان کی سمجھ میں آ گیا۔

اس نے سنا تو تھا کہ جس عورت کو انہوں نے کپڑوں کی ڈیزائننگ کے لیے ہار کیا تھا، جتنی مشہور تھی اتنی ہی مغرور اور بد دماغ تھی۔

مگر اسے یہ امید نہیں تھی کہ اسے خواجہ لیبو کس صیانتہ کرنے پر وہ اس کے آفس میں آکر اتنی بد تمیزی کا مظاہرہ کرے گی۔

الیان کا دل چاہا کہ یہ فائل اٹھا کر اس کے منہ پر دے مارے مگر اس کی تربیت ایسے خطوط پر نہیں ہوئی تھی کہ وہ کسی کے ساتھ اس طرح پیش آتا اور سامنے کھڑی یہ عورت تو اس کی ماں کی عمر کی تھی۔

الیان کی عمر سے زیادہ اس کا تجربہ تھا ان کے رد عمل کو کسی حد تک ان کا مزاج سمجھتے ہوئے الیان نے خون کی گھونٹ پیئے ہوئے کہا۔

”مجھے آفس ہے کہ ہم دوسرے کے مطابق آپ کی مرضی کا مشورہ لیں دے سکتے ہیں مگر میں خواجہ لیبو کس کے علاوہ بھی بہت سترن مشورہ لیں۔ آپ کسی بھی لیبو کس کا نام لے دیں ہم آپ کے سامنے پیش کر دیں گے۔“

”لیکن وہ کیوں نہیں جس کام میں نے انتخاب کیا ہے میں کسی مشورہ کا نام ایسے ہی نہیں لے سکتا۔“ الیان نے ایک بار لے لیتی ہوں تو سوائے اس کے اور کسی کپڑے پر کام نہیں کرتی۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولیں۔

الیان نے میز پر سے فائل اٹھاتے ہوئے چین ہولڈر میں سے کڑے پہننے کو ٹھیک کرتے ہوئے ان سے زیادہ بے لگب لہجے میں لاپرواہی سے بولا۔

”مگر ایسی بات ہے تو آپ ڈیل کینسل کر دیں لیکن خواجہ لیبو کس کے ساتھ ہماری فیکٹری ہرگز کام نہیں کرے گی۔“

”یہ خود اس ڈیل کینسل ہوئی تو میں ایڈوانس واپس نہیں کر دیں گی۔“ انہوں نے ایک ایک لفظ چاچا کر کہا۔

”میں ایڈوانس واپس مانگ بھی نہیں رہا کہ آپ اپنے پاس رکھیں اور جو ڈیڑھ اٹن تیار کیے ہیں وہ بھی لے جائیں۔“ الیان کے اطمینان میں اب بھی کوئی فرق نہیں آیا تھا مگر ان کا قصہ حیرت میں تبدیل ہو گیا تھا۔

”تم جانتے ہو اس طرح تمہیں کتنا لاس ہو گا؟“

”آپ میرے لاس کی فکر مت کریں“ آپ کا لاس نہیں ہو گا۔ آپ کے لیے اتنا کافی ہے۔“ الیان اپنی میز کو واپس ترتیب دے چکا تھا چنانچہ وہاں اس فائل پر جھک گیا جس پر وہ کام کر رہا تھا۔

سر جھکا ہونے کے باوجود اسے احساس تھا کہ خاتون اسے دیکھ رہی ہیں مگر ان کی نظروں میں اتنی بے یقینی تھی کہ الیان سر اٹھا کر وضاحت دینے پر مجبور ہو گیا۔

”آپ پلیز یہ مت بوجھیے گا کہ میں خواجہ لیبو کس کے ساتھ کام کرنے سے کیوں انکاری ہوں یہ میرا رسل معاملہ ہے مگر اس کے میٹرل یا کوالٹی سے مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔“ الیان کے کہنے پر وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں



پھر کندھے اچکاتے ہوئے بولیں۔  
 ”مجھے پوچھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے تم کج کل کے نوجوانوں کو میں ابھی طرح جانتی ہوں اور اسی کوئی بات تم لوگوں کے مزاج کے خلاف ہو جائے اور تم اسے اتنا مسئلہ بنالیتے ہو۔“ ان کے طنز کرنے پر الیان بے ساختہ مسکرا دیا۔

”آپ نوجوانوں کی بات کر رہی ہیں یا اپنی میرے خیال سے تو تب خود بھی کچھ ایسی ہی ہیں۔“ الیان کی صاف گوئی انہیں خاصی گراں گزری تھی ان کی توری پر ان محنت بل بڑھ گئے۔  
 انہوں نے میز پر پھیلی قائل اٹھائی اور تنگی سے کہتی کمرے سے نکل گئیں۔  
 ”مجھے تمہارے ساتھ کام کرنے میں کوئی فائدہ نہیں اس لیے میرا اس ذیل کو چھوڑنا کوئی گھائے کا سودا نہیں لیکن تمہارا خواجہ فیروز کس کو منع کرنا سراسر حماقت پر مبنی فعل ہے جس میں نقصان بھی دونوں طرف سے تمہارا ہی ہے۔“

وہ تو کہہ کر چلی گئیں البتہ الیان کتنی ہی دیر غالی اندہ بنی کے عالم میں قائل کو دھکارتا رہا۔  
 اسے ان کی بات سے اختلاف نہیں تھا بلکہ وہ پوری طرح آگاہ تھا کہ ان کی بات سو فیصد درست ہے۔  
 اس کے باوجود وہ خواجہ فیروز کس کے ساتھ کام نہیں کر سکتا تھا جب وجاہت یہاں موجود نہیں تھا تب بھی اس کی کوشش تھی کہ اس کی فیکٹری ان کے ساتھ کام نہ کرے۔ شاید یہ اتفاق ہی تھا کہ ایسی بھی نوبت ہی نہیں آئی۔

اور اب موقع آیا بھی تھا تو کب جب وجاہت خود بھی بزنس کی دنیا میں قدم رکھ چکا تھا۔  
 ہو سکتا تھا وجاہت کو اس بات کا خیال بھی نہ آتا کہ الیان کی فیکٹری ان کا پیشہ ورانہ استعمال کر رہی ہے۔ کیا پتا وہ سب کچھ بھول ہی چکا ہو۔ ویسے بھی ایسی کون سی بڑی بات تھی جو یاد رکھی جاتی۔  
 مگر الیان کے لیے چھوٹی باتوں کو نظر انداز کرنا بھی آسان نہیں تھا۔ اس کی ضدیں جاتی تو چھوڑ دیتی۔  
 قربانی سے دریغ نہیں کرتا تھا۔

یہ تو پھر ایک ذیل تھی۔ بزنس کی دنیا کا ایک عام ماسودا۔  
 ”وہ یونہی شئی کا کوئی عام سا بندہ نہیں ہے جس کا نام تم نے اتنی آسانی سے لے لیا۔“ نعل دو میلہ اور سنبل کے ساتھ جیسے ہی پر نسل کے آفس سے باہر نکلی ایک لڑکی کے پیچھے سے کے جملے نے اس کے قدم جکڑ لیے۔  
 نعل پلٹ کر اسے دیکھنے لگی جو وہ سرے طلبہ و طالبات کی طرح آفس میں موجود تھی۔  
 نعل نے جب خرم کا نام لیا تو تمام عملہ چونک اٹھا۔

”کیا تم خرم حسن کی بات کر رہی ہو؟“ میڈم زادہ نے تصدیق کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”میڈم پورا نام تو مجھے معلوم نہیں لیکن تاج صاحب میں یونہی شئی آئی تھی تو۔“  
 یہ کہہ کر نعل نے تمام بات مختصراً ان کے گوش گزار کر دی البتہ اس نے پورا واقعہ ایسے سنایا تھا جس سے یہ ظاہر نہیں ہوا تھا کہ وہ خرم سے پہلے بھی کبھی مل چکی ہیں۔ اس نے بس اتنا کہا تھا کہ ان کے گاڑی بنانے پر اس نے انہیں کلاس نہ اٹینڈ کرنے کا مشورہ دیا تھا۔

”یہ ضرور خرم حسن کی ہی بات کر رہی ہیں۔“ میڈم زادہ بیڈ آف پارٹمنٹ کو دیکھتے ہوئے بولیں۔  
 ”مگر اس نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ ڈبے میں چوبے نکل آئیں گے۔“ انہوں نے اعتراض کرتے ہوئے کہا پھر فوراً ہی کہنے لگے۔  
 ”خیر جو بھی ہو میں خرم حسن سے بات کر لوں گا۔“ کیسب اب جاتیں۔ ان کے حاکمانہ انداز پر سب ہی سر

جھکا کر ہا ہر آگے سب ہی کلاس کی طرف جاتی حمل کو وہ لڑکیاں مخاطب کر رہیں۔  
 ”خرم نے یہ سب کیا ہے؟ میں یونہی شئی والے تو اس کا کچھ خاص نہیں دیکھا لیکن کے مگر وہ تمہارا جینا ضرور دیکھ کر دے گا۔“ اس لڑکی کے کہنے پر نسل اور دو میلہ ایک دوسرے کو پریشانی سے دیکھنے لگیں۔  
 وہ تو پہلے ہی اس طرح نعل کے بول پڑنے پر تپتی ہوئی تھیں ان لڑکیوں کی بات سن کر تو انہیں ابھی خاصی فکر ہو گئی تھی۔

ایک بل کے لیے تو نعل بھی ٹھک جاتی پھر اپنے انداز میں لاہروائی بھرتے ہوئے بولی۔  
 ”میں نے جو صحیح سمجھا وہ کیا، کل کیا ہو گا؟ کل ہی پتا چلے گا۔“ نعل کہہ کر آگے بڑھنے لگی وہ ان لڑکیوں کی بات زیادہ متنازع نہیں چاہ رہی تھی جانے کیوں اسے ایسا لگ رہا تھا وہ محض اسے ہراساں کرنے کے لیے یہ سب کہنے آئی ہیں۔

کیا پتا یہ بھی خرم کی دوستیں ہوں اور زبردستی خرم کی دھماک بٹھانے کے لیے اس طرح بول رہی ہوں پھر بھلا وہ کیوں ان کے سامنے اپنی کوئی کمزوری ظاہر کرے۔ ویسے بھی جو ہو چکا تھا وہ اب اسے بدل تو نہیں سکتی تھی۔  
 مگر وہ لڑکیاں بھی آسانی سے جان چھوڑنے والی نہیں تھیں تب ہی اس کے بٹھانے کے باوجود پھر بول اٹھیں۔  
 ”تم نے جو صحیح سمجھا وہ بالکل غلط تھا۔ یہ خرم اور اس کے دوست یونہی شئی میں کچھ زیادہ اچھی شہرت نہیں رکھتے بڑے خطرناک قسم کے لڑکے ہیں۔ اگر سر خرم کی پہچان کرنے کے لیے ملو انہیں تو دیکھ کر کھرجانا کہ یہ تو وہ لڑکا ہے ہی نہیں۔“ اس کے کہنے پر نعل محض بات ختم کرنے کے لیے سر ہلا گئی۔  
 مگر دو میلہ اور نسل کو پتا تھا نعل کو اگر شناخت کے لیے بلایا گیا تو ایسا جھوٹ بولنا اس کے لیے یقیناً ناگوار ہو گا جو صرف اس سے ڈر کر بولا جائے۔

حالانکہ وہ دونوں تو نعل کے پرانی آگ میں کودنے پر ہی معترض تھیں۔ اب خرم اور اس کے دوستوں کی ضرورت کا سن کر تو مضطرب بھی ہو گئی تھیں اسی لیے وہ دو میلہ کو سوچتے ہوئے بولی۔  
 ”ہو سکتا ہے واقعی وہ کوئی اور ہی لڑکا ہو۔“ ایک طرح سے اگر اس نے خود کو تسلیم ہی تھی تو وہ سری طرف نعل کے لیے ایک راستہ بھی کھلا رکھا تھا کہ اگر نعل بعد میں بیان بدلنا چاہے تو اس کی ضدی فطرت اسے ایسا کرنے پر گرا نہیں دے گی اسے فوراً اپنی حکمت کا احساس ستانے لگے گا۔ تب اسے یہ کہہ کر لھٹا کر دیں گی کہ ”تم خرم پر بھی یہی ظاہر کرو کہ تم نے اسے پہچانی نہیں۔“

دو میلہ کے بڑے سوچ انداز میں وہ لڑکی تھی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔  
 ”اس نے جس پارکنگ گاڑ کر کیا ہے وہ خرم حسن کی ہی پارکنگ ہے اور ایسی حرکتیں وہی کرتا ہے تب ہی تو میڈم زادہ سنتے ہی سمجھ گئیں۔ خیر تم نے اس کا نام لے کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ اگر تمہیں یقین ہی تھا یہ سب اس نے کیا ہے تب بھی خاموش رہنا چاہیے تھا اور جبکہ تمہیں تو یقین بھی نہیں ہے۔“  
 ہو سکتا ہے اسے اس پورے پلان کا علم ہو یہ بھی پتا ہو کہ یہ سب کون کر رہا ہے ایسے لوگ یونہی شئی کی تمام خبریں رکھتے ہیں۔

لیکن یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ ان سب کے پیچھے خود اس کا ہاتھ بھی ہو۔“ وہ لڑکی کہتی چلی گئی اس بار ان تینوں میں سے کوئی بھی نہیں بولا۔ ان کے خاموش رہنے پر وہ دونوں بھی آگے بڑھ گئیں۔ البتہ دو میلہ اور نسل نے فوراً ان ترانیاں شروع کر دیں۔ نعل خود بھی کچھ پریشان ہو گئی تھی اس لیے کچھ نہیں بولی اور چپ چاپ ان کی باتیں سنتی رہی۔ وہاں آفس میں بھی وہ بے ساختہ بول اٹھی تھی پوری کلاس وہاں موجود تھی اور سب ہی غصے میں بھرے ہوئے تھے۔ ان کا غصہ دیکھ کر اور خود اپنی درگت بننے پر وہ بے اختیار ہی بول پڑی تھی اس لیے خاموشی سے ان دونوں کا بگڑنا سنتی رہیں۔



و خاموشی سے ان کا گناہ سن لیتا میرا ہلا کہیں ممکن تھا۔  
 آپس میں جب اسے بلا کر اس سے باز پرس کی گئی تو پہلے تو غم کو یقین ہی نہیں کیا کہ کسی نے ہیڈ آف  
 ڈپارٹمنٹ اور پرنسپل کے سامنے اس کا نام لینے کی جسارت پس منظر کیسے کر لیا۔  
 صرف شکایت کرنے والے کا نام اٹھوانے کے لیے کوئی عمل انداز میں بات کرتا با مگر جب اسے انداز ہوا  
 کہ وہ نام ہٹانے کے لیے تو تیار نہیں ہیں مگر ان کی باتوں سے لگ رہا ہے یہ حرکت اس کے حریفوں نے نہیں بلکہ  
 کسی نئے ایڈیشن نے کی ہے تب فوری طور پر اس کا رد بیان عمل کی طرف ہی گیا تھا اس کے سوا کوئی نئے ایڈیشن  
 اسے جانتا ہی نہیں تھا تو کیا بڑا الزام کیا گیا۔

یہ مذاق واقعی اس نے یا اس کے دوستوں نے نہیں کیا تھا مگر اس کے ہاتھوں اسے پتا تھا کہ یونہی دہرائی کے  
 وہ سرے اسٹوڈنٹس اس طرح کا مذاق کرنے کا راز اور رکھتے ہیں۔  
 یونہی دہرائی میں اس کی بہت بار لڑائیاں ہوئی تھیں لیکن تڑا کے اس سے ہارنے کے بعد چپ ہو کر بیٹھ جاتے  
 تھے تاہم اسے میرا اور اس کے دوستوں کے  
 ان کی لڑائیاں ہی صحیح باتوں پر ہوئی تھیں مگر ایک دوسرے سے بدلہ لینے کی خواہش اور عداوت نے انہیں  
 ایک دوسرے کا اچھا خاصہ دشمن بنا دیا تھا۔

غرم کو پتا چلا تھا، میرے دوست ان کل فٹنگ ہاسٹل سے گندے گندے کپڑے پہن کر ہاسٹل میں رہنے  
 والوں کی باتیں سن رہا تھا۔ لوگ یہ سمجھ رہے تھے کہ ہاسٹل صاف کرنے کی مہم پر لگے ہیں مگر  
 غرم سختی سمجھ گیا تھا کہ ضرور اس کے پیچھے ان کی کوئی ہال ہے۔  
 تھوڑی سی کوشش سے وہ جلد ہی اس راز کو پک گیا کہ یہ سب دھانڈلے طلبہ و طالبات کے استعمال کے  
 لیے کر رہے ہیں۔

غرم کو پتا چلا یہ سب جان کر کیا فرق پڑتا تھا میری فیو جونی میں کہنے کو میں غم کی حالت صاف عمل کو دیکھ کر  
 اس نے بالکل غیر ارادی طور پر اسے ان کے جان کے حلق بنانا اور یہ تو اسے اب پتا چلا تھا کہ اسے ملنے والی  
 معلومات میں تھوڑا بہت تبدیلی ہو گیا ہے کہ چھپکلیوں بھری بالٹی کو پچھے سے لٹکانا ایک مشکل امر تھا۔ بالٹی اتنے  
 سے پہلے ہی چھپکلیوں میں سے شہنشاہ گئی شروع ہو جاتی تھی۔

اور سب سے بڑھ کر اتنی بڑی بالٹی کو پچھے سے لٹکانا کچھ کرنا ناممکن تھا اور یہ فسر نہ جگنے ہو جاتا۔  
 میرا واقعی اپنی کارستانی خاموشی سے کر کے نکل گیا اور الزام اس پر آگیا۔ حالانکہ اس نے فوراً "میرا اور اس  
 کے دوستوں کا نام لے کر پتا اس کی بات پر کون سے ہیں کرتا۔

ایک تو اس کا پرانا تاثر کچھ خاص اچھا نہیں تھا۔ دوسرے جس کا نام لے رہا تھا اس شخص اور اس کے  
 دوستوں سے غرم اور اس کے دوستوں کی دشمنی کے حلق سہی جاتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے غرم کی ایک نئی  
 سنی اور سے بری طرح متاثر کر رکھا تھا۔

ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ اور پرنسپل صاحب نے اس لڑکی کو بلا کر غرم کی شکایت کرانا ضروری نہیں سمجھا، نہیں  
 غرم کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیتا تھا جس سے ڈانٹ کر وہ ان کو نہ تھا اگر اس نے سب نہیں بھی کیا تھا  
 تب بھی اس کی گزشتہ حرکتوں کو دیکھتے ہوئے اسے ایک ناقص دانشور بھی جاتی۔ تب بھی کوئی حرج نہیں تھا۔  
 جبکہ اس لڑکی کو بلا کر پوچھنے میں غرم اس لڑکی کے لیے مسائل ضرور کھڑے کر سکتا تھا۔

اور واقعی غرم آپس سے بڑے بڑے سے نکلا تھا اور بڑے جارحانہ انداز میں عمل کو پورے ڈپارٹمنٹ میں  
 دھونڈنے لگا۔

(باقی اگلے شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

□ □





فوزیہ یاسمین

## دستِ گزہ گر

نذیبہ کو اپنے گھر میں اپنی خال شاکستہ کی مدح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نذیبہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نذیبہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی مدح کو بلائے۔ وہ مدح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ جب اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم نوکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انیس لاکھ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نذیبہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں والہیں جانے کے لیے میزبانی کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیں)  
<http://edigestpk.blogspot.com>

پانچویں قسط





مسز بلال اختر نہایت فکر مندی سے ندیہ کے پر مڑوہ چہرے کو دیکھ رہی تھیں گو کہ وہ اس وقت انجکشن کے ذریعہ کمری فینڈ میں تھی مگر اس کے چہرے پر کسی کرب یا ذہنی انتشار کے آثار نمایاں تھے۔  
جب عائشہ اختر کو ندیہ کے کالج سے فون آیا کہ ندیہ بے ہوش ہو گئی ہے تو ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے انہوں نے فوراً بلال اختر کو فون کر دیا جو تھوڑی دیر پہلے ہی آفس کے لیے نکلے تھے اور ابھی راستے میں ہی تھے چنانچہ انہوں نے فوراً گاڑی ندیہ کے کالج کی جانب موڑ لی۔

جب وہ ندیہ کے کالج پہنچے تب تک اسے ہوش تو آ گیا تھا مگر اس کا دل بالکل مایوس لگ رہا تھا۔  
وہ ہسپتال کے آفس میں موندنے پر بالکل غافل انداز میں بیٹھ گئی۔  
پر ہسپتال صاحبہ کا کہنا تھا کہ کلاس میں اچانک بے ہوش ہو گئی تھی پر ہسپتال صاحبہ اور نچرز کے جمع ہونے پر جب انہوں نے اپنی کے چھینٹو غیور بارے تو ندیہ کو ہوش تو آ گیا مگر اس کی طبیعت نہیں سنبھلی۔  
وہ کسی کی بھی بات کا جواب نہیں دے رہی پر ہسپتال صاحبہ کے بے حد اصرار پر بھی اس نے جوس تک نہیں لیا ان کے خیال میں بلال اختر کو اسے اپنے ساتھ گھر لے جانا چاہیے تھا۔  
بلال اختر یہ ساری تفصیل سن کر کسی حد تک ہر سکون ہو گئے مائیکہ اختر کا فون آنے سے لے کر یہاں پہنچے تک جتنا بھی وقت لگا تھا اس میں وہ جانے کیا کچھ سوچ چکے تھے۔  
وہ تو اس ڈر کے ساتھ آئے تھے کہ ہسپتال صاحبہ ندیہ کی شکایت کریں گی کہ اس نے کسی پر حملہ کر دیا یا کسی کو زخمی کر دیا۔

اس لیے وہ ندیہ کے بے ہوش ہونے کے پیچھے موجود عوامل جاننے کی کوشش کیے بغیر فوراً ہی اسے لے کر کالج سے نکل گئے۔

راستے میں ہی انہوں نے عائشہ اختر کو ندیہ کے خیریت سے ہونے کی اطلاع بھی دے دی۔

”چلیں اللہ کا شکر ہے میں نے ڈاکٹر فکیلہ کو بھی فون کر کے بتا دیا ہے جب تک آپ سونے کے لیے نہ آئیں گے تب تک وہ بھی آجائیں گی۔“ عائشہ اختر نے سکون احساس سے بولے۔  
اور واقعی ندیہ اور ڈاکٹر فکیلہ دونوں آگے پیچھے گھر پہنچی تھیں ندیہ کی حالت دیکھتے ہوئے ڈاکٹر فکیلہ نے اسے فوراً اس کے کمرے میں پہنچا دینے کی ہدایت جاری کر دی اور اسے ایک انجکشن لگا کر زبردستی سلاوا کہ اس وقت اس کے اعصاب کو ہر سکون کرنے کے لیے ایک کمری فینڈ سخت ضروری تھی۔

انہیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ ندیہ بے ہوش کیوں ہوئی نہ ہی وہ یہ سوال اس وقت اٹھا کر ندیہ کو کوئی اسٹولس دنا چاہتی تھیں مگر ڈرائیونگ دوم میں بلال اختر کے پاس سوالات کی ایک فہرست لیے چلی آئیں۔

”مسز بلال آپ ندیہ کے پاس اس کے کمرے میں ہی رہیں۔“ ڈاکٹر فکیلہ کا عائشہ اختر کو منظر سے ہٹانا بلال اختر اور عائشہ اختر دونوں نے ہی محسوس کر لیا تھا پھر عائشہ اختر خاموشی سے اٹھ گئیں۔

”مسز بلال میں ہمیشہ آپ کے ساتھ بڑی نرمی سے پیش آتی ہوں لیکن اب مجھے لگ رہا ہے آپ اتنی نرمی ڈیزو نہیں کرتے۔“ بلال اختر قدرے ناگواری سے انہیں دیکھنے لگے وہ ڈاکٹر فکیلہ کی بات شروع ہونے سے پہلے ہی ان کی گفتگو کا پس منظر سمجھ گئے تھے جمی رہی تھیں۔

”آپ میرے ساتھ چاہے جس روایت سے بھی پیش آئیں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ ندیہ کی عافیت حالت بدن بگڑ رہی ہے اور میں اس سے زیادہ ضبط کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔“

”آپ نے پہلے کون سے ضبط کا مظاہرہ کیا ہے مسز بلال کا کہنا ہے آپ ندیہ کے سامنے اسے ڈی گریڈ کرتے ہیں اس کے منہ پر آپ سے پاگل کہتے ہیں۔“

میں گلی اور گھسٹ کہہ گئی ہوں اس کے ساتھ محبت سے پیش آئیں آپ کا یہ رویہ اسے احساس کتری میں ڈال دے گا۔“ ڈاکٹر فکیلہ ہلکی سی بولیں۔

”مجھے لگتا ہے اسے احساس کتری میں جلا کرنے کی کوشش نہیں کی لیکن وہ اب بھی نہیں ہے بڑی ہو گئی ہے اسے لگتا ہے اس میں اور اس کے ارد گرد موجود اس کی ہم عمر لڑکیوں میں کتنا فرق ہے۔“

”اکیس سال اسے احساس کتری میں جلا کر رہا ہے۔“ بلال اختر بری طرح چڑ گئے۔  
”وہاں میں اپنے ارد گرد کیادیکھ رہی ہے اور اس سے کیا نتائج اخذ کر رہی ہے اسے روکنا ہمارے بس میں نہیں ہے۔“  
”آپ کو اپنی اپنی بات پر قابو رکھ سکتے ہیں آپ کو اس کی بات پر یقین نہیں ہوتا تب بھی اس کی بات ایسے بنا کر کہ آپ کو یقین ہو کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہی۔“

اس کے سامنے ایسے ظاہر کیا کریں جیسے۔  
”آپ اس کے ساتھ ساتھ میں بھی پاگل ہو گیا ہوں۔“ بلال اختر نے بنا کر ڈاکٹر فکیلہ کا جملہ کلن دیا۔  
”ڈاکٹر فکیلہ کو ان کے انداز پر فخر تو بہت آیا مگر وہ بھی بہت سارے دواؤں میں سے نہیں تھیں۔“

”اگر آپ کو اپنی بیٹی سے محبت ہے اور آپ اسے ٹھیک دیکھنا چاہتے ہیں تو ایسا ظاہر کرنے میں بھی کوئی حرج نہیں۔“

”مسز بلال میں تو اس کا پاگل پن جھیل رہی ہیں اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہیں اسے سمجھنے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”آپ کی اور عائشہ کی بھی کہ وہ ندیہ کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہے۔“

”جی ہاں۔“ عائشہ نے بھی اتنی ہی دور سے عائشہ اپنے طور پر پوری کوشش کرتی ہے ندیہ کو سمجھانے کے لیے۔

”بلال اختر کی بات سے لگتے چلے گئے۔“

”بلال اختر نے عائشہ کے پاس موجود کراچی کی کوشش تو کرتی ہیں آپ تو اب بھی نہیں کرتے حالانکہ اسے جتنی آپ اور عائشہ کی ضرورت ہے اتنی مسز بلال کی بھی نہیں ہے۔“ ڈاکٹر فکیلہ نے ایک بار پھر انہیں سمجھانے کے لیے گھر گئے ہوئے گئے۔

بلال اختر ان کی بات پر کچھ دیر تو انہیں دیکھتے رہے پھر صوفے کی بیک پر سر ٹکاتے ہوئے عجیب تھکے ہوئے آواز میں بولے۔

”جو سب کہنا مت آسان ہے کہ ایسے ذہنی مریضوں کے ساتھ محبت سے پیش آنا چاہیے ان کے سامنے کوئی دوا لانا استعمال نہیں کرنے چاہیے۔“

ان کی بات اور مسائل کو سننے اور سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔  
مگر حقیقت میں یہ سب کہنا بہت مشکل ہے۔

”کیا پاگل پن جھیلنا چاہیے وہ اولاد ہی کیوں ہو کتنے ضبط طلب اور اذیت ناک ہوتا ہے یہ صرف وہی سمجھ سکتے ہیں جن کے گھر میں ایسے لوگ موجود ہوں۔“

یہ بات نہیں ہے کہ میں نے کبھی اپنے غم کو اپنے کسی کوشش نہیں کی یا پھر اس کے ساتھ کبھی محبت سے پیش نہیں کیا۔ شہر میں انہیں نے اس کی ہر بات بڑے دھیان سے سنی ہے۔ بچپن میں انہیں نے اسے سمجھانے کی







جبکہ سیر کے آٹھ دوست اس کے ساتھ تھے اور ابھی تھمیا بیل سے لیں۔  
 خرم نے ہاتھ اٹھانے کی شدید خواہش کو تو روک لیا مگر جواب دینے سے باز نہ آیا۔  
 ”سر فیصل صاحب کی ڈانٹ کی ہوا کسے سن تو ہر ایک کو ڈانٹتے رہے ہیں۔“

اور جہاں اتنے کارنامے میرے سر پہ ہیں وہاں اگر ایک بے ہوش سے مذاق کا التزام بھی میرے اوپر آگیا تو اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔

فرق پڑتا ہے تو صرف اس بات سے کہ وہ کون ہے جس نے میرا نام بیڈ آف ہارمنٹس کے سامنے لے دیا۔  
 اچانک خرم کو خیال آیا تھا کہیں یہ سب سمیر کی ہی کوئی سازش تو نہیں۔ اسی کے کہنے یا بھڑکانے پر کسی طالب علم  
 نے خرم کا نام لے لیا ہو یعنی اگر سمیر نے یہ سب کیا ہو تا تو وہ بڑی ذہن مانی سے اپنا کیا قہقہہ کر لیتا مگر اس نے خود بڑی  
 دل جلائی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ حیرانی سے کہا۔

”ہاں تعجب کی بات ہے کہ ایک لڑکی نے تمہاری کمپین کی جہاں بھی سارا اپنے ہلے ہی دن میں چاہیں وہ تمہیں کیسے جانتی ہے اور اگر جانتی ہے تو کیا تم اسے سمجھا بجا کر لائے تھے تاکہ ہلے ہی دن سارے جو نیرز اسٹوڈنٹس پر تمہاری دھاک مینہ جائے۔“ جس ہلے کو میر نے بڑے طنز سے شروع کیا تھا کب تک جی میں بدل گیا میر کو خود بھی اندازہ نہیں ہوا تھا۔

ختم جو بڑی مشکل سے ضبط کیے اس کا جملہ سن رہا تھا آخری لفظ ادا ہونے تک خرم کا سارا غمہ صابن کے  
جھاگ کی طرح حینہ گیا۔

کسی الزام کا اس کے سر آجاتا یا پر پہل صاحب کا بلا کر انشودا اس کے لیے کوئی ایسی بات نہیں تھی جس پر اسے صدمہ پہنچ جاتا ہوں البتہ یہ بات اسے سلگ گئی تھی کہ کسی نے اس کی شکایت کی تھی اور وہ بھی ایک ایسے کام پر جو اس نے نہیں بلکہ میرے کیا تھا مگر اب اچانک سارے عوامل اسے اپنے حق میں جاتے لگ رہے تھے۔ حالانکہ اس کے نزدیک یہ کوئی خوشی کی بات نہیں تھی کہ جو نیر انشودا میں پر پہلے ہی دن اس نے کوئی رعب

[illegible]

سیر کی کیفیت کا اندازہ ہوتے ہی خرم کا سارا قصہ گونا گوں اطمینان میں تبدیل ہو گیا اس نے بڑے سکون سے سنے برا تھ باندھتے ہوئے کہا۔

”ہاں حیرت تو مجھے بھی ہے کیا میں اتنا مشہور ہوں کہ یونیورسٹی میں آنے والے پہلے ہی دن میرے نام اور میرے کارناموں سے واقف ہوتے ہیں۔“ حسب توقع اور حسب خواہش اس کی بات پر سمیر بھڑک اٹھا تھا ابھی دوستوں کے۔۔۔ جگمگے کو دھکیلتا مین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”ملاو ایسے بھل رہے ہو جیسے یہ سب دایا ہی ہے یا نہیں۔“  
 ”who cares“ یا ر۔ ”خرم نے لا پر دایا سے کہا سیر کی حالت دیکھ کر اسے بڑا مزہ آ رہا تھا سیر نے واقعی یہ  
 نہیں چاہا تھا کہ سیر یا اس کے دوستوں کا نام منکر عام پر آئے مگر سب کچھ خرم کے کھاتے میں جاتا دیکھنا بھی اسے  
 منظور نہیں تھا تو یہ چاہتا تھا کہ لوگ ہنستے یہ سوچ کر حیران ہوتے رہیں کہ یہ سب کس نے کیا تھا جبکہ خرم کے سچ  
 میں آجانے سے اسے لگ رہا تھا خرم کا نام خواجہ خواجہ نے آئے والے اسٹوڈنٹس کے سامنے ہائی لائٹ ہو گیا۔  
 توڑی دیر پہلے خرم کو پرنسپل صاحب سے جوڈانٹ پڑی تھی جسے سن کر وہ سب جی بھر کر لطف اندوز ہوئے تھے

[illegible]

اور اہل اس کے مڑ جانے کے باوجود میر نے کچھ کہا بھی تھا کہ اس کے تیزی سے آنے پر یہ جانے کے باعث وہ اس نے کیا اور کینٹین کی طرف بڑھ گیا۔

اسے یقین تھا اس سانحہ کے بعد Previous کے تمام طالب علم کینٹین میں بیٹھے اپنے اپنے اوسان بحال کر لیں گے وہ لڑکی اور اس کی دوستیں بھی یقیناً سوچیں ہوں گی اور نہ بھی ہوتیں تب بھی اپنے دوستوں کے وہاں آئے ہوں گے۔ اس سے علم تھا چنانچہ وہ لڑکی ہارڈن حمید اور نادر کو تازہ ترین سے آگاہ کرنے کینٹین کی جانب بڑھ گیا۔

”الہان تم ابھی تک جاگ رہے ہو۔“ شکستہ فغار کی حیرت بھری آواز پر الیان اچھا خاصا چوک کیا بے اختیار اس نے گھڑی کی جانب دیکھا جو رات کے پونے دو بج رہی تھی۔

ایمان کیسے نذر پر کام کرتے ہوئے اتنا کم ہو گیا تھا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور اب گفتہ علماء کے چوٹانے پر اسے محسوس ہوا تھا کہ کتنا تنگ رہا ہے آنکھوں کے پونے ایک دم بھاری اور بوجھل لگنے لگی تھی۔

اس نے کہہ دیا ہے ہاتھ ہٹا کر انگلیاں چمکاتے ہوئے کہا۔  
 ”اے میں یہ کام کچھ زمانہ ہی لیا ہو گیا ہے۔“

انسان کے احساسات سمجھتے ہوئے بے ساختہ مسکراوا۔

۳۳۔ کام میری اپنی بے جا ضد کی وجہ سے طول پکڑ رہا ہے اب مجھے ہی اسے جلد از جلد ختم کرنا ہے تاکہ ڈیڑی کو

”تمہارے سائیڈ کی کو کبھی تم سے شکایت ہو سکتی ہے کیا۔“  
 ”نہیں ایسے واقعی مجھ سے کبھی شکایت نہیں ہو سکتی لیکن مجھے تو پتا ہے تاکہ میں نے غلط کیا ہے۔“ الیان  
 ”میرا دم رک گیا اور ریو الونگ جیسے کروان کی جانب گھماتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔  
 ”کن میری وجہ سے ان کی کمپنی سے ایک بہت اچھا کانٹریکٹ چھین گیا۔“

اب میں نے ایک نیا ڈیزائن تو ہار کر لیا ہے لیکن اب سارے کام شروع سے از سر نو کرنے پڑیں گے۔  
نام پہلے ہی لیٹ ہو چکے ہیں میں مزید تاخیر نہیں کرنا چاہتا۔ اسی لیے یہ پوری فائل میں آج ہی تیار کروں گا۔“

اس کی ہے تماشہ جنگی گہری آنکھیں خند سے بھاری ہو کر غبار آلود ہو گئی تھیں حاکم نے اس کے چہرے کو اور







کچھ لمحوں کے لیے تو خرم بھی تنگ رہ گیا نمل سے جتنی بار بھی سامنا ہوا تھا اسے ہر بار بہت غمزدی اور صاف گوئی تھی۔ مگر یونہی رشتی میں اپنے سینٹر کے سامنے اتنی صاف گوئی کا مظاہرہ کر دے کی یہ امید خرم کو بالکل نہیں لگتی تھی۔

"ریلیکس یا رہ تو آئے سے ہی باہر ہو گئیں۔" خرم نے ہلکے پھلکے انداز میں ایسے کہا جیسے برسوں کی شناسائی ہو پھر لٹ کر سب سے نزدیک میسر ہو جو ایک لڑکے سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

"ذرا اپنی کرسی تو رہا۔" وہ ایسے اچھل کر کھڑا ہوا جیسے حکم کی تعمیل نہ ہوئی تو سر قلم ہو جائے گا۔

اس کے اٹھتے ہی حمید نے وہ کرسی اٹھا کر نمل کو خیمہ کے ساتھ رکھ دی جس پر خرم ہنسی شان سے براجمان ہونے کے ساتھ پلیٹ میں سے سمورہ اٹھا کر اسے بڑی بے تکلفی سے کھانے لگا۔

"تم میرے سر پر ایک کیا دس الزام لگاؤ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا پر نمل یا ہیڈ ٹکڑ پارٹنٹ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔"

اب تو انہوں نے مجھے بلا کر وارن کرنا بھی چھوڑ دیا ہے ان سے میری شکایت کر کے تم نے مجھے نہیں انہیں مشکل میں ڈال دیا تھا۔" اس کا ایک دم رویہ بدل لیتا نمل سمیت ان دونوں کو بھی حیران کر گیا تھا۔ جتنی شبیہ کی اور سرد مہری سے بات کر رہا تھا اب اس کے لہجے میں اتنی ہی ملا پرواہی اور بے تکلفی درنگی تھی۔

نمل حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی رو میلہ کا دل چاہ رہا تھا فوراً "یہاں سے اٹھ کر چلی جائے مگر نمل اور نمل کو اپنی جگہ جمادیکھ کر اس نے ایسی کوئی کوشش ہی نہیں کی۔ جانتی تھی اس وقت ان دونوں سے کچھ بھی کہتا بے کار ہے خود نمل کا بھی یہی دل چاہ رہا تھا اس کی بجائے سیدھا اپنے گھر چلی جائے مگر جو کچھ بھی اس نے انہی کہا تھا اس سے یہی ظاہر ہو رہا تھا کہ اس سارے تماشے کے پیچھے واقعی اس کا ہاتھ ہے۔

وہ جوہ سوچ کر تھوڑی بہت شرمندہ تھی (بھلے ہی ظاہر نہیں کر رہی تھی) کہ اس کی وجہ سے خواہ مخواہ کسی کی شکایت ہو گئی اب اس شرمندگی کی جگہ غصے نے لے لیا تھی اس لیے وہ سختی سے کہنے لگا "ختم ہو کر کھانا کیا نمل نے سوچا ہی نہیں کہ اگر اسے ڈانٹ کی پڑی ہو تو اس کا سرگرمی سے دیکھ لیں گی۔"

اصل میں نمل کو خود بھی اندازہ تھا ایسے لوگوں سے کالج اور یونیورسٹی کا ملکہ بھی زیادہ الجھتا نہیں ہے اور پھر ہیڈ آف پارٹنٹ تو پہلے ہی اس موضوع پر بات کرنے کو وقت کا زیاں قرار دے رہے تھے اسی لیے وہ سرخ چہرے کے ساتھ چپ چاپ اسے سختی سے جھڑپ کر رہا تھا۔

"سچ پوچھو تو مجھے تمہارا شکایت کرنا بالکل برا لگتا ہی نہیں بلکہ بڑا مزہ آیا ایک عرصے کے بعد کسی نے اتنی بہت کی ہے کہ میری کہہ لین کر سکے۔" وہ اس کے چہرے کو غور دیکھتے ہوئے بڑے اطمینان سے بول رہا تھا۔

پر نمل کے آنس سے وہ واقعی وہ کسی اور ارادے سے نکلتا تھا مگر راستے میں سمیر کی بد اخلاقت نے اس کا غصہ ایک دم ٹھنڈا کر دیا اور اب نمل سے مل کر اس کا تپا ہوا انداز دیکھ کر اسے حقیقتاً مسکون سا مل رہا تھا۔

اس کی دوستوں کی گھبراہٹ ہوئی شکلیں اور تپہ بہہ کرئی نظریں کچھ بھی اس لڑکی کو پیسنے سے روک نہیں سکی تھیں ایسے خود سر لوگوں کو غصہ دلانے میں اور جلا جلا کر خاک کر دینے میں اسے بڑا لطف آتا۔

بچپن سے ہی وہ سب سے زیادہ ڈانٹنے والی اور غصہ کرنے والی چچر کو سب سے زیادہ تنگ کرنا اور سارا سارا دن ہنسنے میں کھڑے رہنے کے باوجود تنگ کرنے سے باز نہ آتا۔

اسی لیے اس کے چہرے پر پھیلی برہمی کو دلچسپی سے دیکھتے ہوئے خرم نے بڑے احسان خانا والے انداز میں کہا۔

"میں نے آج تک کبھی کسی کو دوستی کی آفر نہیں کی لیکن صرف تمہاری عزت کو دیکھتے ہوئے تمہیں یہ اعزاز

"نمل اور وہ سب کچھ بھول بھال کر آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہی تھیں جس نے سمورہ ختم کر کے بعد ہاتھ بھالا اور مصافحہ کے لیے نمل کی جانب پڑھا دیا۔"

"نمل لب بچنے اور تمہیں بچنے تک اسے دیکھے مٹی جس کے صرف لب ہی نہیں آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں۔"

"اٹا کیا سوچ رہی ہو نمل۔ میں نے صرف ہاتھ ملانے کے لیے کہا ہے کوئی ہاتھ مانگتا تو نہیں لیا۔" نمل کا دل ہلکا ہونے کی پلیٹ اٹھا کر اس کے منہ پر مار دیا۔

دونہوں اور نمل ایک ساتھ کرسی ٹھیک کر کھڑی ہو گئیں نمل نے اپنے ساتھ ساتھ نمل کی بھی کتابیں میز پر سے اٹھا لیں رو میلہ اس کے پہلو میں آکھڑی ہوئی اور اس کا بازو پکڑ کے اسے آگے بڑھنے کے لیے ٹھوکارا مگر اپنی ہانگ سے اس سے مس نہیں ہوئی۔

"کیا ہوا آپ دونوں ناراض ہو گئیں آپ تو بیٹھ میری سائیڈ پر ہوتی ہیں۔" خرم نے حیرانی سے باری باری ان دونوں کو دیکھا اس کا ہاتھ ابھی تک ہوا میں اٹھا ہوا تھا۔

"آپ ہمیں کیوں پریشان کر رہے ہیں۔" نمل عاجزی سے بولی تو حمید ہارون 'ناور اور وہی سب ایک دم خرم کے قریب چلے آئے۔

"اگلی ہم نے آپ کو پریشان کیا ہی کہاں ہے۔" حمید نے بڑی مصحوبیت سے کہا۔

"ہاں پریشانی تو تب شروع ہوئی جب آپ ہم سے دوستی نہیں کریں گی۔" وہی کے لہجے کا عامیانہ پن ان تینوں کو حیران کر دیا۔

"اور ایک بار ہم سے دوستی کر لی تو کوئی دوسرا بھی آپ کو پریشان کرنے کی جرات نہیں کر سکے گا world as in the other بڑے ناگوارے میں رہیں گی۔" حمید نے بولا۔

"نمل نے خرم کے ہاتھ اٹھا کر انہیں چپ کر دیا۔"

"میں نے نمل کو ایک بار پھر نمل کو دیکھنے لگا۔"

"میں نمل باتیں نہیں سوچتی۔" نمل دو ٹوک لہجہ میں کہتی جانے کے لیے مڑ گئی۔

خرم کو اس سے اس جواب کی توقع تھی اسے معلوم تھا وہ دوستی کے لیے کبھی تیار نہیں ہوگی خرم کو خود بھی اس سے لڑدھڑپ کرنے کی کوئی آرزو نہیں تھی وہ تو صرف اسے تپانا چاہتا تھا جس میں وہ کامیاب بھی ہو گیا تھا مگر اس کی تسلی نہیں ہوئی تھی ابھی وہ تیزی سے اٹھ کر اس کے راستے میں حائل ہو گیا۔

وہ تینوں ہی رکتے ہوئے پیچھے ہو گئی تھیں۔ نمل کی تو ہلکی سی چیخ بھی نمل کی تسلی کے چہرے سے بھی پریشانی صاف جھٹک رہی تھی بس ایک وہ بھی جو ابھی تک احماد سے کھڑی تھی اور جس کے چہرے پر پھلے ہی ہی کے تاثرات ایک بار بھی خوف یا گھبراہٹ میں تبدیل نہیں ہوئے تھے اور یہی بات اب خرم کو پیسنے لگی تھی ابھی وہ اپنے لہجے میں چٹانوں جیسی سختی اور دف جیسی ٹھنڈک سموتے ہوئے بولا۔

"خرم حسن سے آج تک کسی نے اس لہجے میں بات نہیں کی۔" اس کے لب و لہجہ پر رو میلہ کا رنگ فنی ہو گیا تھا نمل کی تو پہلے ہی بہت ہی حالت تھی اب تو وہ ہاتھ دھو رہی ہو گئی تھی لیکن اب بھی نمل کے چہرے کے تاثرات حوں کے تون سے ایک پل کے لیے وہ بھی ہراساں نہیں ہوئی تھی بلکہ ٹھیک اسی کی طرح وہ بھی اپنے لہجے کو صاف اور پھر دہلاتے ہوئے بولی۔

"کیونکہ آج تک خرم حسن کا سامنا نمل ظلیل سے نہیں ہوا تھا۔" اپنی بات کہہ کر نمل کی نہیں اور خرم



کے برابر میں سے ترچھی ہو کر آگے نکل گئی۔  
آگے بڑھنے سے پہلے اس نے سنبل کی کھائی پکڑ لی تھی کہ اسے باخوبی اندازہ تھا اس وقت سنبل کی کیا حالت ہو  
رہی ہوگی۔ وہ سید کی طرف سے اتنا مطمئن نہ ہو سکتا تھا کہ وہ سنبل کی طرح ہاتھ پاؤں نہیں چھوڑ دے گی اور واقعی وہ  
ان دونوں کے پیچھے تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

کینٹین میں پھیلا ہوا ایک دم ٹوٹ گیا تھا۔ لوگ دھیرے دھیرے کیا باتیں کر رہے تھے خرم کو ایسا لگ رہا تھا  
جیسے وہ سب اس پر ہنس رہے ہوں اور اس کے دوست تو واقعی اس کے قریب چلے آئے تھے۔  
”آج تو مزہ ہی آگیا ہے لے سو سے کھا۔“ حمید نے ان تینوں کے آؤر کی پلیٹ آگے کر دی جس میں سو سے  
تھے جو انہوں نے شدید ہموک کے باعث زیادہ منگوا لیے تھے۔

”ایک طرف وہ میرا ہوا ہے تو ایک طرف یہ بے چاریاں جو اس باخوبی پر ہنس رہی ہیں۔“ وہی نے ان کی کومی پٹی  
ہوئی کولڈ ڈرنک کا پلاسٹک لیتے ہوئے خرم کے کندھے پر ہاتھ رکھا جسے خرم نے ایک جھٹکے سے ہٹا دیا۔  
وہ ان سب کے سامنے کچھ کہنا نہیں چاہتا تھا جب انہوں نے محسوس ہی نہیں کیا تھا تو وہ کیوں انہیں احساس  
دلا تاکہ وہ ایک لڑکی کا بڑا اندازہ ان دونوں لڑکیوں کی بوجھلک اور سیر اور اس کے دوستوں کے تھملانے پر ملنے  
والی ساری خوشی کو غارت کر گیا ہے۔

بظاہر وہ ان سب کے ساتھ بیٹھ کر اپنا آؤر رٹانے لگا مگر اس کا ذہن وہاں موجود ہوتے ہوئے بھی حاضر نہیں تھا  
بار بار اس کے کانوں میں نمل کا جملہ گونج رہا تھا۔  
”کیونکہ آج تک خرم حسن کا سامنا مکمل غلط سے نہیں ہوا تھا۔“

ہر بار یہ جملہ اس کے اندر ایک آگ بھڑکاؤ اس کا دل چاہ رہا تھا جس طرح وہ اسے سلگانے میں کامیاب ہو گیا  
تھا ویسے ہی اسے ہر اس بار کے میں بھی کامیاب ہو جائے۔  
آخر کب تک اس کی باتوں کا وہ جواب دے سکتی تھی کہ کسی تو جا کر اسے جھٹکائی تھا اور خرم کا بس  
نہیں چل رہا تھا کہ وہ دن کل ہی آجائے۔

ندیہ کا پورا دن وہ اس کے زیر اثر سوتے ہوئے گزرا تھا اسی لیے رات کے دس بجے جب نیند کا زور لوثا تو سر  
میں درد شروع ہو گیا اتنی بوجھل طبیعت اور بھاری ہوتے سر کے ساتھ عائشہ اختر بھی اس کے پیچھے لگ گئیں۔  
”دوسرے تم نے کچھ نہیں کھایا یہ جتنے چاول میں نے تمہاری پلیٹ میں نکالے ہیں تمہیں سب ختم کرنے  
ہیں۔“ عائشہ اختر کے حکم پر اس نے زہر بار کر کے چاول تو مطلق سے اتار لیے مگر تب سے اس کی طبیعت  
اور عجیب ہو گئی۔

کچھ دیر تو وہ لی وی لاؤنج میں بیٹھی بے دلی سے لی وی دیکھتی رہی پھر آخر لی وی آف کرتی اپنے کمرے میں جانے  
کے لیے اٹھ گئی۔

ماما اپنے کمرے میں سوتے جا چکے تھے اس وقت پڑے سے گھر میں صرف خاموشی کا راج تھا۔  
بلال اختر اور عائشہ اختر کا کمرہ بچے تھا جبکہ ندیہ کا کمرہ اوپر بنا ہوا تھا جہاں وہ کمرے اور موجود تھے مگر بلال اختر کو ہر  
وقت کا سیر حیاں چھٹا کرتا پسند نہیں تھا اس لیے وہ نیچے رہنے کو ہی ترجیح دیتے تھے گھر میں کینوں سے زیادہ تعداد  
میں کمرے تھے چنانچہ جس طرح چاہتے رہتے تھے۔

البتہ ندیہ کا کمرہ شروع سے اوپر ہی تھا وہ اوپر والے فلور پر بالکل تنہا رہتی تھی اس وقت بھی گھر کی تمام مین  
لائٹس آف تھیں صرف ہلکی پادور کے رومواری اور زینہ کے بلب جل رہے تھے۔

اور انداز کے بنے بنے سے زینہ پرست روی سے چلتی اپنے کمرے کی جانب پیچھ رہی تھی کہ تبھی  
اس کی نگاہ نے لی آخری میز پر سب سے اوپر کی جانب اٹھ گئیں اور وہ سم کر رک گئی۔  
اس نے سنا تھا کہ مہدوی پر ایک سفید رنگ کا سلاہ سالہا رہا تھا جیسے پانی میں کوئی عکس پڑ رہا ہو۔  
لہجہ کی ٹانگوں سے جان لگنے لگی ہزار بار کے دیکھے اس عکس کو ایک بار پھر دیکھ کر وہ آج بھی ایسے ہی خوفزدہ  
ہوئی تھی جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو اس نے رنگ کو مضبوطی سے تھام لیا اور نیم تاریکی میں لہراتے اس سائے کو  
دیکھتے ہوئے وہ ڈاکٹر خلیلہ کے کمرے میں جھلے دہرائے گی جو وقتاً فوقتاً انہوں نے مختلف سٹنڈنگز میں کے بلکہ اسے  
دہرائے تھے۔

”یہ صرف میرا دہم ہے۔“  
”سائے کوئی روح کوئی سایہ نہیں ہے۔“

”یہ صرف میری نظر کا دھوکا ہے۔“

”اگر میں خود کو یہ یقین دلاؤں گی کہ یہاں نہیں ہے تو یہ مجھے نظر نہیں آئے گا۔“

”تیرے تیز یہ تمام جھلے ہر ادھی گھنٹہ کی بھی جھلے سے سائے لہراتے ہیں۔“ عائشہ نے اسی لہراتے انداز  
میں آگے بڑھتا اس کے نزدیک آئے لگا تو ندیہ ایک دم پلٹ کر دوڑی ہوئی عائشہ اختر کے کمرے کے دروازے پر  
ہانسی۔

اس کا پورا وجود کانپ رہا تھا مگر اتنی خوفزدہ کیفیت میں بھی دروازے پر دستک دینے سے پہلے ہی اس کا ہاتھ ہوا  
میں رک گیا۔

وہ جانتی تھی بلال اختر اس طرح تو مئی رات کو گہری نیند سے جاگنے پر بہت بگڑیں گے ان کے غصے کا سوچ کر وہ  
بے ہوش کر کے پلٹ کر نہانے کی جانب دیکھنے لگی جہاں اب کوئی بھی نہیں تھا۔

اس نے دو چار گہری گہری سانس لے کر حواس بحال کرنے کی کوشش کی۔ اس کے ذہن میں خاطر خواہ کی آگئی  
تھی کہ اب اس کے پاس کچھ نہیں ہے۔ اس نے کمرے میں جا کر دیکھا کہ کچھ دیر دروازے کے  
پیشے پر لی لی پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھائی اس لی وی لاؤنج میں وہاں آگئی جہاں اب بھی تھوڑی دیر پہلے بیٹھی ہوئی  
تھی وہاں سے بھی بڑا سا زینہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔

وہ ایک صوفے کے کنارے پر ٹک کر نہانے کو ایسے دیکھتی رہی جیسے ابھی کوئی اچانک وہاں سے اترتا ہوا چلا آئے  
تھا۔

تھوڑی منٹ گزر گئی اس کی آنکھیں ایک ہی زاویے پر دیکھتے دیکھتے لگیں تو اس نے ایک بار پھر اٹھ کر  
اوپر جانے کا فیصلہ کر لیا۔

وہ اصل میں نہیں سو سکتی تھی بلال اختر اگر اس کے اٹھنے سے پہلے اٹھ جاتے تو اسے یہاں سو تا دیکھ کر بہت  
آگے وہ ان معاملوں میں بہت مصلحت سے ایسی بد نظمی ان سے بالکل برداشت نہیں ہوتی تھی اور اگر وہ یہ بتاتی کہ  
وہ مہدوی تھی اس لیے یہاں لیٹ گئی تب تو بالکل ہی آپے سے باہر ہو جاتے۔

لہجہ دل کڑا کر کے جیسے ہی جانے کے لیے اٹھی دھک سے نہ گئی شائستہ خالہ کا سایہ جواب تک محض پانی پر  
لہراتے عکس کی طرح نظر آ رہا تھا صوفے پر مین اس کے برابر میں آ بیٹھا۔

ان کی جانب پشت ہونے کے باوجود ندیہ کو بخوبی اندازہ تھا کہ وہ اس سے ایک قدم سے بھی کم کے فاصلے پر  
ہو رہی ہیں اور اس بار ان کا وجود کسی پانی پر لہراتے سائے کی طرح نہیں تھا بلکہ مادی شکل میں تھا۔

(باقی اگندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



فوزیہ گیسماں

## دستِ گز

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ فوزیہ اسے رات کے دہانچے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔  
روسیلہ، سنیل اور حمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں حمل ان دونوں کو بچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم دکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔  
فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے بیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

(اب آئیے پڑھیے)

چھٹی قسط





نورسہ کو اپنا خون خشک ہوتا محسوس ہوا اسے لگ رہا تھا شائستہ خالہ کی روح اس پر بھی ایسے حسد آور ہو جائے گی جیسے رخسار پر ہو گئی تھیں۔

مگر انہوں نے کبھی اسے ایک انگلی تک نہیں لگائی تھی بلکہ اسے ہی کیا رخسار سے پہلے انہوں نے کبھی کسی کو تکلیف نہیں پہنچائی تھی پھر پھل اس کے ساتھ ایسا کیوں کر ٹھیک۔

نورسہ میں پلٹ کر انہیں دیکھنے کی ہمت نہیں تھی اس کا نفس بڑھتا جا رہا تھا اس نے بڑی مشکل سے اپنی ساری ہمتیں جمع کیں اور دوڑتی ہوئی اپنے کمرے کی جانب بھاگ گئی۔

تیزی سے میز صیباں پھلانگتے ہوئے اسے لگ رہا تھا وہ ابھی منہ کے بل گر رہے گی مگر کانٹے یا گھون سے دوڑتے ہوئے جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو کمرے کا دروازہ تیزی سے بند کرنے اور لائٹ آن کر کے دو کنگ سائز بیڈ پر قاعدے سے بچھلے خوب صورت پیش قیمت کیمفوٹ میں ایسے دبک گئی جیسے وہ اس کی واحد پناہ گاہ ہو۔

اس کا سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا اس کے ہر مسام سے پسینہ پھوٹ رہا تھا بھیکے وجود پر ایسا رعشہ طاری تھا کہ کیمفوٹ میں گھڑی کی صورت میں چھپے ہوئے کے باوجود ہاتھ پاؤں کی لرزش قابو میں نہیں آ رہی تھی۔

شائستہ خالہ کی روح اسے ہر وقت نظر نہیں آتی تھی مگر جب آتی تھی تب بھلے ہی وہ ایک جھٹکد کھا کر غائب ہو جاتیں مگر ان کا خوف اس پر گھنٹوں سوار رہتا تھا اب بھی اس کی حالت سنبھلنے میں نہیں آ رہی تھی۔

اس نے قرانی آیتوں کا ورد شروع کر دیا تھا پھر بھی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ شائستہ خالہ کی روح اسی کمرے میں اس کے ارد گرد گھیس مچ رہی ہے۔

اس نے سختی سے آنکھیں میچ لی تھیں مبادا وہ کمرے میں کھڑی نظر نہ آجائیں حالانکہ آیت انکرسی پڑھتے وقت اسے لگا وہ اس کے پاؤں کے پاس ہی آتی تھی ہوں وہ بولانی سے بڑھتی سورۃ بھولنے لگی ساتھ ہی اس کی سختی سے بند کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا اندر زور سے چیخ کر میاں کو بلالے مگر بلال اختر اور عائشہ اختر اس کی آواز پر اس وقت تو دوڑے چلے آئے مگر کمرے میں آنے کے بعد جب انہیں کچھ نظر نہ آتا تو اس کی حرکتوں کو اس کا بھنن اور پاگل پن کہنے لگتے۔

بلال اختر کا کوئی بھرا انداز اور چڑھتی تیوریاں اگر اسے شرمندہ کر دیتیں تو عائشہ اختر کا فکر مندی سے اسے دکھانا اور اس کی باتوں پر اس سے خوف کھانا اسے اندر تک چیر دینے کے ساتھ ساتھ سگ کر رکھ دیتا۔

اسی لیے انہیں پکارنے کی بجائے اس نے اپنی چیخوں کا اندر ہی اندر گلا گھونٹ دیا تھا مگر شمالی اور خوف سے کانپا دل اپنی بے بسی پر آنسو کو بہنے سے نہ روک سکا۔

جائے کب تک وہ ایسے ہی بے آواز رہتی رہی کہ آخر فیند کی دیوی اس پر مہمان ہو گئی اور وہ عارضی طور پر اس دنیا سے تاتا توڑ کر کچھ دیر کے لیے اس کے مسائل اور الجھنوں سے دور چلی گئی۔

مگر پر سکون فیند بھی پر سکون زندگی جینے والوں کے حصے میں آتی ہے بھی اکثر وہ فیند میں بھی دست بے آرام رہتی تھی۔

جیسے اس وقت بھی اس کے چہرے پر پھیلا کرب اور بند آنکھوں کے پلٹے پوٹے سوتے میں بھی اس کی بے چینی کو بھر پور طریقے سے ظاہر کر رہی تھی۔

جس شخص کو جاتے میں اچھے منظر نظر نہ آتے ہوں اسے سوتے میں کوئی دکش نگار کیسے نصیب ہوتا خواب میں بھی وہ عجیب عجیب جگہیں، عجیب عجیب لوگ اور عجیب عجیب حالات دیکھتی رہتی۔

بے چینی کو بھر پور طریقے سے ظاہر کر رہی تھی۔

جس شخص کو جاتے میں اچھے منظر نظر نہ آتے ہوں اسے سوتے میں کوئی دکش نگار کیسے نصیب ہوتا خواب میں بھی وہ عجیب عجیب جگہیں، عجیب عجیب لوگ اور عجیب عجیب حالات دیکھتی رہتی۔

الیاں آفس سے گھر آیا تو اسے گھر میں معمول سے ہٹ کر چھائی خاموشی ایک پل میں محسوس ہو گئی۔

”کوئی گھر پر نہیں ہے کیا؟“ الیاں نے پانی کا گلاس لائی ملازمہ سے پوچھا۔

”بریرہ دلی بیا گھر ہیں صاحب اور صاحبہ کسی شادی میں گئے ہیں۔“ ملازمہ نے گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”بریرہ کیوں نہیں آئی؟“ الیاں نے قدرے حیرت سے کہا۔

”معلوم نہیں جی۔“ اس کے لاعلمی سے کندھے اچکانے پر الیاں تیزی سے پانی چھاکر بریرہ کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

وہ تیز آواز میں میوزک سن رہی تھی جو اس کے کمرے کے باہر تک سنائی دے رہا تھا اتنے شور میں الیاں کے ہاتھ کر کے اندر آنے کا اسے علم ہی نہیں ہوا وہ دنگور کشن پر میوزک سسٹم کے قریب بیٹھی CD الٹ پلٹ رہی تھی اس پر نظر پڑتے ہی چونک گئی۔

”ارے بھئی آپ؟“ آج آپ کو بہت دور ہو گئی۔“ اس نے ریموٹ اٹھا کر آواز کم کرنے ہوئے خوش دلی سے کہا تو الیاں اس کے قریب ہی دوسرے فلور کشن پر بیٹھ گیا۔

”ہاں ڈیڈی تو شام میں ہی گھر آ گئے تھے مگر میں نے سوچا آج سارا کام آفس میں بیٹھ کر ہی کروں گا کیونکہ کام گھر لے کر آتا ہوں تو یہ تو گھر پر کوئی دوسری مصروفیت نکل آتی ہے یا کوئی اور ایسی بات ہو جاتی ہے کہ کام ہو ہی نہیں پاتا۔“ الیاں نے بڑی تفصیل سے جواب دیا پھر زمین پر پڑی سی ڈیز کا ڈھیر جیک کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”تم شادی میں نہیں گئیں گی ڈیڈی کے ساتھ۔“

”مجھے بھی لے آتی ہو رہے ہیں۔“ شام سے پہلے دوست لگی ہوئی تھی اس کے جانے کے بعد میں سو گئی مٹی نے تیار ہونے کے بعد مجھے اطلاع دی کہ ہم جا رہے ہیں۔ میں نے کہا اگر مجھے بتا دیا ہوتا تو میں بھی چلتی اب تو تیار ہونے کا ٹائم بھی نہیں۔

تو مٹی کہنے لگیں ایک دن میں ان کے وہ جگہ انویشن ہیں بیٹھنے کا وقت بھی نہیں ملے گا سارا ٹائم آنے جانے میں گزار جائے گا۔ وہ صرف حاضری لگانے جا رہے ہیں۔“ بریرہ نے منہ بسورتے ہوئے ساری تفصیل بتائی تو انیون بھی کچھ یاد آتے ہوئے بولا۔

”اچھا میں سمجھ گیا وہ کن شادیوں میں گئے ہیں۔“

ارے اچھا ہوا تم نہیں گئیں دونوں انویشن ڈیڈی کے کاروباری دوستوں کے ہیں کسی کو بھی نہیں جانتی ہوگی تم وہاں بہت دور ہو تیں۔“ الیاں نے تسلی دینے والے انداز میں کہا مگر بریرہ بدستور خفگی سے بولی۔

”نہیں بھی جانتی تو بھی کیا ہوا میرا شش فیشن کا۔“ شاد دن سے سلا رکھا ہے ابھی تک پہننے کا موقع نہیں ملا کم از کم وہ سوٹ تو پہننے میں آجاتا۔“ الیاں کی چیخ مٹی نکل گئی بریرہ کے چہرے پر واقعی سوٹ نہ پہننے کا ملال پھیلا تھا۔

”تم کب بڑی ہوگی۔“ الیاں نے بظاہر اپنے لیے جس میں تاسف بھرتے ہوئے کہا جبکہ اس کا انداز سراسر غیر سنجیدہ تھا۔

”بڑی تو ہو چکی ہوں مگر بچویشن کر لیا ہے اور کتابڑا ہوتا ہے۔“ وہ اترا کر بولی تو الیاں پل میں تولہ اور پل میں ماشہ ہاتھ اپنی پسینہ کو دیکھ کر رہ گیا۔



اس کی کئی بات سے اچانک ہی الیان کے ذہن میں شگفتہ غفار کی کل رات کی کئی بہت تازہ ہو گئی۔  
 آفس کی بے تحاش مصروفیت میں بھی دو تین بار اسے ان کی کئی بات کا خیال آیا تھا اور ہر بار دو تین منٹ کے لیے اس کا حیاں کام کی طرف سے ہٹ گیا۔  
 اس وقت بھی کچھ کھوں کے لیے وہ عائب دافنی سے بریرہ کو دیکھتا رہا تو بریرہ نے باقاعدہ اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا ہوا بھائی کہاں کھو گئے؟“  
 الیان نے چونک کر حال میں آتے ہوئے بریرہ کو دیکھا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا۔  
 ”نہیں۔ بریرہ تم سے ایک بات پوچھوں تم بالکل بے جھجک اس کا جواب دینا۔ یوں سمجھو کہ میں تمہارا بھائی نہیں بلکہ تمہارا دوست ہوں۔“

الیان نے اس سے براہ راست بات کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے تمہید باندھنے والے انداز میں کہا۔  
 ”بریرہ کچھ چونک کر الیان کو دیکھنے لگی بلکہ اپنے گزشتہ غیر منجیدہ انداز میں نظریں ترچھی کر کے ڈرامائی انداز میں بولی۔  
 ”ایسی کیا بات ہے کہ میں بھی بھول جاؤں کہ آپ میرے بھائی نہیں ہیں کیا جائیداد میں میرا حصہ ہو کر چاہتے ہیں۔“ اپنی بات کہہ کر وہ خود ہی ہنسنے لگی۔  
 جبکہ الیان کا ارادہ ایک بار پھر ذرا دل ہو گیا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے ابھی سے بریرہ سے یہ ذکر کرنا چاہیے یا نہیں۔

حالانکہ اسے یقین تھا کہ کچھ ہی دنوں میں ماموں مامی کی خواہش کے عین مطابق بریرہ کا رشتہ حاد کے لیے بے چلے آئیں گے اور اسے یقین تھا ایک بار اگر انہوں نے رشتہ دے دیا تو ڈیڈی انکار نہیں کر سکیں گے۔  
 ویسے تو اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ ڈیڈی کی کیا رائے ہوگی اس رشتے کے متعلق لیکن جس بات پر بھی دل د جان سے راضی ہوں اس پر ڈیڈی کا انکار زیادہ دیر برقرار نہیں رہ سکتا اور یہاں تو مامی کا دھچکا اس درجہ تھا کہ محض نالی کے اندازہ کا ہر کرنے پر مامی کی نیند اڑ گئی۔  
 وہ تو جیسے رشتہ آنے سے پہلے ہی ہاں کہے بیٹھی تھیں وہ بھی گھر میں کسی سے بھی مشورہ اور رائے لیے بغیر۔  
 کیونکہ گھر کے ہر معاملے میں ان ہی کا فیصلہ چلتا تھا۔

ریاض غفار مصروف اس قدر رہتے تھے کہ گھر کے تمام چھوٹے بڑے کام شگفتہ غفار کے ذمہ آ گئے اور ان کاموں کو انہوں نے اس قدر خوش اسلوبی سے انجام دیا کہ ریاض غفار مطمئن ہو کر اور بھی لا تعلق ہو گئے اور شگفتہ غفار بھی خود اعتماد ہوتی چلی گئیں کہ انہیں ہر کام میں اپنا ہی فیصلہ ٹھیک لگنے لگا گھر میں کیا کئے گا یا کون سے ملازم کام کریں گے۔ یہ تو عام بات تھی جبکہ گھر کی سجاوٹ سے لے کر بچوں کی تعلیم ان کے اسکوٹر کے کس لکسن میں مہیجکٹس کا انتخاب ان کے کالج کا انتخاب یہاں تک کہ ریاض غفار کو بچوں کے اسکوٹر کے کس لکسن میں جانا چاہیے اور کس میں نہیں۔ یہ فیصلے پر مبنی تھی رائے بھی شگفتہ غفار کی ہوتی تھی اور کیونکہ ان فیصلوں کے نتائج ہمیشہ بہترین رہے اور ان کا اپنا بھی ذمہ داریوں کا بوجھ کم ہو گیا تو وہ کچھ زیادہ ہی شگفتہ غفار پر انحصار کرنے لگے۔

مگر آج سے پہلے الیان کو کبھی اس بات سے پریشانی نہیں ہوئی تھی کہ شگفتہ غفار اپنی چلانے کی کس قدر عادی ہو گئی ہیں آج پہلی بار اسے لگ رہا تھا اگر ڈیڈی کو بھی یہ رشتہ کچھ زیادہ مناسب نہ لگتا تب بھی وہ مامی کی خواہش کے سامنے اسے منظور کرنے پر مجبور ضرور ہو جائیں گے۔

”کیا ہوا بھائی۔ کیا کوئی عشق وغیرہ ہو گیا ہے جو ہر منٹ پر خیالوں میں کھو جاتے ہیں۔“ بریرہ شرارت سے آنکھیں کھمکاتے ہوئے بولی۔  
 الیان چونک کر گھر اس کے پیچھے ہوتے بولا۔  
 ”ایک بہت اہم مسئلے پر تمہاری رائے لینی تھی مگر شاید تم ابھی قابل نہیں ہو۔“ الیان اس سے کچھ بھی کہنے کا ارادہ ملتوی کرنا چاہنے کے لیے کھڑا ہو گیا۔  
 ”وہ تو آپ کو رائے لینے کے بعد بتا چلے گا کہ میں کس قابل ہوں ویسے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اگر آپ نے میری بھابی ڈھونڈ لی ہے یا ڈھونڈ لینے کے بعد کشمکش کا شکار ہیں تو پوری دنیا میں آپ کو سب سے بہترین مشورہ میں ہی رہے سکتی ہوں۔“ بریرہ فرضی کالر بھاڑتے ہوئے بولی اس نے بس مان لیا تھا کہ جو اس نے سمجھا ہے وہی بات ہے۔

الیان اس کے انداز پر کے بغیر بولا۔  
 ”اپنے بچکانہ انداز سے لگا کر تم نے اپنی محدود ذہنیت پر مرگادی ہے۔“ الیان کہتے ہی اس کے کمرے سے نکل گیا بریرہ نے پیچھے سے آواز بھی دی مگر الیان کے بغیر بولا۔  
 ”میں شاید کہنے جا رہا ہوں آفس سے آکر ابھی تک میں نے چیخ بھی نہیں کیا اور سیدھا تمہارے پاس آ گیا یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ تم شادی میں کیسے نہیں گئیں۔ اب مجھے بھوک لگ رہی ہے بوا سے کہہ کر کھانا گرم کر دو۔“  
 الیان تیز تیز دروازہ دیتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔  
 بریرہ سے اس رشتے کے بارے میں پوچھنا یا اس کی پسند معلوم کرنا ایک بے معنی سی بات تھی نہ اگر اپنی رائے دیتی تو صرف ظاہری چیزوں کو دیکھ کر دیتی جو کہ تمام کی تمام حاد کے حق میں تھیں جبکہ الیان جن بار بیکوں پر غور کر رہا تھا بریرہ کے لیے ان کی گہرائی سمجھنا ممکن نہیں تھا پھر بھلا اس مسئلے پر اس سے بات کرنے کا فائدہ ہی کیا تھا پہلے سے ہی اس کے دل میں ایسا کوئی خیال نہ تھا الیان کو کچھ مناسب نہ لگا۔  
 فریش ہو کر ڈائننگ ٹیبل پر پہنچنے تک الیان اس نکتے پر سوچتا رہا اور بالا خرا ایک فیصلے پر پہنچ ہی گیا ابھی وہاں پہلے سے موجود اپنا انتظار کرتی بریرہ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”ہم لوگ کتنے عرصے سے نالی کے گھر رہنے میں گئے جاتے ہیں بس مہمانوں کی طرح دو گھنٹے بیٹھ کر آ جاتے ہیں میں سوچ رہا ہوں اس دیک اینڈ پر ان کے گھر رہنے چلا جاؤں۔“ الیان جھوٹ نہیں کہہ رہا تھا وہ واقعی ان کے گھر مہمانوں کی طرح جاتے تھے یا کچھ سالوں سے ان کا یہی معمول رہا تھا جبکہ الیان کو لگ رہا تھا کہ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے ایک بار ان کے گھر جا کر ان کا ماحول قریب سے دیکھنا چاہیے۔  
 ابھی ماموں نے رشتے کی بات بھی نہیں چھیڑی تھی ابھی فوراً چلے جانا آسان تھا جبکہ ایک بار ان کے رشتہ دے دینے کے بعد اچانک الیان کا وہاں جا کر رہنا کچھ ٹھیک نہیں تھا۔  
 ”دیکھ لیں مامی اجازت دیں گی یا نہیں۔ مجھے تو انہوں نے منع کر دیا۔“ بریرہ پلیٹ میں کھانا نکالتے ہوئے سرسری انداز میں بولی تو الیان چونک اٹھا۔  
 ”تم جانا چاہ رہی تھیں ماموں کے گھر۔“

”ہاں اتنی بوری ہو رہی تھی میں گھر میں پڑے پڑے۔ سوچا نالی کے گھر چلی جاؤں۔ مگر مامی نے سنتے ہی منع کر دیا۔“  
 بریرہ کا انداز اب بھی سرسری تھا بلکہ نوالہ دیتے ہوئے وہ مامی کے ہی لہجے میں بولی۔  
 ”انہوں نے کہا کوئی ضرورت نہیں ہے وہاں جا کر اپنی یہ اوٹ بٹانک حرکتیں دکھانے کی۔“  
 میں نے کہا ٹھیک ہے۔ اب حرکتیں تو ٹھیک ہو نہیں سکتیں لہذا جانے کا پروگرام ہی کینسل کر دیا ویسے آپ



”کیس تو میں مٹی سے ایک بار پھر پوچھوں دونوں چھین گئے تو برا مڑا آئے گا۔“ بریرہ کو اچانک مٹی سو گئی۔  
 الیان اسے اپنے ساتھ لے جانا نہیں چاہ رہا تھا مگر اسے انکار کرنے کی ضرورت نہیں تھی مٹی خود ہی منع کر  
 دیتی اس لیے وہ اس بارے میں بات کرنے کی بجائے اسے بخور دیکھتے ہوئے بولا۔  
 ”بہت مڑا آتا ہے تمہیں مٹی کے گھر میں؟“

”خابری بات ہے وہاں اتنی ساری کزنز جو ہیں۔“ بریرہ ایسے خوش ہو گئی جیسے الیان نے اسے ساتھ لے  
 جانے کی رضامندی دے دی ہو۔

”کون سا کزن سب سے زیادہ پسند ہے۔“ الیان کے سوال پر غور کیے بغیر وہ اپنی ہم عمر لڑکیوں کے نام گنوانے  
 لگی تو الیان کو براہ راست پوچھنا پڑا۔

”ان سب کو تو میں اتنا جانتا ہی نہیں مجھے تو وہاں سب سے اچھا حامد لگتا ہے۔“ الیان کی بات پر بریرہ کے چہرے  
 پر کوئی خاص تاثر نہیں ابھرا بلکہ وہ اپنے سابقہ انداز میں بولی۔

”آپ صرف لڑکیوں سے ہی ملے ہیں نا اس لیے ایسا کہہ رہے ہیں ماہ نور اور گل بانو وغیرہ سے تو بس آپ کی رسی  
 سی سلام دعا ہے۔“ یہ کہہ کر بریرہ ساری کزنز کے ساتھ کسی شادی میں جانے کا کوئی برا نا ساقصہ نہ لے لگی الیان کو  
 دلچسپی تو نہیں تھی مگر بڑے غور سے اس کی بات سنتا رہا بڑی مشکل سے اس کا قصہ سمجھ رہا تو ایسے بولا جیسے مذاق میں  
 کہہ رہا ہو۔

”لگتا ہے تمہیں وہاں بہت مڑا آتا ہے تمہیں مستقل طور پر وہیں بھیج دینا چاہیے۔“  
 ”نہیں! اتنا لہا رہ کر تو میں بور ہو جاؤں گی مستقل طور پر رہنے کے لیے تو بس اپنا ہی گھر صبح ہوتا ہے۔“ بریرہ

نورا بولی۔  
 ”اگر وہی گھر تمہارا مستقل طور پر گھر ہو جائے تو تمہیں“ الیان نے اپنے اپنے چاچمتی نظروں سے دیکھتے ہوئے سنجیدگی

سے پوچھا۔  
 ”وہ گھر ہمارا کیسے ہو سکتا ہے کیا ڈیڈی مانی کا گھر خرید رہے ہیں۔“ بریرہ کے حیرانی سے آنکھیں کھلنے پر الیان

کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے۔  
 ”اس سے رائے لینا تو بالکل بے کار ہے میں خود ہی جا کر قیصلہ کروں گا۔“ الیان نے مستحکم انداز میں سوچا اور

ٹان ہلٹاپ بولتی بریرہ کی باتوں کو ایک کزن سے سن کر دوسرے کان سے نکالتا رہا۔



وہ تینوں اسی وقت یونیورسٹی سے نکل گئیں تو وہ کرا نہیں خرم اور اس کے بدستوں پر غصہ آ رہا تھا۔  
 سنبھل تو گاڑی میں بیٹھتے ہی باقاعدہ رونے لگی تھی دو میلہ ایک طرف اگر غصہ کر رہی تھی تو دوسری طرف نمل

کو بھی ڈانٹے جا رہی تھی۔  
 مکمل خلاف عادت اس کا غصہ چپ چاپ سن رہی تھی اسے خود بھی احساس تھا دو میلہ جو بھی کہہ رہی ہے صحیح

کہہ رہی ہے مگر ساتھ ہی اسے یہ بھی اطمینان تھا کہ جو اس نے کیا تھا وہ بھی غلط نہیں تھا جس کا اعتراف دو میلہ  
 بھی کر رہی تھی مگر پھر بھی اس پر بگڑے جا رہی تھی۔

”مجھے تو وہ رہ کر اس وقت پر افسوس ہو رہا ہے جب میں تمہارے کہنے پر اس کلاس میں جا کر بیٹھ گئی۔ نہ ہم  
 کلاس میں جاتے نہ تمہارے ساتھ وہ سب ہوتا اور نہ تم اس کی شکایت کرتیں۔“

یونیورسٹی میں پہلا دن اور وہ بھی اتنا برا پہلو میں مانتی ہوں جو کچھ اس نے کینتیں میں کہا وہ ہوا داشت کرنا ممکن



نہیں تھا اس وقت تمہارے جس طرح بھی بات کی اس پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔  
مگر تمہیں اس کی شکایت کرنے کی کیا ضرورت تھی اب دیکھ لینا وہ روز ہمیں ایسے ہی تنگ کرے گا جہاں تمہیں  
دیکھے گا ہاتھ بڑھا تا ہوا چلا آئے گا۔  
فریڈز۔

رومیلہ ٹھیک خرم کے ہی لیے میں بولی تو سنبل کے رونے میں ایک بار پھر شدت آگئی۔  
جب سے وہ گاڑی میں بیٹھی تھیں رومیلہ نان اسٹاپ بول رہی تھی اور سنبل نان اسٹاپ رو رہی تھی اور نمل  
نان اسٹاپ سوچ رہی تھی۔

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے میں کل سے یونیورسٹی نہیں جاؤں گی۔“ سنبل سدا کی ڈرپوک فوراً ”رہ گئی ہوئی  
تو از میں بولی تو رومیلہ چڑکھنے لگی۔

”ہاں مت جاؤ نمل کو اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا یہ صاحبہ تو تب بھی جائیں گی اور جتنی بار وہ خرم  
انہیں پریشان کرے گا یہ بھی اس سے اتنی ہی بار نہیں کی بھی جو اس کی سمجھ میں کسی کی بات آجائے اور یہ خاموش  
رہ جائیں۔ مجھے تو لگ رہا ہے میں بچپن کے آگے ہیں بجا رہی ہوں۔“ رومیلہ تب تک نمل کی خاموشی دیکھ کر  
جبکہ اس کی تنبیہ پر نمل کے پر سوچ چرے پر ایک دم مسکرا ہٹ دو گئی۔

”ہاں ہنسوا اور ہنسو۔ برا مزہ آ رہا ہے تمہیں پریشان دیکھ کر۔“ رومیلہ کے تن بدن میں لگ لگ گئی۔  
”نمل بھی یونیورسٹی چھوڑ دو۔ ہم کہیں اور ایڈمیشن لے لیں گے اس سال نہیں ملتا تو اگلے سال لے لیں گے۔“  
سنبل نے نروٹھے انداز میں کہا۔

”یہی تو مسئلہ ہے کہ اسے پتا ہے میں ایسا نہیں کروں گی ورنہ دل تو واقعی ہی چاہ رہا ہے کہ آج کے بعد وہاں کبھی  
قدم نہ رکھوں۔“ رومیلہ تپتو تپتو تاب کھاتے ہوئے بولی تو آخر نمل کی خاموشی ٹوٹ گئی۔  
”تم دونوں بنا دو ڈر رہی ہو۔ کچھ نہیں ہو گا۔“  
”کیسے نہیں ہو گا اور تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہو کہ کچھ نہیں ہو گا۔“

مجھے تو ایک ہی دن میں اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ اور اس کے دوست کس قسم کے ہیں دیکھ لینا وہ ایسے ہی فریڈز شپ  
کی آفریے پیچھے پیچھے بھرتے رہیں گے۔“ رومیلہ دانت میں کر بولی تو سنبل بھی پریشانی سے کہنے لگی۔  
”اور اس خرم کے دوستوں کی نظریں دیکھی تھیں ان میں سے دو لڑکے تو ایسے گھور رہے تھے جیسے آنکھوں سے  
ہی ایکس رے نکال رہے ہوں۔“ سنبل نے کہا کہ جھجھجھری لی جبکہ نمل نے لب بچھتے ہوئے گاڑی کی اسپینڈ  
ایک دم بڑھا دی۔

رومیلہ نمل کو طیش میں آنا دیکھ کر سنبل کی بات سے اتفاق کرنے کے باوجود اسے لھٹا کر کے لیے  
رسائیٹ سے بولی۔

”فیرو تو میں نے غور نہیں کیا البتہ اس خرم کی نظروں میں کوئی خباثت نہیں تھی اتنا تو میں یقین سے کہہ سکتی  
ہوں۔“ اس کی بات پر نمل ایک دم تنگ کر بولی۔

”اور جو اس نے کہا تھا تو کیا تھا کیا وہ خباثت نہیں تھی۔“  
میں نے صرف ہاتھ ملانے کے لیے کہا ہے کوئی ہاتھ مانگ تو نہیں لیا۔“ نمل کی بات غلط نہیں تھی۔ رومیلہ  
اسے جھٹلاتے ہوئے انداز تو اس کا بھی کوئی شریفوں والا نہیں تھا جیسے تو اس کی بات سنتے ہی رومیلہ اور سنبل دونوں  
ہی اپنی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھیں۔

اور پھر سارا راستہ ایسی ہی گفتگو کے دوران کنا گھر راترے وقت بھی سنبل ہی کہہ رہی تھی میں تو کل نہیں

آؤں گی۔  
نمل نے صرف مسکرا کر سر ہلا دیا وہ جانتی تھی سنبل ایسے ہی کہہ رہی ہے جب وہ دونوں یونیورسٹی جا رہی ہوں  
میں تو سنبل کو چاہے ڈر لگے چاہے جان جائے وہ بھی جائے گی ضرور۔

مگر یہ سنبل جانتی تھی کہ وہ خود یونیورسٹی نہیں جاسکے گی حالانکہ وہ معمول کی طرح اٹھ کر تیار بھی ہوئی اور  
گھر سے نکلنے کے لیے گھر سے نکل رہی تھی کہ گیٹ کے باہر چوکی دار کو کسی سے الجھتا دیکھ کر ٹھنک گئی۔

جائے کے لیے گھر سے نکل کر گیٹ تک لے گئی تھی چوکی دار نے اس کے لیے دروازہ بھی کھول دیا تھا مگر گیٹ  
اپنی گاڑی پر سچ سے نکال کر وہ گیٹ تک لے گئی تھی چوکی دار نے اس کے لیے دروازہ بھی کھول دیا تھا مگر گیٹ  
کے باہر دو عورتوں کو کھڑا دیکھ کر پہلے تو وہ بھی سمجھی کہ کوئی ہانسنے والی ہوں گی۔

مگر جب اس نے چوکی دار کو یہ کہتے سنا۔  
”بولانا صاحبہ نہیں ہیں کل آتا۔“ تو نمل نے گاڑی آدھی گیٹ کے باہر۔۔۔ ہی روکی اور گاڑی کا  
شیٹ نیچے کرنے کے لیے بین پرس کرتے ہوئے بولی۔ ”کیا بات ہے۔“ نمل نے ان دونوں عورتوں کو دیکھتے

ہوئے پوچھا۔  
وہ دونوں عورتیں عبا یا اپنی ہوئی تھیں مگر چہرے دونوں کے کھلے ہوئے تھے۔

ایک عورت کالی عمر سیدہ تھی جبکہ دوسری انیس بیس سال سے زیادہ کی نہیں لگ رہی تھی عمر دونوں کے چہروں  
میں اتنی مماثلت تھی کہ بغیر تائے ہی باخوبی پتا چل رہا تھا کہ وہ دونوں ماں بی بی ہیں۔

نمل کے پوچھنے پر لڑکی تیزی سے آگے بڑھ کر اس کے قریب چلی آئی۔  
”ہمیں عظمت خلیل صاحب سے ملنا ہے ہم دونوں سے آ رہے ہیں ملاقات نہیں ہو پاتی۔“ اس لڑکی کے

چہرے اور آواز سے پریشانی صاف عیاں تھی شکل اور چلنے سے وہ بالکل متوسط گھرانے کی لگ رہی تھی مگر اس کا  
لب و لہجہ ظاہر کر رہا تھا کہ وہ کوئی ان بڑے جاہل نہیں ہے۔

”وہ تو گھر آئے ہی نہیں تو ہمیں گھر کیسے؟“ نمل روٹتی میں بولی تو لڑکی کے ساتھ ہی اسے احساس ہو گیا کہ  
اسے گھر کی بات اس طرح کرنا کچھ مناسب نہیں۔ وہ بھی انجان لوگوں سے جیسی اپنی بات کا اثر ڈال کر کے

لیے سنبھلتے ہوئے بولی۔  
”آ۔ آپ کو کیا کام ہے آپ ان کے آفس چلی جائیں وہاں ملاقات ہو جائے گی۔“

”اتنے دنوں سے آفس ہی تو جا رہے ہیں وہاں بھی ایک ہی جواب سننے کو ملتا ہے۔ اس وقت موجود نہیں ہیں۔“  
ہمیں ان سے بہت ضروری کام ہے آپ پلیز ہماری ان سے ملاقات کرا دیں۔“ وہ لجاجت سے بولی۔

”آپ کو ان سے کیا کام ہے؟“ نمل نے اس کی التجا کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ اگر انہیں کچھ پیسے وغیرہ  
چاہیے تھے تو اس کا انتظام شاید وہ بھی کر سکتی کم از کم کو شش تو کر سکتی تھی۔

اس کے والد۔ عظمت خلیل خاندانی رئیس تھے بڑے سے عہدے پر ہونے کے باعث اور خاندانی مال و  
دولت کے انبار کے سبب ان کے وہی شوق تھے جو امیروں کے ہوتے ہیں۔

خدمت خفق، مکمل فلاح جو بہبود، معاشرے سے غربت کا خاتمہ اور تعلیم عام جیسے نعروں سے مزین وہ کئی ٹرسٹ  
چلا رہے تھے جس کے نتیجے میں ہزاروں لوگوں کی مدد بھی ہو رہی تھی مگر ان تمام کاموں کے پیچھے ان کا مقصد ملک کی

ترقی تھا نہ انسانیت کی خدمت۔  
وہ بھی دوسری این جی او کی طرح یہ تمام نیکیاں صرف خیروں میں رہنے اور اخباروں میں تصویریں چھپوانے کے

لیے کرتے تھے۔  
عظمت خلیل کی زندگی کا بیشتر وقت بڑے بڑے ہوٹلز میں غربت کے خلاف کانفرنس کرنے اور انسانیت سوز



مظالم کے خلاف تقریریں کرنے میں گزرتا تھا۔

عملی طور پر ان کے ٹرسٹ گو کہ بہت سارے کام کر رہے تھے اخبار کے صفحے ان کی تقریروں سے سیارہ رہتے تھے مگر جتنے کمزور انہوں نے کام کیا تھا اس سے دس گنا زیادہ کمزور صرف فائلوں کی صورت میں ان کے وفتری الماریوں میں پڑے تھے۔

وقت کی وصول اور لاپرواہیوں کی دیک نے ان فائلز کو عوام اور اخبار کی نظروں سے پوشیدہ کر دیا تھا عظمت خلیل کی وادوا کا شور اتنا زیادہ تھا کہ سسکیوں اور آہوں کی آوازیں کہیں وہ کر رہی تھیں۔

اگر بھی کوئی ایسی بات منظر عام پر آ بھی جاتی کہ عظمت خلیل نے محض غلام سیاسی لیڈر کو خوش کرنے کے لیے خیراتی اسپتال کی تعمیر کے کام کو غیر ضروری طویل دے کر ہزاروں لوگوں کے علاج کو ان کے لیے ناممکن بنا دیا کچھ مریض تو اس التوا کا شکار ہو کر اس دار فانی سے ہی کوچ کر گئے۔

مگر ان کے خلاف ایسی شکایتوں کو "دشمنوں کا پروپیگنڈا" کہہ کر دیا جاتا تھا جہاں اتنی شہرت اور نام ہو وہاں تھوڑی بہت بدنامی۔ کوئی تعجب کی بات نہیں ہوئی اور پھر جس شخص کے کریڈٹ پر بڑے بڑے اسپتالوں کی تعمیر اسکول اور یتیم خانوں کا انعقاد اور غریب لڑکوں کی شادیوں سے لے کر بے روزگاروں کو روزگار فراہم کرنے کے لاتعداد کارنامے ہوئے وہاں اگر کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ اس شخص نے خدمتِ خلق کے ہزاروں کام نہیں کیے تو یہ شکایت بالکل بے جا ہی تھی۔

ایک انسان اتنا کچھ اکیلے نہیں دیکھ سکتا اسے ادارے کے دوسرے لوگوں پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے اور کئی کام ان کے ذمہ لگانے پڑتے ہیں ایسے میں کسی کام کے نہ ہونے پر وہ آسانی سے یہ کہہ کر اپنی جان چھڑا لیتے کہ دوسرے لوگوں نے ان کے ساتھ تعاون نہیں کیا وہ بھی سہرا حال ایک انسان ہیں ان کی محنت اور جدوجہد کی بھی ایک حد ہے وہ اکیلے پورا ملک نہیں سنوار سکتے۔

ان کی یہ بات بالکل ٹھیک خود عمل اور اس کی مال و رشیدہ وغیرہ اس سے انحراف نہیں تھا مگر کسی شخص کو اس کے ہوتی بچوں سے بہتر اور گون جان سکتا ہے۔

مسل کے سامنے عظمت خلیل کا جو امیج تھا وہ ایک خود غرض اور دغے شخص کا تھا جو بہت بڑی بڑی باتیں کر کے لوگوں کو حیران اور مرعوب کرنا چاہتا تھا اپنی بات میں صداقت دکھانے کے لیے انہوں نے کچھ بڑے بڑے کام بھی کیے بلکہ بہت بڑے بڑے کام کیے۔

مگر وہ صرف اسی کام پر ہاتھ رکھتے تھے جسے کر کے ان کی شہرت میں اضافہ ہو وہ کبھی کسی کی مدد کرنے کے لیے آگے نہیں بڑھے بلکہ ہر شخص کی مدد کرنے سے پہلے انہوں نے اس کے مسائل کو اور بھی بڑھا دیا اور جب اس شخص کا نام اخبار اور خبروں کی نہنت اچھی طرح میں گیا تب اس کے مسئلے کو سلجھا کر انہوں نے پوری دنیا سے داد و تحسین وصول کر لی اور بھی ایک بل کے لیے بھی یہ نہیں سوچا کہ اس شخص کے مسائل کو اجاگر کرنے کی کوشش میں انہوں نے اس کی عزت نفس کو کس قدر مجروح کیا ہے بلکہ بعض اوقات ان کے درمیان میں آجانے سے اس مظلوم کو کسی چھوٹے سے ظلم سے تو نجات مل جاتی مگر پھر اسے معاشرہ اور سماج کبھی قبول نہ کرتا۔

اخبار اور پریس اس شخص کے ساتھ ہوئے ظلم کو اس قدر بڑھا چکا کرتا ہے کہ اس شخص کا وہ مسئلہ تو حل ہو جاتا مگر اس کی پوری زندگی اس ساری بدنامی کی صفائی دینے میں گزر جاتی۔

یہی وجہ تھی کہ عمل نے بھی خدمتِ خلق کے نام پر کیے جانے والے کسی کام میں ان کا کوئی ساتھ دینے کی کوشش نہیں کی تھی۔

کبھی کبھی انجانے میں اگر وہ کسی مسئلے میں الجھ بھی جاتی تب بھی عظمت خلیل خود ہی اسے ان باتوں سے دور

رہنے کی بدایت دے دیتے۔

اس کی مال و رشیدہ کبھی ان کے سامنے زبان نہیں کھول سکی تھیں ان کی صرف تپسی انداز میں انہی انگلی عمل کو اپنی جگہ جوں کا توں رک جائے پر مجبور کر دیتی۔ پھر اسے خود بھی کوئی شوق نہیں تھا مگر لوگوں کے ساتھ مل کر خدمت کے نام پر تماشے کرنے کا۔ ایک دوبارہ کوشش کرنے پر اس نے ایسے منہ کی کھائی تھی کہ اب وہ عظمت خلیل کے ایسے اداروں اور ٹرسٹ کے قریب بھی نہیں جھٹکتی تھی وہاں اتنی بے ایمانی اور اتنا دھوکا تھا کہ اس کی تنہا ذات اور سے لے کر نیچے تک تمام لوگوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی۔

ایسی بے بسی کا اسے احساس تھا اور سب سے بڑھ کر رشیدہ اسے ان سارے معاملوں سے دور رہنے کی تاکید اور انتہا کرتی رہتی تھیں اور وہ اپنی ماں کے خلاف کبھی نہیں جاسکتی تھی۔

رشیدہ کی زندگی میں سوائے اس کے اور کوئی خوشی نہیں تھی بچپن سے انھیں سال سے ان کا وجود اصل چیز کے سارے چلتے چلتے اتنا کمزور اور ناتواں ہو چکا تھا کہ وہ کسی نئی مصیبت کو برداشت کرنے کے امکان دیکھ کر ہی دہانے لگتیں جبکہ عمل کی ضدی فطرت کو دیکھتے ہوئے ان کے ہونے میں دن بہ دن اضافہ ہوتا رہتا تھا حالانکہ عمل بہت فرماں بردار تھی مگر پھر بھی اس کے اندر موجود غصہ دیکھ کر انہیں ڈر لگتا تھا کہ کہیں کسی دن وہ اپنے باپ کے رو بہ نہ آکھڑی ہو۔

اگر کبھی ایسا ہو گیا تو وہ دن ان کا اور عمل کا اس گھر میں آخری دن ہو گا۔

عظمت خلیل سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اتنی سالہ اندوہی زندگی کا لحاظ کر لیں گے یا رشیدہ کی خاموشی اور صبر کا پاس رکھ لیں گے بے کار تھا۔

وہ ان دونوں کو گھر سے نکالنے میں ایک لمحہ نہیں لگا تھیں مگر تب ان کا اور ان کی بیٹی کا اتنی بڑی دنیا میں کہاں ٹھکانہ ہو گا۔

عظمت خلیل جیسی شخصیت کی جتنی زندگی تو فوراً خبروں کی شہر میں آجائے گی لوگوں کی ہمدردیاں عظمت خلیل کے ہی حصے میں ہوں گی تب ان کی ماں بیٹی کا کیا مقام رہ جائے گا۔

عمل کو خود بھی ان باتوں کا احساس تھا کہ اپنی ماں کو ہر میشن اور پریشانی سے آزاد رکھنے کے لیے اپنی باغیانہ سوچوں کو قابو میں رکھتے ہوئے عظمت خلیل کے ہر معاملے سے دور ہی رہتی تھی مگر اس وقت گھر کی جو کھٹ پر کسی سوالی کو دیکھ کر وہ اس کا مسئلہ پوچھنے بغیر نہ رہ سکتی۔

اسے امید تھی وہ دونوں عورتیں غربت کی باری فٹڈ میں سے کچھ رقم وغیرہ لینا چاہ رہی ہوں گی اور عظمت خلیل کے کھولے جا بجا ٹرسٹ آج نہیں کل نہیں پر سوں کا کہہ کر انہیں اوہرا دھرا دھار سے ہوں گے۔

اگر ایسی بات تھی تو بہت بڑی رقم نہ سہی تھوڑے بہت میں تو وہ بھی انہیں دے سکتی تھی۔

عظمت خلیل کو بھلے ہی بیوی اور بیٹی سے محبت نہیں تھی مگر انہوں نے دنیا کے سامنے اپنی چوڑھاک ہٹھا رکھی تھی اسے برقرار رکھنے کے لیے انہوں نے بیوی اور بیٹی کو بے تحاشا آسائشات دے رکھی تھیں۔ پیسے کی اتنی فراوانی تھی کہ رشیدہ اپنی سادہ فطرت کے باعث اس قدر اسراف اور فضول خرچی پر الجھن کا شکار ہوئے لگتیں

ان کی اسی عادتِ مزان کی وجہ سے عظمت خلیل گھر کی طرف سے بالکل ہی لاپرواہ ہو گئے تھے۔

وہ ہر ماہ بہت سارا پیسہ رشیدہ کو دے دیتے اور اس کے بعد پلٹ کر نہیں پوچھتے کہ رشیدہ کو کسی معاملے میں ان کی ضرورت ہے یا نہیں۔

انہیں اطمینان تھا کہ رشیدہ پیسے کا غلط استعمال نہیں کریں گی اور نہ ہی بیٹی کو بے تحاشا پیسہ دے کر اسے اڑانے کی عادت ڈالیں گی اور واقعی رشیدہ نے معذور ہونے کے باوجود گھر کی تمام ذمہ داریوں کو بڑی خوش اسلوبی



سے نبھایا گھر میں ملازم وغیرہ انہوں نے ہمیشہ بہت دیکھ بھال کر رکھے نسل کو ہمیشہ بڑے حساب سے جیب خرچ دیا اور اس پر نظر رکھی کہ وہ پیسے کہاں خرچ کر رہی ہے وہ اس پر خواہ مخواہ سختی نہیں کرتی تھیں بلکہ جوابات بھی ہوتی اسے بڑی محبت سے سمجھاتیں وہ اس کی ماں ہی نہیں تھیں اس کی دوست بھی تھیں اسی لیے ان کے لاڈیلار نے اسے رکاڑا نہیں تھا بلکہ پیسے خرچ کرنے کے معاملے میں تو وہ اتنی محتاط تھی کہ اس کی دوستیں دو میلہ اور کھنسل تو اسے تجوس اور مکھی چوس تک کہنے لگی تھیں یہ اور بات تھی کہ وہ بھی یہ سب کھنسل مذاق میں کہتی تھیں ورنہ انہیں بھی یا فوٹی علم تھا کہ نسل نے جہاں ضرورت ہو وہاں پیسہ خرچ کرنے میں بھی سنجوسی نہیں کی۔

اور یہی وجہ تھی کہ نسل نے اتنے اعتماد سے اس لڑکی کا مسئلہ پوچھ لیا مگر وہ لڑکی جواب دینے کی بجائے ابھمن بھری نظروں سے انہی ماں کو دیکھنے لگی۔

”میں عظمت خلیل کی بیٹی ہوں مجھے بتا دو شاید میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔“ نسل نے رمانیت سے کہا یہ کہتے وقت اس نے عظمت خلیل کی اس نصیحت کو یکسر فراموش کر دیا تھا۔

”گھر آئے کسی شخص کی مدد کرنا تو درکنار مسئلہ سننے کے بھی ضرورت نہیں ہے ورنہ گھر کی چوکھٹ پر خلیل رست کے دفتر سے بھی زیادہ بھیڑا کٹھنی ہو جائے گی۔“

اصل میں وہ دونوں عورتیں شکل سے بہت پریشان لگ رہی تھیں تبھی نسل انہیں نظر انداز کر کے آگے نہ بڑھ سکی بلکہ ان کے چہروں پر پھیلی بے چینی دیکھ کر وہ یہ بھی بھول گئی کہ سہیل بھی ایسی ہی بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی ہوگی (حالانکہ کل اس نے یونیورسٹی جانے سے ہی انکار کر دیا تھا)۔

”دراصل میرے بھائی کو پولیس پکڑ کر لے گئی ہے۔“ اس کی ماں نے اسے آنکھ سے اشارہ کیا تو وہ ہونٹوں پر زبان بھیڑتے ہوئے عجیب شرمندہ سے لہجے میں بولی۔ اسے جھجکا دیکھ کر اس کی ماں تیزی سے آگے بڑھ آئی۔

”میرے بچے کا کوئی تصور نہیں ہے اس نے کچھ نہیں کیا تو ابھی رست ایئر میں پڑھتا ہے مگر پولیس نے اپنے ہی اسے بلا دیا پکڑ لیا ہے کوئی ہنگامے وغیرہ ہوئے تھے وہ کانٹوں کی توڑ پھوڑ ہوئی تھی تو پولیس خود کو فعال ثابت کرنے کے لیے جگہ جگہ چھانے لگی۔

ایسے ہی ایک دن ہمارے گھر بھی کھس آئی میرا بیٹا تو نماز پڑھنے جا رہا تھا پولیس اسے زبردستی کھینچ کھانچ کرا پنے ساتھ لے گئی۔“ وہ عورت بولتے بولتے روئے لگی نسل گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

”دیکھیں بہت سے کام لیں اس طرح روئے سے کیا ہو گا آپ کا بیٹا بے گناہ ہے تو پولیس کو اسے چھوڑنا ہی پڑے گا کیا آپ کی اس سے ملاقات ہوئی اس سے پوچھیں اس کا نام سچ میں کیسے آگیا۔“ نسل تسلی دینے والے انداز میں بولتے ہوئے سوالیہ نظروں سے اس لڑکی کو دیکھنے لگی جو ماں کو روٹا دیکھ کر خود بھی رو باکی ہو گئی تھی۔

”یہ تو پریشانی کی بات ہے کہ اس سے ملاقات ہی نہیں ہو پارہی پولیس جب اسے لے کر گئی تھی تب میں ٹیوشن پڑھانے گئی ہوئی تھی میرے آنے پر جب ماں نے سب بتایا تو ہم اپنے علاقے کے پولیس اسٹیشن چلے گئے۔

ایک ہفتے سے پولیس ان دونوں ماں بیٹی کو ایسے ہی دوڑاتے جا رہی تھی ان کی حالت کا سوچ کر خود نسل کا دل پیٹنے لگا۔

”تیس دنے کسی ہوکیل سے بات کی۔“

”ہم تو کسی کو نہیں جانتے آج کل تو وہ کیلوں کی لہجوں آسمانوں سے باتیں کر رہی ہیں اور ہمارے گھر میں تو کوئی کمانے والا بھی نہیں میں سلائی کرتی ہوں اور دونوں بچے ٹیوشن پڑھاتے ہیں تو گزارا ہوتا ہے ان بچوں کے والد کو مرے ہوئے عرصہ بیت گیا ہے میں نے کن مشکلوں سے ان بچوں کو پروان چڑھایا ہے وہ میں ہی جانتی ہوں۔“

عورت ہلکے ہلکے گھر کے کمرے کی سبھ میں نہیں آ رہا تھا انہیں کن الفاظ میں تسلی دے ان کے بیٹے نے کچھ کیا تھا یا نہیں وہ تو ایک الگ مسئلہ تھا اصل پریشانی تو یہ تھی کہ پولیس ایک ہفتہ پہلے اسے گرفتار کر کے لے کر گئی تھی اور ابھی تک یہی نہیں بتا چل رہا تھا کہ وہ کون سی جیل میں ہے۔

”ہمیں محلے والوں نے آپ کے والد کے متعلق بتایا وہ ہمارے جیسے دھکی لوگوں کی بہت مدد کرتے ہیں ہم ان سے رست میں گئے وہاں ایک صاحب سے بات ہوئی انہوں نے کہا کہ اہلیکیشن میں ڈال دیں۔“

اسے لکھے ہوئے بھی چار دن ہو گئے ہیں مگر ابھی تک وہاں سے بھی کوئی جواب نہیں آیا ہے روز جا کر پوچھتے ہیں وہ کہتے ہیں نمبر آنے پر خود بلا لیں گے آخر یہ نمبر کب آئے گا ہماری تو جان سولی پر لٹکی ہوئی ہے۔“ وہ لڑکی جلدی جلدی بولی۔

”وہاں تو روز ہزاروں کی تعداد میں اہلیکیشن آتی ہیں اسے پڑھنے کا نمبر تو جائے کب آئے گا آپ نے وہاں نفیس میں کسی سے براہ راست بات کیوں نہیں کی۔“ نسل نے تاسف سے سر ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”نئی بات تو دو تین لوگوں سے کی تھی مگر انہوں نے کوئی رپائس ہی نہیں دیا لوگوں کا کہنا ہے کہ آفس جانے کی بجائے آپ کے والد سے ملیں وہ ضرور فوراً سمجھ کریں گے۔“ وہ لڑکی اس ورناس میں گھری کیفیت میں بولی تو نسل

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی قیمت: 400 روپے

☆ ورد کی منزل، رضیہ جمیل قیمت: 180 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین قیمت: 350 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 200 روپے

☆ احرار، عمیرہ احمد قیمت: 450 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



نے سر ہلاتے ہوئے فوراً تائید کی۔  
 ”آپ نے ٹھیک سنا ہے“ ابو ضرور کچھ کریں گے اور فوراً کریں گے۔“ عمل کو اچھی طرح اندازہ تھا پولیس والوں کے دھائے منہ خالم اور توجہ والوں کو غیر قانونی طور پر حراست میں لے جانے اور پھر ان پر تشدد کرنے کے واقعات کو اخبار اور ٹی وی کس زور و شور سے نشر کرتے ہیں چنانچہ ایسے شخص کی مدد کرنے کے لیے عظمت خلیل فوراً تیار ہو جائیں گے۔

ان کی نیت چاہے جو بھی ہو کم از کم ان ہاں بیٹی کی تکلیف ٹوکم ہو جائے گی۔  
 اگر ان کا یہاں نہ آتا تھا۔ تب بھی پولیس کو یہ حق نہیں پہنچتا تھا کہ وہ اسے پکڑ کر جس بے جا میں رکھ لیں۔ مجرم کو بھی اپنا وکیل کر کے اپنی صفائی پیش کرنے کا پورا حق حاصل ہے پولیس عدالت کے فیصلے دیے بغیر ہی محض اپنی مرضی سے اسے اس طرح قید نہیں رکھ سکتی کہ اس کے گھر والوں کو بھی پتا نہ ہو کہ وہ کس جیل میں ہے وہ اس کی ضمانت کرا سکیں اور نہ ہی اسے پھر دینے کی کوئی کوشش کر سکیں مجرم ثابت ہونے سے پہلے صفائی دینے کا حق ہر شخص کے پاس محفوظ ہے اور ایسی حق تلفی پر آواز اٹھانے کے لیے عظمت خلیل فوراً کھڑے ہو جائیں گے۔

”آپ دونوں میری گاڑی میں بیٹھ جائیں میں ابھی آپ کو ابو کے پاس لے جاتی ہوں۔“ عمل نے ایک دم فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ان دونوں کے پروردہ چہرے ایک دم کھل اٹھے جو ظاہر کر رہے تھے کہ انہوں نے عظمت خلیل سے کتنی امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں کہ صرف ان تک جانے کا سن کر ہی انہیں منزل پر پہنچنے کا یقین ہو گیا تھا۔

خرم کو صبح سویرے ہی پراتنی شوخ سی دھن گنگنا دیکھ کر فرقان حسن نے بڑی حیرت سے اخبار دیکھے نظر میں ہٹا کر اسے دیکھا تھا اور دیکھتے چلے گئے تھے کہ ٹوسٹ پر بڑے من انداز میں مکھن لگا کر خرم رک کر انہیں دیکھنے لگا۔  
 ”کیا بات ہے ڈیڈ۔ ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“

”بہت خوش لگ رہے ہو تم کوئی خاص بات ہے کیا۔“ انہوں نے بدستور اسے اسی انداز میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اچھا۔“ خرم حیران ہوتے ہوئے ہنسا۔  
 ”میں تو ہر وقت ہی خوش رہتا ہوں بات تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے ایسے کہا جیسے واقعی اسے اپنے خوش ہونے کی وجہ پتا نہ ہو۔  
 ”اللہ تمہیں ہمیشہ ہی خوش رکھے۔ کبھی ماشاء اللہ بھی یوں لیا کرو۔“ مسز فرقان حسن نے ٹوکتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا واقعی، ماشاء اللہ نہ کہنے سے نظر لگ جاتی ہے۔“ خرم نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔  
 ”بالکل لگ جاتی ہے۔“ تبھی تو منع کرتی ہوں ایسے منہ بھر کر مت بول کرو۔“ مسز فرقان نے چائے تھراپاس سے نکالتے ہوئے ناسخا نہ انداز میں کہا۔

”یعنی اگر کسی شخص کی کوئی عادت مجھے بری لگ رہی ہے تو میں منہ بھر کر اس کی عادت کے متعلق بولتا ہوں بلا آخر اسے نظر لگ ہی جائے گی اور وہ عادت اس کی ختم ہو جائے گی۔“ خرم نے ایک بار پھر مکھن لگاتے ہوئے بڑے گہرے لہجے میں کہا۔

”تمہیں کیا ضرورت ہے کسی کو نظر لگانے کی ایسی کون سی عادت ہے جسے تم نظر لگانا چاہتے ہو کون وہ بے چارہ

ہے۔“ مسز فرقان حسن تو باقاعدہ بحث پر اتر آئیں خرم نے بمشکل بروقت خود کو بے چارہ نہیں سبے چاری کہنے سے روکا۔

”ہام“ نظر میں لگا رہا بس ہے کچھ ایسا جو مجھے کھٹک رہا ہے۔“ خرم نے سرسری انداز میں کہنے کی کوشش کی تو فرقان حسن ایک بار پھر اخبار پر سے نظرس ہٹا کر خرم کو دیکھنے لگے۔

ان کی جانچتی نظروں کو خود پر مرکوز دیکھ کر خرم شکایتی انداز میں بولا۔  
 ”لگتا ہے“ ج اخبار میں کوئی اچھی خبر نہیں ہے ڈیڈ کا دل نہیں لگ رہا اخبار پڑھنے میں۔“  
 ”اخبار میں خبریں اچھی نہیں، سسنی خیز ہوتی ہیں اور میں تو ویسے بھی اس وقت خبریں نہیں اشتہار پڑھ رہا ہوں۔“ فرقان حسن نے اخبار کھول کر اس کا صفحہ پلٹا تو مسز فرقان ایک دم جھکتے ہوئے بولیں۔  
 ”گھر کا اشتہار دیکھ رہے ہیں نا۔“

”جی ہاں your wish is my command“ فرقان حسن نے شرارتی انداز میں سر تسلیم خم کرتے ہوئے کہا۔

”تو ڈیڈ کیا واقعی ہم یہاں سے شفقت ہو جائیں گے۔“ خرم نے انہیں سنجیدگی سے اشتہاروں کا مطالعہ کرتے دیکھ کر پوچھا۔

”ڈیڈ کیوں تم شفقت میں ہونا چاہتے۔“ فرقان حسن نے اتنا اسی سے پوچھا۔  
 ”کوئی حرج تو نہیں ہے ہر تبدیلی کرنے میں۔ لیکن گھر اس سے بڑا اور اس سے خوب صورت ہونا چاہیے۔“ خرم نے فوراً کہا تو مسز فرقان بھی کہنے لگیں۔

”خا ہری بات ہے یہ گھر ہم جھوڑی اس لیے رہے ہیں کہ اتنا شاندار علاقہ اور اتنا اچھا گھر ہونے کے باوجود پالی کی ملائیں اور گھر کی ملائیں مسئلہ ہی رہتی ہیں اگر یہ دو ٹوک پر اہل غور نہ ہوں تو ہم اتنا اچھا گھر کبھی نہ چھوڑتے آخر اتنے عرصے سے یہاں رہ رہے ہیں۔“

”لیکن ابھی بھی ہم پسند پر کوئی کو مہرہ تر نہیں کریں گے جب تک کہ گھر ہر لحاظ سے اچھا نہ ہو ہم یہاں سے موڈ نہیں کریں گے۔“ فرقان حسن نے اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے چائے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔  
 ”اور ڈیڈ گھر جب تک میں خود دیکھ کر پاس نہیں کروں گا آپ اسے فائل نہیں کریں گے۔“ خرم نے حتی انداز میں کہا۔

”جی ہاں یا گھر خریدنے سے پہلے ہم دونوں بھی آپ کے ساتھ جائیں گے تب آپ دلیل ہی کریں گے۔“ مسز فرقان حسن نے تاکید کرنا ضروری سمجھا۔  
 ”بھئی میں آپ دونوں کی مرضی معلوم کیے بغیر فائل نہ سیشن لے سکتا ہوں کیا؟“ ان دونوں کے فردا فردا کہنے پر فرقان حسن خفگی سے بولے تو دونوں کچھ دیر تو ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر ایک ساتھ مسکرا دیے۔  
 ”لگتا ہے آج تمہارا یونیورسٹی جانے کا موڈ نہیں ہے۔“ فرقان حسن نے غیر ارادی طور پر نظر اٹلی تو بے اختیار کہہ گئے۔

خرم نے چونک کر اپنی گلٹی پر بندھی گھڑی دیکھی اور کرسی گھسیٹا فوراً کھڑا ہو گیا۔  
 ”اوہ گاڈ! باتوں میں دیر ہو گئی ورنہ میں تو کل سے یونیورسٹی جانے کا انتظار کر رہا ہوں۔“ خرم بے ساختہ بولا تو مسز فرقان اچھے سے بولیں۔

”خیریت؟“ ان کے لہجے سے چھلکتی بے تحاشا حیرت نے خرم کو احساس دلایا کہ وہ کچھ غلط کہہ گیا ہے۔



"جی جی خیریت ہی ہے۔" آگے کوئی ہمانہ سمجھ میں نہیں آیا تو وہ تیزی سے ڈانگھ دم سے نکل گیا۔  
یونوروشی پہنچتے ہی جب ہارون نے یاد دلایا کہ "رج تو پہلے ہی دوپہر پڑ بستی ہم ہیں تو دل ہی دل میں بستی ہو اور اگر  
اپنی بے چینی وہ ظاہر بھی نہیں کرنا چاہتا تھا چنانچہ چپ چاپ اس کے ساتھ کلاس کی طرف بڑھ گیا۔  
یہ اور بات تھی کہ لیکچر کے دوران بھی اسے بار بار نکل کر کسی بات سنائی دیتی رہی ایسے جیسے پروفیسر صاحب لیکچر  
نہ دے رہے ہوں بلکہ نکل سامنے کھڑی بول رہی ہو۔

بڑی مشکل سے کہیں جا کر دوپہر پڑ ختم ہوئے تو شکر کا کلمہ پڑھتا کلاس سے باہر آ گیا۔

"بڑی جلدی میں ہو کیا بستی بھوک لگ رہی ہے۔"

اس کی تیز رفتاری کا ساتھ دیتے کے لیے ہارون کو اس کے پیچھے بھاگ کر اتار دیا۔

"پروفیسر! اہل کایہ پیر پڑ فری ہو گا نا۔" خرم نے پوچھا۔

"ہاں نہیں کیوں؟" ہارون نے حیرانی سے پوچھا اس سے پہلے کہ خرم کچھ کہتا وہی جو اسی وقت پاس آیا تھا بول  
اٹھا۔

"اگر ان کا پیر پڑ فری ہے تو وہ لڑکی بھی کینٹین میں ہوگی۔ وہ کیا نام تھا اس کا۔"

"نکون سی لڑکی؟" خرم باخوبی سمجھ جانے کے باوجود انجان بننے ہوئے بولا۔

"تم کہیں ان تین لڑکیوں کی بات تو نہیں کر رہے ہو کل اپنے سموسے اور کولڈ ڈرنکس چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔"

ہارون نے برہمی سے پوچھا۔

"ہاں وہی تو۔"

"بس! اس سے پہلے کہ حمید کچھ کہتا ہارون نے ہاتھ اٹھا کر اسے چپ کرادیا۔

"خرم نے کل جو کچھ کہا تھا *It was already too much* اب انہیں مزید پریشان کرنے کی

ضرورت نہیں۔" ہارون تپے ہوئے انداز میں بولا۔

خرم کو انداز تھا ہارون کو ایسی حرکتیں بالکل پسند نہیں تھیں وہ کل بھی ان سب کے درمیان خاموش ہی رہا تھا

لیکن اس نے اعتراض اس لیے نہیں کیا کہ نکل نے خرم کی شکایت کی تھی وہ بھی ایک جھوٹے الزام کے ساتھ۔

مگر اب جبکہ خرم کل ہی اسے بہت کچھ سنا چکا تھا تو اب اسے ڈھونڈنا اور نئے سوسے سے پریشان کرنا ہارون کو ہرگز

گوارا نہیں ہو گا۔

خود خرم بھی اس طرح لڑکیوں کو تنگ کرنے کا عادی نہیں تھا مگر نکل کو وہ آسانی سے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔

جو کچھ نکل نے کہا تھا خرم پورے دن اس کی بازگشت سنتا رہا تھا پھر وہ اتنی آسانی سے اس کی جان کیسے چھوڑتا

اس نے تو سوچ لیا تھا وہ نکل کو اس قدر زچ کر دے گا کہ وہ گھبرا کر یونوروشی چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لے۔ مگر اپنے

ارادے وہ ان سب پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا بھی سرسری انداز میں بولا۔

"ہارون ٹھیک کہہ رہا ہے بار۔ کل ہی میں نے اسے اتنا تیار کیا تھا کہ آج اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے کی ضرورت

نہیں اب میں اتنے بھی قائل نہیں کہ ہر وقت اس کی کھوج میں رہوں اور جہاں نظر آئے وہیں اپنے سارے کام چھوڑ

کر اسے پکینی دیتے بیٹھ جاؤں۔" خرم بے نیازی سے کہتا آگے بڑھ ہی رہا تھا کہ کوریڈور میں اسے سامنے سے نکل

کی دونوں دوستیں آئی دکھائی دیں۔

خرم غیر ارادی طور پر اپنی جگہ رک گیا ان دونوں کے ساتھ نکل نہیں تھی خرم کو حیرانی سی ہوئی حالانکہ یہ کوئی

ضروری نہیں تھا کہ وہ تینوں ہر وقت ہی ساتھ ہوں مگر خرم کو یقین تھا وہ آج اتنی ہی نہیں بھی دونوں اکیلی نظر آ

رہی تھیں۔

خرم کے رکنے پر ہارون اور حمید بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئے مگر وہ دونوں تب چوتھیں جب عین ان کے

سامنے پہنچ گئیں۔

سنبل تو ان تینوں کو اپنی جانب دیکھتا کر پریشان نظروں سے رو میلہ کو دیکھنے لگی جبکہ رو میلہ ان پر ایک نظروں

کر آگے بڑھتا ہی چاہتی تھی کہ خرم بول پڑا۔

"السلام علیکم مس۔ کل آپ کے سموسے اور کولڈ ڈرنکس میرے دوستوں کو ختم کرنے پڑے رزق کو ضائع

کرنا ہمیں بالکل پسند نہیں۔

تب کو اتنا ہی آؤر دنا چاہیے تھا جتنا کھانا ہو۔" خرم کے کہنے پر ان دونوں نے ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا

اور رو میلہ نے آگے بڑھتے ہوئے آہستہ آواز میں "جی ہسٹر" کہہ کر گویا بحث چھڑنے سے پہلے ہی سمیٹ دی مگر

خرم وہ سوال پوچھتے بغیر ان کی جان کیسے چھوڑتا جس کے لیے اس نے ان دونوں کو مخاطب کیا تھا۔

"کیا بات ہے آج آپ دونوں کے ساتھ آپ کی وہ دوست نظر نہیں آرہیں۔" خرم نے اتنے مہذب انداز میں

پوچھا تھا کہ رو میلہ کو بھی رسائی سے جواب دینا پڑا۔

"جی وہ آج آئی نہیں۔" رو میلہ کو علم تھا وہ ایک بات کا جواب دے گی تو وہ دس سوال اور پوچھے گا مگر اسے یہ

بھی معلوم تھا کہ اس کے سوال کا جواب دیے بغیر اگر وہ آگے بڑھ گئی تب بھی وہ تب تک پیچھے آ رہے گا جب تک

وہ جواب نہ دے۔

"اوہ۔" حمید نے بڑی معنی خیز انداز میں لفظ "اوہ" کو کھینچا۔

"کیوں کیا بار ہو گئیں۔ میرا مطلب ہے کہیں بخار و خار تو نہیں چڑھ گیا۔" حمید نے بظاہر بڑی اہم روی سے

پوچھا مگر اس کی اہم روی میں چھپا طنز رو میلہ اور سنبل بخوبی سمجھ گئی تھیں۔

وہ بھی کہتا چاہ رہا تھا کہ کل کن سے بحث کر کے نکل کو بخار چڑھ گیا۔

"جی ہاں نہیں۔" رو میلہ تنجید کی سے کہتی آگے بڑھنے لگی کہ ایک بار پھر خرم نے اسے روک لیا۔

"وہ کل تو آئیں گی نا۔" اچانک پوچھنے لگے اس جملے کو کہتے ہوئے خرم کا لہجہ کچھ ایسا ہو گیا تھا کہ سنبل اور

رو میلہ کو کیا ہارون اور حمید بھی اس کی شکل دیکھنے لگے۔

"جی ہاں نہیں۔" رو میلہ نے کہا اور ایک بار پھر تیزی سے آگے بڑھنے کی کوشش کر ڈالی اور اس بار وہ اس

کوشش میں محض اس لیے کامیاب ہو گئی کہ حمید کا دھیان اب خرم کی طرف منتقل ہو گیا تھا جو ان دونوں کی خود پر

جی نظروں کو دیکھ کر چڑ گیا۔

"کیا ہو گیا۔ کیا پہلی بار دیکھ رہے ہو۔"

"شکل تو نہیں لیکن تمہارا یہ انداز واقعی پہلی بار دیکھ رہے ہیں۔" ہارون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟" خرم جو پہلے ہی نکل کے نہ آنے کا سن کر رور ہو چکا تھا ان کی یہ ناقابل فہم گفتگو سن کر بے زاری

سے بولا۔

"مطلب یہ کہ مجھوں کیا مر گیا ہے جنگل او اس ہے۔"

"کیا؟" خرم کے سر پر سے گزر گیا تھا۔

"بہمی تمہاری کیفیت بتا رہا ہوں تم ایسے ہی پوچھ رہے تھے جیسے رچ وہ نہیں آئی تو پوری یونوروشی دیران ہو گئی۔"

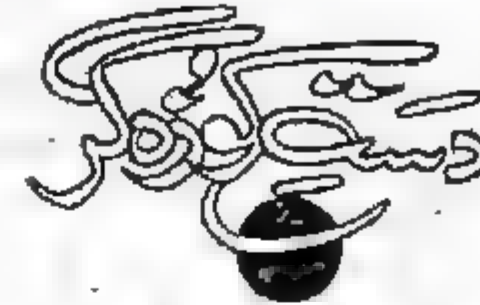
ہارون نے شرارت سے کہا تو خرم بچ بچ تلمل گیا۔

"کیوں اس بندہ کو لگتا ہے کہ میں کچھ زیادہ ہی بھوک لگ رہی ہے چل کر کچھ کھا لو ورنہ میرا بھی کھا جاؤ گے۔"









نورسہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نورسہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نورسہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

دو میلہ، سنبل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم لڑکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی بیسب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس لکھ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نورسہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میزبانیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

ساتویں قسط





نیند میں بھی ساری رات نذیبہ کو ایسا لگتا رہا جیسے شائستہ کی روح اس کے بستر کے آس پاس ہی منڈلا رہی ہو اس لیے کبھی نیند میں جب اسے اپنے کندھے پر کسی کے ہاتھ کا دبواؤ محسوس ہوا تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

قرب تھا کہ اس کے منہ سے چیخ بھی نکل جاتی مگر عائشہ اختر کو سامنے دیکھ کر اس کے اعصاب ایک دم ڈھیلے پڑ گئے۔

”کیا ہوا تم ٹھیک تو ہو۔“ نذیبہ کے اس طرح اٹھ بیٹھنے پر عائشہ اختر حیرانی سے بولیں۔

”ج۔ جی میں ٹھیک ہوں۔“ نذیبہ نے آنکھیں بند کرتے ہوئے ایک گہرا سانس خارج کر کے خود کو اطمینان دلایا کہ وہ ڈراؤنی رات گزر گئی ہے۔

”بہت گہری نیند میں تھیں تم۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ تمہیں تو ازیں دیں۔ آخر تمہیں آکر بلا نا پڑا تب تم اٹھی ہو۔ رات میں کب سوئی تھیں۔“ ان کے کہنے پر نذیبہ کو بڑی حیرانی ہوئی۔

اس کا جسم اور ذہن تو ایسے تھک رہے تھے جیسے وہ ساری رات سوئی جاگتی رہی ہو ذہن کی وہ کیفیت ہی نہیں تھی جو گہری اور طویل نیند لے کر ہوتی ہے۔

”جانتا نہیں رات کو تو نیند ہی نہیں آ رہی تھی کل کا سارا دن سو کے گزارا تھا رات کو تو بستر لینے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا مگر اکیلے کب تک جاتی اس لیے سو نا پڑا۔“ نذیبہ نے بستر سے اترتے ہوئے کسلندی سے کہا۔

”ہاں جب میں گھر سے آئی ہوں تو تمہارے بید روم کی لائٹ آن تھی۔“ عائشہ اختر نے comforter طے کرتے ہوئے کہا۔

نذیبہ ایک بار پھر کل کی رات یاد کر کے اپنی جگہ ٹھٹھکی مگر پھر سر جھٹکتے ہوئے باتھ روم کی طرف بڑھی ہی تھی کہ عائشہ اختر کی بات نے ایک بار پھر اسے ٹھٹھکا کر رکھا۔

”جلدی سے تیار ہو کر نیچے آ جاؤ تمہارے کالج کی دین آتی ہی ہوگی۔“ عائشہ اختر نے بات کہہ کر گھر سے چلی گئیں جبکہ نذیبہ وہیں باتھ روم کے دروازے پر کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

ایک امتحان ختم ہوا تھا تو وہ سرا شروع ہو گیا تھا کتنی مشکل سے اس نے رات کاٹ کر صبح کی تھی اور اب صبح ہوئی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ یہ وقت کیسے گزرے گا۔

وہ پھر سے اسی کلاس میں ان ہی لڑکیوں کے بیچ جا کر کیسے بیٹھے گی غلطی کی ذرا اگلی زبان اور دوسری لڑکیوں کی حیرت اور استغمام سے بھری نظریں وہ کیسے برداشت کرے گی۔

اس کے بے ہوش ہو جانے کے بعد جانے ان سب نے اس کے متعلق کیا کیا باتیں کی ہوں گی جو اسے آج دیکھنے کے بعد پھر شروع ہو جائیں گی۔

یہ طنز و اعتراض کا کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا وہ اس کا پیچھا کبھی نہیں چھوڑنے والی تھیں بلکہ ہو سکتا ہے کل اس کے بے ہوش ہونے کے بعد انہوں نے کسی ٹیچر کو بھی اس کی ذہنی حالت کے متعلق بتا دیا ہو اگر ایسا ہوا تو وہ ٹیچر بھی اس سے وہی سوال کریں گی جو غلطی وغیرہ کیسے تھے بے شک ان کا انداز غلط تھا اور دوسری لڑکیوں جیسا نہ ہو مگر اس سے کیا فرق پڑتا تھا ان کی سوچ تو ان لڑکیوں سے مختلف نہیں ہوگی۔

بچلے ہی وہ اپنی سوچ کو زبان نہ دیں مگر وہ بھی اسے دوسری لڑکیوں کی طرح مہنتی سک اور ایب نارمل ہی سمجھیں گی۔

اگر انہوں نے اس سے کچھ پوچھا تو وہ انہیں کیا جواب دے گی اور اگر انہوں نے بھری کلاس میں سب کے سامنے استفسار کیا تو وہ کیا کہے گی۔

ایک بار پھر اسے اپنے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑتے محسوس ہونے لگے اسے لگا اس میں بالکل سکت نہیں ہے کالج

جانے کی بات ان سب کا سامنا کرنے کی وہ باتھ روم جا کر منہ وغیرہ دھونے کی بجائے وہیں بیٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کالج نہ جانے کا کیا بہانہ کرے عائشہ اختر کے سامنے اگر وہ طبیعت کی خرابی کا بہانہ بناتی تو وہ فوراً ہسپتال کے پاس چلنے پر ہند ہو جاتیں کیا عجیب کہ وہ ڈاکٹر شکیلہ کو ہی بلا لیتیں جبکہ وہ ڈاکٹر ذوال

اور علاج وغیرہ سے تنگ آ گئی تھی۔ وہ انہیں سچ بھی نہیں بتا سکتی تھی کیونکہ سچ سن کر وہ اس کا مسئلہ حل نہیں کر سکتی تھیں اننا بے جا نصیحتیں شروع کر دیتیں۔

”ان لڑکیوں سے گھبرانے کی ضرورت نہیں۔“

”تم صرف اپنی پڑھائی پر توجہ دو اور کسی کی باتوں پر وہ بیان مت دو۔“

”کتنے دن بائیں بنا میں گی وہ آخر خود ہی چپ ہو جائیں گی۔“

”بلکہ تم ان کی باتوں کا جواب دو تم ہر ایک کی بگو اس چپ چاپ سن کر کیوں آجاتی ہو۔“

”بھلا اور خسار کی کئی ساری تفصیل کو۔“

”انکار کرو تم نے ر خسار پر کوئی حملہ نہیں کیا بلکہ یہ بھی کہہ دو کہ وہ تو تمہارے گھر سے رہتے ہی نہیں آئی وغیرہ۔“

عائشہ اختر کا پڑھایا پاتھ روم اس کے بس سے باہر تھا کجا کہ اسے ان لڑکیوں کے سامنے وہرانا جن کی توجہ کا مرکز بننے کے خیال سے ہی اس کی پیشانی سے پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔

”نذیبہ بیٹا جلدی تو ناشتا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ عائشہ اختر کی توجہ اپنا دل کڑا کرٹی کھڑی ہو گئی۔

چند روز منٹ میں وہ تیار ہو کر ایسے ہی اتری تھی جیسے روز کالج جانے کے لیے نیچے آئی تھی بلال اختر اور عائشہ اختر کو سلام کر کے وہ پھر اس کے ساتھ ٹیبلٹ میں شامل ہو گئی تھیں اس کا ذہن مسلسل اپنے اگلے اقدام کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

اس کی دین بلال اختر کے گھر سے نکلنے سے پہلے آیا کرتی تھی اور اسے گیٹ سے ہی پک کیا کرتی تھی وہ ہاتھ پر بندھی کھڑی دیکھنے لگی اس کی دین بس آئے ہی والی تھی۔

وہ ابھی یہ سوچ ہی رہی تھی کہ اسے دین کا بارن سٹائی دیا وہ بلال اختر اور عائشہ اختر کو اللہ حافظ کستی بیگ اٹھائے گھر سے نکل گئی۔

بچپن میں عائشہ اختر اسے گیٹ تک چھوڑنے آیا کرتی تھیں مگر پچھلے کئی سالوں سے یہ معمول ختم ہو گیا تھا بلال اختر اس کے نکلنے کے تھوڑی دیر بعد ہی جایا کرتے تھے چنانچہ اب گیٹ بند کرنے کوئی نہیں آتا تھا پانچ منٹ بعد بلال اختر کو اپنی گاڑی نکالنی ہوتی تھی گیٹ بند کرنے اور کھولنے کی یہ زحمت بار بار کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی چنانچہ نذیبہ نے آرام سے گردن کھٹا کر بڑے سے گھر کے بند دروازے پر ایک نظر ڈالی اور گیٹ کھول کر باہر آ گئی۔

سامنے ہی سڑک پر اس کی دین کھڑی تھی نذیبہ نے بیگ کی ذپ کھول کر ایک کانڈ نکالا اور دین کے پچھلے حصے کی طرف بڑھنے کی بجائے ڈرائیور کے قریب چلی گئی اور کھڑکی میں سے جھانکتے ہوئے بولی۔

”انکل میں کچھ دن کالج نہیں جاؤں گی۔ میں شہر سے باہر جا رہی ہوں آپ میری یہ اہم کمیشن میڈم کو دے دیجیے گا۔“ اس نے کانڈ ڈرائیور کی طرف بڑھادیا جسے اس نے ”جی اچھا“ کہہ کر تھام لیا۔

”میں جب واپس آؤں گی تو آپ کے موبائل پر فون کروں گی کل سے آپ مت آئے گا۔“ نذیبہ کے کہنے پر اس نے سر ہلا کر دین آگے بڑھائی نذیبہ نے کچھ دیر تو نظروں سے دور ہوئی دین کو رک کر دیکھا پھر تیزی سے پلٹ کر



گیمٹ سے اندر آئی گیمٹ کو لاک کیے بغیر بند کر کے وہ بے قدموں سے چلتی لان کے پچھلے حصے کی طرف آئی۔ یہاں ملازموں کے لیے کواٹر بنے ہوئے تھے وسیع و عریض رستے پر بنی ان کی بڑی سی شاندار عمارت میں کواٹرز کی تعداد بھی بہت تھی اتنے ملازم بھی نہیں تھے جتنے کواٹر بنے ہوئے تھے۔

پانچ بجے سے تین بجے ملازم رہائش پذیر تھے جبکہ باقی کے وہ خالی پر تھے البتہ عمارت کے اندر آنے والے لاک کے ان کی چابیاں اپنے پاس رکھی ہوئی تھیں لیکن ہر کمرے کے برابر میں چھوٹا سا گول زینہ بنا ہوا تھا جو اس کمرے کے اوپر کی منزل پر جاتا تھا جہاں پالی کی کنگی وغیرہ نصب تھی ہر کواٹر کی اپنی الگ کنگی تھی۔

زیریں خاموشی سے زینہ چڑھتی پھرتی تھی وہاں ایک کنگی لگی ہوئے کے ساتھ ساتھ کچھ کاٹھ کباڑ بھی رہا تھا کسی زمانے میں شاید ان کواٹرز میں بھی ملازمہ وغیرہ رہے ہوں گے مگر پھر ضرورت نہ رہنے کے باعث انہیں نکال دیا ہو گا۔

زیریں نے چھوٹی سی چھت پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور گندھے رنگا بیگ ایک اونڈھے بڑے موڑھے پر رکھا اور اسے سیدھا کر کے اس موڑھے کو اپنے ڈوش سے جھاڑ کر اس پر ٹنگ گئی وہ کنگی کی اوٹ میں تھی اسے دوسرے کواٹر میں رہنے والے ملازم دیکھ سکتے تھے نہ ہی کوئی دوسری منزل پر بنی کھڑکیوں سے وہ نظر آسکتی تھی۔

بڑے سکون سے اس نے کنگی کی دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ اسے بہت سکون محسوس ہو رہا تھا حالانکہ اس کے لا شعور میں کہیں یہ سوال ہلکولے لے رہا تھا کہ آخر یہ سب کب تک چلے گا ایک نہ ایک دن تو اسے کچ جا کر ان سب کا سامنا کرنا ہی ہو گا مگر وہ فی الحال اس ایک دن کے بارے میں سوچتا نہیں چاہتی تھی اسے تو اتنا معلوم تھا کہ آج وہ اس ساری اذیت سے بچ گئی تھی جو ان سب سے مل کر اسے سہی پڑتی۔

اس نے زندگی کا بیشتر وقت پریشانی اور خوف کے زیر سایہ گزارا تھا اس کی زندگی میں سکون کے یہ قیمتی لمحات بہت کم تھے اور وہ اتنے کم لمحات کو بھی آئندہ کے متعلق سوچ کر ضائع نہیں کر سکتی تھی۔

نمل گاڑی کو تیزی سے عظمت خلیل کے آفس کی طرف دوڑا رہی تھی اس نے راستے سے ہی سنبل اور روہیلہ کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ وہ اس کے انتظار میں نہ بیٹھیں وہ آج انہیں پک نہیں کر سکے گی بلکہ ہو سکتا ہے وہ آج جا ہی نہ سکے۔

اپنے جانے کی تفصیل تو اس نے نہیں بتائی بس اتنا کہہ دیا کہ ابو سے کچھ ضروری کام ہے۔ سنبل تو اس کا فون سن کر مطمئن ہو گئی کہ اب جانا نہیں پڑے گا البتہ روہیلہ نے کہہ دیا کہ اسے ابراہیم جی چھوڑ دیں گے۔

”چاہو تو تم بھی چھٹی کر لو کیونکہ سنبل بھی نہیں جا رہی۔“ نمل نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ کھاتے ہوئے مختصراً کہا۔

”نہیں بلا وجہ چھٹی کرنے کی کیا ضرورت ہے اور سنبل کو بھی فون کر دوں گی کہ میں اسے لینے آ رہی ہوں تو اسے بھی چھٹا ہی پڑے گا۔“ روہیلہ نے اطمینان سے کہا اور انوکھی کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔

”آپ کو ہماری وجہ سے خواہ مخواہ تکلیف ہو رہی ہے۔“ وہ لڑکی نمل کو دیکھتے ہوئے قدرے شرمندگی سے بولی۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ یونہی ہی جانا تھا تو وہاں میں آپ کو ابو سے ملوا کر چلی جاؤں گی۔“ نمل نے مسکراتے ہوئے کہا وہ نمل کی برابر والی سیٹ پر ہی بیٹھی تھی جبکہ اس کی والدہ پچھلی سیٹ پر تھیں۔

”آپ کے بھائی کا نام کیا ہے۔“ نمل نے پوچھا۔

”اس کا نام حسام ہے اور میرا شمار اس نے تعارف کرانے کے انداز میں کیا۔“

”آپ مجھے اپنے بھائی کی سرگرمیوں کے بارے میں تفصیل سے بتائیں اور یہ مت سوچیں کہ یہ سب پوچھنے کے پیچھے میرا مطلب یہ ہے کہ میں اس پر شک کر رہی ہوں۔ میں اسے جانتی ہی نہیں لہذا میں اس کے بارے میں کوئی رائے بھی قائم نہیں کر سکتی۔“

لیکن ایک بات میں ضرور کہوں گی آپ پلیز مائنڈ مت کیجیے گا۔ پولیس نے اگر آپ کے بھائی کو اربست کیا ہے تو ہو سکتا ہے انہیں اس کے خلاف کچھ شواہد وغیرہ ملے ہوں۔

ہم آپ کے بھائی کا پتہ لگانے کی پوری کوشش کریں گے پولیس کو اسے اس طرح حنا ب کر دینے کا کوئی حق نہیں ہے مگر میرے کہنے کا مطلب صرف اتنا ہے آپ کا بھائی اگر مجرم نکلا یا پولیس کے پاس اس کے خلاف ثبوت وغیرہ ہوئے تو ہو سکتا ہے ابو اس کی کوئی مدد نہ کر سکیں کیونکہ ابو جو بھی کرتے ہیں قانون کے دائرے میں رہ کر کرتے ہیں۔

پھر ظاہری بات ہے وہ ایک مجرم کی مدد کیسے کر سکتے ہیں اور نہ ہی کریں گے۔ ”نمل نے بہت ہی ٹھنڈے سنجے اور دھیمی آواز میں بڑی لمبی تفصیل بتائی۔“

دراصل جب اس نے انہیں عظمت خلیل سے ملوانے کی بات کہی تو ان کے چہروں پر پھیلتی روشنی اس بات کا جیج کر اعلان کر رہی تھی کہ انہوں نے عظمت خلیل کے نام سے بہت امیدیں باندھ لی ہیں۔

جبکہ خود نمل انسانوں سے امیدیں لگانے کی قائل نہیں تھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ پہلے ہی بہت کچھ سوچ لیں اور پھر نتیجہ ان کی توقع کے مطابق نہ نکل سکے تو انہیں صدمہ ہو۔

اس سے بہتر تھا وہ پہلے ہی ذہنی طور پر تھوڑا تیار رہیں کہ حالات کا ان کے موافق ہونا اتنا آسان بھی نہیں ہے۔ ”آپ بالکل صحیح کہہ رہی ہیں۔“ عظمت خلیل صاحب کے بارے میں میں نے جو کچھ سنا ہے اس کی روشنی میں

میں اتنا تو ضرور کہہ سکتی ہوں کہ وہ بھی کنگی مجرم کے ساتھ نہیں رہیں گے۔ آپ اطمینان رکھیں میرا بھائی مجرم نہیں ہے اور یہ میں اس لیے نہیں کہہ رہی کہ میں اس کی بہن ہوں بلکہ یہ میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ میں اسے بہت قریب سے جانتی ہوں۔

وہ بہت اچھا ہے آج کل کے لڑکوں والی کوئی بھی عجیب عادت نہیں ہے بہت نمازی اور پرہیزگار ہے اسے بچپن سے ہی احساس ہے کہ ہماری اماں نے ہم دونوں کو کتنی مشکلوں اور پریشانیوں سے پالا ہے اس کا زیادہ وقت صرف بڑھنے میں گزرتا ہے بچپن سے فرسٹ آتا ہے۔

پچھلے سال میٹرک میں اس نے پورے بورڈ میں چوتھی پوزیشن لی تھی۔ وہ اس لیے جیل میں نہیں ہے کہ اس نے کچھ کیا ہے بلکہ وہ اس لیے قید میں ہے کہ وہ ایک غریب علاقے کے

کچے کچے گھر میں رہتا ہے جس کی بیک پر بہت بڑی پاور ٹوکیا سر پر باپ کا سایہ بھی نہیں ہے۔ ”شمارکے کی آواز رنڈھنے لگی تھی اپنے بھائی کا ذکر کرتے ہوئے۔“

نمل کو شرمندگی ہوئی اس نے اس طرح کیوں کہہ دیا۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ جس ذہنی اذیت اور اب کیا ہو گا جیسے خدشات میں گھرے تھے اس کا احساس کرتے ہوئے تو نمل کو انہیں تسلی دینی چاہیے تھی تاکہ انہیں امید باندھنے سے ہی روک دیا۔

”اگر ایسی بات ہے آپ کا بھائی اتنا اچھا ہے تو یقیناً انہیں اس کے ساتھ کچھ برا نہیں ہو گا۔“ نمل نے دلاسا دیتے ہوئے کہا اور واقعی وہ بھیجی پلوں کے ساتھ مسکرا دی۔

کچھ دیر بعد وہ ان دونوں کے ساتھ عظمت خلیل کے شاندار آفس میں موجود تھی وہ سوشل پر جب اس نے عظمت خلیل کا نام لیا تو وہ کمپیوٹر پر Appointments چیک کرنے لگی۔



”میری Appointment نہیں ہے میں ان کی بیٹی ہوں نمل خلیل آپ انہیں انٹارم کر دیں Urgent۔“ It is

نمل کے کہنے پر اس نے پاس رکھا ریور اٹھا کر اندر اطلاع کی اور اسے مخاطب کرتے ہوئے بولی۔  
”آپ اندر جاسکتی ہیں۔“ نمل نے پلٹ کر ان دونوں کو اشارہ کیا اور انہیں لے کر عظمت خلیل کے کیمین میں داخل ہو گئی۔

ان کا کیمین ان کے سرکاری عہدے کو دھیان میں رکھ کر ترتیب دیا گیا تھا چنانچہ وہ بھی ان کے آفس کی طرف آنکھوں کو خیرہ کر دینے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

وہ تینوں ایئر کنڈیشننگ کا رے اتر کر یہاں آئی تھیں پھر بھی ان کے کیمین میں اسے سی کی کوننگ میں قدم رکھ کر انہیں ایسا لگا جیسے وہ کسی کمرے کی بجائے کسی فریزر میں چلے آئے ہوں۔

”نمل خیریت تو ہے کیا ہوا۔ تم یہاں اس طرح۔“ عظمت خلیل اسے دیکھتے ہی بولے۔  
”ہمارے گھر میں سب خیریت ہے دراصل یہ دونوں آپ سے ملنا چاہ رہی تھیں۔“ نمل نے انہیں دیوار سے لگے ایک بیش قیمت صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود ان کی ٹیبل کے نزدیک چلی آئی۔

عظمت خلیل جو بڑے غور سے اسے دیکھ رہے تھے ان دونوں عورتوں پر ایک نظر ڈال کر حیرانی سے بولے۔  
”کون ہیں یہ؟“

نمل نے ان کے پوچھنے پر مختصر الفاظ میں انہیں ان دونوں کی پریشانی کے متعلق بتا دیا۔  
عظمت خلیل کی حیرانی واضح طور پر ناگواری میں تبدیل ہو گئی ان کی پیشانی پر ان گنت شکنیں پڑ گئی تھیں۔

”یہ وہ بات تھی جس کے لیے تم نے رسپشنسٹ سے کہا کہ بہت ارجنٹ ہے۔“ انہوں نے دانت بردانت جھاتے ہوئے کہا۔

نمل صرف انہیں دیکھ کر رہ گئی وہ بھی اس طرح ان کے آفس انہیں آئی تھی اس کے اچانک آنے اور ایسا ہی نام دینے پر انہوں نے فوراً اسے طلب کر لیا جبکہ اب ان کی شکل سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ یہ سب یہاں آفس میں ڈسکس کرنا نہیں چاہ رہے آخر انہوں نے اتنا بڑا ٹرسٹ کھول رکھا تھا کہ لوگ اپنی تلخیوں لے کر وہاں جا کر اپنے آفس میں انہیں رش لگانے کا کوئی شوق نہیں تھا۔

نمل ان کے موڈ کو سمجھتے ہوئے دھیمی آواز میں بولی۔  
”ابو ان کا بھائی ایک ہفتے سے پولیس کی حراست میں ہے۔ ایک ہفتے سے۔ انہوں نے آپ کے ٹرسٹ میں بھی ایسا لکھن دی گھر یہاں سے بھی کوئی رسپانس نہیں ملا۔

آپ پلیز اتنا تو بتا کر دیں کہ وہ کون سے جیل میں سے ان ہاں بیٹی کی بے چینی میں کچھ تو کی آجائے گی۔“ نمل نے التجائیہ انداز میں کہا۔

عظمت خلیل نے جس طرح لب بھینچے تھے اس سے صاف ظاہر تھا انہوں نے بمشکل خود کو کوئی سخت بات کہنے سے روکا ہے۔

نمل اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے خود پر اتنا ضبط کیوں کیا ہے اگر یہ ان کا گھر ہو تا تو وہ اب تک نمل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکے ہوتے۔ اس وقت تو انہوں نے آفس میں ہونے کا لحاظ کر لیا تھا جو محض قبر بھری نظروں سے نمل کو دیکھ کر رہ گئے۔

پھر ان خاتون کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے حتی الامکان اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔  
”ہمن جی آپ بالکل بے فکر ہیں آپ کے مسئلے کا میں آج ہی نوٹس لوں گا۔ آپ اپنے بیٹے کی تصویر کے

”اس کے سارے کوائف لکھ کر میرے ٹرسٹ میں جمع کرادیں۔“ عظمت خلیل کے کہنے پر ماں اٹھ کر ان کی بیٹی کے شاندار میز کے قریب چلی آئیں۔

”آپ کے ٹرسٹ کے آفس میں ہم حشام کی تصویر نام عمر سب دے چکے ہیں محمود ہاں پریشان حال لوگوں کی اتنی لمبی فہرست ہے کہ ہمارا نمبر آنے تک تو میرا حشام بوڑھا ہو جائے گا۔“

”تو ماں ہم بھی کیا کر سکتے ہیں ہم بھی تو انسان ہیں ہمارے مسائل اور اختیار کی ایک حد ہے لامحدود اختیارات تو صرف اس کے پاس ہیں جو پوری دنیا کے مسائل ایک ساتھ سنبھال سکتا ہے۔“ عظمت خلیل واپس اپنے اس چوڑے میں چلے گئے جو وہ صرف باہر کی دنیا کے سامنے زب تن کرتے تھے ان کے لہجے کی انکساری اور توازن کا دردن کر کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ اپنی بیٹی کو خون آشام نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

اماں کے اٹھ کر قریب چلے آنے پر ان کی آواز کی چیزی ایسے نرمی میں تبدیل ہو گئی تھی جیسے زندگی میں کبھی انہوں نے کسی سے سختی سے بات نہ کی ہو ان کی بات سن کر اماں ابدیدہ ہو گئیں۔

”ہاں وہ تو ہے آپ لوگ بھی انسان ہیں ہر ایک کی شکایت سن کر اسے فوراً دور کرنا واقعی ناممکن ہے آپ کا ادوارہ تو بہت محنت کر رہا ہے کبھی انسانیت کی جو خدمت آپ کر رہے ہیں وہ واقعی قابل تعریف ہے۔

اسی لیے میں آپ کے پاس آئی ہوں میرے بچے کو پولیس سے چھڑا دیں بدل میں ایسے ایسے وہم اٹھتے ہیں کہ ساری ساری رات نیند نہیں آتی۔“

پولیس کے متعلق جانے کیا کچھ سن رکھا ہے انہیں تو اگر جانور بھی مل جائے تو وہ اس سے بھی اقبال جرم کرانے بغیر نہیں چھوڑتے۔

میرا بچہ ابھی بہت کم عمر ہے وہ پولیس کی وحشیانہ مار کیسے برداشت کرے گا پولیس تو ایسا انسانیت سوز تشدد کرتی ہے کہ بچوں اور بچوں کے بچوں کو مار دیتی ہے۔“

عظمت خلیل نے اٹھ کر ایک طرف رکھ کر اپنے پتھر سے ایک گلاس پانی نکالا اور اماں کی طرف بڑھاتے ہوئے انہیں ڈھیروں تسلیاں دے ڈالیں اماں کے رونے کی شدت میں کچھ کمی آئی تو شام نے جانے کی اجازت مانگی۔

”بالکل آپ گھر جائیں اور بے فکر ہو کر جائیں لیکن حشام کی تصویر کے ساتھ اس کا بائیو ڈیٹا ایک صفحے پر لکھ کر کل ہی میرے ٹرسٹ میں جمع کرادیں۔“ عظمت خلیل کے بیٹے پر سکون لہجے پر اماں انہیں ڈھیروں دعا میں دیتیں آفس سے نکل گئیں۔

راستے بھر اماں اور شام نے عظمت خلیل کے بدلے اور جذبہ ہمدردی کو سراہتے رہے۔  
”جتنا سنا تھا اس سے بڑھ کر پایا۔“ اماں نے کوئی تیسری بار یہ بات کہی تھی نمل خاموشی سے ان کی باتیں سنتی رہی یہاں تک کہ جب گاڑی سے اترتے وقت شام نے اس کا شکریہ ادا کرنے کے ساتھ کہا۔

”آپ بہت خوش قسمت ہیں کہ آپ کو عظمت خلیل صاحب جیسے والد ملے ہیں۔“ تب بھی نمل چپ چاپ اس کا چہرہ نکلتی رہی اور منہ سے کچھ نہ بولی۔

”تم نے اتنا سارا کام اتنی جلدی کیسے نبھالیا۔“ ریاض غفار نے تعجب سے الیان کو دیکھا تو الیان صرف مسکرا کر رہ گیا البتہ شکفتہ غفار فوراً بولیں۔

”دن رات ایک اسی کام پر توجہ رہتا تھا شکل نہیں دیکھ رہے آپ اس کی کتنا کمزور ہو گیا۔“ شکفتہ غفار خالص



ممتا بھرے لمبے میں بولیں تو بریرہ قہقہہ لگا کر ہنس دی ریاض غفار اور الیان بھی بے ساختہ مسکرائے۔  
 "میرے خیال سے ٹیکم آپ کو اتنی سائیٹ چیک کرانے کی ضرورت ہے۔" ریاض غفار نے شرارتی انداز میں کہا مگر شگفتہ غفار پر ایمان نہیں۔

"آئی سائیٹ چیک کرانے کی ضرورت مجھے نہیں تب لوگوں کو ہے آپ کو تو میرے بیٹے کی گرتی ہوئی صحت نظر ہی نہیں آتی ایک بس مجھے ہی فکر رہتی ہے اس کی۔ آپ کا کیا ہے آپ تو خوش ہو گئے ہیں کہ کام وقت پر ختم ہو گیا۔" شگفتہ غفار نے تروٹھے لمبے میں کہا۔

وہ سب لوگ رات کے کھانے کے بعد فی دی لاؤنج میں بیٹھے گرم گرم کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے جب الیان نے انہیں پروجیکٹ مکمل ہو جانے کی اطلاع دی اور یہ بتایا کہ پیپر ورک ختم ہو گیا ہے اور اب فیکٹری میں عملی کام شروع ہو جائے گا۔

ریاض غفار یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور اسے سراسر بغیر نہ رہ سکے ان کی یہ تعریف تو صیف بالکل بجا تھی الیان کے پیچھے مقصد صرف وہ نہیں رہا تھا جس کے پیش نظر الیان نے کام شروع کیا تھا۔

اس کی وجہ سے ریاض غفار کو ڈیزائنز تبدیل کرنا پڑا تھا چنانچہ الیان چاہتا تھا سارا کام اتنی تیزی سے ختم کرے کہ ریاض غفار کو یہ افسوس نہ ہو کہ الیان کی بے بجا ضد کی وجہ سے ان کی کمپنی کا نقصان ہو گیا۔

لیکن پروجیکٹ کے دوران شگفتہ غفار نے بریرہ کے رشتے کا ذکر چھیڑ کر اسے اور بھی اپنے کام میں متحرک بنادیا۔ الیان نے دن رات ایک کر کے اس کام کو اس لیے بھی جلدی ختم کیا تھا کہ وہ نانی کے گھر جا کر کچھ دن وہاں رہنا چاہتا تھا حامد اور اس کے ماحول کو پرکھنے کے لیے وہ چار دن کم تھے یا زیادہ اس کا علم تو الیان کو نہیں تھا مگر اس سے زیادہ طویل قیام وہ کر نہیں سکتا تھا۔

وہ پہلے بھی اس طرح نانی کے گھر جا کر نہیں رہا تھا چنانچہ میں وہ چھپان کرانے والے وہاں جاتے تھے مگر نہ ہونے کے بعد ایسا اتفاق کافی عرصے سے نہیں ہوا تھا۔ اسے اندازہ تھا وہاں اب اس کا اچانک جانا سب کو مشکوک کر دے گا اسی لیے وہ صرف چند دنوں کے لیے جانا چاہتا تھا۔

وہاں جا کر وہ بھی ظاہر کرنے والا تھا کہ بہت دنوں سے ایک پروجیکٹ پر بڑی تھا اب کچھ دن آرام کرنے یا چھٹیاں منانے کی نیت سے گھر سے دور آ گیا ہوں۔

یہ بہانہ ابھی تو شاید وہاں سب لوگ ختم کر لیتے مگر ایک بار اگر ماموں نے بریرہ کا رشتہ دے دیا تو پھر یہ جھوٹ قائل قبول نہیں رہے گا باقی سب تو سمجھ ہی جاتے خود حامد کو بھی عجیب لگتا کہ انہوں نے رشتہ دیا تو الیان اس کے پاس رہنے چلا آیا اسے قریب سے دیکھنے کے لیے۔

جبکہ ابھی اس کے ذہن میں یہ خیال نہیں آ سکتا تھا کیونکہ ابھی تو نانی جان نے اپنے طور پر شگفتہ غفار کو گھر میں چھڑی بحث کے متعلق بتایا تھا کوئی باقاعدہ بات تو نہیں ہوئی تھی۔

اور بحث بھی ایسی جو ابھی صرف ماموں سمائی کے بیچ تھی اور گھر کے بیشتر افراد جس سے لاعلم تھے اور الیان اس لاعلمی میں ہی اپنے عمل کو عملی جامہ پہنانا چاہتا تھا۔

"ڈیڈی کام تو واقعی وقت پر ختم ہو گیا ہے میں سوچ رہا ہوں کچھ دن کے لیے کہیں چلا جاؤں۔" الیان نے کافی کا سب کیتے ہوئے پر سوچ انداز میں کہا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں اچھا ہی ہے تھوڑا صبح ہو جائے گا مگر تمہارا پاسپورٹ تو رسی نیول کے لیے گیا ہوا ہے۔" ریاض غفار کے فوراً "ہاں جاتے پر الیان مطمئن سے انداز میں ہنس دیا۔

ماہنامہ کرن 107

نہیں۔" الیان کی سمجھ میں نہ آیا کیا کہے تو بریرہ کہنے لگی۔

"جی جی بھائی مجھے بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہے ہیں۔" بریرہ کا اعتماد کھینچنے سے تعلق رکھتا تھا۔

"پہلے کچھ سلیقہ تو سیکھ لو پھر وہاں جانے کی بات کرنا۔" شگفتہ غفار ڈپٹ کر بولیں۔

"تمہی میں اپنی نانی کے گھر جانے کی بات کر رہی ہوں کسی کو تنگ کامیونیشن میں تھوڑی ہو آپ سلیقہ سیکھنے کی بات کر رہی ہیں۔" بریرہ اس صاف انکار پر منہنا کر بولی تو ریاض غفار بھی اس کی حمایت کرتے ہوئے بولے۔

"ہاں بھئی وہ کوئی کرلیوں کا کسٹرو تھوڑی بنانے جارہی ہے اپنی نانی کے گھر جارہی ہے۔" ریاض غفار نے اس کی طرف ادنیٰ بھی اس طرح کی کہ وہ موڈ آف کر کے انہیں دیکھنے لگی۔

"میں اس وقت کسی مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔" شگفتہ غفار سنجیدگی سے بولیں تو "بظاہر" ریاض غفار نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

"اگر مذاق کے موڈ میں نہیں ہو تو کیوں اتنا بڑا مذاق کیا۔"

"کیسا مذاق!" شگفتہ غفار جو کھیں۔

"ڈیڈی۔" بریرہ ٹھکی سے چلائی جبکہ الیان اور ریاض غفار ایک ساتھ قہقہہ مار کر ہنس دیے۔

"چائیں میں نہیں لوکتی۔" بریرہ نے ہاتھ میں پکڑا امک میز پر رکھ کر باقاعدہ ان کی جانب سے رخ موڑ لیا۔

"بھئی یہ کیا بات ہوئی اتنا خراب سہنس آف ہو مر۔" ریاض غفار نے اسے منانے کے لیے اس کا رخ اپنی جانب موڑنا چاہا مگر وہ بدستور خفا تھا بیٹھی رہی تو ریاض غفار سوالیہ انداز میں بیوی اور بیٹے کو دیکھنے لگے شگفتہ غفار نے فوراً سر اٹھ کر میں بلا دیا خود الیان بھی اس وقت اسے اپنے ساتھ لے کر جانا نہیں چاہتا تھا چنانچہ اس نے بھی کدھے اچکا کر گویا شگفتہ غفار کے فیصلے کو منکھور کر لینے پر بے بسی ظاہر کر دی۔

"بھئی ہم تو اپنی بیٹی کو اپنے ساتھ دینی لے جانے کا سوچ رہے تھے مگر یہ تو۔"

"ہیں" آپ کا دعویٰ جانے کا پروگرام بن رہا ہے۔" بریرہ سے اتنا بھی برداشت نہ ہوا کہ ان کا جملہ ہی پورا ہونے لگی اور فوراً "چٹک کر بولی۔

"جی تو بین رہا ہے دیکھو کب عمل میں آتا ہے مگر آپ تو وہاں جانے کی بجائے۔"

"نہیں نہیں میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔ نانی کے گھر تو پھر کبھی بھی جاسکتی ہوں۔ لیکن پروگرام فاصل ہو جائے تو مجھے پہلے سے بتا دیجیے گا میں نے اپنی جتنی بھی دوستوں کو ادھار دے رکھے ہیں ان سب سے واپسی کا مطالبہ کروں آخر دینی جا کر شاپنگ بھی تو کر لی ہوگی۔" بریرہ کا آف موڈ ایک دم خوشگوار ہو گیا تھا اور کیوں نہ ہوتا اس گھر کا کوئی بھی فرد زیادہ دیر اس کے چہرے پر اداسی دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔

الیان بریرہ کی طرف سے مطمئن ہو کر فوراً "ہاں" سے اٹھ گیا۔ ایسی کوئی بیٹی جو ڈی تیار ہی تو اسے کرنی نہیں تھی



بس دو چار کپڑے، بیک میں رکھتے تھے۔

عموماً اس کا بیک بھی تیار ہی رہتا تھا اس میں ایک دو چیزوں کی کمی بیشی ہی کرنی تھی اس لیے اپنے کمرے میں آ کر وہ بیس منٹ میں ہی بیکنگ سے فارغ ہو کر سونے بھی لیٹ گیا۔  
کل علی الصبح اس کا کمرے سے نکلنے کا ارادہ تھا اس نے اپنی فورویل کاپانی اور پیٹریول سب چیک کر لیا تھا وہ کل ایسی ہی سواری میں وہاں جانے والا تھا۔



گھر آ کر نمل نے حسب عادت امی کو تمام بات تفصیل سے بتائی تو وہ حسب توقع پریشانی سے اسے دیکھنے لگیں۔  
”تمہیں اپنے ابو کا مزاج بتا تو ہے پھر کیا ضرورت تھی ان کے آگے پہنچنے کی؟“  
”امی وہاں بیٹی اتنی پریشان تھیں کہ مجھ سے رہا نہیں گیا اور سوچیں گھر کا کوئی شخص اس طرح منائب ہو جائے تو گھر والوں کی کیا کیفیت ہوگی۔“

کیسے کیسے وہ ہم پیدا ہو رہے ہوں گے دل میں اتنے دنوں سے وہ لڑکا غائب ہے اس کی کوئی خبر نہیں یہ سن کر میری اپنی حالت غیر ہونے لگی میں چاہتی تو انہیں گھر واپس کر کے یونیورسٹی جاسکتی تھی مگر میرا ذہن منتشر ہو گیا تھا۔ ”نمل کی آنکھوں کے سامنے ان دنوں ہاں بیٹی کے پریشان چہرے گھوم گئے تو وہ کتنی ہی چلی گئی۔“  
”وہ تو ہے لیکن تمہارے ابو۔۔۔ چلو خیر اللہ بستر کرے گا۔“ رشیدہ نے محض بات ختم کرتے ہوئے کہا ورنہ ان کے چہرے پر تفکرات ابھی بھی نمایاں تھے۔

نمل نے انہیں زیادہ سمجھانے کی کوشش نہیں کی جانتی تھی اس کی ہاں عظمت خلیل سے کتنا دور تھی ان کے غصے کا سوچ کر ہی انہیں ہول اٹھنے شروع ہو گئے ہوں گے ایسے میں نمل کی دی کوئی بھی تعلیمی بات کی فکر منطقی میں کوئی کی نہیں لاسکتی تھی چنانچہ نمل نے تو ہر اور عمر کی باتیں کر کے ان کا ذہن مٹا کر دیا اور جس میں کسی حد تک کامیاب ہونے کے بعد وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

صبح ذرا یونگ کے دوران وہ سنبھل اور رو میلہ کو کوئی بھی بات تفصیل سے نہ بتا سکی تھی چنانچہ شام ہونے پر رو میلہ کا خود ہی فون آ گیا۔

نمل اس وقت مغرب کی نماز پڑھ کر اٹھ ہی رہی تھی جب رو میلہ کا نام اپنے موبائل کی اسکرین پر دیکھ کر وہ قریب پڑے فلور کشن پر تنگ گئی اور موبائل آن کر کے کان سے لگا لیا۔

”ناموں کا ایسا کیا کام تھا جو تمہیں چھٹی کرنی پڑی۔“ رو میلہ نے خیر خیریت پوچھنے کے بعد پوچھا۔  
رو میلہ کی ہاں کے حیات نہ ہونے کی وجہ سے ان دنوں گھرانوں میں روایتی سامانا جلنا نہیں رہا تھا اگر ایک طرف عظمت خلیل بہت مصروف تھے اور مری ہوئی، بس کے شوہر اور بچوں کو فراموش کر چکے تھے تو دوسری طرف رو میلہ کے والد اور ابراہیم بھائی کو بھی ایسی کوئی والہانہ محبت مری ہوئی ہاں کے بھائی کے لیے محسوس نہیں ہوتی تھی۔ بس خاص تہواروں پر رسی سی ملاقات ہو جاتی تھی اور ان کے نزدیک اتنا ہی کافی تھا۔

گھر رو میلہ اور نمل کے بیچ بچپن سے ایک ہی اسکول اور بڑے ہونے پر ایک ہی کالج میں پڑھنے کی وجہ سے اتنی دوستی رہی تھی کہ دونوں ایک دوسرے کے گھر کے حالات سے باخبر ہی واقف تھیں۔

اس لیے رو میلہ کو نمل کے بطور خاص عظمت خلیل کے کسی کام سے چھٹی کرنے پر حیرانی ہو رہی تھی جس کا اس نے فوراً بر ملا اظہار بھی کر دیا تو نمل نے بڑی تفصیل سے اسے ان دنوں ہاں بیٹی کے متعلق بتا دیا۔  
کچھ دیر تو رو میلہ بھی ان کی حالت زار پر افسوس کا اظہار کرتی رہی پھر کچھ یاد آنے پر چوکتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”نمل کل تو آؤ گی نا۔“

”ہاں ابھی اب دو روز تو تھوڑی چھٹی کروں گی اور تمہارا سنبھل جلنے کے لیے تیار ہوئی یا نہیں۔“ نمل بولی۔  
”ہاں بڑی مشکل سے مانی تھی بلکہ یوں سمجھ لو میں ابراہیم بھائی کے ساتھ اس کے گھر پہنچ گئی تو اسے مجبوراً چلنا پڑا اب ابراہیم بھائی کے سامنے بھلا کیا بہانہ بنائی۔“  
ویسے اچھا ہی ہوا چلی گئی خواجہ خواجہ ہی ڈر رہی تھی آج تو وہ لڑکے بڑی تمیز سے ملے تھے۔ اس خرم نے تو دیکھتے ہی پہلے سلام کیا اور پھر رزق کے احرام پر نصیحت بھی کی۔ ”یہ کہہ کر جب رو میلہ نے خرم کی کئی بات دہرائی تو نمل صرف گردن ہلا کر رہ گئی۔“

”تم نے اسے بتایا نہیں صرف رزق کو ضائع کرنا ہی گناہ نہیں ہے چوری بھی بہت بڑا گناہ ہے اسلامی سزا میں تو چور کے ہاتھ کاٹ دیے جاتے ہیں۔“ نمل کے طنزیہ کہنے پر رو میلہ اعتراض کرنے والے انداز میں بولی۔  
”ہاں میں یہ کہتی تاکہ اسے آگے سے اور دس باتیں کہنے کا موقع مل جاتا ویسے بھی اس نے مجھے مخاطب صرف تمہارے متعلق پوچھنے کے لیے کیا تھا۔“

”کیا مطلب؟“  
”مطلب یہ کہ اس نے تمہارے بارے میں جس طرح پوچھا تھا اسے دیکھ کر مجھے تو پریشانی ہونے لگی۔“  
رو میلہ کے کہنے پر نمل چڑ کر بولی۔

”کیا تجھے پھیلا رہی ہو سیدھی طرح بتاؤ نا کیا کہہ دیا اس نے۔“  
”ایسا کچھ نہیں کہا ہے جس پر تم کل جا کر اس سے لڑ سکو۔“ رو میلہ نے اطمینان دلانے والے انداز میں کہا۔  
”صرف اتنا پوچھا تھا کہ تم کل آؤ گی یا نہیں؟“

”جو آؤ گی میں آپسی کون سی باتیں کر رہی ہوں۔“ نمل نے بے یقینی سے پوچھا۔  
”اب تم غصہ نہ کرو کہنے کا وعدہ کرو تو میں بتاؤں۔“ رو میلہ نے شرط رکھتے ہوئے کہا۔  
”میں تم پر کیوں غصہ کروں گی؟“ نمل کو اس کا اتنا احتیاط برتنا مسکرانے پر مجبور کر گیا۔

”دیکھو نمل اس پر تو ابھی نہیں کر سکتیں نا وہ تو جب کل ملے گا اور کچھ کے گاتھ ہی غصہ کر سکی۔“  
”اچھا اچھا کچھ نہیں کہوں گی سہنس پھیلا نا بند کر اور جلدی بکو۔“

”جب اس نے یہ پوچھا کہ تم کل تو آؤ گی تب اس کے لہجے میں اتنی بے قراری تھی جیسے اس نے کل کا پورا دن اور پوری رات صرف تمہارے آنے کا انتظار کیا ہو۔“

”What nonsense۔“ نمل ایک دم جلال میں آتے ہوئے بولی۔  
”دیکھو تم نے کہا تھا تم غصہ نہیں کرو گی۔“ رو میلہ بکڑ کر بولی۔  
”وہ تو میں نے یہ سوچ کر کہا تھا کہ شاید اس نے ایسا کچھ کہا ہو گا جسے سن کر مجھے غصہ آجائے۔“

مگر یہاں تو تم اپنا انداز بتا رہی ہو وہ بھی اتنا ذہنیات۔“ نمل نے دانت پیسے۔  
”میرے اندازے واپیات نہیں سو فیصد درست ہوتے ہیں۔“ رو میلہ نے کہا اور نمل کو بولنے کا موقع دیے بغیر مزید کہنے لگی۔

”اور یہ تو وہ انداز ہے جس کے درست ہونے پر خود مجھے پریشانی ہو رہی ہے یہ خرم جس ٹائپ کا بندہ ہے اسے تو بس دور سے سلام کر دینا ہی ٹھیک ہے یہ اگر زیادہ پیچھے لگ گیا تو کیا ہو گا۔“ رو میلہ بہت زیادہ پریشان تو نہیں تھی مگر

تنبہ سے اس نکتہ پر سوچ ضرور رہی تھی۔  
”اول تو ایسا کچھ ہے نہیں اس لیے اتنا سوچنے کی ضرورت ہی نہیں۔ دوسرے یہ کہ اگر ایسا کچھ ہوتا بھی ہے تو



ایسے لوگوں کا مانع ٹھیک کرنا مجھے اچھی طرح آتا ہے۔" نمل نے ہوتے انداز میں بولی وہ میلہ ابھی کچھ کئے ہی والی تھی کہ دروازے پر دستک کی آواز سن کر نمل نے اس سے اپنکس کو ذکر کرتے ہوئے اندر گئے کی اجازت دی تو ملازمہ دروازہ کھول کر اندر آگئی۔

"آپ سے کوئی ملنے کیا ہے۔"

"مجھ سے۔" نمل نے حیرت سے کہا پھر وہ میلہ کو بتا کر فون بند کرتی اٹھ گئی۔

وہ جب گیٹ پر پہنچی تو شام کو کچھ کر حیران رہ گئی آج صبح ہی تو وہ ملی تھی پھر اب دوبارہ یہاں کیوں آئی تھی۔

نمل کے قریب جانے پر اس نے سلام کرتے ہوئے ایک لفافہ اس کی جانب بڑھا دیا۔

"معاف کیجیے گا آپ کو اس وقت پریشان کیا۔ وہ آپ کے والد نے کہا تھا حشام کی تصویر اور تفصیلات لکھ کر دے دیں۔"

نمل نے سوچا آفس میں جمع کرانے کی بجائے آپ کو ہی دے دوں۔" نمل حیران رہی اسے دیکھنے لگی۔

اس کا گھر یہاں سے بہت دور تھا اسے اس وقت یہاں نہیں آنا چاہیے تھا گھر پہنچنے تک تو رات اور گہری ہو جاتی تھی پھر وہ اکیلی بھی تھی اس کی اماں بھی ساتھ نہیں تھیں۔

"آپ اتنے دور سے یہ لفافہ دینے آئی ہیں وہ بھی اکیلے۔" نمل نے دلی زبان سے کہا۔

"جی اور اصل اماں بہت تھک جاتی ہیں ان کی صحت اس قابل نہیں کہ انہیں سارا دن لیے لیے پھر جائے اور میں نے سوچا آپ کو آج ہی ساری انفارمیشن دے دوں گی تو عظمت صاحب کل ہی پانگانا شروع کر دیں گے۔"

آپ جب صبح ہمیں گھر چھوڑنے آئی تھیں تبھی میں نے چاہا آپ کو ساری تفصیل لکھ کر دے دوں مگر میرے پاس حشام کی کوئی تصویر نہیں تھی۔

آپ کے والد کے فرسٹ میں گئی بار تصویر دی تھی تو گھر میں کوئی بھی نہیں۔ میں نے اسٹوڈیو سے آرجنٹ نیکیٹو سے تصویر بنوائی پھر بھی آتے آتے رات ہو گئی۔" نمل خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

نیکیٹو کی قدر پریشان تھی وہ لوگ ایک بل ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے اسٹوڈیو میں آرجنٹ تصویر بنوانے کے پیسے بھی تیار دے دینے پڑے ہوں گے اور یہاں تک آنے جانے کے لیے بھی انہیں دو دو تین تین بیس بدلتی پڑتی ہوں گی۔ اور عظمت خلیل کے فرسٹ کے بھی جانے کتنے چکر لگے ہوں گے وہاں انہوں نے اتنی تصویریں دے دیں کہ ان کے پاس عظمت خلیل کو دینے کے لیے کوئی تصویر ہی نہیں بچی ظاہری بات ہے ان کی جو مالی حالت تھی وہ انہیں سینکڑوں تصویریں بچوانے کی اجازت تھوڑی دیتی ہوگی۔

یہ چند تصویریں اور نیکیٹو ان کے پاس تھے یہی بہت بڑی بات تھی۔

نمل نے لفافہ میں ہاتھ ڈال کر ایک کانڈ میں لپٹی تصویر اس کے ہاتھ میں آگئی۔

"اس کانڈ میں ساری تفصیل درج ہے ہمارا محلہ، محل اور مکان کا نمبر عظمت صاحب پر دھیں گے تو ان کے خود سمجھ میں آجائے گا انہیں کون سے پولیس اسٹیشن جانا چاہیے۔" شائلہ جلدی جلدی بتا رہی تھی شاید اسے دلپس گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔

نمل کانڈ ہٹا کر تصویر کو دیکھنے لگی۔

اس کے گھر کے شاندار سے گیٹ پر نصب سو سو پاور کے بلب کی روشنی میں تصویر اس کے سامنے بالکل واضح تھی۔

جیسا کہ ان ماں بیٹی نے بتایا تھا کہ وہ فرسٹ ایر میں پڑھتا ہے تو وہ واقعی میں دیکھنے میں ستراٹھارہ سال سے زیادہ کا نہیں لگ رہا تھا۔

وہ پتا سنا تو لا ساہ لڑکا اگر ایک طرف اپنی معاشی حیثیت کی بھرپور عکاسی کر رہا تھا تو دوسری طرف اس کی آنکھوں کی چمک اور چہرے پر پھیلی ساہی مسکراہٹ اسے اس کی عمر کے لڑکوں سے منفرد ظاہر کر رہی تھی۔

کم از کم اس تصویر کو دیکھ کر نمل کو اس کی ماں کی کئی بات سچ لگ رہی تھی جنہوں نے کہا تھا کہ اس کی میٹرک میں پوزیشن آئی تھی وہ شکل سے ذہین لگ رہا تھا اور اس کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ اس کے مستقبل سے پُر امید ہونے کی نشاندہی کر رہی تھی۔

پتا نہیں اس وقت وہ کہاں اور کس حال میں ہو گا۔ ایک بل کو اس خیال نے نمل کا دل مٹھی میں لے لیا وہ بے اختیار تصویر پر سے نظرس ہٹا کر شائلہ کو دیکھنے لگی۔

"تصویر میں آپ کو اندر ملانا تو بھول ہی گئی۔" نمل کو ایک دم خیال آیا تو وہ چونکتے ہوئے بولی۔

"ارے نہیں مجھے گھر جانا ہے رات گہری ہو جائے گی اماں بھی پریشان ہو رہی ہوں گی۔" وہ فوراً سہولی۔

"مہوں رات تو واقعی گہری ہو رہی ہے مگر میں ای سے پوچھ کر آتی ہوں اگر وہ اجازت دیں تو میں آپ کو گھر چھوڑ آؤں۔" نمل نے سوچتے ہوئے کہا امی سے اجازت ملنا ذرا مشکل ہی تھا مغرب کے بعد وہ کبھی اس طرح گاڑی لے کر نہیں نکلتی تھی۔

مگر اس سے پہلے کہ وہ اندر جانے کے لیے پٹی شائلہ نے منع کر دیا۔

"نہیں رہنے دیں اتنی رات گئے آپ مجھے اتنی دور چھوڑنے جائیں پھر اکیلی واپس آئیں میں خود ہی چلی جاؤں گی۔" اس نے کہا تو نمل نے زیادہ اصرار نہیں کیا پھر بھی وہ اس کی طرف سے پریشان ضرور تھی۔

نمل کا گھر جس پوش علاقے میں واقع تھا وہاں رات کے وقت اتنا سا ناہو جانا تھا جیسے وہ کوئی انسانوں کی آبادی نہ ہو بلکہ جنگل جیسا ہی ہو ایسے میں شائلہ کا اکیلے پیدل چلتے ہوئے مین روڈ تک جانا اور پھر وہاں کھڑے ہو کر کسی بس کا انتظار کرنا کسی طور مناسب نہیں تھا گھر کو بھی کیا سکتی تھی۔

نمل تب تک اسے دیکھتی رہی جب تک اسٹوڈیو عظیم میں اسے نظر آتی رہی مگر کلی ختم ہونے پر اس کا وجود بھی تاریکی کا حصہ بنا گیا۔

نمل اپنے ہی دھیان میں وہیں کھڑی کی کھڑی رہی وہ تو جب عظمت خلیل کی گاڑی اس کے پاس گھر کے گیٹ پر آکر رکی تو اسے ہوش آیا۔ تب تک عظمت خلیل گاڑی سے اتر کر کبھی اسے اور کبھی اس لفافے کو غصے سے دیکھتے رہے۔

ان کا آف موڈ نمل کے لیے کوئی نئی چیز نہیں تھا لہذا وہ انہیں سلام کر کے اندر جانے کے لیے مڑنے لگی کہ انہوں نے اسے آواز دے کر روک دیا۔

"اتنی رات گئے اس لڑکی نے آکر تمہیں یہ لفافہ دیا ہے کیا صبح یہ کام نہیں ہو سکتا تھا اور جب میں نے کہا تھا کہ ساری تفصیل تصویر کے ساتھ میرے فرسٹ میں جمع کر دیں تو اسے گھرانے کی کیا ضرورت تھی۔"

"ابو بہت پریشان۔"

"یہ میرا گھر ہے کسی مزار کی چوکھٹ نہیں جہاں مہم شامہ تگنوالوں کا تانا باندھا رہا ہے۔"

آخر میں نے فرسٹ کے آفس کس لیے کھول رکھے ہیں۔" عظمت خلیل نے سختی سے اس کی بات کاٹ دی اور چوکی دار کو دیکھنے لگے۔

"صاحب میں نے تو صبح ہی انہیں جانے کے لیے کہہ دیا تھا مگر بی بی جی۔"

"جی میں نے خود اس لڑکی سے بات کی تھی بابا کا کوئی قصور نہیں ہے۔" نمل نے چوکی دار کا بوکھلایا ہوا انداز دیکھ کر خود اس کی بات مکمل کی۔



اور لے کر اپنے گھر میں لے گئے۔ یہ دیکھتا ہوں کہ اس میں کامیابی کے کتنے امکان ہیں اور یہاں یہ ان ماں بٹی کو سیدھا میرے پاس لے آئیں اب اگر میں ان کی مدد نہیں کر سکتا تو میرے نام پر کتنا بڑا اثر پڑے گا کیا پتا اس لڑکے کے پیچھے کوئی سیاسی پارٹی اتنا اہم ہو جو سچ کچ کوئی ٹیمر سٹ ہو میں اتنی مشکل سے یہ پتا لگاؤں کہ وہ کون سے جیل میں ہے۔

اے سارے سو سال کے بڑے کارل اگر اس تک پہنچیں اور پتا چلے کہ وہ تو مجرم ہے تو اخبار میں کیا خبر آئے گی۔ عظمت خلیل نے دھکی ماں کی فریاد پر سرکار سے ٹکڑے کر پوچھیں سے الجھ کر کھوج لگائی تو کیا نکلا ایک مجرم اور دہشت گرد کا سراغ۔ ”عظمت خلیل کا غصہ کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا اور کیوں ہوتا۔

نمل کی وجہ سے وہ اس ماں کے بالکل رو رو ہو گئے اب اگر کل کو پولیس اس کے بیٹے کو کچھ کر دیتی ہے تو وہ تو کسی بھی صحافی کے سامنے یہ بھی کہہ سکتی تھی کہ عظمت خلیل جیسے عظیم انسان سے وہ باقاعدہ ملیں اور تب بھی ان کے ساتھ کوئی انصاف نہ ہو سکا۔

اس کے برعکس اگر وہ ان کی مدد کرتے ہیں تو پتا نہیں یہ کیس کتنا الجھا ہوا تھا وہ تو آسان سے کہہ سکتے ہیں ہاتھ ڈالتے تھے جو فوراً ”سلجھ جائے اور وہ خبروں کی زینت بن جائیں اور چاروں طرف سے داد و تحسین وصول کر سکیں۔ عظمت خلیل وہ ہیں گیت کے پاس ہی کھڑے گرج برس رہے تھے انہیں اس بات کی بھی پروا نہیں تھی کہ چوکی دار بھی سن رہا ہے۔ اصل موضوع سے ہٹ کر وہ اب عادت کے مطابق رشیدہ کی نا اہلی اور غایت نا اہلی کو زیر بحث لے آئے تھے۔

”جیسی تم خود بے وقوف اور جاہل تھیں ویسی ہی تربیت تم نے بیٹی کی کی ہے جب خود میں ہی عقل نہیں تھی تو بھلا بیٹی کو عقل کہاں سے سکھائیں۔“ نمل اب تک تو بڑے سکون سے کھڑی عظمت خلیل کی ڈانٹ بھٹکار سن رہی تھی مگر اب اسے اپنی رگوں میں خون کی گردش محسوس ہونے لگی بالکل غیر ارادی طور پر اس کی نظر رشیدہ کی طرف اٹھی تو وہ اسے حق دیکھ رہی تھیں ان کی آنکھوں میں تیرتی پریشانی کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھ سکتی

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم حرقریشی	قیمت: 400 روپے
☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

منوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

دیکھیں گی تم نے اس سے بات اور پھر اسے اپنی گاڑی میں بٹھا کر میرے آفس لے آئیں۔ کیا تمہیں پتا نہیں آج کل حالات کتنے خراب ہیں کسی پر بھروسہ نہیں کیا جا سکتا نہ جان نہ پہچان ہیں فوراً اپنی گاڑی میں بیٹھالیا۔

کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کے لیے اتنی بھر دوی دکھانے کی۔ کیا پتا اس کے بھائی نے کیا کیا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ واقعی دہشت گردی میں ملوث ہو اور اس کی یہ ماں بہن بھی ایسے ہی کام کرتی ہوں۔ اسے اپنی گلی سے نکلا دیکھ کر میں فوراً ”سمجھ گیا کہ یہ تمہارے ہی پاس آئی ہوگی اپنے بھائی کی تفصیلات دینے۔ ایک اکیلی لڑکی رات کے وقت اتنے آرام سے پھر رہی ہے اس کی حرکتوں سے ہی ظاہر ہو رہا ہے وہ کس تلاش اور کس کردار کی ہے۔“ عظمت خلیل درشتگی سے کہتے چلے گئے۔

نمل چپ چاپ سر جھکائے ہوٹ کاٹی رہی بھلا بولتی بھی تو کیا۔ ان کی کچھ باتیں واقعی صحیح تھیں۔ ان ماں بیٹی کو وہ جانتی ہی کتنا تھی جو اس طرح اس نے انہیں اپنی گاڑی میں بٹھالیا۔ مگر اب جو کچھ وہ اس لڑکی کے کردار کے متعلق کہہ رہے تھے وہ اسے واقعی ناگوار گزر رہا تھا۔ عظمت خلیل کو کسی بھی رشتے میں کسی بھی شخص سے محبت نہیں تھی اس لیے وہ یہ سمجھ ہی نہیں سکتے تھے کہ جب اپنا کوئی تکلیف میں ہو تو انسان ساری احتیاط اور ساری تدبیریں بھول جاتا ہے۔

جب کسی اپنے کو بچانے کی دھن سوار ہو تو اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کی خواہش کم سے کم دور جا چھتی ہے۔ مگر نمل اس لڑکی کی بوکالت کر کے ان سے الجھنا نہیں چاہتی تھی وہ اس لیے خاموشی سے کھڑی اٹھیں سن رہی تھی کہ ان کا غصہ کچھ کم ہو تو وہ یہ ثقافہ انہیں دے سکے۔

مگر ابھی ان کا بارہ نیچے آیا بھی نہیں تھا کہ گھر کا دروازہ کھول کر رشیدہ باہر آئیں۔ انہیں پتا تھا نمل سے کوئی ملے آیا ہے وہ اب تک داییں اندر نہیں آئی جبکہ عظمت خلیل بھی کھڑے تھے ان کی گاڑی کی آواز انہوں نے خود سنی تھی پھر کیا وجہ تھی کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی اندر نہیں آیا یہی دیکھتے وہ گھوڑا ہر آئیں۔

ان پر نظر پڑتے ہی عظمت خلیل کی تیوری پر پڑے بلوں میں کچھ اور اضافہ ہو گیا دروازے کے آگے میڑھیاں بنی تھیں اس لیے رشیدہ نے اپنی وہیل چیئر کو وہیں دروازے کے پاس روک لیا تھا اور پورچ میں نہیں آئیں تو عظمت خلیل خود ہی تیز تیز چلتے میڑھیوں کے سامنے آکھڑے ہوئے۔

”تم سارا دن گھر میں کرتی کیا ہو کچھ پتا بھی ہے بیٹی کیا کرتی پھر رہی ہے۔ جو شخص بھی آکر دروازے پر ہیل بجائے گا یہ اس کی مدد کرنے کے لیے کھڑی ہو جائے گی۔“

یہ میرا گھر ہے یہاں مجھے لوگوں کا جوم نہیں چاہیے مگر یہ اس طرح لوگوں کو ہمیں اغند کرنے لگی تو لوگ آفس جانے کی بجائے ہمیں آنا شروع کر دیں گے اور جو اگر کسی کو یہ بھی پتا چل گیا کہ عظمت خلیل کی بیٹی کا اوپر کا اسکرو بھی لوز ہے تو پھر تو ایسے ایسے لوگ آجائیں گے کہ اللہ کی بنا۔“ عظمت خلیل تو ویسے ہی بیوی اور بیٹی پر بگڑنے کے بہانے ڈھونڈتے تھے پھر اب تو انہیں بہت جاندار نکتہ اعتراض مل گیا تھا وہ بھلا اسے کیسے جانے دیتے۔

”آئندہ ایسا نہیں کرے گی وہ۔ پہلے بھی کیا اس نے آپ کے کام میں داخل دیا ہے جو آئندہ کرے گی۔ وہ تو بس اس ماں بیٹی کی بات سن کر اس کا دل پیچ گیا تھا۔“ رشیدہ نے حتی الامکان ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”تو ان کی بات سننے کی ضرورت ہی کیا تھی جو دل پیچ گیا اور انہیں گاڑی میں بٹھا کر میرے آفس لے گئی سیدھا سامنے لا کر کھڑا کر دیا کہ بندہ کچھ بول ہی نہ سکے۔“



تھی نمل کے مزاج سے وہ اچھی طرح واقف تھیں انہیں یہ بھی پتا تھا کہ اپنی ماں سے وہ کتنی محبت کرتی تھیں غلط بات تو وہ کسی کے بھی خلاف نہیں سن سکتی پھر اپنی ماں کے خلاف وہ اتنے بڑے الزام بھلا کیسے برداشت کر جاتی۔ وہ اس خوف میں گھری اسے دیکھ رہی تھیں کہ کہیں وہ کچھ کہہ نہ دے۔

اتنے سالوں سے عظمت خلیل اکیلے بولتے آ رہے تھے غصہ، شکایت، اعتراض، نکتہ چینی سب کچھ ایک طرف رہا تھا مگر اب کچھ سالوں سے رشیدہ کو نمل کی آنکھوں میں غصے اور نفرت کا ایک بیاہجن نظر آنے لگا تھا۔ جیسے شوریدہ لہرس ساحل سے ٹکرا کر لوٹ جاتی ہیں ویسے ہی نمل کے اندر عظمت خلیل کو جواب دینے کی شدید خواہش سرخ کر رہ جاتی ہے۔

ان کی محبت اور نرمی نے نمل کو ایسے ہر اقدام سے روک رکھا تھا وہ صرف اور صرف اپنی ماں کی وجہ سے کبھی عظمت خلیل کے مقابل نہیں آئی تھی۔

مگر جب کبھی عظمت خلیل کا غصہ آئے باہر ہونے لگتا اور ان کی زبان سے اگلا زہر حد سے سوا ہونے لگتا۔ تو رشیدہ کا دل بھی سوکھے پتے کی طرح کاٹنے لگتا انہیں لگتا نمل کا ضبط جواب دینے والا ہے۔

اور وہ اس دن سے بہت خوفزدہ تھیں جب نمل کی برداشت جواب دے جائے گی۔ عظمت خلیل کو تو عادت ہی نہیں تھی اپنے آگے کسی کی سننے کی وہ تو بس ایک ساتھ ان دونوں ماں بیٹی کو در بدری کی سزا سناتیں گی۔

نہ رشیدہ کی معذوری ان کے پاؤں کی زنجیر بنے گی نہ ان کے اتنے سالوں کی خاموشی سے کی گئی خدمت ان کے دل کو ایسے کسی فیصلے سے باز رکھ سکے گی۔

نمل خود بھی ان معاملوں میں رشیدہ سے سو فیصد متفق تھی اپنی ماں کے چہرے پر پھیلی بے بسی اور خاموش رہنے کا عندیہ دیتی التجائیہ آنکھیں اس کے غصے کے ساتھ ساتھ اس کے وجود کو بھی ٹھنڈا کر دیتی تھیں وہ بات تاثرات کے ساتھ چیتے چلاتے عظمت خلیل کو دیکھتی رہی جو اکیلے بولتے بولتے تھک گئے تھے یا شاید اپنی بھڑائی نکال چکے تھے تبھی پاؤں تختے گھر کے اندر چلے گئے۔

نمل ست روئی سے چلتی رشیدہ کے پاس آگئی اور بغیر کچھ کہے ان کی بوہل چیر کو گھٹا کر اندر لے آئی۔  
"امی یہ اس لڑکی کی تصویر اور تفصیلات ہیں آپ صبح ابو کو دے دیجئے گا۔ میں کچن میں جا رہی ہوں کھانا لگنے میں دیر ہو گئی تو وہ پھر ایک طوفان کھڑا کر دیں گے۔" نمل لطفاً انہیں دے کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔

\*\*\*

وہ آنکھیں بند کیے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی جب ایک سایہ سرکٹا ہوا اس کے قریب آئے لگا مگر اسے وہاں اپنے علاوہ کسی اور کی موجودگی کا احساس ہی نہیں ہوا اور وہ ایسے ہی آنکھیں بند کیے بیٹھی رہی۔

آخر وہ سایہ اس کے بالکل سر پر پہنچ گیا اور اس پر حملہ آور ہونے ہی والا تھا کہ فون کی گھنٹی نے اچانک بج کر ناصر فلم کا سارا سلسل توڑ دیا بلکہ بڑے انہماک سے فلم دیکھتے خرم کو اچھلنے پر مجبور کر دیا۔

رات کے کھانے سے فاسخ ہو کر وہ اپنے کمرے میں بیٹھا انگلش ہارر مووی دیکھ رہا تھا ایک سایہ ہر ایک کو قتل کرتا پھر رہا تھا اور اب اس لڑکی کو مارنے آیا تھا تنہائی اور رات کے سنائے میں ایسا دہشت ناک سین دیکھ کر خرم اتنا اٹواٹوا ہوا کہ فون کی گھنٹی نے اسے اچھا خاصا چونکا دیا اس کے موبائل کی رنگ ٹون بھی بہت فاسٹ انگلش گانے کی تھی چنانچہ خرم نے فوراً ہی اپنے چیتے موبائل کو خاموش کرانے کے لیے اٹھا کر کان سے لگا لیا وہ سری طرفہ کی آواز سن کر اسے بہت سخت یوریت ہوئی۔

لڑکیا پھر باروں وغیرہ تمہیں چھوڑ کر رہی کھانے چلے گئے جو تمہیں آدھی رات کو فون کرنے کی بے چینی ہو گئی۔ اس سائے نے اب لڑکی کا بڑی بے دردی سے قتل کر دیا تھا اتنا سنسنی خیز سین کی کافون ریسو کرنے کی نذر ہو گیا تو خرم نے جھوٹے ہی چکر کھما۔

"یار تم نے یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس کی کامن فیس بک وزٹ کی ہے۔" وہی نے بھی اس کی طرح چھوٹے ہی پوچھا۔

"بہت باریک سے بکواسی ہوئی جس کا دل چاہتا ہے اپنی بے کار بے کار تصویریں ڈال دیتا ہے خود کو بلا وجہ مشہور کرنے کے لیے حالانکہ پتا نہیں کون کون سی شکلیں ہوتی ہیں کوئی جانتا بھی نہیں ہے کم از کم میں تو نہیں جانتا۔" خرم نے بے زاری سے کہا۔

اسٹوڈنٹس کی ایک کامن فیس بک تھی جس کی ابتدا تو جانے کن لوگوں نے کی تھی لیکن جس کا پاس در ڈاٹ بے تحاشا اسٹوڈنٹس کے پاس تھا اسی لیے اسے وزٹ کرنے والوں کی تعداد بھی سینکڑوں پر مبنی تھی اکثر یونیورسٹی میں ہونے والے ایوشنس اور پکییشنز کی تفصیلات اور تصاویر فیس بک میں ڈال دی جاتیں تو تمام لوگوں کو جانکاری حاصل کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوتی۔

خرم کو تو یہ فیس بک بالکل پسند نہیں تھی اپنی ذاتی تصاویر کو عوامی ملکیت بنانا کہ ایک بٹن دبا کر جو چاہے انہیں دیکھ لے خرم کو تو کچھ مناسب نہیں لگتا تھا اسی لیے اتنی دلچسپ فلم کے بیچ میں وہی کافون کر کے اس فیس بک کے متعلق پوچھا اسے سخت زہر لگا تھا۔

"لیکن اس بار جو مووی کسی انجان شخص نے ڈالی ہے اس میں ساری جانی بچپائی شکلیں ہیں کمپیوٹر آن کر کے

دیکھ لو۔" وہی نے تجسّس پھیلاتے ہوئے کہا مگر خرم کو ذرا بھی دلچسپی نہیں ہوئی۔

"ٹھیک ہے بعد میں دیکھ لوں گا ابھی تو نہیں دیکھ سکتا۔ میں نے ایک ہارر مووی ڈاؤن لوڈ کی ہے ابھی تو وہ دیکھ رہا ہوں۔"

"ایک supernatural Power چھ قتل کر چکی ہے اور اور ابھی ساتواں کرنے والی تھی کہ تمہارا فون آ گیا۔" خرم نے کہا تو وہی بھی فوراً بول اٹھا۔

"supernatural Power یعنی ایسی قوت جو فطرتی قوتوں سے بالاتر ہو۔"

ارے فیس بک آن کر کے ویڈیو دیکھو اس مووی کے نیچے لکھے کمنٹس میں بھی تمہاری اس "موٹ فیورٹ نمل" کو بھی ایسے ہی القابات دیے گئے ہیں۔"

"کیا مطلب؟" نمل کا ذکر آنے پر خرم ایک دم ٹھنک گیا۔

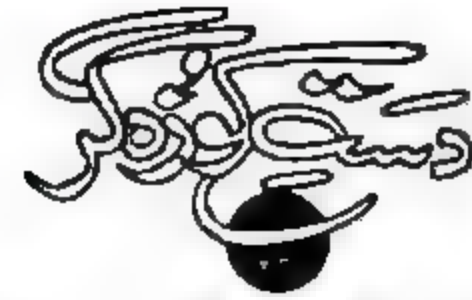
"ارے تم فیس بک میں جاؤ تو سنیں۔ مطلب خود بہ خود سمجھ میں آجائے گا۔" وہی تو مسکراتے لہجے میں بولا جبکہ خرم کی آنکھوں میں الجھن تیرنے لگی۔

\*\*\*

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)



فوزیہ یاسمین



نوبہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نوبہ ان سے بات کرنے کے لیے بیٹھتی ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ ان سے بات کرنے کا عواجم بھی کرتی ہے۔ نوبہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔  
 وہ میلہ، منسل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دنوں کوچنگ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرمہ ہارنے کے بعد اس کی عجیبہ غریب شرمہ کو قہقہہ لگتا ہے۔ اور انیسویں بجے کے لیے کہہ دیتا ہے۔  
 نوبہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے لیے وقف بن جائے پر خوش ہے۔  
 دونوں واپس جانے کے لیے بیڑیوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھو)

www.ingestpk.blogspot.com

آنکھوں کی قینچہ





”تم تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے فیس بک میں حمل کی مودی موجود ہو۔“ خرم کا دل مودی سے ایک دم اچانک ہر گیا تھا اسی لیے اسے فوراً بند کرتے ہوئے قدرے چڑے ہوئے انداز میں بولا۔  
اسنے سوال کرنے کی بجائے تم خود چیک کیوں نہیں کر لیتے۔“ وہی حسب عادت تجسس پھیلا کر محفوظ ہو رہا تھا۔

اس کا اس طرح خرم سے دیکھنا خرم کو سخت گراں گزرا تھا تبھی اپنے لیے میں ماروا تھی بھرتے ہوئے بولا۔  
”ٹھیک سے دیکھ لوں گا پہلے فلم تو ختم ہو جائے۔“ اس کی انگلیاں یونیورسٹی کی فیس بک کھولنے میں تیزی سے مصروف تھیں مگر اس کا لہجہ اس کے جھوٹ کا پوری طرح ساتھ دے رہا تھا تبھی وہ سری طرف دیکھ کر ٹھٹھک کر نہیں گزرا کہ خرم اس کے سنسنی پھیلائے پر دل ہی دل میں تھملا جانے کے باوجود مودی بند کر کے اس کی ناقابل فہم بات کو کھوجنا شروع کر دیا تھا۔

”یار تمہیں فلم کی ہڈی ہوئی ہے یعنی میری بات پر کوئی بھروسہ ہی نہیں اگر میں نے اتنی رات کو فون کیا ہے تو ضرور کوئی دھانسو خیز خبری ہوگی۔“

وہی اب بھی اپنے لیے کوہِ اسرار بناتے ہوئے بولا۔  
تو خرم محض خود کو مطمئن ظاہر کرنے کے لیے بالکل اس کی طرح پر اسرار انداز میں اس مودی کی اسٹوری بتانے لگا جیسے اسٹوکی کی سنائی اور مودی خبر میں رہتی براہِ بدچسپی نہ ہو۔

مگر ایسا صرف تب تک تھا جب تک سب سائٹ اوپن نہیں ہوئی تھی جیسے ہی خرم نے سب سے آخر میں ڈالی گئی نئی مودی چلنے کی اس کی بات دور درمیان میں ہی رہ گئی۔

مودی ایسی کوئی چوٹا سی خدائی نہیں تھی کسی نے سواٹل سے بتائی تھی مگر جن لوگوں کی بتائی تھی وہ ان کی بے خبری میں بتائی گئی تھی۔

حمل دھیمو کی کلاس میں پہلے دن تھا۔ وہ ایک ایسی ہی مشہور مودی تھی جس کا نام سواٹل سے لیا گیا تھا۔

بتائی تھی۔  
دوڑتے بھاگتے طالب علم کوئی دو دنہ بیٹ رہا ہے تو کوئی چپخنے چلانے میں مصروف ہے روتی ہوئی لڑکیوں کے ہاتھ گلو زاپ تک لینے کی کوشش کی گئی تھی۔

مجموعی طور پر مودی ایسی تھی کہ دیکھنے والا فیس بک کر لوٹ پوٹ ہو جائے فرسٹ ایئر کو بے وقوف بنا کر تو پیسے ہی پوری یونیورسٹی کو مڑا آتا ہے ایسے میں اس مودی میں چوہوں سے خوفزدہ ہوتی لڑکیوں اور خاص طور پر لڑکوں کو دیکھ کر لوگ جتنا محفوظ ہوئے ہوں گے وہ کم ہے۔

مگر خرم کے چہرے پر مسکراہٹ تک نہیں ابھری تھی بلکہ اس کے برعکس اس کے چہرے پر تناؤ پھیل گیا تھا۔

مودی زیادہ لمبی نہیں تھی تین منٹ میں ختم بھی ہو گئی۔ مگر بچے لوگوں کے لیے کشش پڑھ کر خرم کے چہرے کا تناؤ بڑھتا چلا گیا۔

مختلف لوگوں نے مختلف لوگوں پر تبصرے کیے تھے زیادہ تر لڑکوں کے حواس باختہ ہونے کو مذاق اور تنقید کا نشانہ بنایا گیا تھا۔

مگر دو تین لوگوں نے کچھ لوگوں کی تعریف بھی کی تھی جن میں سرفہرست حمل تھی۔

ایسے موقع پر جہاں لڑکے تک خوفزدہ ہو کر اپنی بے ساختہ چپیں نہیں روک پا رہے تھے وہاں ایک لڑکی کا بے اثر چہرہ واقعی قابل ستائش تھا۔

اصل میں حمل کے برابر میں منسل تھی جو اس سے لپٹ کر بری طرح چلا رہی تھی اور مودی میں سب کی توجہ کا

مرکز میں رہی تھی۔ حمل بھی نمایاں ہو گئی تھی اور پھر اس ہی پورے میلہ بھی نہیں پر دونوں پاؤں رکھے سنی بیٹھی تھی اس کی وجہ سے حمل بھی نمایاں ہو گئی تھی اور پھر اس ہی پورے میلہ بھی نہیں پر دونوں پاؤں رکھے سنی بیٹھی تھی

اپنے میں حمل کی ببادری ہائی لائٹ ہونا کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔  
اور پھر جو بھرے گئے تھے وہ بھی ایسے کوئی بے ہوش نہیں تھے ایک نے لکھا تھا۔

”اس لڑکی کی ببادری کو دیکھ کر چپخنے ہوئے لڑکوں کو چلو بھڑائی میں ڈوب مڑا چاہیے۔“

ایک اور نے لکھا تھا۔  
”چوہے انسانوں سے خوفزدہ تھے اور انسان چوہوں سے خوفزدہ تھے ایسے میں یہ نیلے کپڑوں میں کون سی

supernatural power ہے جس کے چہرے پر ڈر کا شائبہ تک نہیں۔“  
اور ایک آخری تبصرو حمل رہا تھا اس میں جو لکھا تھا اسے پڑھ کر خرم کا خون اگلنے لگا تھا۔

”اس نیلے کپڑے والی لڑکی کا اطمینان دیکھ کر تو لگتا ہے جیسے اسے پتا تھا کہ وہ بے میں سے کیا نکلنے والا ہے۔ کس پر بھی اس سازش میں شریک تو نہیں خرم کے ساتھ؟“

خرم کا بس نہیں چل رہا تھا یہ بات لکھنے والے کا حشر کا ڈر ہے۔  
وہی کافی تو اس نے کب کا لکھا تھا تبھی نہیں سوچا تھا کہ وہی اس کے اچانک فون بند کر دینے پر کیا سوچے گا

(حالانکہ اسے اس بات کی بہت فکر رہتی تھی کہ اس کے دوست اس کے متعلق کیا رائے رکھتے ہیں)  
خرم نے تبصرو لکھنے والے کا نام پڑھا مگر حسب توقع وہاں ایک فرضی نام موجود تھا چنانچہ خون کے گھونٹ پی کر

رہ گیا اور پھر ایک خیال اس کے دل میں یہ بھی آ رہا تھا جو کوئی بھی یہ مودی دیکھے گا وہ کچھ نہ کچھ تو لکھے گا یونیورسٹی میں تو یہی سمجھا جا رہا تھا کہ یہ حرکت خرم نے کی ہے ایسے میں کسی کا یہ انداز لگانا ایسا کچھ غلط بھی نہیں تھا اور پھر

www.edigestpk.com  
بہتر کران 35

اصل قصہ تو خرم کو اس شخص پر آ رہا تھا جس نے یہ مودی بتائی تھی وہ تو لوگوں کی خودی مودی اور تصویریں ڈالنے کے خلاف تھا کیا کہ یہ وہ سہل کی چٹکے سے مودی بنا کر ڈال دی جائے۔

جانے کتنوں نے دیکھی ہوگی اسی مذاق ایک طرف مگر جانے کتنوں نے یہ دیکھنے کے لیے لگائی ہوگی کہ یونیورسٹی میں کون کون سی نئی لڑکیاں نکلی ہیں۔

خرم کا قصہ بڑھتا ہی جا رہا تھا ایک ہل کے لیے اس کا دو حسیان سیر کی طرف ہی گیا تھا۔  
مگر اگلے دو سیر کلاس میں موجود نہیں تھا وہ تھپے کوئی ایسا سازشی کام نہیں تھا جو سیر کے علاوہ کوئی کریں نہ کے آج

کل ہر موبائل میں کیمرہ ہوتا ہے کوئی نواڈیشن بھی یہ حرکت کر سکتا ہے۔  
یونیورسٹی کی یہ سب سائٹ اتنی مشہور تھی کہ جو لوگ جہاں نہیں بھی پڑھتے تھے وہ بھی اس کے متعلق جانتے

تھے اپنے گزرتا اور دوستوں کی وجہ سے۔  
چنانچہ یہ پتا لگانا بہت مشکل تھا کہ یہ کس کی کارستانی ہے مگر کیمرہ کے آؤس پر سختی سے گرفت کیے خرم نے یہ

مشکل کام جلد سے جلد کرنے کی ٹھان لی تھی۔  
اب جب تک وہ اس شخص کا پتا نہیں لگا لیتا ہیں سے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔

ایمان نے گاڑی حویلی کے گیٹ کے سامنے روکی اور اسٹیرنگ پر سے ہاتھ ہٹا کر انگلیاں چمکاتے ہوئے حویلی کا



جانتے لیکن۔

حالانکہ ثانی کی اس حویلی کو وہ بچپن سے دیکھتا آ رہا تھا یہ تب سے لے کر آج تک کسی کی دیکھی ہی تھی کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ لیکن الیان کے کہنے کے انداز میں ضرور فرق آگیا تھا جس کی گھر کے طول و عرض کو ٹاپنے کی بجائے حویلی میں پہلے سنانے پر غور کرنے لگا۔

اس کا اپنا گھر شہر کے منگے ترین علاقے میں واقع تھا گھر سے باہر کھڑے ہونے والے فicus کو اندازہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ بڑی سی کوٹھی کے اندر موجود بے شمار کمروں میں کتنے کمین موجود ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس کے گھر کے اندر پھیلی خاموشی اتنی پر اسرار نہیں ہوتی تھی۔ جتنی تھا اور ویران سی یہ حویلی لگتی تھی۔ شاید یہ فرق اس لیے تھا کہ وہ کوٹھی اس کی اپنی تھی اور یہ حویلی اس کے لیے ایک دوسری جگہ تھی کوئی بھی جگہ اور مکان کو اگر اپنے گھر کے مقابلے میں گھرا دیا جائے تو اس سے محسوس ہونے والی اجنبیت اور اپنے گھر کے لیے موجود ایک فطری باتیت ایسے موازنے کو کبھی بھی غیر جانبدار نہیں بنا سکتے۔

اسی لیے الیان اپنے دل میں آئی پہلی رائے کو جھٹکنا اور اندازہ کھول کر فوری طور پر اسے اتر آیا اور خود ہی اپنے خیال کی تردید کرتے ہوئے خود کو سمجھانے لگا۔

”اتنی بڑی حویلی میں کوئی دھول بابتے تو بیچ نہیں رہے ہوں گے جو گیت پر پہنچنے ہی حویلی میں پھیلی رونق کا پتا دے دیں نہ ہی اتنی رونق ہر وقت اپنی لگتی ہے گھر میں تو سکون کا ہی احساس ہونا چاہیے جس سے سکون ویرانہ پر مشتمل نہ ہو۔“

خود کو مطمئن کر کے الیان گیت پر موجود ملازم کے نزدیک چلا آیا۔

وہ کوئی نالا کا تھا الیان اسے جانتا نہیں تھا مگر اتنا یقین ضرور تھا کہ حویلی میں ملازمین جلدی ہشتی رکھے جاتے ہیں لہذا ان کے کسی پرانے نوکر کا نام بھی پوچھ کر دیکھ لیا۔ ملازم نے اسے دیکھ کر ہنس کر کہا۔

ملازم نے پہلے انٹرکام کر کے اندر تصدیق کی پھر اس کے لیے پراسائیڈ واکریا۔

الیان بہت عرصے بعد آیا تھا اس لیے فوراً ہی اسے اتر کر تھوکتے۔ بھول گیا تھا کہ اندر اگر وہ پیدل چل کر گیا تو ثانی اس کے ورائے یا ماسوں جان کے صمان خانے میں پہنچنے میں اسے تو حاکمیت یا میں منت تو لگ ہی جائیں گے۔

الیان گھراساٹھ کھینچتا ہوا فوراً ہی طرف بدھ گیا۔

دس منٹ بعد وہ ثانی اس کے سامنے تھا حویلی کا یہ پراساہل جس میں ثانی اس کا شاندار تخت کسی بلو شل کے تخت جیسا ہی تھا۔

ثانی اس کا دن کا بیشتر وقت اس تخت پر ہی گزارتا تھا قرقرن پاک کی تلاوت سے لے کر سوتے سے چھاپے کترنے کے تمام کام ثانی اس کے کمرے کی بجائے بیس انجام دیتی تھیں اس وقت بھی وہ کسی ملازم سے ہاتھ میں تل لگاوا رہی تھیں جب الیان کے سلام کرنے پر آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگیں۔

”الیان یہ تم ہی ہو نا۔“ ملازم کو ہاتھ اٹھا کر دیکھتے ہوئے اسوں نے پاس رکھا چشمہ آنکھوں پر چھایا اور حیرت و خوشی کے طے جلے تاثرات سے اسے دیکھنے لگیں۔

”جی ہاں یہ میں ہی ہوں میرے علاوہ آپ کو ثانی اس کوئی کہہ سکتا ہے بھلا۔“ الیان مسکراتا ہوا ان کے برابر تخت پر بیٹھ گیا تو ثانی اس کے اختیار اس کا سر سلائے لگیں۔

”ہاں ہاں اللہ تمہیں سلامت رکھے۔ بڑی لمبی عمر دے اور چاند سی دلہن دے۔“ ثانی اس کے محبت بھرے انداز پر الیان کو بے ساختہ ہنسی آئی۔

”یہ کیسی دعا ہے ثانی اس بزنس میں کامیابی نہ صحت و تندرستی نہ بلاؤں اور آفتوں سے محفوظ رہیں لمبی عمر اور چاند سی دلہن جیسے بس دنیا و آخرت میں ہی ملنے لگے ہیں۔“ الیان واقعی محفوظ ہوا تھا۔

”بھئی وہ سب بھی ملے بلکہ ہر چیز ملے صرف اس دنیا میں ہی نہیں آخرت میں بھی نہیں تو ہر وقت تم سب کے لیے دعا گو رہتی ہوں بس اچانک تمہیں سامنے دیکھ کر ساری دعا میں بھول گئی۔“

یہ آج تم کیسے راست بھول گئے اور آئی رہے تھے تو پریرہ کو بھی ساتھ لے آتے کتنے دنوں سے مل چاہ رہا تھا اسے دیکھنے کا۔ ”ثانی اس واقعی اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھیں بھی جلدی جلدی بول رہی تھیں۔“

”ثانی اس میں تو بس تھوڑے سی دن کے لیے آیا ہوں پریرہ کو ساتھ لا تا تو تو جانے کا نام ہی نہیں لیتی۔“

”تو جانے کی ضرورت کیا ہے ہم اسے یہی رکھ لیتے۔“ ماسوں جان کی توجہ پر الیان بے اختیار کھڑا ہو گیا وہ ابھی ابھی دوران کھول کر اندر داخل ہوئے تھے۔

الیان نے ان کے جتنے کورائے سرسری انداز میں لیا اور نظر انداز کرنا ان کے قریب چلا آیا کچھ دیر وہ اسے گلے لگائے اس کی تہ پر خوشی کا اظہار کرتے رہے پھر اسے لیے اس کے تخت کے قریب بیٹھ آئے۔

”تمہیں یہ تھا اس کی آمد کا۔“ ثانی اس نے ماسوں جان سے پوچھا۔

”ابھی ابھی چوکی دار نے انٹرکام پر اطلاع دی تھی۔“ ماسوں جان نے ثانی اس سے کہا پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے بولے۔

”کچھ اندازہ ہے تمہیں کتنے عرصے بعد آئے ہو۔“

”صرف خاص خاص مواقع پر آتے ہو اور اس وقت صرف اتنے صمان ہوتے ہیں کہ ٹھیک سے ملاقات ہوتی ہے نہ ڈھنگ سے بات ہوتی ہے۔“ ماسوں جان شکایت نہیں کر رہے تھے بلکہ ان کے لہجہ میں محبت ہی محبت تھی الیان صرف مسکرا کر رہ گیا۔

پھر الیان تو زیادہ تر خاموش ہی رہا البتہ ماسوں جان اور ثانی اس بولتے رہے۔ خانہ ان کی باتیں اور تہ کرے سننے میں وہ اتنا محو ہو گیا تھا کہ ممانی کے ٹوکنے پر چونک گیا۔

”بجی اتنی دور سے سفر کر کے تمکا ہوا آیا ہے بجائے اسے فریش ہو کر تو مانہ ہونے کا موقع دینے کے آپ خانہ ان کی باتیں لے کر اس کا سر کھانے بیٹھ گئے۔“

”ارے ہاں الیان نے تو منہ تک نہیں دھویا اور ہم نے اپنے پاس بٹھالیا۔ چلو تم فوراً تانہ دم ہو کر آجاؤ کھانے کا بھی وقت ہو رہا ہے۔“ ثانی اس نے ایسے اپنے خاتون پر ہاتھ مارا جیسے اپنی ندادی پر محبت کاؤ آ رہا ہو۔

”کھانا تو میں نہیں کھاؤں گا راستے میں کھالیا تھا ہاتھ بھوک نہیں ہے ویسے باقی سب لوگ کھا رہے ہیں۔ شاہ جہاں ماسوں جھولی ممانی حامد فیو کوئی نظر نہیں آ رہا۔“ الیان نے ممانی جان کے پیچھے قدم پھیلانے پوچھا۔

”سب الگ الگ کاموں میں مصروف ہیں تمہارے شاہ جہاں ماسوں تو کھیتوں کے دورے پر گئے ہیں جھولی ممانی اسے کمرے میں ہیں۔ نیچے زیادہ تر ابھی اسکول کالج سے واپس نہیں آئے ہیں ہاں البتہ حامد آج کل گھر پر نہیں ہے کسی کام کے سلسلے میں اسلام آباد گیا ہوا ہے۔“ الیان کے قدم ایک دم سست پڑ گئے۔

اسے ٹھٹکا دیکھ کر ممانی جان بھی رک گئیں۔

”کیا ہوا؟“



”تھیں۔ کچھ نہیں۔“ لیان نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا اور سرسری انداز میں بولا۔

”تو کب تک ایسی ہوگی حامد کی۔“

”جی نہیں ایک ڈیڑھ ہفتہ تو شاید لگ ہی جائے۔“ سمائی جان کے آرام سے کہنے پر لیان جی بھر کر بے مزا ہوا تو مزید گویا ہوئیں۔

”اصل میں سیکنڈ کے ایڈیشن کے سلسلے میں کیا تھا تو وہ چار کام اور نکل گئے۔“

”سیکنڈ کا ایڈیشن۔“ لیان نے الجھتے ہوئے پوچھا سیکنڈ حامد کی چھوٹی بہن تھی۔

”ہاں اس کامیڈ نکل کالج میں ایڈیشن ہو گیا ہے۔“ لیان حیرانی سے سمائی جان کو دیکھنے لگا۔

”وہ دونوں ایک بندہ دو دروازے کے سامنے آکر رک گئے تھے مگر لیان جان ہاتھ میں پکڑے چابیوں کے گچھے میں سے ایک ایک چابی کا کردار دوازے کا قفل کھولنے لگیں تو لیان کو خود ہی کہنا پڑا۔“

”سیکنڈ ڈاکٹر بن رہی ہے۔“

”ہاں بہت شوق تھا اسے ڈاکٹر بننے کا۔ امتحانوں کے نہانے میں بالکل بائیلنی پھرتی تھی کہ اگر فیر کم آگئے تو کیا ہوگا۔“

اصل میں ہمارے گاؤں میں تو کوئی میڈیکل کالج ہے نہیں۔ اسے کیس دوری بھیجتا پڑا یہ کالج تو پھر بھی ہمارے گاؤں سے قریب تھا وہ گاڑی سے آرام سے آئی اور چلی جاتی تھی۔

مگر میڈیکل کالج میں پڑھنے کے لیے تو اسے شہر میں ہی رہنا ہوتا تھا۔

اسلام آباد کے جس کالج میں حامد نے اس کا ایڈیشن کرایا ہے اس کے ہاسٹل کے متعلق سنا ہے بہت اچھا ہے حامد کے دوستوں کی ہمیں بھی وہاں پڑھتی ہیں سیکنڈ کی اپنی ایک سہیلی بھی وہاں داخلہ لے رہی ہے ہر طرف سے اطمینان کرنے کے بعد حامد نے اس شرط پر ڈاکٹری پڑھنے کی اجازت دی تھی کہ ہمارے سرپرست اتنے ہونے چاہئیں کہ ہمارا ایڈیشن صرف پڑھنے پر ہی محدود نہ رہے بلکہ وہ بھی شہر میں کچھ کام کر سکیں۔

جانتا ہے۔ سمائی جان بظہر کے اپنی ہی دماغ میں تفصیل بتاتی گئیں۔

لیان ایک لمبائی سی خوشی میں گہرا ان کی بات سنتا ہوا بلکہ ان کی بات ختم ہونے پر لیان نے ہلکا سا بھی بولا۔

”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے کہ محض سیکنڈ کے شوق کی خاطر اسے اتنی دور پڑھنے بھیجا جا رہا ہے ورنہ پہلے تو یہاں میٹرک کرتے ہی لڑکیوں کی شادی کر دی جاتی تھی۔“

”ارے وہ تو بہت پہلے کی بات ہے اس نہانے میں تو پڑھائی کا زیادہ رواج بھی نہیں تھا۔ لیکن اب تو ایسا نہیں ہے۔“

پھر لڑکیوں کو خود بھی پڑھائی کا بہت شوق ہے ہمارے سامہل جان اگر زیادہ دیر بھیجے رہے بھی اعتراض کرتے بھی ہیں تو بھی ہماری لڑکیوں کو حامد کا سپورٹ بہت حاصل ہے وہاں نہیں کسی نا کسی طرح قائل کر لی جاتا ہے۔“

سمائی جان کے لہجے میں بیٹے کے لیے فخری فخر تھا لیان ان کی بات پر خوشگوار انداز میں مسکرا دیا۔

اسے اپنا آپ قدرے ہلکا پھلکا ہوتا محسوس ہو رہا تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی بوجھ اس کے اوپر دھرا ہو جو پوری طرح سرک تو نہیں گیا تھا البتہ قدرے کم ضرور ہو گیا تھا۔

”تم نہادو کر فاسٹ ہو جاؤ تب تک میں اس کمرے کی تھوڑی صفائی کر ادوں۔“ انہوں نے اچھے خاصے صاف ستھرے کمرے کو طائرانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اور ہا ہر نکل گئیں۔

یقیناً وہ کمروں کو کھلو کر صاف کرایا جاتا ہو گا مگر سمائی جان کی فطرت بھی شاید اس کی ہلکے فطرت جیسی تھی کہ اچھے خاصے صاف کمرے کو بھی وہ صمان کی آمد پر پھر صاف کرانا چاہ رہی تھیں۔

ایمان سب کچھ دیکھ کر مسکرا دیا پھر سمائی جان کمرے سے نکل گئیں جبکہ وہ ملازم کا انتظار کرنے لگا جو اس کی لہو میل سے اس کا سامان نکال کر لایا تھا۔



عائشہ اختر جیسے ہی گاڑی کا دروازہ کھول کر بلال اختر کے برابر والی سیٹ پر بیٹھیں بلال اختر نے ٹوک دیا۔

”ابھی اور کتنا ٹائم لگے گا ایک تو تم لوگوں کا انتظار کرنا کسی حد اب سے کم نہیں ہوتا۔“

”کیا ہو گیا آپ کو۔ میں آتو گئی ہوں۔“ عائشہ اختر حیرانی سے بولیں۔

”ٹائم دیکھا ہے اب کوئی رات کے 11 بجے تک شادیاں نہیں ہوتیں بارہ بجے لائٹس آگ ہو جائیں گی۔“ بلال اختر نے گھڑی ایسے ان کے آگے کی جیسے وہ وقت دیکھ کر اچھل پڑیں گی۔

جبکہ عائشہ اختر ان کے انداز پر ہنس دیں۔

”خود دیر کر رہے ہیں اور گھڑی مجھے دکھا رہے ہیں مجھے معلوم ہے اب رات کے 11 بجے تک شادیاں نہیں ہوتیں اور میں اس قانون سے بہت خوش ہوں انسان وقت پر گہرا آجائے اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی۔“

چلیں گاڑی اشارت کریں ٹائیم وِسٹ کر رہے ہیں۔“ عائشہ اختر نے بیک ویو مرر میں اپنے بچے سنورے روپ کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ نہیں آ رہی کیا۔“ بلال اختر نے چوہکتے ہوئے پوچھا۔

عائشہ اختر ان کے بگڑنے کی وجہ فوراً ”مجھے گئیں وہ یہ سوچ کر دیر ہونے کی شکایت کر رہے تھے کہ نوبہ ابھی تک تیار ہو کر ہر نہیں نکلی تھی ہمیں اس کے انتظار میں اور کتنا وقت ضائع ہوگا۔“

”آپ جانتے تو ہیں اسے ٹوکب جاتی ہے کسی شادی وغیرہ میں۔ میں نے تو اب اس سے پوچھنا بھی چھوڑ دیا۔“ بلال اختر کے چہرے پر بھی کوفت کے آثار تھے۔

عائشہ اختر گہرا سانس کھینچ کر ملاوڑ اپنا پرس کھول کر چیک کرنے لگیں تو بلال اختر نے سر جھٹکتے ہوئے گاڑی اشارت کر دی اور بڑبڑانے والے انداز میں بولے۔

”تمہیں ایک بار اس سے پوچھ ضرور لینا چاہیے تھا آج کل اس کی طبیعت کافی سترنگ رہی ہے۔“ چہرے پر پھیلے خوف کے سائے کچھ کم لگنے لگے ہیں۔“ بلال اختر کے خود کلامی کے انداز پر عائشہ اختر مسرت بھرے انداز میں سراٹھا کر انہیں دیکھنے لگیں۔

”آپ نے بھی نوٹ کی یہ بات میں تو سوچ رہی تھی مجھے وہم ہو رہا ہے مگر واقعی پہلے سے قدرے نارمل لگتے لگی ہے۔“

یہ ضرور ڈاکٹر فکیلہ کا کمال ہے انہوں نے اس کی ہوائیں چھینچ کی تھیں تب ہی اس کی حالت میں سدھار نظر آ رہا ہے۔“ عائشہ اختر کو تو جیسے ہفت اقصیٰ کی دولت مل گئی تھی۔

”انتہائی خاص سدھار تو نہیں آیا ہے ہاں ذرا انہیں بیس کا فرق پڑا ہے۔“ بلال اختر نے ان کی خوش گمانی پر ہنس دیا۔

”عائشہ اختر کے خوش و خوش میں کوئی کی نہیں آئی وہ ساتھ ہیچ میں ہی بولیں۔“

”پلیز میری خوشی عمارت مت کر میں مجھے رہنے دیں اس خوش قسمتی میں کہ اس کی حالت میں سدھار آ رہا ہے۔“ میں کل ہی فون کر کے ڈاکٹر فکیلہ کو بتاؤں گی کہ آپ کو بھی اس کی کنڈیشن میں فرق لگا ہے ورنہ آپ تو ہر وقت



اس کی برائی کرتے نظر آتے ہیں۔ "عائشہ اختر خوشی خوشی بولیں۔  
بلال اختر ان کے انداز پر ہنسی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔  
"جیکہ میری بھی بیٹی ہے۔ ایک ہی تو اولاد ہے ہماری۔

مجھے کوئی اس سے نفرت تھوڑی ہے ہاں لیکن میں آپ کی طرح خود کو بہت وقوف نہیں بنا سکتا۔  
ندوبہ کی جو بیماری ہے وہ کبھی عمل طور پر ٹھیک نہیں ہو سکتی بہت سے بہت یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے خود ہم اور  
توہمات کا تذکرہ آپ سے اور مجھ سے کرنا چھوڑ دے۔

لیکن یہ سوچنا کہ اس کی ذہنی حالت کبھی سدھر جائے گی یا اسے وہ محبت یا illusion نظر آتا بند ہو جائے گا۔  
یہ ایک بے کاری بات ہے۔

"میں نے کما نا لکھی باتیں مت کریں مجھے تھوڑی دیر تو خوش رہنے دیں۔" عائشہ اختر نے انہیں مزید اس  
موضوع پر کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔

بلال اختر نے بھی خاموش ہو جانے میں ہی بہتری سمجھی۔  
کیا حرج تھا اگر عائشہ اختر تھوڑی بہت جھوٹی خوشی متالیں وہ خود بھی یہی چاہتے تھے کہ ان کے چہرے پر پھیلی  
مرشادری ایسے ہی قائم رہے۔

مگر ان کی خوشی کا دائرہ انہیں مختصر ہی مدت ہوا وہ اپنے ایک دوست کی بیٹی کی شادی میں شرکت کرنے پہنچے تھے  
جہاں ندوبہ کے کالج کی پرنسپل بھی آئی ہوئی تھیں۔

سامنا ہونے پر دونوں نزدیک چلی آئیں اور ایک دوسرے کی خیریت پوچھنے لگیں۔  
"آپ لوگوں کی دوا پس کب ہوئی؟" پرنسپل صاحبہ کے پوچھنے پر عائشہ اختر کچھ نا سمجھ میں آئی وہ اپنے انداز میں  
انہیں دیکھنے لگیں۔

"آپ شہر سے باہر گئے ہوئے تھے نا۔" پرنسپل صاحبہ نے ان کے بارے میں کچھ سوچا۔  
اس سے پہلے کہ عائشہ اختر کچھ کہیں پرنسپل صاحبہ خود ہی کہنے لگیں۔

"اچھا ہوا جو آپ ندوبہ کو شہر سے باہر لے گئیں اس کی طبیعت برا چھا اڑ پڑے گا۔  
لیکن اب اسے مزید کوئی چھٹی نہیں کرائیے گا شہر کے حالات گویا یہ بھی کوئی بھروسہ نہیں "آئے دن اسکول  
اور کالج بند رہتے ہیں ایسے میں ندوبہ کا اتنی چھٹیاں کرنا مناسب نہیں۔" پرنسپل صاحبہ اپنے مخصوص بددعا لہجہ  
میں بول رہی تھیں۔

عائشہ اختر کسی سنائے میں گھری انہیں دیکھ رہی تھیں اسی لیے جب بولیں تو انہیں اپنی آواز کسی کوں سے  
آتی محسوس ہوئی تھی۔

"کتنی چھٹیاں ہو گئی ہیں اب تک ندوبہ کی؟"  
"جب سے اس نے اہلکاشن بھجوائی ہے تو میرے خیال سے چار دن تو ہو گئے ہیں۔ اور میسٹراے سنڈے  
طا کر تو براہ رفتہ ہی شمار کر لیں۔" پرنسپل صاحبہ سوچتے ہوئے بولیں۔

عائشہ اختر کو اپنی باتیں کا پتہ محسوس ہو رہی تھیں انہیں لگ رہا تھا کہ وہ دوا لی ہیں۔  
ندوبہ تو روز تیار ہو کر اپنے مقررہ وقت پر کالج جاتی تھی اور اپنے مخصوص وقت پر ہی کالج سے واپس آ رہی  
تھی لیکن اگر وہ پرنسپل صاحبہ کے بیان کے مطابق پچھلے چار ہفتے دنوں سے کالج جا ہی نہیں رہی تھی تو وہ روزانہ  
آٹھ گھنٹے کہاں گزار کر آ رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ عائشہ اختر چکر اکر گرجائیں انہوں نے پاس رکھی کر سی تھام لی۔  
"کیا ہوا سنڈال؟" "Are you ok?" پرنسپل صاحبہ نے گھبرا کر انہیں تھام لیا۔

"آمین آپ۔ آپ یہاں بیٹھ جائیں۔ یہ لیں پیانی پیچھے۔" پرنسپل صاحبہ نے انہیں ہٹانے کے ساتھ ہی  
میں رکھ پائی سے بھرا گلاس ان کی طرف بڑھایا۔ جسے عائشہ اختر ایک گھونٹ میں پی گئیں۔

"آپ ذرا بلال کو ملاویں گی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں گھر جانا چاہ رہی ہوں۔"  
"ہاں ضرور آپ کو فوراً کھڑے کر دیا جائے گا۔" پرنسپل صاحبہ نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

"میرے موبائل میں بلال کا نمبر موجود ہے۔" عائشہ اختر نے بذحل سے انداز میں اپنا پاس انہیں پکڑا دیا تو وہ  
موبائل نکال کر بلال اختر کا نمبر تلاش کرنے لگیں۔

عائشہ اختر نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں سختی سے بند کر رکھی تھیں اور پیشانی ان مٹھیوں پر نکالی تھی پھر بھی  
انہیں لگ رہا تھا ان کا وجود جھٹکے کھا رہا ہے۔

آٹھ گھنٹے بند کر لینے کے باوجود انہیں چاروں طرف سے دنیا گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔  
بلال اختر پرنسپل صاحبہ کا فون سننے ہی چلے آئے اور میزبان سے معذرت کر کے عائشہ اختر کو لے کر فوراً گھر آ  
گئے۔

ندوبہ اس وقت تک اپنے کمرے میں جا چکی تھی اور پھر اگر وہ سامنے آ بھی جاتی تب بھی عائشہ اختر بلال اختر  
کے سامنے اس موضوع پر اس سے کوئی بات کرنا نہیں چاہ رہی تھیں۔

وہ اپنی طبیعت کی خرابی کو بھی محسوس کرنا ہی نہیں تھا نتیجہ ظاہر کر رہی تھیں۔  
"ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے صبح تک ٹھیک ہو جاؤں گی۔" وہ لیٹ کے بار بار کے اصرار پر چڑ کر  
بولیں۔

اپنا الارم بند نہیں کوئی ضرورت نہیں ہے صبح آٹھ گھنٹے کی۔" بلال اختر نے رمانیت سے کہا۔  
عائشہ اختر صرف انہیں دیکھ کر وہ نہیں ان کا اٹھنا تو بہت ضروری تھا انہیں بھی تو ندوبہ کے پیچھے جا کر دیکھنا تھا کہ  
وہ گھر سے کالج کا کہہ کر آخر جاتی کہاں ہے۔



ندوبہ معمول کی طرح جو بیٹا رہا مہین کرنا شے کی میز پر آئی اور بلال اختر اور عائشہ اختر کو سلام کر کے اپنی جگہ پر بیٹھ  
گئی۔

بلال اختر اس کے سلام کا جواب دے کرنا شے میں مصروف ہو گئے جبکہ عائشہ اختر ایک تک خاموشی سے اسے  
دیکھنے لگی۔

ندوبہ جیم کی شیشی کھولتے ہوئے رک کر انہیں دیکھنے لگی ان کی نظروں میں اس کے لیے بڑا عجیب سا تاثر تھا  
جس کوئی نام نہ نہ دے سکی ان کی آنکھوں میں ایسے لیے ایسا کوئی عکس اس نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔

وہ ان کے چہرے پر سے نظریں ہٹا کر جیم کی شیشی دوبارہ کھولنے کی کوشش کرنے لگی مگر اسے لگنے لگا اب اس کی  
آنکھیں دھکنے کو اپنی گرفت میں نہیں لے پا رہیں۔

وہ اپنی کوشش کو ترک کر کے ایک بار پھر نظریں اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی وہ اب بھی اسے دیکھ رہی تھیں۔  
ایک عجیب سی بے چینی اس کے وجود میں پھیلنے لگی اس میں اتنی بہت بھی نہیں تھی کہ اپنی ہل سے پلٹ کر یہ



ی پوچھ لے کہ۔

”مما کیا بات ہے آپ ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں؟“

وہ تو بس اندر ہی اندر الجھنے لگی حالانکہ پچھلے چھ سات دنوں سے وہ خود کو بہت پر احکام محسوس کر رہی تھی۔ عموماً اس کا احتیاز اس وقت حتمی ہوتا تھا جب اس کا سامنا باہر کی دنیا سے ہوتا تھا اور پچھلے چھ سات دنوں سے یہ تعلق منقطع تھا۔

اسے باہر کے کسی شخص کے مدبر ہونا پڑا تھا نہ کوئی ان کے گھر آیا تھا۔ مہالپا تو کبھی بھی اس کے شبہ روز میں نقل نہیں ہوتے تھے چنانچہ اس کی زندگی بڑے سکون سے گزر رہی تھی۔

مگر اب جس طرح عائشہ اختر اس کے چہرے پر کچھ کھوجنے کی کوشش کر رہی تھیں اسے دیکھ کر ایک نامعلوم سی گھبراہٹ اس کے اندر سرایت کرنے لگی تو اس نے جلدی سے سامنے رکھا جو اس کا گلاس اٹھا کر لیوں سے لگا لیا۔ گلاس خالی ہوتے ہی وہ کرسی ٹھیسٹ کر گھڑی ہو گئی۔

”کیا ہوا ناشتا کیوں نہیں کر رہی؟“ بلال اختر نے پوچھا۔

”بس۔۔۔ وہ بھوک نہیں ہے تو میں کچھ کتابیں بیگ میں رکھنا بھول گئی ہوں وہ رکھ لوں کہیں دین نہ آجائے۔“ ندیہ ”عائشہ اختر کی نظموں سے دور ہٹ جانا چاہتی تھی بھی اپنا بیگ اٹھاتی تیزی سے میزچیوں کی طرف بڑھ گئی۔

کچھ دیر بعد سب اسے یقین ہو گیا کہ اس کی دین اب آنے ہی والی ہوگی تو وہ میزچیوں سے نیچے اتر آئی۔ دین تو اس کے منہ سے کہنے کے بعد سے آئی تھیں مگر وہ ٹھیک اسی نام پر گھر سے نکلتی تھی جو دین کا اس کے روزانہ پر پختہ کا وقت تھا۔

ندیہ ڈانٹنگ ٹیبل پر سے نظر اٹھا کر دیکھنے لگی کہ کتنے دنوں سے بلال اختر اس کے پوچھ لیا جس کے پوچھے جانے کا ندیہ کو روزانہ راز تھا۔

”تم نے کہا تھا تمہاری دین کا ہارن خراب ہو گیا ہے آخر یہ ہارن کب ٹھیک ہو گا۔“ ڈرائیور بغیر ہارن کے روز روز پر گاڑی کیسے چلاتا ہے۔“ عائشہ اختر کا لہجہ عجیب کھردرا سا تھا۔

ندیہ کو نہ چاہتے ہوئے بھی رکتا رہا۔

”جی پتا نہیں ماما میں بھلا کیا کہہ سکتی ہوں۔“ ندیہ بے بسی سے بولی اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی سوال کرتی ندیہ یہ کہتی گھر سے نکل گئی۔

”اچھا میں چلتی ہوں اگر دین آگئی تو ڈرائیور بہت غصہ کرے گا وہ کہتا ہے جب معلوم ہے ہارن خراب ہے تو پہلے سے باہر کیوں نہیں آجائیں۔“ ندیہ جیسے ہی یہ کہہ کر باہر نکلی عائشہ اختر تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھ کر میزچیوں کی طرف بڑھنے لگیں۔

”خیر بہت آپ کو کیا ہوا؟“ ان کی تیز رفتاری پر بلال اختر نے چونک کر پوچھا۔

”ابھی آئی ہوں۔“ وہ لٹھا مار انداز میں بولیں۔

”لیکن بتا بھی تو چلے بات کیا ہے میں نے تو آپ کو منع کیا تھا صبح جلدی مت اٹھیے گا اور آپ ہیں کہ۔“ بلال اختر کی بات بوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ عائشہ اختر سنی ان سنی کرتی میزچیاں چڑھ کر اوپر پہنچ گئیں ان کے کمرے کی گیلری سے گیٹ کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا مگر ندیہ وہاں کبھی نہیں گئی۔

وہ پریشانی سے چاروں طرف دیکھنے لگیں جتنا نام انہیں اوپر آنے میں لگا تھا کوشش اتنی ہی نام نہ ندیہ کو گھر سے نکل کر گیٹ تک پہنچنے میں لگنا چاہیے تھا اگر وہ کسی گاڑی میں بھی بیٹھ کر جاری تھی تب بھی وہ اتنی جلدی گیٹ

نکل کر باہر نکل بھی گئی گاڑی میں بیٹھ بھی گئی اور گاڑی اتنی تیز رفتاری میں آگے بھی بڑھ گئی کہ دور تک پہلی سڑک پر بھی کسی گاڑی کا نام و نشان تک نہیں تھا۔

ان کا دل اتنی نور نور سے دھڑکنے لگا جیسے پسلیاں توڑ کر ہر تہائے گاہ ہر اسانہ انداز میں چاروں طرف دیکھتی رہیں آخر بلال اختر کو گھر سے لٹکا دیکھ کر وہ تیزی سے اتر کر گاڑی کے پورچ میں چل آئیں۔

بلال اختر گاڑی میں بیٹھنے والے تھے انہیں آنادیکھ کر روک گئے۔

عائشہ اختر کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں بلال اختر کو سب کچھ بتانا چاہیے یا نہیں وہ شش و پنج میں گھری انہیں دیکھ رہی تھیں کہ بلال اختر کو تو کتنا راز۔

”کیا بات ہے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ بلال اختر گاڑی میں بیٹھتے بیٹھتے رک گئے۔

”تھیں۔۔۔ جی۔۔۔ میں آپ کے ساتھ چلوں۔“ وہ سڑک پر آگے نکل کر کھانا چاہتی تھیں ندیہ اگر گھر کی گیلری سے نظر نہیں آ رہی تھی تب بھی آگے کہیں ضرور مل سکتی تھی (دبجے کو تھکے کا سارا)

”کہیں؟“ بلال اختر اچنبھے کے ساتھ بولے۔

”وہ مجھے ہیں آگے تک جانا ہے۔“ کہن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہیں۔

”اس چلے میں۔“ عائشہ اختر کہیں بھی جانے کے لیے باقاعدہ تیاری کر لی تھیں مگر وہ اس وقت مضطرب چلے میں ہونے کے باوجود بلال اختر کو باہر جانے کے لیے تیار نہیں لگ رہی تھیں۔

”ہاں بس یہیں جانا ہے۔“ عائشہ اختر زنج ہو گئیں تو بلال اختر نے مزید کوئی سوال کیے بغیر انہیں گاڑی میں بٹھا کر گاڑی اشارت کر دی۔

راستے میں عائشہ اختر کو بے چینی سے ادھر ادھر دیکھا دیکھ کر بھی بلال اختر نے کچھ بھی پوچھا مناسب نہ سمجھا مگر وہ اپنے آپ کو تھکا ہوا محسوس کر رہی تھیں۔

بلال اختر کو اس طرح ان کے ساتھ نکل آنا حماقت لگ رہا تھا۔

”وہ مجھے ندیہ کے کالج جانا ہے۔“ ایک خیال تیزی سے ان کے ذہن میں گوندا تو وہ اسے فوراً ”لیاں پر لے آئیں۔“

اچانک انہیں خیال آیا تھا ندیہ کالج کے علاوہ جاتی ہی کہاں ہے اگر وہ کہیں اور جا بھی رہی تھی تو بھی اس کا تعلق کہیں نہ کہیں اس کی کالج کی لڑکیوں سے ہی ہو گا ہر چند کہ اس کی کسی سے دوستی نہیں تھی مگر وہ کالج کی کسی لڑکی کے ذریعے ہی اتنا براہ راست متاثر ہو سکتی تھی کہ چھٹی کی اہلک کشن دے کر اتنے دنوں سے کالج سے غائب تھی۔

انہیں لگ رہا تھا انہیں کالج جا کر گلاس کی دوسری لڑکیوں سے بات کرنی چاہیے شاید کوئی سراغ نکل آئے۔

جہاں اس خیال سے انہیں تھوڑا دلا سا ملا تھا وہیں بلال اختر ان کی بات سن کر ہٹلا گئے تھے۔

”وائٹ! آپ ہوش میں تو ہیں۔ کیا آپ کو معلوم نہیں ہے ندیہ کا کالج بالکل الگ روڈ پر ہے آپ تو کہہ رہی تھیں مجھے ذرا آگے جانا ہے اب اگر میں آپ کو کالج چھوڑنے جاؤں گا تو کیا مجھے آپس سے دور نہیں ہو جائے گی۔“

”تکی ایم سوری بلال۔ میں بالکل بھول گئی تھی آپ سے ذکر کرنا۔ رات کو ندیہ کی پرکھل ملی تھیں انہوں نے آپس بلایا تھا۔“

ابھی اچانک یاد آیا تو۔

”خیر بہت تو ہے بل۔ انہوں نے آپ کو کیوں بلایا ہے۔“ حسب توقع ان کے۔۔۔ بولنے پر بلال اختر کا غصہ تو لٹھا ہو گیا مگر اب ان کے چہرے پر تشویش کے آثار دیکھ کر وہ ایک بار پھر تذبذب کا شکار ہو گئیں۔



"تو۔۔ خیریت ہی ہے۔ تو۔"

"کیا اندیشہ ہے پھر کچھ کر دیا۔" وہ جس طرح لب بھینچ کر بولے تھے اس پر عائشہ اختر فوراً تردید کرتے ہوئے بولیں۔

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میرے خیال سے۔۔ کسی رشتے و فیو کی بات کرنے کے لیے بلایا ہے۔" آخر انہیں ایک بہانہ سوچ ہی گیا۔

"تو اس لیے آپ دوڑی دوڑی جا رہی ہیں۔" بلال اختر ہری طرح چڑھ گئے۔

عائشہ اختر نے خاموش رہنے میں ہی بہتری بھی خود بلال اختر نے بھی اس کے بعد کوئی سوال نہیں کیا مگر ان کے ہر انداز سے ان کی جھنجھلاہٹ ضرور ظاہر ہو رہی تھی۔

گاڑی کو ندیہ کے کالج کے گیٹ پر روک کر وہ بڑی دیرینگی سے بولے۔

"آپ کے پاس تو پرس بھی نہیں ہے کہ یہاں سے ٹیکسی میں گھر ہی چل جائیں۔" عائشہ اختر کو بھی ان کے کہنے پر اپنی جلد بازی کا احساس ہوا تبھی بلال اختر نے والٹ سے نکل کر چوپیسے ان کی طرف بڑھائے انہوں نے شرمندگی کے باعث چپ چاپ تھام لیے اور گاڑی سے اتر گئیں۔

بلال اختر فوراً ہی گاڑی آگے بڑھانے لگے جبکہ وہ نکلتے ہوئے عالم میں کتنی ہی دروہیں کھڑی رہیں۔ سوچتے میں تو انہیں بہت آسان لگا تھا کہ ندیہ کی کلاس کی لڑکیوں سے بات کریں گی تو انہیں ضرور کچھ ناپکوانہ ہوا جائے گا۔

گھرا ب یہاں آکر انہیں لگ رہا تھا کہ وہ بات کیا کریں گی تو ندیہ کی جس حرکت کو وہ بلال اختر تک سے پوشیدہ رکھنا چاہتی تھیں اس کا تذکرہ گھر سے باہر اس کی کلاس کی لڑکیوں سے کیے کریں گی۔

ابھی وہ اسی گفتگو میں وہاں کھڑی تھیں کہ کالج کی دوسری دین ان کے نزدیک ہی آرکی جس میں ندیہ کالج جاتی تھی۔

کالج شروع ہونے ہی والا تھا اسی لیے لڑکیاں تیزی سے دین سے اتر کر ایٹ کی طرف بھاگنے لگیں۔

"السلام علیکم آئی آپ یہاں خیریت تو ہے۔" ایک لڑکی کے مخاطب کرنے پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

یہ لڑکی ان ہی کے علاقے میں رہتی تھی مگر اگر بہت قریب نہیں تھے تو بہت دور بھی نہیں تھے ہنگامی حالت یا اسٹرائیک (ہڑتال) کی صورت میں اکثر بلال اختر ندیہ کے ساتھ ساتھ اسے بھی کالج سے پک کر لیا کرتے تھے کبھی کبھی دین دکنے پر اس لڑکی کی والدہ جو خود بھی ڈرائیو کرتی تھیں اپنی بیٹی کے ساتھ ساتھ ندیہ کو بھی ڈراپ کر دیتی تھیں۔ اور بات تھی کہ ایسا شاندار دوری ہوتا تھا۔

"و علیکم السلام کیسی ہو تو۔" وہ اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے بولیں۔

"میں تو ٹھیک ہوں آئی آپ لوگ کب واپس آئے ندیہ کی تو اس بار کلائی چھٹیاں ہو گئیں۔" اس کے خوش اخلاقی سے کہنے پر عائشہ اختر ہر دہشتی مسکرا دیں۔

"ہاں۔ بس کل پرسوں سے وہ آنا شروع کر دے گی۔"

"آئی میں نے سنا تھا اس کی طبیعت بھی خراب ہو گئی تھی کلاس میں۔ انکل اسے پک کر کے گھر لے گئے تھے۔" اس نے کچھ ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔

عائشہ اختر کو ایسا لگا جیسے وہ کسی پوچھنے کے لیے رکی ہو آخر ان کے گھر کوئی اتنے دور تو نہیں تھے کیا پتا بلال اختر کو آخر آتے جاتے کچھ لیا ہوا اور اب حد کی پوچھنا چاہ رہی ہو کہ آپ لوگ تو اسی شرم میں تھے ندیہ تو اپنی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے نہیں آ رہی۔

عائشہ اختر نے اپنے لیے جس بے نیازی پیدا کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں اس وقت اسے کچھ چکر و فیو آگئے تھے اب تو وہ بالکل ٹھیک ہے۔"

"کی۔۔ آئی اصل میں غلطی نے بھی توجہ کر دی تھی۔" وہ ان کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے بولی تو عائشہ اختر چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

"غلطی نے کیا کیا؟"

"آپ کو نہیں پتا ندیہ نے کچھ بتایا نہیں آپ کو؟" وہ بھی حیرانی سے بولی۔

"نہیں مجھے تو کچھ نہیں معلوم۔"

"یہاں اس کی کلاس کی لڑکیاں تو یہی کہہ رہی تھیں کہ غلطی نے ایسی باتیں کیں کہ اس کی طبیعت بگڑ گئی۔" اس لڑکی کی بات پر عائشہ اختر بے چینی سے بولیں۔

"کیا کہا تھا اس نے۔"

"وہ آئی جب سے رخسار نے کالج چھوڑا ہے تب سے سب کو حیرانی ہو رہی تھی کہ رخسار نے اچانک کالج کیوں چھوڑ دیا۔"

اس پر ایک دن غلطی نے بتایا کہ اس کی رخسار سے بات ہوئی تو۔ آئی میں تو کچھ نہیں جانتی میں تو وقت باری ہوں جو میں نے سنا ہے۔

غلطی کہہ رہی تھی ندیہ نے رخسار کو بہت ہی طرح مارا تھا اسی لیے رخسار نے کالج بدل لیا اور جب یہی بات غلطی نے ندیہ سے پوچھی تو اس کی طبیعت ایک دم خراب ہو گئی۔ "عائشہ اختر کو اپنی ساتھیوں پر یقین نہیں آتا تھا۔"

بلال اختر نے ندیہ کے ساتھ ساتھ اسے بھی لڑکیوں کی باتیں سننے سے بے خبر ہونے لگے۔

"غلطی کو ذرا احساس نہیں ہے کسی کے لپٹ کا۔ بتی ہی بے حس سی لڑکی ہے ندیہ کو اس کے منہ پر ایسا ٹار مل کہہ رہی تھی۔"

ندیہ بے چاری تو اتنی سیدھی سی ہے وہ بھلا کیسے برداشت کرتی یہ سب۔ وہ تو اسی وقت بے ہوش ہو گئی۔

عائشہ اختر ایک دم ششدر رہ گئی تھیں۔

جس بات کو وہ گھر کی چار دیواری سے باہر نہیں نکالنا چاہتی تھیں۔ اس کا ڈھنڈورا ندیہ کے پورے کالج میں بٹ گیا تھا۔

ان کے کہنے سارے جاننے والوں کے بچے یہاں پڑھتے تھے یہ کمالی تو مرج مسالے کے ساتھ ان کے حلقہ احباب میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل جائے گی۔

"لیکن آئی ندیہ کی پریمائی کا بہت حرج ہو رہا ہے اسے اب مزید کالج سے غیر حاضر نہیں رہنا چاہیے اور پھر اب تو غلطی بھی کالج نہیں آ رہی۔" اس نے ایسے کہا جیسے وہ جانتی ہو ندیہ غلطی کی وجہ سے نہیں آ رہی۔

عائشہ اختر اپنی ہی سوجھ بوجھ میں اتنی گم تھیں کہ انہوں نے پوچھنا ہی نہیں کہ وہ کالج کیوں نہیں آ رہی مگر اسے خود ہی اتنی بے چینی تھی کہ ان کے پوچھنے بغیر ہی بتانے لگی۔

"غلطی نے مجھے وہاں سے گھر سے غائب ہے۔"

عائشہ اختر ایک بار پھر اسے چونک کر دیکھنے لگیں۔

"غائب ہے؟"



”جی ہاں سلاپتہ ہے۔ اس کے گھر والوں نے اس کی گشہ گی کی رپورٹ بھی جمع کرا دی ہے مگر ابھی تک ٹوکٹی سراغ نہیں ملا۔“

اس کی والدہ تو کالج آئی تھیں۔ اس کی کلاس کی لڑکیوں سے ملے ٹرکسی کو کچھ بتا ہوتا تو تانا بہت پریشان ہیں اس کے گھر والے۔ ”عائشہ اختر تو اپنی ابھرنے والی ہے آئی تھیں مگر سارا کلاس میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ انگلی سے پیشانی کو مسلتے لگیں۔“

”آئی آپ نے بتایا نہیں آپ یہاں کیوں؟“ اس کا جملہ ابھی منہ میں ہی تھا کہ کالج کا گیسٹ ہند ہوتا دیکھ کر اسے یاد آیا کہ اسے تو کالج بھی جانا ہے۔

وہ کندھے پر لٹکا بیگ لٹیک کرئی انہیں اللہ حافظ کتنی تیزی سے بھاگ گئی۔



”امی آپ نے حشام کی تصویر ابو کو دے دی۔“

عمل نے صبح ان سے سامنا ہوتے ہی پوچھا تو وہ جس طرح چور نظروں سے اسے دیکھنے لگیں اس سے عمل کو بغیر کسی ان کا جواب مل گیا۔

”لامیں میں خود ہی دے دوں۔“ عمل نے سنجیدگی سے کہا۔

”تو تو آئیں چلے گئے ہیں۔“ رشیدہ نے دھیمی آواز میں کہا۔

انہیں علم تھا یہ جان کر عمل کو ضرور غصہ آئے گا ایک بل کے لیے واقعی اس کا چہرہ مسخ ہو گیا مگر ان پر بگڑی نہیں تھی اسی لیے وہ فوراً ”پناغصہ ضبط کر گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا تانا چہرہ دیکھ کر رشیدہ نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔“

”آج صبح بہت جلدی ہے۔“

پھر ان کا موڈ بھی ٹھیک نہیں تھا میں نے سوچا شام میں جب گھر آئیں گے تب دے دوں گی۔“ عمل جانتی تھی اس کی ماں اس کے باپ سے کتنا ڈرتی تھی۔

مرثا نے جس طرح رات ہو جانے کے باوجود وہ تصویر اور کو آٹھ اسے لا کر بے تحاشے دیکھتے ہوئے عمل کو اس معاملے میں ایک لمحے کی بھی تاخیر شائد اس کی ماں اور حشام کے ساتھ زیادتی لگ رہی تھی۔

”کہہ تو رہی ہوں آج شام میں دے دوں گی۔“ انہوں نے پیار بھری ڈانٹ کے ساتھ کہا تو عمل صرف ان کا دل رکھنے کے لیے مسکرا دی۔

ساتھ ہی یہ سوچ کر خود کو تسلی بھی دے دی کہ اگر شام کو رشیدہ نے لفافہ نہیں دیا تو وہ خود یہ کام کر دے گی۔

”چلو اب جلدی کو تمہیں دیر ہو گئی تو تمہاری وجہ سے رو میلہ اور سنبل بھی لیٹ ہو جائیں گی۔“ رشیدہ نے اس کا دھیان بنانے کے لیے کہا اور واقعی وہ تیزی سے جانے کی تیاریوں میں جت لگی تبھی شخص ڈیرہ کھٹے بعد وہ تینوں کلاس میں تھیں۔

سارے راستے میں تینوں حشام اور اس کے ساتھ ہوئے ظلم پر بات کرتی رہی تھیں کلاس میں ہلچل کے دوران بھی ان کا دھیان وہیں تھا جیسا کہ منوفا ”مناہیت“ دھیمی آواز میں ان کا تبصرو اور مشورہ جاری تھا۔

وہ تینوں ایسے بہت کر رہی تھیں جیسے عظمت غلیل اپنا ہر قدم ان سے پوچھ کر ہی اٹھانے والے ہوں۔

اپنی باتوں میں دھماچی خاصی مکن ہو گئی تھیں پیرے اور ہونے پر خرم اپنے چاروں دوستوں ہارون حمید نادر اور وکی کے ساتھ کلاس میں داخل ہوا تو اسے دیکھ کر سنبل اور رو میلہ جس طرح چونکتے ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے

لگیں اس پر عمل کا دل چاہا اپنا سہیل لے لیکن یہ حالت صرف ان دونوں کی نہیں تھی کلاس کے دوسرے اسٹوڈنٹس بھی ان کی اس طرح آمد پر رگ کر انہیں دیکھنے لگے تھے۔

عمل کا انہیں دیکھتے ہی دل چاہا اٹھ کر باہر چل جائے مگر ایک تو ہارون اور نادر دوڑا زبے کے فریم سے لگ کر کھڑے ہو گئے تھے دوسرے جب ساری کلاس خاموش بیٹھی ان کی آمد کی وجہ جانتا چاہ رہی تھی تو پھر وہ ایک سی اپنی جگہ سے اٹھ کر کسی غیر معمولی دھڑکے کا اظہار کرتے ہوئے سب کی توجہ کا مرکز نہیں بننا چاہتی تھی۔ لیکن سنبل اور رو میلہ جس طرح ایک دوسرے کو دیکھ کر

”کیا بات ہے؟“

”یہ کیوں ہماری کلاس میں آئے ہیں۔“

جیسے سوال نظروں ہی نظروں میں ایک دوسرے سے پوچھ رہی تھیں۔

ان کی یہ حیرت اور پریشانی اسے کوفت میں مبتلا کر رہی تھی چنانچہ خود کو ان سے بے نیاز ظاہر کرنے کے لیے اس نے جان بوجھ کر کتاب کھول کر زبردستی اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔

یہ اور بات تھی کہ لاشعوری طور پر وہ بھی یہ سننے کی خاطر تھی کہ کیا کہنے آئے ہیں۔

”کیا بات ہے ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔“ ان کی کلاس کے ایک لڑکے نے ان کی بدستور خاموشی پر ٹوکتے ہوئے پوچھا کیونکہ ہارون اور نادر تو دوڑا زبے میں ہی رک گئے تھے۔

جبکہ خرم پورڈ کے آگے رکھی پروفسر صاحب کی نیمبل پر ٹپک گیا تھا اور حمید اور وکی اس کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے تھے۔

اس لڑکے کے پوچھنے پر انہوں نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ خرم جب میں سے ایک کانٹہ نکالتے ہوئے اسے ان سب کا یہ رویہ غیر معمولی ضرور تھا مگر اتنا تجسس بھی نہیں تھا کہ سب اپنی اپنی جگہ جم کر رہ جاتے کلاس میں سے تین لڑکے اٹھ کر باہر جانے لگے ہارون نے ہاتھ آگے کر کے راستہ روک دیا۔

”جب ہم یہاں آئے ہیں تو صاف ظاہر ہے کوئی خاص بات کرنے آئے ہیں اور تم لوگ ہو کہ بغیر اجازت باہر نکلنے کی گستاخی کر رہے ہو۔“ ہارون کا اندر خالص دھونس حملہ نوا تھا۔

وہ لڑکے حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”اگر کوئی خاص بات ہے تو کہیے نا۔“ ان میں سے ایک نے لہجے کی ناگواری کو چھپاتے ہوئے رسائی سے کہا۔

بھلے ہی یہ ان کے کالج کا پملا دن نہیں تھا مگر سینئر ڈکے سامنے پورے سال نیو ایڈیشن رہنے والے تھے۔ انہیں پتا تھا کم از کم اس پورے مینے انہیں ایسے ہی ٹرٹ کیا جائے گا جیسے کسی نیو ایڈیشن کو پہلے دن کیا جاتا ہے۔

اس پر خرم دھیان کا مذاق تو وہ پہلے ہی دیکھ چکے تھے (لوگ میری اس حرکت کو خرم کی ہی کارستانی سمجھتے تھے) جس کے نتیجے میں پریل دھیان نے خرم اور اس کے دوستوں کے خلاف کوئی خاص ایکشن بھی نہیں لیا تھا۔

گویا ایسے لڑکوں سے نہ اٹھنا ہی بہتر تھا یہ اس مزاج کے لوگ تھے جو چاہتے تھے کہ کوئی ان کے ٹھک کرنے پر لگ ہو تو وہ اسے اور پریشان کر سکیں جبکہ اگر ان کے مذاق پر خود بھی ہنس کر مل دو تو وہ خود ہی بے مزا ہو کر اپنا راستہ چل لیں۔



”یعنی اب ہمیں خاص بات کرنے کے لیے تمہاری اجازت کی ضرورت ہے۔  
کیونکہ ہمیں دیر ہو رہی ہے تو ہم جلدی سے خاص بات کر کے تمہیں فارغ کر دیں یعنی دوسرے گفتگوں میں  
تمہاری جان چھوڑ دیں۔“ ناؤر تو باقاعدہ جمعہ پر اتر گیا۔

وہ بات کہنے والا لڑکا بے بسی سے اپنے دوستوں کو دیکھنے لگا جیسے پچھتا رہا ہو کہ یہ بات اس نے کی کیوں۔  
نفل کو ان کی یہ دارا گیری سخت ناگوار گزر رہی تھی خواہ وہ سڑوں کو پریشان کرنے اور دوسروں پر رعب  
جھاڑنے والوں سے اسے سخت چڑھی۔  
مگر اس نے اپنا چوپو پوری طرح کتاب پر جمکا رکھا تھا وہ نہیں چاہتی تھی کہ خرم ایک بار پھر اتنے لوگوں کے چچ  
میں اس سے مخاطب ہو۔

رومیہ نے اپنا جواندازہ فون پر غا ہر کیا تھا وہ اس کے لیے قابل قبول تو نہیں تھا لیکن پھر بھی وہ احتیاطاً ”خرم کے  
معالے سے الگ رہنا چاہتی تھی تاکہ رومیہ کی کسی بات کے سچ ہونے کا امکان بھی پیدا نہ ہو سکے۔  
”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ اس لڑکے نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے صفائی دہی چاہی خرم نے ہاتھ  
اٹھاتے ہوئے ٹوک دیا۔

”اس اوکے! جاؤ جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ۔“ خرم کے کہنے پر وہ لڑکے پہلے تو ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے پھر  
یہ سوچتے ہوئے واپس اپنی سیٹ پر جا بیٹھے کہ سمجھ و ادراک کا تقاضا بھی ہے۔  
ان کے بیٹھتے ہی خرم نے ایسے کتنا شروع کیا جیسے کوئی لیکچرار لیکچرنا شروع کرتا ہے۔  
”کمال ہے بھئی یہ نئی کلاس تو بڑی اچھی ہے صرف دس تین اسٹوڈنٹس کو چھوڑ کر سب لوگ بڑی باقاعدگی سے  
پریزینٹیشن کر رہے ہیں۔“ خرم نے کانٹہ کو دیکھتے ہوئے جس طرح کہا اس سے بھی کو اندازہ ہو گیا کہ اس کے ہاتھ

میں جو کانٹہ ہے اس پر ان کے کلاس میں کتنی باتیں کی گئی ہوں گی۔  
اس جانکاری پر چھوڑی دست دیر ان کو تو کسی کو بھی کسی کتاب میں ملنے والی باتوں سے زیادہ  
حاصل کر کے یہ ساری معلومات نکالنا اگر ناممکن نہیں تھا تو بھی مشکل ضرور تھا ایسے میں ابھی کا یہ سوچنا بجا تھا کہ  
اس مشکل عمل کی آخری کیا ضرورت پڑ گئی تھی۔

مگر رومیہ اور سنفل ہر بات کو ایک ہی نکتہ پر لے جاتیں اب بھی وہ بھی ایک دوسرے کو اور بھی ملل کو دیکھنے  
لگیں جو سر جھکا ہونے کے باوجود ان کی پریشانی کو بہ خلی بھانت گئی تھی اور کوفت بھی محسوس کرنے لگی تھی۔  
ضرور دونوں خرم کی بات کا پس منظر اس کے چمٹتی کرنے کو ہی سمجھ رہی تھیں لیکن خرم نے خود ہی ان کی غلط  
فہمی کو دور کر دیا۔

”آج میں بھی آپ لوگوں کی اینڈلس لوں گا لیکن صرف لڑکوں کی لڑکیوں کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“  
خرم کے سکون سے کہنے پر لڑکیوں کو تو ڈھیروں مطمئن ہوا تھا مگر لڑکے حیران پریشان نظر آنے لگے تھے۔  
”اور کیونکہ میں آپ لوگوں کے نام سے واقف نہیں ہوں چنانچہ نام کل کرنے پر تب کھڑے ہو کر مجھے اپنی  
جگہ بھی دکھائیں گے۔“

”لیکن آخر کیوں؟“ ایک لڑکے کے بے ساختہ پوچھنے پر وہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے قدرے جارحانہ  
انداز میں کہا۔

”کیوں؟ تمہاری اتنی ہمت کہ ہم سے یہ پوچھو کیوں ہاؤ ریو؟“  
وہی کے انداز پر اس کے دست بڑے محفوظ ہوئے حمید نے تو باقاعدہ مسکراتے ہوئے وہی کی ہیبت فحش کی جیسے  
اس کی بد معاشی پر اسے شاباشی دے رہا ہو۔



لاکے کو دیکھنے کے بعد تو خرم کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی دیکھ کر کسی نے بھی کچھ کہنے کی جسارت نہیں کی۔  
 خرم سب کے چہرے جانے کے بعد کچھ دیر تو خاموشی سے کھڑا رہا پھر ایک ایک قدم اٹھاتا اس لڑکے کے ڈیکس کے پاس آکھڑا ہوا اور میں اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے ہی سرور سے لہجے میں بولا۔

”اڑا اپنا موبائل دے۔“

”موبائل؟“ اس نے اچنبھے سے پوچھا۔  
 خرم نے جواب دینے کی بجائے سیٹ انداز میں اپنا خلل ہاتھ اس کے آگے پھیلا دیا تو وہ نعتوں کی طرح کبھی اسے اور کبھی اس کے ہاتھ کو دیکھتا چلا گیا۔

”بے فکر رہو تمہاری گرل فرینڈ کے نمبر نہیں لوں گا۔ صرف تمہارا موبائل چاہیے۔“ خرم کے عجیب و غریب لہجے پر پوری کلاس دھب خود اسے دیکھ رہی تھی۔

سینئرز کا رعب اور دبہ اپنی جگہ لیکن اپنا موبائل نکال کر کسی غیر کو پکڑا دینا ایک انگلیات تھی چنانچہ وہ سارا لحاظ لائے طلاق رکھ کر دو ٹوک لہجے میں بولا۔

”میں اپنا موبائل نہیں دے سکتا۔“ اس نے بات پوری کی ہی تھی کہ خرم کا بھرپور مکا اس کا پورا چہرہ کھما گیا۔  
 سب لوگ اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تو کچھ رہے تھے کوئی مذاق ہو رہا ہے مگر اب تو سب پریشانی کے ساتھ ایک دہ سرے کو دیکھ رہے تھے سب کے ہوش اڑ گئے تھے اس لڑکے کی ناک سے خون بہنا شروع ہو گیا تھا وہ ڈیکس پر سیدھا ہوتے ہوئے بڑی عاجزی سے بولا۔

”آخر بات کیا ہے میں نے کیا کیا ہے؟“ ایک ہاتھ میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خرم کا مقابلہ نہیں کر سکتا اپنی پھیلی کی پشت سے خون صاف کرتے ہوئے اس کی آنکھ میں آنسو آگئے تھے۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ اس نے بڑی عاجزی سے بولا۔  
 ”خون دیکھو دیکھو“ اس نے بڑی عاجزی سے بولا۔

”بہتر یہی ہے کہ اپنی اوقات میں رہو اور جتنا کما گیا ہے اتنی ہی کرو۔“ وہ لڑکا وہی کی بات پر ناگواری سے اسے دیکھنے لگا تو حید نے بھی اسے دھمکانے میں دیر نہیں کی۔

خرم نے نام پکارنے شروع کیے تو کبھی لڑکے بالکل مرے مرے انداز میں مارے بندھے کھڑے ہوتے گئے وہ سمجھ گئے تھے سمندر میں وہ کمر کھجے سے ہر نہیں کیا جاسکتا البتہ اس طرح درگت بننے پر بھی کو شرمندگی محسوس ہونے کے ساتھ ساتھ طبیعت میں بدل میں تاؤ بھی آ رہا تھا۔

خرم ان کا نام پکار کر ان کی شکل دیکھتا اور انہیں ایک طرف کھڑا کر دیتا کچھ لڑکوں کا اس نے سرے سے نام ہی نہیں پکارا تھا وہ پھر بھی پریشان تھے جانے ان سے کیا خطا ہو گئی جو انہیں کھڑا کر کے ان کی شکل نہیں دیکھیں گئی۔

اصل میں خرم نے یہ سب کچھ بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا اس نے کمپیوٹر پر اس موبی کو متحدہ پار چلا کر دکھا اور جس جس لڑکے کی شکل بھی نظر آئی اسے اچھی طرح دہن نشین کر لیا کیونکہ وہ تین باتوں کا اسے یقین تھا کہ یہ کام کسی لڑکی کا نہیں ہے اس لیے ان پر غور کرنے کی اس نے سرے سے ضرورت ہی نہیں سمجھی۔

وہ سرے سے یہ بھی یقین تھا کہ موبی میرے گروپ کے۔ کسی لڑکے نے نہیں بتائی کیونکہ موبی تب شروع ہوئی ہے جب تمام جو بڑے بڑے نکل کر کلاس میں بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔

جبکہ اگر میرا اس کے کسی دوست نے یہ کام کیا ہو تا تو وہ پہلے سے تیاری کے ساتھ موجود ہوتا اور اس سین کو ضرور نظر بند کرنا جب یہ ڈبا کلاس میں ملایا گیا تھا اور پھر اسے کھولنے کی کوشش کی گئی تھی۔

مگر جب موبی شروع ہوئی ہے تو یہ دونوں منظر گزر چکے ہوتے ہیں۔  
 گویا یہ کام کسی ایسے شخص نے کیا ہے جو اس پلان سے واقف نہیں تھا اور جس کے ذہن میں موبی بنانے کا خیال بالکل اچانک آیا تھا۔

اور ایسا شخص اس کلاس کا نہیں ہو سکتا تھا۔  
 چنانچہ خرم نے انہیں نہیں رجسٹر سے اس پیریڈ کی ماضی کی ناک کی شکل کے خرم سے پوچھا ان دونوں کے ساتھ یہ مذاق کیا کیا تھا۔

اس دن جتنے طالب علموں کی حاضری لگی تھی آج بھی وہ تمام طالب علم موجود تھے اس لیے خرم بڑی آسانی سے سارے لڑکوں کا نام لیتا گیا اور انہیں ایک طرف کھڑا کر آگیا جو موبی میں موجود تھے اگر موبائل میں نسب کیسوان کے ہاتھ میں ہوتا تو ان کی موبی تہی ہوتی۔

وہ سری طرف خرم نے ان لڑکوں کا نام پکارنا بالکل ضروری نہیں سمجھا جو اس دن آئے ہی نہیں تھے اور یہ سلاٹ گزرنے کے بعد نو نو رسی آئے گئے تھے۔

سارے نام پکارتے پکارتے بلا آخر خرم ایک نام پر جا کر رک گیا اور اس شخص کو نو نو دیکھنے لگا جو اپنا نام پکارے جانے پر بڑی بے زاری سے کھڑا ہوا تھا۔

خرم پورے یقین سے کہہ سکتا تھا کہ یہ چو اس موبی میں موجود نہیں تھا پھر بھی اس نے احتیاطاً موبی لسٹ پکارتی مگر بالی تمام لوگ موبی میں موجود تھے۔

اپنے شک کی تصدیق ہونے کے بعد اس نے سب کو واپس اپنی جگہ پر بیٹھ جانے کو کہہ دیا۔  
 تقریباً پوری کلاس خرم کو ابھن بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا آخر اس سب کا مقصد کیا ہے۔

لڑکیاں تو یہ سوچ رہی تھیں کہ وہ یہاں کیوں بیٹھی ہیں فری پیریڈ ختم ہو جائے گا انہیں باہر طے جانا چاہیے مگر کسی میں ہمت نہیں تھی اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکلنے کی اس لیے سب خاموشی سے دہکی بیٹھی تھیں اور پھر اس

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آئینہ	نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے
☆ درو کی منزل	رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے	راحت جبین	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امر بیل	عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

نکوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



"وہ سوئی تم نے ہی کیسے نہیں ڈالی بہنا۔" خرم اتنی سرواورد میں تو اس میں بولا تھا کہ اس لڑکے کو بھی بھٹک  
 نکالی دے گا یا تھا مگر وہ ہی اس کے سب سے قریب تھا بالی سب تو اپنی اپنی سیٹوں سے اٹھ کر دور ٹھک گئے  
 تھے لہذا انہیں خرم کی توازی نہیں کی تھی تو سمجھ میں کیا خاک آئی۔  
 وہ سری طرف لڑکا جیسے ایک ہی ہل میں سب کچھ سمجھ گیا تھا بھی حیرت اور گھبراہٹ ایک ساتھ اس کے  
 چہرے سے ظاہر ہو گئی تھی۔

"نہ نہیں میں نے تو۔" اس سے پہلے کہ وہ اپنا جملہ پورا کرنا خرم نے اسے کال سے پکڑ کر کھڑا کر دیا اس کا  
 فوری انکار خرم کے ٹھک کو مزید تعزیت پہنچا گیا تھا۔

"جب چاہ اپنا سوا بال مجھ سے دو دن۔" خرم کو اس سے آگے کچھ کہنا نہیں پڑا اس نے سب میں ہاتھ  
 دلا کر سوا بال نکال لیا تو خرم نے اسے سیٹ پر دھکیلتے ہوئے سوا بال تقریباً اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

خرم جانتا تھا وہ سوئی اب اس سوا بال میں موجود نہیں ہوگی اس لیے اس نے سوا بال کھولنے کی بھی دھمک  
 نہیں کی اور اس کے سامنے ہی پورا پورا سوا بال کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو کر زمین پر پکھر گیا۔

اب کی بار لڑکیوں اپنی چیمیں روکنے لگیں پوری کلاس وحشت بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی مگر خرم کو  
 رتی بھر پروا نہیں تھی۔

"مگر وہاں ایسی حرکت کی تو اس سوا بال کی جگہ تھمارا سر ہو گا۔" وہ چاہتا تو اس لڑکے کی حرکت کے حلقہ پتا  
 کر اسے سب کی نظروں میں مظلوم سے مجرم بنا سکتا تھا مگر خرم کو علم تھا اگر اس نے یہ بات دیا کہ اس لڑکے کی پتلی

اس سوئی کی وجہ سے ہوئی ہے تو اس سوئی کو خراب تھا وہ جی ضرورت مل جائے گی۔ ابھی اگر وہ سوئی بچاؤ لوگوں نے  
 دیکھی ہوگی تو اس کا ذکر سننے کے بعد وہاں لوگ اس سے دیکھا جائے گا جس سے اس سوئی کی مقبولیت میں

اضافہ ہو گا اور پھر اس پر تبصرے کی گئی ہوں گے تو اس کے ہونے کے بعد اس کے کو سنی سکھاتا تھا سوا بال راہوں کا تھا بالی لوگ  
 جبکہ خرم ایسا ہرگز نہ داشت نہیں کر سکتا تھا اس کا استعداد اس لڑکے کو سنی سکھاتا تھا سوا بال راہوں کا تھا بالی لوگ

اس کے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے اس کی اسے کوئی فکر نہیں تھی ایسی فکر میں وہ کبھی ڈال ہی نہیں تھا۔  
 دھاتے پر آئے ہوں کو ایک جھٹکے سے بھیج کر تلو ابھی کے لیے مڑ گیا۔

کلاس سے نکلنے وقت اس نے پلٹ کر فضل اس لڑکے کو دیکھا تھا اپنا تو غیر ارادی طور پر اس کی نظر ساری کلاس پر  
 پڑ گئی۔

بیک وقت اتنی ساری حیران اور نفرت بھری نظروں کی ندیں ہونے کے باوجود اس کے اطمینان میں کوئی فرق  
 نہیں کیا تھا البتہ نکل پر نظر پڑتے ہی خرم کے منہ میں اپنی جگہ جم گئے۔

خرم کے ہتھے سے لڑکی سے اس لڑکے کی طرف جو سی تھی اس کی ٹانگ سے بھل بھل بہتا خون دیکھ کر بے  
 اختیار اس نے اپنے سر سے ہاتھ نکال کر اس کی طرف اشارہ کیا تھا۔

خرم کا یہ منظر دیکھتے ہی معاملہ محوم کیا ہوا تو بالی ایک مکالمہ کے بھی جڑے شاہد اس کی نظروں میں آتی آگ  
 تھی کہ مکمل جو تک کر بے اختیار اس کی طرف دیکھنے لگی۔

جتنا قصہ خرم کی آنکھوں میں تھا اتنی ہی نفرت مکمل کی نظروں میں تھی۔  
 کتنی ہی دیر بعد وہ نوا ایک دھڑکنے سے آ کر خرم پر اس پر ہاتھ لگا کر اس سے باہر نکل گیا۔

(بالی ان شاء اللہ آج صبح ملا تھا لہذا اس نے)



# دستِ کونگی

نوسیدہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نوسیدہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نوسیدہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لڑکی کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف غم و غمی کی شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں لڑکی کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نوسیدہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑیے)

9

نوسیدہ





الیان نہاد جو کمر صرف تھوڑی دیر کمر نکالنے لیٹا تھا مگر جب اس کی آنکھ کھلی تو شام گہری ہو رہی تھی کمرے کے پردوں کی سلوٹس ٹھیک طرح سے برابر تھیں چنانچہ بلکی سی جھری میں سے باہر پھیلی تاریکی صاف دکھائی دے رہی تھی۔

الیان تیزی سے بستر سے اتر گیا اس منٹ بعد جب وہ فرش ہو کر نیچے آیا تو ماموں جان اور شاہ جہاں ماموں نماز پڑھ کر گھر میں داخل ہو رہے تھے۔

الیان ان کے نزدیک چلا آیا شاہ جہاں ماموں سے دوہر ملاقات نہیں ہو سکی تھی چنانچہ وہ ان سے خیریت دریافت کرنے لگا۔

انہیں بات کرتے ہوئے تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ ملازم نے کھانا لگنے کی اطلاع دے دی۔

”کھانا ابھی ہے۔“ الیان نے حیرانی سے ملازم کو دیکھا۔

”ہم تو اسی وقت کھانا کھاتے ہیں تم شاید عشاء کے بعد کھانے کے عادی ہو گے۔“ شاہ جہاں ماموں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ تمہیں بھوک تو لگ رہی ہوگی دوپہر میں بھی کچھ کھائے بغیر سو گئے تھے۔“ ماموں جان نے کھانے کے لیے اٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں ایسی کوئی خاص بھوک تو نہیں ہے۔“ الیان اخلاقاً ”ان کے ساتھ کھڑا تو ہو گیا لیکن اسے واقعی اس وقت کھانے کی کوئی خواہش نہیں ہو رہی تھی۔“

”اب تم مہمانوں کی طرح تکلف کر رہے ہو جب اتنی دیر ہو گئی کھانا کھائے ہوئے تو بھوک کیوں نہیں ہے۔“ شاہ جہاں ماموں کی بات پر الیان صرف مسکرا کر رہ گیا۔

اتنی جلدی کھانا کھانے کا وہ عادی تو نہیں تھا مگر اسے کھانا کھانے واقعی بہت سی ہو گئی تھی چنانچہ کھانے پر چلا ان کا ساتھ دینے میں کچھ تاخیر کامیاب ہوئی۔

کھانے کی میز پر اس کی گھر کے دیگر افراد سے بھی ملاقات ہو گئی۔

گھر میں سب سے بڑے ماموں جان اور ممانی جان تھے اس لحاظ سے ان کے بچے بھی سب سے بڑے تھے ایک تو حامد ہی تھا حامد سے چھوٹی ماہ نور تھی اور اس سے چھوٹی سیکندہ تھی جس کا میڈیکل کالج میں ایڈمیشن کرانے کے لیے حامد اسلام آباد گیا ہوا تھا۔

شاہ جہاں ماموں اور چھوٹی ممانی کے چار بچے تھے جن میں گل بانو سب سے بڑی تھی اور تقریباً ”برہہ کی ہی ہم عمر تھی اس کے بعد ان کی دو بیٹیاں اور دو بیٹے تھے کھانے سے فارغ ہو کر الیان ان ہی کے ساتھ لان میں نکل آیا وہ دونوں لڑکے آنسوؤں اور نوں جماعت میں پڑھتے تھے ان دونوں نے کافی رات تک بیٹھ کر الیان سے باتیں کیں۔

اپنے اسکول کی گاڑی ”مکمل کی مگر دس بجے وہ دونوں معذرت کرتے ہوئے اٹھ گئے۔“

”معاف کیجئے گا الیان بھائی اس سے زیادہ جاننے کی ہمیں اجازت نہیں اگر اماں نے دیکھ لیا تو۔“ ان میں سے ایک نے جس کا نام شاہد تھا گروں پر انگلی پھیرتے ہوئے جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

”اتنی جلدی۔“ الیان نے ایک بار پھر حیرانی سے گھڑی کو دیکھا۔

”جی صبح چار بجے اٹھتے ہیں ہمارا اسکول یہاں سے بہت دور ہے جانے میں ڈھائی گھنٹے لگتے ہیں۔“

پونے پانچ بجے نکلتے ہیں تو سوا سات بجے پہنچتے ہیں اور ٹھیک ساڑھے سات بجے ہمارے اسکول کا گیٹ بند ہو جاتا ہے۔“ نوید نے سر کھاتے ہوئے بے بسی سے کہا۔

الیان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں اس روز روز کی درو سہری پر جیسی شاہد تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”ابھی تو آپ چار پانچ دن ہمیں ہیں تاہم بے فکر رہیں ہم فریڈے نائٹ کو ساری رات آپ کو کمپنی دیں گے۔“ الیان نے صرف سر ہلا کر اسے ٹال دیا ورنہ دل میں تو وہ یہی سوچ رہا تھا کہ کل صبح ہی واپس چلا جائے گا۔

ان دونوں کے جانے کے بعد کچھ دیر تو وہ گھاس پر لیٹتا رہا پھر اسے اچانک شدید قسم کی بوریٹ ہونے لگی۔

ایک تو وہ اتنی جلدی سونے کا عادی نہیں تھا دوسرے یہ کہ دوپہر میں اتنا سوچکا تھا کہ اس وقت اگر وہ چاہتا بھی تو اسے نیند نہیں آتی۔

اسے اپنے آپ پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ اگر وہ اپنا لیپ ٹاپ ہی اٹھالا تا تو وقت آسانی سے گزر جاتا۔

یا پھر کمپیوٹر تو ان کے گھر میں بھی ہو گا شاید اور نوید کے سونے جانے سے پہلے اگر اسے یہ خیال آ گیا ہو تا تو وہ دونوں اسے اس کمرے میں لے جاتے اب تو اتنی بڑی حویلی میں بغیر کسی کی سربراہی کے وہ اپنے کمرے تک بھی نہیں پہنچ سکتا تھا کیا کہ کمپیوٹر یا بی بی کے کمرے میں چلا جاتا۔

”فارغ خراب تھا جو میں یہاں آ گیا یا اگر اتنا ہی تھا تو کم از کم حامد کے روٹین کے متعلق انفارمیشن لے کر ہی آتا۔“

کل صبح ہوتے ہی میں یہاں سے نکل جاؤں گا اور می سے کہہ دوں گا کوئی ضرورت نہیں برہہ کی شادی یہاں کرنے کی بالکل ڈل لائف ہے یہاں کی۔ سارے گھر والے ساڑھے نو بجے سو گئے اور یہ لڑکے دس بجے تک بیٹھ کر ساتھ چھوڑ گئے۔

آج صبح ہواں ہمارے شہر میں ہوتے تو دو بجے تک جاگ کر بھی صبح چار بجے اٹھ کر اسکول چلے جاتے۔“

الیان بے زاری سے کہتے ہوئے سوچتا گیا کہ تبھی حویلی کے گیٹ پر کسی گاڑی کی لائٹ پڑی تو الیان ٹھٹک کر گیٹ کی جانب دیکھنے لگا۔

یہاں وہ کھڑا تھا وہاں سے گیٹ بہت دور تھا لیکن رات ہونے کے باعث گاڑی کی حیر لائٹ دور تک اندھیرے کو چیر گئی تھی کیونکہ بڑا سا گیٹ روا۔ تہی حویلیوں کے صدر دروازے کی طرح بڑی بڑی سلاخوں پر مبنی تھا اور جس سے باہر کا منظر بہت آسانی سے دیکھا جاسکتا تھا۔

اصل میں ایسے گھروں میں گیٹ اور گھر کے درمیان فاصلہ اتنا طویل ہوتا ہے کہ گیٹ سلاخوں پر تو کیا محض شیشے پر بھی مبنی ہو تو بھی گھر والوں کو بے پردگی کا مسئلہ نہ ہو اب الیان لان میں کھڑا تھا اس کے باوجود اس صرف اتنا ہی دیکھائی دے رہا تھا کہ چونکہ گیٹ کھولنے پر کوئی جیپ اندر چلی آتی ہے۔

جیپ کون چلا رہا ہے اور اندر کتنے لوگ موجود ہیں الیان یہ سب دیکھنے سے قاصر تھا وہ تو جب جیپ روشنی ملے کرتی عین گھر کی دہلیز پر آرکی تب الیان کو علم ہوا کہ ڈرائیونگ سیٹ سے حامد اتر رہا ہے۔

وہ تیزی سے چلتا حامد کے نزدیک آ گیا تب تک جیپ کے دوسری طرف کا دروازہ کھول کر سیکندہ بھی باہر آ گئی تھی۔

”کیسے ہو حامد۔“ الیان نے قریب جا کر کہا تو وہ دونوں ہی چونک گئے۔

”الیان! تم یہاں اس وقت۔“ حامد کے چہرے پر خوشگوار حیرت نمایاں تھی۔

”میں تو بہت دیر سے آیا ہوا ہوں یہاں آ کر پتا چلا تم اسلام آباد گئے ہوئے ہو۔“ الیان نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا تو حامد نے بڑی گرم خوشی سے اسے تھام لیا۔

”میں تو سیکندہ کا ایڈمیشن کرائے گیا ہوا تھا۔“

”ہاں بتا دیا تھا ممانی جان نے پھر ہو گیا ایڈمیشن۔“ الیان نے سیکندہ کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا تو اس نے فوراً ”سلام کرتے ہوئے کہا۔“



”ایڈیٹر تو ان شاء اللہ ہو جائے گا اصل مسئلہ تو ہاسٹل کا ہے دیکھیں کمرہ نہیں ملا تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔“ اس کے انداز سے بریٹانی صاف ظاہر تھی۔

”ایک بار ایڈیٹر ہو گیا تو کمرہ بھی مل ہی جائے گا۔“ الیان نے اطمینان دلایا۔

”ہاں دیکھیں کیا ہوتا ہے بریٹل نے کہا تھا کل پتا کر کیجیے گا میں نے تو بھائی جان سے کہا بھی ایک دن اور رک جاتے ہیں پتا کر کے ہی چلیں گے مگر بھائی جان مانتے ہی نہیں۔“ سیکنڈ جس طرح بولی تھی الیان کو وہ ایک دم ہالکل برہہ لگی تھی بھی مسکراتے ہوئے بولا۔

”اچھا ہوا جو تمہارے بھائی جان آج ہی آگئے۔“ پھر حامد کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”میں آیا تو دو تین دن کے ارادے سے تھا مگر اتنی سخت بوریت ہو رہی تھی کہ کل صبح ہی لوٹ جانے کا سوچ رہا تھا۔“ الیان نے بے تکلفی سے کہا تو حامد بھی خوش دلی سے ہنس دیا اور ہمدردی کرنے والے انداز میں بولا۔

”سب تمہیں اکیلا چھوڑ کر سونے چلے گئے ویری سیڈ اچھا ہوا جو میں آج ہی آگیا۔

اب دیکھو تا کمرے کے لیے ہم نے اہل کمیشن دے دی ہے اب جگہ ہوگی تو وہ فون پر انعام کر دیں گے اس کے لیے وہاں رک کر انتظار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ حامد کی بات پر سیکنڈ فوراً ہنسی۔

”لیکن اتنی رات کو سفر کر کے آنا کم از کم گاؤں جیسی سسٹن جگہوں پر تو مناسب نہیں۔“

”مناسب تو شہروں میں بھی نہیں ہے۔“ الیان نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

”اب تو آگئے تالہ کچھ ہوا بھی نہیں۔“ حامد نے جیسے بحث سمیٹتے ہوئے کہا۔

سیکنڈ نے آواب میز بانی بھاتے ہوئے ان سے چائے وغیرہ کا پوچھا اور ان کے انکار پر زیادہ اصرار کیے بغیر شب بخیر کہتی اندر چلی گئی۔

حامد بھی الیان کو لے کر اپنے کمرے میں چلا آیا اس کا کمرہ دیکھ کر الیان کو کافی حیرت ہوئی بڑی غصہ سے بھرا ہوا کمرہ تھا کہیں سے بھی وہ ایک چچلر کا کمرہ نہیں لگ رہا تھا۔

”یہ ساری ڈیکوریشن ممانی جان نے کی ہوگی۔“ الیان نے کمرے کو ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو حامد اے سی آن کرتے ہوئے مسکرایا۔

”اس کمرے کی صفائی کا کریڈٹ اماں کو جاتا ہے باقی رہا ڈیکوریشن کا سوال تو اس کمرے کی ہر چیز میری اپنی پسند کی ہے۔“

اپنی چیز میں ہمیشہ اپنی پسند سے لیتا ہوں۔“ حامد کے ٹھوس لہجے پر الیان اسے دیکھتا چلا گیا۔

”کیا ہوا؟“ حامد نے ٹوکتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں“ میری بھی یہی عادت ہے۔“ الیان نے جھوٹ نہیں کہا تھا البتہ اس کی بات کو ٹال ضرور دیا تھا ورنہ وہ سوچ میں ضرور بڑ گیا تھا۔

شگفتہ غفار نے کہا تھا ماموں جان اور نانی جان اس رشتے پر راضی ہیں لیکن ممانی جان چٹکیا ہٹ کا شکار ہیں۔

تو پھر حامد کس کی طرف سے زیادہ سرے سے اس سارے سلسلے سے ہی بے خبر ہے۔

”یہ شطرنج کی بازی چل رہی ہے یا یہ بھی ڈیکوریشن ہیں۔“ الیان نے دو سنگل صوفوں کے درمیان چھوٹی سی ٹیبل پر پیش قیمت شطرنج اور اس کے سرے لگے دیکھ کر پوچھا کیونکہ سرے اس طرح رکھے تھے جیسے وہ افراد نے بیچ میں سے کھیل چھوڑ دیا ہو۔

”یہ بابا اور شاہ جہان بیچانے شروع کی ہوگی۔“

ان کی یہی عادت ہے جب کھیل مشکل اسٹیج پر آکر پھنس جاتا ہے تو وہ بازی چھوڑ کر اٹھ جاتے ہیں۔“ حامد نے

الماری کھول کر کپڑے نکالتے ہوئے کہا اور ساتھ روم میں گھس گیا۔

الیان میز کے قریب آکر مہوں کو بغور دیکھنے لگا بازی واقعی کافی بری طرح پھنس چکی تھی دونوں طرف سے کھلاڑیوں کے کافی مہرے پٹ چکے تھے۔

الیان کو اس کھیل میں کافی دلچسپی تھی وہ غیر ارادی طور پر آگے کی چالیں سوچتا رہا اور اتنا مگن ہو گیا کہ اس نے غور ہی نہیں کیا حامد فریش ہو کر ساتھ روم سے نکلا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

وہ تو تب چونکا جب حامد نے گرم گرم بھاپ اڑا کر کافی کا کاک اس کی طرف بڑھایا۔

”تم نے بتائی ہے۔“ الیان حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔

”جیسے بہت اچھی کافی بتائی آتی ہے لی کرو کیہ لو۔“

”لی تو خیر میں ضرور لوں گا ہم اکثر رات کے کھانے کے بعد کافی پیتے ہیں لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ ”جاگیردار“ لوگ بھی لیکن میں جا کر عورتوں والے کام کر سکتے ہیں۔“ الیان کے شرارت بھرے انداز پر حامد قہقہہ مار کر ہنسا تھا۔

”میں تمہارا مطلب اچھی طرح سمجھ گیا ہوں اور یقین کرو تو تمہاری کسی بات بالکل سچ ہے یا یوں کہہ لو تمہارا مارا طعن بالکل درست ہے۔“

ہمارے ماحول میں عورتوں والے کام کرنا بہت ہی شرم کی بات سمجھی جاتی ہے کچھ لوگ تو اسے غیرت کا معاملہ سمجھ لیتے ہیں۔“ حامد اپنا کافی کا کاک لے کر اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا اور کافی کا سپ لیتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے بولا۔

”لیکن میں اس جاگیردارانہ سوچ سے بالکل اتفاق نہیں کرتا سیکنڈ نے تمہارے سامنے ہی چائے کا پوچھا تھا اگر میں اس سے کہتا تو وہ ناقص دیتی۔“

مگر مجھے معلوم تھا وہ اس وقت بھی ہوئی ہے میں تو ہوٹل میں بڑا سو رہا تھا جبکہ وہ اپنی دوستوں کے ساتھ شاپنگ کرتے مٹی ہوئی تھی اچانک ہی میں نے واپس آنے کا ارادہ کر لیا تو وہ اپنی پینٹنگ بھی انفرافری میں کر کے آئی ہے۔

پھر کیا یہ ضروری ہے کہ کچن میں جا کر وہ یہ کرے کس کتاب میں لکھا ہے کہ کچن کا کام صرف عورتیں ہی کرتی ہیں۔

ہمارے بارے میں صلی اللہ علیہ وسلم اپنا ہر کام خود اپنے ہاتھ سے کرتے تھے تاکہ ان کی امت کو بھی کسی کام کو کرنے میں کوئی عار یا شرم محسوس نہ ہو۔

لیکن ہم نے خود اپنے لیے خود پر پابندیاں عائد کر کے مسائل کھڑے کر لیے ہیں۔ یہ کام ہمیں سوٹ نہیں کرتا۔

وہ کام ہمیں سوٹ نہیں کرتا۔

اس وقت اگر میں اپنے ملازم کو جگا کر کافی بخواتا تو وہ بنا کر پلا تو نہ مگر دل ہی دل میں مجھے کتنا کوستا۔ ملازم کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔

مجھے پتا ہے زیادہ تر ملازم رات کے ساڑھے تین بجے سے اٹھنا شروع کر دیتے ہیں۔

انہیں اسکول جانے والے بچوں کو چار بجے جگا کر ان کا ناشتا فتن سب تیار کرنا ہوتا ہے ایسے میں کیا رہے

انہیں جگا کر کافی بخواتا زیادتی ہے یا نہیں۔

لیکن افسوس کی بات ہے کہ جاگیردارانہ ماحول میں پسند والوں کو یہ تو یاد رہتا ہے کہ اسلام میں مرد کو چار شادیوں کی اجازت ہے لیکن یہ یاد نہیں رہتا کہ اللہ نے جتنے بھی لوگوں کو ان کے ماتحت کیا ہے ان کے ساتھ روادار رہے



دوسرے کا بھی جواب دیتا ہو گا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔

”تم زمین والوں پر رحم کرو آسمان والا تم پر رحم کرے گا۔“ یہ رحم کسی خاص موقعوں کے لیے نہیں بلکہ ہر وقت روز بروز زندگی میں موجود ہونا چاہیے۔ ”الیان چپ چاپ حلد کو دکھاتا رہا اس کے خیالات جان کر اور اس کی باتیں سن کر الیان کو یقین ہو گیا تھا کہ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔

حامد کی اس صاف ستھری سوچ کے پیچھے وجہ اس کے گھر کا ماحول اور اس کے ارد گرد موجود لوگ تھے اگر اس گھر کے مرد و عورتی سوچ کے مالک ہوتے تو حامد کا کتنے نظر قطعی مختلف ہوتا۔

”اتنی مشکل بازی تو نہیں ہے جو تم اتنا غور کر رہے ہو۔“ حامد کے ٹوکنے پر الیان پہلے تو سمجھا نہیں پھر سامنے پچھی شطرنج کی بازی کو دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔

”چلو ان کا چھوڑا کھیل ہم ختم کرتے ہیں۔“ حامد مک سائیز میں رکھتے ہوئے مہلوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اور پھر ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری بازی کھیلنے کھیلنے انہیں صبح ہو گئی۔

ساری رات ان دونوں نے اتنی باتیں کی تھیں کہ ہر موضوع زیر بحث لے گئے تھے اور تقریباً ہر موضوع پر حامد کی معلومات قابل ستائش تھیں شطرنج میں وہ الیان کو ہر اتو نہیں سکا کیونکہ الیان شطرنج میں بہت ماہر تھا البتہ حامد نے مقابلہ بہت اچھا کیا تھا الیان کو واقعی اس کے ساتھ کھیل کر برا مزا آیا تھا۔

بھی بچ ہونے پر جب وہ دونوں سونے کے لیے اٹھنے لگے تو الیان نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو۔ آج تمہاری وجہ سے مجھے پتا چلا ہے کہ باز لوگس ہمارے بھی جیت جاتے ہیں اتنی بازیاں تم ہمارے

لیکن پھر بھی تمہیں بات نہیں ہوتی۔“

”شاعری تھوڑی بہت مجھے بھی آتی ہے جس شعر کا تم حوالہ دے رہے ہو وہ عاشرتوں کے لیے ہے۔

جیت گئے تو کیا کہنا

بارے بھی تو بازی مات نہیں

حامد اس کے ظاہری جملے کا مطلب نکالتے ہوئے ہنس دیا تو الیان صرف مسکرا کر رہ گیا اپنے جملے کی وہ ابھی

وضاحت نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ بریرہ کے لیے اسے پسند کر چکا ہے بلکہ اب تو اسے بریرہ کے لیے حامد سے مناسب

کوئی نہیں لگ رہا تھا۔

\*\*\*

خرم کے کلاس سے نکلتے ہی کلاس میں ایک کمرام چچ گیا لڑکوں نے آگے بڑھ کر زمین پر بکھرے موبائل اٹھا کر سیٹنا

چاہا تو پتا چلا کہ یہ تو اب ٹھیک ہونے کے قابل نہیں رہا۔

کچھ لوگ اس لڑکے کے ارد گرد جمع ہو گئے تو نمل ایک طرف ہٹ گئی۔

اس لڑکے کا خون بند نہیں ہو رہا تھا سب اپنے اپنے مشورے دینے لگے۔

”مدد! کو دبا کر رکھو نا۔“

”باہر فلتر سے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ڈالو تو خون بند ہو جائے گا۔“

”نہیں پہلے چل کر ایک دفعہ پرنسپل کو اپنی شکل دکھا دو۔“

”اور کیا یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی آج اس نے اس پر ہاتھ اٹھایا ہے کل کو کسی اور پر اٹھا رہے گا۔“

”لیکن اس نے ایسا کیا کیوں؟“

”کیوں کیا مطلب؟ دادا گیری ہے بس۔“

”اس نے بھی کچھ تو کیا ہو گا۔“

”مجھے یونیورسٹی آتے دن ہی کہتے ہوئے ہیں جو میں کچھ کروں گا۔“ وہ لڑکا فوراً منہ پر سے رومال ہٹا کر تنک کر

بولتا۔

”بھی دیگر لوگوں نے اس کے موبائل کے ٹکڑے اس کے سامنے ڈھیر کر دیے۔“

”تمہارا موبائل تو بڑا قیمتی تھا تمہیں شکایت تو کرنی چاہیے۔“

ایک لڑکی کے مشورے پر وہ الجھن میں پڑ گیا خرم کا کہا جملہ اس کی سماعتوں میں گونجنے لگا۔

”اگر دوبارہ ایسی حرکت کی تو اس موبائل کی جگہ تمہارا سر ہو گا۔“ خرم کی کسی بات یاد آتے ہی وہ فوراً ”گھبرا کر

بولتا۔

”نہ۔۔۔ نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ تو غنڈے لوگ ہیں مار پیٹ ان کے لیے عام بات ہے مجھے کسی

سے دشمنی نہیں کرنی۔“

”لیکن اس طرح ڈر کر بیٹھ جانا بھی تو مناسب نہیں۔“ نمل نے اختیار بولی۔

رومیلہ اور سنبل نے ایک ساتھ اسے گھور کر دیکھا اور گھورتی چلی گئیں جبکہ ایک اور لڑکی فوراً ”ہولی۔“

”شکایت کرنے سے بھی کیا ہو گا۔ تم نے کی تو تھی پر پھیل صاحب نے آفس میں بلا کر تھوڑا سا ڈانٹ دیا اور

بس۔“

”ہاں اور کیا تم تو لڑکی تھیں اس لیے خرم نے چھوڑ بھی دیا یہ شکایت کرے گا تو وہ تو پھر آکر اس کی پٹائی کر دے

گا۔“ لوگوں کے ملے جلے تبصرے جاری تھے۔

وہ تینوں کلاس سے باہر نکل آئیں اور نکلتے ہی رومیلہ کو ہلکا سا شرم ہوا۔

”کیا ضرورت تھی تمہیں رومال لے کر فوراً اس کے پاس جانے کی نہ کھائیں کتنا برا لگا تھا خرم کو کیوں تم

اسے دشمن بنانے پر نکل ہوئی ہو۔“ رومیلہ کا بس نہیں چل رہا تھا کیا کر ڈالے۔

”میرا تو اس وقت بولنے کا دل چاہ رہا تھا جب خرم نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا مگر۔“

”کیا؟“ نمل کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ سنبل اور رومیلہ چلی پڑیں۔

”اور نہیں تو کیا۔ اس وقت اگر ساری کلاس کھڑی ہو جاتی تو خرم اور اس کے چند دوست اتنے سارے لوگوں کا

کیا بگاڑ لیتے ایک تو اس وقت کوئی نہیں بولا میں بھی نہیں بول سکی۔“

میں تو بس شاکر رہ گئی تھی اس لڑکے کا خون دیکھ کر۔“

”اچھا ٹھیک ہے پتا ہے تمہارے دل میں ساری دھکی انسانیت کا دکھ موجود ہے اب اس موضوع کو ختم کر دو۔“

رومیلہ نے ڈیپٹ کر کہا تو وہ پتیل واقعی تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو گئیں۔

فری پیریڈ تو ان کا تقریباً ختم ہو ہی گیا تھا وہ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کر کے واپس اپنی کلاس میں آ گئیں۔

یونیورسٹی سے واپسی میں جب نمل نے رومیلہ کو اس کے گھر پر اتارا تو وہ گیٹ تک جا کر واپس پلٹ آئی۔

”اگر ماموں سے حشام کے بارے میں کوئی بات ہو تو مجھے انفارم کر دینا۔“ نمل اس کی بات پر زیر لب مسکراتے

ہوئے۔

”کیا ہوا؟“ رومیلہ نے خیریت سے پوچھا۔

”کل سے تم مسلسل حشام کے بارے میں سوچ رہی ہو اور مجھ پر اعتراض ہے کہ ساری انسانیت کا دکھ میرے

ہی دل میں موجود ہے۔“ نمل کے شوخی سے کہنے پر رومیلہ فوراً ”ہولی۔“



”فرق ہے دوئوں صورتوں میں“ خرم نے اس لڑکے کے ساتھ یہ سلوک کسی وجہ سے ہی کیا ہو گا ضروری نہیں ہے کہ وہ کوئی دودھ کا دھلا ہو۔

جبکہ یہاں پولیس نے کسی شخص کو جس بے جا میں رکھا ہوا ہے ارے اگر وہ مجرم بھی ہے تو بھی اسے منظرِ لا کر جرم ثابت کریں سب کی نظروں سے پوشیدہ رکھ کر وہ اسے کیوں روپوش کر رہے ہیں؟“ رومیلا ایک تقریر کرنے کے انداز میں کہہ کر جلدی سے ملٹ گئی تاکہ نمل بحث کے لیے مزید کوئی نکتہ نہ اٹھا سکے۔

نمل نے اس کا بھاگنا سمجھتے ہوئے مسکرا کر گاڑی آگے بڑھادی۔

رومیلا گھر کے اندر داخل تو ہو گئی تھی مگر اسے باخوبی علم تھا فون پر جب نمل سے بات ہوگی وہ ضرور یہ ذکر دوبارہ چھیڑ دے گی۔

وہ یہ سوچتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھی کہ بھابھی کے پکارنے پر رک گئی۔

”رومیلا ذرا ادھر آنا۔“ بھابھی لاؤنج میں فون کے پاس بیٹھی تھیں رومیلا ان کے سامنے والے صوفے پر آ بیٹھی۔

”السلام علیکم بھابھی۔“

”وعلیکم السلام۔“ انہوں نے جیسے کوئی اہم بات کرنے کے لیے جلدی سے جواب دیا اور بڑے انداز سے پوچھنے لگیں۔

”تم ابراہم کے کاروباری دوستوں میں مرزا صاحب کو جانتی ہو۔“

”مرزا صاحب۔“ رومیلا کچھ نا سمجھنے والے انداز میں بولی تو بھابھی کے چہرے پر نڈھتی مسکراہٹ ابھرتی۔

”وہ تو تمہیں بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ رومیلا کو ان کی بات سے زیادہ ان کا انداز عجیب لگا تھا۔

”مجھے ابراہم بھائی کے کاروباری واقف کاروں کے متعلق کچھ نہیں پتا اور یہ مرزا صاحب کا نام تو میں بولی یا رہی ہوں۔“ رومیلا نے بڑی تفصیل سے جواب دیا تو بھابھی کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

”چلو مرزا صاحب کو تا سہی ان کے بیٹے گلغام کو تو جانتی ہوگی۔“ ایک تو نام اتنا عجیب تھا اس پر بھابھی کا انداز اس سے بھی عجیب تھا۔

رومیلا سمجھی تو نہیں مگر اس کے اندر خطرے کی گھنٹی ضرور بجنے لگی وہ جان بوجھ کر پوری سنجیدگی سے بولی۔

”نہیں میں کسی گلغام کو بھی نہیں جانتی۔ لیکن لگتا ہے آپ انہیں بہت اچھی طرح جانتی ہیں۔“ بھابھی اس کی بات پر کھلکھلا کر ہنس دیں۔

”نہیں بھئی میں بھی تمہاری ہی طرح حلا علم ہوں میں نے تو یہ سوچ کر پوچھا تھا کہ تم سے کچھ جانکاری مل جائے گی۔ خیر اب صبر کرنے کے سوا اور کر بھی کیا سکتے ہیں۔“ بھابھی مصنوعی ٹھنڈی آہ بھر کے دوسری جانب دیکھنے لگیں۔

رومیلا انہیں دیکھتی رہ گئی وہ ان کی شرارت سمجھ رہی تھی بھابھی چاہتی تھیں وہ ان سے سوال کرے اور واقعی سوال تو اس کے اندر بے شمار سر اٹھارے تھے مگر ساتھ ہی اسے یہ بھی علم تھا بھابھی کچھ بتائیں گی نہیں یا اگر بتائیں گی بھی تو بہت چھیڑنے کے بعد۔

جب کہ کچھ اندازہ تو اسے ہو گیا تھا وہ کس موضوع پر بات کر رہی ہیں لہذا وہ ان پر اپنا تجسس ظاہر بھی نہیں کرتا چاہتی تھی۔

بھابھی بے نیازی سے بولتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

”آج یونیورسٹی میں کچھ کھانے کا وقت ہی نہیں ملا میں کپڑے چینچ کر کے آتی ہوں فوراً کھانا کھاتے ہیں بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“ رومیلا کی لاپرواہی پر بھابھی حیرانی سے اسے دیکھنے لگیں۔

ان کے تاثرات دیکھ کر رومیلا کو برا مزہ آیا وہ اسے تنگ کرتا چاہ رہی تھیں جبکہ رومیلا نے ان کی بات میں کوئی دلچسپی نہ لے کر ان کا سارا مزہ کر کر دیا تھا۔

وہ اطمینان سے کتابیں سمیٹ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی کچھ دیر تو بھابھی حیرانی سے اس کی پشت کو دیکھتی رہیں پھر ایک دم غصے سے کھڑی ہو گئیں۔

رومیلا کپڑے بدل کر کھانا کھانے باہر نکلی تو وہ کہیں نظری نہیں آئیں رومیلا ان کے کمرے کے پاس پہنچی تو دروازہ بند دیکھ کر کچھ دیر تو کھڑی انتظار کرتی رہی پھر آگے بڑھ کر اس نے دروازہ کھٹکھٹانے کے ساتھ انہیں پکارا تو اندر سے ان کی آواز آئی۔

”میں کھانا کھا چکی ہوں میرے سر میں درد ہے آرام کرنے دو۔“ رومیلا کو ان کے انداز پر حیرت تو ہوئی تھی مگر وہ کہہ بھی کیا سکتی تھی محض اچھا کہہ کر بچن کی طرف بڑھ گئی۔

وہ ان سے دوائی وغیرہ لینے پر اصرار نہیں کرتی تھی ایک دوبار اس نے شروع میں کوشش کی تو انہوں نے جھنجھلا کر کہہ دیا تھا۔

”تم پیچھے ہٹ گئی ہو۔ میں کوئی بچی تھوڑی ہوں اپنا خیال خود رکھ سکتی ہوں۔“

دو تین بار ان کا یہ جواب سننے کے بعد اس نے ان کے معاملے میں بولنا بالکل چھوڑ دیا تھا اسے معلوم تھا انہیں چھوٹی چھوٹی باتوں پر غصہ آجاتا تھا۔

مگر اس نے پروا بھی نہیں کی کیونکہ وہ فوراً ”اڑ بھی جاتا تھا۔“

لیکن اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس وقت ان کا موبائل فون اتنی سی بات پر خراب ہو گیا ہے کہ رومیلا نے ان کی بات میں کوئی دلچسپی نہیں لی اور انہیں نظر انداز کر دی جلی گئی۔

حالانکہ رومیلا نے ایسا سوچا بھی نہیں تھا وہ تو صرف ان کے مذاق کا نشانہ بننے کی بجائے کترا کر نکل گئی تھی اور خنجر بھی تھی کہ وہ بعد میں اپنی بات کی وضاحت دیں گی مگر اب بھابھی نے اسے کچھ بھی بتانے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا اور خود سے اسے پوچھنا ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔

”اگر کوئی بات ہوگی تو پتا چل ہی جائے گی۔“ کھانے کی میز پر اکیلے بیٹھے پانی پیتے ہوئے اس نے خود کو تسلی دی۔



شام کو جب عظمت خلیل گھرتے تو رشیدہ نے ان کا موبائل دیکھ کر حشام کی بہن شائلہ کا دیا لفافہ ان کی طرف بڑھا دیا تو انہوں نے بغیر کوئی سوال کیے اسے لے کر ایک طرف ڈال دیا۔

نمل کے ہاتھ میں وہ یہ لفافہ کل دیکھ ہی چکے تھے لہذا انہیں کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی۔

نمل اس معاملے میں جس قدر جلد باز ہو رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے رشیدہ کو عظمت خلیل کا اتنی لاپرواہی برتا محسوس تو ہوا مگر وہ کبھی بھی ان کے آگے نہیں بولی تھیں تو اب بھلا کیا کہیں۔

ویسے بھی ان کے کہنے سے کون سا فرق پڑنے والا تھا عظمت خلیل اس کیس میں بھی دلچسپی لیتے جب ان کی اپنی مرضی ہوئی رشیدہ کے کہنے پر ان کا متحرک ہونا تو ممکن نہیں تھا البتہ وہ بے زار ضرور ہو سکتے تھے۔

اسکے دن انہوں نے جب اپنے ٹرسٹ کا چکر لگانے گئے تو اپنے فیجر کو وہ لفافہ دے کر اس میں بیٹی کی تفصیل



پوچھنے لگے۔

”سراٹنے ٹوٹ آتے جاتے ہیں۔ میرے ذہن میں نہیں آ رہا یہ ماں بچی کون ہیں۔  
لیکن آپ بے فکر رہیں آج شام تک میں سب معلوم کر دوں گا۔“ اس نے صرف انہیں اطمینان نہیں دلایا  
تھا بلکہ واقعی ایسا کر دکھایا تھا۔

ان کے ادارے کی ہر جگہ اتنی واقفیت اور جان پہچان تھی کہ شام کو نیچر نے عظمت خلیل کو فون کر کے ساری  
معلومات دے دیں۔

”یہ لڑکا انسپکٹر قادر کی کسٹڈی میں ہے اس کی ماں بہن اس پولیس چوکی میں جا بھی چکی ہیں مگر اس لڑکے نے  
انسپکٹر قادر کے کسی سوال پر کچھ زیادہ ہی سچائی سے جواب دے دیا تھا اس لیے انسپکٹر قادر اس پر بہت بھڑکا ہوا ہے۔  
حشام کے ساتھ جن دو سرے لڑکوں کو پولیس نے اوھر اوھر سے پکڑا تھا ان کے بہت زیادہ معافی مانگنے اور  
گڑ گڑانے پر انسپکٹر قادر نے انہیں تو کچھ لے دے کر چھوڑ دیا مگر اس لڑکے کی تو وہ بات بھی سننے کو تیار نہیں۔  
تب سے لے جا کر ایسے ہی ڈالا ہوا ہے کوئی کارروائی کر رہا ہے نہ اس کے گھر والوں کو ہی کچھ بتاتا ہے۔  
جب بھی اس کی ماں بہن جاتی ہیں کہہ دیتا ہے ہمارے پاس اس نام کا کوئی شخص نہیں ہے دو سرے تھانے سے  
چتا کرو۔ سر مجھے تو لگتا ہے انسپکٹر قادر کسی بڑی واردات کے ہونے کا انتظار کر رہا ہے۔

جیسے ہی یہ واقع ہو گیا یہ حشام کا نام اس میں ڈال کر اس پر لمبا کیس بنادے گا۔  
کیونکہ وہشت گردی میں وہ حشام کو انوالو نہیں کر پا رہا اس کے خلاف کوئی ثبوت اور گواہ نہیں ہیں۔ اس کی  
رہ پویشیں بہت اچھی ہے اور پھر کانوں کی جس توڑ پھوڑ کے الزام میں انسپکٹر قادر نے اسے پکڑا تھا وہ بھی آسانی  
سے جھوٹا ثابت ہو سکتا ہے۔

کیونکہ جس وقت یہ سانحہ ہوا تھا حشام اس وقت کو جنگ میں ہوتا ہے یہ بات اس کے گھر والے آسانی سے  
ثابت کر سکتے ہیں کہ مواقع واردات کے وقت وہ وہاں موجود ہی نہیں تھا۔“ عظمت خلیل خاموشی سے ساری  
تفصیل سننے رہے۔

ان کے ملازمین ان کے مزاج سے باخبر واقف تھے انہیں کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی ان کا نیچران کی  
مطلوبہ باتیں خود ہی بتا رہا تھا ابھی ساری تفصیل ختم کرنے کے بعد وہ عظمت خلیل کے مطلب کی بات پر آتے  
ہوئے بولا۔

”سراسر کیس میں ہاتھ ڈالنے کا کوئی خاص فائدہ تو نہیں ہے کیونکہ ابھی تک اس لڑکے پر اتنا تشدد ہوا نہیں  
ہے کہ اسے رہائی دلو کر کوئی داد و تحسین وصول کی جاسکے۔  
ہاں بس ایک بات ہے یہ انسپکٹر قادر ہے بڑا بدماغ ایک بار ایک جلوس میں جب ہم ایئر پورٹ جا رہے تھے تو  
اس نے آپ کی گاڑی کو روک کر بلا وجہ کے سوال جواب کیے تھے اور آپ کا بڑا وقت برباد کیا تھا۔“

عظمت خلیل ایک دم کرسی پر سیدھے ہو بیٹھے۔  
یہ بات زیادہ پرانی نہیں تھی انہیں فوراً ہی یاد آ گیا تھا پچھلے سال ایئر پورٹ کے نزدیک ایک انسپکٹر نے ان کی  
گاڑی روک کر انہیں بہت پریشان کیا تھا۔

وہ تو جب انہوں نے پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ایک بہت بڑے عہدے پر موجود اپنے دوست کو فون کیا تو ان کی  
جھاڑ پر انسپکٹر قادر نے عظمت خلیل کی جان چھوڑی تھی اور بڑے آرام سے یہ کہہ دیا تھا کہ اس نے انہیں پہچانا  
ہی نہیں۔

یا اگر اس وقت نہیں پہچانا تھا تو اب جان جانے کے بعد تو اس کے انداز سے شرمندگی ظاہر ہونی چاہیے تھی مگر



یہاں تو وہ بھی ندرت تھی بڑے ہی لمبے مار انداز میں اس نے اپنی صفائی دے کر ان کی گاڑی کو آگے جانے دیا تھا۔  
 عظمت خلیل خود بھی اس وقت بہت جلدی میں تھے چنانچہ اس دو کوڑی کے انسپکٹر کے رویے پر زیادہ غور نہ کر سکے اور بعد میں اپنی مصروف زندگی میں وہ اس بات کو بھول بھی گئے۔  
 لیکن اب یاد آنے پر انہیں اپنی وہ زلت اتنی ہی شدت سے محسوس ہونے لگی جتنی اس وقت آٹھ ماہ پہلے انہوں نے محسوس کی تھی۔  
 ”سر پھر کیا خیال ہے آگے بات کی جائے اس لڑکے کو چھوڑا نے کی۔“ منیجر صاحب نے عظمت خلیل کو سوچوں میں غرق بنا کر پوچھا۔  
 ”آں۔ میں اگر اور کسی سے بات کروں گا تو انسپکٹر قادر کو تھوڑی بہت ڈانٹ پڑے گی اور وہ اسے فوراً چھوڑ دے گا۔“ عظمت خلیل کچھ سوچتے ہوئے بولے۔  
 ”جی بالکل سر آپ کے کہنے پر تو وہ فوراً اسے آزاد کر دیں گے۔“ منیجر صاحب فوراً اسے بھی بستر بولے۔  
 ”تو پھر ایسا کرو۔ اس معاملے میں فی الحال ہاتھ مت ڈالو۔ کچھ دن اس لڑکے کو انسپکٹر قادر کی حراست میں رہنے دو۔ دیکھو وہ اس پر کون سا جرم عائد کرتا ہے۔“ عظمت خلیل کا ذہن بہت دور کہیں سوچ رہا تھا۔  
 ”لیکن سر۔“ منیجر صاحب کچھ چٹکایا گئے۔  
 ”سر اگر اس لڑکے پر کوئی خطرناک عیس بن گیا تو خواہ مخواہ میں اسے بے گناہ ثابت کرنے میں ہمیں زیادہ محنت کرنی پڑے گی۔“  
 وہ انسپکٹر قادر تو بالکل جلاوہ ہے آج کل وہ سیاسی جلسوں کی نگرانی میں اتنا مصروف ہے کہ اس لڑکے پر زیادہ دھیان نہیں دے سکا ورنہ اپنے سامنے بولنے والے کو وہ اب تک سبق سکھا چکا ہوتا۔  
 ”سبق سکھانا صرف اسے ہی نہیں آتا ہمیں بھی آتا ہے ہمارے سامنے بولنے والے کو ہمیں ہم آسانی سے معاف نہیں کرتے یہ تو اس انسپکٹر کی قسمت اچھی تھی جو ہم اتنے دنوں سے اس واقعہ کو بھولے ہوئے تھے۔“  
 لیکن اب یاد آئی گیا ہے تو سو سو سمیت حساب چکنا کر دیتے ہیں۔“ عظمت خلیل ایسے بولے جیسے لوہے چا رہے ہوں۔  
 ”جی سر۔“ منیجر صاحب فوراً ہی ان کا دم سمجھ گئے۔  
 ”وہ لڑکی اور اس کی ماں اگر آئی تو انہیں کہہ دینا عظمت صاحب پر کر رہے ہیں مگر پولیس والوں نے ان کے بھائی کو ایسا روپوش کر دیا ہے کہ کوئی سراغ نہیں مل رہا۔“  
 دو تین دن اس طرح کہہ کر انہیں ٹال دو۔ ان دو تین دنوں میں انسپکٹر قادر اسے کسی نہ کسی جرم میں ملوث ثابت کر دیں گے۔  
 جب وہ ایسا کرے گا تب ہم بیچ میں آئیں گے اور یہ ثابت کر دیں گے کہ پولیس کا یہ رکھوالا پولیس کی وردی کا کس قدر ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے۔  
 اس بیچ اگر انسپکٹر قادر حشام پر تشدد کر کے اسے اقبال جرم کرنے کے لیے مجبور کرتا ہے تو اور بھی اچھی بات ہے ہم اس تھرڈ گری ٹارچر کو اتنا ہائی لائٹ کر س گے کہ انسپکٹر قادر کی وردی ہی اتر جائے۔  
 لیکن ایک بات کا خیال رہے حشام اور انسپکٹر قادر کے بیچ صلح صفائی نہیں ہونی چاہیے۔“ عظمت خلیل بات کرتے کرتے ایک دم رک گئے۔  
 ان کی نظروں کے سامنے پوری فلم چلنے لگی تھی۔  
 وہ چاروں طرف سے پولیس کے صحابیوں میں گھرے ہیں خود جینلا والے مائیک لیے ان کے تاثرات جاننے کو

بے چین ہیں۔  
 اور وہ بیچ میں کھڑے پولیس کی بے بسی اور عوام کی بے بسی پر ایک درد بھری تقریر کر رہے ہیں۔  
 لیکن اچانک اس خیال نے ان کے سارے تصویری خاکے کو چٹکی میں اڑا دیا کہ انسپکٹر قادر حشام کو اس کے روئے گزرا نے پر راز و محکا کر چھوڑ دیں۔  
 ”ارے نہیں سر آپ بے فکر رہیں انسپکٹر قادر وہ شخص ہے ہی نہیں جسے کسی پر ترس آجائے۔“  
 پھر اس کی پولیس جوگی میں ایک دو حوالدار ایسے ہیں جن کے ذریعے ہم حشام پر حسب خواہش کیس بنوا لیں گے اور ان حوالداروں کو پتا بھی نہیں چلے گا کہ وہ کس کے لیے کام کر رہے ہیں۔“ منیجر صاحب کی بات پر عظمت خلیل ایک دم ہلکے پھلکے ہو گئے۔  
 ان کے چند ملازمین ایسے تھے جن پر کام چھوڑ کر عظمت خلیل بالکل مطمئن ہو جاتے تھے پھر انہیں یہ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں رہتی تھی کہ یہ کام ایسے ہو گا کہ ان کے سپرد کر کے وہ صرف نتائج کا انتظار کیا کرتے تھے اور نتائج بھی ایسے جو ان کی توقع سے بڑھ کر ہوتے تھے۔  
 لہذا انہیں یقین تھا منیجر صاحب حشام کو ایسے کیس میں پھنساتیں گے کہ انسپکٹر قادر بھی اس کی لپیٹ میں آجائے۔  
 بعد میں وہ حشام کو بچا بی لیں گے اور اگر نہیں بھی بچا سکے تو بھی کیس کو اتنا گھما ضرور دیں گے کہ انسپکٹر قادر کسی صورت نہ بچ سکے۔  
 باقی رہا حشام تو ایسے لڑکے تو ان کی شہرت اور جان کا صدقہ ہوتے ہیں۔



زور سے کانچ سے عیس کی گھر کے عائنہ آخر گھر تو آگئیں مگر ان پر بدستور ایک سکتہ سا طاری تھا۔  
 جو کچھ اس لڑکی نے انہیں کانچ کے گیت پر بتایا تھا اسے سن کر عائنہ آخر کا جو دستاویز میں چلا گیا تھا۔  
 ان کی بیٹی کی ذہنی حالت کے متعلق سارا کانچ جان گیا تھا اب اس بات کو پھیلنے سے وہ کیسے روکیں گی اب تو یہ چاروں طرف گردش کرتی رہے گی۔  
 وہ پھرائے ہوئے انداز میں گھر آکر صوفے پر ٹک گئی تھیں۔ تھوڑا وقت گزرنے کے ساتھ جب ان کا شاک کم ہوتا شروع ہوا تو انہیں ایک بار پھر یہ فکر متانے لگی کہ آخر زندگی یہ کئی کہاں ہے۔  
 ایک کے بعد ایک بد سے بد تر خیال ان کے دل میں آ رہا تھا وہ ایک دم بے چین ہو کر کھڑی ہو گئیں اور سیدھا زور سے کمرے میں آگئیں۔  
 سب سے پہلے انہوں نے اس کی الماری کھول کر اس کی تلاشی لینی شروع کی۔  
 اس کے تمام کپڑے بڑے قاعدے سے بیٹنگ میں لٹکے ہوئے تھے تقریباً اس کے سارے ہی جوڑے عائنہ آخر ہی خرید کر لائی تھیں وہ تو شاپنگ تک اپنی پسند سے نہیں کرتی تھی پھر ایسی کون سی جگہ تھی جہاں وہ اتنی باقاعدگی سے جا رہی تھی۔  
 الماری کھنگالنے کے بعد انہوں نے سائیڈ ٹیبل کی درازیں کھولنی شروع کر دیں مگر کہیں کوئی ایسی چیز نہیں مل رہی تھی جو اس کے معمولات کا پتہ دے سکتی۔  
 ان کے نزدیک تو ان کی بیٹی کا کردار شیشے کی طرح شفاف تھا انہیں کبھی اس پر روایتی ماؤں کی طرح نظر رکھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی بلکہ اس کی حد سے زیادہ سادگی انہیں کوفت میں مبتلا کرتی تھی۔



وہ تو چاہتی تھیں وہ اپنے سرکل کی لڑکیوں کی طرح نئے کپڑے بنانے کے لیے ان سے ضد کرے بلال اختر سے پاگٹ منی بڑھوانے پر ان سے سفارش کرائے یا ہر گھومنے جانے کے پروگرام بنانے اور پورے نہ کرنے پر ناراض ہو جائے۔

مگر ندیہ نے تو کبھی کبھی نہیں تھا کبھی کبھی مانگا ہی نہیں تھا ایسے میں اب وہ جو کچھ بھی کر رہی تھی وہ عائشہ اختر کے لیے ناقابل یقین تھا۔

وہ ہمیشہ سنتی آتی تھیں کہ گھر سے باہر ماحول بہت خراب ہے مگر ندیہ کی طرف سے انہیں کبھی آج کل کی باتوں والی فکریں لاحق نہیں رہیں۔

اسی لیے انہوں نے بھی اس کے کمرے میں گھس کر اس کی چیزوں کو نہیں چھیڑا تھا مگر اس کی الماری اور سائیڈ ٹیبلز کے بعد جب وہ اس کی رائیٹنگ ٹیبل کی طرف بڑھیں تو ان کے تیزی سے حرکت کرتے ہاتھوں کی جان نکلنے لگی۔

اوپر کے دو درازوں میں تو اس کی کتابیں وغیرہ رکھی تھیں مگر سب سے نیچے والی دراز میں مختلف ڈرائنگ پڑی تھیں۔

کچھ پل سے بنائے اس کے چھوڑے تھے۔

کچھ انک بین سے بنے ہوئے تھے۔

جیسے رجسٹر کے پیپر پر لکھتے لکھتے اچانک انسان کا ذہن کوئی تصویر بنانا شروع کر دے تو کوئی چہرہ کہیں اور کوئی منظر کہیں نقش ہو جاتا جاتا ہے۔

بالکل ایسے ہی انداز میں لائینوں والے صفحوں پر مصوری کی گئی تھی۔

انہیں یاد تھا بچپن میں ندیہ کی ڈرائنگ بہت اچھی ہوا کرتی تھی مگر وہ بھی پانچویں جماعت میں کہنے تک اس نے یہ کام چھوڑ دیا تھا پتا نہیں اس کا شوق ختم ہو گیا تھا یا کیوں نہ ہو۔

عائشہ اختر نے کبھی غور ہی نہیں کیا تو جاننے کی کوشش کیا کرتی تھی۔

لیکن اب ندیہ کی ڈرائنگ دیکھ کر انہیں لگ رہا تھا کہ وہ یہ کام اکثر کرتی رہتی ہے بس فرق صرف اتنا تھا کہ اس نے اپنے یہ ہنر دکھانے چھوڑ دیے تھے۔

کیونکہ وہ دکھانے کے قابل تھے بھی نہیں۔

عائشہ اختر پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان اس کے چھوڑے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھیں۔

ہر منظر پر تشدد اور ظلم نمایاں تھا۔

ایک لڑکی کے سر سے خون نکل رہا تھا۔

ایک تصویر میں ایک لڑکا خون میں استپت پڑا تھا۔

ایک بہت ہی بھیاںک سا چہرہ تو تقریباً ہر صفحہ پر موجود تھا۔

اس کے علاوہ وحشی انداز میں اپنے بالوں کو نوچتی ہوئی کوئی لڑکی تھی۔

عائشہ اختر کاغذ کے پلندے کو کاٹتے ہاتھوں سے دیکھ رہی تھیں کچھ صفحے پھٹے ہوئے تھے۔

جیسے اپنی کافی میں کچھ لکھتے ہوئے اس نے یہ تصویر بنائی تو اتنا صفحہ پھاڑ کر چھایا یا کہ کوئی دیکھ نہ سکے۔

عائشہ اختر اس کی مصوری سے اس کی ذہنی حالت کا اندازہ لگاتے ہوئے دل کٹی تھیں۔

ایک کاغذ پر کوئی ایک قبر کھود رہا تھا اور قبر کے پاس کوئی لاش پڑی تھی۔

کوئی شخص کسی زخمی کو کندھے پر ڈالے بھاگ رہا تھا سب سے زیادہ بری حالت عائشہ اختر کی تھیں تب ہوئی تھی جب

ایک ساتھ کئی صفحوں پر انہیں ایک ہی منظر دیکھنے کو ملا۔

ان کے محاورے "نہیں حقیقتاً" "رونگے کمرے" ہو گئے تھے۔

ان کی بھولی بھالی نظر آنے والی بیٹی کی سوچ اتنی پر تشدد اور ظلم پر مبنی کیوں ہے آخر اتنی ذہنی پراگندگی کی وجہ کیا تھی۔

کیسے بنائی تھیں اس نے یہ تصویریں عائشہ اختر کو تو یہ تصویریں ڈاکٹر شکیلہ کو دکھانے کے خیال سے ہی پسینہ آ گیا تھا۔

شمس قسم کی فلمیں دیکھ رہی تھی وہ۔

کون سے لوگوں کے درمیان اس کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔

عائشہ اختر آخر کی ان تصویروں کو دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو گئی تھیں۔ ان کا دل چاہا وہ ابھی لے جا کر سارے کاغذوں کو جو لمبے میں جھونک دیں۔

لیکن وہ اس بارے میں ندیہ سے براہ راست بات کرنا چاہتی تھیں انہوں نے ڈاکٹر شکیلہ تک کو یہ ڈرائنگ نہ دکھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں بھی انہیں نہیں لے جاسکتی تھیں اگر کہیں غلطی سے بھی بلال اختر کی نظر پڑ جاتی تو کیا ہو گا وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔

وہ سارے کاغذات واپس اسی دراز میں رکھ کر نیچے آ گئیں۔

ندیہ کے گھر آنے کا انہوں نے اتنی شدت سے کبھی انتظار نہیں کیا تھا جتنی بے چینی سے آج کر رہی تھیں۔

صبح سے وہ ہر کرنا ان کے لیے ایک عذاب ہو گیا تھا۔

ملازمہ ان سے کھانے کا پوچھتی آتی تو اب بھی انہوں نے "جو چاہے پالو" کہہ کر ٹال دیا۔

ان کا کسی سے بات کرنے کا دل نہیں چاہتا تھا آخر غصہ اٹھانے کے ندیہ کے گھر آنے کا وقت نزدیک آ گیا۔

وہ صبح کی طرح اب کوئی رسک نہیں لینا چاہتی تھیں وہ گھر گائیٹ کھول کر باہر آ گھڑی ہوئیں۔

حالانکہ ایک بل کو انہیں یہ خیال بھی آیا تھا کہ اگر ندیہ کسی کی گاڑی میں ہوگی تو دور سے انہیں کھڑا دیکھ کر وہ شخص گاڑی واپس بھی موڑ سکتا تھا مگر وہ اتنی پریشان تھیں کہ ان سے گھر میں بیٹھا نہیں جا رہا تھا وہ گیٹ پر ہی ٹھل رہی تھیں۔

ندیہ کا معمول کے مطابق گھر آنے کا وقت ہو گیا تھا مگر اس کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔

عائشہ اختر کی پریشانی دو چند ہو رہی تھی انہیں اپنے ہاتھ پاؤں پھولتے محسوس ہو رہے تھے دل میں ایسے ایسے وہم اٹھ رہے تھے کہ ان سے مزید مہربانہ ہوا اور وہ گھر کے اندر داخل ہو گئیں۔

اپنے کمرے تک پہنچ کر انہوں نے بلال اختر کو فون کرنے کے لیے موبائل اٹھایا ہی تھا کہ دروازے کی گھنٹی پر وہ موبائل بستر پر پھینکتی دوڑتی ہوئی کمرے سے نکل گئیں۔

اس سے پہلے کہ وہ گیٹ تک پہنچیں ملازم نے گیٹ کھول دیا۔

ندیہ کالج کا بیگ کندھے پر لٹکائے معمول کے مطابق چلی آ رہی تھی۔

"کہاں سے آ رہی ہو۔" وہ ایک دم اس کے سامنے آ گھڑی ہوئیں۔ ان کے لمبے میں اتنی سختی تھی کہ ندیہ سمجھ گئی۔

وہ سروٹ کو اوڑھ کر چھت سے اتر کر جلدی جلدی گیٹ تک دوڑتی ہوئی گئی تھی روز گیٹ تک کا یہ فاصلہ وہ (جو وہ محض دو منٹ میں طے کر لیا کرتی تھی) بڑے خوف کے ساتھ طے کیا کرتی تھی۔



کہیں کوئی دیکھ نہ لے گا خیال اس کے اعصاب پر چڑھا ہوا تھا۔  
مگر آج گیٹ پر پہنچ کر جب اسے گیٹ کھلا نظر آیا تو وہ چونک اٹھی۔

عائشہ اختر روڈ کی طرف دیکھتے ہوئے پریشانی سے اوہرے اوہرے ہل رہی تھیں۔  
آج صبح بھی ان کا رویہ اتنا عجیب تھا کہ اب انہیں اس طرح کسی کا انتظار کرنا دیکھ کر اس کا ہاتھ فوراً ٹھنکا تھا۔  
وہ اب باہر بھی نہیں نکل سکتی تھی اور اندر بھی نہیں جاسکتی تھی اور سب سے بڑھ کر یہاں کھڑی بھی نہیں رہ سکتی تھی لہذا وہ ہیں بیڑوں کی خوب صورت بازو کے پیچھے چھپ گئی اور عائشہ اختر کے وہاں سے ہٹنے کا انتظار کرنے لگی۔

وہ جیسے ہی اندر گئیں زوبیہ دوڑتی ہوئی گیٹ کھول کر باہر نکلی اور تیل بجا دی۔

مگر اب عائشہ اختر کا ہر انداز چیخ و پکار تھا انہیں اس کے ڈرامے کا علم ہو گیا ہے۔  
وہ جانتی تھی جب انہیں یہ بات بتا چلی گی تو انہیں بہت غصہ آئے گا لیکن ان کی آنکھوں میں اتنے شک و شبہات نہ تھے جتنے وہ ان کے یہ تو اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے۔ جواب دہ انہوں نے سختی سے اس کا بازو دبوچ لیا ”مجھے پتا ہے تم کلچ نہیں جا رہی تو پھر کہاں جاتی ہو۔“ ان کی خروطی انگلیوں کے لیے ناخن اس کے گوشت میں پھوست ہو گئے تھے کرب کا احساس اس کے چہرے سے صاف عیاں تھا مگر عائشہ اختر کی گرفت ذرا بھی ڈھیلی نہیں پڑی۔ ان کا انداز اسے خوفزدہ کر رہا تھا اور اسی خوف نے اس کی آواز بند کر دی تھی۔

جبکہ اس کی خاموشی ان کے اشتعال کو اور ہوا دے رہی تھی کل رات سے وہ جس ذہنی اذیت سے گزر رہی تھیں وہ ان کی ممتا کو نگل گیا تھا تبھی اس کی آنکھ میں آنسو چمکتے دیکھ کر بھی ان کے لہجے میں ذرا سی بھی نرمی نہیں در آئی بلکہ وہ اس کا بازو کھینچتی ہوئی اسے اس کے کمرے میں لے آئی اور اسے بیڈ پر ڈھکیں کر اٹھانے کے لیے کہا۔  
زوبیہ دم بہ خود ان کے چار حانہ انداز کو دیکھ رہی تھی پہلی بار اسے اپنی ماں سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

انہوں نے سب سے پہلی دروازے کاغذوں کا وہی پلندہ نکالا اور زوبیہ کے بستر پر اچھال دیا۔  
زوبیہ حیرانی سے اپنے ارد گرد بکھرے کاغذوں کو اور کبھی غصے سے بھری اپنی ماں کو دیکھنے لگی جن کی زبان رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

”کیا ہے یہ۔ کیا بتایا ہے تم نے۔۔۔ کہاں سے آئی ہے تمہارے ذہن میں اتنی گندگی۔“  
آخر کہاں گئی رہ گئی میری تربیت میں۔۔۔ کہاں کو تائی ہوئی ہے مجھ سے۔“ عائشہ اختر ایک ایک تصویر اٹھا کر اس کے سامنے کر رہی تھیں۔

زوبیہ اپنی جگہ سن ہو گئی تھی جبکہ عائشہ اختر پر اگر ایک طرف، جنون سوار تھا تو دوسری طرف ان کی آنکھیں ایک نوا تر سے ہمہ رہی تھیں۔

اور آخر سارے کاغذات اس کے سامنے بکھیر کر وہ خود بھی بکھر کر کارپٹ پر بیٹھ گئیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

زوبیہ کتنی ہی دیر سکتے کے عالم میں بیٹھی رہی آخر اپنی ماں کی آنکھ سے گرتے آنسو نے اسے اتنی ہمت دی کہ وہ کاٹتی آواز میں دھیرے دھیرے بولی۔

”یہ۔۔۔ یہ میں نے۔۔۔ نہیں بتائیں۔۔۔ یہ شائستہ خالہ نے بتائی ہیں۔“ عائشہ اختر کے انداز میں کوئی فرق نہ آیا تو زوبیہ دل کڑا کرئی آہستگی سے بستر سے اتر کر نیچے ان کے پاس کارپٹ پر بیٹھ گئی۔

”مما۔۔۔ ماما میرا یقین کریں۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ شائستہ خالہ نے بتائی ہیں۔“ عائشہ اختر اس کے سیمے سیمے انداز پر آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں تو وہ پلٹ کر بستر پر سے کاغذات اکٹھے کر کے ان کی طرف پلٹے ہوئے بولی۔

”یہ شائستہ خالہ ہیں۔“ زوبیہ نے اسی چہرے کو ان کے آگے کر دیا جو بہت بھیاٹک تھا اور جا بجا مختلف کاغذات پر ہوا تھا۔

پھر وہ اس ڈھیر میں سے وہ کاغذات نکالنے لگی جسے دیکھ کر عائشہ اختر کا خون رگوں میں ٹھہر ہو گیا تھا۔  
”اور۔۔۔ اور یہ بھی شائستہ خالہ ہیں اور یہ وہ لڑکے ہیں جن کی وجہ سے شائستہ خالہ کی ذمت ہوئی تھی۔“ عائشہ

اختر روٹا ہوا بھول کر ایک ٹکڑے سے دیکھ رہی تھیں۔  
ان تصویروں میں ایک لڑکی کی مظلومیت تو انہیں صاف نظر آرہی تھی اور وہ وحشی سے لڑکے پوری کمائی کا پتا دے رہے تھے۔

عائشہ اختر اس کی پوری بات سننا چاہتی تھیں اس لیے چپ چاپ اسے دیکھتی رہیں اور زوبیہ کو لگا وہ اس پر یقین کر رہی ہیں تبھی اس کا اعتماد بحال ہونے لگا اور وہ پہلے سے بہتر لہجے میں کہنے لگی۔

”اب کتنی ہیں شائستہ خالہ جب مجھ سے بات نہیں کرتیں تو مجھے کیسے پتا ان کے ساتھ کیا ہوا تھا۔  
وہ بات نہیں کرتیں لیکن کچھ طریقے ایسے ہیں جن سے ان کی بات سمجھ میں آجاتی ہے۔

ہاں لیکن میں یہ پتا کرنا چاہتی ہوں کہ جو کچھ میری سمجھ میں آیا ہے وہ کتنا صحیح ہے کہیں مجھ سے سمجھنے میں کچھ غلطی تو نہیں ہو رہی۔“

اب دیکھیں نایہ تکتی سارے امسکے جڑ ہیں ہر خاکے میں موجود شکل کس قدر غیر واضح ہے ایک خاکے میں موجود شخص کو دوسرے منظر میں پھانٹنا ناممکن ہے۔

میں میں خود ہی اچھا انداز لگاتی ہوں کہ یہ ایک سی شخص کی دو تصویریں ہیں۔

جیسے یہ جو قبر میں لاش دفن ہے ہیں یہ ان ہی لڑکوں نے کھودی ہے جنہوں نے شائستہ خالہ پر ظلم کیا تھا اور یہ جو لاش بڑی ہے یہ بھی شائستہ خالہ کی ہے۔

عائشہ اختر کے آنسو تک خشک ہو گئے تھے وہ۔۔۔ پتھرائی ہوئی نظروں سے زوبیہ کو دیکھ رہی تھیں جو ایک تسلسل سے بول رہی تھی۔

”باقی یہ کتنی ساری تصویریں ہیں یہ کون ہیں ان کا آپس میں کیا تعلق ہے مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“  
”تم پچھلے چار پانچ دن سے کلچ نہیں جا رہی تال۔“ عائشہ اختر نے اچانک سوال پوچھا تو وہ چونک کر ان کی طرف

دیکھنے لگی اس کے چہرے پر نفرت پھیلنے لگی دیکھ کر عائشہ اختر نے نرمی سے کہنے کی کوشش کی۔  
”میں جانتی ہوں غلطاش نے تمہیں بہت پریشان کیا ہے اس لیے تم کلچ نہیں جانا چاہتیں۔

لیکن تم جانتی کہاں ہواتے گھٹنے کے لیے۔“ آخری جملہ کہتے وقت عائشہ اختر کی زبان لڑکھانے لگی یہی ڈرتو انہیں اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا وہ اس خوف کو ختم کرنا چاہتی تھیں۔

”میں پیچھے سروٹ کو اور نرمی چھت پر جا کر بیٹھ جاتی ہوں۔“ زوبیہ نے سر جھکاتے ہوئے شرمندگی سے کہا۔  
عائشہ اختر ایک دم ہونق رہ گئیں وہ جانتی تھیں زوبیہ جھوٹ نہیں بول رہی تھی جس طرح وہ اچانک غائب ہوئی

وہ رو پوٹھی بھی یہی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ صرف گیٹ کا لاک کھول کر گھر کے پچھلے حصے کی طرف بڑھ گئی ہوگی  
جبھی عائشہ اختر کے بالکونی میں جانے تک وہ نظروں سے اوجھل بھی ہو گئی۔

زوبیہ کا یہ جواب سن کر جہاں ان کے دل میں ڈھیروں اطمینان اترتا تھا وہیں کچھ یادیں ان کے دل کو کچھو کے



لگانے لگی تھیں۔

مگر انہیں فوراً ہی حال میں واپس آنا پڑا کیونکہ زویہ مزید کہہ رہی تھی۔

”میں نے آپ کو بہت پریشان کیا ہے مگر لیکن میں خود بہت پریشان ہوں۔“

میں اس کلاس میں نہیں جاسکتی وہاں کی لڑکیاں مجھے پاگل سمجھتی ہیں وہاں وہ سب یہی سمجھتی ہیں کہ رخسار کو میں نے زخمی کیا ہے جیسے مجھے درے پڑتے ہوں۔ ”عائشہ آخر کار دل پھٹنے لگا تھا زویہ کے وہاں سے کچھ پروہ آبدیدہ ہو کر اسے بے اختیار گھٹے لگانے والی تھیں کہ زویہ کے منہ سے نکلے جملے پروہ اپنی جگہ سنانے میں رہ گئیں۔“

”نقطہ نشہ تو خیر مرنی ہے وہ تو اب کبھی کالج نہیں آئے گی مگر باقی سب لڑکیوں کا سامنا تو مجھے کرنا ہی پڑے گا میں ان سے کیسے جان چھڑاؤں۔“



پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ کسی کو سبق سکھانے کے باوجود خرم کے اندر کی آگ بجھنے کی بجائے مزید بھڑک اٹھی تھی۔

وہ وہ کر اسے غصہ آ رہا تھا جو خرم کے ہنسنے کی بجائے اس کے لیے رونا لے بیٹھ گئی تھی۔

لیکن پہلی بار وہ اپنا غصہ نکالنے کی بجائے پیٹنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اصل میں جب اس نے نیٹ پروہ مودی دیکھی تھی تو وہ بری طرح طیش میں آ گیا تھا اس شخص کو مڑا چکھانے کے لیے اس نے ساری معلومات تو نکلوا لیں یہ سب کون کر سکتا ہے۔

مگر تب سے اس کے دوست اسے مسلسل حمل کے نام سے چھیڑ رہے تھے۔

”یار بات کیا ہے۔ اگر کسی نے مودی بنا کر نیٹ پر ڈال بھی دی تو تمہیں کیا پریشانی ہو رہی ہے۔“

سب میں واحد تھا جو صرف اسے چھیڑ نہیں رہا تھا بلکہ جسے خواہی اس کے لیے اور بڑی ایکٹ کر کے رحمت ہو رہی تھی جبکہ باقی سب اس کی وجہ حمل کو قرار دے رہے تھے خصوصاً ”وکی“ اس کام میں سب سے آگے آگے تھا۔

”یار سمجھا کرو ہارون۔ جب دیکھتی رہ گ پر ہاتھ رکھا جاتا ہے تو انسان ایسے ہی ہلکا اٹھتا ہے۔“ وکی کی بانجھیں کھل کر کانوں تک پہنچ گئی تھیں۔

”وکی رہ گ۔“ حمید جو ہمیشہ سے اس کا چچہ تھا سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی انجان بن کر پوچھنے لگا۔

”ہاں دیکھو نا۔ خرم کو ہمیشہ فیس بک میں انجان لوگوں کی تصویریں ڈالنا اور دلکشا تخت ناگوار گزارتا تھا اور ایسے میں کسی نے حمل کی مودی اس میں ڈال دی اور پھر اس پر کمٹنٹس بھی لکھ دیے۔“

اب سمجھا کر نا آخر عکلمند کے سمجھنے کے لیے اشارہ کافی ہوتا ہے اور ماں تو کئی اشارے ہو گئے ہیں۔ ”خرم رحمت سے طالب علموں کی حاضری چھانٹ رہا تھا جب وکی آنکھیں نچا نچا کر بولا۔

مگر خرم بھی بڑھیشہ بنائی ان سنی گرتا رہا البتہ اس کے چہرے پر تڑپاؤ محسوس کیا جاسکتا تھا جس کی انہیں قطعاً پروا نہیں تھی۔

”عکلمند! ارے یہاں کون عکلمند ہے جو اشارے سمجھ سکے صاف صاف بتاؤ نا۔“ حمید خوشامدانہ لہجے میں بولا۔

”اب اس سے زیادہ صاف اور کیا بتاؤں۔“ وکی نے خرم کی طرف جھٹکتے ہوئے اپنے مخصوص چھپوڑے انداز میں کہا۔

”ویسے یار سچ تو یہ ہے کہ تجھے اس شخص کا شکر گزار ہونا چاہیے اگر اس نے وہ مودی نہ ڈالی ہوتی تو تمہارا اور

حمل کا نام ساتھ کیسے آتا۔“ خرم ایک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تو وکی کو فوراً ”بیچھے ہٹا پڑا۔“

”حمل اور خرم کا نام کہاں سے ساتھ آ گیا۔“ بھولہنڈ تو حمید پر گرج ختم ہو گیا تھا۔

”کیوں تم نے وہ تبصرہ نہیں پڑھا جس میں کسی نے حمل کو کچھ اس سازش میں خرم کے ساتھ شریک قرار دیا ہے۔“ وکی کی بات پر ہارون اور ناہر تک اپنی مسکراہٹ نہ روک سکے۔

”بہت ہو گئی بکواس۔ اب بس کرو۔“ اتنی دیر میں خرم پہلی بار سنجیدگی سے بولا پھر چبا کر کہنے لگا۔

”یہ سب میں کسی اور کے لیے نہیں اپنے لیے کر رہا ہوں۔“

”اوہ۔“ وکی نے اوہ کو حتی الامکان کھینچا۔

”ایک تو پہلے ہی یہ مذاق میرے کھاتے میں ڈال دیا گیا ہے اب کل کو سب سمجھیں گے یہ مودی بھی میں نے بنائی ہے۔“ خرم کے کچے کی سنجیدگی پر ہارون تو فوراً ”قابل ہو گیا اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”ہاں یہ بات تو خرم کی بالکل بجائے۔“

مگر وکی کہاں آسانی سے پیچھا چھوڑنے والا تھا اس نے بڑے طنزیہ انداز میں کہا۔

”اوہ تو خرم حسن نے بھی لوگوں کے سوچنے کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ حالانکہ ایسے ہر موقع پر پہلے تو بڑی بے نیازی سے کہا جاتا تھا۔

”who's cares“ وکی نے بالکل خرم کے ہی انداز میں کہا۔

ایک پل کو تو خرم کا دل چاہا اس کا منہ تو زورے لیکن وہ غصہ کر کے وکی کو مزید خوش ہونے کا موقع نہیں دے سکتا تھا ابھی مذہبی مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں ان میں سے نہیں ہوں جو لوگوں کی ہرا کرتے ہیں۔ لیکن یہ تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ جب مجھ پر کسی بات کی بدھن سوار ہو جائے تو میں اسے سرگرد کی پھوڑا بنا ہوں۔“

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شائع ہوئے ہیں

عقلمند سورت

فوری سورت

مضبوط جلد

آفٹ ہپی

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے
☆ دردی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جمیل	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



اور ابھی مجھے یہ دیکھنا ہے کہ یہ کام کس نے کیا ہے کہیں یہ سب کرنے والا یہ تو نہیں سوچ رہا کہ یہ الزام بھی مجھ پر ہی آئے گا۔

اگر ایسی بات ہے تو اس کا داغ ٹھیک کرنا بہت ضروری ہے۔ ”میں نے طور پر تو خرم نے بات بتادی تھی۔ مگر اسے خود بھی احساس تھا وہ اس معاملے میں غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کر رہا ہے۔ چنانچہ اب اس کی ہر ممکن کوشش تھی کہ نمل کی حرکت کو آگیا گیا کر دے اور ان سب کے سامنے بھی اس بات پر اپنی ناگواری ظاہر نہ کرے۔

ورنہ ایک بار پھر ان سب کو اس کی جان کھانے کا موقع مل جاتا۔

یہاں تک کہ نادر نے بعد میں نمل کی حرکت پر اعتراض کرتے ہوئے کہا بھی۔

”کلاس میں اتنے اسٹوڈنٹس موجود تھے مگر کسی کو اس لڑکے کے بہتے خون کی پروا نہیں تھی ایک بس وہ حمل کو ہی مدد کر رہا تھا۔“ نادر کی بات سن کر ایک بل کے لیے خرم نے بھی لب بھینچ لیے مگر اگلے ہی بل اس نے خود پر قبضہ کر لیا اور اگلے ہی بل اپنے انداز میں ندرستی کی شوخی بھرتے ہوئے بولا۔

”اصل میں کسی نے کج تک ایسا بچہ کھایا نہیں تھا جیسا اس لڑکے کو پڑا ہے۔ سب دیکھنے والے انچھوین گئے تھے۔ بچہ پوچھو تو مارنے کے بعد مجھے بھی یہی لگا کہ یہ تو گیا۔

ویسے بھی بالکل انڈسٹ تھا میں نے پوچھا۔

وہ مودی نم نے ہی کپڑوں میں ڈالی ہے نا۔

اب جس انسان نے مودی نہیں بنا کی ہوگی وہ سب سے پہلے یہ پوچھے گا کہ۔

کون سی مودی۔ کیسی مودی۔

لیکن Antique piece فوراً بولا۔ ”نمل نہیں میں نے تو۔“

میں نے تو اسے بولنے ہی نہیں دیا۔ ”خرم ایسے گستاخا گیا جیسے نمل کی حرکت کو اس نے نوٹ ہی نہ کیا ہو۔ اس کے اس طرح بات کرنے پر وہ بھی وہاں موجود لوگوں کی غیر ہونی حالت کا دل کھول کر مذاق اڑانے لگے اور یہ بھول ہی گئے کہ نادر نے کیا بات شروع کی تھی۔

مگر خرم کی سمجھ میں آگیا تھا اور اب وہ نہیں بھول سکتا تھا کہ نمل کو اس نے غیر ضروری اہمیت دے کر خواہ مخواہ ہی سب کو اپنی کھینچائی کرنے کا ایک بہترین نکتہ دے دیا تھا۔

جبکہ اسے کسی کے ہاتھوں اپنی ورگت بننا بالکل پسند نہیں تھا وہ بھی وہی اور حمید جیسے رائی کا پڑا ہوا اور بال کی کھل اتارنے والوں کے ہاتھوں تو بالکل بھی گوارہ نہیں تھا لہذا اس نے سوچ لیا تھا کہ اب وہ نمل کے معاملے میں بالکل خاموش رہے گا اور ایسا کوئی موقع نہیں آئے دے گا جسے جواز بنا کر وہی دغیو اس کا مذاق اڑا سکیں۔

اصل میں وہ جس طرح خرم کے ساتھ پیش آئی تھی اسے دیکھ کر خرم کی انہی ضدی فطرت کو جوش آگیا تھا اور اس نے ٹھان لیا تھا کہ جب تک اس نمل خلیل کو اپنے کیے پر بچھتانے پر مجبور نہ کر دے اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔

مگر اس کے اپنے ہی دوستوں نے اس کی ضد کو ایک دوسرا رنگ دے دیا تو اس کی انار ایک اور تازہ نہ بڑھ گیا۔ وہ جو اپنے آگے کسی کو گھاس نہیں ڈالتا تھا بھلا کسی کے عشق میں مبتلا ہو سکتا ہے وہ بھی نمل خلیل جیسی لڑکی کے جوہر نہیں خود کو کیا سمجھتی تھی (یہ خرم کی رائے تھی نمل کے بارے میں)۔

ایسی بات تو وہ مذاق میں بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا لیکن ایک بات اگر مذاق میں بھی بار بار کی جائے تو وہ مذاق بھی مشہور ہو جاتا ہے۔

اگر وہی دغیو کی پھیڑ چھاڑ کسی اور کے کان تک پہنچ گئی تو خرم حسن کے نام سے وابستہ اسکینڈل تو راتوں رات زبان زد عام ہو جائے گا جو خرم کو کسی طور منظور نہیں تھا۔

لہذا اس نے اپنا غصہ اور ساری کھولیں دبا کر نمل خلیل کی طرف سے بے نیازی اپنالی کہ اس کی خاموشی دیکھ کر اس کے دوست خود ہی خاموش ہو جائیں گے۔

اسنے اس فیصلے پر وہ بہت اچھی طرح کار بند رہا تھا اس کی کوشش ہوتی تھی کہ نمل سے سامنا ہی نہ ہونے پائے اور اس کوشش کے لیے اسے زیادہ محنت بھی نہیں کرنی پڑتی تھی۔

نمل کون سا اس کے ارد گرد چکر لگاتی تھی وہ تو خود بے نیاز تھی۔ چنانچہ بہت جلد اس کے درمیان موجود جنگ (جو کہ باقاعدہ شروع بھی نہیں ہوئی تھی) ختم ہو گئی وہی دغیو نے ایک دوبار حیرت کا اظہار بھی کیا۔

”کیا بات ہے یار تم نے نمل کا نمبر دغیو لینے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ فوراً ”خاموش ہو گئے۔“

”مجھے کیا ضرورت ہے اس کا نمبر لینے کی اور بالی دے دے میں نے آج تک کتنی لڑکیوں کا نمبر لیا ہے جو اس کا لولہ لگا لیں کون سی خاص بات ہے اس میں۔“

خرم پر سکون نظر آنے کی کوشش کرنے کے باوجود پ جاتا تو حمید لا پرواہی سے کندھے اچکا رہا۔

”ہمیں تو لگ رہا تھا کوئی کمائی شروع ہونے والی ہے۔“

”لگتا ہے نمل نے ان دونوں کو کوئی پیسے وغیرہ دیے ہیں کوئی کمائی شروع کرانے کے۔“ خرم نے ہارون کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تو ہارون اور نادر اس دے بے جگہ لگی بھٹا کر بولا۔

”اب ہم اتنے بھی بھوکے تنگ نہیں کہ پیسے لے کر کسی کی سیٹنگ کرائیں۔“ وہ جس طرح بولا تھا نادر اور ہارون کیا خرم کی بھی ہنسی نکل گئی جو جلتی پر تیل ثابت ہوئی اور وہی کو مزید سلگا گئی۔

”ویسے بھی نمل ایسے کام کے پیسے دیگی بھی نہیں وہ ان لڑکیوں میں سے نہیں ہے جو تم سے دوستی کرنے کے لیے مری جاتی ہیں۔“

بلکہ یہ تو وہ چلی لڑکی ہے جس نے تمہاری کھیلین آفس میں کردی تھی اور تم اس کا کچھ بگاڑ بھی نہیں سکے۔“

وہی کی عادت تھی جب غصے میں ہوتا تو دوستی دوستی سب بھول جاتا۔

خود وہ چاہے جتنے بھی مذاق کر لے مگر خود اس سے مذاق برداشت نہیں ہوتا اسی لیے اس کا لہجہ حد درجہ ہنک آمیز ہو گیا تھا۔

خرم کی ہنسی تو کب کی غائب ہو چکی تھی وہ تو لب بھینچنے کی کودکھ رہا تھا۔

(بالی آئندہ ملاحظہ فرمائیں ان شاء اللہ)

✽ ✽



## دستِ بزمِ شاد

|| قوزیہ کا اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کر لیتی۔ جبکہ قوزیہ اپنے سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رشا سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ اس سے بات کرنے کا دعویٰ بھی کرتی ہے۔ قوزیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی محبت پر سہلے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو لانے کی کوشش کرتی ہے۔  
 وہ سہلے، سہیل اور نسل کو ریتورٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نسل ان دونوں کو لڑکی کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ وہ سری طرف خرم دکان سے شروٹا ہاسٹل کے بعد اس کی عجیب و غریب شروٹا کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس لاکھ کے لیے کہہ دیتا ہے۔  
 قوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوئی ہے۔ جبکہ رشا اس کے سیدھے قوف میں جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ پل جاتی ہے اور کوئی رشا کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

## ۱۰ دستِ بزمِ شاد





۳۲ اس نے میری کہان اس لیے کی تھی کہ وہ مجھے جانتی نہیں تھی اور اسی لیے میں نے اسے معاف بھی کر دیا ورنہ اگر میں بدلہ لینا چاہتا تو وہ منہ میں لے کر یونورشی سے نکلا اسکا تھا۔ "خرم کچھ دیر پاٹ نظروں سے دیکھ کر کہتا رہا پھر ایک ایک نظر چاکر بولا۔

اس کے لبہ لہجے سے اس کے چپ جانے کا باخوبی اندازہ ہوا تھا اسی لیے وہ کی کاغذہ قدر سے لٹکا رہا گیا بلکہ وہ خرم کو مزید سلگنے کے لیے اٹھاتے ہوئے بولا۔

"محبوبہ نے بھی وہ لہجہ کتنے میں انگور کھٹے ہیں۔" اس سے پہلے کہ خرم کچھ کہتا حیدر بول پڑا۔  
"نہیں خیر یہ تو ہم بھی نہیں چاہیں گے کہ تم اسے یونورشی سے نکلاؤ۔ اسے خود صورت چہرے تو نظروں کے سامنے ہی رہنے چاہیں۔"

"نہیں سنبھل کر بات کرو حیدر۔" خرم ایک دم جلال میں آیا۔  
"میں تو کیا بات ہے یا وہ خون پڑا جوش مار رہا ہے۔" وہ کی بھلا کیسے چپ رہ سکتا تھا۔  
خرم جانتا تھا وہ کی کو اسے چپانے میں مڑا آتا ہے جب تک وہ پر سکون ہوتا ہے وہ کی اسے غصہ دلائے کی کوشش کرنا حماقت اور جفا ہے غصہ آتا ہے تب وہ اس کی حالت سے تفرق لیتا ہے۔  
مگر اس وقت اسے حقیقتاً غصہ آگیا تھا وہ پر سکون ہونا تو دور کنار پر سکون نظر کرنے کی باکاری بھی نہیں کر سکا۔  
"ہاں تو اس نے بات ہی غلط کی ہے۔" خرم جرح کرنے والے انداز میں بولا تو ہارون اور تاجو اب تک سنجیدگی سے پیچھے تھے مسکراتے پر مجبور ہو گئے۔

وہ کی ہن دوئوں کو اپنا حاتی ویکہ کر مزید پھیلے ہوئے ان دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔  
"حالت دیکھ رہے ہو اس کی پھر جب میں یہ کہتا ہوں کہ دال میں کچھ کھلا ہے تو یہ ماننا نہیں ہے۔" وہ کی کے آنکھیں نیچا نے پر خرم کلل چلا اٹھ کر چلا جائے مگر اس طرح حیدر ان مجبور کر ہمارا اس کی فطرت میں نہیں تھا۔  
وہ جب سے سوال کل نکال کر خواجہ مصروف نظر کرنے کی کوشش کرنے لگا تو حیدر وہ کی کی طرف جھٹکتے ہوئے بھاہر رازدالہ انداز میں بولا جبکہ اس کی کوازا جی اونچی گئی کہ سب سن سکتے تھے۔

۳۳ صل میں دال میں کھلا یہ اس کے قبیل نہیں کر رہا کہ یہ اس کی دال گلنے والی نہیں ہے وہ جو کہتے ہیں تالیہ منہ لور مسور کی دال۔"

وہ کی کا بلند ہوئے والا تہہ درود و اڑا گیا تھا ہارون کی مسکراہٹ بھی کافی مہری ہو گئی تھی البتہ ہارون نے اپنی جیسی چھپانے کی کوشش میں کھانسا شروع کر دیا تھا۔  
خرم کے لیے مصروف نظر آنے کی اوکاری کرنا مشکل ہو گیا تو وہ زچ ہوئے والے انداز میں ہن دوئوں سے مخاطب ہوا۔

"تم دونوں کا براہم کیا ہے یا۔ اگر تمہارے اور کاخانہ خالی ہے تو اس میں وہ سروں کی کیا غلطی ہے وہ سروں سے اپنی عمر دی کا انتظام لینا کہاں کا انصاف ہے۔" چلنے کے آخر تک خرم نے اپنی جھنجھلاہٹ پر کافی حد تک قابو پایا تھا ابھی درانیت بھرے طرے بولا۔

۳۴ اسے ہم کہیں انتظام لے رہے ہیں ہم تو چاہتے ہیں تم اپنے خول سے باہر نکلاؤ اور اپنی محبت کا اعتراف کر لو۔"

حیدر نے ہکا دتے ہوئے کہا تو وہ کی ہارون نے انداز میں بولا۔  
۳۵ صل میں اس کی بھی مجبوری ہے نا۔ ہمارے سامنے اعتراف کر بھی لے تو کیا فائدہ؟ صل اسے گھاس تو والتی نہیں اسے تب بھی خواہی ہوتا ہے۔"

سوا کل پر خرم کی گرفت تکلیف دہ حد تک سخت ہو گئی اس کا دل چاہ رہا تھا وہ کی کا شرشر کرے لیکن وہ اب

اس چہرہ کو سنبھالنا چاہتا تھا ابھی اسے نیچے کو لٹکا رہا کہتے ہوئے بولا۔

۳۶ اسے انہوں نے کہا کہ اس (احساس گہری) میں تم لوگ جٹا ہو گئے اسی لیے تمہد سروں کو بھی اپنے جیسا سمجھتے

۳۷ مجھے اگر صل میں اعتراف ہو تا تو وہ خود بھی خود کو میری ہونے سے روک نہیں سکتی تھی۔ "حسب توقع حیدر اور وہ کی کا شرشر کر تہہ ابھرا۔ ہارون ہارون البتہ کچھ بور نظر کرنے لگے تھیں لاق جب طول پکڑنے لگے تو وہ بے زار ہلا کر رہا۔

لیکن وہ کی بحث سینے کے لیے تیار ہی نہیں تھا ابھی خرم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے حسرت بھرے انداز میں بولا۔

"خوش تھی ہے جناب کی بلکہ ہمیں غلط تھی میں جٹا کرنے کے لیے ایسا کہہ رہا ہوں ورنہ یہ تم بھی جانتے ہو اگر تم نے اس کے سامنے کوئی ایسی دسی حرکت کی تو بھرے مجمع میں ایک کرار اسما پھنر تمہارے چہرے کی زینت بن جاتا۔"

"ہاں سیں۔" خرم کی برواشت جواب دے گئی تو وہ ایک دم کرسی تھیت کر کھڑا ہو گیا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ پہلے سے چلے جانے کے ارادے کو عملی جامہ پہنا تو وہ کی اپنے مخصوص چپانے والے انداز میں بولا۔

"پلو شرڈ لالو۔" صل کو رو پوز کر کے دیکھ لو۔ "خرم آگے بڑھنے کا ارادہ ہٹوئی کرنا اپنی جگہ ٹھک گیا۔

وہ سیاٹ نظروں سے وہ کی کو دیکھتا چلا گیا جس کی آنکھوں میں ہی نہیں پورے چہرے پر ایسے شرارت شایع تھی جیسے خرم کو تذبذب کا شکار دیکھ کر مت حزلے رہا ہو۔

"کیوں منظور ہے۔" وہ کی نے صغویں اچکائیں ہارون اور حیدر بھی خرم کو دیکھ رہے تھے تو بھی وہ کی کو مگر نہ بے کوئی کچھ نہیں بول رہا تھا۔

یہاں تک کہ خرم بھی کچھ لھوں کے لیے خاموش ہو گیا تھا پھر اس کی آنکھوں میں بطور دیکھتے ہوئے سرور لہجے میں بولا۔

"شرط میں تھوڑی سی ترمیم کر لو میں پوز کر دوں۔" تھپڑ نہ مارے۔ خواجہ تھارے اور انوں پر اپنی بھر جاسے۔  
اس کی بجائے تم صرف مجھے نام دے دو خود اگر مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کرے گی۔ کیوں منظور ہے۔" خرم نے ٹھیک اس کے انداز میں کہا۔

وہ کی کے چہرے پر سواہر کا لبہ روشن ہو گیا حیدر بھی کافی خوشیلا نظر کرنے لگا تھا۔  
البتہ ہارون اور تاجو ایک دم سرے کو پریشانی سے دیکھنے لگے تھے۔

"مجھے تو منظور ہے مگر ہارون کی صورت میں تمہیں اپنی وہ گاڑی مجھے دینی پڑے گی جس میں ہم حیدر کھلا گئے۔  
تجے رینڈی کھائے۔" خرم کا خون ملاوے کی طرح گرم ہونے لگا تھا۔

وہ کی کی کینگی پر اس کا دل چاہا وہ کی کو قتل کر دے۔  
اسے غصہ پینے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ کی کی شرارت سے بولا۔

"کیوں ڈر لگ رہا ہے اپنی فورٹ کا رے ہاتھ دھونا پڑے گا۔"  
"وہ تو تب ہو گا جب میں شرط ہارون گا لیکن شرط لگانے سے پہلے تم سوچ لو اگر یونورشی بھوڑنے کے لیے تیار ہو تو اس فیلڈ کو قبیل کرنا ورنہ نہیں۔" خرم نے وہ کی کو انداز میں کہا۔

"ہمیا مطلب ہارون کی صورت میں مجھے یونورشی بھوڑنی ہوگی۔" وہ کی چونکا۔  
"کیوں ڈر لگ رہا ہے ہارون کا نہیں ہے کیا۔" خرم برہنہ بولا۔



وکی کچھ دیر اسے ہر سوچ نظروں سے دیکھا رہا پھر کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔  
 "چلو اتنی اچھی گاڑی کو لینے کے لیے ایک سو روپے تو لینا پڑے گاؤں۔" وکی نے مصافحہ کے لیے اس کی طرف  
 ہاتھ بڑھا دیا تو خرم نے ایسے اس کا ہاتھ تھام لیا جیسے سوچنے کے لیے ایک پل بھی ضائع نہ کر سکا ہو۔  
 "اؤں۔" خرم مضبوط ہاتھ میں بولا۔



"یہ میں کیساں رہا ہوں بھی تم کل صبح ہی صبح دالیں جلتے والے ہو۔" ماسوں جان نے الیان پر نظر پڑتے ہی  
 دور سے پکار کر کہا۔

الیان حامد کے ساتھ چلا ان ہی کی طرف آ رہا تھا ان کی بات سن کر کچھ اور تیزی سے ان کے نزدیک چلا گیا۔  
 ماسوں جان اور شاہ جہاں ماسوں بیٹھک میں بیٹھے موسم پھلیوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔  
 "تم نے تو کہا تھا تین چار دن ہوں گا۔" شاہ جہاں ماسوں نے اس کے بیٹھتی ہی گفتگو کا سلسلہ واپس ماسوں جان  
 کی بات سے جوڑنے والے انداز میں کہا۔

"جی ارادہ تو یہی تھا مگر ڈی کا فون آیا تھا وہیں کچھ کام آگیا ہے اس لیے جانا ضروری ہے۔" الیان نے اگرچہ  
 نہیں کہا تھا تو جھوٹ بھی نہیں بولا تھا۔  
 وہ بیٹھنے ہی اپنا سارا کام کر آیا تھا مگر دوسرے کئی کام جو اس پروجیکٹ سے تعلق رکھتے تھے ابھی باقی تھے جنہیں وہ  
 وقتی طور پر نظر انداز کر کے یہاں چلا آیا تھا۔

مگر حامد سے کل کی ملاقات کے بعد اسے مزید یہاں رکنا ہے کارنگ رہا تھا۔  
 وہ فیصلہ تو تقریباً کر ہی چکا تھا اور بہت کم ہی ایسا ہو سکتا تھا کہ اس کے فیصلے بدل جائیں تو پھر وہ یہاں رہ کر روت  
 کیوں رہا کرے۔

"ہاں خیر کام کے آگے تو کوئی بحث نہیں کی جاسکتی۔ لیکن اچھا ہونا اگر تم کچھ دن اور رکھنا تو دل سے ہوتا تو آئے  
 ہو۔" ماسوں جان کی بات پر الیان صرف مسکرا کر رہ گیا اور کچھ دیر کی سے انداز میں بولا۔

"اب لوگ کیسے گا آرام سے لیبار بنے گا پھر گرامہا کر۔" الیان کے کہنے پر حامد جو اس کے عین سامنے بیٹھا  
 ہوا تھا ہنس کر بولا۔

"ارے یہاں بھی سب بہت مصروف ہیں آرام سے لیبار بننے کے کام میں گے تو زندگی بھر رو کر ام ہی  
 نہیں بنے گا۔"

"تو چلیں مختصر وقت کے لیے ہی آجائیں۔" الیان نے کہا تو اس سے پہلے کہ ماسوں جان کچھ بولنے لگے ان کا  
 موبائل بجنا شروع ہو گیا۔

فون بان سکونیل کا تھا جو ان کے کسی کمیت پر عدالت میں چٹا کیس ڈسکس کر رہا تھا۔  
 ماسوں جان نے شاہ جہاں ماسوں کو بھی تازہ ترین سے آگاہ کرنے کے لیے اسے پکارتی کر دیا تو وہ دونوں ایک ساتھ  
 گفتگو میں شامل ہو گئے۔

الیان غیر ارادی طور پر ان کی گفتگو سننے لگا اور جو کچھ اس نے سنا اس پر اسے اتنی حیرانی ہوئی کہ وہ سوالیہ انداز  
 میں حامد کو دیکھنے لگا۔

حامد اسے اشارہ کرتا رہی جاکہ سے اٹھا اور وہی سی بیٹھک کے دوسرے سرے پر رہ گئے صوفہ بیٹھ پر جا بیٹھا۔  
 الیان بھی اس کی پیروی میں فوراً ہی اٹھ گیا اور اس کے نزدیک آکر بولا۔

میں سب گیا ہے۔" الیان نے حیرانی سے پوچھا۔  
 "ارے کچھ نہیں ہے خواہ امت باجھو یہ تو روز کا معمول ہے۔" حامد نے لاپرواہی سے کہا۔

الیان کچھ دیر تو اسے دیکھا رہا پھر سر جھٹکتے ہوئے بولا۔  
 "اگر میں ماسوں جان کی جگہ ہوتا تو یہ سودا ہرگز قبول نہ کرتا۔" الیان ماسوں جان اور سکونیل کی گفتگو سے غلبہ  
 کچھ گیا تھا کہ معاملہ کیا ہے۔

ان کی زمین کو سیراب کرنے والا پانی ایک دوسرے زمیندار نے محض اپنی دادا گیری دیکھنے کے لیے بند کر دیا  
 تھا۔ جس پر شاہ جہاں ماسوں کے کہنے پر عدالت میں کیس کر دیا تھا۔

اب اس قضیہ کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا یا غالباً کیس میں دم نہیں تھا اس لیے اس نے کیس واپس لینے  
 کی گزارش کی تھی۔

اور اسی بات پر شاہ جہاں ماسوں اور ماسوں جان کے بیچ بحث ہو رہی تھی۔  
 سکونیل صاحب کا مشورہ تھا خواہ مخواہ کی دشمنیاں مصل لینے کی بجائے آپ خوش اسلوبی سے معاملہ رفع دفع  
 کروں ماسوں اس رائے سے متفق تھے۔

جنگ شاہ جہاں ماسوں کا کہنا تھا اسی خود سر اور گھنٹڑی زمینداروں کو سپرد حاکم کے لیے کیس کو خوب کھینچا  
 جائے اور ہرگز واپس نہ لیا جائے۔

یہی بحث ان کے بیچ چل رہی تھی جس میں ماسوں جان اور سکونیل صاحب کا پلن صاف دھاری نظر آ رہا تھا۔  
 اور اسی بات پر حیران ہوتے ہوئے الیان گردن موڑ کر ان دونوں کو دیکھنے لگا جس میں ماسوں جان کی دلیلیوں سے شاہ  
 جہاں ماسوں کا کل ماسی خاموش حضور نظر آ رہے تھے۔

پھر الیان برسرِ طے والے انداز میں بولا۔  
 "مجھے تو شاہ جہاں ماسوں کا موقف بالکل ٹھیک لگ رہا ہے یا رہا میں طے تو وہ قضیہ اور شیر ہو جائے گا۔ ایسے  
 لوگوں کو تو مزہ ضرور چکھنا چاہیے۔" الیان کے برہمی سے کہنے پر حامد مسکراتے لگا۔

اس کی مسکراہٹ دیکھ کر الیان اسی کچے میں بولا۔  
 "تم لوگ تو اس بیچ سے بہت مختلف ہو جو جاگیرداروں کی میری نظر میں تھی۔" الیان کی بات پر حامد نے ایک  
 زوردار نقسارالور شوق سے بولا۔

"ہاں؟" صوفی طور پر تو ہمیں اتنا کل مانڈا ہونا چاہیے تھا جتنے باہر ہیں۔  
 مگر تم جاگیرداروں سے زبان ضدی ہو حالانکہ بزنس میں ضد نہیں صرف قائمہ اور نقصان دیکھا جاتا ہے۔"

"کیا مطلب؟" الیان اس کی بات نہیں سمجھا۔  
 مطلب یہ کہ سنا ہے تم نے کسی برائی دشمنی کی وجہ سے پچھلے دنوں بزنس میں اپنا بہت بڑا لاسٹ کر لیا۔" حامد  
 کے کہنے پر الیان کچھ حیران سے اسے دیکھنے لگا۔

"تم خواہ لہو کس کے کاتریکٹ کی بات کر رہے ہو۔" الیان کے پوچھنے پر حامد نے سرابٹ میں ہلا دیا۔  
 "تم کیسے جانتے ہو؟" الیان کی حیران مزید دوچند ہو گئی۔

"ہم تو ہمارے بزنس کی دنیا میں ہماری کچنی کا جو نام اور بیج ہے ایسی خبریں تو فوراً مل جاتی ہیں۔" حامد نے  
 لاپرواہی سے کہا۔

وہ اتنی ہی کچھ رہا تھا کہ شہر کے جانے مانے بزنس میں گرواٹے جاتے تھے ان کے کاتریکٹ چھوڑ دینے کی خبر  
 مارکیٹ میں کس تیزی سے گردش کر رہی تھی اس کا علم الیان کو بھی تھا۔



مگر اسے حیرانی اس لیے تھی، حامد کا بڑا پس سرکل سے کوئی تعلق نہیں تھا اگر اس نے محض کرنل ہونے کی وجہ سے اس خبر کو دلچسپی سے سنا بھی تھا تو بھی یہ بات کسی کے بھی علم میں نہیں تھی کہ الیان نے وہ کاٹریٹ کس وجہ سے چھوڑا تھا۔

پھر حامد نے یہ اندازہ کیسے لگایا کہ یہ سب اس نے کسی دشمنی کی وجہ سے کیا ہے چنانچہ الیان نے فوراً ہی اپنے جنس کو زبانی بول دیا۔

”لیکن تم یہ سب کیسے جانتے ہو کہ یہ سب میں نے کسی دشمنی کی وجہ سے کیا ہے۔“

”ویسے تو کامن سہنس کی بات ہے کوئی بات ہوگی، جسے تو تم نے اتنی بڑی ذہنی کینسل کی۔ لیکن میں نے مرل اپنا کام سنسنی پوز نہیں کیا بلکہ پھر بھی جان سے بات ہوئی تھی کافی دن پہلے۔“

انہوں نے ذکر کیا تھا آج کل تم بہت مصروف ہو اپنی ہی خدمت کی وجہ سے۔“ حامد نے شرارت بھرے انداز میں کہا تو الیان مگر اس اس سچھ کر رہ گیا۔

”میں نے یہ نہیں بتایا کہ تمہارے بچہ دشمنی کس وجہ سے ہے۔“

”ہاں بتایا تھا خواجہ لہو کس کے مالک کے بیٹے کی زبان سے کوئی نہ گاؤں گیا تھا۔ ہاں البتہ یہ نہیں بتایا کہ تمہارے بچے کو کیا تھا۔“ حامد کی بات پر الیان سر ہلکے لگے تھے میں ہلاتے ہوئے بڑے بڑے دانتوں میں ڈولا۔

”وہ انہوں نے اس لیے نہیں بتایا کہ انہیں خود بھی صحیح طرح سے نہیں بتا دینا وہ یہ بھی بتا چکی ہو تھی۔“ الیان کھٹکھٹا غدار کی فطرت سے بے خبری واقف تھا بھی لیکن سہ بولا۔

”آج چاہے جو بھی ہوا بتا دیا کاٹریٹ نہ چھوڑنا وہ بھی ایک ایسی بات پر جسے ہوسے عرصہ ہو گیا ہو۔ بے دقتی ہے۔ پھر بھی جان کہ وہی نہیں تم اور وہ لڑکا کالج میں پڑھتے تھے۔“ حامد نے قدرے تعجب سے کہا الیان کچھ دیر تو بلور سے دیکھا رہا پھر بہت جلد بھڑک بولا۔

”چاہے کتنا بھی عرصہ گزر جائے میرے لیے کسی کوئی بات پرانی نہیں ہوتی خاص طور پر ایسی صورت میں تعجب کوئی شخص یہ سوچ کر میرے ساتھ زیادتی کرے کہ اسے کچھ طنز ناراض رہے گا پھر حیک ہو جائے گا۔“

ایسی منشاں پر تو میں ساری زندگی اپنی ناراضی اور نہیں کر سکتا چاہے اب اسے میری ناراضی سے کوئی فرق پڑتا ہو یا نہیں۔“

”مہربان کیا تھا؟“ الیان کے سنجیدہ لہجے پر حامد نے بھی سنجیدہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”مہربان کچھ خاص نہیں ہوا تھا۔ وہ لڑکا وجاہت میرا دوست تھا اور جی پوچھو تو ایسا کوئی نقصان بھی نہیں پہنچایا تھا اس نے مجھے۔“

بس میرا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تھی اور یہ سوچ کر کہ تھی کہ میں تمہارا سا ناراض ہو کر آخر میں ہی جاؤں گا۔

جبکہ میں ایسا نہیں ہوں۔ اول تو میں یہ ہی برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی میرا فائدہ اٹھائے اور یہ تو بالکل ہی ضد والا ہے والی بات ہے کہ میرا فائدہ اس بھروسے پر اٹھائے کہ میں خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ الیان کا لہجہ ایک دم تلخ ہو گیا۔

مگر حامد کو بدستور اپنی جانب ہوالہ نظروں سے دیکھا اگر وہ اپنی ہی سے کہنے لگا۔

”اے ایسا کچھ خاص نہیں ہوا تھا بلکہ ہو سکتا ہے تمہیں سن کر بھی لگے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ مگر وجہات میرے حل کو لگ جائے وہ بھی نہیں نکلتی۔“ الیان کہہ کر کچھ دیر کے لیے رک گیا۔

حامد خاموشی سے اسے دیکھتا رہا اسے معلوم تھا اب الیان خود ہی اسے سب بتائے والا ہے اسے کچھ پوچھنے کی

ضرورت نہیں۔ اور واقعی چند لمحوں میں ہی الیان نے اپنے اثر لہجے میں بولنے لگا۔

”وجاہت میرا بہت اچھا دوست تھا اور بے گانج میں ایک طرح سے میرا پس و پیش دوست تھا میں اس سے ہمارے دوستی میں کچھ بھی نہیں چلتی رہی۔ لیکن آخری سال میں اگر اس نے سب ختم کر دیا۔“

میرے نکاح میں فیلوز کا لکنا تھا کہ دوستی میں نے ختم کی ہے میں اور وہی ایکٹ کر رہا ہوں۔ شاید کسی حد تک ان کی بات سچ بھی تھی اس نے جو کچھ کیا تھا میرے ساتھ نہیں کیا تھا مگر میرے ذریعے ضرور کیا تھا۔

ہمارے گانج میں ایک لڑکی پڑھتی تھی حرا۔ میں جانتا تھا وجاہت اسے پسند کرتا ہے حالانکہ اس نے اس بات کا بھی اعتراف نہیں کیا تھا میں نے بھی کبھی زیادہ نہیں کیا۔ لیکن مجھے پتا تھا وہ اس میں اکثر شہ ہے۔

حرا ابھی لڑکی تھی میرے ساتھ اس کی کوئی بات چیت نہیں تھی لیکن اچانک اس کا رویہ میرے ساتھ بدل گیا۔

پہلی سچھ میں نہیں آتا تھا۔ میری غلط فہمی ہے یا اس واقعہ میں کچھ تجزیہ کر رہا ہوں وہ مجھ میں بہت زیادہ دلچسپی لینے لگی ہے۔

یہ ایسی بات تھی جو میں وجاہت سے نہیں کر سکتا تھا خود حرا نے بھی کچھ کھل کر نہیں کہا تھا میں اس کی کسی بات کو یاد دہا کر کسی رد عمل کا اظہار کرتا۔ مگر مجھے دیکھتے ہی اس کے چہرے کے ایک سپریشن بدل جاتے تھے۔ اور مجھے اس صورت حال سے شدید کو فتنہ ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی مجھے حیرت بھی تھی کہ وجاہت اس بارے میں کوئی بات کیوں نہیں کر آیا اسے کچھ نظر نہیں آ رہا کیونکہ لوگ لوٹ کر نہ لگے تھے۔

اگر وہ وجاہت کی پسند نہ ہوتی تو میں اسے سامنے بٹھا کر بات کر لیتا کہ آخر تمہارا مسئلہ کیا ہے یہ سلسلہ چار پانچ مہینے تک۔ اور نہ جانے کب تک چلا رہا کہ ایک فن گانج کی بجائے پہلی بار ہماری کس باہر ملاقات ہوئی۔

میں بازار میں شاہنگ کر رہا تھا کہ خراکی مجھ پر نظر پڑی اور وہ میرے پاس آکر بڑی بے تعلقی سے مجھ سے بات کرنے لگی۔

میرا تو پہلے ہی اس کی حرکتوں کی وجہ سے دلخ گھبرا ہوا تھا۔ اس کی اس وجہ سے بے تعلقی پر مل تو چلا اسے کھڑی کھڑی سناؤں اور میں ایسا کر بھی دیتا لیکن اس کی گفتگو نے میری زبان بند کر دی۔ وہ جس طرح بات کر رہی تھی اس سے لگا جیسے ہم دونوں کے بیچ بہت گہری دوستی ہو اور بہت سی جلدی مجھ پر یہ انکشاف بھی ہو گیا کہ موبائل اور مہربان ہماری دوستی ہے۔

وہ کسی ایسی شکل کا ذکر کر رہی تھی جو میں نے اسے بھیجی تھی اور جس کا وہ جواب نہیں دے سکی تھی۔ پہلے تو مجھے بھی لگا کہ وہ مجھے بے وقوف بنا رہی ہے۔ مگر جتنے احماد سے بات کر رہی تھی اس سے مجھے لگا بات کچھ اور ہے وہ مجھے بے وقوف نہیں بن رہی بلکہ کسی اور کے ہاتھوں خود بے وقوف بن رہی ہے۔“ الیان کہتے کہتے ایک دم چپ ہو گیا۔

حامد جس طرح منہ کھولے اس کی بات سن رہا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ آگے کی کہانی وہ بھی سمجھ گیا ہے اسے شاگ میں گھر لڑکے کر الیان تھی سے مسکرا دیا۔

”حالانکہ بات بالکل سامنے کی تھی لیکن پھر بھی میرے ذہن میں وجاہت کا خیال نہیں آیا اگر آتا تو شاید میں حرا پر ایک دم اپنی لاٹھی ظاہر نہ کرتا۔“

میں نے جب اس تعلق سے مکمل انکار کر دیا تو وہ شاید رنجیہ یا قہقہہ میرے رویے میں۔ کوئی چٹک نہیں تھی اور اسے میرا مذاق کچھ کر خود کو تسلی دے دیتی۔



میں نے اس سے کہا کہ مجھے غمیروے جس بارہ مجھ سے بات کرتی تھی فہر تو جانے کس زمانہ میں اس نے مجھے دکھا دیا مگر اس کے بعد وہاں رکی نہیں۔ میں اس سے اسی میل آئی ڈی پو جتا رہا مگر وہ کچھ سننے کے لیے تیار ہی نہیں تھی اور اس کا رویہ ایکشن بالکس بھی تھا وہ بھلاہ تھا مہلڑ مجھے کیسے دکھا سکتی تھی۔

ایک میل آئی ڈی بتانے پر میں ساری مہلڑ کھول کر ضرور پرستار اور پھر وہ جس شاگ سے گزری تھی اس میں بھی وہ کچھ سننے کی کوشش نہیں تھی۔

اور شاگ سے تو میں بھی گزر رہا تھا جہاں یہ بات بڑے افسوس کی تھی کہ کوئی میرے نام سے کسی لڑکی کو بے وقوف بنا رہا تھا وہاں یہ بات اس سے بھی زیادہ دکھ کی تھی کہ اس کام کے لیے وہ جو فہر تو کر رہا تھا وہ بھی میری تھا وہ سم کوئی چھوٹے میرے پاس سے کھو گئی تھی اور کیسے کھوئی تھی یہ مجھے پتا ہی نہیں چل سکا اور نہ ہی وہ کوئی اتنا بڑا ایٹھ تھا جس پر میں تجسس ہوتا تھا مجھ سے زیادہ وجاہت کو غمیروری تھی اس نے کہا تھا۔

”یار میں تمہاری سم فوراً کینسل کر دوں ہوں تم پریشان مت ہو بلکہ فون کرنے کی بھی ضرورت نہیں میں ابھی کر رہا ہوں“

میں وہ سم اتنی ہاتھ دگی سے استعمال کرتا ہی نہیں تھا کہ اس کے کینسل ہونے یا نہ ہونے پر پریشان ہوتا وجاہت نے کہا کہ یہ کام کروے گا اور میں مطمئن ہو گیا۔ اسی لیے اصولی طور پر مجھے سب سے پہلے وجاہت پر ہی شک کرنا چاہیے تھا مگر میں نے کمانا بات بالکل سامنے کی تھی پھر بھی میرا دل وہاں غمیرے کے لیے تیار نہیں تھا

میری سم میرے گھر سے غائب ہوئی تھی کسی گمن پرائیڈ پر نہیں جھنی تھی کسی معنی یہ کہم کسی ایسے شخص کا تھا جس کا میرے گھر آ جاتا تھا اور جو میرے اور حرا کے بارے میں اتنا کچھ جانتا تھا کہ با آسانی اس سے اہلیان بین کر بات کر سکتا تھا۔

میں نے اس فہر پر کل کی۔ مگر وہ بھلا میرا فہر کیوں رہی ہو کر آیا بلکہ وہ تو شاید اس سم پر حرا کے علاوہ کوئی کل رہی ہو ہی نہیں کر رہا ہوگا۔

میں نے وجاہت کو دعوت سمجھتے ہوئے سب کچھ بتا دیا وہ ششدر رہ گیا جس اس کی حرا کے لیے پسیدگی سے واقف تھا چنانچہ میں اس کی کیفیت کو کوئی اور ہی نام دیتا رہا۔

حرا نے اس دن کے بعد سے کالج آتا چھوڑ دیا یعنی اس نے اس لڑکے سے بھی سارے رابطے منقطع کر دیے ہوں گے۔ لیکن میں اس سے ملنا چاہتا تھا کہ اس شخص کا پانچا سکوں مگر وجاہت نے ہی مجھے منع کر دیا کہ وہ پہلے ہی پھر نہیں ہے میں اسے اور ٹھیک نہ کروں۔

بات اس کی صحیح تھی میں مان گیا مگر میں نے کل سینئر فون کر کے پتا کیا تو وہ سم ابھی تک میرے نام پر تھی اور تب یہاں اگر مجھے ہائی بار وجاہت پر حیرت ہوئی تھی اس مقام پر بھی میں نے اس پر شک نہیں کیا۔ البتہ یہ بات میں نے اس سے نہ کہیں نہیں کی۔

میرا ارادہ اس سے چھپانے کا نہیں تھا میں غمیر ہی نہیں ملا اسے بتانے کا میں نے کل سینئر میں اس فہر کو لوٹ کر کہنے کی ریکیو سٹ کی تھی۔ تب چلا کہ یہ سم وہ شخص ضائع کر چکا ہے اور اب کسی کے استعمال میں نہیں ہے یہ سن کر مجھے لگا اب میں بھی اس شخص کو نہیں جان پواؤں گا اور کی بات کرنے میں وجاہت کے گھر چلا گیا۔

کیونکہ اس کا گھر اس کھلی سیتھر کے قریب ہی تھا یا شاید اس دن اس کی اصلیت کھلتی تھی جو میں نے اسے فون کر کے کی بجائے اس کے گھر جانے کا ارادہ کر لیا اس کی والدہ مجھے جانتی تھیں انہوں نے کہا کہ اپنے گھر سے میں سب تمہیں پہلے جاؤں۔

میں جب اس کے گھر میں پہنچا تو دعاوش دوم میں تھا اور اس کا کپیوٹر ٹرن تھا۔

میں اس کے انتظار میں تھی وقت گزرنے کے لیے کپیوٹر اسکرین کے سامنے آکر ہوا۔

میں اس وقت زندگی میں پہلی بار دھوکا کھانے کے تجربے سے گزرا تھا اس بل مجھے اور آگ ہوا تھا کہ جب بھروسہ ٹوٹا ہے تو کتنی تکلیف ہوتی ہے۔

میرے سامنے حرا کی بیٹی ہوئی مہلڑ موجود تھیں۔ جس میں اس نے اپنی سبے تمنا شجیت کا اقرار کیا تھا۔

پتا نہیں وجاہت نے کتنی بار یہ مہلڑ بھی ہوں گی۔ لیکن اس وقت ان مہلڑ کو پرستار سے مت سزا پڑا تھا اگر اسے ذرا بھی پسند ہوئی میرے آگے کی تو وہ کپیوٹر ٹرن چھوڑ کر بھی ہاتھ رو منہ جاگ۔

اسے ہاتھ دوم میں نام بھی کافی لگ گیا تھا تب تک میں حرا کی بیٹی مہلڑ چیک کر کے وہ مہلڑ دیکھنے لگا تھا جو اس نے میرے نام کی آئی ڈی بنا کر اسے بیٹی تھیں۔

اس نے لہلہ کا اپنی ہی نکلی تھیں

کب اس نے حرا کو پہلی بار دیکھا

تب حرا نے کلن سے کپڑے پہن رکھے تھے۔

کتنی بار اس نے بات کرنے کی کوشش کی مگر صحت نہیں ہوئی وہ غیور غیور۔

ہر میل میں اس نے اس دوستی کو راز رکھنے کی گزارش کی تھی کہ وہ ان مہلڑ اور فون کا راز کسی سے نہ کرے ورنہ خواہ مخواہ اس کے شل بن جائے گا یہ وہ فون کی بد نامی ہوگی وہ غیور غیور۔

مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جو میں بڑھ رہا ہوں وہ وجاہت ہی لکھا ہے۔

وجاہت جب ہاتھ دوم سے لگا تو مجھ کو کہہ کر جو تک گیا کپیوٹر کے سامنے میری موجودگی اور میرے چہرے پر پھیلتے اثرات اسے ایک ہی بل میں سب کچھ سمجھا گئے تھے۔

کچھ میں تو میرے بھی کافی کچھ آگیا تھا اس کی انگاریوں کی طرح حلال ہوئی آنکھیں دیکھ کر مجھے پتا چل گیا تھا کہ اسے ہاش دوم میں اتنا کام نہیں لگا تھا۔

لیکن اس بل مجھے اس سے کوئی اور دہی نہیں ہو رہی تھی مجھے اس پر اتنا شدید غصہ آ رہا تھا کہ مجھے اپنے آپ سے ڈر گئے گا کہ کہیں میں کچھ کرنا والا اس لیے میں فوراً ہی اس کے گھر سے نکل گیا۔

اس نے مجھے مت آواز اس میں بات کرنے کی کوشش کی مگر میں کچھ سننے کے لیے تیار ہی نہیں ہوا۔

اس کے پاس کہنے کے لیے تھا ہی کیا جو بھی وہ کمانا چاہتا تھا وہ میں جانتا تھا۔

اس نے یہ سب حرا کی محبت میں کیا تھا۔ جب وہ مجھ سے بات کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا تو اس نے حرا کو سب بتا دیا پھر تو مجھ کو پوری کدس کو ہی سب پتا چل گیا حرا کی دوستوں نے وجاہت پر مت لعلن طعن کیں کچھ لڑکیوں نے حرا کو سمجھایا کچھ لڑکے میرے پاس بھی آئے وجاہت کا پیغام لے کر مجھے کسی تیسرے شخص کے ذریعے بات کرنا تھا ”پسند نہیں بات“ سمجھنے کی بجائے مزید الجھ جاتی ہے مجھے بات سلجھائی تو میں نہیں مگر میں نے ایک بار وجاہت سے رد و بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

اس نے میری توقع کے مطابق مت معافیاں مانگیں بہت شرمندگی کا اظہار کیا۔

اس کا کہنا تھا اسے خود بھی حرا کو دھوکا دینا اور میرا نام استعمال کرنا اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر اسے لگتا تھا اس کی شکل و صورت کچھ خاص نہیں ہے۔ اور پھر تا نہیں ساری کلاس کے ذہن میں کیا فزور بھرا ہوا تھا کہ میری موجودگی میں کوئی بھی لڑکی کسی اور کو پسند نہیں کر سکتی۔

بس اسی خطرے کے تحت اہلیان بولتے بولتے تھک گیا گیا تھا ایک مدت بعد اس نے کسی کے سامنے یہ سب کہا تھا اس لیے وہ بغیر رے کے کتا ہی چلا گیا اور پھر اس کا سامع اتنا خوش تھا کہ اسے لڑکے بغیر سنتا چلا گیا یہاں تک کہ



ایلیان کے خاموش ہو جانے کے باوجود وہ ایسے ہی بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ آخر ایلیان کو خود کو پارل کر کے اس کے سامنے چکی بچانی پڑی تھی۔

"کیا ہو گیا ہے؟ اب اتنی بھی حیران کن کہانی نہیں ہے کہ تم Pause پاؤ۔" حامد نے اپنے اصرار کو دہرایا۔  
"موتے ہوئے مری مائیں خاموش کی۔"

"حیران کن؟ میرے لیے تو ناقابل یقین ہے۔"

"چنانچہ تیرے بار لوگ کہتے ہیں محبت اور جنگ میں سب جائز ہوتا ہے۔" ایلیان نے بظاہر وجہت کی ساری لیتے ہوئے کہا۔

"محبت؟" حامد نے آہستہ آہستہ کہا پھر بحث کرنے والے انداز میں بولا۔  
"تمہاری تقریر میں جو کچھ تمہارے دوست نے کیا وہ محبت تھی۔ ارے جس سے تم محبت کرتے ہو اس سے تم

بے وقوف یہ بنا سکتے ہو۔"

اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جب ایک شخص کو معلوم ہے کہ جو لڑکی اس سے محبت کر رہی ہے وہ ایک بھول

اس سے محبت کر رہی نہیں رہی بلکہ کسی اور کے دھوکے میں اس سے سب کہہ رہی ہے جو اس کے لیے ٹھیک ہی

نہیں کر رہی تو پھر محبت ہی کہاں؟ حامد اچھے خاصے خوش کے ساتھ بولا۔  
ایلیان کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر مسکراتے ہوئے بولا۔

"تمہارا ٹھیک میری طرح سوچتے ہو۔ لیکن لوگ ایسے نہیں سوچتے۔"

"ارے کیوں نہیں سوچتے جو اس وجہت سے حرا کے ساتھ کیا ہے اگر کسی نے وجہت کے ساتھ کیا ہو تو؟"

"تو؟" ایلیان نے اس کے پوچھنے پر خود بھی ٹھیک اسی طرح پوچھا تو حامد اسے ایسے دیکھنے لگا جیسے کہ رہا ہو۔  
"مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو؟ تم خود نہیں سمجھ سکتے؟" ایلیان اس کے انداز پر بے ساختہ ہنس دیا پھر بڑے جتن سے

پھیلائے انداز میں بولا۔  
"مگر کسی نے وجہت کے ساتھ ایسا کیا ہو تو وجہت اس لڑکی سے شادی کر لینا۔"

"کیا مطلب؟" حامد چونکا۔  
"حرا نے یہی تو کیا اسے محبت کرنا اور اس سے شادی کرنا۔" حامد کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

ایلیان کے لیے کیونکہ اس بات پر اتنی ہو چکی تھی اس لیے اسے حامد کے حیران رہ جانے پر ہنسی کر رہی تھی

بھی وضاحت دیتے ہوئے بولا۔  
"تو؟" شادی نہیں کی تھی کچھ ٹائم لگا تھا اسے سامنے میں لیکن وہی ہوا اور وجہت نے کہا تھا کچھ دن گلیں گے

اسے ماننے میں پھر ٹھیک ہو جائے گی اور یہی ہوا کچھ دن بعد تیار خرابی ہو جائے گی۔  
ایلیان خوش دلی سے

ایک وجہت نے میرے متعلق بھی سوچا تھا لیکن میں ایسا نہیں ہوں جو وقت کے ساتھ سب بھول جائے یا یہ

سوچ لے۔  
چلو کوئی بات نہیں۔ اس نے یہ سب محبت میں کیا۔ میرے نزدیک چاہے محبت میں کیا ہو چاہے نفرت میں۔

جس کام کو کرنے کے لیے غلط طریقہ اپنایا جائے وہ کام بھی کامیاب نہیں ہوتا چاہیے۔ خاص طور پر ایسی صورت

میں جب کرنے والا یہ سوچ رہا ہو کہ کچھ دن بعد خرابی ہو جائے گی۔ ایلیان خوش دلی سے

کہتے کہتے ایک دم سنجیدہ ہو گیا تو حامد بھی کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا پھر ر سوج انداز میں بولا۔  
"میرے خیال سے تم ٹھیک کہہ رہے ہو حالانکہ جب پھر بھی جاننے سے چاہتا تھا تو مجھے تمہارا ذیل کنسل کرنا غلط

لگا تھا۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے تم ٹھیک ہو۔" ایلیان نے اس کی بات پر کوئی تبصرو نہیں کیا تو وہ بیروٹے والے

انداز میں کہنے لگا۔

"اور پھر تمہیں اس دوستی کو بحال کرنا بھی نہیں چاہیے اگر حرا اس کی زندگی سے نکل گئی ہوتی تو بات مانگ تھی

مگر اب۔" حامد کچھ کہتے کہتے رک گیا پھر عجیب تذبذب کے عالم میں بولا۔  
"یار ایک شخص ایسی لڑکی کے ساتھ بیٹھ سکتا ہے جس کے لیے اسے یقین ہوں ایک عرصے تک کسی اور

سے محبت کرتی رہی ہے۔"

"جو اس میں غلطی تھی اسی کی تھی۔" ایلیان فوراً جواب دیا۔  
"غلطی تو کسی لیکن اب اس کے دل میں یہ خیال نہیں آتا ہو گا کہ۔"

"اب تم لیکن جانو اور انہ انداز میں بات کر رہے ہو۔" حامد کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ایلیان نے

جملہ ایک لیا تو حامد جرح کرتے ہوئے بولا۔  
"جانو اور انہ سے تمہارا کیا مطلب ہے کیا تم پروا دہشت کر سکتے ہو۔"

"چنانچہ تیرے بار لوگ کہتے ہیں محبت میں ایسا ہی ہوتا ہے میں نے تو محبت کی نہیں اس لیے معلوم نہیں۔" ایلیان

نے بے نیازی سے کہہ دیا۔  
"خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں میں نے تو محبت کی ہے اور مجھے پتا ہے کچھ مجھے تو اس حرا پر حیرت ہو رہی ہے

کہ۔"

"ایک ایک منٹ میں کہا تم نے۔" ایلیان نے روٹنی سے پوچھ لیا کہ کچھ اٹھا کر لڑکتے ہوئے پوچھا لیکن وہ اتنی

روٹنی میں بولا تھا کہ اسے احساس ہی نہیں تھا کہ کیا کہہ گیا کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں پوچھنے لگا۔  
"میں نے کیا کہا؟ میں تو یہ کہہ رہا ہوں حرا نے ایک ایسے شخص سے شادی کرنا کیسے منظور کر لیا۔"

"اس سے پہلے کیا کہا تھا۔" ایلیان نے پوچھا۔  
"میں نے پہلے کیا کہا تھا۔" حامد کو بالکل یاد نہیں تھا کبھی۔

میں نے پہلے کیا کہا تھا۔" حامد کو بالکل یاد نہیں تھا کبھی۔  
اسی کے بعد جب میں اس کا جملہ دہرایا۔

ایسے سہلے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگا جیسے یقین نہ آ رہا ہوں کہ اس کے منہ سے یہ بات کیسے نکل

سکتی۔

نہیں خود کلامی کے انداز میں بول کر ایسے ہونٹ چبانے لگی جیسے اپنی بے بسی پر دل سے شرمندہ ہو چکا

عائشہ آخر کار اور ان دونوں ہو گیا تھا۔ بہت مشکل سے انہوں نے اپنے لیے کوئی ٹھکانہ رکھتے ہوئے اپنے پوچھا تھا جیسے

وہ ناشا کے چھپنے والوں سے غائب ہونے کے متعلق کچھ نہ جانتی ہوں۔  
"ناشا مر گئی۔ کب؟" عائشہ آخر کے پوچھنے پر زبردستی کچھ جو تک کر انہیں دیکھنے لگی۔

"کیا ہوا تھا؟" عائشہ آخر اسے خاموش دیکھ کر بولیں اپنے لیے کی بے چینی کو انہوں نے یہی مشکل سے

چھپا رکھا تھا۔ وہ دل تو چاہتا تھا کہ اس سے دونوں کندھوں سے تمام گر جائیں۔  
جب پولیس اسے دونوں سے ڈھونڈ رہی ہے ناشا کی ماں اس کے کان لڑکیوں سے اس کے حلق جانکاری

حاصل کرنے آئے اور ناگاہکوں میں لوٹ گئی تو ندیہ یہ کیسے جانتی ہے کہ وہ مر گئی ہے۔  
مگر اس جیت بڑے سکون سے ان کے سوالوں کا جواب دے رہی تھی اس پر جھنجھٹا کر اس کے اعمام کو منڑول

نہیں کرنا چاہتی تھیں جبکہ ندیہ کی مہنوں ایسے سکر گئی تھیں جیسے وہ ان پر زور دے رہی ہو۔



”مناشا کے ساتھ کیا ہوا تھا۔“ اس نے جیسے خود سے پوچھا تھا عائنہ اختر کے لیے خود پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا بڑے شدید سے انہوں نے بہت ٹھہر ٹھہر کر پوچھا۔

”تمہیں کیسے پتا کہ مناشا مر گئی ہے؟“ ان کے سوال پر ندیہ کا ریت کو دیکھتے ہوئے خود بخود ہی کے انداز میں بولی۔  
”میں نے دیکھا تھا اسے کرتے ہوئے۔ اس کا دب پاؤں مڑا تھا تو سر کے بل پیچے گری تھی اور موقع پر اس کی ٹانہ ہو گئی تھی اتنا خون نکل رہا تھا اس کے سر سے۔“  
عائنہ اختر کے پورے جسم پر چوٹیں رہ گئیں انہیں لگ رہا تھا کہ کورجہ حرارت ایک دم قحطی میں چلا گیا ہو اور اسی لیے ان کے پورے وجود پر ایک کچی سی بدبو لگے ہو۔  
”کب۔ کب۔ کب سے گری تھی وہ اور تم نے کیسے دیکھ لیا؟“ ان کے حلق سے گواہ نہیں نکل رہی تھی۔

”دوسری طرف ندیہ کے چہرے پر بھی ایسی الجھن موجود تھی جیسے خود اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو ان سوالوں کا کیا جواب دے۔“  
”وہ مناشا ہیں مگر قحطی تھی تو وہ وہاں مر گئی تھی۔“  
”کب لگی تھی؟“ عائنہ اختر نے دانت پر دانت جملے ہوئے پوچھا۔  
”نہ۔ پتا نہیں کون سی جگہ تھی۔“ ندیہ کے چہرے سے صاف ظاہر تھا وہ اپنے ذہن پر زور دینے کی کوشش کر رہی ہے مگر اسے یاد نہیں آ رہا۔  
”کب لگی تھی؟“

”دو دن پہلے۔“ ندیہ فوراً بولی۔  
عائنہ اختر کو اپنا دل بندھتا ہوا محسوس ہوا تھا۔  
”تم اسٹینڈوں سے کالج نہیں جا رہی ہو۔“ عائنہ اختر اسے کوہنٹی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں تو ندیہ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔  
”کیا تم واقعی پیچھے کو اور نہیں جا کر بیٹھ جاتی تھیں یا۔“ عائنہ اختر نے دانت جملہ اور اچھوڑ دیا یا شاید جملہ پورا کرنے کی ان میں سکت نہیں تھی ورنہ ان کا ذہن سوچ کی پرواز پر سفر کرتے کرتے جانے لگا تھا کہ کب سے کبھی سچ گیا تھا۔

لیکن ندیہ نہیں سمجھ سکی کہ ان کے اوپر جملے کے پیچھے ان کا مطلب کیا ہے۔  
”کو اور نہیں چھوڑی کو اور نہ کے اوپر بی بی محبت پر جاتی تھی کیونکہ مجھے پتا تھا کہ اگر میں نے آپ کو بتایا کہ میں کالج جاتا نہیں جا ہتی تب بھی آپ مجھے زبردستی سچا دیں گی۔“ ندیہ کا لہجہ شکوہ کنل ہو گیا۔  
اس کی ماں اتنا کچھ سننے کے باوجود اس پر بڑبڑانے کی بجائے اس کی بات سننے اور سمجھنے کی مشق تھیں یہ دیکھ کر ندیہ کو بی بی تنویر ملی تھی بھی اس کے انداز میں نروٹھاں آگیا تھا ورنہ اگر وہ یہ جان جاتی کہ اس کی ماں اس کے متعلق کیا سوچ رہی ہے تو اتنا برا ہوتا تو وہ کی بات نہ سمجھتی بلکہ تو وہ حد سے ہی تنگ رہ جاتی۔  
عائنہ اختر بھی وہ بہ خود بخود ہی تھیں ایک طرف اگر وہ یہ سب سوچنا نہیں چاہ رہی تھیں تو وہ سری طرف رخسار کے ساتھ کیا ندیہ کا وحشیانہ سلوک انہیں یہ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا کہ ایسا ممکن ہے۔  
”کیس ندیہ نے ہی تو مناشا کے ساتھ کچھ ایسا نہیں کیا کہ وہ وہاں سے غائب ہے۔“  
لیکن کیا ان کی بی بی کی ذہنی حالت اتنی خراب ہے کہ وہ کسی کا قتل کر دے اور کیا واقعی مناشا کی موت واقع

ہو گئی ہے؟

اس سوال کے ذہن میں ابھرتی ہی انہیں جھرجھری سی آگئی وہ ندیہ کا کندھا پکڑتے ہوئے بولیں۔  
”ندیہ تمہیں کیسے پتا کہ مناشا مر گئی ہے کیا تمہاری شائستہ خالہ نے اسے مارا ہے؟“ ندیہ ان کے سوال پر بری طرح جو تکلمی طور پر جتنی سے انہیں دیکھنے لگی۔  
عائنہ اختر اس کی نظروں میں چپے اندیشوں کو سمجھ گئی تھیں بھی رمانیت سے بولیں۔

”کچھ ندیہ میں تمہاری ماں ہوں مجھ سے کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں۔ تم اتنی دنوں سے کالج نہیں جا رہی۔ کسی سے تمہاری بات چیت نہیں ہوتی۔ گھر سے تم نکلتی تک نہیں۔ مناشا وہاں سے گھر سے غائب ہے اور لوہر تم کہہ رہی ہو کہ وہاں پہلے مر گئی اس کا پاؤں مڑا اور وہ کہیں مر گئی یہ سب تمہیں کیسے پتا نہیں آیا؟“ عائنہ اختر کا لہجہ اگر نرم نہیں تھا تو حیرت انگیز بھی نہیں تھا۔  
انہوں نے حتی الامکان کوشش کی تھی۔ ندیہ سے محبت سے بات کرنے کی مگر وہ چاہے جتنا بھی طار بکھا دیتیں اپنے لیے میں جیسے شک۔ کو نہیں چھپا سکتی تھیں۔  
اور کی جتنی ندیہ کو شک پر مجبور کر گئی تھی وہ پریشانی سے انہیں دیکھنے لگی۔ اس کے ہارے میں کیا سوچ رہی تھیں یہ وہ بھی سمجھ گئی تھی۔  
مگر مسئلہ یہ تھا کہ ان کے سوالوں کا جواب نہیں دے پارہی تھی۔ اسے حیرت انگیز نہیں پتا تھا کہ کیسے جانتی ہے۔

”مناشا مر گئی ہے؟“  
”کب لگی تھی؟“  
”اس کا پاؤں کب مڑا تھا؟“  
”کب لگی تھی؟“  
”کو اور کب اس کی موت ہو گئی؟“

ان میں سے کسی بھی سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔  
جتنی دیر وہ خاموش رہی اتنی دیر عائنہ اختر کی سوالیہ نظریں اس پر جمی رہیں وہ ان کے سوالوں کا جواب نہیں دے سکتی تھی بی وقت وہ صرف ان کی یہ نظریں خود پر سے ہٹا سکتی تھی اور اس کے لیے اسے جو سمجھ میں آیا اس نے وہ کہہ دیا۔

”یہ سب شائستہ خالہ نے نہیں بتایا۔ اور نہ ہی انہوں نے کچھ کیا ہے وہ تو میں نے۔ میں نے خواب میں دیکھا تھا۔“ ندیہ کی بات پر عائنہ اختر جو شور سے سن رہی تھیں۔ بری طرح چونک گئیں۔  
”خواب میں۔“ انہوں نے اوجھڑے سے پوچھا۔  
”جی۔“ ندیہ نے نظریں جھکا لیں۔

عائنہ اختر کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں آخر گری سانس کھینچ اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔  
ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا انہیں اب کیا کرنا چاہیے ایک طرح سے ندیہ سے کچھ بھی کہنا سننا بے کار تھا انہیں جو کچھ بھی کہنا تھا اب اس کی ڈاکٹر سے کہنا تھا۔

چنانچہ اپنے کمرے میں آتے ہی انہوں نے ڈاکٹر شکیلہ کا نمبر لایا اور ان سے ملنے کی اپنا تعین لے لیا ندیہ کے کمرے سے نکلنے سے پہلے انہوں نے وہ سارے اسکیجے بھی اٹھا لیے تھے۔  
ندیہ انہیں وہ کاغذات لے جاتا دیکھ کر مضطرب تو ہوئی مگر اس خیال سے کچھ نہیں بولی کہ وہ کچھ کہے گی تو



عائشہ اختر بحث کریں گی جبکہ وہ اس وقت ان سے بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی اس کا دل خواہ رہا تھا اس وقت وہ اس کے پاس سے چلی جا رہی تھی۔

ان سے بات کر کے کافی الجھ مچی تھی لہذا وہ اس وقت بالکل تھکا رہا جاتا تھا۔

دوسری طرف عائشہ اختر کا بھی ذہنی کی باتیں سن کر ذہن اس قدر مشتعل ہو گیا تھا کہ وہ اس سے مزید اس ٹاپک پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھیں ان کا ارادہ تو بالکل اختر کو بھی کچھ جانے کا نہیں تھا۔ انہوں نے اکثر شکلیہ کو بھی منع کر دیا تھا۔

البتہ ڈاکٹر شکلیہ نے وہ ایک سچستہ دیکھنے پر اصرار کیا تھا اور عائشہ اختر خود بھی دلچسپ ڈاکٹر شکلیہ کو دکھانے کے ارادے سے ہی کرے سے لے کر نکلی تھیں۔ مگر ڈاکٹر شکلیہ نے ساتھ میں یہ بھی کہہ دیا کہ وہ کل ذہنی کے ساتھ ٹھیک ٹھیک آئیں وہ ذہنی سے مل کر بات کرنا چاہتی ہیں اور انہوں نے فی الحال ذہنی کو کالج بھیجے سے سختی سے منع کر دیا تھا۔

\*\*\*

عظمت ظلیل کو گھر میں داخل ہو تو دیکھ کر نمل فوراً "نیوئی" تک کر کے اٹھ کر ان کے قریب چلی آئی۔ "سلام علیکم۔" نمل کے سلام کرنے پر وہ رک کر اسے دیکھنے لگے جیسے کہ وہ نہیں کیا بات ہے۔ انہوں نے اس کے سلام کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا تھا ان کے درمیان عموماً "زیادہ بات چیت نہیں ہوتی تھی وہ ایک دوسرے کو تنہی مخاطب کرتے تھے جب کوئی اہم موضوع پر گفتگو کرنی ہو۔ لہذا اس کے سلام کرتے ہی وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

"وہ جو حشام نام کے لڑکے۔"

"ہاں میں نے یاد کر لیا ہے۔" نمل کی بات پوری ہی نہیں ہوئی تھی کہ عظمت ظلیل کی چوری پر بل پڑ گئے اسی لمحہ اس کی بات کاٹنے ہوئے ہوئے۔

"یہاں کوئی خاص مسئلہ تھا ہی نہیں میرے فون کرنے پر اسے فوراً چھوڑ دیا گیا وہ لڑکا کمر چلا گیا ہے بلکہ میں نے ان کے گھر کچھ پیسے بھیجے جو اپنے ہیں تاکہ کچھ عرصے کے لیے وہ گھر میں سے دور چلے جائیں۔ پولیس والوں سے دشمنی مہل لیتا ٹھیک نہیں ہے وہ اسے کسی اور کس میں بھی پھنسا سکتے ہیں۔ وہاں بیٹی حشام کو لے کر آج ہی اس شہر سے دور چلے گئے ہیں جب بات پرانی ہو جائے گی تو وہ لوٹ آئیں گے۔" عظمت ظلیل نے بے بسی میں بولے۔

"نمل کے اندر تک سکون و آسائش ایک بل کے لیے بھی اسے خیال نہیں آیا کہ عظمت ظلیل اس سے بصورت بول رہے ہیں۔ اس کے والد کی اتنی جان پہچان تھی کہ ان کا ایک ہی دن میں اتنے سارے کام سرانجام دے دینا کوئی مشکل عمل نہیں تھا اس لیے شک کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی جبکہ دوسری طرف عظمت ظلیل نمل کو اس سارے معاملے سے بالکل الگ رکھنا چاہتے تھے۔

ان میں بیٹی کے شہر سے چلے جائے گا تو کہ بھی انہوں نے اسی لیے کیا تھا کہ کہیں نمل ان کے بیٹے کے واپس آجائے پر انہیں مبارکباد دینے ان کے گھر نہ پہنچ جائے۔

انہوں نے چونکہ دار کو بھی سختی سے ہدایت کر دی تھی کہ کسی کو بھی نمل سے ملنے نہ دیا جائے اور خاص طور پر ان میں بیٹی کو بالکل نہیں۔

وہ اگر گھر آئیں تو کہہ دیا جائے نمل شہر سے باہر گئی ہوئی ہے کہ کسی قسم کی بد مزگی نہیں چاہتے تھے۔ خواہ مخواہ

نمل ان سے بحث کرے ایسی کسی دوسری میں بڑے کان کا نکل موڑ نہیں تھا۔

سوان کی ٹواہل اور یقین کے مطابق نمل خورا۔ مطمئن ہو گئی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ جلد از جلد رو میلہ اور نمل کو خبر دینا چاہتی تھی۔ چنانچہ میلے اس نے نمل کو فون کر کے حشام کے گھر لوٹ جانے کی اطلاع دی پھر رو میلہ کو فون کر کے بتایا تو وہ نمل کی جیسی خوشی کا اظہار نہ کر سکی۔

"کیا ہوا رو میلہ تم ٹھیک تو ہو؟" نمل نے فوراً ہی محسوس کر لیا۔

"میں ٹھیک تو ہوں جس ایک۔" بھمن سی ہے۔ "رو میلہ کا ایذا سچا ہوا سا تھا۔"

"نمل نے نہیں بتایا تھا بھمن نے کسی مغلغام کا ذکر کیا تھا۔"

"نمل تو۔" نمل ایک دم چوکی ہو گئی۔

"مجھے لگا ہے کیا اور ایرار بھائی اس رشتے پر سہیلی سوچ رہے ہیں۔" رو میلہ کے کہنے پر نمل بے اختیار بولی۔

"کیا انہوں نے تم سے کوئی بات کی۔"

"نہیں مجھے تو کوئی کچھ بتایا نہیں رہا۔ بس خود ہی میرے کان میں ایک دو الفاظ پڑ گئے ہیں ذہن مجھ سے تو اس موضوع پر کوئی بات ہی نہیں کر رہا۔" رو میلہ کے اچھے ہوئے انداز پر نمل بھی الجھنے ہوئے بولی۔

"تو اتنی پریشانی کی کیا بات ہے رشتہ کرنے سے پہلے تم سے پوچھیں گے تو ضرور کوئی باتیں پوچھتے توڑی کر دیں گے۔ تم تو اس طرح غرور مند ہو رہی ہو جیسے کہیں کھٹ مشق ہو تمہاری۔"

"نمل میں نے اپا کو ایرار بھائی سے کہتے سنا ہے کہ کینڈا اور ہے اس کی پریشانی بھی ادھوری رہ جائے گی۔ اب غامری بات ہے یہ سب میرے بارے میں ہی کہا جا رہا ہو گا اور اگر میرا یہ اندازہ صحیح ہے تو میری تعلیم بھی پھوٹے گی اور تم سب بھی پھوٹ جاؤ گے۔ امریکہ اور کینیڈا سے روز تو کوئی آتا نہیں، ایک بار چلو تو آگے چار پانچ سال تک کسی کے سب کی شکلوں پر فل بڑھ دو۔" رو میلہ کی بات کو نمل فوری طور پر روٹ کر سکی۔

"ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی۔ لیکن لڑکیاں شادی ہو کر دور دور جگہوں پر جاتی ہی ہیں مگر رو میلہ کے ساتھ بھی ایسا ہوتا ہے تو یہ کچھ الگ کھانا نہیں۔

اس لیے نمل نمل دینے والے انداز میں بولی۔

"کتا پریشان مت ہو رو میلہ، جو ہو گا اچھا ہی ہو گا پریشانی تمہاری جاکر کر لیتا اور رہا سوال ہم سب سے دور جانے کا تو یہ حالات پر ڈھب نہ کرنا ہے اگر شوہر اچھا نہ ہو تو لڑکیاں ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے اپنے گھر والوں کی شکلوں کو ترس جاتی ہیں۔ اصل بات تو یہ ہے کہ وہ لڑکا کیسا ہے کتنا پریشاں لکھا ہے اور کرنا کیا ہے اگر یہ سب چیزیں ٹھیک ہیں تو بلاوجہ کی سوچوں کو ذہن میں جگہ نہیں دینی چاہیے۔"

"ہوں بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔" نمل کے اتنے رسوائیت سے کہنے پر رو میلہ جیسے ذہنی ہوئی جس کا اندازہ بھی نمل کو فوراً ہو گیا۔ بھی مزید کہنے لگی۔

"اور پھر کوئی بھی فیصلہ ہو جائے اور ایرار بھائی تمہاری مرضی کے بغیر توڑی کریں گے۔"

"ہاں یہ تو ہے۔" رو میلہ کا ذہن کسی حد تک ہلکا ہو گیا تو ان دونوں نے اوہرا دھری چند باتیں کر کے فون بند کر دیا۔

اور پھر کافی دن گزر گئے مگر ایرار بھائی یا بھمن نے کسی قسم کا کوئی ذکر ہی نہیں کیا خود رو میلہ تک اپنی پریشانی میں سب کچھ بھول بھول گئی مگر بھی خیال آتا بھی تو یہی ہی لگا کہ شاید ابا ذہنی کی مرضی نہیں ہوگی جو بات آگے



نہیں ہو سکتی۔  
 جبکہ سب کا خیال تھا ایک کوئی ہم بھی پھٹ سکتا ہے مگر وہ میلہ کیونکہ کسی دھماکے کی خواہش مند نہیں تھی۔ لہذا وہ اسی میں خوش تھی کیونکہ کچھ کل پونچھو رشی کا ماحول بھی بہت خوشگوار تھا۔  
 حرم کی طرف سے جو انہیں غلطو لا حق رہتا تھا کہ جانے کب کہاں اس کی کسی حرکت سے نکل کے صبر کا پتہ نہ لہر رہا ہو جائے اور حرم بھی تیزبالا سے طاق رکھ دے تو پچھلے کافی دنوں سے ایسے خدشات بھی کافی کم ہو گئے تھے۔  
 کیونکہ حرم نے ان کی جانب سے نکل کے بہت بڑی اپیل بھی شروع میں تو اس کے اس اجنبی انداز پر ان تینوں کو حیرت ہوئی تھی۔ مگر جلد ہی وہ اس دوسرے کے عادی ہو گئے بلکہ سب کو اور وہ میلہ نے تو بالکل شکر کا لہر چھا تھا۔  
 ورنہ انہیں تو ڈر تھا جیسے یہ لڑائی کہاں تک جائے گی۔ نکل کو البتہ ایسا کوئی ڈر نہیں تھا۔ لیکن ہر حال حرم کے بالکل لا اقل بن جانے سے اسے ایک عجیب سے سکون کا احساس ہوا تھا۔  
 مگر اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ سمندر میں پھیلا یہ سکوت کسی طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو گا اس دن اتفاق سے نکل لا پیرری میں اپنی نئی شکل اور وہ میلہ دونوں نے ہی چھٹی کر لی تھی۔  
 نکل کا اور وہ کچھ بہت سارا کام کر لینے کا تھا۔ اپنی مطلوبہ کتابیں لے کر نکل اور کرسی کے نزدیک تلی تو حرم کو اپنی نیکل کے قہر آتا دیکھ کر ٹھٹھکی۔  
 پہلے تو اس نے سوچا جیتنے کی بجائے آگے بڑھ جائے مگر محض غم کو دیکھ کر راستہ بدل لیا اسے خواہ مخواہ کی اہمیت دینے کے مترادف لگا تھا ویسے بھی پچھلے دنوں جو اس کا رویہ رہا تھا اسے دیکھتے ہوئے نکل کو یقین تھا کہ اگر آگے بڑھ جائے گا۔ مگر نکل کے جیتنے ہی حرم اس کے صحن سامنے والی کرسی محسوس کر رہی تھی۔  
 ”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ نکل سر اٹھا کر اسے دیکھنے کی بجائے کتاب کھولتے ہوئے سرسری انداز میں کہنے لگی۔  
 ”نہیں۔ اتنی ساری کرسیاں خالی پڑی ہیں۔ تمہیں بھی بیٹھ جائیں۔“ نکل کے صاف انکار پر حرم بے اختیار مسکرایا۔  
 عام حالات میں تو وہ منع کرنے کے باوجود بھی بیٹھ جاتا۔ مگر اس وقت وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اپنی جیکٹ کی اندر دلی جیب میں ہاتھ ڈال کر اس نے ایک موٹا سا لفافہ نکالا اور نکل کی کتاب کے اوپر رکھ دیا۔  
 نکل غیر ارادی طور پر سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی تو حرم اپنی مسکراہٹ دیکھتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے بولا۔  
 ”میں لفافے میں ہاتھ ہزار روپے ہیں۔ اتنی ہی رقم میں نے تمہارے پرس سے چرائی تھی۔“ نکل بے یقینی سے حرم کو دیکھتی چلی گئی جو پہلے بار بڑے مذہب لیے میں بات کر رہا تھا۔  
 ”میں تب سے یہ پیسے والیں کرنا چاہ رہا تھا مگر ہر وقت تم بھی وہ میلہ اور نکل کے ساتھ ہوتی ہو اور میرے دوست بھی میرا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ اب کیا کروں؟ اتنی بہت نہیں ہے کہ سب کے سامنے چوری کا اعتراف کر لوں۔“ حرم دونوں ہاتھ لپٹ کر اس کی بیک پر ٹکاتے ہوئے جیسے لہجے میں بولا۔  
 ”میں نے یہ چوری کوئی اپنی خوشی سے نہیں کی تھی۔ بس وہی سے شرط لگی تھی۔ لہذا اگر بڑی۔“  
 ”But i really feel sorry for that“ حرم اتنی شرمیلی سے بول رہا تھا کہ نکل اسے دیکھتی رہ گئی جواب سر اٹھا کر اور راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔  
 ”میں نے جب سے یہ پیسے چرائے ہیں مجھے ایک مل بھی سکون نہیں ملا ہے۔ میں بہت گناہی مل کر تار ہا ہوں۔“  
 بلکہ اپنے نکل کے غلط ہونے کا احساس تو مجھے وہیں ہو مل میں ہی ہو گیا تھا۔ ابھی تو میں تمہارا مل پے کرتے تھا تھا۔ اور تم نے میرے بارے میں اتنا پیچہ اندازہ لگایا تھا کہ میں حیران رہ گیا تھا۔“ حرم بھی آہستہ سے بول رہا تھا

آ کر جملہ کہتے ہوئے اتنی ہی آہستہ سے مسکرایا۔  
 ”تم نے اس معاملے میں تو کافی سمجھ داری کا ثبوت دیا تھا۔ لیکن وہ ساری طرف تم نے بڑی بے وقوفی دکھائی۔“  
 جب میں مل پے کر رہا تھا تو تمہیں انکار کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ اگر اس وقت وہ میلہ اور نکل نہ ہوتیں تو تمہیں گھر فون کر کے پیسے منگوانے پڑتے جو ش میں انسان کو کبھی ہوش نہیں کھوئے چاہیوں۔“ حرم کا لہجہ بہت دہشتانہ تھا۔  
 نکل کچھ دیر تو سیٹ نظروں سے اسے دیکھتی رہی اس کے ذہن کے پردے پر وہ منظر کھینچنے لگا جب وہ مل میں اس نے اپنا پرس کھولا تھا اور اس میں پیسے نہ موجود دیکھ کر اس کی جان نکل گئی تھی اتنی بدحواسی اور حوصلہ مند ہونے کے باوجود اسے نکل رہا تھا اس مل پر نہ پڑے گی۔  
 نکل ایک شرط جیتنے کے لیے حرم نے اسے روکنا کہہ دیا تھا۔ مگر اب وہ بات پرانی ہو چکی تھی پھر حرم خود ہی اس وقت مدد کے لیے بھی آگیا تھا تب اس بات پر بڑبڑاتے یا اسے شرمندہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ (وہ پیسے بھی نکل کو معلوم تھا وہ شرمندہ ہو گا بھی نہیں۔)  
 ”کہاں کھو گئیں؟“ حرم نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہراتے ہوئے قدرے شوخی سے کہا تو نکل ایک دم عینک کر سنبھل گئی ساتھ ہی اس کا شوق انداز دیکھ کر نکل کو ایک دم ہی غصہ آ گیا۔  
 ”نکل ہی حرم نے کچھ بتایا نہیں تھا مگر اس کے تاثرات سے صاف پتا چل رہا تھا وہ سوچ رہا ہے کہ حرم کے اتنی شائستگی سے بات کرنے پر اسے کب پرستے اختیار کھو بیٹھی ہے۔ اسی لیے نکل نے سختی سے کہا۔  
 ”لفافہ ہزار روپے جیسی معمولی رقم کے لیے اتنا موٹا لفافہ لائے ہو کیا وہ وہ روپے کے کوائن ہیں۔“ حرم کی مسکراہٹ کچھ بھر کے لیے دم بڑھ گئی۔  
 وہ اتنی تیز رفتاری سے بات کر رہا تھا بلکہ حدت کر رہا تھا اور یہ ہے کہ اس کے دل میں بھی نہیں ملتے۔ نکل ہی اس کی

ادارہ خراجین کی اجسٹ کی طرف سے ہر ہفتے کی ضرورت کی جان

☆ ستاروں کا آئینہ	نیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے
☆ درو کی منزل	رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جیں		قیمت: 350 روپے
☆ میرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امرتیل	عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

☆ کتاب کے نام: 32216351 ☆



معدرت کے پیچھے شرمندگی کی بجائے اپنا متعدد محرک تھا مگر ظاہر تو وہ نہیں بلکہ ہی نظر آتا تھا اس لیے اس کی ہر خرم بھی قدر سے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”جب میں کہہ رہا ہوں کہ اس میں اٹھارہ ہزار ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ مجھے ہیں۔“  
میں اتنا غریب نہیں ہوں کہ اتنی معمولی سی رقم نہ دے سکوں۔ نہیں اگر نہیں چاہیں تو غریبوں میں پانچ سو۔  
کیونکہ میں اگر ایک بار کوئی چیز دے دوں تو میں واپس نہیں لیتا۔“ خرم اپنے انہی خود سر بے میں بولا۔ حالانکہ وہ اسی ارادے سے آیا تھا کہ کچھ نکل سے اتنے مذہب انداز میں بات کرے گا کہ اس کے دل میں موجود ساری کمزورییں دھل جائیں۔

مگر نکل کا وہ کام چیک انداز دیکھ کر خرم کے لیے اپنے نیلے پر قائم رہنا مشکل ہو گیا تھا۔  
”میں بھلا ان چیزوں کو غریبوں میں کیوں ہاتھوں کی میزاجی ہے ان پر۔ لیکن تم ایک بار یہ لفظ کھول کر کھاؤ۔“  
پھر میں اسے لے لوں گی۔“ نکل بھی اپنے انہی خود اعتمادی سے بولی تو خرم کے چہرے پر حیرت پھیل گئی۔  
اس نے پہلے سے ہی سوچ رکھا تھا کہ نکل جب یہ لفظ کھولے گا تو وہ اسے روک دے گا کہ کھرا کر کھولنا“  
مگر تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ نکل خود اسی سے کھولنے کی بات کر دے گی۔  
”کیا ہوا اتنے پریشان کیوں ہو گئے؟“ نکل نے زہر لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔

اس کی مسکراہٹ پر بلکہ طعنے مسکراہٹ پر خرم کا خون کھول اٹھا۔ اسے وہ نہ کر اپنے اوپر غصہ کر رہا تھا کہ کیوں اس نے نکل کے ساتھ غلط کرنے کی شرط لگائی اس ٹکڑی سے تو وہ جھوٹ موٹ میں بھی اظہار محبت نہیں کر سکتا وہ پہلے ہی اپنے آپ کو کوئی توپ جڑ بھتی ہے“ خرم کی نظر القات پر تو اس کا دل غی ہو م جائے گا۔

سب شک یہ خوش نمی کچھ دنوں میں دور بھی ہو جائے گی مگر تب تک وہ ایسے ہی تارتا رہے گی۔  
”اس لفظ نے میں کوئی کم نہیں ہے جو تم انہی غول ذہن اور ہی ہو۔“ خرم نے پانچ مہینے ہوئے کہا۔  
”مگر کوئی کم نہیں ہے تو پھر کھول کر کیوں نہیں دیکھا دیتے۔“ نکل کا لہجہ ہنر تھا۔ خرم لب بچنے نکل کو دیکھا رہا“  
جس کا بعد پورا اظہار ایک بل کے لیے بھی خرم کے سامنے ڈنگا نہیں تھا۔

حالانکہ اس کی شخصیت ایسی تھی کہ لڑکیوں کو کیا لڑکے بھی اس کے سامنے کھڑے ہو کر ندوس ہو جاتے تھے اور یہ لڑکی بچے لوٹانے پر بجائے اس کہ اس کی احسان مند ہوتی ایسے دھونس جاری تھی جیسے خرم حسن نہیں کوئی ایکس ڈائی ٹیڈ ہو۔

خرم چپ چاپ اسے دیکھا جو اسے شکر نظروں سے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے وہ ابھی لفظ اٹھا کر اسے کھوٹا کر دے گا۔

\*\*\*

”کیا بات ہے آپ کا دھیان ناشتے میں نہیں ہے۔“ بلال اختر کے ٹوکے پر عائشہ اختر نے کب سے ہاتھ میں پکڑا جائے گا کپ چلیدی سے ہونٹوں سے لگا لیا۔

ان کا دھیان واقعی ناشتے میں نہیں تھا۔ مگر یہ بات بلال اختر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھیں اسی لیے لہجہ ڈی ہو جانے والی بد مزاجی بھی انہوں نے ایسے طعنے سے اتاری جیسے چائے کے لہجے ہونے کا ہی انتظار کر رہی تھیں۔

”کوئی بات ہے تو بتائیں۔ اتنی چپ چپ کیوں ہیں۔“ بلال اختر نے پھر پوچھا۔

## قرآن شریف کی آیات کا احرام بچے

قرآن مجید کی ساری آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی علومات میں اضافے اور تحفظ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔  
ان کا احرام آپ پر فرض ہے۔ چند دین مملکت پر یہ آیات درج ہیں ان کو بچہ اسلامی طریقے سے سمجھتی ہے خوشی سے بخور لیں۔

”نہیں تو بات تو کوئی نہیں میں سر میں در ہے۔“ بلال اختر نے سرسری انداز میں کہا۔  
عائشہ اختر اس سوال کے لیے پہلے سے تیار تھیں پھر بھی زور سے کا خیال کہتے ہی ایک بل کے لیے کھن کی زبان ہلا دے چک گئی۔

”اس کے کالج میں آج کوئی لکچریشن وغیرہ ہے تو یہ کامیاب کی طرح جائے گا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ عائشہ اختر کی بات پر بلال اختر نے کوئی تبصرو نہیں کیا کہ بھی ان کا لازم کارڈ نہیں لے چلا گیا۔

”میں تم آپ کا فون ہے۔“  
”آج صبح صبح۔“ بلال اختر نے تجسس سے انہیں دیکھا تو انہوں نے بغیر کچھ کے کارڈ لیس کھن سے لگا لیا۔  
دوسری طرف ڈاکٹر شکیلہ موجود تھیں۔ عائشہ اختر کی کچھ شام کی اپائنٹمنٹ تھی پھر اس وقت کھن کا فون آنا عائشہ اختر کے پریشان حال دل کو مزید ہولا گیا تھا۔

”کیا بات ہے سب خیریت تو ہے۔“ وہ ان کے سلام کا جواب دینے کی بجائے جھوٹے ہی بولیں۔  
”خیریت کہاں ہے۔ آپ نے آج کا اخبار دیکھا۔“ دوسری طرف سے ڈاکٹر شکیلہ کا جملہ عائشہ اختر کو حواس باختہ کرنے کے لیے کافی تھا۔

”نہیں۔ کیوں۔“ اتنی گھبراہٹ میں بھی انہیں بلال اختر کی موجودگی کا یا غیبی احساس تھا۔ چنانچہ وہ اپنی بھرتی حالت کو سینے پر رکھنے پر مجبور تھیں۔

”خبر میں خبر تو ہے ماؤرن کر کر کالج میں پڑھنے والی انہیں سالہ شاہکی لاش ایک میگزین سے برآمد ہوئی ہے۔ پولیس کا کہنا ہے کہ گاڑی چھٹا کھلا ہونے کے باعث لڑکی غلطی سے اس میں جا کر رہی تھی اور اسی بل سر میں چوٹ لگنے کی وجہ سے اس کی موت واقع ہو گئی تھی۔ اس کی لاش علاقے کے لوگوں کی شکایت پر تین دن بعد برآمد ہوئی ہے جس کے باعث چہرے کی شناخت نہ ہو سکی مگر اس کے پاس سے ملنے والا پیرس اس کی شناخت کا سبب بنا ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ کھن کی طرح تھیں۔

عائشہ اختر سن ذہن کے ساتھ انہیں سنتی رہیں۔ جب مذہب نے انہیں شاہکی کے متعلق بتایا تھا انہیں تو بھی یقین آ گیا تھا کہ یہ سب ج ہے پھر بھی اس خبر سے نئے سرے سے ان کے روٹے کھڑے ہو گئے تھے۔

”ہیلو مسز بلال کپ سن رہی ہیں۔“ ڈاکٹر شکیلہ کی گھبراہٹ ہوئی تو از ایئر نہیں سے ابھر رہی تھی مگر عائشہ اختر کو کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔

باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں۔



# دستِ کرک

نوبیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نوبیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور مدحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نوبیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ مدحوں کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس بج کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نوبیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے یہ وقت بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

گیارہویں قسط





عائشہ اختر ڈوف ہوتے ذہن کے ساتھ کارڈ لیس پکڑے بیٹھی رہیں دوسری طرف ڈاکٹر شکیلہ مسلسل پیلو پیلو کی ٹکرا کر رہی تھیں۔

بلال اختر جو اتنی صبح صبح کل آنے پر ناشتے سے ہاتھ روکے انہیں ہی دیکھ رہے تھے انہیں سکتے میں جانا دیکھ کر ان کا کندھا ہلاتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”عائشہ کیا بات ہے آپ ٹھیک تو ہیں؟“ وہ تو پہلے ہی انہیں ٹھیک نہیں لگ رہی تھیں اب فون میں ان کا اس طرح ساکت ہو جانا بلال اختر کو پریشان کر گیا تھا۔

بلال اختر کے پوچھنے پر عائشہ اختر خال خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں۔

آخر بلال اختر نے ہر داشت نہ ہوا اور انہوں نے کارڈ لیس عائشہ اختر کے ہاتھ سے چھین کر کان سے لگا لیا۔

دوسری طرف ڈاکٹر شکیلہ کی آواز سن کر خضاب و چوٹ کے تھے وہیں ڈاکٹر شکیلہ کو بھی ان کی موجودگی کا علم ہوتے ہی ایک دم بریک لگ گیا تھا۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر۔ آپ نے اتنی صبح صبح کیوں فون کیا ہے؟“ بلال اختر بری طرح پریشان ہو گئے۔

ڈاکٹر شکیلہ کی سمجھ میں نہیں آیا فوری طور پر کیا جواب دیں۔

عائشہ اختر نے انہیں جو کچھ بھی بتایا تھا وہ سب بلال اختر کو بتانے سے منع کر دیا تھا خود بھی بلال اختر کی نفسیات کو اچھی طرح سمجھتی تھیں۔

ان کا بھی یہی خیال تھا بلال اختر کو زہریہ کی حالت کے بارے میں کچھ نہ بتایا جائے کم از کم تب تک جب تک وہ خود ایک بار زہریہ سے مل کر بات نہیں کرتی۔

”آل۔ مسٹر بلال۔ آپ ذرا مسٹر بلال کو فون دیجیے گا۔“ وہ ٹالنے والے انداز میں بولیں۔

”نہیں پہلے آپ مجھے بتائیں آخر ہوا کیا ہے۔“ بلال اختر کو ان کی ٹال مٹول پر غصہ آگیا عائشہ اختر ان کا بکڑا ہوا انداز دیکھ کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگیں مگر ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا بلال اختر نے کارڈ لیس کیسے لیں۔

”بات کچھ نہیں ہے۔ مجھے آپ۔۔۔ ان سے کچھ پوچھنا تھا وہ شاید اپنا نمٹ لیتا چاہ رہی تھیں اور میں آج شام شہر سے باہر جا رہی ہوں اس لیے میں نے سوچا انہیں بتا دوں وہ ابھی آجائیں تو زیادہ اچھا ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ بہت سوچ سوچ کر بولیں۔

”لیکن وہ آپ کے پاس آنا کیوں چاہتی ہیں؟“ بلال اختر بھلا کہاں مطمئن ہوتے یہ اور بات تھی کہ اس وقت تک عائشہ اختر نے بھی خود کو کمپوز کر لیا تھا فوراً بولیں۔

”وہ۔۔۔ بلال جانا تو ضروری نہیں ہے۔۔۔ کچھ بات کرنی تھی اور بس۔۔۔ آپ فون اوہرویں نا۔“ انہوں نے چھیننے کے انداز میں ان سے فون لے لیا۔

بلال اختر اچھے ہوئے انداز میں ان کا رویہ اور حرکتیں دیکھتے رہے البتہ بولے کچھ نہیں کیونکہ عائشہ اختر تیز تیز کہہ رہی تھیں۔

”ڈاکٹر شکیلہ میں آپ کو بعد میں فون کرتی ہوں۔“

”جی جی میں انتظار کر رہی ہوں۔“ دوسری طرف ڈاکٹر شکیلہ نے بھی فوراً سمجھتے ہوئے لائن کاٹ دی۔

”آخر ہوا کیا ہے کچھ بتائیے تو چلے؟“ عائشہ اختر آف کا بٹن پریس کرتے ہوئے جیسے ہی انہیں بلال اختر جج ہو کر بولے۔

”کچھ نہیں ہوا ہے آپ کچھ زیادہ ہی دخل دینے لگے ہیں بات میں۔ میں بات کر رہی تھی آپ نے کارڈ لیس

چھین لیا۔“ عائشہ اختر سے جب کوئی معقول بہانہ نہیں ملتا تو انہیں غصہ آگیا۔

”آپ بات کہاں کر رہی تھیں آپ کو تو سکتہ ہو گیا تھا۔“ بلال اختر اعتراض کرتے ہوئے بولے تو عائشہ اختر جان بوجھ کر بغیر کچھ کے کمرے سے نکل گئیں۔

وہ زہریہ سے بات کرنا چاہ رہی تھیں مگر بلال اختر کے جانے کے بعد وہ پہلے ہی مشکوک ہو رہے تھے لہذا وہ نہیں چاہتی تھیں کہ بلال اختر کے کان میں ذرا سی بھی بھٹک پڑے ان کے اور زہریہ کے مابین ہوئی گفتگو کی مگر ان کے جانے کے بعد جب عائشہ اختر نے اخبار میں سے وہ خبر نکال کر پڑھی اور زہریہ کے سامنے اخبار لے جا کر رکھا تو حسب سابق زہریہ کے پاس ان کے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”میں۔۔۔ میں کچھ نہیں جانتی تھا۔ مجھے یہ بتا ہے کہ فطاشہ کے گرنے سے اس کے سر میں چوٹ لگی اور اس کی موت واقع ہو گئی باقی مجھے سب کیسے بتا ہے مجھے خود بھی نہیں معلوم تھا۔“ زہریہ وہاں ہی آواز کے ساتھ بولی۔

عائشہ اختر کچھ دیر تو اسے دیکھتی رہیں پھر سیٹ لے بیٹھیں۔

”جلدی سے تیار ہو جاؤ میں تمہیں ڈاکٹر شکیلہ کے پاس لے جا رہی ہوں۔“ زہریہ بے بسی سے انہیں دیکھتی رہ گئی وہ جانتی تھی کچھ بھی کہنا بے کار ہے انہوں نے اگر اسے اپنا ہاتھ لے جانے کا ارادہ کر لیا ہے تو وہ اسے لے کر ضرور جائیں گی وہاں ہی دل میں ہر اس سال ہونے کے باوجود کپڑے بدلنے اٹھ گئی۔

راستے بھر اس کا دل موکھے پتے کی طرح لرزتا رہا کیونکہ راستے بھر عائشہ اختر موبائل پر کسی تا کسی سے محو گفتگو رہیں۔

اتنا اندازہ تو زہریہ کو ہو گیا تھا کہ وہ فطاشہ کی موت کی تفصیلات بتا کر رہی ہیں انہوں نے زہریہ کے کالج کی پرنسپل اور ایک دو پیپرز کو فون کیا تھا لیکن انہیں کیا پتا چلا یہ زہریہ جاننے سے قاصر تھی کیونکہ دوسری طرف کی گفتگو اسے سنائی نہیں دے رہی تھی اسے تو بس عائشہ اختر کے تاثرات نظر آ رہے تھے جو بہت زیادہ سنجیدہ اور باقاعدہ تھے۔

ایک دو بار انہوں نے بات کرتے ہوئے بڑی گہری نظروں سے زہریہ کو دیکھا تھا جس سے زہریہ کے خوف میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا اسی لیے ڈاکٹر شکیلہ کے شاندار کمرے میں داخل ہوتے ہوئے وہ بری طرح ندوس ہو رہی تھی۔

ڈاکٹر شکیلہ بھی اسے دیکھ کر معمول کی طرح مسکرائی نہیں تھیں بلکہ انہوں نے صرف مسکرائنے کی کوشش کی تھی جس کے جواب میں زہریہ ایسی کوئی کوشش بھی نہ کر سکی اور پیشے کی نیپل کے سامنے رکھی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”مسٹر بلال آپ باہر بیٹھیں میں پہلے زہریہ سے بات کر لوں۔“ ڈاکٹر شکیلہ نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

”آل۔۔۔ پہلے آپ میری بات سن لیں۔“ عائشہ اختر نے قدرے بے چینی سے کہا تو ڈاکٹر شکیلہ ایک نظر زہریہ کو دیکھتیں اٹھ کر ان کے نزدیک چلی آئیں۔

وہ دونوں زہریہ سے قدرے ہٹ کر روانہ کے قریب کھڑی ہو کر بات کرنے لگیں عائشہ اختر گھبرائے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”میری زہریہ کے کالج کی پرنسپل سے بات ہوئی ہے انہوں نے ذاتی طور پر مجھے اس حادثے کے بارے میں بتایا ہے جو اخبار میں نہیں چھپا وہ کہہ رہی تھیں۔“ عائشہ اختر کافی دیر سے آواز میں بول رہی تھیں اس کے باوجود زہریہ کو سب سنائی دے رہا تھا اور شاید ڈاکٹر شکیلہ کو بھی یہ اندازہ ہو گیا تھا ابھی وہ انہیں روکتے ہوئے بولیں۔

”مسٹر بلال آئیں ہم دوسرے کمرے میں چلتے ہیں۔“ ڈاکٹر شکیلہ کہنے کے ساتھ ہی دروازہ کھول کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ زہریہ کی گھبراہٹ سوا ہو گئی۔



پتا نہیں عاتشہ اختر کو کیا بات پتا چلی تھی۔

اس کا دل چاہا وہ ان کے پیچھے جا کر ان کی بات سنے مگر اتنی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ بھی پاتی لیکن بغیر گئے بھی اسے علم تھا جو بھی بات ہو رہی تھی اس کے حق میں نہیں اس کے خلاف ہو رہی ہوگی۔ اور واقعی عاتشہ اختر نے دوسرے کمرے میں داخل ہوتے ہی بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”مجھے یقین ہے نطاشہ کو زہر دینے ہی مارا ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ ان سے ایسے ہی کسی بیان کی توقع کر رہی تھیں بھی کچھ بولے بغیر ان کی بات پوری ہونے کا انتظار کرنے لگیں۔

”نطاشہ کی پریسل کلینر ہے۔ نطاشہ اکثر کالج کے بجائے گھر سے کہیں اور چلی جایا کرتی تھی۔ اس دن بھی وہ کالج اور زمین ہی سی دیو چلی گئی تھی شاید اس کے ساتھ کوئی لڑکا بھی تھا۔

جس کے ساتھ دوبارہ بچے تک وہیں تھی پھر اپنی گاڑی میں گھر جانے لگی تو راستے میں ایک شاپ پر رکی تھی اور وہیں کسی گڑھے میں وہ پاؤں مڑ جانے کی وجہ سے گر گئی۔“ ڈاکٹر شکیلہ چپ چاپ عاتشہ اختر کو سنتی رہیں جو تو اتر سے کہہ رہی تھیں۔

”سناڑھے بارہ پا۔ ایک بچے کے قریب نطاشہ کی موت ہوئی ہے زہر دینے اس ٹائم پر گھر پر نہیں تھی اس کا کہنا ہے وہ کوارٹر میں ہوئی تھی لیکن مجھے پتا ہے وہ نطاشہ کا چچا کرتی ہوگی۔

جب نطاشہ اس شاپ کے سامنے اتری ہوگی تب زہر دینے ہی اسے گڑھے میں دھکا دیا ہوگا۔“ عاتشہ اختر بے چینی سے انگلیاں چٹکانے لگیں تو ڈاکٹر شکیلہ جو خود اسی قسم کی باتیں سوچ رہی تھیں انہیں تسلی دیتے ہوئے بولیں۔

”دیکھیں یہ سب صرف اندازے ہیں جو پریسل نے کئے ہیں ہو سکتا ہے وہ کسی لڑکے سے ملنے جاتی ہو لیکن یہ کوئی ضروری نہیں کہ وہ اس دن بھی گئی ہو اور ضروری نہیں کہ اس شاپ پر وہ کچھ لینے ہی اتری ہو۔“ اس شاپ کے سامنے نطاشہ کی گاڑی کھڑی تھی۔ اس لیے پولیس نے یہ انداز لگایا ہے لیکن کالج کی اور نطاشہ کے گھر والوں کی بدنامی نہ ہو اس لیے اخبار والوں کو یہ چھاپنے سے روک دیا گیا کہ یہ حادثہ کس وقت پیش آیا۔

کیا اثر بڑے گا لوگوں پر جب انہیں پتا چلے گا کہ وہ کالج کے اوقات میں کہیں اور گئی ہوئی تھی۔ اور مجھے اس بات سے کوئی سروکار بھی نہیں ہے کہ وہ کہاں گئی اور کس کے ساتھ گئی۔

میں آپ سے صرف اتنا کہہ رہی ہوں کہ یہ سب اسی بیچ ہوا ہے جس وقت زہر دینے گھر سے عاتشہ ہوتی تھی اور مجھے پورا یقین ہے کہ یہ سب زہر دینے ہی کیا ہے۔“ عاتشہ اختر زچ ہو کر بولیں تو ڈاکٹر شکیلہ انہیں ٹھنڈا کرنے کے لیے رسائییت سے کہنے لگیں۔

”جی۔ جی میں آپ کا مطلب سمجھ رہی ہوں۔ میں نے تو ایسے ہی ایک بات کہی تھی۔ ہمیں واقعی اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑا کہ وہ کہاں گئی تھی اور کس کے ساتھ گئی تھی ہمارے پیش نظر صرف ایک بات ہے کہ نطاشہ کی جس وقت موت ہوئی ہے زہر دینے اس وقت خود بھی غائب تھی۔

بیچ بچہ تو خبر پڑھتے ہی میں نے آپ کو اسی لیے فون کیا تھا کہ میرے ذہن میں بھی یہی خیال آیا تھا۔ مجھے لگتا ہے زہر دینے split personality کا شکار ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ پر سوچ انداز میں بولیں۔

عاتشہ اختر پچھلی پچھلی آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ وہ آپ سے جھوٹ نہیں بولتی کہ میں کالج جانے کی بجائے سرونٹ کوارٹر میں جا بیٹھی تھی۔“

بلکہ اسے خود کچ کا پتا نہیں ہوتا جب تک وہ زہر دینے ہوئی ہے تب تک وہ جو کچھ کرتی ہے اسے یاد رہتا ہے لیکن جب شائستہ کی شخصیت اس پر حاوی ہو جاتی ہے تب وہ جو بھی کرتی ہے اسے یاد ہی نہیں رہتا اس لیے اسے خود نہیں معلوم ہو گا کہ اس نے نطاشہ کو دھکا دیا ہے جیسی وہ آپ کو اس سوال کا جواب نہیں دے پا رہی کہ وہ یہ کیسے جانتی ہے کہ نطاشہ کہیں گر گئی ہے اور اس کی موت واقع ہو گئی ہے۔

تھیک یہی حرکت اس نے رخسار کے ساتھ کی تھی تب بھی وہ بھی سوچ رہی تھی کہ اسے شائستہ نے زخمی کیا ہے جبکہ اس کا سر زمین پر زہر دینے خود ہی مارا تھا۔“ ڈاکٹر شکیلہ نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے خود کھامی کے انداز میں کہا۔

عاتشہ اختر بے چینی سے ان کے برابر والے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”تو پھر آخر اس کا حل کیا ہے۔ کیا وہ اسی طرح سب کو مارتی پھرے گی۔“

”یہی تو میں سوچ رہی ہوں اگر کسی حالت رہی تو مجھے اسے سینٹرل ہسپتال میں ایڈمٹ کرنا پڑے گا۔“

”جی۔“ عاتشہ اختر کی آنکھیں پھیل گئیں تو ڈاکٹر شکیلہ فوراً بولیں۔

”میں خود نہیں چاہتی کہ ایسا ہو اس طرح اس کی حالت منظر عام پر آجائے گی لڑکی ذات ہے وہ ایک بار سینٹرل کیس یا سائیکو کا دھماکا لگ گیا تو۔ مگر میری بھی مجبوری ہے میں ایسے کیس میں ہسپتال کے ساتھ زیادہ تعاون نہیں کر سکتی جو دوسروں کے لیے خطرہ ہو۔“

”نہیں نہیں ڈاکٹر ایسا مت کہیں۔ میں تو کسی کو منہ بھانے کے قاتل نہیں رہوں گی۔ میری بیٹی پاگل خانے میں۔“ عاتشہ اختر کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔

مگر اس بار ڈاکٹر شکیلہ نے انہیں تسلی نہیں دی بلکہ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگیں۔

”تب اور کیا ایک سپیٹ کر رہی ہیں ایک طرف آپ کو خود ہی لگ رہا ہے کہ زہر دینے نطاشہ کو مارا ہے تو ایسی گندہ نش میں ہم اسے کھلا تو نہیں چھوڑ سکتے۔“

”لیکن ڈاکٹر کوئی اور سلوشن بھی تو ہو سکتا ہے۔“ عاتشہ اختر کے پاس جرح کرنے کے لیے کوئی نکتہ نہیں تھا وہ فوراً منہ مات بھرے انداز میں بولی۔

”P ایک سلوشن بتایا تو تھا مگر آپ نے اس پر عمل ہی نہیں کیا اور اب تو مجھے لگ رہا ہے اس پر عمل کرنے کا فائدہ بھی نہیں۔“

زہر دینے جس split personality (دوہری شخصیت) کا شکار ہے وہ اب اس سے باہر نہیں آ سکتی۔“

ڈاکٹر شکیلہ اس بار کچھ زیادہ ہی مایوس لگ رہی تھیں اور ان کا اس طرح دلبراشتہ ہونا عاتشہ اختر کی پریشانی میں اضافہ کر رہا تھا۔

”کون سا مشورہ دیا تھا آپ نے جس پر میں نے عمل نہیں کیا۔“ عاتشہ اختر کے پوچھنے پر ڈاکٹر شکیلہ نے قدرے تلخ ہوتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہا تھا اس کی شادی کر دیں یا اسے کہیں گھما لے پھرانے لے جائیں۔“

”ڈاکٹر یہ دونوں کام میرے اختیار سے باہر ہیں یہ سب بلال کی مرضی سے ہی ہو سکتا ہے اور بلال ان دونوں باتوں کے لیے تیار نہیں ہیں۔“ عاتشہ اختر بے بسی سے بولیں۔

”جو کچھ نطاشہ کے ساتھ ہوا ہے وہ مسٹر بلال کو تادیں وہ فوراً سے بدستار ہو جائیں گے۔“ ڈاکٹر شکیلہ سپاٹ لہجے میں بولیں۔

عاتشہ اختر کے چہرے پر پھیلے ہراس میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔



”یہ سب آپ کیا کہہ رہی ہیں ڈاکٹر۔“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ یہ سب بلال اختر کے علم میں ہونا بہت ضروری ہے۔“

آپ کیوں یہ سب ان سے پوشیدہ رکھنا چاہتی ہیں، زوبیہ جتنی آپ کی بیٹی ہے اتنی ہی بلال اختر کی بھی اولاد ہے۔ اب اگر ایک بیماری آپ دونوں کی اولاد میں موجود ہے تو وہ چھپانے سے ٹھیک تو نہیں ہو جائے گی نا۔ ڈاکٹر شکیلہ کے ناراض لہجے پر عائشہ اختر کچھ بول تو نہ سکیں مگر ان چہرے کے تاثرات سے صاف ظاہر تھا وہ ان سے متفق بھی نہیں تھیں۔

ڈاکٹر شکیلہ کچھ دیر ان کے بولنے کا انتظار کرتی رہیں پھر کھڑی ہوتے ہوئے بولیں۔

”فی الحال میں زوبیہ سے بات کرنے جا رہی ہوں گھر جاتے ہی آپ مسٹر بلال کو سب کچھ بتا دیجیے گا۔ سورنہ ایک دودن میں میں خود انہیں فون کر کے ساری صورت حال سے سبگاہ کروں گی۔“ ڈاکٹر شکیلہ اپنی بات کہہ کر رکی تھیں۔

عائشہ اختر تذبذب کے عالم میں بیٹھی اپنے ہونٹ کاٹتی رہیں پھر اٹھ کر وہ بھی اس کمرے میں واپس آگئیں جہاں زوبیہ موجود تھی۔

ہمیشہ کی طرح اس کے چہرے پر گھبراہٹ واضح طور پر چھائی ہوئی تھی اور وہ بہت اٹک اٹک کر ڈاکٹر شکیلہ کے سوالوں کا جواب دے رہی تھی بلکہ اس کی رندھی ہوئی آواز سن کر لگ رہا تھا اس نے اپنے آنسوؤں پر بڑی مشکل سے بند باندھ رکھا ہے۔

”مجھے نہیں پتا کہ میں نطاشہ کی موت کے بارے میں پہلے سے کیسے جانتی ہوں۔ مجھے بس یہ پتا ہے کہ اس کا پاؤں مرنے سے وہ گر گئی اور چوٹ لگنے سے وہ مر گئی۔“

”کیا تمہاراں موجود تھیں جب وہ مری تھی۔“ ڈاکٹر شکیلہ نے حتی الامکان اپنا لہجہ دوستانہ رکھا ہوا تھا۔

”میں وہاں کیسے موجود ہو سکتی ہوں ایک ہی سوال اگر آپ لوگ دس دقیقہ تو مجھے گے تو میرا جواب بدل تو نہیں جائے گا۔“ زوبیہ کا لہجہ تپ گیا تھا وہ کبھی عائشہ اختر کو دیکھنے لگتی تو کبھی ڈاکٹر شکیلہ کو۔

”وکیو بیٹا میرا یہ مطلب نہیں تھا میں تو یہ پوچھ رہی تھی کہ۔“

”کہ کیا میں نے نطاشہ کو قتل کیا ہے؟ یہی پوچھ رہی تھیں نا آپ۔“ زوبیہ نے ان کا جملہ درمیان سے اچک لیا۔

عائشہ اختر نظریں چرا گئیں جبکہ ڈاکٹر شکیلہ بغور اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ کو دیکھتی رہیں جس کے روپانے ہوتے چہرے پر دیا دیا غصہ اس کی حد درجہ۔ بے زاری اور دوسروں کو اپنی بات نہ سمجھا سکنے کی بے بسی کو ظاہر کر رہی تھی۔

”آپ لوگوں نے ہسپتال میں نیوز پڑھی ہے نا کیا اس میں لکھا ہے کہ نطاشہ کا قتل ہوا ہے؟ یا ماما نے جن لوگوں سے ابھی ابھی بات کی ہے انہوں نے کہا ہے کہ یہ حادثہ ہمیں کوئی سازش ہے نا؟

جب ایسی کوئی بات نہیں ہے تو آپ لوگ مجھے اس سب کا ذمہ دار ٹھہرانے پر کیوں بضد ہیں۔“ زوبیہ کی آنکھیں بلا آخر چمک پڑیں۔

اس کا ایک ایک آنسو عائشہ اختر کے دل پر گر رہا تھا اور پھر زوبیہ نے جو کچھ کہا تھا اس کی بات کے معقول ہونے سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا تھا وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی کہ جب وہ ایک حادثہ تھا پولیس کا کہنا تھا کہ پاؤں مرنے کی وجہ سے وہ گر گئی ہے تو یقیناً اس کے پاؤں میں کوئی موجد وغیرہ ہوگی جسہی یہ اندازہ لگایا گیا پھر وہ کیوں اپنی بیٹی کو مجرم سمجھ رہی ہیں۔

لیکن ڈاکٹر شکیلہ کا دل اسے روٹا دیکھ کر بالکل نہیں بیجا بظاہر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اسے چپ کرانے لگیں اور یقین دلانے کی کوشش کرنے لگیں کہ ایسی کوئی بات نہیں وہ ایسا کچھ بھی نہیں سوچ رہیں۔ جبکہ وہ ایسا ہی سوچ رہی تھیں انہوں نے کچھ سوال گھنٹا پھر کر بھی پوچھے تاکہ کوئی سراہا تھ لگ جائے مگر زوبیہ نے کوئی بھی جواب ایسا نہیں دیا جس سے وہ کسی نتیجے پر پہنچ سکتیں۔

اس لیے جب زوبیہ ان کے کمرے سے باہر نکل گئی اور عائشہ اختر بھی الوداعی کلمات کہہ کر باہر جانے لگیں تو ڈاکٹر شکیلہ اپنے بروڈیشل حتمی انداز میں بولیں۔

”آپ شام تک مسٹر بلال کو سب بتا دیجیے گا کیونکہ کل میں ان سے فون پر بات کروں گی۔“ عائشہ اختر تنگ سے ڈاکٹر شکیلہ کو دیکھنے لگیں جتنا وہ یہ سب بلال اختر سے چھپانا چاہ رہی تھیں وہ اتنا ہی بتانے پر بضد تھیں اور ان کے ضد پر آنے کا مطلب تھا بلال اختر کو آج شام ہی ساری صورت حال سے آگاہ کرنا اشد ضروری تھا۔

مگر اس کے بعد کیا ہوتا تھا اگر بلال اختر نے بھی یہی سوچا کہ یہ سب زوبیہ کا کیا دھرا ہے تو ان کی بیٹی کا مستقبل کیا ہو گا کیا وہ کسی یا گل خانے کی مرہض بن کر رہے گی۔

عائشہ اختر کے لیے یہ سب سوچنا بھی محال تھا کجا کہ اس پر عمل کرنا۔



نمل کچھ دیر تو انتظار کرتی رہی مگر خرم کو بدستور اپنی جگہ جمادیکھ کر لفافہ اپنی کتاب پر سے اٹھا کر ایک طرف رکھا اور کتاب کی ورق گردانی میں مصروف ہو گئی۔

ایک بل کو تو خرم کا دل چاہا لفافہ اٹھائے اور واپس لوٹ جائے مگر مجبوری تھی کہ وہی سے شرط لگی تھی۔ جسے اسے ہر حال میں جیتنا تھا اور پھر پورا انداز میں کھیلنے کے لیے زیادہ وقت بھی نہیں تھا۔

مجبوراً خرم کو لفافہ اٹھا کر کھیلنا پڑا اس نے لفافے کے اندر ہاتھ ڈال کر پیسے نکالنے کی بجائے لفافہ میز پر الٹ دیا۔

پانچ ہزار کے تین نوٹ کے ساتھ ہزار کے بھی تین نوٹ میز پر آگرے مگر ان کے ساتھ کالے رنگ کا ایک ڈبا بھی موجود تھا اور وہی لفافے کے پھولنے کا سبب بنا ہوا تھا۔

نمل جو کن انکھوں سے لفافے کو دیکھ رہی تھی اس کالے رنگ کے خوبصورت سے گور کو دیکھ کر سوالیہ انداز میں سراٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں یاد نہیں تمہارے پرس میں گوگلز (دھوپ کا چشمہ) بھی تھے پیسے نکالنے کی جلدی میں وہ وہیں کہیں نشین پر گر گئے تھے۔“

میں کیونکہ بہت جلدی میں تھا اور اس میں مجھے کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی تو میں نے اسے اٹھانے کی زحمت نہیں کی۔ لیکن اگر مجھے پتا ہو تاکہ تم کبھی دوبارہ ملوگی اور میں تمہیں پیسے لوٹاؤں گا تو میں اسے بھی اٹھا لیتا۔

”so keep that“ یہ اس کے substitute کے طور پر ہے۔ خرم اتنی سنجیدگی سے بول رہا کہ نمل ایک سیکنڈ کے لیے واقعی الجھ گئی۔

تو ایچ ایچ اس کے پرس میں کوئی دھوپ کا چشمہ تھا یا نہیں۔

اس کے پاس ہر وقت اس قسم کی چیزوں کا اچھا خاصا ذخیرہ لگا رہتا تھا مگر وہ میلہ اور سنبل سے مختلف موقعوں پر وصول کیے گئے تھے انھیں اور کچھ اس کی پرانی پرانی چیزوں کو بھی سنہال سنہال کر استعمال کرنے کی عادت کے سبب اس کے پاس ہر چیز بڑی وافر مقدار میں موجود رہتی تھی۔



اس لیے بہت حد تک ممکن تھا کہ اس وقت برس میں کوئی دھوپ کا چشمہ موجود ہو مگر میسے چوری ہو جانے کی فکر میں اس نے دھیان نہ دیا ہو اس کے غائب ہونے پر۔  
نمل کچھ دیر پر سوچ نظروں سے چشتے کے کور کو دیکھتی رہی پھر خرم کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے مخصوص پر اعتماد لہجے میں بولی۔

”مجھے یاد نہیں آ رہا کہ میرے برس میں ایسا کوئی چشمہ تھا یا نہیں۔ اس لیے اسے رہنے دو۔“ نمل نے کہنے کے ساتھ ہی پانچ ہزار کے تینوں نوٹ اٹھا لیے اور ہزار کے تین نوٹ میز پر چھوڑ دیے۔

”اتنے پیسے تو تم نے نمل پے کرتے وقت دے دیے تھے۔ اس لیے ان کی بھی ضرورت نہیں۔“ نمل کی بات پر فوری طور پر خرم کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا بولے۔

نمل کا کوئی چشمہ غائب نہیں ہوا تھا نہ ہی خرم نے یہ گو گلز اس خطرے کے پیش نظر دیے تھے کہ اس کا چشمہ شاید اس کے برس سے گر گیا ہو۔

اس نے تو اتنی جلدی میں پیسے نکالے تھے کہ اسے یاد بھی نہیں تھا کہ برس میں پیسوں کے علاوہ اور کیا تھا۔ وہ تو بس نمل کو کوئی تحفہ دینا چاہتا تھا، مگر اچانک اتنا بے تکلف ہونا اسے عجیب لگ رہا تھا، پھر نمل سے کوئی بعید بھی نہیں تھا، وہ دو منٹ میں عزت اتار کر رکھ دے، جبکہ وہ اب مزید کوئی بد مزگی نہیں چاہتا تھا، اس لیے اس کے شرافت سے دھوپ کا چشمہ لوٹا دینے پر خرم ر سائیت سے کہنے لگا۔

”اب تو میں خرید چکا ہوں، اب رکھ ہی لو ورنہ ان لیدرز گو گلز کا میں کیا کروں گا، میری تو کوئی بہن بھی نہیں جسے دے دوں۔“ خرم جس طرح بولا تھا نمل ناچاچے ہوئے بھی اس کے چہرے پر کچھ کھو جئے لگی۔

اگر خرم نے بہن کی جگہ یہ کہہ دیا ہوتا کہ میری تو کوئی گمل فریڈ بھی نہیں تو شاید نمل کو اتنی ہی بھین نہ ہوتی۔ مگر اب اس کا اتنی شرافت برتا جس نمل کو حیران کر رہا تھا، وہیں یہ سوچنے پر مجبور بھی کر رہا تھا کہ یہ ہو سکتا ہے یہ ایک چشمہ لے لینے سے خرم خاموشی سے لوٹ جائے، جبکہ انکار کرنے کی صورت میں اس کی اذلی ضدی فطرت عود کر آئے گی۔

پچھلے کچھ دنوں سے جس طرح خرم نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی جس کے باعث سنبل اور رویلہ نے بھی اپنے وہم اور خدشات پس پشت ڈال دیے تھے، ان کو بد نظر رکھتے ہوئے نمل کو لگا وہ یہ چشمہ رکھ لے گی تو خرم کے پاس بات کو طول دینے کے لیے کوئی بنیاد نہیں بچے گی۔

لیکن اس طرح ایک اجنبی سے کوئی چیز لینا اس کے اصول کے خلاف تھا، خاص طور پر یونیورسٹی کے آزاد ماحول میں جہاں رانی کا ہار بٹے دیر نہیں لگتی۔

نمل شش و پنج کا شکار ہونے کے باعث گو گلز کا کور اٹھا کر کھول کر دیکھنے لگی۔  
کور کے اندر ایک لمایت جیٹ قیمت اور بہت ہی خوب صورت سادہ دھوپ کا چشمہ موجود تھا جس کے چوڑے شیشوں پر گلابی رنگ کا فریم تھا۔

وہ فیصلہ جو نمل سے اتنی دیر سے نہیں ہو پا رہا تھا ایک پل میں ہو گیا، وہ چشتے کو واپس کور میں رکھتے ہوئے سپاٹ لہجے میں بولی۔

”میرا کوئی چشمہ اگر برس میں سے گرا بھی ہو گا تو بھی وہ اتنا مٹکا نہیں ہو گا، اس لیے یہ تم اپنے پاس ہی رکھو۔“ خرم کو اس سے اسی جواب کی توقع تھی، وہ اپنی بے ساختہ مسکراہٹ روک نہ سکا۔

”میں بھی ابھی میں نے کہا کہ ایک بار اگر میں کوئی چیز دے دوں تو واپس نہیں لیتا۔ اس لیے یہ اپنے پاس ہی رکھو اور اگر نہیں چاہیے تو پھینک دو۔“ خرم کہہ کر دکا نہیں اور فوراً ”پلٹ کر بڑے بڑے ڈگ بھر مالا بھر ری سے نکل



گیا۔ نمل سوچتی ہی رہ گئی اسے کیا کہنا چاہیے پھر ابھن بھری نظروں سے گوگڑ کے کور کو دیکھنے لگی۔ ایک بل کے لیے اس کا دل چاہا ایسے ہی چھوڑ کر کھڑی ہو جائے مگر سال چھوڑنے پر تو کوئی نہ کوئی اٹھا ہی لیتا اور خرم کو یہ لگتا کہ اس نے خرم کا دبا تختہ اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ اسے یہ چشمہ خرم کو واپس کرنا تھا تاکہ اسے پتا چلے کہ وہ کسی انجان سے کوئی چیز نہیں لیتی۔

جس طرح خرم زبردستی اس کی میز پر رکھ گیا تھا ایسے ہی وہ بھی زبردستی میز پر رکھ سکتی تھی۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے وہ چشمہ اٹھا کر اپنے پرس میں رکھ لیا۔ مگر اسے کوفت ضرور ہو گئی تھی اسی لیے وہ کتابیں سینٹی کھڑی ہو گئی کہ تبھی اس سے قدرے فاصلے پر پچھی میز پر سے ایک لڑکا اٹھ کر اس کے نزدیک چلا آیا۔

”ہکسکیو زی، مس نمل۔“ نمل چونک کر اسے دیکھنے لگی وہ اس شخص کو پہلے بھی کئی بار یونیورسٹی میں ادھر ادھر آتا جاتا دیکھ چکی تھی مگر وہ اس کا نام جانتا ہے، نمل کو اس بات پر حیرت ہوئی تھی۔

”جی فرمائیں۔“ نمل نے حیرانی سے پوچھا۔  
 ”یہ جو خرم حسن نے آپ کو سن گلا سزا دی ہے تب یہ اسے لوٹا دیں۔“ نمل کی پیشانی پر ایک دم تل بڑھ گئے۔  
 اسے یہ کون تھا جو خواتین کو اس کا ہمدرد بنا جا رہا تھا اسے خود بھی نمل کے تاثرات سے اندازہ ہو گیا، تبھی لگنے لگا۔  
 ”آپ کو شاید میرا انٹرفیو کرنا برا لگا ہو مگر میں آپ کے بھلے کے لیے ہی کہہ رہا ہوں، آپ شاید مجھے جانتی نہیں ہیں، میرا نام سمیر ہے یونیورسٹی میں جو کچھ بھی ہو رہا ہوتا ہے وہ عموماً ”میرے علم میں رہتا ہے“ اس لیے مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ خرم نے آپ کو یہ گفٹ کیوں دیا ہے۔“ اس نے پتا نہیں بخش پھیلائے کی کوشش کی تھی یا نہیں۔ البتہ اس کا لبہ لہجہ برا نشانہ تھا۔

نمل کو اس کا خواہ مخواہ مخاطب کرنا بالکل بھی مناسب نہیں لگا تھا۔ تبھی وہ یہ سمجھتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔  
 ”مجھے بھی معلوم ہے انہوں نے گفٹ کیوں دیا ہے، آپ بلا وجہ پریشان نہ ہوں۔“  
 ”آپ کو نہیں پتا خرم نے اپنے دوست کی سے شرط لگائی ہے آپ کے ساتھ قلمٹ کرنے کی مگر وہ ہار گیا تو وہ اپنی نیو براؤنڈ گاڑی کی کوڑے دے گا۔“ سمیر اسے متوجہ نہ دیکھ کر جلدی جلدی بولا، مبارک وہ سے بغیر ہی چل جائے۔

سمیر کی بات سن کر نمل بل بھر کے لیے واقعی ٹھنک گئی، سمیر کو بہت سارے دوستوں میں گھراؤہ اکثر دیکھتی تھی، اس لیے اتنا اندازہ تو اسے تھا کہ اس کے واقف کار یونیورسٹی میں کافی ہوں گے ایسے میں ایسی کسی بات کا علم ہونا کوئی ایجنڈا نہیں تھی۔

اور واقعی سمیر کو اس کے دوست نے بتایا تھا کہ وہ کی اور حمید یمنین میں بیٹھے بات کر رہے تھے کہ خرم یہ شرط جیت سکے گا یا نہیں اور یہ کہ انہیں وہ گاڑی ملے گی تو کب ملے گی وغیرہ۔ سمیر کا ارادہ ویسے تو اس معاملے میں بڑے کا نہیں تھا۔ مگر جب اس نے لاہوری میں خرم کو نمل کی میز کے پاس آتا دیکھا تو وہ اٹھ کر ان کے قریب والی ٹیبل پر جا بیٹھا، جہاں سے وہ ان دونوں کی گفتگو یا آسانی سن سکے اور ساری گفتگو سننے کے بعد اچانک اس کا دل چاہا جا کر خرم کی ساری محنت پر پانی پھیر دے۔

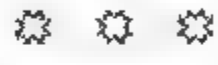
اسے اس بات کی قطعاً پروا نہیں تھی کہ نمل کو بے وقوف بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے یا اس سارے کھیل میں اسے تکلیف ہوگی وغیرہ۔

اسے تو بس اس بات سے غرض تھی کہ خرم یہ بازی جیت سکے، جب اس کے دوست نے اس شرط کے

متعلق بتایا تھا تب اسے یہ نہیں پتا تھا کہ یہ نمل بائی لڑکی کون ہے مگر اس وقت لاہوری میں خرم کو اس لڑکی سے مخاطب دیکھ کر سمیر کو یہ خوبی اندازہ ہو گیا کہ یہ ہی نمل ہے اور یہ دیکھ کر کہ لڑکی دیکھنے میں کافی اچھی ہے، سمیر کی کم ظنی ایک دم پھڑک کر بے زار ہو گئی، اس کی شدید خواہش تھی کہ یہ شمل کا ک خرم کی بجائے اس کے گراؤنڈ میں آئے۔

نمل کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھتی رہی پھر اپنے اسی سپاٹ انداز میں بولی۔  
 ”اطلاع دینے کا شکریہ۔ ویسے آپ کو دو سروں کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ نمل یہ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

”میں دو سروں کے لیے پریشان ہونے والوں میں سے نہیں ہوں میں تو صرف اپنے لیے پریشان ہوتا ہوں۔“  
 سمیر نے مسکراتے ہوئے سوچا اور ردور جاتی نمل کو تب تک دیکھا کہ جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔



”دو میلہ ذرا ادھر آئیے۔“ بھابھی کی آواز پر دو میلہ جو اپنا چائے کا کپ کچن میں رکھ کر واپس اپنے کمرے میں جانے کے لیے پلٹ گئی تھی بدل سے رک گئی۔

آج اس کے سر میں درد ہو رہا تھا اس نے یونیورسٹی سے بھی چھٹی کر لی تھی اس نے ناشتا بھی کچھ خاص نہیں کیا تھا بس چائے پی گئی اور اس کے ساتھ ٹیبلٹ لے لی تھی اس کا ارادہ فوراً ”بستر لیٹ جانے کا تھا“ لیکن اس وقت بھابھی نے روک لیا۔

وہ خود ابھی تک ڈاکٹنگ ٹیبل پر موجود تھیں۔ ابراہیم بھائی اور بابا جانی آفس جانے کے لیے نکل چکے تھے۔ اسی لیے بھابھی کے انداز سے لگ رہا تھا کہ کوئی ایسی گفتگو کر رہی ہو گی۔

”جی بھابھی! دو میلہ نے قریب آکر نظا ہر بڑے مارل انداز میں کہا تو بھابھی ایک نظر اسے دیکھ کر اپنی چائے کی پیالی پر جھک گئیں اور سرسری انداز میں بولیں۔

”اس منڈے کو مرزا صاحب بات پکی کرنے آرہے ہیں تم ذرا ڈھنگ سے تیار ہو جانا اور چاہو تو نمل اور سنبل کو بھی بلا لینا۔“

نمل کے پیرش کو تو لایا جانی بھی انوائیٹ کریں گے پھر بھی تم اپنے طور پر بھی کہہ دینا۔“ بھابھی جلدی جلدی کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئیں۔

دو میلہ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگی۔ اسے اپنی سماعتوں پر شبہ ہو رہا تھا اسے لگ رہا تھا اس سے سننے میں کوئی غلطی ہو گئی ہے۔

بھابھی سب کچھ اس طرح کہہ رہی تھیں کہ محض تین دن بعد منڈے تھا اور اس گھر میں ایسا تو کوئی تھا نہیں جس کی بات پکی کرنے کے لیے مرزا صاحب تشریف لاتے سوائے اس کے لیکن اسے تو کسی نے کچھ بتانے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی۔ تین دن پہلے جس طرح سنبل اور نمل کو دھوکا دیا جا رہا تھا ویسے ہی اسے بلا لیا تھا۔

بھابھی خود پر جی اس کی حیران نظروں کو محسوس کر کے سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کیا ہوا آجی حیران کیوں ہو رہی ہو تمہیں بتایا تو تھا۔ مرزا صاحب کے بیٹے گلغام کے بارے میں۔“

”کیا بتایا تھا۔“ دو میلہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا تو بل بھر کے لیے بھابھی خاموش ہو گئیں پھر گلا کھنکارتے ہوئے بولیں۔

”دراصل میں خود زیادہ نہیں جانتی تو تمہیں کیا بتاؤں تمہارے بھائی نے نہ کیا تھا اپنے ایک کاروباری واقف



مرزا صاحب کا۔ ان کا ایک بیٹا ہے گلفام جو کینڈا میں مقیم ہے اس نے سی اے کیا ہے اور کسی انٹرنیشنل فرم میں ڈائریکٹر ہے۔

بہت اچھی پوزیشن ہے کوئی ذمہ داری وغیرہ بھی نہیں ہے جس باپ اور بیٹا دو ہی لوگ ہیں والد پاکستان میں ہوتے ہیں تم وہاں اکیلی آرام سے بیٹھ کر رہو۔ ”بھابھی نے جب جملہ شروع کیا تھا تو رو میلہ کو لگا تھا وہ بھی اتنی ہی سب سے خبریں جتنی وہ خود لکھن انہی تفصیل سننے کے بعد اس کا دل چاہا کہ دے جو آپ اب بتا رہی ہیں وہ آپ پہلے بھی جانتی تھیں۔

لیکن اس وقت اس شکوے سے زیادہ اہم ایک دوسرا سوال تھا چنانچہ اس نے وہی پوچھا۔

”کیا آپ لوگ اس گلفام نامی شخص سے ملے ہیں یا صرف مرزا صاحب کے کہے پر یقین کر لیا ہے۔“ بھابھی کو اس کا سوال پڑا چھٹا تھا ”بھابی ان کی تیوری پر عمل پیرا نہ تھی۔“

”تمہارے بابا جانی اور بھائی نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے ابراہم کے ایک دوست جو کینڈا میں ہی رہائش پذیر ہیں وہ بذات خود جا کر گلفام سے ملے ہیں اس کی جانب اور تعلیم کے علاوہ لڑکے کے رکھ رکھاؤ سے بھی بہت متاثر ہوئے ہیں۔“ بھابھی ایک دم کرسی کھینٹ کر کھڑی ہو گئیں ”چھوٹی چھوٹی باتوں پر وہ ایسے ہی بگڑ جاتی تھیں تبھی تو اس دن یہ ساری بات جانے کی بجائے آج ذکر کر رہی تھیں ورنہ جس وقت انہوں نے گلفام کا تذکرہ چھیڑا تھا بھی بتانا چاہیے تھا مگر اس وقت بھی وہ موڈ آف کر کے چلی گئی تھیں۔

اور اس سے پہلے کہ اس وقت بھی وہ خفا ہو کر نکل جاتیں رو میلہ نے جلدی سے پوچھ لیا۔

”وہ صرف بات کی کہنے آرہے ہیں نا تاریخ وغیرہ تو ابھی ملے نہیں ہوگی ناشادی تو میری پرہیالی ختم ہونے کے بعد ہوگی۔“ بھابھی اس کی بات پر ایسے نہیں جیسے انہیں برا جھٹکا جاوے۔

”کیسی بچکانہ باتیں کر رہی ہو رو میلہ اتنا اچھا رشتہ ہم تمہاری فضول سی پرہیالی کے ختم ہونے کے انتظار میں لٹکائے رہیں گے کیا۔ انہیں تو تمہاری جیسی دس بل جائیں گی لوگ تو ایسے رشتوں کی مالک ہیں ہوتے ہیں ہم ان سے کہیں گے تمہاری پرہیالی ختم ہونے کے بعد شادی کر س گے تو وہ تو کہیں اور لڑکی دیکھ لیں گے۔

گلفام وہاں اکیلا ہوتا ہے مرزا صاحب کو اس کی شادی کی بہت جلدی ہے۔“ بھابھی کا تپا ہوا تعجب بھرا لہجہ رو میلہ کو ناگوار تو بہت گزرا مگر وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی کیونکہ ابھی اسے مزید ایک سوال کا جواب چاہیے تھا۔

”تو آپ کو کیا لگتا ہے بابا جانی شادی کی تاریخ کب تک رکھیں گے۔“ ارادہ تو جلد از جلد کا ہے اسید جو خدا کو منظور۔“ بھابھی صاف ٹالنے والے انداز میں کہتی آگے بڑھ گئیں۔

رو میلہ اپنی جگہ کھڑی سوچتی رہ گئی وہ بابا جانی سے بات کرنا چاہ رہی تھی مگر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ ان سے کیسے بات کرے گی آج اس وقت اسے اپنی ماں کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی اگر آج وہ زندہ ہوتیں تو اس کے اور بابا جانی کے باہن جو ایک خلا تھا وہ نہ ہوتا۔

رو میلہ سوچ ہی رہی تھی کہ ڈائنگ روم کے دروازے پر رک کر بھابھی نہ جانے اسے تسلی دینے لگیں یا واقعی ان کا موڈ ٹھیک ہو گیا تھا جو وہ قدرے خوش سے بولیں۔

”وہیے گلفام سے بہت گڈ لکٹنگ تم دیکھو گی تو خود پر رشک آجائے گا۔“ رو میلہ کسی گہری شکل صورت کی مالک نہیں تھی اس کا ساتھ بھی کسی دوسرے کے لیے باعث فخر ہو سکتا تھا۔ مگر بھابھی کا انداز مسلسل ایسا تھا جیسے مرزا صاحب نے اسے ہر وقت کا فیصلہ کر کے اس پر احسان کیا ہو۔

اب یہ بھابھی کے انداز گفتگو کا اثر تھا یا کوئی اور بات تھی کہ بالکل اچانک رو میلہ کے ذہن میں ایک سوال

اٹھا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ کسی رشتے میں بس خوبیاں ہی خوبیاں ہوں اور کوئی خامی نہ ہو۔“

شام تک وہ اسی نکتے پر سوچتی رہی اور جب اسے یقین ہو گیا کہ اب نمل یونیورسٹی سے آکر کھائے وغیرہ سے فاسخ ہو گئی ہوگی تب اس نے نمل کو فون کر ڈالا۔

رو میلہ کی طرح نمل کو بھی سنتے ہی ایسی کوئی خاص خوشی محسوس نہیں ہوئی بلکہ ایک عجیب سی الجھن ہوئی تھی اسے بھابھی کی گفتگو سن کر۔

وہ لوگ ایسے رو میلہ کی شادی کر رہے تھے جیسے رو میلہ کے لیے اتنا اچھا رشتہ آجانے کی انہیں بالکل امید نہ ہو۔

لیکن نمل یہ سب رو میلہ سے کہہ کر اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے اسے تسلی دیتے ہوئے کہنے لگی۔

”اکثر لڑکیوں کی شادیاں ایسی ہوتی ہیں بالکل اچانک کوئی ان کی مرضی بھی نہیں پوچھتا۔ تم خود کو ریلیکس رکھو۔ تعلیم اگر واقعی طور پر چھوٹ بھی جاتی ہے تو بعد میں یہ سلسلہ پورا کر لیتا۔“

یہ سب کہہ کر جب نمل نے صبح یونیورسٹی میں ہوئی خرم سے گفتگو کے متعلق بتایا تو رو میلہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”تمہیں ضرورت کیا تھی اس سے گفتگو لینے کی۔“

”گفت تھوڑی لیا ہے میں نے میں تو خود اسے واپس کرنا چاہ رہی تھی مگر وہ اچانک اتنی تیزی سے نکل گیا کہ میں کچھ کہہ ہی نہیں سکی۔“ نمل قدرے شرمندگی سے بولی۔

”خیر اب لے لیا ہے تو اپنے پاس ہی رکھو مگر خواہ اسے واپس کرنے جاؤ گی اور اسے پھر بات کرنے کا موقع مل جائے گا۔“

”ہاں نہیں تم کس لڑکے کا ذکر کر رہی ہو لیکن مجھے یقین ہے وہ جس شرط کا بھی ذکر کر رہا تھا وہ سو فیصد درست ہوگی۔ رو میلہ سوچتے ہوئے بولی۔

”تو زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں اگر ایسی کوئی شرط خرم نے لگائی بھی ہے تو بھی وہ کبھی ایسی شرط جیت نہیں سکتا۔“ نمل کو وقت بھرے کہے میں بولی رو میلہ کی خواہ مخواہ کی گھبراہٹ محسوس کر کے اسے بڑی بورت ہوئی تھی۔

”زبان بڑے بڑے بول بولنے کی ضرورت نہیں ہے وہ خرم اچھا خاصا ہیرو ٹائپ لڑکا ہے چلو اتنا تو میں تمہیں جانتی ہوں کہ تم شکل صورت سے متاثر نہیں ہوئیں لیکن گڈ لکٹنگ ہونے کے علاوہ بھی اس میں کئی خوبیاں ہیں وہ اگر فلٹ کرنے پر اتر آیا تو کوئی اتنا ناممکن بھی نہیں ہے تمہارا اس کی باتوں میں آجانا بلکہ مجھے تو وہ شروع سے تم میں انٹریسٹ لگتا ہے۔“

”خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔“ نمل بری طرح چڑھ گئی رو میلہ کی بات سن کر۔

”بات تو ایسی ہی ہے تم پہلے ہی اس کی توجہ کا مرکز تھیں اب اس کے دوستوں نے چیلنج کر دیا ہے تو وہ اس گیم میں سر دھڑکی بازی لگا دے گا۔“

”تو لگا دے سر دھڑکی بازی مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔“ نمل ہنس دھری سے بولی۔

”تمہیں کیوں فکر ہوگی فکر کرنے کے لیے میں اور سنبھل جو موجود ہیں۔“ رو میلہ کے ناراض سے لہجے پر خلاف توقع نمل کو ہنسی آگئی۔



”یہ دن تمہارے قلمس پالنے کے نہیں خواب دیکھنے کے ہیں۔“  
 ”میں دن میں خواب دیکھنے پر یقین نہیں رکھتی اور جو تفصیلات مجھے بھی نے بتائی ہیں اسے سن کر تو وہ کوئی عجیب کا  
 شہزادہ گلفام ہی لگ رہا ہے ہر طرح پر فیکٹ جس میں کوئی کی ہی نہ ہو اور جہاں سب کچھ بہت اچھا ہو وہاں کچھ  
 نہ کچھ غلط ضرور ہوتا ہے۔“ وہ میلہ سوچتے ہوئے بولی۔  
 ”اللہ نہ کرے۔ اچھا سوچو، تاکہ اچھا ہی ہو۔“ مکمل نے جھڑکتے ہوئے کہا۔ تو وہ میلہ گہرا سانس کھینچ کر رہ گئی۔



الیان نے حامد کو گھیرنے کی کوشش کی مگر حامد بتانے کی بجائے مزید سنجیدہ ہو گیا تو الیان کو زیادہ کریدنا اچھا نہیں  
 لگا، مگر رات کو جب سب سونے کے لیے جانے لگے تو الیان نے ماموں جان اور شاہ جہاں ماموں سے رسمی ی  
 اجازت لے لی، پھر واپس جانے کی۔

انہوں نے بھی رسمی سارہ گئے کے بعد اس کا لہو ہاتھ کھینچتے ہوئے خوش دلی سے کہا۔  
 ”چلو اگر تمہارا جانا اتنا ہی ضروری ہے تو ہم اصرار نہیں کریں گے ویسے بھی ہم خود ان شاء اللہ بہت جلد تم  
 لوگوں کی طرف آئے والے ہیں، بس ذرا یہاں ایک دو کام ٹیٹ جائیں پھر مٹھائی کھانے آئیں گے۔“  
 ”مٹھائی؟“ الیان ایک بل کے لیے واقعی نہیں سمجھا، جبکہ شاہ جہاں ماموں بھی مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔  
 ”ہاں، یہی زندگی میں اس قدر بھاگ دوڑی گئی ہے کہ خوشی کے موقع بھی ملتے چلے جا رہے ہیں، ورنہ اب تک تو  
 ہم نہ بیٹھا کر بھی چکے ہوتے۔“ الیان کی نظریں بے اختیار حامد کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ اس کے چہرے سے کچھ  
 اخذ کرنا چاہتا تھا۔ مگر اسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ حامد بھی اس کے چہرے پر کچھ کھوج رہا تھا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو کچھ دیر دیکھتے رہے، مگر شاید دونوں ہی کے لیے ایک دوسرے کا چہرہ پر ہنسنا مشکل کام تھا،  
 تبھی کچھ دیر بعد دونوں نے اپنی نظروں کا زاویہ بدل لیا۔

البتہ اگلے دن علی الصبح جب الیان جانے کے لیے اٹھا تو سید حامد کے کمرے کی طرف چلا گیا۔  
 دستک کے جواب پر جب حامد نے دروازہ کھولا تو الیان کو دیکھ کر پہلے تو وہ یہی سمجھا کہ وہ جانے سے پہلے اس  
 سے ملنے آیا ہے، مگر الیان نے فوراً ”ہی اصل موضوع پر آتے ہوئے صاف ظاہر کر دیا کہ وہ جانے سے پہلے اس  
 سے مکمل کربات کرنے آیا ہے۔“

”میرا یہاں آنے کے پیچھے ایک مقصد تھا جو پہلی ہی رات پورا بھی ہو گیا تھا، مگر اب مجھے لگ رہا ہے کہ جانے  
 سے پہلے مجھے تم سے ایک بار ڈائریکٹ بات کرنی چاہیے۔“

اتنا تو ہم دونوں ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں کہ اس موضوع پر بات کرنے سے ہم دونوں ایک دوسرے سے  
 بدگمان نہیں ہوں گے۔“ حامد نے اس کی بات پر کوئی بصرہ نہیں کیا۔ محض سر اثبات میں ہلادیا۔ اس کے تاثرات  
 سے ظاہر تھا کہ وہ جلد از جلد الیان کی بات سننا چاہتا ہے۔

”میں نے مجھ سے کہا تھا کہ ماموں جان بریرہ کا رشتہ لیتا چاہتے ہیں تمہارے لیے، مگر گھر میں کچھ لوگ اس شادی  
 کے لیے تیار نہیں ہیں، کمپشلی ممانی جان۔“

کچھ پوچھو تو سنتے ہی مجھے بھی یہ رشتہ کچھ مناسب نہیں لگا، ایک تو میں اس بات سے مطمئن نہیں تھا کہ بریرہ  
 گاؤں میں ایڈجسٹ ہو سکتی ہے، دوسرے یہ کہ میں نہیں بھی تمپیکل جاگیردار ٹائپ سمجھ رہا تھا۔ مگر یہاں اگر  
 اور خاص طور پر تم سے مل کر میرے سارے شک و شبہات دور ہو گئے۔

بس ایک کنفیوژن ہے جسے تم ہی دور کر سکتے ہو، کیا تم اس رشتے پر تیار ہو یا تم بھی ممانی جان کی طرف ہو۔“

الیان سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگا جو بالکل جامد نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا، الیان کے لبوں پر بے ساختہ  
 مسکراہٹ ابھر آئی۔

”میں جانتا ہوں تمہیں یہ سن کر برا لگا ہو گا کہ میں یہاں صرف تمہیں دیکھنے اور پرکھنے آیا تھا، لیکن۔“  
 ”تمہیں مجھے کیوں برا لگے گا یہ تمہاری بہن کی زندگی کا سوال ہے، تمہیں پورا حق ہے دیکھنے اور پرکھنے کا۔  
 مجھے تو عجب اس بات پر ہے کہ تم نے یہ سب بتا کیوں دیا۔ میں کوئی لڑکی نہیں ہوں جس پر دباؤ ڈال کر اسے  
 شادی کے لیے تیار کر لیا جائے، حامد، الیان کی بات کھٹے ہوئے فوراً بولا۔

”تمہیں لگتا ہے صرف لڑکیوں پر دباؤ ہوتا ہے اور لڑکوں کی شادی صرف اور صرف بہن کی مرضی سے ہوتی  
 ہے۔“ الیان نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ظاہر بات ہے لڑکوں کو کون مجبور کر سکتا ہے۔“ حامد نے کانٹہ سے اچکا۔  
 ”وس بحث میں آکر پڑیں گے تو نا تم بہت دست و پا ہو گا جو کہ فی الحال میرے پاس نہیں ہے۔ لیکن تمہارے اس  
 سوال کا جواب ضرور دے سکتا ہوں جو تم پوچھ رہے تھے تاہم میں نے تمہیں بتا کیوں دیا۔“

تو دراصل انجانے میں تم میرے سامنے یہ تو بول گئے کہ تم نے محبت کی ہے یہ اور بات ہے کہ تم نے عمر کی  
 بہت کوشش کی، لیکن میرے دل میں تو یقین جڑ پکڑ چکا ہے کہ تم کہیں نہ کہیں انوالو ہو۔

اس لیے میں نے سوچا تم سے براہ راست پوچھ لوں، اگر تم انکار نہیں کر سکتے تو یہ کام ہم اپنے طور پر کر دیں  
 گے۔“ الیان کے کہنے پر حامد کچھ بیٹھپ سا گیا، ”ممانی الیان بیٹے ہوئے بولا۔

”تمہارا اتنا کتراتا ہی مجھے شک میں مبتلا کر رہا ہے یا تو تم مجھے اس لڑکی کا نام اس لیے نہیں بتا رہے کہ میں اس  
 لڑکی کو جانتا ہوں۔“

”تمہیں ذرا ہے کہ کہیں تمہیں بریرہ سے ہی شادی نہ ملے پڑ جائے اور میں خواہ مخواہ ہمیشہ تمہاری طرف سے  
 بدگمان رہوں۔“ حامد فوری طور پر کچھ نہیں بولا، کچھ دیر بعد اس نے کہنا شروع کیا۔

”تمہارا پہلا اندازہ ٹھیک ہے، تم اس لڑکی کو جانتے ہو اور وہ کوئی اور نہیں بریرہ ہی ہے، لیکن ظاہر بات ہے یہ  
 میں تم سے نہیں کہہ سکتا تھا، کچھ تو روایتی جاگیردار نہ سوچ کی وجہ سے۔“

”ہن کا نام سن کر کہیں تم اشتعال میں نہ آ جاؤ۔“ اپنی بات پر حامد خود بھی جھینپ کر مسکرا دیا، لیکن الیان کو  
 مسکراتا دیکھ کر وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”اور دوسری بات یہ ہے کہ مجھے پتا تھا، تم یہاں کس مقصد سے آئے ہو اور میں نہیں چاہتا تھا کہ اگر تم مجھے  
 مسترد کر رہے ہو تو تمہیں میرے دل کا حال پتا چلے۔“ الیان کی مسکراہٹ ایک پل میں غائب ہو گئی، وہ بڑی بے  
 یقینی سے بولا۔

”تمہیں پتا تھا۔“ حامد نے سر اثبات میں ہلایا، پھر تیزی سے بولا۔  
 ”لیکن تم یہ بات کسی سے نہیں کہو گے، اصولی طور پر تو مجھے تمہیں بتانا نہیں چاہیے تھا، خاص طور پر ایسی  
 صورت میں جب تم میرے حق میں فیصلہ کر چکے ہو۔“

لیکن میرے ضمیر کو یہ مناسب نہیں لگ رہا، حالانکہ میں نے تمہارے سامنے کسی قسم کی کوئی اداکاری نہیں  
 کی۔ میں بالکل ویسے ہی رہا جیسا میں ہوں۔“

مگر پھر بھی ایک خلش تھی کہ تم مجھے امتحان سمجھ رہے ہو، جبکہ پھر بھی جان (الیان کی والدہ شلفہ غفار) مجھے  
 پہلے ہی فون کر کے تمہارے یہاں آنے کی وجہ بتا چکی ہیں۔“ الیان ششدر سا اسے دیکھ گیا، اسے یقین نہیں

آ رہا تھا میں نے اس کے ارادوں کا پتا پہلے ہی حامد کو دے دیا۔



۳۳ سی لیے تم فوراً اسلام آباد سے واپس آگئے۔ بالکل بے سائنس الیان کے منہ سے نکلا۔

”ہاں۔ پھوپھی جان مجھے ہو مل فون کر کے بتایا تھا کہ تم مجھے قریب سے دیکھنا چاہتے ہو جب انہیں پتا چلا کہ میں اسلام آباد آیا ہوں تو انہوں نے کہا میں فوراً واپس چلا جاؤں ورنہ اگر ایک بار تمہارا دل ہو کر آگئے تو دوبارہ جانے کا ارادہ نہیں کرو گے۔“ الیان کے چہرے پر تناؤ پھیل گیا وہ کچھ دیر تو لب بچھتے حامد کو دیکھتا رہا پھر ایک ایک لفظ چباتے ہوئے بولا۔

”اکی ضرورت تھی مجھے یہ سب بتانے کی۔“

”کیونکہ چھپا کر ایسا لگ رہا تھا جیسے تمہارے ساتھ بے ایمانی کر رہا ہوں۔“ حامد سادگی سے بولا ”الیان کو غصہ تو بہت آ رہا تھا مگر حامد پر بگڑنے کا فائدہ نہیں تھا جو کچھ کیا تھا اس کی اپنی ماں نے کیا تھا تو اس پر چلانے کا کیا جوڑ بنتا تھا۔

اسے وہ کہہ کر شگفتہ غفار کی حرکت پر طیش آ رہا تھا جنہوں نے حامد کو بتا کر صرف الیان کا اعتماد مجروح کیا تھا بلکہ حامد کی نظروں میں اس کی پوزیشن ہی اکورڈ کر دی تھی گیا سوچ رہا ہو گا حامد وہ رشتے داری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے سیدھا اس کے گھر رہنے چلا آیا تاکہ اسے قریب سے دیکھ سکے۔

بے شک حامد زبان سے یہ ہی کہہ رہا تھا کہ اپنی بہن کی زندگی کا فیصلہ کرتے وقت اس کا ہر طرح سے اطمینان کر لینا چاہئے تھا۔ مگر الیان کے لیے یہ صورت حال برداشت کرنا سخت ناگوار تھا۔

اس کے چہرے پر چھینچاؤ دیکھ کر حامد رمانیت سے کہنے لگا۔

”مجھے معلوم ہے تمہیں پھوپھی جان پر بہت غصہ آ رہا ہے لیکن الیان ان کی اتنی غلطی نہیں ہے میں انہیں بہت عزیز ہوں انہیں ڈر تھا کہیں تم مجھے تریچکٹ نہ کر دو اس لیے انہوں نے مجھے پہلے ہی انکار کر دیا تاکہ میں تمہارے سامنے بہتر طریقے سے آؤں۔

لیکن خدا گواہ ہے میں تمہارے سامنے ہمیشہ ویسے ہی رہا جیسا میں حقیقتاً ہوں میں نے کچھ بھی پریشانی کرنے کی کوشش نہیں کی۔

لیکن جب آج تم نے کہا کہ ہم ایک دوسرے کو اتنا سمجھتے ہیں کہ ایک دوسرے سے بدگمان نہیں ہو سکتے تو مجھے بھی لگا مجھے یہ سب بتانا چاہیے۔

ہو سکتا ہے یہ سب سننے کے بعد تم میرے ہر اس فعل کو ایک ڈرامہ سمجھ لو جس کے باعث تم نے مجھے برہہ کے لیے اوکے کر دیا تھا مگر مجھے معلوم ہے میں نے تمہیں امپریس کرنے کے لیے کوئی ہتھکنڈہ استعمال نہیں کیا۔

ایسا تو میں نے کبھی برہہ کو متاثر کرنے کے لیے نہیں کیا ورنہ وہ تو تمہاری اور پھوپھی صاحب کی اتنی لاڈلی ہے کہ اگر وہ میرا نام لے دیتی تو تم دونوں اس شادی کے لیے راضی نہ ہوتے ہوئے بھی انکار نہ کرتے۔

مگر برہہ کو اپنی طرف متوجہ کرنے یا اس سے کچھ کہنے کی کوشش کرنے کے متعلق تک میں نے کبھی نہیں سوچا وہ میری پھوپھی کی بیٹی تھی ہمارے خاندان کی عزت میں نہیں چاہتا تھا میرا کوئی غلط فعل اس کے لیے مسائل کھڑے کر دے۔

لیکن یہ بھی سچ ہے کہ وہ مجھے بچپن سے پسند تھی اور اگر تم موقع دو تو میں یہ ثابت کر سکتا ہوں کہ میں اسے ہمیشہ خوش رکھوں گا۔ الیان کے چہرے کا تناؤ کم ہوتا چلا گیا حامد کا ٹھنڈا مگر مستحکم لہجہ الیان کی رگوں میں خون کی گردش کو تازہ بنانے لگا تھا۔

شگفتہ غفار کی حرکت سے اسے اب بھی اختلاف تھا مگر حامد کی طرف سے اسے یقین تھا کہ اس نے اپنا اصل ہی الیان کے سامنے پیش کیا تھا اور کوئی بھی دیکھا ورنہ کی کوشش نہیں کی تھی۔

ہاں اگر اس نے خود پر کوئی محنت کی تھی تو یہ بات بھی اس کے حق میں جاتی تھی کہ برہہ اس کے لیے اتنی اہم تھی کہ وہ اسے حاصل کرنے کے لیے ہر کام کرنے کے لیے تیار تھا۔

حامد کچھ دیر مختصر نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر اسے خاموش پا کر جانے کیا سمجھا کہ بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”یاریہ سب پھوپھی نے تمہیں بتانے سے منع کیا تھا مگر میں نے پلیز تم ان سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا۔ تم سمجھ رہے ہو نا کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔“ حامد کچھ جھجکتے ہوئے بولا تو اتنی دیر سے سنجیدگی سے کھڑے الیان کے چہرے پر مسکراہٹ ابھر آئی۔

اس نے آگے بڑھ کر حامد کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”I know what do you mean“ بے فکر ہوئے والی سانس نے ایک راز رکھنے کو کہا تھا مگر تم نہیں رکھ سکے لیکن میں یہ کام کر سکتا ہوں۔ فکر نہ کرو۔“ حامد پہلے تو حیرانی سے اسے دیکھتا رہا پھر خوشی کے مارے ایک دم اس کے گلے لگ گیا۔

”بس کچھ دنوں کی بات ہے پھر خرم کی وہ شان دار گاڑی میری دسترس میں ہوگی۔“ وہ کی نے لپٹائے ہوئے انداز میں کہا تو حمید اسے ترہی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”صرف تمہاری نہیں میری بھی میں تمہارے ساتھ مل کر اتنی محنت محض اس لیے نہیں کر رہا کہ تم ڈرائیو کرتے ہو اور میں سڑک کے کنارے کھڑا تمہیں دیکھتا رہوں۔“

”ہاں ہاں بھئی تم بھی چلا لیتا۔“ وہ کی نے بے زاری سے کہا۔

”صرف چلا لیتا نہیں وہ ہم دونوں کی ہی ہوگی ورنہ میں خرم کو بتا دوں گا کہ تم نے جان بوجھ کر خرم اور اپنے بیچ لگی شرط کا ذکر میرے دوستوں کے سامنے کیا تھا تاکہ وہ لوگ رنگ میں بھنگ ڈالنے آجائیں اور خرم شرط ہار جائے۔“ حمید فوراً بلیک میننگ پر اتر آیا تو وہ کی کاٹھن آئے ہوئے بولا۔

”ہاں ہاں پتا ہے تم سارا اچھا انداز پھوڑو گے اور خرم یہ سنتے ہی میرا سر پھوڑ دے گا۔ مگر تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے اس کے بعد تمہاری کھوپڑی بھی سلامت نہیں رہے گی۔

نئی بار تو کہہ چکا ہوں وہ گاڑی ہم دونوں کی ہوگی کیوں بار بار دہرائے جاتے ہو۔ یہ وقت لڑنے کا نہیں سوچنے کا ہے۔

خرم تو کچھ بتاتا ہی نہیں اس کے آگے کیا ارادے ہیں ادھر میرے دوستوں کا بھی پتا نہیں انہوں نے ہماری باتیں سن کر اس پر کوئی دھیان دیا ہو گا یا نہیں۔ اگر تیسریج میں نہیں آیا تو بہت ممکن ہے خرم یہ شرط جیت جائے۔“

”اگر وہ شرط جیت بھی جائے تو تم کون سا خود داری دیکھاتے ہوئے یونیورسٹی چھوڑ دو گے۔

تم تو اگلے ہی دن شلے ہوئے آ جاؤ گے۔“ مجھے کوئی شرط یاد نہیں۔“ حمید نے آخری جملہ نہایت بے سری آواز میں کہہ کر گویا وہ کی کی نقل اتاری مگر وہ بھی سدا کا وحیث گردن اگڑاتے ہوئے بولا۔

”وہ تو ہے میں تو ہمارے ہی مگر جاؤں گا مگر خرم اپنی بات کا پکا ہے وہ ضرور اپنی گاڑی کی چابیاں اگلے دن ہی دے دے گا مگر یہ سب تب ہو گا جب ہمیں پتا ہو کہ وہ کیا کرنے والا ہے۔“ وہ کی پر سوچ انداز میں بولا۔

”وہ ہمیں کیوں بتائے گا کہ وہ کیا کرنے والا ہے بلکہ نادر اور ہارون بھی زیادہ کچھ نہیں جانتے ورنہ ان دونوں سے ہی انکو آگیتے۔“ حمید نے بین کی پشت سے کان کا غلطال کرتے ہوئے بورت سے کہا۔

”کس سے کیا اگلوئے والے ہو۔“ ہارون کی اچانک آواز سنائی دی تو وہ دونوں بری طرح ہڑبوا گئے۔

جو بین حمید نے کان صاف کرنے کے لیے میسر رکھا تھا وہ کچھ اور بھی اندر چلا گیا تو حمید تکلیف سے چلا اٹھا۔



”کیا ہوا۔ تم ٹھیک تو ہو۔“ ہارون نے اتنی بھیاں تک چیخ کر پوچھا۔  
 ”ہاں ہاں ٹھیک ہوں تم کہاں سے بول کے جن کی طرح حاضر ہو گئے۔“ حمید نے کان سلواتے ہوئے پوچھا۔  
 ”ارے فرار ہو کر آیا ہوں یہ خرم کے بچے نے بھی جان عذاب کر کے رکھی ہوئی ہے تم لوگوں کو ضرورت کیا تھی یہ فضول شرط لگانے کی۔“ ہارون مخی سے بولا تو وہ دونوں ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھ کر ہارون کے قریب کھسک آئے۔

”کیوں کیا ہوا خیریت تو ہے نا۔“ یہ اندازہ ہوتے ہی کہ ہارون کو کچھ نا کچھ پتا ہے ان کی دلچسپی عروج کو پہنچ گئی تھی۔

”ارے خیریت کہاں ہے خرم کرائے کے غنڈے اریج کر رہا ہے نکل صبح جب نمل یونیورسٹی آئے گی تو وہ دونوں اسے چھیڑیں گے اور خرم صاحب فلمی ہیرو کی طرح عین موقع پر ایسے بچانے پہنچ جائیں گے۔“ ہارون کے چہرے پر بے زادگی پھیلی ہوئی تھی جبکہ وہ دونوں چونک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”لب تم لوگ خود بناؤ کیا نمل ایسی لڑکی ہے جو ان حرکتوں سے امپریس ہو جائے۔ خرم کا دل غم تو خراب تھا ہی نادر کا اس سے زیادہ خراب ہو رہا ہے وہ کہہ رہا ہے نمل کو جا کر سب بتا دیتے ہیں۔

ہم نمل کو جا کرتائیں تاکہ خرم کے ہاتھوں اگلے ہی دن شہید ہو جائیں۔ یا تم دونوں اپنی شرط واپس کیوں نہیں لے لیتے۔“ ہارون نے التجائی انداز میں کہا۔

”کیا یہ خرم نے کہلویا ہے۔“ وہی نے آنکھیں کھاتے ہوئے پوچھا۔

”دل غم تو ٹھیک ہے۔“ ہارون نے بگڑ کر کہا۔

”کیا وہ ایسا کچھ کہلوا سکتا ہے تو میں کہہ رہا ہوں لب کل یہ خواہ مخواہ کی مار پیٹ ہوگی اور نمل پر اثر بھی نہیں ہوگا۔“ ہارون نے بڑبڑاتے ہوئے کہا تو حمید اور وہی ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیے۔

کیونکہ یہ سارا پلان کل صبح کا تھا چنانچہ ان دونوں کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ حمید کو فوراً اطلاع دی گئی تھی وہ ہارون کے پاس سے اٹھ کر سیدھا سمیر کے پاس پہنچ گیا وہ حسب توقع اپنے دوستوں کے ساتھ کینٹین میں موجود تھا ان دونوں نے پچھلی بار کی طرح ان کے قریب کی ٹیبل سنبھال لی اور خرم کا سارا پردہ گرام زور زور سے ڈسکس کرنے لگے۔

پچھلی بار کے مقابلے میں اس بار وہ لوگ زیادہ متحسں لگ رہے تھے وہی اور حمید ان کی دلچسپی محسوس کرتے ہوئے خوشی خوشی وہاں سے اٹھ گئے۔

مگر جیسے ہی وہ کینٹین سے باہر نکلے خرم کو سامنے کھڑا دیکھ کر ٹھٹک گئے۔

جس طرح وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے سکون سے کھڑا نہیں دیکھ رہا تھا وہ انہیں چونکنے پر مجبور کر گیا تھا۔ تبھی خرم سے ذرا پیچھے ہارون اور نادر کو کھڑا دیکھ کر وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

خرم ایک ایک قدم اٹھاتا ان کے عین سامنے آ کھڑا ہوا۔ حمید کچھ خوف زدہ انداز میں وہی کے پیچھے چھپنے لگا جبکہ وہی اندر سے پریشان ہونے کے باوجود خود کو نارمل ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”اس شرط کو جیتنے کے لیے تم نے جو اوجھے ہتھکنڈے آزمائے ہیں اس کے بعد یہ چیلنج ہمارے بیچ سے ختم ہو گیا ہے۔ اب مجھے اپنی گاڑی تمہیں دینے کی ضرورت ہے نہ تمہیں یونیورسٹی چھوڑنے کی۔“ خرم کی بات ابھی ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہی حیرانی کی اداکاری کرتے ہوئے اس کی بات کاٹ کر بولا۔

”یہ تمہیں کیا کہہ رہے ہو یا رہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“

”کچھ نہیں کیا۔“ خرم نے سوالیہ انداز میں اسی کا جملہ دہرایا پھر ایک ایک لفظ چباتے ہوئے بولا۔

”تم لوگ اگر خود نمل کو سب بتانے جاؤ تو مجھے پتا چل جائے اور ساتھ ہی تم دونوں کی بدولوں کا چورا بھی نکل

جاتا اس لیے تم نے میرے دوستوں کے سامنے ساری کہانی اگل دی تاکہ ان کے ذریعے نمل کو سب پتا چل جائے اور تم لوگ شرط بھی جیت جاؤ اور تمہارا نام بھی نہ آئے۔“

”ارے نہیں یا رہم تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے ورنہ۔“ وہی نے کچھ کہنا شروع ہی کیا تھا کہ خرم نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”میں کوئی explanation سننے کے موڈ میں نہیں ہوں میں صرف یہ بتا رہا ہوں کہ شرط ختم ہو گئی ہے اگر تم دونوں میرے دوست نہ ہوتے تو میں اس حرکت پر تم دونوں کا حشر لگا ڈرتا۔“ خرم نے ان دونوں کو مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا اور دوسری طرف پلٹ گیا ویسے بھی ان دونوں کے پاس کہنے کے لیے تھا ہی کیا۔

وہ جانتے تھے خرم نے یہ سب اندھیرے میں تیر چلانے والے انداز میں نہیں کہا اسے پوری طرح پتا تھا تبھی وہ بولا تھا۔

اور واقعی خرم نے ابھی طرح تصدیق کی تھی۔ دراصل نمل کو جب وہ لغافہ دے کر ظاہر لا پیرری سے نکل گیا تھا۔ تب وہ وہاں سے گیا نہیں تھا بلکہ لا پیرری کی کھڑکی میں آکر کھڑا ہو گیا تھا یہ دیکھنے کے لیے کہ آیا نمل اس کا دریا ٹھنڈے کھتی ہے یا میز پر چھوڑ کر چل پڑتی ہے۔

اسے یہ دیکھ کر تو بڑی خوشی ہوئی کہ نمل نے گو گھڑا اٹھا لے مگر جب وہ جانے کے لیے کھڑی ہوئی تو سمیر کو اچانک اس کے قریب آنا دیکھ کر خرم کے کان کھڑے ہو گئے اور پھر جو کچھ اس نے سمیر کو کہتے سنا وہ سن کر اس کا دل غمگن ہو گیا۔

جہاں اسے یہ سوچ کر غصہ آ رہا تھا کہ نمل کو اس شرط کے بارے میں پتا چل گیا وہیں اسے وہی اور حمید کی حمایت پر بھی آ رہا تھا جو سمیر کے دوستوں کے سامنے یہ سب کہنے بیٹھ گئے۔

مگر جبھی اس کے ذہن میں ایک خیال سا کودا کہیں وہی اور حمید نے یہ سب جان بوجھ کر تو نہیں کیا اپنے اندازوں کا ذکر اس نے ہارون اور نادر سے کیا اور پھر انہیں آزمائے کے لیے ایک فرضی پلان بنا کر ہارون کو ان دونوں کے پاس اس انداز میں بھیجا کہ انہیں یہ نہ لگے کہ وہ اپنے پلان سے انہیں آگاہ کر رہا ہے بلکہ ایسا محسوس ہو جیسے یہ سب خوش اور غصے میں ہارون سے انہیں بتا دیا ہے۔

ہارون کے ذکر کرتے ہی وہ دونوں حسب توقع تیر کی طرح سمیر کے گروپ کے پاس پہنچ گئے اور خرم کا شک یقین میں بدل گیا۔

خرم نے تو یہ سب جھوٹ کہا تھا لیکن سمیر اور اس کے دوست تو جی ہی سمجھتے تھے چنانچہ سمیر فوراً نمل کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور کچھ دیر بعد وہ اس کے سامنے کھڑا اسے یہ بتا چکا تھا۔

نمل کو سمیر کی یہ خواہ مخواہ کی ہمدردی سخت ناگوار گزر رہی تھی اس لیے روکے سے انداز میں ”بھائی کا شکریہ۔“ کہہ کر آگے بڑھ گئی اس کا ذہن رو میلہ کی وجہ سے پہلے ہی الجھا ہوا تھا بلکہ اس وقت بھی وہ اور سنبل ”رو میلہ کو ہی ڈسکس کر رہے تھے جس کے سر کا درد تو ٹھیک ہو گیا تھا مگر طبیعت کے بوجھل پن کی وجہ سے اس نے آج بھی چھٹی کی تھی۔

”رو میلہ اندر سے ٹینس ہے تبھی اس کی طبیعت گرمی گرمی سی ہے۔“ سنبل اس کے ساتھ کلاس کی طرف جاتے ہوئے یہ ہی کہہ رہی تھی جب سمیر پہنچ گیا البتہ اس کے جاتے ہی جب نمل نے پھر رو میلہ کے بارے میں بات کرنی چاہی تو سنبل کا ذہن اس موضوع کی طرف نہ آسکا بلکہ وہ اسی راستے کو دیکھتے ہوئے بولی جس پر ابھی ابھی سمیر گیا تھا۔

”کیا یہ وہی ہے جس نے پہلے بھی تمہیں انکار کیا تھا۔“ نمل نے محض سر ہل کر سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”یہ تو سمیر ہے نا۔“



”کون میرا؟“ نمل نے عام سے انداز میں پوچھا۔  
 ”یہ پونیر شی میں خرم کا سب سے بڑا کامیاب دوست ہے۔ دو دنوں میں ہر وقت مقابلہ چلتا ہے۔“  
 ”ہو سکتا ہے یہ خرم کو پھنسانے کے لیے اس قسم کی باتیں کر رہا ہو۔“ نمل اس کی بات پر سر جھٹک کر آگے  
 بڑھنے لگی کہ سنبھل کر نمل کر لے والے انداز میں بولی۔  
 ”نہیں میں صحیح کہہ رہی ہوں یہ تو خرم کا حریف ہے، اگر یہ خرم کے بارے میں کچھ کہہ رہا ہے تو اس کی بات پر  
 تو یقین کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ خرم کو پھنسانے کے لیے یہ سب کہہ رہا ہوگا۔ تم خرم سے اس موضوع پر  
 کوئی بات نہ ہی کرو تو بہتر ہے۔“  
 ”کیا مطلب؟“ نمل نے ٹھٹھک کر سنبھل کر پوچھا۔  
 ”مطلب یہ کہ وہ جو گوگڑ تم آج واپس کر لے والی تھیں وہ اپنے پاس ہی رکھ لو، خواہ مخواہ میں بات مت بڑھاؤ۔  
 تم ایک بار خرم کی کھلیں کر چکی ہو اس لیے میرے تمہیں مار گٹ بنایا ہوگا، خرم کے خلاف کوئی سازش  
 کرنے کے لیے۔“

”کیا بکو اس کر رہی ہو میں اس سے کوئی گفتگو کر کیوں رکھ لوں؟“ نمل چڑھ گئی۔  
 ”جھامت رکھو، کل تک دیکھ لو، بلکہ میرے خیال سے تو کل چھٹی کر لو، تاکہ۔“  
 ”تاکہ خرم اپنے اراہوں کو نملی جامد نہ پہنا سکے۔ فضول باتیں مت کرو، اسے اگر کچھ کرنا ہوگا تو کل نہیں  
 پرسوں کر لے گا۔“ نمل نے جرح کرتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔  
 ”اچھا چلو چھٹی مت کرو، لیکن ایک دو دن دیکھ لو، اگر وہ ایسی کوئی حرکت کرتا ہے تو پھر اس کا گفتگو واپس کر دینا،  
 ورنہ اچھا تو یہ ہی ہے کہ خاموش رہو اور باتیں میں ختم کر دو۔“ نمل کے نامحاذ انداز پر نمل فحش ہو کر کہہ گئی۔  
 اسے مزید نصیحت کرنے کے لیے منہ کھول کر دیکھ کر ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولی۔  
 ”اچھا اچھا ٹھیک ہے، میں ایک دو دن دیکھ لیتی ہوں، یہ خرم کیا کرنے والا ہے، مگر میں چھٹی نہیں کروں گی اب  
 کلاس میں چلیں۔“ نمل کے تپے ہوئے لہجے پر سنبھلنے سے مسکرا کر سر ہلایا۔

ایک دو دن تو کیا پورے چار دن بڑی خاموشی سے گزر گئے، اس بچ مرزا صاحب تین چار لوگوں کے ساتھ  
 مٹھائی کے ٹوکے لے آئے اور بات بچی کر کے چلے گئے۔

رومیہ کی طرف سے چند قریبی رشتے داروں کے علاوہ کوئی شریک نہ ہوا، کیونکہ کسی کو بد عوی نہیں کیا تھا،  
 اصل میں شادی کی تاریخ اپنی نزدیک کی رکھی گئی تھی کہ اس وقت کسی بڑے فنکشن کی ضرورت ہی نہیں تھی،  
 محض ایک مہینے بعد شادی ہونا طے پائی تھی۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد جب رومیہ کو پتا چلا تو وہ خود کو روکنہ سکی اور بابا جانی کے پاس چلی آئی۔  
 ”میری پرہالی کا کیا ہوگا بابا جانی۔“ جب انہوں نے خود سے کوئی بات ہی نہیں کی تو آخر اسے ڈھیٹ بن کر  
 پوچھنا ہی پڑا۔

”تم کینڈا جا کر رہائی کر لیتا، رشتہ بہت اچھا تھا، رومیہ اور انہیں بہت جلدی ہے، ورنہ میں نے تو تین چار  
 مہینے کے بعد کی تاریخ چاہی تھی، ترجیح تو بزنس میں بھی اتنی مصروفیت چل رہی ہے کہ شادی کی تیاریوں کے لیے  
 وقت نکالنا مشکل ہو جائے گا۔“

مگر وہ لوگ مان ہی نہیں رہے، یہ ایک مہینہ بھی بڑی مشکل سے ملے، ورنہ وہ تو دو ہفتے بعد کی بات کر رہے  
 تھے۔

اصل میں گفلام کسی کام سے یہ کستان آ رہا ہے اور وہ چاہتے ہیں اسی وقت شادی کریں، مگر ورنہ دن میں تو

ہمارے لیے ممکن ہی نہیں تھا، نمل نے ہنسنے پر اب کچھ دنوں کے لیے شہر سے باہر جا رہا ہے۔  
 آخر بڑی مشکلوں سے گفلام نے پندرہ دن سے بڑھا کر اپنا ایک مہینے بعد کا ٹرپ رکھا ہے، اس سے زیادہ  
 ڈیلے ہو نہیں سکتا تھا۔ بابا جانی اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے خوشی خوشی جاتے گئے تو رومیہ کے پاس جیسے  
 کہنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں، وہ صرف انہیں دیکھ کر کہہ گئی، ”ابن الجھ کر رہ گیا تھا۔“  
 ”ایک ماہ بعد شادی!“

”گلتا ہے ہم سے سننے میں کوئی غلطی ہو گئی۔“ سمیر کے ایک دوست نے خرم کو کی حمید، ہارون اور نادر کے  
 ساتھ کلاس سے نکلا دیکھ کر دور سے ہی بڑبڑاتے ہوئے انداز میں کہا۔  
 ”غلطی تو خیر نہیں ہوئی میرے خیال سے تو خرم کا ارادہ ہی بدل گیا، وہ کرائے کے غنڈے نہیں مل سکے ہوں  
 گئے۔“ ایک اور دوست نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔  
 ”یہ ہو سکتا ہے شرط ہار گیا ہو، نمل نے لفٹ ہی نہ کرائی ہو۔“  
 ”اگر خرم شرط ہار گیا ہو تو اس کی گاڑی دکی اور حمید کے پاس ہوتی۔“ سمیر نے بدستور دور کھڑے خرم کو دیکھتے  
 ہوئے کہا۔

اتنے دن ہو گئے تھے اس کے پلان پر عمل نہیں ہوا تھا۔ جبکہ سمیر فوراً ”نمل کو ہوشیار کر تیا تھا اب نمل اس  
 کے بارے میں بھلا کیا سوچ رہی ہوگی کہ وہ جھوٹ بولی رہا تھا۔  
 ”تو پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے اس خاموشی کی۔“ سمیر کے ایک دوست نے ہنسنے پر اچکاتے ہوئے سمیر کو دیکھا تو سمیر  
 اسے بغور دیکھتے ہوئے یقین سے بولا۔

”خرم کو پتا چل گیا ہے کہ ہمیں سب خبر ہو گئی ہے، بلکہ شاید وہ یہ بھی جان گیا ہے کہ میں نے نمل کو سب بتا دیا  
 ہے۔“  
 ”تو پھر تو کوئی اور پلان بنا رہا ہو گا یا پھر شاید اسی لیے خاموش ہو کر بیٹھ گیا ہے کہ تھوڑا وقت گزر جائے، پھر کوئی  
 چال چلے۔“

”اب کچھ بھی ہو سمیر وغیرہ نمل کی نظر میں جھوٹے بن ہی گئے۔“ اس کے ایک دوست نے مسکراتے ہوئے  
 چرائے والے انداز میں کہا تو سارے ہی دوست مسکرائے گئے۔

”مگر یہ جھوٹ بھی تھا تو اسے سچ کیا جاسکتا ہے۔“ سمیر نے باری باری ان سب کو دیکھا۔  
 ”کیا مطلب؟“ وہ ایک زبان بولے۔

”ان کا ارادہ غنڈے بھیج کر نمل کو تنگ کرنے کا تھا نا۔ تو یہ کام ہم کر دیتے ہیں۔“ سمیر نے اطمینان سے کہا۔  
 ”تو کیا ہیرو بن کر تم پہنچو گے۔“ اس کے ایک دوست نے تعجب سے پوچھا۔

”ارے نہیں یار۔ اس طرح تو وہ سمجھے گی میں ہی اس پر لائن مار رہا ہوں۔“  
 ”میں نے گا تو خرم ہی، لیکن نمل کی نظر میں ہیرو نہیں بن سکے گا، کیونکہ اسے یقین ہو جائے گا کہ خرم یہ سب شرط  
 جیتنے کے لیے کر رہا ہے۔“ سمیر کے چہرے پر بد عوی سے جھرپور مسکراہٹ ابھر آئی۔

وہ تصور کی آنکھ سے وہ منظر دیکھ رہا تھا، نمل خرم کی تیج کے مٹن مسکرا کر اس کا شکر ادا کرنے کی تیجے  
 چلا کر اسے ذلیل کرے گی۔

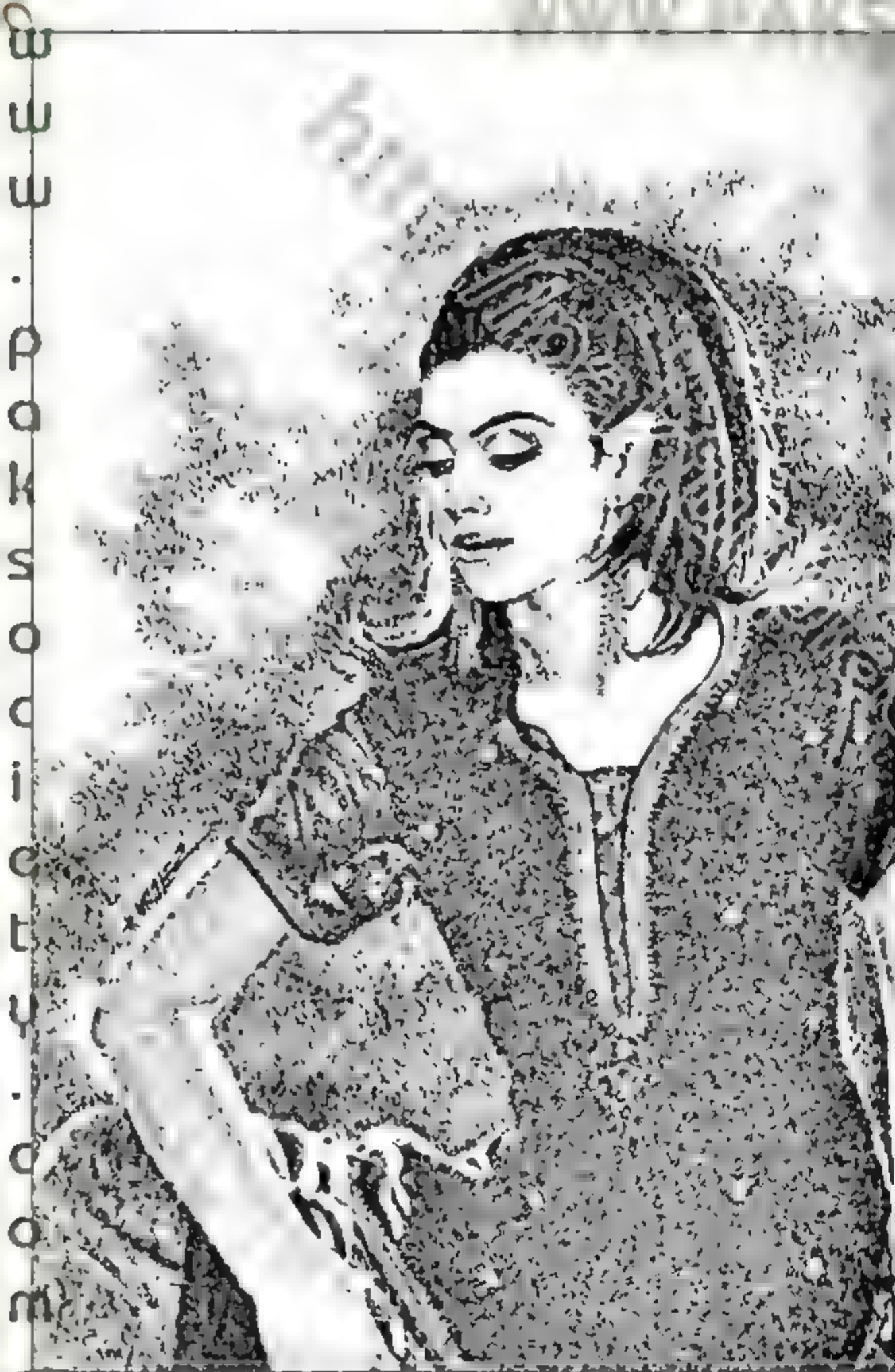
FLAZZ

(ایک من شاء اللہ قہلی، کتب خانہ ملاحظہ فرمائیں)



(اب تک)

! ارہو قیظ





عائشہ اختر جب سے گھر آئی تھیں اسی پریشانی میں مبتلا تھیں کہ بلال اختر کو سب کچھ کیسے بتائیں حالانکہ کئی بار انہیں موقع بھی ملا۔

بلال اختر نے آفس سے گھر آتے ہی عائشہ اختر کی پریشانی کو مخاطب لیا تھا مگر وہ ان کے استفسار پر کچھ نہ کہہ سکیں یہاں تک کہ بلال اختر نے انہیں کرید ابھی بہت کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ آج ڈاکٹر شکیلہ سے ملنے گئی تھیں۔

”کیا کماؤ ڈاکٹر شکیلہ نے؟“ بلال اختر کے سوال پر عائشہ اختر صرف ان کی شکل دیکھ کر ہنسی مٹی تھیں۔

ایک جنگ جمل رہی تھی ان کے اندر اگر انہوں نے خود سے نہیں بتایا تو ڈاکٹر شکیلہ خود فون کر کے بتادیں گی۔

مگر زبان جیسے تالو سے چپک کر رہ گئی تھی۔

”بھوکے نا ایسا کیا کہہ دیا ہے ڈاکٹر شکیلہ نے جو چرے کا رنگ فق ہو گیا ہے۔“ بلال اختر گلے میں پڑی تابی کی بناٹ ڈھیلی کرتے ہوئے طنز آمیز انداز میں بولے تو عائشہ اختر ہونٹوں پر زبان بچھرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”آپ کیا کر س گے جان کر؟ کون سا آپ کو ان کی ہدایت پر عمل کرنا ہے۔“ عائشہ اختر کے ہنسنے ہوئے انداز پر بلال اختر ٹھٹھک کر انہیں دیکھنے لگے۔

”سب کیا فرمایا انہوں نے گیمیا ندیہ کی شادی فوراً کر دینے کا مشورہ دے رہی ہیں۔“ بلال اختر جھکنے والے انداز میں بولے کہ ”مجھے بخوبی یاد ہے کہ ڈاکٹر شکیلہ نے اس کی شادی کر دینے کا مشورہ کیا تھا۔“

عائشہ اختر کھول کر رہ گئیں۔ ایک تو پہلے ہی ان کی بہت نہیں پڑ رہی تھی بلال اختر کو کچھ بتانے کی اب توان کا موڑ بھی آف ہو گیا تھا۔

ایسا لگ رہا تھا بلال اختر ڈاکٹر شکیلہ کی اس ہدایت پر عمل کرتے ہوئے اسے فوراً پاگل خانے بھیج دیں گے۔

بلال اختر ان کے چہرے پر غصے کے آثار دیکھ کر مسامتہ سے کہنے لگے۔

”آپ کو کیا لگتا ہے عائشہ ندیہ کی شادی کر دینا اس کی بیماری کا علاج ہے۔“

”تو پھر اس کی بیماری کا علاج کیا ہے کیا ساری زندگی اسے گھر بٹھا کر رکھنا ہے۔“ عائشہ اختر تڑخ کر بولیں۔

”جب تک وہ ٹھیک نہیں ہوتی اس کی شادی کرنا اس پر ظلم ہے اور اس سے بھی زیادہ اس لڑکے پر۔“ بلال اختر نے ہلکی ایک جھٹکے سے گردن سے مچھلی تو عائشہ اختر بھی غصے سے کھڑی ہو گئیں۔

”تو ندیہ کا ماحول بدلنے کے لیے آپ اپنے کام میں سے دو عین دن کا وقت نکالیں اور اسے گھر سے کہیں دور لے جائیں۔“

”اگلے چھ مہینے تک تو یہاں ممکن نہیں اس کے بعد کوشش کروں گا۔“ بلال اختر نے مسکاتے ہوئے کہا۔

”ان چھ مہینوں میں آپ کی اور اگلے چھ مہینوں کی مصروفیت نکل آئے گی کیونکہ آپ اس کے لیے وقت نکالنا چاہتے ہی نہیں ہیں۔“ عائشہ اختر غصے سے کٹی کر رہ گئیں۔

مگر ان کا کمرے سے نکل جانا بات تو ختم نہیں کرتا۔ اگلے دن بلال اختر آفس سے جلدی گھر آ گئے ان کے چہرے پر پھیلی مسکندگی دیکھ کر عائشہ اختر ٹھٹھک کر گئیں۔

”نہن میں فوراً ڈاکٹر شکیلہ کا خیال کیا تھا تبھی ان سے کچھ پوچھنے کی بہت بھی نہیں ہوئی۔“

”ندیہ کہاں ہے؟“ سوال بھی خلاف معمول تھا عائشہ اختر فل کڑا کر کے پوچھتے پر مجبور ہو گئیں۔

”اپنے کمرے میں ہے کیوں کیا ہوا؟“

”دراپوٹا اسے۔“

”تکرات کیا ہے؟“

”کیوں بتاؤں میں آپ کو جب آپ مجھے کچھ نہیں بتاتے۔ ڈاکٹر شکیلہ نے فون کیا تھا مجھے اور انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں اتنا بے خبر ہوں۔ سمجھ رہی تھیں میں انجان نظر کرنے کی اداکاری کر رہا ہوں۔“ بلال اختر تھلا کر بولے۔

عائشہ اختر بغلیں جھانکنے لگیں بلال اختر انہیں خاموش دیکھ کر ندیہ کو ٹوک دینے لگے کہ عائشہ اختر نے ٹوک دیا۔

”اسے بلا کر کچھ پوچھنے کا فائدہ نہیں، خود بہت مشرب ہے۔“

”تو کیا تمہاری طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاؤں اور وہ نوکریں کو قتل کرتی بھرتی رہے۔“ بلال اختر نے وائٹ پیس۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ ندیہ نے کسی کو قتل نہیں کیا۔ غلطی کی موت ایک حادثہ تھی پولیس پریس سب کی کہہ رہے ہیں۔“ عائشہ اختر تڑپ کر بولیں۔

”اگر یہ ایک حادثہ تھا تو ندیہ کو جس جگہ سے قتل کے متعلق کیسے پتا چلا۔“

”ندیہ کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں ہے اسے بلا کر پوچھنا ہے کارے۔“ عائشہ اختر منمنائیں۔

”جواب تو آپ کے پاس بھی کسی سوال کا نہیں ہے آپ سے بھی بات کرنا ہے کارے۔“

ورنہ جس عورت کی جوان جہان بنی گھر سے کلنگ کا کہہ کر سڑکوں پر گواہ گردی کرتی پھر رہی ہو اس عورت کی تو راتوں کی بیخوابی اڑ جائیں۔ بلال اختر کا زہر میں بجھا جملہ عائشہ اختر کو تیر کی طرح لگا تھا وہ بھی ان ہی کے انداز میں بولیں۔

”سڑکوں پر کوئی گواہ گردی نہیں کر رہی گھر کے پچھلے حصے میں بنے سونٹ کو ارد میں جا کر بیٹھ جاتی تھی۔ ڈاکٹر شکیلہ نے یہ نہیں بتایا آپ کو۔“ بلال اختر نہن کے ٹک کر بولنے پر مزید سختی ہو کر بولے۔

”آئی اسمالی سے یقین کر لیا آپ نے اس کے فضول بہانے پر جو بھی آپ خود بتایا کرتی تھیں۔“

ایک رات نے وار تھیں رات تھا عائشہ اختر کے منہ پر نور ان کا سارا غصہ اور کھوٹن بیٹھتی چلی گئی تھی وہ ندیہ نظر دل سے بلال اختر کو دیکھتی چلی گئیں ان کا خاموش ہو جانا بلال اختر بھی محسوس کر گئے تھے۔

خود انہیں بھی کہنے کے بعد احساس ہوا تھا کہ وہ ایک غلط بات کہہ گئے ہیں لیکن اس وقت وہ اتنے غصے میں تھے کہ شرمندہ ہونا انہیں گوارہ نہ ہوا البتہ اپنی بات کا اثر زائل کرنے کے لیے وہ بیڑا تے ہوئے کہنے لگے۔

”ندیہ کا ناگل بن بڑھ رہا ہے پہلے اس نے رخسار پر حملہ کیا تھا اور اب نہا شاپر۔ خدا کا شکر ہے کہ ابھی تک ندیہ پر کوئی پولیس کیس نہیں بنا لیکن اگر کی حالات رہے تو وہ وقت دور نہیں جب وہ جیل میں ہوگی۔“

”تو کیا آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ جیل کی بجائے مینٹل ہسپتال بھیج دیا جائے۔“ عائشہ اختر کٹی ویر بولنے کے قابل ہوئی تھیں وہ بھی شخص اس لیے کہ جلد از جلد یہ جان لینا چاہتی تھیں کہ بلال اختر کا آگے کیا ارادہ ہے۔

ان کے سوال پر بلال اختر نے کھا جانے والی نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔

”میں مینٹل ہسپتال بھیج کر مجھے ساری دنیا کو خود پر ہٹانا نہیں ہے۔“ بلال اختر ہنسنے کے کنارے پر بیٹھ گئے۔

”تو پھر؟“ عائشہ اختر کو ایک طرف جہاں تھوڑا اطمینان ہوا وہیں ایک نئی گھر نے آٹن گھیرا کہ آخر پھر بلال اختر نے کیا سوچ رکھا ہے۔

ان کے پوچھنے پر بلال اختر فوری طور پر کچھ نہیں بولے بلکہ ایک گہری سانس کھینچ کر کسی سوچ میں ڈوب گئے۔

عائشہ اختر بدستور انہیں دیکھتی رہیں تو بلال آخر بلال اختر سر اٹھا کر ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سر سے لپے بیٹھ گئے۔



”واکٹر شکیلہ نے کہا ہے تاکہ ندیہ کا ماحول تبدیل کریں۔ اس کے لیے وقتی طور پر کیس جانے کی بجائے مستقل طور پر چلے جاتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ عائشہ آخر کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آتا جو شخص کچھ دلوں کے لیے بڑی نہیں سمجھوڑ سکتا۔ مستقل طور پر کیس جانے کے لیے کیسے رضامند ہو سکتا ہے۔

”مطلب یہ کہ ہم گھر تبدیل کر لیتے ہیں۔“ عائشہ آخر کی آنکھیں حیران کی شدت سے پھیل گئیں۔

”کتنی عرصہ تو وہ لوگ بغیر گھر بولے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے آخر عائشہ آخر انکے ہوئے ہو گئیں۔“

”آپ۔۔۔ آپ یہ گھر چھوڑیں گے۔“

”صرف چھوڑیں گے نہیں بلکہ ہم اس گھر کو چھوڑیں گے۔“ بلال آخر سابقہ انداز میں بولے۔

عائشہ آخر کی بے یقینی بوجھتی جاری تھی کتنی ہی دیر تک وہ کچھ کہنے کے قابل ہی نہ ہو میں ان کی کیفیت محسوس کرتے ہوئے بلال آخر خود ہی جرح کرنے والے انداز میں بولے۔

”آئی حیران کیوں ہو رہی ہیں آپ ہماری جوان بیٹی کو بالکل خالص بیچنے کی نوبت آچکی ہے کیا آپ سب بھی اسی گھر میں رہنا چاہتی ہیں۔“ بلال آخر سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھتے رہے مگر عائشہ آخر کچھ بھی بولنے کی بجائے شدید دبی کھڑی رہیں۔

”پتا نہیں وہ لوگ کب تک بولنے کے قابل نہ ہوں گے کہ وہ ان سے رہائی ہی دست کش دے کر ندیہ کمرے میں داخل ہو گئی اس پر نظر پڑے ہی بلال آخر تو پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ ہو گئے جبکہ عائشہ آخر خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

ندیہ ان کی حالت باخوبی سمجھ رہی تھی جب بلال آخر نے اسے پکارا تھا کہ کمرے کے سامنے سے ہی گزر رہی تھی اس لیے جیسے ہی اس نے کمرے میں داخل ہونے کے لیے دروازے کا ہینڈل پکڑا اندر سے آئی تو انہوں نے اس کا پورا وجود سن کر دیا۔

”واکٹر شکیلہ اسے بالکل خالص میں بھرتی کرنا چاہتی تھیں کیونکہ اس نے نطاشہ کو قتل کیا تھا۔“

ایک عجیب سا خوف اس کے وجود میں سرایت کر گیا اس کا دل چاہ رہا تھا یہاں سے کیس دور بھاگ جائے جہاں کوئی نہ ہو۔ واکٹر شکیلہ اس کے والدین اس کے کالج کا اسٹاف اور اس میں بڑھنے والی لڑکیاں۔

”کتنی دیر وہ کانتے وجود کے ساتھ کھڑی ان کی گفتگو سنتی رہی آخر جب بلال آخر نے کہہ دیا کہ یہ کانتیہ سنا یا تب ندیہ سے رہا نہ گیا اور وہ دروازہ کھٹکنا کر اندر آ گئی۔

”بلال۔۔۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ آپ کو اپنا آباؤی گھر بیچنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ دادا نے کتنے شوق سے یہ گھر خریدا تھا۔“ ندیہ نے وہ سب دیکھا تو نہیں تھا البتہ سنا تھا۔

اس گھر کی تعمیر تو بلال آخر کے بھی پیدا ہونے سے پہلے ہوئی تھی لیکن اس سرور قیصر بلال آخر کی شادی کے بعد تک ہوئی رہی تھی۔

”بھی اتنے سال گزر جانے کے باوجود یہ گھر بالکل جدید اور نئی طرح پر نظر آتا تھا اتنا خوب صورت اور شاندار گھر چھوڑنا کوئی عقل مند ہی نہیں تھی وہ بھی اس صورت میں کہ جس سے ہزاروں یادیں وابستہ ہوں۔

ندیہ کی بات پر بلال آخر تو کچھ نہیں بولے البتہ عائشہ آخر کو اس بحال کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ندیہ تمہیک کہہ رہی ہے گھر بیچنے کی بجائے ہم کرائے پر رہیں اور کچھ دنوں بعد واپس اس گھر میں۔“

”مجھے اس گھر میں رہنا ہی نہیں ہے اتنا بڑا گھر کرائے پر چھانا آسان نہیں ہے پھر کرائے دار گھر قراپ کر کے

ایک گھر چھوڑ دیتے ہیں تو وہاں نہ کرائے داروں کو گھر دیتے سے پہلے گھر کی از سر نو مرمت کرائی پڑتی ہے۔

”آئی دوسری سے سترے انسان گھر چھوڑے اور سکون سے رہے۔“ بلال آخر نے اسے انداز میں بولے۔

”تو عائشہ آخر تو خاموش ہو گئیں لیکن ندیہ کو کتنا پڑا۔“

”ایسا گھر بیچنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”جیسے بھی معلوم ہے۔ تمہاری شناخت خالص کا بھوت تمہارے ساتھ ساتھ اس دوسرے گھر میں بھی چلا جائے گا وہاں بھی تمہاری ذہنی حالت یہی رہے گی۔“

لیکن واکٹر شکیلہ کچھ دلوں کے لیے خاموش ضرور ہو جائیں گی ورنہ اگر میں نے یہ قدم نہیں اٹھایا تو توہم جہیں بالکل خالص بیچنے پر بعد رہیں گی۔“ بلال آخر کے گونے سے بھی کاری ضرب پر مشتمل الفاظ سن کر ندیہ کی آنکھیں بڑبڑا گئیں۔

عائشہ آخر ان کے جارحانہ انداز پر صرف انہیں غصے اور بے بسی سے دیکھ کر رہ گئیں وہ ندیہ کی طرف بڑھنا چاہتی تھیں تاکہ اسے تسلی دے سکیں مگر ندیہ یہ تیزی سے پلٹ کر کمرے سے نکل گئی۔

وہ پہلے تو اس کے پیچھے جانے کے لیے آگے بڑھیں پھر ارادہ ترک کر لی بلال آخر کی طرف مڑ گئیں۔

”گھر بیچنے کا فیصلہ آپ نے واکٹر شکیلہ کے ہاؤس میں آکر نہیں کیا ہے بلکہ آپ خود اس گھر سے عاجز آ گئے ہیں۔“

”آپ صرف اپنی غلطی کا تقاضا ادا کر رہے ہیں لیکن میں آپ کو بتا دوں اس گھر کو بیچنے سے ہمارا کفار ادا نہیں ہو گا اس گھر کو اگر آپ مفت میں بھی کسی کو دے دیں گے تب بھی آپ کو سکون نہیں ملے گا۔“ عائشہ آخر ایسے بول رہی تھیں جیسے انکار ہے جاری ہوں۔

بلال آخر مسخ ہوتے چہرے کے ساتھ انہیں دیکھتے رہے وہ نہیں چاہتے تھے کہ عائشہ آخر اس موضوع پر مزید کچھ نہیں چنانچہ انہیں خاموش رکھنے کے لیے بلال آخر ساتھ میں پکڑی ٹائی بستر پر بیٹھتے ہوئے ہاتھ دھو میں غصے اپنے غصے کا اظہار کرنے کے لیے انہوں نے پوری قوت سے ہاتھ دھو کا دروازہ بند کیا تھا۔

\*\*\*

دو میلہ کی شادی کی تاریخ آتی نزدیک کی رکھی گئی تھی کہ حمل اور اس کی والدہ بھی حیران رہ گئی تھیں۔

حمل کیونکہ دو میلہ کے احساسات بھی جانتی تھی چنانچہ اسے زیادہ دیکھ ہوا تھا مگر والدہ اور اس کی والدہ رشیدہ کرمی کیسے سکتی تھیں۔ دو میلہ کے والد سے ان کی براہ راست رشتہ داری نہیں تھی دو میلہ کی والدہ مرحومہ عفت خلیل کی بہن تھیں جن کے انتقال کے بعد بس رکی کی بات چیت ہی رہ گئی تھی۔

اور کچھ عرصے تک عفت خلیل کی بے تحاشا مصروفیت کی وجہ سے رکی تعلق بھی کمزور پڑنا چاہا تھا۔

دو میلہ کی بات طے ہونے پر بھی عفت خلیل نہیں جاسکے تھے صرف رشیدہ حمل کے ساتھ شریک ہو گئی تھیں۔ لیکن وہ لوگوں کی حیثیت بس سماجی جیسی تھی وہ ان کے گھر کے معاملے میں بھلا کیا بولتیں اور پھر رشیدہ نے دو میلہ کو الٹا سمجھانے کی ہی کوشش کی تھی کہ لڑکیوں کی ایسے اچانک شادیاں ہوتی ہیں یہ کوئی ایسی ان ہونی بات نہیں ہے۔

اور واقعی یہی تسلی دے کر ان سب نے خود کو مطمئن کر لیا تھا۔

حمل حسب معمول شام کی چائے رشیدہ کے ساتھ لان میں بیٹھی بی رہی تھی جب اس کے مواصل پر منسل کی کل آ گئی۔



”عمل ختم کرنے کو کہا تھا حشام نامی وہ لڑکا اپنے گاؤں چلا گیا ہے جسے پولیس نے کسی ناکہ جرم پر گرفتار کر لیا تھا۔“  
سنیل کی حیران پریشان آواز سن کر خود عمل بھی الجھ گئی۔  
”ہاں! کیوں نہیں ہوا؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہو سنل دی پر نہیں دیکھ رہیں ایک لڑکا جس کا ہم حشام ہے پولیس انسپکٹر قادر کے انسان سوز تشدد کا شکار ہو کر ہسپتال میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہا ہے۔“ سنیل کی بات پر عمل اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”اس کی بہن اور بھائی کے بیانات چل رہے ہیں جس میں یہ کہہ رہی ہیں ان کا بیٹا جھپٹے ایک ماہ سے پولیس کی حراست میں ہے مگر پولیس ریکارڈ میں اس کا کہیں نام موجود ہی نہیں تھا۔  
وہ دونوں اسے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پاگل ہو گئی تھیں تب عدالت عمل کے توسط سے پتا چلا کہ وہ لڑکا انسپکٹر قادر جیسے وحشی شخص کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔“ سنیل بغیر سانس لیے بول رہی تھی وہ سری طرف عمل کا اپنا سانس بھی سینے میں اٹک گیا تھا۔

سنیل کی گفتگو میں پیچھے چلتے نئی دی کا شور بھی واضح طور پر سن سکتی تھی نئی دی پر اس خبر کے نشر ہوتے ہی سنیل نے اسے فون کیا تھا۔

عمل تیزی سے اندر کی طرف دوڑی نئی دی تک پہنچ کر اس کے رہے سے اوسان بھی خطا ہو گئے۔  
اسکریں پر بلا ٹنک و شہدہ شامکہ اور اس کی ماں تھیں۔  
نور چٹیل والے انسپکٹر قادر کے وحشی رویے کی کہانی سناتے ہوئے بار بار شامکہ اور اس کی والدہ کا آنسوؤں سے تر چہ فونس کر رہے تھے۔

موبائل ابھی بھی عمل کے کان سے لگا ہوا تھا وہ دوا تر سے بولتی سنیل کو سن رہی تھی جو ہر تفصیل کے بعد ایک ہی سوال پوچھ رہی تھی۔

”پار ختم کرنے کو کہا تھا انکل نے اسے چھڑوا لیا ہے انکل نے تم سے جھوٹ کیوں بولا؟“  
”سنیل میں تمہیں تھوڑی دیر میں فون کرتی ہوں۔“ عمل نے بمشکل اپنے منتشر ہوتے ذہن کو یکجا کرتے ہوئے تیزی سے کہا اور سنیل کو بولنے کا موقع دے بغیر فون کاٹ دیا۔

اس نے نئی دی پر تفصیلات جاننے کی کوشش کرنے کی بجائے اسی وقت ہسپتال جا کر شامکہ سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ جیسے ہی گاڑی کی چابیاں لے کر گھر سے نکلی رشیدہ کو بمشکل وکیل چیر چلا کر گھر کی طرف آگیا کچھ کر رہی طرح شرمندہ ہو گئی۔

وہ انہیں کچھ بھی بتائے بغیر ایسے اٹھ کر بھاگ آئی تھی کہ وہ بڑی طرح پریشان ہو گئی تھیں پہلے تو اس کا انتظار کرتی رہیں پھر خود ہی اندر آئے کی کوشش کرنے لگیں۔

دراصل عمل گھاس پرویل چیر رہی مشکل سے آئے ہو جی تھی اس لیے عمل بھی انہیں کچھ نہیں پرویل چیر چلائے نہیں جی تھی بلکہ خود ہی دھکیلتی ہوئی لاتی تھی۔

اس وقت بھی ان پر نظر پڑتے ہی عمل چیرتی ستان گی طرف بڑھی اور قریب پہنچتے ہی ان کے پوتھے بغیر جانے لگی۔

رشیدہ بھی یہ سب سن کر وہ گھبرا گئیں پھر بھی ہچکچاتے ہوئے پولیس۔  
”اس وقت جاؤ گی۔“ انہوں نے شام کے سائے گھر سے ہوتے دیکھ کر غلغلے سے کہا تو عمل بھی ایک نظر کھلے



اسان پر ڈالے ہوئے قدرے بے بسی سے بولی۔  
 "میرا شامک سے ملنا بہت ضروری ہے شام کی حالت بہت سیریس ہے۔" رشیدہ صرف اسے دیکھ کر نہ سمجھیں  
 خود ان کی حالت یہ سب سن کر عجیب سی ہو گئی تھی وہ اسے جانے سے روک نہ سکیں خود نمل کو بھی دیر ہونے کا  
 احساس تھا بھی وہ حیرت سے ڈرا رہی تھی کہ اسے کتنے میں ہاسپٹل پہنچ گئی تھی۔  
 مگر وہاں موجود صحافیوں کا رش اسے شامک تک پہنچنے نہیں دے رہا تھا خود شامک کی ہی اس پر نظر پڑی تو وہ اس  
 کے نزدیک آگئی۔  
 اسے اپنے قریب آ کر دیکھ کر نمل نے اچھی طرح چادر سے اپنا چہرہ چھپا لیا وہ نہیں چاہتی تھی کہ شامک کے  
 باعث صحافی اس کی طرف بھی متوجہ ہو جائیں۔  
 اسے کوئی دیکھی نہیں تھی اخبار اور ٹی وی کی نہایت بننے میں۔  
 "آپ کب واپس آئیں رہی ہے۔" شامک نے قریب آتے ہی جڑی بے چینی سے پوچھا نمل جواب دینے کی  
 بجائے سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگی جو بے اختیار اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے رہا اسے سمجھ میں نہ آئی۔  
 "دیکھیں نا آپ کے چہرے کیا ہو گیا آپ تو ہمیں سیدھا عظمت خلیل کے آفس لے گئی تھیں اور ان سے  
 ملاقات کرادی تھی۔  
 آپ کے جانے کے بعد عظمت صاحب سے ملاقات ہی نہیں ہو سکی اتنی مشکلوں سے ان سے بات ہوتی تب  
 انہوں نے فوراً ہشام کے بارے میں پتا چلانے کی کوشش کی۔ مگر دیکھیں نا اس سچ شام کی حالت کیا ہے کیا ہو گئی  
 اس انسپکٹر قادر نے بالکل تھوڑی ڈگری تاراج کیا ہے میرے بھائی پر۔ کانشیل کا کہنا ہے کہ شام نے تو انسپکٹر کو کچھ کہا  
 بھی نہیں تھا پھر بھی بتائیں کہ انسپکٹر قادر کو اچانک اتنا غصہ آیا کہ انہوں نے بالکل درندہ کی طرح شام کو  
 دھو کر رکھ دیا۔" شامک ایک دم رو پڑی۔  
 نمل خاموشی سے اسے سننے لگی۔  
 اس کے والد نے اگر اسے اس معاملے سے دور رکھنے کے لیے یہ سب کہا تھا تب بھی ان کا شامک سے جھوٹ  
 بولنا تو بڑا تھا مگر نمل سے اتنا بڑا جھوٹ کیوں بولا تاکہ وہ بھی مطمئن ہو کر خاموش ہو جائے لیکن جب شام  
 کی مدد کرنی ہی تھی تو اتنا وقت کیوں ضائع کیا انہیں کون سا کہیں لے جانے کی ضرورت تھی نا صرف فون  
 کھلے تھے پھر کیوں کیا انہوں نے ایسا۔  
 نمل کا ذہن مختلف سوالوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا وہ شامک کو جھوٹی تسلی بھی نہ دے سکی جبکہ پچیس کے لوگ شامک  
 کو نمل کے قریب دیکھ کر خود بھی اس کے ارد گرد جمع ہونے لگے اور اس کی بہت سوال کرنے لگے شامک نے اتنا ہی  
 کہا تھا کہ۔ "یہ عظمت۔" کہ نمل نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش کر دیا۔  
 "میں شامک کی دوست ہوں۔" نمل نے محض اتنا کہا اور شامک کو لے کر ایک طرف ہوتے ہوئے بولی۔  
 "شامک میں رسالہ زیادہ دیر نہیں رکھ سکتی میں چلتی ہوں شامک کے علاج پر جو بھی خرچ آئے۔"  
 "پیسوں کی کو کوئی پروا نہیں ہے آپ کے والد ہی سہارا خرچ کر رہے ہیں نا وہ ٹھیک ہو جائے۔" شامک کے  
 لیے میں بے بسی نمل نمل نے کچھ کہا تھا تو ایک لڑکی جو کسی ٹی وی چینل کی رپورٹر تھی ہاتھ میں مائیک لیے  
 نمل کے قریب چلی آئی۔  
 "کیا آپ شامک کی دوست ہونے کی حیثیت سے شامک کے بارے میں کچھ کہنا چاہیں گی نا کس قسم کا لڑکا تھا اس  
 کی کیا مصروفیات تھیں اور جو اس کے ساتھ ہوا ہے اس پر کب کے کیا تاثرات ہیں۔"  
 "جی نہیں مجھے کچھ نہیں کہنا۔" نمل جان بوجھ کر نہایت گہرے لہجے میں بولی اور شامک سے کچھ بھی کہے بغیر

حیرت سے اس کے ہنسنے لگی تاکہ رپورٹر مزید کوئی بات نہ کر سکے مگر اس کے وہاں سے ہٹ جانے کے بعد وہ رپورٹر شامک  
 سے نمل کے متعلق بات کر لے گئی۔  
 شامک کی طرف سے اسے اطمینان تھا وہ اس کا تعارف نہیں کرانے لگی البتہ وہ شامک کے بارے میں جانتا چاہتی  
 تھی جو ان صحافیوں کی وجہ سے ہو نہیں سکا تھا مگر گاڑی میں بیٹھنے تک اس کے پاس رشیدہ کا فون آگیا۔  
 "امی میں ہسپتال سے نکل رہی ہوں یوں کتنے میں گھر آ جاؤں گی نا شامک اللہ۔"  
 "ہاں جلدی آ جاؤ۔ تمہارے ابو نہ آ جاؤں تو یہی تمہاری ملاقات ہوتی شامک سے کیا ہے وہ۔"  
 "امی اس سے کیسے ملاقات ہوئی اتنے صحافی موجود ہیں ناں اور وہ تو شاید آگئی ہی ہو میں ہو گا۔" نمل نے کار  
 اشارت کرتے ہوئے ماسف سے کہا تو رشیدہ بھی کلو گریجے میں بولیں۔  
 "ہاں اور وہ بات کرنے کے قابل بھی نہیں ہو گا۔ یہاں ٹی وی پر بتا رہے ہیں اس کی بیک بون پر شدید چوٹیں  
 آگئی ہیں وہ شاید اب زندگی بھر بستر سے اٹھنے کے قابل نہ ہو سکے۔" نمل کا پاؤں سبے اچھا رہا بیک بون تو ابھی  
 پارکنگ ایریا سے اٹھی نہیں تھی ناں لے گئی نقصان نہیں ہوا اور نہ جس طرح اس نے بریک لگائے تھے اگر مرکز  
 پر پہنچی تو اچھا خاصا ایکسپریس ہوتا۔  
 ایک شدید قسم کے کالے لے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا وہ بمشکل رشیدہ کو اللہ حافظ کہہ کر گاڑی دوڑا  
 اشارت کرتے ہوئے قابل ہوئی تھی۔  
 مگر اگرچہ اس کا ذہن بہت منتشر رہا اس نے رشیدہ کو بھی ٹی وی نہیں دیکھنے دیا جہاں چینل والے ایک ہی خبر کو  
 بار بار سن رہے تھے البتہ ایک چیز جو وہ اس وقت نہیں دیکھ سکی تھی وہ اس نے اسب گھر آ کر دیکھی تھی اور وہ تھی  
 عظمت خلیل کی ریس سے تھوٹو۔  
 جس وقت شام کو ہسپتال لے جایا گیا تھا اس وقت عظمت خلیل بھی وہاں پہنچ گئے تھے انہوں نے بڑے جذباتی  
 اور ڈرامائی انداز میں انسپکٹر قادر اور پورے پولیس ڈپارٹمنٹ کے خلاف بیان دینے کے ساتھ ساتھ شامک کے  
 معذور ہوجانے پر بڑے غم کا اظہار کیا تھا۔  
 ان کے یہ کلہاں بار بار دکھائے جا رہے تھے جبکہ نمل کو ڈاکٹر کے ڈکلیئر کرنے سے پہلے ہی عظمت خلیل کا  
 شامک کو معذور قرار دے دینا ایک عجیب سی انتہیت سے دوچار کر رہا تھا اس لیے اس نے رشیدہ کو ٹی وی بند کرنے کے  
 لیے کہہ دیا۔  
 وہ خود بھی جانے کس ٹرانس میں دیکھے جا رہی تھیں ورنہ دل تو ان کا بھی بہت برا ہو رہا تھا نمل کے کہتے ہی  
 انہوں نے ٹی وی تک کر دیا۔  
 عظمت خلیل رات کو کافی دیر سے گھر آئے تھے مگر نمل ان کے انتظار میں جاگتی رہی رشیدہ بار بار اسے تاکید  
 کرتی رہیں۔  
 "تھو تمہارے باپ نے ہی اسے نکالا ہے بلا وجہ بدگمان مت ہو۔"  
 وہ نہیں چاہتے ہوں گے تمہیں اس معاملے میں اتنا لو کرنا بھی تم سے جھوٹ بول رہا۔ کوئی بھی باپ نہیں  
 چاہے گا کہ بیٹی ایسی کسی کا شرد درسی میں پڑے اور تمہاری فطرت کا انہیں پتا ہے سچ بتانے پر تم چپ ہو کر تو نہیں  
 چھپ جاتیں نا۔" نمل چپ چاپ ان کی باتیں سنتی رہی اس نے کوئی تبصرو نہیں کیا۔  
 وہ جانتی تھی اس کی ماں عظمت خلیل کی بے جا حمایت کر رہی ہے اور اس بات کا علم اسے خود بھی ہے وہ صرف  
 نمل کو لٹھڑا کر کھینچنے کے لیے یہ سب کہہ رہی ہیں ورنہ وہ حقیقت انہیں بھی اس بات کا علم ہے کہ عظمت خلیل  
 نے جان بوجھ کر اس معاملے میں چتر پاشی کی ہے ورنہ وہ محکوم ہوتے۔ شامک کا پتا چلنے میں اتنی تاخیر ہوئی۔



ابن ابی اسیر قادر کی وردی اتوار سے تھے مگر حشام اور اس کی ماں بی بی کی زندگی تو تباہ ہو گئی تھی۔  
آخر رات کے ساڑھے دس بجے عظمت خلیل گھر میں داخل ہوئے تب بھی ان کے کان سے مہا کل لگا ہوا

تھا۔  
خمل نے اس بات کی پروا کیے بغیر کہہ کسی سے جو گفتگو میں ان کے نزدیک آتے ہی کہا۔  
”ابو مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ عظمت خلیل نے ایک ناگوار نظر اس پر ڈالی اور وہاں گفتگو میں مصروف ہو گئے۔  
خمل چاہتی تھی وہیں ان سے بات کر لے اگر ایک بار وہ اپنے کمرے میں چلے گئے تو پھر رشیدہ اسے ان کے کمرے میں جانے نہیں دیں گی۔  
خمل ان کے گھورنے کی پروا کیے بغیر دستور مختصر نظروں سے انہیں دیکھتی رہی تو انہوں نے جیسے زنج ہو کر خمل کو دیکھا اور بات مختصر کر کے کہا جانے والے انداز میں بولے۔

”کیا بات ہے جلدی کرو۔“  
”آپ نے تو کہا تھا حشام کو پولیس نے چھوڑ دیا ہے اور آپ نے اس کے گھر والوں کو پیسے دیے ہیں تاکہ وہ لوگ کچھ دنوں کے۔“  
”ہاں کہا تھا۔ میرے ٹرسٹ کے لوگوں نے مجھے یہی بتایا تھا سو وہی میں نے نہیں بتا دیا مگر جب پتا چلا کہ وہ جھوٹ تھا تو میں نے حشام کے بارے میں پتا کیا اور پتا آخر اسے جیل سے نکلوا بھی لیا۔“ انہوں نے بغیر شرمندہ ہوئے نہایت وحشانی سے اتنا کنوڑ سا جھوٹ بولا جس پر خمل کا قاقا کل ہونا ناممکن تھا بھی وہ طنز انداز میں بولی۔  
”آپ کے ٹرسٹ کے لوگ آپ سے اتنا بڑا جھوٹ بول سکتے ہیں کیا؟“

”اس کی اتنا اتنی میں بعد میں کراؤں گے۔“  
رشیدہ میں کھانا کھا کر گیا ہوں شرف سے کو ایک کپ چائے میرے کمرے میں پہنچا دی۔“ عظمت خلیل نے مختصراً کہہ کر رشیدہ کو کوڑ لگاتے ہوئے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگے تھے کہ خمل ان کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی۔  
”ابو آپ اس طرح نہیں جاسکتے۔ آپ نے کیوں جھوٹ بولا مجھ سے۔ آپ کا ٹرسٹ تو لوگوں کی بدگمانی کے لیے ہے۔“

”یہ تو آپ کی تعریفوں کے بل باندھے جا رہے ہیں کہ کس طرح آپ ایک پولیس بولنے کی سفاکی کو منظر پر لائے ہیں یہی سب تو آپ کا مقصد ہوتا ہے پھر کیوں آپ نے حشام کی بدنامی وقت کی بددیویشی کے لیے معذور ہو گیا آپ یہ کام پہلے بھی تو کر سکتے تھے۔“

”تمہارے کہنے کا کیا مطلب ہے میں یہ ساری نیکیاں یہ سب خدمت خلق خیروں میں آئے اور تعریفیں پورے کے لیے کرتا ہوں۔“ عظمت خلیل ایک دم جلال میں آئے مگر خمل ان کے غصے سے ذرا مرعوب نہیں ہوئی اس کا اپنا غصہ بڑھتا جا رہا تھا وہ بھی جواب میں ان کی جھڑپ سے بولی۔

”اس بحث کو رہنے دیں کہ آپ کا کیا مقصد ہوتا ہے ان نیکیوں اور خدمت خلق کے پیچھے آپ صرف اتنا بتا دیں کہ آپ نے حشام کے معاملے میں لا پرواہی کیوں کر کی اس کے پیچھے بھی آپ کا کوئی مقصد تھا۔“ خمل ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی مگر انہوں نے ذرا بھی توجہ دیے بغیر لا پرواہی سے کہا۔

”میں تمہارے سوال کا جواب نہ بنا ضروری نہیں سمجھتا۔“ وہ گترا کر آگے نکل جانا چاہتے تھے کہ خمل ایک بار پھر ان کے سامنے آتے ہوئے بولی۔

”کیا ملا آپ کو حشام کی زندگی برباد کر کے اس کے معذور ہونے کے پیچھے آپ کا کیا فائدہ ہو سکتا ہے کس سے بدلہ لینے کے لیے آپ نے اسے عمر بھر کے لیے بستر لٹا دیا۔“ خمل کی آنکھیں پچھنے لگی تھیں۔

عظمت خلیل جو ایک بار پھر اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھنا چاہ رہے تھے اس کی آخری ت س ن کر ٹھک گئے انہوں نے ایک حشمتیں نظر اس پر ڈالی اور دوسری سکتی ہوئی نظر رشیدہ پر ڈالتے ہوئے انکار سے چپا۔ بدلے انداز میں بولے۔

”تو آخر بتا دیا تم نے اسے سب کچھ کوئی بات کیا تم نے صرف مجھ تک نہیں رکھ سکتیں۔“ عظمت خلیل کی بات پر غیر ارادی طور پر خمل کی نظریں رشیدہ کی طرف اٹھ گئیں جو عظمت خلیل کی بات سن کر ری طرح جو کھلائی تھیں انہوں نے جس طرح ایک نظر خمل کو دیکھ کر بکلائے ہوئے صفائی دی اس پر خمل شاک میں گھری انہیں دیکھے گئی۔

”جک۔ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ میں میں بھلا کچھ۔ کیوں بتاؤں گی۔ اور اور پھر مجھے خود کچھ نہیں پتا۔“ وہ جو بھرم خمل کے سامنے رکھنا چاہ رہی تھیں ان کے چہرے پر اڑتی ہوئی اس کا پول کھول گیا تھا پھر بھی وہی سہی کمر عظمت خلیل نے خود پوری کر دی۔  
اپنے غصے میں بولے کہ میں انہوں نے بڑی وحشانی سے کہا۔

”تمہاری ماں نے جب سب سہتا ہی دیا ہے تو پھر یہ پوچھنے کا ذرا امہ کیوں؟“  
رشیدہ نے مجھے فون پر بات کرتے سن ہی لیا تھا اور مجھے کوئی فرق بھی نہیں پڑا اگر وہ بات یہ بات جان گئیں کہ کل رات کا شکیل نے میرے ہی کہنے پر اسپیکٹر قادر کو اتار دیا تھا کہ اسپیکٹر قادر نے حشام کا کوئی قصور نہ ہونے پونے بھی وہ سن کر رکھ دیا اور جب مجھے پتا چل گیا کہ اس کی حالت بہت نازک ہے تب میں نے کشن صاحب کو فون کر کے تا صرف حشام کو پھرنے لیا بلکہ شہر کے سب سے مشہور اسپتال میں اسے داخل بھی کرا دیا۔“ خمل ششدر سی انہیں نے گئی اس میں جیسے کچھ کہنے کی صلاحیت ہی نہیں رہی تھی۔

اگر عظمت خلیل کو یہ ذرا سا بھی اندازہ ہوتا کہ رشیدہ نے خمل سے کچھ نہیں کہا اور وہ صرف اپنے اندازے کے مطابق ان سے بات کر رہی ہے تو وہ یہ سب اس کے سامنے بھی قبول نہ کر سکتے۔  
حالانکہ رشیدہ بھی ان کے معاملے میں نہیں بولی تھیں اور تا ہی وہ یہ جانتی تھیں کہ ایسی کوئی بھی بات خمل کے علم میں آئے جو اسے عظمت خلیل سے مزید خائف کر دے مگر عظمت خلیل نے یہی بھی بھروسہ ہی نہیں کیا تھا انہیں تو بس ان سے شکایتیں تھیں۔

کل رات جب انہیں اپنے منبر کے فون کرنے پر پتا چلا کہ اسپیکٹر قادر حشام پر زیادہ تشدد نہیں کر رہا بلکہ وہ اسے کسی اور ہی کام کے لیے تیار کر رہا ہے اور وہ مجبور حشام صرف اس کی قید سے نکلنے کے لیے تیار بھی ہو گیا ہے۔

تب عظمت خلیل کے اربابوں پر جیسے لانی پھر گیا انہوں نے مزید انتظار کرنے اور وقت برباد کرنے کی بجائے منبر کو صاف لنگھوں میں سمجھایا کہ وہ اس کا شکیل کے ذریعے اسپیکٹر قادر کو حشام کے خلاف اتنا بھڑکا دیں کہ وہ فوری کوئی قدم اٹھائے اور عظمت خلیل کو اس کی وردی اتوار سے کام شروع مل جائے۔

یہ ساری گفتگو کرنے کے بعد جب انہوں نے فون بند کیا تو کمرے کے ایک کونے میں رشیدہ کو نماز پڑھتا دیکھ کر ٹھک گئے مگر فوراً ہی اپنی ازلی خود سری کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہوں نے نا صرف ان کے سر پر ہر وقت سوار ہونے پر رشیدہ کو لٹا ڈیا بلکہ وہ کچھ سا اسے بھول جانے کا حکم بھی دے دیا۔

جو اگر وہ نہ بھی دیتے تب بھی رشیدہ کو کسی گناہ تھا ایک تو وہ فطرتاً بہت سیدھی تھیں۔ دوسرے جو بہت اعتماد اور بھروسہ تھا وہ معذور ہونے کے بعد سے کب کان کا ساتھ تو چھوڑ دیا تھا۔



اپنی وہیل چیر کر اس محل جیسے گھر میں ادھر سے ادھر گردش کرتے ہوئے انہیں اپنی ذات اس گھر میں رکھے  
فرنیچر سے بھی زیادہ بے مصرف لگتی تھی وہ فرنیچر تو پھر بھی امپورٹ تھا اور کمرے کی شان و شوکت کو بڑھا رہا تھا جبکہ  
ان کا جو اس بیش قیمت سامان کے بیچ میں بالکل بارزاں ہی تھے۔  
صرف ایک محل تھی جس کی وجہ سے ان کے اندر سے جینے کی خواہش ختم نہیں ہوئی تھی وہ اسے دنیا کے ہر  
سروگرم سے محفوظ رکھنا چاہتی تھیں۔

مگر افسوس کہ جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا اسے سب سے زیادہ نہیں اپنے والد کی طرف سے ہی پٹنی  
تھی۔

اسی لیے رشیدہ کی شعوری کوشش ہوتی تھی کہ وہ ایسی ہر بات عمل سے چھپالیں جو اس کی نظر میں اس کے والد  
کے تاثر کو خراب کرے۔ مگر بچپن سے ہی وہ اس کوشش میں ناکام رہی تھیں۔

عظمت خلیل نے گھر سے باہر اپنا امپیریشن بنانے کے لیے جتنی محنت کی تھی وہ اس کی کوشش سے بھی تو محض  
محنت گھر میں نہیں کرتے تھے۔

باہر والوں پر اپنا بھرم قائم رکھنے کے لیے وہ کچھ بھی کرنے کے لیے تیار رہتے لیکن گھر میں داخل ہوتے وہ اس  
چولے کو اتنی بری طرح جوج کرنا تو دیکھتے کہ گھر والوں کے لیے انہیں برداشت کرنا مشکل ہو جاتا۔

انہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ پوری دنیا جو ان کے گن گاتی ہے اس تعریف سے ان کی اپنی بیوی  
اور بیٹی ذرا بھی متفق نہیں ہیں۔ وہ دونوں ان کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ کیا سوچتے ہیں۔ کیا محسوس  
کرتے ہیں انہیں قطعاً ہر دو انہیں تھی۔

مگر رشیدہ کے لیے یہ مقام ناقابل برداشت تھا۔ محل انہیں بے یقینی سے دیکھ رہی تھی وہ اس وقت کیا سوچ رہی  
تھی یہ وہ باخوبی جانتی تھیں اور کسی چیز انہیں اذیت میں مبتلا کر رہی تھی وہ اس سے نظر لانے کے بھی قابل نہیں  
تھیں جبکہ عظمت خلیل ذرا بھی شرمندہ ہوئے بغیر شہوت کی انگلی اس کی طرف اٹھاتے ہوئے نہایت سختی سے  
بولے۔

”تمہارے لیے بہتر یہ ہے کہ تم میرے معاملوں سے دور رہو وہ لڑکا معذور ہوتا ہے یا مر جاتا ہے تمہاری ہلاکت  
سے۔“

میں نے کچھ ہی ثانیوں میں اعلان کر دیا ہے میں اس کی ماں ہیں کو اتنا پیسہ دینے والا ہوں کہ وہ زندگی بھر کھریٹھ کر  
کھا سکتے ہیں وہ لڑکا اگر اسے بیروں پر کھڑا بھی ہو جائے تب بھی اتنا نہیں کھا سکتا تھا۔ ”عظمت خلیل“ کہہ کر کچھ اس  
کے برابر سے نکل گئے مگر ابھی وہ دو قدم ہی چلے تھے کہ محل بدستور ساکت کھڑے ہوئے۔ ”کہہ بان جو ان ہی کی طرح  
ٹھوس لہجے میں بولے۔“

”کل جب انہیں پیسے ملیں گے تو وہ ساری رقم وہاں ہی کر دیں گے۔“ عظمت خلیل اس کی بات پر ٹھٹھک کر اسے  
دیکھتے گئے تو وہ سنبھلا انداز میں ہی بولی۔

”کیونکہ کل تک یہ جاننا چاہیں گے کہ ان کے بیٹے کی اس حالت کے ذمہ دار آپ بھی اتنے ہی ہیں جتنے کہ  
ایکسٹر قادر یا شاید آپ کا جرم ایکسٹر قادر سے بھی بڑا ہے۔“

عظمت خلیل کے چہرے پر ناگواری کے ساتھ ساتھ ٹھٹھکات بھی پھیل گئے تھے وہ بنور اس کے چہرے کے  
تاثرات دیکھتے گئے جو مزید کہہ رہی تھی۔

”مجھے اسی نے کوئی نہیں بتایا مجھے جو کچھ اپنا چلا ہے یا تو وہ میرے اپنے انداز سے تھے یا اب جو کچھ آپ نے خود کہا  
ہے اس کے باعث معلوم ہوا ہے۔“

ابھی میں یہ تو نہیں جانتی کہ حشام کی زندگی چاہ کر کے آپ کو کیا فائدہ پہنچا ہے اگر اس خبر سے آپ اپنی  
شہرت کو بالی لایٹ میں کرنا چاہتے تھے تو وہ تو تب بھی ہو جاتا جب حشام کے لیے مصیبت جاتا۔

لیکن شاید اتنی ہمدردیاں اس کیس میں انوالونہ ہو تھیں جو اب ہوئی ہیں۔  
ہر حال جو بھی ہو اگر اس ایکسٹر قادر کا علم منظر پر آیا ہے تو آپ کا بھی اتنا ہی ہے اور آگے کا بھی۔

پریس میں یہ بھی آئے گا کہ یہ آپ کی سازش تھی۔  
”تمہارا دل تو ٹھٹھک رہا ہے۔“ عظمت خلیل نے کہا کہ بولے مگر مجھے یقین ہے آپ کی شہرت کو بڑھانے کے لیے میں تو  
”ہو سکتا ہے میں کچھ ثابت نہ کر سکوں آپ کے خلاف مگر مجھے یقین ہے آپ کی شہرت کو بڑھانے کے لیے میں تو  
کامیاب ضرور ہو جاؤں گی۔“

جب آپ کی اپنی بیٹی حشام کی والدہ طور پر اس سے یہ کہہ کر یہ سب آپ نے کرایا ہے تو بیڈلائن تو ضرور بنے  
گی چاہے کیس بے نتیجہ۔  
”شٹ اپ۔“ ہوش میں ہو کر ایسی ہیواں کر کے تم میرے لیے نہیں اپنے لیے مسائل کھڑے کر دو گی۔“ وہ  
دھاڑ کر بولے پھر رشیدہ کی طرف پٹنے ہوئے چلا کر بولے۔

”یہ تربیت دہی سے ہے تمہارے اپنی بیٹی کو۔“ یہ سکھایا ہے اسے کہ پریس کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے باپ کے خلاف  
بولے۔  
”تمہاری جیسی ایوانج بیوی کو میں نے ساری زندگی برداشت کیا صرف یہ سوچ کر کہ میری بیٹی کہاں کی ضرورت ہے  
لیکن تم فرسٹ بیڈ منگ سے لڑا نہیں کر سکتیں۔“

ایسی ذہنیت اور نفسیات کے ساتھ تو وہ بین ماں کے بھی مل جاتی۔ ”عظمت خلیل بری طرح پیچھا ٹپ کھا رہے  
تھے اسی لیے اب وہ موضوع سے ہٹ کر ذاتیات پر اتر آئے تھے۔“

اصل موضوع پر کہنے کے لیے ان کے پاس کچھ تھا نہیں حسب سابق وہ رشیدہ پر بڑے لگے تھے جو ان کا غصہ  
بڑھتا دیکھتے ہی زور پڑنے لگتی تھیں اور ان کی غیر ہوتی حالت دیکھ کر محل سب کچھ محسوس کر ان کی آواز بھگت میں لگ  
جاتی۔

اس وقت بھی ماں کے منہ سے ایسے القابات سن کر رشیدہ بولے ہوئے کانپنے لگی تھیں مگر محل ان کی طرف  
بڑھنے کی بجائے بدستور عظمت خلیل کو دیکھتی رہی جو وہی سب دہرا رہے تھے جو وہ اکثر کہتے آئے تھے مگر ہر بار یہ  
سب سن کر اسے نئے سرے سے افسوس اور نئے سرے سے ان سے نفرت محسوس ہوتی تھی جیسی وہ اسی نفرت  
بھرے لہجے کے ساتھ بولی۔

”آپ نے میری ماں کو برداشت نہیں کیا بلکہ میری ماں نے ساری زندگی آپ کو میری وجہ سے برداشت کیا ہے  
تاکہ میری ذات پر کوئی مشکل نہ پڑے آئے اس پر وہ خود ساری زندگی یہ مشکلوں سے بھرا سفر طے کرتی رہیں۔“

آپ نے تو ان کے وجود کو بھی اپنی شہرت کا ذریعہ بنالیا۔ آپ نے ان کی معذوری کو میری وجہ سے نہیں سمجھا۔  
ارے آپ کو میری کون سی فکر تھی۔

آپ نے صرف دنیا کی واہواہ اور ہمدردیاں بنورنے کے لیے انہیں اپنے ساتھ رکھا آپ اپنی بیوی کی معذوری کا  
اشتمال نکالتے رہے تاکہ لوگ آپ پر قس کھا نہیں اور آپ کی مثال دیں کہ کتنا عظیم انسان ہے حالانکہ آپ کیا  
ہیں یہ لوگ اگر جان لیں تو آپ پر تو کتنا بھی پسند نہ کریں۔

”بد تمیز۔“ عظمت خلیل کا ہاتھ اٹھا کر محل برقی رفتار سے پیچھے ہٹ گئی اور ان کا وار خلیل چلا گیا اسی وقت  
رشیدہ اتنی زور سے جھپٹیں کہ عظمت خلیل کو بارہ آگے بڑھ کر اسے مارنے کا موقع ہی نہیں ملا۔

48

ابھی میں یہ تو نہیں جانتی کہ حشام کی زندگی چاہ کر کے آپ کو کیا فائدہ پہنچا ہے اگر اس خبر سے آپ اپنی  
شہرت کو بالی لایٹ میں کرنا چاہتے تھے تو وہ تو تب بھی ہو جاتا جب حشام کے لیے مصیبت جاتا۔

لیکن شاید اتنی ہمدردیاں اس کیس میں انوالونہ ہو تھیں جو اب ہوئی ہیں۔  
ہر حال جو بھی ہو اگر اس ایکسٹر قادر کا علم منظر پر آیا ہے تو آپ کا بھی اتنا ہی ہے اور آگے کا بھی۔

پریس میں یہ بھی آئے گا کہ یہ آپ کی سازش تھی۔  
”تمہارا دل تو ٹھٹھک رہا ہے۔“ عظمت خلیل نے کہا کہ بولے مگر مجھے یقین ہے آپ کی شہرت کو بڑھانے کے لیے میں تو  
”ہو سکتا ہے میں کچھ ثابت نہ کر سکوں آپ کے خلاف مگر مجھے یقین ہے آپ کی شہرت کو بڑھانے کے لیے میں تو  
کامیاب ضرور ہو جاؤں گی۔“

جب آپ کی اپنی بیٹی حشام کی والدہ طور پر اس سے یہ کہہ کر یہ سب آپ نے کرایا ہے تو بیڈلائن تو ضرور بنے  
گی چاہے کیس بے نتیجہ۔  
”شٹ اپ۔“ ہوش میں ہو کر ایسی ہیواں کر کے تم میرے لیے نہیں اپنے لیے مسائل کھڑے کر دو گی۔“ وہ  
دھاڑ کر بولے پھر رشیدہ کی طرف پٹنے ہوئے چلا کر بولے۔

”یہ تربیت دہی سے ہے تمہارے اپنی بیٹی کو۔“ یہ سکھایا ہے اسے کہ پریس کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے باپ کے خلاف  
بولے۔  
”تمہاری جیسی ایوانج بیوی کو میں نے ساری زندگی برداشت کیا صرف یہ سوچ کر کہ میری بیٹی کہاں کی ضرورت ہے  
لیکن تم فرسٹ بیڈ منگ سے لڑا نہیں کر سکتیں۔“

ایسی ذہنیت اور نفسیات کے ساتھ تو وہ بین ماں کے بھی مل جاتی۔ ”عظمت خلیل بری طرح پیچھا ٹپ کھا رہے  
تھے اسی لیے اب وہ موضوع سے ہٹ کر ذاتیات پر اتر آئے تھے۔“

اصل موضوع پر کہنے کے لیے ان کے پاس کچھ تھا نہیں حسب سابق وہ رشیدہ پر بڑے لگے تھے جو ان کا غصہ  
بڑھتا دیکھتے ہی زور پڑنے لگتی تھیں اور ان کی غیر ہوتی حالت دیکھ کر محل سب کچھ محسوس کر ان کی آواز بھگت میں لگ  
جاتی۔

اس وقت بھی ماں کے منہ سے ایسے القابات سن کر رشیدہ بولے ہوئے کانپنے لگی تھیں مگر محل ان کی طرف  
بڑھنے کی بجائے بدستور عظمت خلیل کو دیکھتی رہی جو وہی سب دہرا رہے تھے جو وہ اکثر کہتے آئے تھے مگر ہر بار یہ  
سب سن کر اسے نئے سرے سے افسوس اور نئے سرے سے ان سے نفرت محسوس ہوتی تھی جیسی وہ اسی نفرت  
بھرے لہجے کے ساتھ بولی۔

”آپ نے میری ماں کو برداشت نہیں کیا بلکہ میری ماں نے ساری زندگی آپ کو میری وجہ سے برداشت کیا ہے  
تاکہ میری ذات پر کوئی مشکل نہ پڑے آئے اس پر وہ خود ساری زندگی یہ مشکلوں سے بھرا سفر طے کرتی رہیں۔“

آپ نے تو ان کے وجود کو بھی اپنی شہرت کا ذریعہ بنالیا۔ آپ نے ان کی معذوری کو میری وجہ سے نہیں سمجھا۔  
ارے آپ کو میری کون سی فکر تھی۔

آپ نے صرف دنیا کی واہواہ اور ہمدردیاں بنورنے کے لیے انہیں اپنے ساتھ رکھا آپ اپنی بیوی کی معذوری کا  
اشتمال نکالتے رہے تاکہ لوگ آپ پر قس کھا نہیں اور آپ کی مثال دیں کہ کتنا عظیم انسان ہے حالانکہ آپ کیا  
ہیں یہ لوگ اگر جان لیں تو آپ پر تو کتنا بھی پسند نہ کریں۔

”بد تمیز۔“ عظمت خلیل کا ہاتھ اٹھا کر محل برقی رفتار سے پیچھے ہٹ گئی اور ان کا وار خلیل چلا گیا اسی وقت  
رشیدہ اتنی زور سے جھپٹیں کہ عظمت خلیل کو بارہ آگے بڑھ کر اسے مارنے کا موقع ہی نہیں ملا۔

49

ابھی میں یہ تو نہیں جانتی کہ حشام کی زندگی چاہ کر کے آپ کو کیا فائدہ پہنچا ہے اگر اس خبر سے آپ اپنی  
شہرت کو بالی لایٹ میں کرنا چاہتے تھے تو وہ تو تب بھی ہو جاتا جب حشام کے لیے مصیبت جاتا۔

لیکن شاید اتنی ہمدردیاں اس کیس میں انوالونہ ہو تھیں جو اب ہوئی ہیں۔  
ہر حال جو بھی ہو اگر اس ایکسٹر قادر کا علم منظر پر آیا ہے تو آپ کا بھی اتنا ہی ہے اور آگے کا بھی۔

پریس میں یہ بھی آئے گا کہ یہ آپ کی سازش تھی۔  
”تمہارا دل تو ٹھٹھک رہا ہے۔“ عظمت خلیل نے کہا کہ بولے مگر مجھے یقین ہے آپ کی شہرت کو بڑھانے کے لیے میں تو  
”ہو سکتا ہے میں کچھ ثابت نہ کر سکوں آپ کے خلاف مگر مجھے یقین ہے آپ کی شہرت کو بڑھانے کے لیے میں تو  
کامیاب ضرور ہو جاؤں گی۔“

جب آپ کی اپنی بیٹی حشام کی والدہ طور پر اس سے یہ کہہ کر یہ سب آپ نے کرایا ہے تو بیڈلائن تو ضرور بنے  
گی چاہے کیس بے نتیجہ۔  
”شٹ اپ۔“ ہوش میں ہو کر ایسی ہیواں کر کے تم میرے لیے نہیں اپنے لیے مسائل کھڑے کر دو گی۔“ وہ  
دھاڑ کر بولے پھر رشیدہ کی طرف پٹنے ہوئے چلا کر بولے۔

”یہ تربیت دہی سے ہے تمہارے اپنی بیٹی کو۔“ یہ سکھایا ہے اسے کہ پریس کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے باپ کے خلاف  
بولے۔  
”تمہاری جیسی ایوانج بیوی کو میں نے ساری زندگی برداشت کیا صرف یہ سوچ کر کہ میری بیٹی کہاں کی ضرورت ہے  
لیکن تم فرسٹ بیڈ منگ سے لڑا نہیں کر سکتیں۔“

ایسی ذہنیت اور نفسیات کے ساتھ تو وہ بین ماں کے بھی مل جاتی۔ ”عظمت خلیل بری طرح پیچھا ٹپ کھا رہے  
تھے اسی لیے اب وہ موضوع سے ہٹ کر ذاتیات پر اتر آئے تھے۔“

اصل موضوع پر کہنے کے لیے ان کے پاس کچھ تھا نہیں حسب سابق وہ رشیدہ پر بڑے لگے تھے جو ان کا غصہ  
بڑھتا دیکھتے ہی زور پڑنے لگتی تھیں اور ان کی غیر ہوتی حالت دیکھ کر محل سب کچھ محسوس کر ان کی آواز بھگت میں لگ  
جاتی۔

اس وقت بھی ماں کے منہ سے ایسے القابات سن کر رشیدہ بولے ہوئے کانپنے لگی تھیں مگر محل ان کی طرف  
بڑھنے کی بجائے بدستور عظمت خلیل کو دیکھتی رہی جو وہی سب دہرا رہے تھے جو وہ اکثر کہتے آئے تھے مگر ہر بار یہ  
سب سن کر اسے نئے سرے سے افسوس اور نئے سرے سے ان سے نفرت محسوس ہوتی تھی جیسی وہ اسی نفرت  
بھرے لہجے کے ساتھ بولی۔

”آپ نے میری ماں کو برداشت نہیں کیا بلکہ میری ماں نے ساری زندگی آپ کو میری وجہ سے برداشت کیا ہے  
تاکہ میری ذات پر کوئی مشکل نہ پڑے آئے اس پر وہ خود ساری زندگی یہ مشکلوں سے بھرا سفر طے کرتی رہیں۔“

آپ نے تو ان کے وجود کو بھی اپنی شہرت کا ذریعہ بنالیا۔ آپ نے ان کی معذوری کو میری وجہ سے نہیں سمجھا۔  
ارے آپ کو میری کون سی فکر تھی۔

آپ نے صرف دنیا کی واہواہ اور ہمدردیاں بنورنے کے لیے انہیں اپنے ساتھ رکھا آپ اپنی بیوی کی معذوری کا  
اشتمال نکالتے رہے تاکہ لوگ آپ پر قس کھا نہیں اور آپ کی مثال دیں کہ کتنا عظیم انسان ہے حالانکہ آپ کیا  
ہیں یہ لوگ اگر جان لیں تو آپ پر تو کتنا بھی پسند نہ کریں۔

”بد تمیز۔“ عظمت خلیل کا ہاتھ اٹھا کر محل برقی رفتار سے پیچھے ہٹ گئی اور ان کا وار خلیل چلا گیا اسی وقت  
رشیدہ اتنی زور سے جھپٹیں کہ عظمت خلیل کو بارہ آگے بڑھ کر اسے مارنے کا موقع ہی نہیں ملا۔

49



عمل نے بے اختیار رشیدہ کی طرف دیکھا عظمت ظلیل کو اس پر ہاتھ اٹھا تو دیکھ کر انہوں نے اپنی وہیل چیز سے اٹھنے کی کوشش کی مگر اس کی کوشش میں وہ زمین پر ہی ہو گئی تھیں۔  
عمل کے تو اسان خطا ہو گئے وہ دڑتی ہوئی ان کے پاس پہنچی اور ان پر جھک گئی۔  
”ای ای ای ای آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“

عظمت ظلیل نے بھی بے اختیار قدم رشیدہ کی طرف بڑھائے مگر اگلے ہی بل وہ سخت سے سر جھٹکتے کمرے کی طرف پڑھ گئے۔ کیونکہ وہ جو چاہتے تھے وہ ہو چکا تھا اب رشیدہ خود سب سنبھال لیں گی۔

”ای ای ای۔“ رشیدہ کو زیادہ چوٹ تو نہیں آئی تھی مگر اس طرح گرنے پر ان کی دھڑکن تیز ہو جانے کی وجہ سے سانس پھولنے لگی تھی کچھ فحالت نے بھی اسیں فوری طور پر کچھ بولنے کے قابل نہیں چھوڑا۔

عمل نے سارا دے کر انہیں اٹھایا اور واپس وہیل چیز پر بٹھا دیا ملازم کو گواہ دے کر اس نے ان کے لپٹائی تنگ دیا۔ جب ان کی حالت کچھ بہتر ہوئی تب جا کر عمل کی جان میں جان آئی۔

وہ بے بسی سے عمل کو دیکھنے لگیں اور بس یہ وہ نظریں تھیں جو ایک بار عمل کی طرف اٹھ جاتیں تو پھر عمل کچھ کہتا تو درکنار کچھ سوچنے کے بھی قابل نہ رہتی۔

مگر یہاں معاملہ اس کی یا اس کی ماں کی عزت نفس کا نہیں تھا جس کے مجموعہ ہونے پر عمل ”عظمت ظلیل“ کے دیر و آئی ہو بلکہ یہ ایک لوجھن کی زندگی کا سوال تھا جو تباہ ہو چکی تھی۔

اپنی ماں کی محفوری وہ بچپن سے دیکھتی آرہی تھی اسے اچھی طرح احساس تھا ہے کسی کی زندگی کیسی ہوتی ہے اور وہ بھی ایک ایسے شخص کے لیے جس کے کندھوں پر آئندہ پورے گھر کی کفالت کی ذمہ داری ہو۔

عمل پہلی بار رشیدہ سے نظریں چرائی تو رشیدہ رندھی ہوئی تو انہیں بولیں۔  
”کچھ نہیں ہو گا تمہارے یہ سب کرنے سے تمہارے باپ کو دنیا بہت اچھا لگتی سمجھتی ہے تمہارے اس بیان سے تھوڑے دن باتیں نہیں کی اور پھر لوگ سب بھول جائیں گے اگر کچھ یاد رہے گا تو بس اتنا کہ عمل ظلیل نے باپ

انگلی اٹھا کر ضرور اس لڑکی میں ہی کوئی خالی ہوگی۔  
حشام کے ساتھ جو ہونا تھا وہ ہو چکا اب اس کے گھر والوں کو کچھ تا کر تم ان کی لذت میں اضافہ ہی کرو گی۔“

مت کرو ایسا لیتے دو انہیں وہ مجھے۔ جسے مت ضروری ہے خاص طور پر جمال باقی غربت اور افلاس ہو وہاں اس پیسے کے لیے لوگ کچھ بھی بچتے اور کچھ بھی کرنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔

مت ڈالو انہیں آنا کٹیں میں۔  
اور مت ڈالو مجھے آنا کٹیں میں۔

تمہارا باپ مجھے میں کچھ بھی کر سکتا ہے میں دنیا کے سامنے قماش نہیں بنانا چاہتی۔ مجھے سکون سے اس گھر کے ایک کونے میں بیٹھو۔

تمہارے باپ کو دنیا کے سامنے اپنی شخصیت پر بڑا غرور ہے اگر اس غرور پر ذرا سی بھی آج آئی تو وہ رشیدہ بولنے لگے ایک دم رو پڑیں۔

عمل کو ان سے شدید اختلاف تھا مگر ان کی چیزیں تو ان کو دے دیتی تھیں جھٹلا سکتی تھی۔  
اس کے بیان دینے سے عظمت ظلیل کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیا جاسکتا تھا۔ لوگ صرف چند دن باتیں بنا کر خاموش ہو جانے والے تھے۔

حشام کے گھر والوں کو جو اہل اپنے ذاتی تھے انہیں اس کی سخت ضرورت تھی۔  
عظمت ظلیل سے کوئی بیحد نہیں تھا کہ عمل کی اس حرکت پر وہ انتقام رشیدہ کو گھر سے نکال باہر کریں رشیدہ کا

تا تو ان وجود اس عمر میں اس رسوائی کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔  
عمل جیسے بالکل بے بس ہو کر رہ گئی تھی مگر اس کے اندر ایک جنگ جھل رہی تھی جو اس کے پورے وجود کو ایک کرب میں ڈھکا کر رہی تھی۔

اس کا ہاتھ رشیدہ کے کندھے پر اٹھرا تھا جس کا مطلب رکھتے ہوئے فوراً ”رشیدہ“ کے رونے کی نوعیت میں فرق آگیا تھا۔

انہوں نے اس کے دونوں ہاتھ قہام کر کے اختیار کر لیے تھے۔  
آنسو اب بھی ان کی آنکھ سے بہہ رہے تھے مگر اب ان میں ملال کے ساتھ ایک شکر بھی تھا۔

عمل نے اندر ہی اندر جھٹلا ہٹ کا شکار ہونے کے باوجود محض ان کا دل رکھنے کے لیے سراباٹ میں ہلا کر اپنے قائل ہونے کا مظاہرہ کر دیا۔



”عم کہاں جا رہے ہو؟“ مسز فرقان حسن نے جیسے ہی خرم کے کمرے میں قدم رکھا ان کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

خرم بلیک جینز بلیک اینڈ وائٹ چمک کی شرٹ پہنے ہوئے اہتمام سے تیار آئینہ کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔  
”ایسے ہی جا رہا ہوں مام“ بارون نے مووی کا پروگرام بنایا ہے کیوں کوئی خاص بات۔“ خرم نے بدستور آئینہ میں دیکھتے ہوئے تنہا سے لہجے میں کہا۔

”ہاں تمہارے ڈیڈ نے کوئی مکان پسند کر لیا ہے خریدنے کے لیے۔ ہم دونوں کو گھر دکھانے کے لیے توجہ خاص طور سے جلدی گھر آئے ہیں۔“ مسز فرقان نے اپنے خود ہیٹے کو ستانگی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا جو ڈیڈ بلیک ٹیبل سے برقیوم اٹھا کر اسے کر لے گا۔

”تو چلیں“ بارون کا پروگرام یکسلس! آپ کے ساتھ چلتا ہوں ویسے بھی اگر ڈیڈ نے گھر پسند کر کے ہم دونوں کو دکھانے کا فیصلہ کیا ہے تو گھر اچھا ہی ہو گا نہیں فوراً دیکھ کر فوراً ڈیڈ سٹرن لینا چاہیے۔“ خرم نے ایک آخری طائرانہ نظر خود پر ڈالتے ہوئے کہا تو مسز فرقان آئینہ میں اس کے عکس کو دیکھتے ہوئے شوخی سے بولیں۔

”جسٹاب کی تیاری بالکل مکمل ہے مزید کسی زیبائش کی ضرورت نہیں۔ پہلے ہی بہت سی چیزیں ہیں۔“ خرم ان کی بات پر بے ساختہ مسکرا دیا تو مسز فرقان چھیننے والے انداز میں بولیں۔

”ہم گھر دیکھنے جا رہے ہیں لڑکی دیکھنے نہیں۔“  
”First of all میں نے یہ تیاری گھر دیکھنے کے لیے نہیں مووی دیکھنے کے لیے کی تھی thing

Second کیا پتا گھر کے بہانے گھر والی بھی مل جائے۔“ کوئی خرم کو چھیننے اور خرم اسے نہ چھیننے لیا کبھی ہوا ہی نہیں تھا۔

مسز فرقان خرم کے معنی خیز انداز پر اسے ایک دھمو کا بڑے ہوئے بولیں۔  
”ہاں جیسے ابھی تک تو مجھے گھر والی ہی نہیں ہے۔“

”What do you mean“ آپ مجھے ایسا سمجھتی ہیں۔“ خرم حیران ہوا۔  
”یہ ایسا ہے کیا مطلب ہے تمہارا۔“ بھی مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہو گا اگر تم خود کسی کو پسند کر لو۔ بس لڑکی

مجھے خاندان کی ہونی چاہیے۔“ مسز فرقان نے شرطیں انداز میں کہا تو خرم بے ساختہ ہنس دیا۔  
”آپ تو ایسے بات کر رہی ہیں جیسے مجھے ڈیڈ پر کسی کے ساتھ بکرا لیا ہو۔“ خرم کے ہنسنے پر مسز فرقان حسن



اسے ترچھی نظروں سے دیکھتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے بولیں۔  
 ”تو کیا واقعی کوئی نہیں ہے۔“ ان کساتی سنجیدگی سے پوچھنے پر بل بھر کے لیے خرم ٹھنک گیا جیسے اندر کہیں کسی  
 کوٹنے میں واقعی کوئی موجود ہو۔  
 ”نہیں کوئی بھی نہیں۔“ خرم ایسے جیڑی سے بولا جیسے چوری پکڑے جانے کے ڈر سے کوئی پہلے ہی صفائی دے

دے۔  
 مسز فرقان حسن بھی اس کے اس طرح ہونے پر نور سے فہم ہیں۔  
 ”Come on hurry up! تمہارے ڈیڈنٹ کر رہے ہیں۔“ وہ یہ کہتی کمرے سے باہر نکل گئیں۔  
 خرم کچھ دیر ان کے پیچھے دروازے کو دیکھتا رہا پھر آئینہ میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے اس کے ذہن میں مسز  
 فرقان کا جملہ گھومتے لگا۔

”تو کیا واقعی کوئی نہیں ہے۔“  
 جملے کے ساتھ ہی کوئی بالکی سی شبیہ اس کے ذہن کے پردے پر نہرانے لگی تھی اس سے پہلے کہ وہ شکل واضح  
 ہوتی خرم کا موبائل بج اٹھا اور خرم چونک گیا۔  
 دوسری طرف بارون تھا خرم نے اسے بتایا کہ وہ نہیں آ رہا ساتھ ہی ریسٹ وائچ پھینکا کمرے سے باہر آ گیا  
 جہاں فرقان حسن اور مسز فرقان اس کے منتظر کھڑے تھے۔  
 ”تمہارا امودی دیکھنے کا پروگرام تھا۔“ فرقان حسن نے اس پر نظر پڑتے ہی پوچھا مسز فرقان غالباً ۱۲ نہیں بتا چکی  
 تھیں۔

”میرا نہیں بارون کا تھا میں تو نامیاس کرنے کے لیے راضی ہو گیا تھا مگر آپ جہاں لے جا رہے ہیں وہ مودی  
 سے زیادہ اثر سنگ جگہ ہے۔“  
 کیونکہ اب کا پتہ کیا ہوا اگر قہینا دیکھنے سے تعلق رکھتا ہوگا۔“ خرم نے یقین سے کہا۔  
 ”باہر سے تو گھر بہت شاندار ہے لیکن اندر سے میں نے نہیں دیکھا ہے کیونکہ جو لوگ مکان بیچ رہے ہیں وہ  
 ابھی اسی میں رہ رہے ہیں۔ غلطی کی موجودگی میں باہر گھر دیکھنے جانا اچھا نہیں لگتا میں نے سوچا ایک سی بار نہیں گئے  
 اور ایک ساتھ دیکھ لیں گے۔“ فرقان حسن نے تفصیل بتائی۔

وہ تینوں ساتھ ملے ہوئے گھر سے نکل کر پورچ کی طرف بڑھنے لگے تھے۔  
 ”ڈیڈنٹ آپ کسی کا استعمال شدہ گھر خرید رہے ہیں کوئی نئی کو بھی خریدنی چاہیے جسے کسی نے استعمال نہ کیا ہو۔“  
 خرم نے حیرت اور بے زاری کی ملی جلی کیفیت میں کہا۔  
 ”ارے تم ایک بار اس گھر کو دیکھو گے تو تمہیں بتا دے گا کہ گھر نئی اور شاندار کھیلوں کو بھی مات دیتا ہے۔“  
 بلال اختر نامی بہت بڑے بڑے کسٹمر ہیں۔ وہ سالوں سے وہاں رہ رہے ہیں بلکہ ان کا آبائی گھر ہے مگر بلال  
 اختر نے اسے ایسی زبردست کنڈیشن میں رکھا ہوا ہے کہ لگتا ہے جیسے کچھ مہینوں پہلے ہی تیار ہوا ہو پھر گھر اس  
 ایریا کا بھی بتا ہے۔

بلال ہمارے علاقے کی طرح گہری بلا سٹوں کا مسئلہ ہے۔ پانی کا یوں سمجھ لو ایک دم آئینڈل گھر ہے۔“ فرقان  
 حسن نے جو شیلے انداز میں کہا تو خرم نے نہ کوئی تبصیر نہیں کیا ڈیڈنٹ کے اتنے دعوے پر اس نے پہلے دیکھ لینا مناسب  
 سمجھا۔  
 تقریباً چالیس منٹ بعد خرم نے فرقان حسن کے کہنے پر گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔  
 ”یہ ہے گھر۔“ مسز فرقان نے پورے بخوشی سے پوچھا۔

ویسے تو اس علاقے میں تقریباً سارے ہی گھر شاندار تھے لیکن اس کو غشی کا طویل و عرض اور شان و شوکت  
 سب میں نمایاں تھا۔  
 ”جی ہاں! کب بتائیں یہ گھر کہیں سے پرانا لگتا ہے۔“ فرقان حسن نے گاڑی کا دروازہ کھول کر اترتے ہوئے  
 پوچھا تو دونوں بھی اپنی اپنی طرف کے دروازے کھول کر اتر آئے۔  
 ”بیوٹی فُل۔“ خرم نے محبت سے اس گھر کو دیکھتے ہوئے سانس نہ لے سکا تو فرقان حسن کے لبوں پر بڑی جاندار  
 مسکراہٹ ابھر آئی۔  
 ”ارے یہ کتنا ہے۔“ انہوں نے دونوں کو سولہا بار اس میں دیکھا۔  
 ”بالکل کیوں نہیں؟“ خرم فوراً بولا۔

”یہ تو ایسا گھر ہے کہ باہر سے دیکھ کر محض خود اندر سے دیکھنے کی خواہش پیدا ہو جائے اور ہم تو آگے ہی خریدنے  
 کے ارادے سے ہیں تو ہماری یہ خواہش تو بالکل برحق ہے۔“ مسز فرقان کی شکل سے صاف لگ رہا تھا وہ بری طرح  
 گھر سے متاثر ہو چکی ہیں۔  
 فرقان حسن نے بلال اختر کو پہلے ہی فون پر مطلع کر دیا تھا چنانچہ کچھ ہی دیر میں وہ بلال اختر کی رہنمائی میں پورے  
 گھر کا جائزہ لے رہے تھے۔

بلال اختر کو گھر کی تفصیل سے دکھانے میں کافی کوفت ہو رہی تھی لیکن جو پارٹی گھر دیکھنے گئی تھی اس کی طرف  
 سے انہیں کچھ نہ تھا کہ وہ بھی ان کی طرح وقت کو بہت سنبھال کر خرچ کرتے ہیں اس کے باوجود اگر وہ اتنی تفصیل  
 سے ایک ایک کونے کا معائنہ کر رہے تھے تو قوی امکان تھا کہ وہ منہ مانی قیمت پر گھر خرید لیں گے اور پھر بھی بلال  
 کے پاس زیادہ کا پک آئے بھی نہیں تھے جو وہ بے زار کر جاتے انہوں نے کل ہی تو اشتیاد دیا تھا ابھی تک صرف  
 دو چار فون ہی آئے تھے اور وہ بھی۔

”اب پہلے قیمت بتادیں۔“ کی تکرار کرتے رہے تھے بلال اختر کو بارگزننگ سے سخت چڑھ چکی تھی وہ چاہتے تھے بغیر درد  
 سہری کے کوئی سنجیدگی ہوئی پارٹی ان کا گھر خرید لے اور وہ فوراً سووا پکا کر دیں اور فرقان حسن کی فیملی انہیں ایسی ہی  
 پارٹی لگ رہی تھی سارا گھر دیکھتے ہوئے وہ سب اوپری منزل پر آ گئے۔  
 ”یہ میرا بیڈ روم ہے میری وائف اس وقت سو رہی ہیں۔“ بلال اختر نے بند دروازے کی طرف اشارہ کرتے  
 ہوئے کہا۔

”کوئی اور بیڈ روم دکھا دیں ذرا کمرے اور باتھ روم کے اسپیس کا اندازہ ہو جائے گا۔“ مسز فرقان نے التجائیہ  
 انداز میں کہا تو بلال اختر چاروں سووا پکا کر دیں اور فرقان حسن کی فیملی انہیں ایسی ہی  
 ان تینوں کو وہیں روک کر انہوں نے خود پہلے لنڈیہ کے کمرے کے دروازے پر ٹاک کیا اور دروازہ کھول کر اندر  
 داخل ہو گئے۔

لنڈیہ وسیع و عریض کمرے کے ایک کونے میں رکھے کمپیوٹر کے پیچھے تقریباً دو پوش تھی دسک کی توازن پر اس  
 نے مراٹھا کرکٹ کھال بلال اختر کو اپنے کمرے میں دیکھ کر اسے ٹھوڑی سی حیرت ہوئی۔  
 ”ایک پارٹی گھر دیکھتے گئی ہے وہ کمرہ بھی دکھانا چاہتی ہے۔“ بلال اختر کے دھمکے لہجے پر لنڈیہ بے یقینی سے انہیں  
 دیکھنے لگی۔  
 حالانکہ وہ ایک بار جو فیملی کر لیتے اس پر قائم رہتے تھے پھر بھی لنڈیہ کو امید نہیں تھی کہ وہ یہ گھر واقعی بیچیں  
 گے۔

”لے آؤں انہیں اندر۔“ بلال اختر نے خود پر جی اس کی حیران نظروں سے خار کھاتے ہوئے سپاٹ لہجے میں



پوچھا تو ایک دم چونک اٹھی اور سانس خارج کرتے ہوئے پہلی بار بڑے مردہ لہجے میں بولی۔  
 ”اگر میں منع کروں گی تو کیا آپ نہیں لائیں گے؟“ ندیہ نے وہ سیکنڈ کا وقفہ کیا چھوڑا پس کمپیوٹر اسکرین پر  
 نظریں گاڑتے ہوئے بولی۔

”جب اپنی ہی مرضی چلائی ہے تو پوچھ کیوں رہے ہیں نے آپ۔“ وہ پوچھ نہیں رہے تھے صرف بتا رہے تھے  
 لیکن ندیہ کی آنکھ میں ہلکی سی کیڑی تھی ہونے انہوں نے خود کو کچھ بھی کہنے سے روک لیا۔  
 وہ اس کے احساسات سمجھتے تھے خود وہ بھی اپنے فیصلے سے خوش نہیں تھے اس گھر سے ان کی ان گنت یادیں  
 وابستہ تھیں وہ اس گھر میں پیدا ہوئے تھے مگر وہ فیصلہ کر چکے تھے اور انہیں تو لگ رہا تھا یہ فیصلہ انہیں بہت پہلے کر  
 لیتا چاہیے تھا۔

بلال اختر نے باہر چھاٹکتے ہوئے ان تینوں کو اندر آنے کی اجازت دی جیسے ہی ان لوگوں نے کمرے میں قدم رکھا  
 بلال اختر کا موبائل بج اٹھا۔

اسکرین پر ایک اجنبی نمبر دیکھنے کے باوجود انہوں نے کل انینڈ کر لی کیونکہ گھر کے اشتہار کے ساتھ انہوں نے  
 یہی نمبر دیا تھا مگر وہ سری طرف پہلو کے جواب میں ایک سانوس سی تو ان بلال اختر کو جو نکال گئی۔  
 ”یقین نہیں آ رہا تم نے گھر پہنچنے کا فیصلہ کیسے کر لیا۔“

”کون؟“ بلال اختر نام کا شکار ہو گئے تھے۔  
 ”کیا ہوا بلال؟“ تو از بھی نہیں پہچانتے۔ ”بھاری سنجیدہ سی مروانہ تو انہیں پہچان تو گئے تھے اسی لیے فرقان حسن  
 سے ابھک کر پوز کرتے تیزی سے کمرے سے نکل گئے۔“

”کیوں فون کیا ہے؟“ انہوں نے باہر آتے ہی بے تلے انداز میں پوچھا۔  
 ”اشہار پر نہ کر کیا ہے؟“ گھر خریدنا چاہتا ہوں۔“ وہ سری طرف کی بات سن کر بلال اختر نے بے اختیار لب بھنج  
 لیے۔

”کیا قیمت لگائی ہے؟“ بلال اختر کو خاموش دیکھ کر وہ سری طرف سے پوچھا گیا۔  
 ”گھر یک چکا۔“ بے میں ڈیل کر چکا ہوں۔“ بلال اختر کو ایک لمحہ بھی نہیں لگا تھا سوچنے میں۔ وہ اتنے اشتہار سے  
 پونے تھے کہ سننے والا یقین کرنے پر مجبور ہو جائے مگر وہ سری طرف موجود شخص بھی بلال اختر کو اچھی طرح جانتا تھا  
 سبھی ان سے بھی زیادہ متوقع سے بولا۔

”جھوٹ مت بولو۔ صاف صاف کہنا مجھے نہیں پہنچا جاتے۔“ خیر میں نے کوئی بحث کر سنے کے لیے فون نہیں  
 کیا۔  
 قیمت لگوا لو جو بھی پارٹی بے کر رہی ہو میں اس سے دس لاکھ زیادہ دیتے۔“ اس کے لیے تیار ہوں آگے تمہاری  
 مرضی۔“ وہ سری طرف سے وہ لوگ لہجے میں کہہ کر فون بند کر دیا گئے مگر بلال اختر خالی الذہن کے عالم میں وہیں  
 کھڑے رہ گئے۔

بلال اختر جیسے ہی موبائل پر بات کرنے کے لیے کمرے سے نکلے تینوں ایک دم ریڈیکس ہو گئے اتنی دیر سے وہ  
 کھل کر اپنی رائے کا اظہار نہیں کر پاتے تھے ان کے جانتے ہی انہیں جیسے بولنے کی آزادی مل گئی انہیں اس  
 بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ کمرے میں کوئی اور بھی موجود ہے کیونکہ ندیہ کمپیوٹر کے پیچھے ایسے بیٹھی تھی کہ اس  
 پر فوری طور پر نظر نہیں پڑ سکتی تھی اور نہ کہ کمرے میں آتے ہی بلال اختر کمرے سے چلے گئے تو وہ لوگ موقع

قیمت جان کر کمرے کا چاند لینے کی بجائے باتوں میں مشغول ہو گئے۔  
 ”گھر تو بہت اچھا ہے میرے خیال سے آپ ابھی ڈیل کر لیں کہیں کوئی اور بڑا خرید لے۔“ مسز فرقان نے  
 چھوٹتی ہی کہا۔

ندیہ غیر ارادی طور پر بڑے غور سے ان کی باتیں سننے لگی وہ بے بسی رہتی وہ بھی تو انہیں نہیں بول رہے تھے  
 کہ اسے مشکل ہوئی۔

”ہاں خیر ہے تو بہت اچھا لیکن لگ رہا ہے برا اثر آ رہا ہے نہیں ہوں گے جبکہ اس سے پہلے جو گھر ہم نے دیکھا تھا  
 بہت ریزن ابل ہے۔“ فرقان حسن بولے۔

”کم کن ڈیڈ وہ گھر تو میں نے اسی وقت دیکھا تھا اور اس گھر کو دیکھنے کے بعد تو سوال ہی پیدا نہیں  
 ہوتا۔“ خرم نے حتی انداز میں کہا۔

”وہ گھر تو واقعی اس گھر کے سامنے کچھ نہیں مگر انہیں جیسوں کی سخت ضرورت ہے وہ بہت کم قیمت میں بیچ رہے  
 ہیں۔“ فرقان حسن ڈیل باندھ رہے تھے۔

”تو کیا ہوا ڈیڈ؟“ وہ سب اس کی گھر خریدیں گے اور یہ میرا گھر ہو گا۔“ خرم نے وہ بے ہوش کے ساتھ کہا۔  
 ماؤس پر ندیہ کی گرفت ایک دم ڈھیلی پڑی تھی بے اختیار اس کی نظریں خرم کی طرف اٹھ گئیں جو پوری طرح  
 سے فرقان حسن کی طرف متوجہ تھا۔

”اس گھر کے آگے بنے تیرس سے کسب ہیرلان کا دیو دیکھیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی پیراڈائز میں آگئے  
 ہوں۔“

”میں اپنا ٹیڈل یہاں رکھوں گا۔“ گھر میں گیلیری کا یہ کمر چینج کر دیں گا اس پنک کمرے تو کسی لڑکی کے کمرے کا  
 ٹھکانا ہو رہا ہے۔“ خرم بڑی سی گلاس وال کے وہ سری جانب بنے تیرس اور اس سے آگے نظر آتے لان کے  
 واقرب منظر کو دیکھتے ہوئے کہتا چلا گیا۔

ندیہ کو لگ رہا تھا کسی نے اس کا دل طعنی میں لے لیا ہو۔  
 جس گھر کے کوہ پیشہ سے محل اپنی ملکیت سمجھتی تھی آج ای کمرے کے متعلق کوئی اتنے استحقاق سے  
 بات کر رہا تھا جیسے ندیہ کا اس گھر سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔

وہ غیر ارادی طور پر خرم کو دیکھتی چلی گئی اور اسی لیے خرم کو محسوس ہو گیا کہ وہ کسی کی نظروں کی زد میں ہے۔  
 اختیار خرم کی نظر ندیہ کی طرف اٹھ گئی۔

پہلے تو وہ یہ جان کر حلقہ لگا تھا کہ کمرے میں ان تین نفوس کے علاوہ بھی کوئی موجود ہے مگر اس بات پر حیران ہونے  
 کا زیادہ وقت نہیں ملا کیونکہ فوراً ہی اس کی توجہ ندیہ کی آنکھوں میں ٹھہری تھی۔ بے اپنی جانب کھینچ لی گئی ندیہ  
 نے اسے متوجہ دیکھ کر بھی اپنی نظروں کا زیادہ نہیں بدلا اسی لیے خرم کی تیزی سے چلتی زبان کو ایک دم بریک لگ  
 گئے حالانکہ ندیہ اس سے بہت جلد سے ہی پھر بھی وہ اس کے چہرے کے تاثرات با آسانی پڑھ گیا تھا۔

اس کمرے میں اس کی مودوبی یہ ظاہر کر رہی تھی کہ یہ اسی کا گھر ہے اس لہذا۔ جو کچھ بھی خرم نے کہا تھا  
 اسے سن کر اسے کیسا لگا ہو گا یہ خرم بہ خوبی سمجھ گیا تھا بھی ایک دم خاموش ہو گیا تھا۔

اس کا اس طرح جب ہونا فرقان حسن اور مسز فرقان نے محسوس بھی نہیں کیا وہ دونوں اپنی گفتگو میں اتنے  
 مصروف تھے کہ بلال اختر کے کمرے میں وہاں آجائے پر انہیں لگا تھا کہ جیسے ان کی بات درمیان میں ہی اوھوری  
 رہ گئی ہو۔

ندیہ انہیں دیکھ کر وہاں کمپیوٹر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا دھیان سب بالکل بھی



سامنے لکھی عبارت ہمیں تھا اس کی صرف نظریں مسکریں رہی تھیں۔  
اس لیے اسے خرم کی طرف دیکھتے بغیر بھی اچھی طرح معلوم تھا کہ خرم بھی جھلے ہی اس کے والد کی طرف متوجہ ہو گیا تھا مگر اس کا دھیان ابھی بھی ندیہ کی طرف ہی تھا اسی لیے وہ خاموشی سے فرقان حسن اور بلال اختر کی گفتگو سن رہا تھا۔

”مسٹر بلال مجھے تمہارا کمرہ کرنے کی عادت نہیں مگر ہمیں بہت پسند آگیا ہے اب آپ اس کی قیمت ایسی بتائیں کہ ہم فوراً ڈیل کر سکیں۔“ بلال اختر کے چہرے پر واضح طور پر سکون اترتا محسوس ہوا تھا انہوں نے سوال میں جیب میں رکھتے ہوئے انکساری سے کہا۔

”میں نے تو قیمت ایسی ہی بتائی ہے کہ فوراً ڈیل ہو جائے۔“  
”چلیں ٹھیک ہے میں آپ سے فلان ریبات کر لوں گا کچھ تفصیلات بھی پوچھنی ہیں مجھے پر اپنی ٹیکس وغیرہ کے حوالے سے۔“ فرقان حسن نے بات سمجھتے ہوئے جانے کے لیے قدم بڑھانے تو خرم سے ساختہ بول اٹھا۔  
”اگلے ایک بات پوچھوں۔ آپ اپنا گھر کون سا رہا ہے؟“ خرم کے پوچھنے پر ایک بار پھر ندیہ کی نظریں اس کی طرف اٹھ گئیں وہ بلال اختر کو غور دیکھ رہا تھا ندیہ بھی انہیں دیکھنے لگی اور تب اسے علم ہوا بلال اختر بھی اسے ہی دیکھ رہے ہیں۔

پہلی بار ان کے چہرے پر ندیہ نے ایک بلال دیکھا تھا وہ انہیں دیکھتی ہی چلی گئی خود اس کا آسف بوجھنے لگا تھا تب بھی وہ اس سے نظریں جراتے ہوئے آئیں بائیں شاخیں کر کے نواسے انداز میں بولے۔  
”بس بیٹے کچھ پیسوں کی ضرورت تھی اور میں اپنا گھر کہاں چ رہا ہوں میں تو مکان چ رہا ہوں گھر تو گھر والوں سے ہوتا ہے اپنے گھر والوں کے ساتھ اگر انسان جنگل میں بھی غنیش لگا لے تو وہ بھی گھر میں جاتا ہے ورنہ بغیر کینوں کے عائیشان سے عائیشان گھر بھی محض درود یار ہیں۔“ بلال اختر نے ایک دھماکے کو فلسفیانہ رنگ دے دیا۔  
فرقان حسن کو ان کی بات بہت پسند گئی وہ انہیں سہراتے ہوئے ان کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئے مگر خرم نے ان کا بات گول کر جانا بڑی شدت سے محسوس کیا تھا کیونکہ ندیہ کی طرف دیکھے بغیر اسے اچھی طرح انداز تھا کہ وہ بھی بلال اختر کو ہی دیکھ رہی تھی یہ جاننے کے لیے کہ وہ کیا جواب دیتے ہیں فرقان کے سوال کا۔  
اور جو جواب بلال اختر نے دیا تھا ندیہ اس پر ہلکے سے سر ہلا کر رہ گئی تھی۔  
خرم سب کچھ محسوس کرنے کے باوجود بغیر کچھ کے چپ چاپ کمرے سے نکل گیا۔

\*\*\*

رویلہ گھر سے نکلنے لگی تو مچھی مچھی مچھی آواز بھائی نے اسے یاد دلایا۔  
”اب تمہاری شادی میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں کیا ضرورت ہے پونہ رسی چالنے کی۔“  
رویلہ کو خود بھی احساس تھا کہ اس کا اب پونہ رسی چالنا ہے کارہ جہ اس کی بھائی تو اب چھٹنے والی تھی۔  
لیکن وہ بڑھنے کے ارادے سے جا بھی نہیں رہی تھی نا تو اس تھوڑی دیر کے لیے گھر سے نکلنا چاہتی تھی خاص طور پر اسے شہنشاہ اور شہل سے ملنا تھا۔

شہل سے اس کی بات نہیں ہوتی تھی شہل کے ذہن میں اسے پتا چل تھا۔ حشام کے ساتھ ہوئے الیہ کے متعلق اسے یقین تھا شہل نے اس موضوع پر محنت شہل سے ضرورت کی ہوگی عظمت شہل کے مزاج کو وہ بھی بچپن سے جانتی تھی اسے پتا تھا شہل عظمت شہل سے بات کر کے آپ سیٹ ہو گئی ہوگی۔ اسی لیے وہ شہل سے دور رہنا چاہ رہی تھی۔

مگر برابر بھائی کے ایک چلے نے جیسے اسے اک کوٹھ میں جلا کر دیا تھا جسے گاڑی میں بیٹھتے ہی شہل نے محسوس کر کے پوچھ بھی لیا۔

”اب تمہارا گھر موڈ خراب ہے۔“ شہل کے اب پر نور سے گھر کے پر رویلہ گھر کو گھبرا کر رانیو تک سیٹ پر بیٹھی شہل کو دیکھنے لگی۔

وہ اس کے انداز سے زیادہ سنجیدہ لگ رہی تھی رویلہ خود کو ”تھوڑا ہوا؟“ کہنے سے شہل روک پانی بلکہ گھرا سانس کھینچتے ہوئے نارمل انداز میں کہنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”میرا کوئی موڈ خراب نہیں ہے بس گھر سے نکل رہی تھی کہ ایرار بھائی نے یاد دلایا اب کیا ضرورت ہے پڑھنے کی۔ تو وہی سوچ رہی تھی کہ مل جا رہی ہوں پونہ رسی۔“

مجھے تو اب شہل کے لیے جانا چاہیے وہ مسٹر حشام کے گھر میں ہو گئی ہے نہیں جو میری کی تیاری کرے۔  
میرے گھر میں کوئی ہے جسے جو ان سب باتوں پر غور کرے۔ مجھے خود ہی نکلنا پڑے گا اپنے شادی اور ولیمے کے جوڑے کے لیے۔

اور پھر شادی ہو کر اتنی دور جانوں گی وہاں کے لحاظ سے بھی کچھ تیاریاں کر لوں وہاں جاتے ہی گرم کپڑوں کی ضرورت پڑے گی۔“ رویلہ کی بات پر شہل تو اچھی خاصی ایکسائینڈ ہو گئی مگر شہل کی خاموشی نہ ٹھلی۔

آخر جب گاڑی پونہ رسی کے پار تک ایرار میں رکی تو رویلہ اترنے کی بجائے شہل کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔

”آج پونہ رسی آتے ہوئے کے بعد ہم تینوں شامکے سے ملنے چلیں گے اس کے گھر۔“ شہل اس کی بات پر کچھ نہیں بولی اس نے رویلہ کی طرف دیکھا بھی نہیں بلکہ اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھے ایسے ہی ساکت بیٹھی رہی۔

شہل بھی سارے راستے خواہ مخواہ کی غیر ضروری شوخی دیکھاتی رہی تھی کہ شاید شہل کا موڈ ٹھیک ہو جائے کچھ نہیں تو کم از کم وہ رویلہ کی شادی کی تیاریوں پر بھروسہ کرے۔ مگر ساری کوشش ناکام دیکھ کر اب وہ بھی چپ چاپ شہل کی شکل دیکھنے لگی۔

”چلو اترا اب گاڑی سے۔“ رویلہ نے اسٹیرنگ پر رکھے اس کے ہاتھ کو تھپکتے ہوئے کہا اور خود اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گئی۔

شہل نے بھی اس کی تھلید کی مگر شہل اپنی جگہ ہی جمی رہی۔  
وہ گھر پر ٹھہرا نہیں چاہ رہی تھی اس لیے پونہ رسی آگئی تھی لیکن اس کا دل کوئی بھی پریڈ اینڈ کرنے پر تیار نہ تھا۔

**ادارہ خواتین و انجمن کی طرف سے ہونے والے خوبصورت ہاؤس**

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جین قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فاترہ افکار قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لکٹی جیڈون قیمت: 250 روپے

32216361 37 بازار اور رانی۔ فون







(اب آئی ہے)

۱۳  
تیرہویں قسط





نہی تھی۔  
 خرم کا چہرہ بالکل سناٹ تھا لیکن اس کی آنکھوں میں ایک عزم بکھڑے لے رہا تھا جسے ان دونوں نے ہی  
 شدت سے محسوس کیا تھا اور ایک دوسرے کو کچھ گہرونی تھیں۔  
 جتنی دیر خرم وہاں کھڑا رہا وہ دونوں بھی ایسے ہی تھے جیسے وہیں پھنسا ہوا ایک پتھر ہے جس پر ان دونوں پر نگاہ ڈال کر بغیر ہر  
 کاہی کی طرف پلٹ گیا۔  
 وہ بھی بالکل ٹھنڈے انداز میں آہستہ ہی طرفان کی طرف ہڈی اٹھانے لگا۔  
 سنبل اور رومیہ جیسے ایک سوہم پوش میں آگئیں۔  
 "یہ سنبل نے کیا کیا۔" سنبل خوف زدہ ہو کر کہنے لگی۔  
 "اب اب کیا ہو گا خرم اس پھینکا ہوا لے گا ہے۔" سنبل اور رومیہ کو خاموش دیکھ کر پریشانی سے  
 بولی تو رومیہ صرف ایک نظر بھری نظر اس پر ڈال کر کہنے لگی جیسے اس کی بات سے سو فیصد متفق ہو مگر سمجھ میں نہ  
 آ رہا ہو کہ بولے کیا۔  
 "چلو۔ ہم بھی گھر چلتے ہیں اب میں کوئی کلاس انیڈ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔" سنبل نے دونوں  
 ہاتھوں کی انگلیوں سے پیشی کو دبائے ہوئے کھاتا رومیہ صرف سر ہلا کر کہ گئی۔

\*\*\*

ایمان حسب واپس اپنے گھر آیا تو اس کا ارادہ نہیں تھا گفت و خفا سے اس موضوع پر بات کرنے کا آخر کو وہ حالہ  
 سے وعدہ کر چکا تھا کہ وہ کسی پر ظاہر نہیں کرے گا کہ حادثے سے سب سے زیادہ گھر میں پر نظر پڑتے ہی اس کا دل چاہا وہ  
 ان سے پوچھتے کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا۔  
 اس کی ہاں ہوتے ہوئے انہوں نے اسے ہی حالہ کے سامنے چھوڑا دیا۔  
 بے شک انہیں حالہ کو اپنا دلدادہ بنانے کا ارمان تھا۔ مگر ایمان بھی کچھ غلط تو نہیں کرنے جا رہا تھا صرف اسے  
 دیکھنا اور پرکھنا ہی تو چاہتا تھا اگر ایمان کو وہ برہنہ کے لیے مناسب لگتا تو وہ کوئی اٹار تھوڑی کرنا اور اگر وہ برہنہ کے  
 لیے مناسب نہیں تھا تو برہنہ کو اسے سوپنا برہنہ کے ساتھ زیادتی تھی وہ بھی محض اس لیے کہ گفت و خفا کی یہ  
 دلی خواہش تھی۔  
 مگر ان سے سنا رہا ہوں کہ ایمان نے بمشکل اپنے آپ کو کچھ بھی کہنے سے روک لیا جبکہ وہ اس پر نظر پڑتے ہی  
 خوشی خوشی اس کے قریب آکر استفسار کرتے ہوئے کہنے لگیں۔  
 "گور کیسا رہا تمہارا آپ حالہ سے ملاقات ہوئی۔"  
 جب یہ معلوم ہو کہ سامنے والا آپ سے بصورت بول رہا ہے وہ بھی ایسا شخص جس کا رتبہ اور مرتبہ آپ کے دل  
 میں بہت اونچا ہو تو کسی کو حیران نہ لگتا ہے ایمان کو بھی اس نے سو رہا ہی محسوس ہوا تھا۔  
 وہ صرف گفت و خفا کو دیکھ کر کہہ گیا ایک بار پھر اس کی زبان تک آتے آتے رہ گیا۔  
 "آپ نے ہی تو حالہ کو فون کر کے فوراً حویلی پہنچے گا کہ کتنا تھا پھر ملاقات کیوں نہ ہوتی۔" مگر حسب واپس بولا تو الفاظ  
 خود بخود کچھ سے کچھ ہو گئے۔  
 "چار بار سناؤ سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔"  
 "تو پھر کیا کیا حالہ۔" اب کی بار ان کے ذہن پر تین صاف پہنچا جاسکتا تھا کیونکہ اس سوال کا جواب  
 وہ اتنی نہیں جانتی تھیں۔

"نہی میں کوئی اس سے پہلی بار تھوڑی ملاقات۔" ایمان نے بڑا بار لہجہ کیا۔  
 چاہتا تھا اس لیے کہ اسے بولے بولا گھر تو جیسے ایک ایک منٹ کن کر ایمان کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں۔  
 جہاں جواب سے بغیر کیسے مل جاتا تھا تب ہی قدرے چمک کر بولیں۔  
 "گو اتنی مصروفیت میں سے نام نکل کر تم خاص اسے دیکھنے تو ایسے ہی گئے تھے جیسے اس کا چہرہ تک بھول گئے  
 ہو اور اب کہہ رہے ہو میں اس سے بڑا بار لہجہ کیا ہوں۔" ایمان کو اب کوئی وقت نہ رہا تھا۔  
 وہ اس کا مقصد جانتی تھیں پھر بھی انہوں نے حالہ کو مطلع کر دیا اور اب اس کی رائے ایسے پوچھ رہی تھیں جیسے  
 اتنا کر رہی نہیں تھیں۔  
 "وہ ملتا اور ابھی کالنا تھا ڈانگ تھا۔" ایمان نے بے زاری سے کہا۔  
 "تو میں بھی تو وہی پوچھ رہی ہوں کیسا پایا تم نے حالہ کو۔" وہ عجیب آواز کی کیفیت میں گہری سانس دیکھنے  
 لگیں تو ایمان انہیں دیکھتا چلا گیا۔  
 وہ ان سے بہت محبت کرتا تھا۔ بچپن سے لے کر آج تک اس نے ان سے معمولی سی بھی بد تمیزی نہیں کی تھی  
 بلکہ یہ کہتا ہے جانتی ہوں گا ان کی بیماری وغیرہ کے موقع پر ایمان نے لڑکا ہونے کے باوجود ہمیشہ برہنہ سے زیادہ ان کی  
 خدمت کی تھی۔  
 برہنہ تو اپنے لالہ ایمان کی وجہ سے ان کی تیمارداری بھی توجہ سے نہیں کرتی تھی۔ چنانچہ ایمان ہی ان کی دیکھ  
 بھال میں لگ جاتا اور انہیں ایسے پھیل کا چھلایا کر کہتا جیسے کسی موزی مرض میں مبتلا ہوں۔  
 اب اس وقت بھی ان کے دہانے سے خائف ہونے کے باوجود وہ ان سے زیادہ پر خفا نہیں رہ سکا اور اپنے لیے  
 کوشاں رہتے ہوئے پوری سچائی سے بولا۔  
 "بہت اچھا! ہر لحاظ سے بہتر برہنہ کے لیے ایک دم پر لکھ۔"  
 گفت و خفا کا چہرہ ایسے کھل اٹھا جیسے انہیں قارین کا خزانہ مل گیا ہو انہوں نے بے اختیار اس کا چہرہ دونوں  
 ہاتھوں میں قلم کر اس کا چہرہ چوم لیا۔  
 ایمان ان کی وارفتگی پر بے اختیار مسکرا دیا وہ اتنی خوش تھیں کہ ان سے کچھ بولا نہیں جا رہا تھا۔ ایمان نے  
 انہیں کندھوں سے قلم کر پاس رکھے صوفے پر بٹھایا اور خود ان کے سامنے فرش پر ہڈیاں بیٹھتے ہوئے اپنی دونوں  
 گونیاں ان کے کندھوں پر رکھ دیں۔  
 "لیکن میرے پسند کر لینے سے کچھ نہیں ہوتا" آخری فیصلہ سر حال برہنہ کو ہی کرنا ہے اس کی مرضی پوچھتے بغیر  
 ہم۔  
 اس کی مرضی میں پوچھ چکی ہوں اسے کوئی اعتراض نہیں ہے۔" گفت و خفا چمک کر بولیں۔  
 وہ اتنی خوش تھیں کہ ان کی خوشی دیکھ کر ایمان کا موزا خود بخود خوشگوار ہو گیا تھا تب ہی وہ ان کی باتنی جلد بازی پر  
 بے ساختہ ہنس رہا۔  
 "کمال ہے رشتہ تیا نہیں اور آپ نے لڑکی کی مرضی صاف سے پوچھ لی۔"  
 "رشتہ تو اتنا جی ہے تمہارے ماموں مجھ سے بہت گریپے ہیں میں ر سہو نیا بھانے کے لیے بات کی کرنے  
 آئیں گے۔"  
 "یعنی ہماری رائے کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ میں ہاں بھرتا یا نہیں آپ ماموں کو ہاں کر چکی تھیں۔" ایمان نے  
 شک کی نظر سے دیکھا تو وہ انگلیوں سے اس کے بل سنوارتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں بولیں۔  
 "تمہاری رائے کی اہمیت کیوں نہیں۔ برہنہ بھی میں نے تمہارے جانے کے بعد ہی پوچھا ہے اگر وہ انکار  
 دے تو اتنی نہیں جانتی تھیں۔"



کر لی تو بھلی ہی تھی اب اس رشتے کے لیے تیار ہو جاتے تھے مگر اس انکار کو سنی۔ "الیان ان کی بات پر صرف مسکرا کر رہ گیا۔"

وہ بابت تھا گفتہ غبار ایسے ہی کہہ رہی تھی اگر پرہیز نے انکار کیا تو تو مستقل اس کا پرین واش کر کے اسے راضی ضرور کر دے گی اور اگر تب بھی وہ مانتی تو کہہ کر حلقہ کے ساتھ اس کا رشتہ پکا کر دے گی۔

"وہ ابھی یہی ہے کہ اپنے اپنے رشتے کی بات کر رہی تھیں ان کا ماننا تھا جو انہیں ٹھیک لگ رہا ہے اس میں وہی ٹھیک ہے گفتہ غبار شروع سے اپنی چال کے لیے مادی تھیں ان کا ماننا تھا جو انہیں ٹھیک لگ رہا ہے اس میں وہی ٹھیک ہے اور باقی سب غلط۔"

اسی لیے اس کا خود ایک بار پرہیز نے دو ٹوک بات کرنے کا ارادہ تھا۔ حالانکہ اسے یقین تھا اس کی ماں بصورت نہیں بول رہی پرہیز کو واقعی کوئی اعتراض نہیں ہو گا وہ اس معاملے میں پوری طرح غیر جانبدار ہوگی جو سب کو مناسب لگ رہا ہو گا وہی بات بھی ٹھیک لگے گی۔

لیکن پھر بھی الیان اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ کیا محی کو دی اس کی رضامندی میں محی کی ماں پلائے کی ملامت تو بنیاد نہیں بن سکتی۔

الیان کو سوچ میں وہ یاد کر رہا تھا کہ انہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"تو نہیں کیا نہیں نہیں تو میری بات پر۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں میں سوچ رہا تھا کہ میں جان جب رشتے لے کر آئیں گے تو فوراً" تاج بھی مانگ لیں گے انہار سپاس زیادہ وقت نہیں ہو گا۔" الیان نے بات بدلنے لگے۔

"ظاہری بات ہے اور جلدی تو مجھے بھی ہے میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ سب کچھ جلد سے جلد ہو جائے۔" وہ سرشارت انداز میں بولیں جیسے ابھی ت انہوں نے پرہیز کو رخصت کرنے کے بعد کی کیفیت کو محسوس کر لیا۔

الیان ان کے انداز پر ایک بار پھر مسکرا دیا اور اپنے کمرے میں جانے کے لیے اٹھنے لگا تو اسے شونی سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

"پرہیز کو رخصت کر کے میری ایک اور مهم شروع ہوگی۔"

"وہ کیا؟" الیان نے حیرانی سے پوچھا۔

"چاند سی ہوگی تلاش۔" انہوں نے اشارہ دیتے ہوئے انداز میں کہا کہ الیان کی ہنسی نکل گئی اور پھر وہ ہنسنے لگا۔

"تو میں میرے لیے کوئی فری پمپن سے پسند کر کے نہیں رکھی۔" الیان نے چھیڑنے والے انداز میں کہا کہ وہ پرمانہ بننے لگی۔

پھر وہ کوئی کرنے کی چیز نہیں ہے یہ تو خود بخود ہونے والا عمل ہے اور تمہارے لیے ابھی تک ایسی کوئی باتی نہیں ملے گی۔" وہ کہہ کر بولیں۔

"میری میرا کچھ پانچ سال تک شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے اور یہ بات میں پہلے بھی آپ کو بتا چکا ہوں۔" الیان نے بیان بلی کر لیا۔

"الیان باتیں کتنی باریک بنایا دہرا ہوا جس وقت نکاح کا وقت لکھا ہو گا ہے اس وقت سب کچھ خود بخود ہوتا چلا جائے گا اور انسان کے سارے ارادے دھرتی کے گھر سے جاتے ہیں۔"

"تو پھر تمہیں کیوں چاند سی سوچنا چاہتی ہیں جس وقت جس سے نکاح لکھا ہو گا اسی سے ہو گا۔ چاند سی چاند کا کھڑا ہونے کی بجائے ہمیں کا کھڑا ہی کیوں نہ ہو۔" الیان نے بات پر الیان خود ہی ہنس پڑا۔

تکراپ کی یاد اس پر گفتہ غبار سنجیدہ ہو گئیں بلکہ پرمانہ ہوئے بولیں۔

"اللہ نہ کرے ایسی باتیں کرتے ہو۔"

"میں میں تو ذرا ہی کر رہا تھا۔" وہ ان کا مہذبہ لگا دیکھ کر سانسیت سے بولا تو وہ بھی مسکرا دیں۔

"میرے یہ تو ایسی آئے گی کہ دنیا دیکھنے کی۔" وہ غصے انداز میں بولیں تو الیان صرف مسکرا کر رہ گیا۔

فرم آتے ہی طرفین کی طرح کاڑی چلا رہا تھا۔ ایک آگ تھی جو اس کے اندر جل رہی تھی اور اس کے پورے وجود کو بھسم کر رہی تھی۔

بریل ہر لمحہ اس آگ کی تپش میں اضافہ ہو رہا تھا کہ ہر لمحہ وہ منظر اس کی آنکھوں کے سامنے ابھر آتا اور اس کا دل دماغ مزید دہکتے لگتا۔

عمل کا پتہ نہیں۔

اس کی محی باتیں۔

اس کا زہر خند لہجہ۔

اس کی آنکھوں سے پھونکی غبار۔

اور خود اس کا خاموشی سے سب کچھ دیکھتے رہ جانا اس سے کسی طور ٹھلائے نہیں بھل رہا تھا اس لیے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ کیوں نہ اس نے بھی ایک طمانچہ عمل کے منہ پر مار دیا۔

وہ چپ چاپ سب کچھ سن کر کہیں آگیا۔

وہ اس کے اس قدر شدید رہ گیا تھا کہ کچھ کر ہی نہ سکا۔

اور اب اسے اس قدر شدید غصہ آ رہا تھا کہ اسے لگ رہا تھا کہ کچھ بھی کر کرے گا۔

ملا نکلے گا وہ بڑے خوشگوار مہو میں گھرے نکلا تھا۔

وہ دن پہلے جو گھر وہ لوگ دیکھنے گئے تھے وہ فرقان حسن نے اسی وقت قاتل کر دیا تھا اور اس کی ساری تفصیلات اگلے دن ہی معلوم کر لی تھیں تب ہی جج صاحبہ گھر سے پوچھ رہی تھیں کہ اسے لے کر فرقان حسن نے لیونگ دوم میں ہی اسے روک لیا۔

مسز فرقان اس وقت لان میں بیٹھی کسی سے فون پر خوش گہموں میں مصروف تھیں فرقان حسن نے درے ہی ایک ٹکٹن نظر ان پر ڈال کر خرم کو قاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

"زیادہ جلدی میں تو نہیں ہو تم۔"

No dad What a the matter "خرم نے گاڑی کی چابی کو جھلاتے ہوئے اطمینان سے پوچھا۔

"ایک ضروری بات کہنی تھی تم سے جو گھر ہم کہہ کر آئے تھے جو تمہیں بتا رہا تھا میں نے اس مکان کے بارے میں اپنے دوستوں سے معلوم کیا تو ایک بڑی عجیب بات سامنے آئی ہے۔"

"ایسی کیا بات ہے ڈیڈ۔" فرقان حسن کا پر اسرار سا انداز خرم کو حیران ہونے پر مجبور کر گیا۔

"میرے ایک دوست پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ڈی ایس پی ہیں میں نے انہیں فون کیا تھا یہ معلوم کرنے کے لیے کہ اس پر ایسی کوئی کیس نہ ہو جو چل رہا ہو تو مجھے بتا کر کے بتاؤں۔

تو انہوں نے کہا بالکل آخر کو تو وہ خود اپنی طور پر جانتے ہیں اس گھر کے ساتھ ایسی کوئی پرالیم تو نہیں ہے پھر بھی



وہاں لڑنے لپے تیار ہو گئے۔  
 لیکن اس سے پہلے انہوں نے مجھے ایک بات بتانی: دو رو صرف بال بال اختر کے دوست ہونے کی وجہ سے جانتے ہیں۔

انہوں نے کہا کہ اس گھر میں ہی آپ کا سایہ ہے۔ "فرقان حسن اپنی بات کہہ کر رک کر اس کی قہقہہ دیکھنے لگے۔ جو بدستور خاموشی سے انہیں خطرہ نظر آ رہا تھا۔ یہ ان کی بات کی وضاحت مانگ رہا ہو تب ہی فرقان حسن دنگا مارا۔

"وہ کہ بلال بال اختر کا آپلی گھر ہے بلال اختر شروع سے اسی گھر میں رہتے تو ہے ہیں گھر انٹرکٹنگ میں آتا ہے کہ اس گھر میں کسی لڑکی کی روح رہتی ہے۔" خرم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی شروع ہو گئی "فرقان حسن اس کی مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔

"اور دو روغ صرف ان کی بیٹی کو نظر آتی ہے یہاں تک کہ ایک بار اس لڑکی نے اپنی ایک دوست پر جانی حملہ بھی کر دیا تھا اور بعد میں یہ گناہ آگ پر حملہ اس نے نہیں بلکہ اس مدح کے کیا ہے جو اس گھر میں رہتی ہے۔ تب بلال بال اختر نے ڈی ایس بی سے ہی بات کی تھی اور اپنی بیٹی کے خلاف پولیس کیس بننے سے روکا تھا۔

اسی لئے ڈی ایس بی کو یقین ہے کہ بلال اپنا خاندان لٹیئر اپنی بیٹی کی وجہ سے ہی بچ رہا ہے کیونکہ بچپن سے ہی اس لڑکی کا نفسیاتی علاج ہو رہا ہے۔ مگر اس کی بیماری ٹھیک نہیں ہو رہی ڈی ایس بی کو لگتا ہے یہ کمرچ کر رہا ہے اس کی حالت میں مددگار کی ایک کوشش کر رہا ہے۔ "فرقان حسن کی طویل بات خرم نے بڑے سکون سے سنی تھی۔ یہاں تک کہ ان کے خاموش ہو جانے کے بعد بھی کچھ نہیں بولا تھا۔ البتہ بات کے اختتام تک اس کی مسکراہٹ کالی کمری ہو چکی تھی۔

"جسٹی مسکرا کر اچھوٹا طور پر تھوڑا کہہ کر آیا ہے۔" فرقان حسن نے کچھ زور ہو کر کہا تو خرم بے ساختہ ہنستے ہوئے بولا۔

"Come on dad" تب تو ہار میوز بھی نہیں دیکھتے پھر بھی تب اتنے خوف زدہ ہو رہے ہیں حالانکہ ڈر مجھے لگتا ہے جس نے Haunted House پر میں گرتی ہر جگہ دیکھ رہی ہے۔

"خرم۔" فرقان حسن تنہا ہی انداز میں بولے۔  
 "No dad I can do it" ایک طرف تو آپ کہہ رہے ہیں۔

اس لڑکی کے علاوہ کسی اور کو مدح نظر نہیں آتی وہ سری طرف آپ کہہ رہے ہیں اس لڑکی کا بچپن سے نفسیاتی علاج ہو رہا ہے۔

"آپ تب خود تائیں یہاں کہنے اور سننے کے لیے بجا ہی کیا ہے۔"

"بہرہ گھر خریدنے جا رہے ہیں۔" فرقان حسن نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا تو خرم ان ہی کے انداز میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔

"مگر ہم وہی گھر خریدیں گے۔" فرقان حسن خاموشی سے اسے دیکھنے لگے تو ہلاہلائی سے کہنے لگا۔  
 "ڈیڈ یہ رو میں بھوت ہریت" آپ سب کو اس بات میں ہیں اگر کوئی مدح جہاں ہے تو صرف اس لڑکی کو کیوں نظر آتی ہے باقی سب کو نظر کیوں نہیں آتی۔

کیونکہ وہ اپنی طور پر بیمار ہے۔

اس کے والدین ڈوبتے کو تنکے کا سارا کے طور پر وہ گھر بچ رہے ہیں۔ حالانکہ اس کا کوئی قاعدہ نہیں۔ ایسا بیماریاں بھی ٹھیک نہیں ہوئیں اس کا مرض اس لڑکی کے ساتھ ہی ختم ہو گا۔

میں موقع مل رہا ہے اتنا اچھا گھر خریدنے کا ہم ان تو ہم پر سنی کے پیچھے اس موقع کو کیوں مس کر دیں یہ مرا سر پہ قہقہہ ہے۔ "خرم ہنسنا انداز میں بولا۔

"تمہاری ماں لو اس بارے میں میں نے کچھ نہیں بتایا ہے اگر انہیں بتا دیا۔"

"آپ انہیں بتاتا میں نے نہیں تو انہیں کچھ بتا بھی نہیں ملے گا آئی گے انہیں بتانا بھی نہیں چاہیے۔

بلال نے وہ وہم میں جھلارہیں کی تھیں۔ ہم سب خود وہ گھر دیکھ کر اوت ہیں "کیا آپ کو اس گھر میں جا کر لگا کر وہاں کوئی روح ہے" کیا کسی بھی لحاظ سے وہ گھر آپ کو پر اسرار لگے۔ "خرم کے پوچھنے پر انہوں نے پوری سچائی سے گردن لگی میں ہلا دی اور ساتھ ہی کہنے لگے۔

"میں خود ان باتوں کو نہیں مانتا ہوں۔ لیکن پھر بھی دل میں خیال آ رہا ہے اسے سارے ممکن ہو جو ہیں پھر کیا ضرورت ہے اسی کو خریدنے کی جہاں ایک لڑکی پر قاطعانہ حملہ ہوا ہو۔" ان کی بات پر خرم نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

"تجربے ہیں بلال اختر کے؟"

"ایک ہی جی ہے۔"

"وہ تو اس دن میں گھر میں موجود تھی۔" خرم نے جھوٹے ہی کہا۔

"گناہ سے گھر میں ہیں نے تو نہیں دیکھا۔" فرقان حسن سوچتے ہوئے بولے۔

"ہاں آپ نے شاید اسے نہیں دیکھا ہو گا۔ وہ ہے نفسیاتی کیس۔" خرم کے استفسار پر لہجے میں ہلاکی حیرت تھی پھر وہ تدریس سے بچنے لگا۔

"کیا کیا تھا اس نے اپنی دوست کے ساتھ۔"

"اس کا سر بھاڑ دیا تھا۔" خرم کا منہ کھلا چلا گیا وہ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگا تو فرقان حسن مزید تفصیل بتاتے ہوئے بولے۔

"اس کی دوست وہاں اس گھر میں رہنے لگی تھی۔ وہ دونوں بھرت پر اس مدح کو بلا کر اس سے بات کرنے لگی تھیں۔ کوئی رات کو ان دونوں نے یہ خرافات کی تھیں تو بلال اختر کی بیٹی سے وہی ایسی ہی نفسیاتی مرض تھا ہے تھے۔ اس نے اپنی دوست پر حملہ کر دیا اس کا سر زمین پر دے مارا وہ بری طرح چلتی تو سب لوگ جاگ گئے اور فوراً سمیت پر پہنچ گئے۔

ڈی ایس بی کہہ رہا تھا اس لڑکی کی زندگی اللہ تعالیٰ نے رکھی تھی جو بلال اختر و فیرواتی جلدی پہنچ گئے۔ ورنہ اتنے بڑے گھر میں محض تھوڑے سے سمت کا اندازہ لگا کر فوراً پہنچ جانا کسی مجھ سے کم نہیں۔" فرقان حسن کہتے چلے گئے۔

"Amazing" خرم نے آنکھیں پھیلا کر گویا اپنی حیرت کا اظہار کیا۔

"دیکھنے میں لڑکی بہت ڈرپوک سی لگ رہی تھی کہ کسی کے ساتھ لٹاؤ حشیانہ سلوک کر سکتی ہے۔

"it's unbelievable"

"ہاں تو جو لوگ سنا ہوئے ہیں وہ ایسے ہی ہوتے ہیں دیکھنے میں وہ بہت معصوم اور سادہ ہوتے ہیں جبکہ اندر سے ان کا ذہن بورا شیطانی ہوتا ہے۔"

"جب آپ کو بتا ہے کہ وہ سنا ہوئے تو پھر کیوں اتنا سوچ رہے ہیں آپ سب کچھ فوراً قائل کر دیں" تاکہ بلال اختر جلد سے جلد گھر خالی کر دیں اور ہم لوگ وہاں شفٹ ہو سکیں۔" خرم نے ایسے کامیابہ سلوک سے بلال اختر کے گھر کے سامنے کھڑا ہو۔



فرقان حسن میں اس کے انداز پر مسکرا رہے تھے ان کی مسکراہٹ کا مطلب تھا کہ وہ خرم کی بات پر راضی ہو گئے ہیں۔ تب ہی خرم بھی مسکرا کر یونہی ہنسی جانے لگے۔ پتہ کیا۔ مگر ابھی وہ وہم بھی نہیں چلا تھا کہ خرم رک کر چلے بغیر صرف کمر بن ہو کر فرقان حسن سے پوچھتا تھا۔

"اس گھر میں کوئی سیاحت یہ بات کتنے لوگ جانتے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ کیا یہ بات مست مشہور ہے۔"

"میرا نہیں خیال کہ اس بات کی زیادہ شہرت ہوگی لوگ تو شاید یہ بھی نہیں جانتے کہ بلال اختر کی بیٹی کا انصیاتی طلاق ہو رہا ہے۔"

فرقان پر سوچ انداز میں رہا۔ تو خرم سر ہلا کر رہ گیا۔

"بلال۔ نہیں کیوں پوچھ رہے ہو۔"

فرقان حسن نے پوچھا تو خرم

"کچھ نہیں" کے انداز میں کہہ دیا۔

اچانک باہر کی طرف ہنسی گئی۔

یہ بات اس کے ذہن میں آئی تھی اس کا ذکر اگر فرقان حسن سے کرنا تو یہی تھا کہ خریدنے کا ارادہ ملتی

گداہٹ۔

اگر اس گھر کے آسیب زدہ ہونے کی کہانی مست لوگ جانتے۔ تو ان لوگوں کے شفقت ہوتے ہی مسز فرقان کو کسی نہ کسی کے ذریعے یہ بات پتا چل جاتی اور جس چیز میں انسان کو شک ہو جائے پھر اس چیز سے وہ بھی مطمئن نہیں ہوتا۔ مسز فرقان بھی باور رکھتی تھیں۔ وہ ویسے بھی خاص سی ڈرپوک قسم کی واقع ہوئی تھیں۔ ان کا تو اس گھر میں رہنا وہ گھر ہو جاتا اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ اگر اس گھر کے متعلق ایسی منفی باتیں مشہور ہوں تو لوگ بھی اس گھر کی طرف سے بدگمان ہوں گے اور یہی بات فرقان حسن کے سامنے نہیں کہنا چاہتا تھا۔ کوئی ان کے گھر کو کسی بھی لحاظ سے پرایا منہوس سمجھے۔ یہ بات فرقان حسن بھی برداشت نہ کرتے جبکہ خرم کی عادت تھی جو چیز اسے پسند نہ آجاتی وہ اسے ہر حال میں مائل کرنا تھا۔ وہ گھر اسے بہت اچھا لگا تھا اسے اس قدر فیشنل اور بے غیاہ بات کے پیچھے تو وہ کبھی بھی نہیں چھوڑ سکتا تھا۔

سارے راستے وہ اسی گھر کے متعلق سوچتا رہا تھا۔ مگر یونہی ہی کی پارکنگ میں گاڑی کھڑی کر کے وہ جیسے ہی کار سے نکلا اس کی ساری سوچیں ہوا ہو گئیں۔ جو منظر اس کے سامنے تھا وہ اس کی برداشت سے باہر تھا۔ وہ عجیب و غریب جلیے کا شخص جان بوجہ کر ٹھل اور اس کی دوست سے گھرایا تھا بلکہ ٹھل پر ہاتھ میں پکڑی ہوئی بھی ہانڈل دی تھی۔

خرم اس بل اس کی جانب ہر جا تھا مگر اس کے پہنچنے تک اس لنگھنے ٹھل کے تھپڑ کے جواب میں اس کے گدی پر بڑے بل بڑی بے باکی سے جکڑ لے گئے۔

خرم کی آنکھوں میں ٹوکر یا خون اتر آیا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ اس شخص کی کھل آنکھوں سے ٹکرا رہا تھا۔ فتنہ پوری طرح ٹھل بھی نہیں سکتا تھا کہ ٹھل نے وہ کر دیا جو اس نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا اور اب جتنا وہ اس بارے میں سوچ رہا تھا اتنی دولت کا احساس شدید ہو جاتا تھا۔

بالا تک صورت حال اس کی سمجھ میں نہ رہی تھی۔

ٹھل نے جو کچھ بھی اسے کہا تھا اس کے پیچھے بدگمانی کی وجہ نہ کہانی تھی جو خرم نے حیدر لورڈ کی کو آواز لے کر لے گئی تھی۔

یقیناً میرے سب کچھ سن کر ٹھل کو مطلق کر دیا تھا اور سن کی اس حرکت کو دیکھ کر ٹھل یہی سمجھی کہ خرم نے اپنے پاؤں پر ٹھل کر دیا ہے۔

ٹھل نے خود کو ہر ممکن حد تک سار مل ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہوئے

"نہیں چاہتا تھا کہ انہیں ذرا بھی اندازہ اس کی کیفیت کا اگر انہیں ہنگام بھی پہنچ جاتی تو وہ پوچھ پوچھ کر اسے



ٹھل نے جتنی نفرت سے اس کی بے عزتی کی تھی وہ اس کی برداشت سے باہر تھی۔

"تم ایسے کرائے کے غنڈے منظر آکر یا اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر کوئی گری ہوئی ناظر حرکت تو کر سکتے ہو۔ مگر میری جیسی لڑکی کے وقار تک نہیں پہنچ سکتے۔ کیونکہ مجھ تک پہنچنا تمہارے جیسے لوگوں کے بس کی بات نہیں ہے۔"

یہ الفاظ نہیں بکھا ہوا ایسے تھا جو اس کے کانوں میں اتر چلا گیا تھا اور جس کے بعد اسے بے ہوشی کی حالت میں رہنا تھا۔ اسے ان جملوں کی بازگشت کے تو اس کی لذت میں لنگھنے کا سبب بن رہے تھے۔

وہ اس سے انتقام لینا چاہتا تھا۔ ٹھل تو چارہ ہاتھ لگایا اور اسی وقت اسے شوٹ کر دے ٹھل اس کے اس نشانے کو مسلسل دھکے چار رہا تھا۔

وہ اسے تڑپاتا چاہتا تھا۔

اسے تکلیف میں دیکھتا چاہتا تھا۔

جتنی نفرت سے اس نے بھڑپا رہا تھا۔

اتنی ہی بے بسی سے وہ اسے اپنے آگے کر لے کر گرا کر معافی مانگتے ہوئے کہتا چاہتا تھا۔

اپنی اس خواہش پر وہ بڑی آسانی سے عمل کر سکتا تھا اسے انوار کے کسی دیرانے میں وہ اسے اپنے پاؤں پہلے پر آسانی سے عبور کر سکتا تھا۔

ٹھل نے اس منصوبے کو بل مسترد کر دیا کیونکہ ایسا کرنے سے تو ٹھل کی بات پر ہر گز سامنے کی۔

یہی تو کہا تھا اس نے کہ وہ اپنی دولت و امارت سے یا اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر کوئی گری ہوئی حرکت کر سکتا ہے۔ مگر اس کے وقار تک نہیں پہنچ سکتا کیونکہ اس تک پہنچنا خرم کے بس کی بات نہیں تھی۔

ٹھل نے ٹھل کے پیچھے چھری اس تک میں اس کے اعصاب پر ہی طرح ٹھل ہو گئے تھے۔

وہ گاڑی میں ٹھکڑے گاڑ دیا اور اسے گرتے گرتے ہی طرح چل گیا تھا اور جس بل اسے اتھیں ہو گیا اب جانا چاہتا تھا۔ صورت بل تو چارہ ہاتھ لگایا اور اسے اس کی ہر چیز اڑا دے۔

گھر آکر بھی وہ پیچھے نہ ہٹتا۔ وہ جوتوں سمیت مسترے آواز پر چھا کر گیا۔

اندر کے شور کو دیکھ کر ٹھل نے اسے فلو والیوم میں ڈیک تھن کر دیا۔

تیز رفتاری سے چلا آیا اور ٹھل پر جتنی انکس کا ٹھکڑے کر دیا وہاں آیا تھا۔ ٹھل کے الفاظ کی کون کو دیکھنے میں بائام رہا تھا۔

تب ہی اچانک گھر میں ایک م سکوت چھا گیا۔ خرم نے جو تک کر سر اٹھا کر دیکھا۔

ایک کے پاس مسز فرقان کو کھڑا دیکھ کر خرم پہلے دیر لائن کے گھر نے کھڑا دیکھا۔ وہاں جس جوتے میں بیٹھا تھا۔

"خیریت تو ہے یہ تم ان اتنی جلدی کیسے آگئے اور اگر آئی گئے تھے تو پھر نہ وہ پہنچ کر کے ڈانٹ کر ٹھل پر آجاتے یہ جوتے۔"

اگر بیڈ پر لیٹ چڑھ گئے ہو۔

"مسز فرقان ایک کے پاس پڑی ہے تریب ois کو اٹھا کر اسٹیڈ میں رکھتے ہوئے ڈانٹتے ہوئے رہیں مگر خرم بھی ان کی بے زار ہوا۔ اس کے سر اٹھتی ہوئیں۔

"کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے نہ۔"

انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹھیک دیکھ کر اچانک خرم ایک دم اٹھ بیٹھا۔

"ٹھیک ہوں مام میں تمہارا سر میں وہ ہے ایک کب جائے خواہیں میرے لیے۔"

وہ انگلیوں سے ہل ٹھیک کرتے ہوئے خود کو ہر ممکن حد تک سار مل ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہوئے

"نہیں چاہتا تھا کہ انہیں ذرا بھی اندازہ اس کی کیفیت کا اگر انہیں ہنگام بھی پہنچ جاتی تو وہ پوچھ پوچھ کر اسے



ماہر گویا تھیں۔

”یہ کون سا وقت ہے چائے کا جو کہ خراب ہو جائے گی پہلے کھانا کھو۔“ مسز فرنگ کو اپنے کمرے سے بھیجے گئے۔ اس نے چائے کی فرمائش کی تھی۔ سونہل تو کچھ بھی کھانے پینے کو نہیں چاہتا تھا۔

”میں کھا کر آیا ہوں آپ بس چاکر چائے بنا دیں۔“ خرم نے صفائی سے جھوٹ بولا تو انہوں نے سر ہلا کر اٹھتے ہوئے کمرے میں آکر انٹرکام پر اٹھایا اور پیچھے موجود ملازم کو روک کر چائے لانے کا کہہ کر دیوڑھو کر نکلا۔

خرم بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا جو اس کے بستر پر بے بسے تھکا سناکنسو کو اٹھا اٹھا کر ترتیب سے رکھنے لگی تھیں گویا ابھی ان کا یہاں سے لٹکے گا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ بلکہ ان کے انداز سے ظاہر ہوا تھا کہ اس وقت وہ بالکل فارغ تھیں اور خرم کے اچانک آجانے سے جیسے انہیں کوئی بات کرنے والا مل گیا۔ مگر ان کا حلقہ احباب ہوا سو سچ تھا۔ اکثر صبح ہونے کے ساتھ ہی ان کی فون کا شروع ہو جاتا تھا۔ شاید یہ ہی وجہ تھی کہ انہیں باتیں کرنے کا بھی کچھ زیادہ ہی شوق ہو گیا تھا اس وقت بھی وہ اپنی کسی دوست سے فون پر بات کر کے انہیں نہیں لورہ کچھ اس نے بتایا تھا وہ کسی اور کے گوش گزار کرنے کو بے چین تھیں کہ خرم آگیا اگر وہ آتا تو وہ کسی بلور کو فون نکھار کر یہ سب سنار ہی ہو تھیں جو خرم کو سناتے وقت ایک بار بھی انہوں نے اس کے چہرے کی طرف نہیں دیکھا۔ اور اس کے چہرے پر چھائی بے زاری دیکھ کر ان کی زبان کو خود ہی ہریک لگ جاتے۔

”مسز صادق تو اس قدر خوبصورت ہوتی ہیں کہ ان کی کسی بات کا تعین کرنے کو دل ہی نہیں چاہتا ابھی بھی وہ سنار ہی تھیں کہ مسز ریزو جو صرف دو تین دنوں کے لیے لندن کی تھیں وہاں انہوں نے اپنی بیٹی کی شادی کر دی۔

ان کی بیٹی کی حرکتیں ہی ایسی تھیں کہ انہوں نے سوچا یہاں تو کوئی بے وقوف نہیں بنے گا لندن میں کسی کو پکڑ کر بیٹی کو وہیں رخصت کر دیا۔

لبہ ہلاتا اور یہ بات سچ ہوتی تو مجھے ان کے لندن جانے سے پہلے ہی پتہ چل جاتا۔ کسی پرستین لگاتے ہوئے مسز صادق کو ذرا اپنی بیٹیوں کا خیال نہیں آتا۔ حالانکہ ان کی بیٹیوں کی حرکتوں سے بھی میں خوب واقف ہوں۔“

”تھوڑے سا ہمسایہ اور غیبت دونوں ہی بری باتیں ہیں۔“ خرم نے اکتا کر کہا مگر وہ بھی ہی نہیں بلکہ تائیدی انداز میں بولیں۔

”ہاں یہی تو میں کہہ رہی ہوں اگر مسز ریزو کی بیٹی ایسی ہے بھی تو اس کی برائیاں میرے سامنے کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

اصل میں انہیں لگتا ہے کہ میں نے تمہارے لیے مسز ریزو کی بیٹی کو پسند کر لیا ہے میں نے ایک نودودہ اس کی تعریف کیا اگر وہ مسز صادق کے بیٹے پر سناپ لوٹ رہے ہیں تو چاہتی ہیں میں اپنے اتنے اچھے بیٹے کے لیے ان کی کسی بیٹی کو پسند کر لوں تو تمہارے قابل نہیں ہوں گا۔ تم اور کمال لڑکیاں۔“ خرم چپ چاپ انہیں دیکھتا رہا۔

ان کے لہجہ میں غور نہیں تھا البتہ مسز صادق کے لیے غصہ ضرور رہا تھا۔

”کیا پتا تم آپ کے بیٹے کو لوگ کس قابل سمجھتے ہیں۔“ خرم کا سپاٹ لہجہ انہوں نے محسوس ہی نہیں کیا اور مسکراتے ہوئے بولیں۔

”اپنی تعریف سننے کا دل چاہ رہا ہے تو صاف بتا دو تمہارا کہ پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ شوخی سے بولیں پھر جھجھکتے ہوئے کہنے لگیں۔

”میرا بیٹا چاہے کسی قابل ہو یا نہ ہو ان لڑکیوں کی حرکتیں میں اچھی طرح جانتی ہوں کسی شریف گھراؤ کی سو بیٹے کے قابل نہیں ہیں۔“

میں تو بیشہ ایک ہی بات کہتی ہوں مڑکی بھیلے ہی بہت خراب صورت نہ ہو مگر اچھے خاندان کی ہو جسے گھراؤ

خاندان کا وقار بڑھے سمجھتے نہیں۔“ مسز فرنگ روٹنی میں بولتی چلی گئیں اور خرم کو کچھ لمحوں کے لیے من سا ہو گیا۔ نمل کے وہ الفاظ جو تھوڑی دیر کے لیے اس کی سمجھ میں سے گزرنا نہ ہو گئے تھے ایک بار پھر سنائی دینے لگے۔

”بھوٹہ نکلے بیٹا تمہارے جیت کر رہے ہوئے لوگوں کے بس کی بات نہیں۔“

مسز فرنگ باب بھی کچھ بول رہی تھیں مگر اب خرم کو ان کی تواضعیں اور ہی تھی ذہن میں سب کچھ جیسے ایک دم سے خف ہو گیا بارہا تھا اول و اول پر چھایا تھا تو ایک دم ہی نکلے لگا۔

بسی عرصے کے ساتھ وہ غور سے مٹا تھا وہ عرصہ پورا کرنا تو اس کے پاس نہیں ہوتا تھا کھیل تھا وہ کھیل کر رہا تھا سنا سنا کر کھانا پاتا تھا اپنے آگے ہار مانتے ہوئے غصت خور ہو کر کھانا پاتا تھا تو اس کے لیے اوجھے جھکنے سے استعیل کرنے کی کیا ضرورت تھی وہ تو بہت بلور طریقے سے بھی اپنا مقصد حاصل کر سکتا تھا۔

کیا سمجھتی تھی وہ خود کو کہ خرم حسن اس تک نہیں پہنچ سکتا اس کے معیار تک اتنا خرم کے لیے جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔

اگر وہ سمجھتی تھی تو اس نے ایسا سوچ کر مت بڑی غلطی کی تھی اور اس غلطی کا فائدہ لب شاید اسے عمر بھر بھگتنا تھا یا کم از کم تب تک جب تک خرم حسن اس سے بدلہ لیتے لیتے پورے ہو جاتے۔



عائشہ اختر کو جب سے یہ پتا چلا تھا کہ بلال اختر نے ان کے سونے کے دور میں نام صرف ایک پارٹی کو پورا کر دیا تھا وہاں بلکہ ان کے ساتھ ذیل بھی قاتل کر لی اور اگلے دن سے کٹھنات کی تیاری بھی شروع کر دی ہے۔ تب سے وہ انگاریوں پر لوٹ رہی تھیں۔ انہوں نے ندیہ کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر بلال اختر سے لڑنا شروع کر دیا تھا۔

خود ندیہ کو ان کے اقدام سے تکلیف ہوئی تھی۔ اول تو وہ یہ چاہتی ہی نہیں تھی کہ یہ گھر کے لور یہ تو اسے کسی طور منظور نہیں تھا کہ یہ گھر وہ لوگ خرید لیں جو اس گھر سے نکلے تھے اور جن کے بیٹے ایک پل میں ملے کر لیا تھا کہ ندیہ والا گھر اس کا ہو گا۔

جب سے ندیہ نے یہ سنا تھا اس کے وجود پر ایک تحکم ہی سوار ہوئی تھی اور اس پر مہالیا کا ندوہ ندوہ سے لڑنا وہ جھلسائی ہوئی دونوں طور پر مشغول ہوئی تھی پھر بھی وہیں کھانے کی میز پر بیٹھی ان کی لڑائی سنی رہی۔

”میں آخری بار کہہ رہی ہوں آپ یہ گھر نہیں پہنچیں گے۔“ عائشہ اختر پھر پھر بلال اختر بھی کری گھیسٹ کر کھڑے ہو گئے۔

”گھر میں بھی آخری بار کہہ رہا ہوں تم اس موضوع پر اب کچھ نہیں بولو گی یہ گھر میں سچ رہا ہوں بہت اچھی قیمت بھی لگ گئی ہے۔“

”اس گھر کی کوئی قیمت ہے ہی نہیں۔ یہ گھر کتنا انمول ہے یہ آپ مجھ سے پوچھیں۔“ عائشہ اختر کے عجیب غریب لہجے پر بلال اختر تو کیا خود ندیہ بھی انہیں جو تک کر دیکھنے لگی۔

”ندیہ بیٹا آپ نے گھر میں جا میں۔“ بلال اختر نے صاف سے منظر سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”کیوں کہیں؟“ ندیہ کے سامنے بات پہنچے تا گیا بہت نہیں ہے ندیہ کے سامنے بات کرنے کی۔“ عائشہ اختر تک کر بولیں بلال اختر نے جس طرح لب پہنچتے تھے اس سے صاف ظاہر تھا انہوں نے خود کو کچھ کہنے سے ہشمل ہو کا ہے۔

ندیہ کو ایسا لگا کہ محض اس کی موجودگی کی وجہ سے خاموش رہ گئے ہوں۔







فونیگاسین

## ہستہ کی

نذیبہ! لو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نذیبہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نذیبہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کو کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نذیبہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے بیڑیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑیے)

چودھویں قسط





رومیہ کچھ دیر تو بے بسی سے اسے دیکھتی رہی پھر گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔  
 ”تم نے ماموں (عظمت خلیل) کا غصہ خرم پر نکالا ہے ورنہ یہ کوئی ضروری نہیں کہ یہ سب خرم کا ہی کیا دھرا ہو۔“

”What؟“ نمل حیرت کی زیادتی سے چیخ پڑی تھی۔  
 ”یہ تم کہہ رہی ہو رومیہ؟ تم جو خرم کے پلان کے متعلق سب کچھ پہلے سے جانتی تھیں اس سیر نامی شخص نے یہ سب کیسے سنا؟ ابو کا غصہ کسی پر نکالنے کی ضرورت نہیں ہے کاش کہ میں ابو کے خلاف کچھ کر سکتی لیکن اگر میں ان کے اکھنٹ کوئی ایکشن نہیں لے سکتی تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں ادھر ادھر اپنی فرسٹریشن نکالتی پھوں۔“

کم از کم مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی کہ تم میرے بارے میں ایسا سوچو گی۔“ نمل کا غصہ ایک دم بے بسی میں تبدیل ہو گیا۔

رومیہ پر جیسے گھڑول پانی گر گیا وہ نمل کے پاس آکر اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے شرمندگی سے بولی۔  
 ”میرا۔۔۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا تم پلیز غلط مت سمجھو۔ میں تو صرف یہ کہنا چاہ رہی تھی اگر کل رات ماموں سے وہ جھگڑا نہ ہوا ہوتا شاید تم اتنی آسانی سے اپنا لہجہ لوڑ نہ کرتیں۔“

لیکن جو بھی ہوا بہر حال اچھا نہیں ہوا میرے خیال سے تم ایک دو دن پوچھو رشتی نہ آؤ تو بہتر ہے۔“  
 ”کیوں۔۔۔ میرے نہ آنے سے کیا ہو گا؟“ نمل نے ایک جھٹکے اپنے ہاتھ چمڑا لیے۔

”کیا تم میری غیر موجودگی میں خرم سے بات کر کے اسے ٹھنڈا کرنا چاہتی ہو؟ تاکہ وہ مجھے کوئی نقصان نہ پہنچائے۔“ رومیہ واقعی یہی سوچ رہی تھی پتا نہیں خرم نے ایسا کوئی پلان بنایا تھا بھی یا نہیں جس کا اثر کہ سیر نے کیا تھا۔ کیا پتا وہ ان ساری باتوں سے واقف ہی نہ ہو۔

اگر ایسا تھا تو وہ خرم سے نمل کی غیر موجودگی میں مل کر اسے نمل کی اس غلط فہمی کے بارے میں بتانا چاہتی تھی تاکہ وہ نمل کے اقدام پر کسی رد عمل کا مظاہرہ کرنے سے پہلے اسے سمجھ سکے۔

مگر اب جبکہ نمل نے یہ اندازہ لگایا تھا تو رومیہ کے پاس اسے جھٹلانے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔  
 ”نہیں یا رابی کوئی بات نہیں۔ میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ ہو سکتا ہے خرم غصے کی زیادتی کی وجہ سے بھرے مجمع میں کوئی سین کری ایٹ کرنے کی کوشش کرے جبکہ ہو سکتا ہے ایک دو دن میں اس کا غصہ کچھ ٹھنڈا ہو جائے۔“

تم سمجھ رہی ہو نا میں کیا کہہ رہی ہوں کیا فائدہ ہے اسے ایسا موقع دینے کا کہ دوسرے لوگ بھی متوجہ ہو جائیں۔“ رومیہ نے ہر ممکن حد تک کوشش کی تھی ایسے الفاظ استعمال کرنے کی جنہیں سن کر نمل کا ٹھنڈا ہونا اشتعال دوبارہ نہ بھڑک اٹھے بلکہ نمل کو کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر اس کی توجہ دوسری جانب مبذول کرانے کے لیے فوراً یہی موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

”میں شام کو اور اس کی ماں سے ملنا چاہ رہی تھی کیا تم آج جاؤ گی ان کی طرف۔“

”نہیں! میں اب کبھی وہاں نہیں جاؤں گی۔“ جواب بالکل توقع کے برعکس تھا رومیہ بے ساختہ اچھٹے کے ساتھ بولی۔

”کیوں؟“

”کیوں جاؤں میں وہاں؟ ان کی بے بسی کا تماشا دیکھنے یا یہ دیکھنے کہ اپنے مجرم کے عنایت کیے لکڑوں پر وہ اپنے معذور بیٹے کا علاج کیسے کر رہے ہیں۔“ نمل زہر خند لہجے میں بولی۔

”جو ہوتا تھا وہ ہو چکا“ نمل اب اس پر رونے کی بجائے شام کی مدد کرنے کا سوچا ماموں بھلی سارا خرچ اٹھا رہے ہیں لیکن ہمارے وہاں جانے سے انہیں جذباتی طور پر بھی تھوڑا سا ہلاکے گا۔“

”نمل جانتی ہوں تم یہ سب صرف مجھے ہلانے کے لیے کہہ رہی ہو ورنہ تم بھی اچھی طرح جانتی ہو جو ہوتا تھا وہ ہو چکا یہ کہہ کر ہم اپنی جان نہیں چھڑا سکتے کیونکہ جو آج ہوا ہے وہ کل پھر ہو گا۔ آج حشام کے ساتھ ہوا ہے کل کو کسی اور کے ساتھ ہو گا میں خاموش رہ کر صرف حشام کے ساتھ نہیں بلکہ سب کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں ان تمام لوگوں کے ساتھ جو کل کو ابو کی شہرت کی بھینٹ چڑھ سکتے ہیں۔“ نمل تلخی سے بولی۔

رومیہ اس سے پوری طرح متفق ہونے کے باوجود شخص اس کا دل رکھنے کے لیے تسلی دینے والے انداز میں کہنے لگی۔

”ایسا کوئی دوا چار کیسڈ میں ہوتا ہے کہ ماموں اپنی شہرت اور اپنے نام کے لیے انہیں سولی پر چڑھا دیتے ہیں ورنہ ان کا ٹرسٹ بہت سارے نیک کام بھی کر رہا ہے۔ بھلی سارا ماموں اپنی خود غرضی سے کچھ لوگوں کو تباہ کر رہے ہیں لیکن بے ٹرسٹ اور اپنی نیک نامی کے پروپیگنڈے کے لیے کچھ لوگوں کو آباد بھی کر رہے ہیں نہایت چاہے ان کی جو بھی ہو کچھ لوگ تو قتل چارے ہیں نا۔“ رومیہ کی بات پر نمل نے کوئی تبصرہ نہیں کیا بلکہ خاموش ہی رہی تو رومیہ مزید کہنے لگی۔

”انسان کے پیش نظر صرف اپنا فائدہ ہوتا ہے اب ابراہیمائی کو ہی دیکھ لو بزنس میں اپنے فائدے کے لیے وہ کسی کو بھی خریدنے اور کچھ بھی بیچنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ انہیں اس بات سے غرض ہی نہیں ہے کہ ان کے فیصلے کی زد میں کون کون آ رہا ہے۔“

”جیسے یسین ہے میری شادی بھی ایسی ہی کسی بزنس ڈیل کا نتیجہ ہے اپنا کاروبار چکانے کے لیے ہی ابراہیمائی نے یہ رشتہ منظور کیا ہو گا؟“ نمل اگر سیدھی انگلی سے کھلی نظر نہیں آتا تو وہ فوراً انگلی ٹیڑھی کر لیتے ہیں۔

ایسے میں ماموں کا کام تو لاکھ گنا بہتر ہے وہ اگر دس لوگوں کو نقصان پہنچاتے ہیں تو ہیں لوگوں کو کئی نقصان سے محفوظ بھی رکھتے ہیں۔ تم ان کے منفی پہلو پر نظر رکھنے کی بجائے مثبت پہلو پر غور کیا کرو تمہارے سکون کے لیے یہ طرز فکر بہت ضروری ہے۔“ رومیہ رسالت سے کہتی رہی۔ نمل بے دلی سے اسے سنتی رہی۔

وہ کسی چیز کو محض اس لیے قبول نہیں کر سکتی تھی کہ دوسری چیزیں اس سے بھی زیادہ بری تھیں۔

رومیہ کی باتیں اسے شخص دل ہلانے کا سامان لگ رہی تھیں جو کہ کم از کم نمل کو ہلانے کے لیے کافی تھیں۔

رومیہ نے اس موضوع کا آغاز نمل کا دھیان ہٹانے کے لیے کیا تھا مگر خود اس کا اپنا دھیان بٹ گیا تھا وہ خود کلامی کے انداز میں بولنے لگی تو نمل نہ چاہتے ہوئے بھی توجہ دینے پر مجبور ہو گئی۔

”تم اگر ماموں کے رویے کو برداشت کر رہی ہو یا ان کے سامنے خاموش کھڑی ہو تو تمہارے پیش نظر تمہاری ماں کی بھلائی ہے۔ ان کی خاطر تم ہر کڑے سے کڑوا گھونٹ پی جاتی ہو مگر میرے پاس تو خاموش رہنے کی کوئی وجہ ہی نہیں ہے۔“

جب میں سوچتی ہوں کہ میں یہ سب کیوں برداشت کر رہی ہوں اور ایک ایسی شادی کے لیے کیوں راضی ہو گئی ہوں جس پر میرا دل راضی نہیں ہے تو میرے پاس اپنے سوال کا کوئی جواب ہی نہیں۔ بس میں یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دیتی ہوں کہ ہمارے معاشرے میں بہت ساری لڑکیوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔

میرے ساتھ کچھ انوکھا نہیں ہو رہا اس لیے میں ایک ایسی شادی پر تیار ہوں جس کی طرف سے مجھے اتنے شک و شبہات ہیں پتا نہیں یہ کلفام کون ہے؟ کیا کرتا ہے؟ اتنے عرصے سے دوا۔۔۔ غیر میں میم ہے اس کی عادت



مزاج کیسے ہیں کیا پتا اس نے وہاں پہلے ہی ایک شادی کر رکھی ہو پتا نہیں وہاں کس طرح رہتا ہو؟  
پتا نہیں وہ مجھے وہاں کس طرح رکھنے والا ہے کیا ان سب سوالوں پر ابرار بھائی نے غور کیا ہوگا؟ نہیں مجھے  
سو فیصد یقین ہے اگر بابا جانی کو خیال آیا بھی ہوگا تو انہوں نے بھی یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دی ہوگی کہ ابرار نے  
کچھ سوچ کر ہی فیصلہ کیا ہوگا۔

جبکہ مجھے یقین ہے ابرار بھائی نے ایسا کچھ سوچا ہی نہیں ہوگا، نہیں تو یہ سب غیر ضروری باتیں لگ رہی ہوں  
گی۔  
ان کے ایک کاروباری واقعہ نے رشتہ دے دیا جس سے یقیناً ابرار بھائی کو مستقبل میں فائدہ پہنچنے کی امید  
ہوگی۔

چنانچہ انہوں نے بغیر چھان بین کے رشتہ منظور کر لیا اب یہ میری قسمت ہے کہ یہ ہی رشتہ میرے حق میں  
اچھا ثابت ہو جائے ورنہ برا نکلنے کی صورت میں بھی الزام مجھ پر ہی آتا ہے کہ سربراہان تو تھی نہیں اچھا برا  
نکلنے والی لہذا لڑکی کی پرورش صحیح طریقے سے نہیں ہو سکی۔ کبھی بھی تو مل چاہتا ہے صاف انکار کروں لیکن  
شاید مجھ میں ہمت نہیں ہے بولنے کی۔ ”مکمل سب کچھ بھول بھال کر بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔

وہ جانتی تھی رو میلہ انہی شادی کی وجہ سے پریشان ہے مگر وہ اتنی پریشان ہے کہ یہ اندازہ مکمل کو اب جا کر ہوا تھا۔  
وہ تو یہ ہی سمجھ رہی تھی کہ اچانک شادی طے ہو جانے پر رو میلہ ذاتی طور پر تیار نہیں ہو پاری مگر اس کا ذہن  
منتشر نہیں تھا بلکہ ایک منفی نکتے پر آکر مرکوز ہو گیا تھا اور افسوس کی بات یہ تھی کہ وہ نکتہ اتنا مضامنی بھی نہیں تھا۔

ابرار بھائی کو مکمل بھی بچپن سے جانتی تھی وہ خاصے لیے دیے رہنے والے لکڑھٹم کے کوئی تھے وہ کس حد  
تک خود غرض تھے یہ تو مکمل نہیں جانتی تھی۔ البتہ اتنا اسے یقین تھا کہ انہیں ایک مخلص شخص نہیں کہا جاسکتا  
تھا۔

ایسے میں رو میلہ نے جتنے بھی اندازے لگائے تھے انہیں بے جا سوچ یا منفی خیالات نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ  
واقعی شادی ہو کر بہت دور جانے والی تھی ایک اجنبی ملک کے اجنبی شہر میں ایک بالکل اجنبی کے ساتھ رہنے کا  
خیال اگر روح فرسا تھا تو اس خوف کو تقویت دینے والی تحریک یہ حقیقت تھی کہ یہ انتخاب ایک ایسے شخص نے کیا  
تھا جس کے فیصلے پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا اور یہ ہی ایک احساس دوسرے تمام دوسروں کا موجب تھا۔ مکمل  
تھوڑی دیر کے لیے اپنی پریشانی بھول کر رو میلہ کو سمجھانے میں لگ گئی۔

”تم اس طرح کیوں سوچ رہی ہو اگر تمہارا دل اس رشتے کے لیے نہیں مان رہا تو میں پھوپھا جان (بابا جانی) سے  
بات کرتی ہوں۔ تم اتنی مجبور نہیں ہو کہ چار و ناچار اس رشتے پر راضی ہو جاؤ۔“ مکمل کی بات پر رو میلہ سختی سے  
مسکرا دی اور مرے ہوئے لہجہ میں بولی۔

”تم کیا بات کرو گی ان سے یہ کہ میرا دل نہیں مان رہا وہ کہہ دیں گے شادی کے وقت تو سب ہی لڑکیاں پریشان  
ہوتی ہیں اور وہ اتنی دور جانے کے خیال سے خوف زدہ ہے اتنی سی بات پر اتنا اچھا رشتہ چھوڑا نہیں جاسکتا۔“  
مکمل تل بھر کے لیے چپ ہو گئی رو میلہ غلط نہیں کہہ رہی تھی اس کے بابا جانی مکمل کی بات سن کر کم و بیش کچھ  
ایسا ہی کہنے والے تھے مگر وہ جیسے ہار نہ مانتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے گلفام بھائی کے بارے میں تمہارے جو بھی شک و شبہات ہیں انہیں میں خود در کروں گی، تمہیں  
ابرار بھائی کے فیصلے پر بھروسہ نہیں ہے لیکن مجھ پر تو یقین ہے نا۔ میں خود کینیڈا جاؤں گی گلفام بھائی سے ملنے  
اور یہ دیکھنے کہ وہ وہاں کس طرح رہتے ہیں۔“ مکمل پر عزم لہجے میں بولی تو رو میلہ ایک دم ہنس پڑی عجیب بھکی سی  
ہنسی تھی اس کی جیسے اپنا ہی مذاق اڑا رہی ہو مکمل مصنوعی ناراضی دکھاتے ہوئے شکوہ کنال لہجے میں بولی۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے میں نے کوئی لطیفہ نہیں سنایا ہے میں بالکل سیریس ہوں۔“  
”تو میں کب کہہ رہی ہوں کہ تم مذاق کر رہی ہو۔“

for your kind information شادی میں بہت کم وقت رہ گیا ہے۔ تمہارے پاس کینیڈا جا کر  
معلومات کرنے کا ٹائم ہی نہیں ہے۔“ رو میلہ نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے گویا اس کی یاد دہانی کرائی تو مکمل  
پہلے تو اس کی بات پوری ہونے تک اسے مطمئن نظروں سے دیکھتی رہی پھر ٹھیک اسی کے انداز میں ایک ایک لفظ  
پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”میرے لیے کینیڈا جانا کوئی مشکل کام نہیں ہے مجھے جس وقت کی سیٹ مل جائے میں  
اسی وقت کینیڈا اٹلائی کر سکتی ہوں میرے پاس کینیڈین پاسپورٹ ہے مجھے ویزا لینے کا انتظار بھی نہیں کرنا ہوگا۔“  
رو میلہ بری طرح چونک گئی۔

یہ بات تو اسے یاد ہی نہیں رہی تھی کہ عظمت خلیل کے پاس کینیڈین نیشنلٹی تھی مگر وہ ملک و قوم کی  
خدمت کے لیے پاکستان میں رہتے تھے۔

”ٹھیک تم وہاں کہاں جاؤ گی کہاں رہو گی ممانی تو تمہارے ساتھ جا نہیں سکتیں ان کی طبیعت۔“  
”ان کی طبیعت اگر ٹھیک بھی ہوتی تو بھی میں انہیں لے کر نہ جاتی میں وہاں جا کر ہوٹل میں ٹھہروں گی اور  
صرف دو یا تین دن میں آجاؤں گی تاکہ امی کو پریشانی بھی نہ ہو۔“

ویسے بھی مجھے صرف گلفام بھائی سے ہی تو ملتا ہے ان کا نمبر اور ایڈریس میں ابرار بھائی سے لے کر جاؤں گی  
اور میں ان سے یہ نہیں کہوں گی کہ میں خاص ان سے ملنے جا رہی ہوں ورنہ تو وہ مجھے ایڈریس کبھی نہیں دیں  
گے۔

بلکہ جس طرح کی ضد کی طبیعت کے وہ ہیں اگر انہیں بھٹک بھی پڑے گی کہ میں صرف اس لیے خاص طور سے  
اپنی دور جاری ہوں کہ یہ دیکھ سکوں کہ جسے انہوں نے جتا ہے وہ رو میلہ کے قابل ہے بھی یا نہیں تو وہ ایک دم  
بھڑک اٹھیں گے بلکہ ان سے کوئی بعید نہیں کہ ابو کو فون کر کے انہیں بھی بھڑکادیں کہ ذرا اپنی کو قابو میں  
رکھیں۔“ مکمل کافی جوش سے بول رہی تھی۔

رو میلہ اس طرح اس کے اکیلے اتنی دور جا کر ہوٹل میں رہنے کے حق میں تو نہیں تھی مگر جس مقصد سے وہ  
یہاں آئی تھی وہ ضرور پورا ہونا نظر آ رہا تھا۔

وہ حشام والے معاملے سے اس کا دھیان ہٹانا چاہتی تھی اور ساتھ ہی اس کی یہ بھی خواہش تھی کہ مکمل کچھ دن  
یونیورسٹی نہ جائے تاکہ وہ اس کے پیچھے خرم سے بات کر سکے اور اس کی طرف سے معافی تلافی کر کے معاملہ رفع  
و دفع کر دے۔

چنانچہ رو میلہ متفق نہ ہوتے ہوئے بھی بظاہر خاموش ہو گئی یہ سوچ کر کہ ممانی بھی اسے اکیلے اتنی دور جانے  
نہیں دیں گی اور وہ رشیدہ کی بات کبھی نہیں ٹالتی جبکہ مکمل اس کی خاموشی کو اس کی رضامندی سمجھتے ہوئے اسی  
وقت موبائل نکال کر ابرار بھائی سے بات کرنے لگی۔

”وہ دراصل میں نے آپ کو اس لیے فون کیا تھا ابرار بھائی کہ ہم سب کینیڈا جا رہے ہیں ابو کو کچھ کام ہے  
وہاں۔ ہم جلد ہی وہاں بھی آجائیں گے تو میں سوچ رہی تھی کیوں نا وہاں گلفام بھائی سے بھی مل لوں آخر  
رشتے داری ہونے والی ہے۔“

”ارے یہ تو بہت اچھی خبر سنائی تم نے۔ یہ تو بہت اچھا ہے گا اگر ماموں بھی اس سے مل لیں۔“ ابرار بھائی  
خوشدلی سے بولے تو مکمل نے بے اختیار مسکراتے ہوئے مٹھی بند کر کے رو میلہ کو دامن ہاتھ کاٹوٹھا دکھایا گویا  
مشن کامیاب ہونے کا اشارہ کیا۔ رو میلہ آنکھیں پھیلائے اور منہ کھولے اسے دیکھے گئی جو کہہ رہی تھی۔



”تو آپ ایسا کریں مجھے کلفام بھائی کا ایڈریس وغیرہ دے دیں۔“  
 ”ہاں ہاں ابھی لکھ لو، بلکہ میرے اس دوست کا ایڈریس اور فون نمبر بھی لکھ لو جو کلفام سے مل چکا ہے، ان فیکٹ اسی کے اپرو کرنے پر میں نے اس رشتے کے لیے ہائی بھری ہے۔  
 وہ وہاں اپنے بیوی بچے کے ساتھ کافی عرصے سے رہ رہا ہے اس سے رابطہ کر کے تمہیں کلفام سے ملنے میں آسانی ہوگی۔“ ابراہان بھائی نے اسی وقت اپنے موبائل میں سے کلفام اور اپنے دوست کا ایڈریس اور نمبر نکال کر لکھوا دیا جسے نمل نے بڑی احتیاط سے نوٹ کر لیا۔  
 ”تو پھر کب جا رہے ہو تم لوگ؟“ ابراہان بھائی نے پوچھا۔

”بس ابراہان بھائی سیٹ ملنے پر ڈپنڈ کرتا ہے۔“ نمل نے الوداعی کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔  
 ”جب ابراہان بھائی کو پتا چلے گا کہ تم اکیلی گئی ہو تو جانتی ہو کیا ہوگا۔“ رویملہ نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں جانتی ہوں انہیں کافی برا لگے گا، ہو سکتا ہے وہ فوراً ابو کو فون کر کے ان کی خود سر اور باغی بنی کی شکایت بھی کر دیں۔ لیکن یہ سب کچھ میرے کینیڈا جانے کے بعد ہوگا وہاں جا کر میں ایک بار کلفام بھائی سے مل لوں گی اور آنے کے بعد ابو اور ابراہان بھائی کی تھوڑی سی ڈانٹ یا جلی کٹی سن لوں گی۔ ابو کے منہ سے میں ایسے القابات سنتی ہی رہتی ہوں، کوئی نئی بات تو ہے نہیں۔“

”لیکن ماموں تمہارے پیچھے ممانی پر مجھیں گے۔“  
 ”اسی لیے میں فوراً جا کر فوراً واپس آؤں گی، بس دھاکو میرے آنے تک ابراہان بھائی کی ابوسے بات نہ ہو سکے، میرے آنے کے بعد اگر کچھ پتا چلتا بھی ہے تو کوئی فرق نہیں پڑتا مگر میرے پیچھے ابو کو کوئی بنگامہ نہ کھڑا کریں، کیونکہ جب انہیں پتا چلے گا تو غصہ تو انہیں یقیناً بہت آئے گا۔“ نمل حالات کا صاف گوئی سے تجزیہ کرتے ہوئے بولی۔

”اور اگر“ رویملہ نے کچھ کہنا شروع ہی کیا تھا نمل نے اس کی بات کاٹ دی۔  
 ”تم صرف اتنا بتاؤ کیا تم نہیں جانتیں کہ میں کلفام بھائی سے ملوں۔“  
 ”مجھے تو بہت خوشی ہوگی اگر تم ایک بار ان سے مل لوگی، لیکن۔“

”یہ بات ہے تو بس اس کے آگے سارے اگر مگر، لیکن سب بھول جاؤ اور مجھے کرنے دو جو میں کرنے جا رہی ہوں۔“ نمل کے حتمی انداز پر رویملہ گہرا سانس کھینچ کر رہ گئی۔  
 اسے جب دیکھ کر نمل سکون سے ٹریول ایجنسی کا نمبر ملانے لگی اسے کون سی لمبی چوڑی شاپنگ اور پیننگ کرنی تھی وہ پہلی فلائٹ سے وہاں جانا چاہتی تھی اور سیٹ بھی اسے ایک ہی چاہیے تھی چنانچہ اس کی خواہش پر عمل ہونا بہت آسان تھا۔

اسی لیے فون رکھنے کے بعد وہ فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ رویملہ کو دیکھنے لگی جو اس کی ایک طرف کی گفتگو سے اتنا جان ہی گئی تھی کہ کل دوپہر کی کوئی فلائٹ اسے مل گئی ہے تب ہی اسے یاد دلاتے ہوئے بولی۔  
 ”سیٹ مل جانا کوئی بڑی بات نہیں ہے بڑی بات تو تب ہے جب تمہیں اجازت مل جائے۔“  
 ”اسی کے سامنے میں دو چار جذباتی جملے بولوں گی اور وہ اجازت دے دیں گی اور رہا سوال ابو کا تو انہیں بتانے کی ضرورت ہی نہیں، میں کہہ دوں گی تمہارے گھر رہنے جا رہی ہوں۔“ نمل نے کمال بے نیازی سے کندھے اچکائے۔

”یہ سب اتنا آسان بھی نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو، ابراہان بھائی کو پتا ہے اور وہ ماموں جان سے پوچھ سکتے ہیں کہ آپ کو کلفام کیسا لگا؟“ رویملہ قائل نہ ہوتے ہوئے بولی۔



”میں صرف یہ پتا ہے کہ ہم جارہے ہیں یہ نہیں پتا کہ ہم کب جارہے ہیں ایک بار میں ہو کر آجاؤں اس کے بعد ابو کو پتا چلتا بھی ہے تو کیا فرق پڑتا ہے بس میری غیر موجودگی میں وہ امی کو پریشان نہ کریں“ آنے کے بعد تو میں ان کی لن ترانیاں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیاں گی؟ Who cares - ”رومیلہ جو بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہی تھی اس کے لاپرواہی سے آخری جملہ کہنے پر بے اختیار مسکرا دی۔

”تم نے بھی خرم کا انداز اپنایا ہے۔“  
”کیا مطلب؟“ عمل واقعی نہیں سمجھی۔

”جسے اتنا ٹائم ہو گیا ہے ہمیں یونیورسٹی میں پڑھتے ہوئے یہ تو تم بھی جان گئی ہوگی کہ یہ ڈانہ لاگ اکثر و بیشتر خرم بول رہا ہوتا ہے۔“ رومیلہ نے قدرے شوخی سے کہا۔

”اس نے کہہ دیا تو اس کا یہ مطلب تھوڑی سی کہ اسے جملہ کوئی بول ہی نہیں سکتا۔“ عمل اپنے سابقہ لاپرواہ انداز میں بولی تو رومیلہ دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرنے لگی جس نے اس کی خواہش کے مطابق عمل کا دھیان حشام کی معذوری پر سے ہٹا دیا تھا۔

ایک طرح سے وہ اس کے محض اپنی خاطر اتنی دور جانے پر راضی بھی اسی لیے ہوئی تھی کہ عمل کے مزاج پر چھایا ہو جھل پن گلفام سے ملنے کے خیال سے ایک دم جھٹ گیا تھا۔  
اور یہ تو رومیلہ بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ عمل کے لیے اتنا منکا ٹکٹ لینا اور وہاں جا کر ٹھہرنا کوئی مسئلہ نہیں۔ عظمت غلیل نے رشیدہ کے اکاؤنٹ میں اتنا پیسہ جمع کر رکھا تھا کہ وہ ایسے دس ٹرپ بھی تمام سے انورڈ کر سکتی تھی۔

بلال اختر نے عائشہ اختر کے مجوزے اور ناراض ہونے کی پہلے کیے بغیر فوراً ہی دوسرے گھر میں شفقت ہونے کی

تیاریاں شروع کر دیں۔  
گھر بچنے کے لیے جتنی بھی کاغذی کارروائی درکار تھی بلال اختر اس کے پورے ہونے کا انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ ان کا خیال تھا ہم یہاں سے شفقت ہو جاتے ہیں باقی سارے کام بعد میں ہوتے رہیں گے۔

انہوں نے دوسرا گھر دیکھ کر پروفیشنل پیکرز (سامان باندھنے والوں) کو بلا لیا۔ عائشہ اختر مزدوروں کے سامنے بھلا کیا بولتیں وہ صبر کا گھونٹ پی کر رہ گئیں۔

ویسے بھی ان کی ڈاکٹر شکیلہ سے بات ہوئی تھی بات کیا ہوئی تھی ڈاکٹر شکیلہ نے خود ہی انہیں فون کر کے بلال اختر کے فیصلے کی حمایت کی تھی۔

بلال اختر نے عائشہ اختر کو اتنا ناراض دیکھ کر ڈاکٹر شکیلہ سے رجوع کیا تھا اور انہوں نے بلال اختر کے فیصلے کو خوب سراہا تھا اور کہا تھا وہ خود عائشہ اختر سے بات کریں گی۔

عائشہ اختر ڈاکٹر شکیلہ کی مداخلت پر جیسے بالکل بے بس ہو کر خاموش ہو گئی تھیں بلال اختر نے جو گھر جلدی میں لیا تھا وہ ویسے تو ہر لحاظ سے اچھا تھا مگر اس گھر سے موازنہ کرنے پر کچھ بھی نہیں تھا اس لیے عائشہ اختر پر ایک بے زاری چھائی ہوئی تھی۔

سامان ٹرک میں لوڈ ہونا شروع ہو گیا تھا۔ مزدور اتنے سارے تھے کہ اتنے بڑے گھر کے بے تحاشا سامان کو بھی انہوں نے صرف دو دنوں میں پیک کر لیا تھا اور پھر بلال اختر فوری طور پر سارا سامان لے جا بھی نہیں رہے تھے۔ جو گھر انہوں نے لیا تھا وہ اتنا بڑا نہیں تھا کہ یہاں موجود سارا سامان وہاں کھپایا جاسکتا بہت ساری چیزیں

بلال اختر بچنے والے تھے کچھ سامان وہ یہ نہیں چھوڑ کر جا رہے تھے ان کے گھر میں موجود وہ اسٹورز میں سے ایک اسٹور میں تو بالکل ہی پرانا کاٹھ کباڑ بھرا ہوا تھا۔

وہ اسٹور تو بلال اختر کا کھولنے کا ارادہ بھی نہیں تھا کیونکہ اسے کھولنا صرف اور صرف وقت کا ضیاع تھا اور بلال اختر کے پاس بالکل وقت نہیں تھا۔

وہ ضروری سامان اٹھا کر جلد سے جلد یہاں سے چلے جانا چاہتے تھے اور بہت سارا سامان ان کا بعد میں منگوا لینے کا ارادہ تھا جبکہ کچھ چیزیں وہ فرقان حسن کے سر قہو پ رہے تھے کہ آنے سے پہلے وہ خود صفائی کرا کر جو چیزیں جہاں پھینکنا چاہیں یا جسے دینا چاہیں ان کی مرضی پر منحصر تھا۔

اپنے کپڑے اور ضروری چیزیں عائشہ اختر اور ندیہ نے خود پیک کی تھیں بلال اختر نے بڑے بڑے ڈبے ندیہ کے کمرے میں بھجوا دیے تھے کہ جو سامان چاہو رکھ لو باقی فرنیچر وغیرہ مزدور اٹھالیں گے۔

ندیہ نے اپنے کپڑے اور کتابیں تو ساری رکھ لیں مگر دیگر اشیاء کو وہ جیسے الجھن بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس کی دراز میں سے شائستہ خاتم کی بنائی ہوئی بہت ساری تصویریں تو عائشہ اختر نے نکال لی تھیں لیکن اس جیسی دوسری کئی تصویریں اور ٹیڑھے میڑھے نقوش بدستور اس کے پاس تھے۔

وہ انہیں اپنے ساتھ لے جانا نہیں چاہتی تھی لیکن انہیں یہاں چھوڑ کر جانا بھی نہیں چاہتی تھی کہیں کسی اور کی نظر نہ پڑ جائے، پہلے تو اس نے سوچا انہیں بھاڑ کر پھینک دے مگر اتنی ساری رومی کو وہ بھاڑ کر کم از کم عائشہ اختر سے نظر نہ جائے بغیر نہیں پھینک سکتی تھی۔

عائشہ اختر ہر وقت سائے کی طرح اس کے ساتھ رہتی تھیں کالج جانا بھی اس کا چھوٹ گیا تھا چنانچہ وہ ایک عجیب سی محض کا شکار ہو گئی تھی۔

اس وقت بھی عائشہ اختر اتنی دلبرداشتہ تھیں اور اتنی مبصوف بھی اس کے باوجود پچھلے دو گھنٹوں میں وہ تین بار اس کے کمرے میں آکر صاف جکی تھیں۔

”ندیہ کیا کر رہی ہو؟“  
”کپڑے رکھ رہی ہوں۔ معلوم تو ہے آپ کو کیوں پوچھتے جارہی ہیں۔“ ندیہ عاجز آگئی تھی پھر بھی وہ باز نہیں آ رہی تھیں۔

ندیہ اس ہنڈل کو دیکھتے ہوئے سوچ ہی رہی تھی کہ ایک بار پھر عائشہ اختر بغیر دستک دیے اس کے کمرے میں جھانکتے ہوئے بولیں۔  
”کتنی پیکنگ باقی ہے؟“

”بس ہوئی گئی ہے۔“ ندیہ نے ایک دم وہ سارے کاغذات ایک ڈبے میں ڈال دیے۔

”بہت جلدی کر لی تم نے۔ میں نے تو ابھی صرف کپڑے ہی رکھوائے ہیں یہ بشری (ملازمہ) بھی ہر کام سستی سے کرتی ہے تم ذرا میرے کمرے میں آکر فائنٹ میری جیولری — اور جوتے پرس وغیرہ رکھوا دو انہیں تو چیزیں رکھنے کی بھی تمیز نہیں ہے سب خراب کر دیں گی۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولیں۔ ندیہ نے ایک نظر ہنڈ بیگ کے سائز کے اس ڈبے پر ڈالی اور اسے پاؤں سے سرکا کر بیڈ کے نیچے کر کے ”چلیں۔“ کہتی ان کے پیچھے چل پڑی۔ ان کا کمرہ واقعی بری طرح پھیلا ہوا تھا ایک تو ان کے پاس ہر چیز کی بھرمار تھی دوسرے بشری تمام چیزیں الماری اور درازوں سے نکال کر زمین پر ڈال چکی تھی اور ڈبوں میں رکھنے میں کالمی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

اس نے عائشہ اختر کے پرس ایسے بھر دیے تھے کہ ان میں جڑے نفیس پرس ایک دوسرے میں الجھ گئے تھے۔ ندیہ گھراسانس کھینچتی سارے پھیلاوے کے بیچ اکھڑی ہوئی اور بشری کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔







”میں نے تمہیں یہاں پیکنگ کرنے کے لیے بلایا تھا۔ لیکن شاید تمہارا موڈ نہیں ہے، تم جاؤ اپنے کمرے میں۔“ زویہ نے کچھ کہنا چاہا تھا، مگر عائدہ اختر نے اس کی بات کاٹ دی، وہ اس طرح ان کے کمرے سے نہیں جانا چاہتی تھی، بلکہ اپنی کئی بات پر شرمندگی کا اظہار کرنا چاہتی تھی، لیکن تب ہی بشری چائے لے کر اندر آ گئی۔

”تم جاؤ زویہ، بشری پیکنگ کر لے گی۔“ انہوں نے واپس اپنی جگہ پر لیٹتے ہوئے بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔ زویہ کچھ دیر کشش و جھنجھٹ میں گھری انہیں دیکھتی رہی، پھر اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

کمرے سے نکلنے وقت بھی اس نے پلٹ کر ایک نظر انہیں دیکھا تھا جو هنوز ویسے ہی لیٹی تھیں، بشری کی لائی چائے سائڈ ٹیبل پر رکھی تھی اور زویہ کو یقین تھا یہ ایسے ہی رکھے رکھے ٹھنڈی ہو جائے گی۔

\*\*\*

خرم اگلے دن یونیورسٹی معمول سے کافی لیٹ آیا تھا۔ کیونکہ آج اس کا کوئی کلاس اینڈ کرنے کا ارادہ ہی نہیں تھا، وہ تو صرف نمل جلیل کا بائیو ڈیٹا پتا کرنے آیا تھا۔ اس کے والدین کون تھے، کیا کرتے تھے، کہاں رہتے تھے، وغیرہ وغیرہ۔

مگر اپنے ارادے کے متعلق وہ اپنے کسی بھی دوست کو کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا، وہ سب کل کے حادثے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے، انہیں خواہ مخواہ کی آگاہی بخشا خرم کو خود اپنی بے عزتی لگ رہی تھی اور پھر جو کچھ وہ کرنا چاہتا تھا اسے عملی جامہ پہنانے سے پہلے وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو بھنگ بھی پڑے اس کے منصوبے کی۔ لیکن ابھی اس نے آفس جاکر نمل کے بارے میں کچھ بتا بھی نہیں کیا تھا کہ اس کی نظر رویلہ پر پڑی جو تیزی سے اس کی طرف ہی آرہی تھی۔ خرم اسے دیکھ کر اپنی جگہ رک گیا تو وہ عین اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”آج آپ بہت لیٹ آئے ہیں۔“ اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ یہ جملہ بے ساختہ اس کے منہ سے پھسلا ہے جو اس کے بہت دیر سے منتظر ہونے کو ظاہر کر رہے تھے۔ خرم جواب دینے کی بجائے خاموشی سے اسے دیکھتا رہا، انداز ایسا تھا جیسے۔

”تم سے مطلب۔“ رویلہ کچھ جھل ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔

”دراصل میں آپ سے بات کرنا چاہ رہی تھی، مگر آپ برا نہ مانیں تو۔“

”بولیں۔“ خرم بے نیازی سے بولا۔

”کیا ہم کہیں بیٹھ سکتے ہیں۔“ رویلہ کے لہجے میں التجا تھی۔

خرم کا اس وقت اس سے بات کرنے کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا، مگر اس کے ذریعہ نمل کے متعلق کافی کچھ جان سکتا تھا، چنانچہ بے دلی سے بولا۔

”آئیں میرے ساتھ۔“ یہ کہہ کر خرم پلٹ گیا تو رویلہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔

خود اسے بھی اس طرح خرم سے بات کرنا عجیب لگ رہا تھا، مگر وہ بہت متوجہ قسم کی لڑکی تھی، اس کی خواہش ہوتی تھی کہ ہر کام خوش اسلوبی سے بغیر کسی بد مزگی کے ہو جائے۔

نمل اس کی اس عادت کو بڑی کانام دیتی تھی، جس کی رویلہ کو قطعاً مراد نہیں تھی، بلاوجہ کی دشمنیاں پالنا اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو طول دے کر اپنے لیے اور دوسروں کے لیے مسائل گھڑے کرنا اس کی نظر میں کوئی بہادری نہیں تھی۔

ڈیپارٹمنٹ کے احاطے میں ایک چبوترے پر خرم کے سامنے بیٹھتے ہوئے رویلہ کی پوری پوری کوشش تھی کہ وہ فوراً بات کر کے اٹھ جائے۔

”میں کل کے ہوئے حادثے پر بہت شرمندہ ہوں اور نمل کی طرف سے معافی مانگنے آئی ہوں اصل میں۔“

”کیا نمل نے آپ کو بھیجا ہے؟“ خرم نے اس کی بات کاٹ دی۔ رویلہ کو امید تھی یہ ہی سمجھے گا، اس لیے وہ اس جواب کے لیے پہلے سے تیار تھی۔

”نہیں۔ لیکن وہ کسی غلط قسمی کا شکار ہے میں وہ کلیئر کرنے آئی ہوں۔“

”مجھے پتا ہے سیر کی وجہ سے وہ میری طرف سے بدگمان ہوئی ہے۔“ خرم نے ایک بار پھر اس کے کچھ بھی کہنے سے پہلے کہہ دیا۔

رویلہ کو سن کر تھوڑا سا اطمینان ہوا کہ اسے اب غیر ضروری تفصیل میں وقت ضائع نہیں کرنا پڑے گا، تب ہی فوراً کہنے لگی۔

”مگر آپ کو پتا ہے تو پھر آپ کو اس بات کا بھی احساس ہو گا کہ اس کا آپ پر ہاتھ اٹھانا غلط ہوتے ہوئے بھی اتنا غلط نہیں ہے۔“

مجھے احساس ہے آپ کو سخت فلسفہ قیل ہوئی ہوگی، اسی لیے میں اس کی طرف سے معافی بھی مانگ رہی ہوں۔ آپ چیز اس بات کو بھول کر یوں ختم کر دیں، مجھے یقین ہے نمل کو بھی بہت جلد اپنی غلطی کا احساس ہو گا اور وہ اپنی آپ سے معذرت کر لے گی۔“ رویلہ نے آخری جملہ سراسر مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہوئے ادا کیا تھا۔ ورنہ اسے یقین تھا نمل کو کبھی اپنی غلطی کا احساس ہو گا اور نہ وہ کبھی معذرت کرے گی۔

مگر یہ سب کہہ کر وہ فی الحال خرم کے غصے کو دبانا چاہتی تھی، بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ خرم اس کی بات پر کچھ دیر اسے دیکھتا رہا، پھر بہت بھر پور بولا۔

”نمل کی دوست ہو، لیکن تم سے زیادہ نمل کو میں جانتا ہوں۔ وہ کبھی اپنے کیے پر پچھتائے گی اور نہ معذرت کرے گی۔ لیکن تم یہ سب شاید اس ڈرتے کہہ رہی ہو کہ میں اس کے خلاف کوئی انتقامی کارروائی نہ کروں، ہے نا۔“ خرم کے دھوکے سے کہنے پر رویلہ ایک بار پھر شرمندہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی، پھر آخر دل کڑا کرتے ہوئے بولی۔

”کیا آپ کا کوئی انتقامی کارروائی کرنے کا ارادہ ہے۔“ خرم کا جی چاہا، تہہ مار کر رہے، کسی قسمی ولن کی طرح اور اس لڑکی کو اتنا ڈرا دے کہ وہ جا کر نمل کو بھی خوف زدہ کر دے۔

لیکن اچانک خرم کو احساس ہوا تھا کہ نمل کے متعلق ساری معلومات آفس سے نکلوانے سے زیادہ آسان تھا رویلہ سے نکلوانا، کیونکہ وہ زیادہ مستند بھی ہوگی۔ تب ہی خرم اپنے لہجے کو سنجیدہ بناتے ہوئے بولا۔

”کاش۔۔ میں کوئی انتقامی کارروائی کر پاتا۔ دل تو بہت چاہ رہا ہے اس سے بدلہ لینے کا۔ مجھے اس تھپڑ سے تکلیف نہیں ہوئی، لیکن اس الزام سے بہت اذیت پہنچی ہے جو اس نے مجھ پر لگایا ہے، میں ایسی تھوڑا کلاس حرکتیں نہیں کرتا اور وہ بھی نمل کے ساتھ تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ رویلہ چونک کر خرم کو دیکھنے لگی۔

”کیوں؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”کیوں کیا تمہیں نہیں معلوم محبت انسان کو کمزور بنا دیتی ہے۔“ خرم پوری سنجیدگی سے گویا ہوا، مگر اگلے ہی پل چہرے پر پھیلائی سنجیدگی کو قائم رکھنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔

رویلہ کی آنکھیں حیرت کی زیادتی سے پھٹ گئی تھیں، وہ پورا کا پورا منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔ خرم کے لیے پل پڑنے والی ہنسی کو روکنا مشکل ہو گیا۔ پھر بھی وہ کمال مہارت سے اپنے چہرے کے تاثرات پر قابو کیے بیٹھا رہا اور اپنی آواز میں مظلومیت بھرتے ہوئے بریدانے والے انداز میں کہا۔

”یقین نہیں آ رہا نا، جس انکشاف پر میں خود حیران ہوں اس پر تمہیں کیوں یقین آئے گا اور اس نمل کو تو خیر



کبھی بھی نہیں بھروسہ ہوگا۔" رومیلہ اتنے بڑے شاک میں گھری تھی کہ اس کے لیے کچھ بولنا ہی ناممکن ہو گیا تھا جبکہ خرم کو اس سے بہت ساری معلومات حاصل کرنا تھیں۔ تب ہی اسے بولنے پر اکساتے ہوئے بولا۔  
 "مجھے خود نہیں بتایا یہ سب کب اور کیسے ہو گیا، بس اتنا معلوم ہے کہ اس پوزی کائنات میں میرے لیے عمل سے زیادہ اہم کچھ نہیں۔ سو اگر مجھ سے میری جان بھی مانگ لے تو میں وہ بھی آرام سے دے سکتا ہوں۔  
 لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ وہ مجھے کتنا غلط سمجھتی ہے اگر مجھے ایک موقع ملے تو میں اس کی ساری غلط فہمی دور کر سکتا ہوں۔ لیکن وہ تو مجھ سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی تو موقع کیا دے گی۔  
 کیا تم عمل کو سمجھا سکتی ہو یا کم از کم صرف مجھ سے بات کرنے پر آمادہ کر لو؟ خرم التجا یہ انداز میں بولا۔  
 جب اس نے عمل کے ساتھ فلرٹ کرنے کی شرط دی کے ساتھ لگائی تھی تب عمل کے سامنے کھڑے ہو کر ایسے جملے بولنا بھی اسے اپنی بے عزتی لگ رہی تھی۔  
 مگر اب رومیلہ سے یہ سب کہتے ہوئے اسے برا مزہ آ رہا تھا۔ رومیلہ کے تاثرات ہی ایسے تھے وہ ہونق بنی اسے دیکھ رہی تھی۔

اس کی اتنی حیرانی اس بات کی دلیل تھی کہ وہ خرم کی بات پر یقین نہیں کرنا چاہ رہی مگر اسے جھٹلا بھی نہیں رہی جبکہ عمل سے ایسے کسی رد عمل کی امید نہیں تھی کسی شخصیت میں گرفتار ہونا تو درکنار عمل تو اس کی پوری بات سننے بغیر ہی چل پڑی اس کے برعکس رومیلہ میں تو بولنے کی بھی سکت نہیں تھی۔  
 "میں عمل کو ساری دنیا کے سامنے پورے قاعدے قانون کے ساتھ اپنا ناجائز ہونا کیا تم اس کام میں میری مدد کرو گی صرف یہ سوچ کر کہ ایسا کر کے تم اپنی دوست کے لیے ایک شاید اور مستقبل اور بہت محبت کرنے والے شریک حیات جن رہی ہو۔" خرم اتنی سچائی سے ایک ایک لفظ بول رہا تھا کہ رومیلہ کی بے یقینی یقین میں بدلنے لگی۔

اصل میں وہ خرم کی طرف سے کیے کسی اظہار کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں تھی وہ نہ جہاں تک سوال خرم کی محبت کا تھا تو خرم کی عمل میں غیر معمولی دلچسپی کا اندازہ تو اسے بہت پہلے ہو گیا تھا بلکہ اس نے عمل سے کہا بھی تھا۔

جب یونیورسٹی کے اگلے ہی دن عمل نے چھٹی کر لی تھی تب خرم نے اس کی بابت جس بے چینی سے پوچھا تھا رومیلہ کو تو تب ہی لگنے لگا تھا کہ وال میں کچھ کالا ہے اپنے اس اندازے کا اظہار اس نے عمل کے سامنے بھی کیا تھا جس پر عمل اچھا خاصا بگڑ بھی گئی تھی بلکہ یہاں تک کہنا تھا۔  
 "اگر ایسا کچھ ہوتا بھی ہے تو ایسے لوگوں کا داغ ٹھیک کرنا مجھے اچھی طرح آتا ہے۔" لیکن اب جواب تو دہرا رہا تھا وہ تو بہت مناسب تھی۔ وہ کوئی معیوب طریقہ نہیں اپنا رہا تھا اس کا ہاتھ ساری دنیا کے سامنے تھا مانا چاہ رہا تھا۔  
 مگر وہ خرم کی اس معاملے میں مدد کرتی تو عمل کو یقیناً "برا لگتا" عمل کی اجازت کے بغیر وہ دکرنا تو درکنامد کرنے کی ہامی بھی نہیں بھر سکتی تھی۔ لہذا وہ اس موضوع سے پہلو تھپی کرتے ہوئے بولی۔  
 "خرم میں بھلا آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں آپ اس معاملے میں عمل سے ہی بات کر لیں تو زیادہ بہتر ہے۔"

"ظاہر ہے عمل سے ہی بات کروں گا، لیکن اس سے پہلے میں چند چیزیں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں جیسے وہ کہیں انکمپلیٹ تو نہیں اس کی فیملی میں خاندان سے باہر شادی ہو سکتی ہے یا نہیں اس کے فادر کون ہیں اور کیا کرتے ہیں؟" رومیلہ کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ بھاگے تو پر تول رہی ہو اسی لیے خرم نے ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے۔

رومیلہ جیسے مشکل میں پھنس گئی وہ ان میں سے کسی بھی سوال کا جواب دینا نہیں چاہ رہی تھی مگر سمجھ میں

نہیں آ رہا تھا اسے کیسے ٹالے۔

"دیکھیں میں کچھ زیادہ جانتی نہیں ہوں مجھے۔"

"۲۲ تا تو بتا ہو گا کہ اس کی کہیں ممکن ہوئی ہے یا نہیں۔" خرم نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔  
 "در اصل اس کے فادر سارے ڈی سیشن خود لیتے ہیں کیا پتا انہوں نے اس کی بات کہیں ملے کر رکھی ہو۔"  
 رومیلہ نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا تو خرم بھی اس کے ساتھ اٹھتے ہوئے بولا۔  
 "۲۳ اگر اس کے فادر نے ایسا کوئی فیصلہ کیا ہو گا تو کم از کم اس کی ماں کو یا کسی بھائی کو تو پتا ہو گا کیا انہوں نے بھی کبھی عمل سے ذکر نہیں کیا۔"

"۲۴ اس کا کوئی بھائی، بہن نہیں ہے اور اس کے فادر اتنے بڑی رہتے ہیں کہ انہیں اس کی ماں کو بھی کچھ بتانے کا تاہم نہیں ملتا اور اس کی ماں ہیں بھی بہت گھریلو قسم کی۔" رومیلہ بس کسی بھی وقت جانے کے لیے پلٹ سکتی تھی۔  
 خرم کو بڑی مایوسی ہوئی تھی اس سے بات کر کے وہ سمجھ گیا تھا وہ اس کی کوئی مدد نہیں کرے گی پھر بھی اس نے جیسے اپنی پورست دور کرنے کے لیے سوال نہیں کیا بلکہ چڑ کر کہا۔  
 "۲۵ تا تو بتاؤ پڑی رہتے ہیں آخر ایسا کیا کام کرتے ہیں۔"

"وہ اتنے ہی بڑی رہتے ہیں بہت بڑے عمدے پر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ چیرٹی کا کام بھی کرتے ہیں ان کے اپنے کئی ٹرسٹ ہیں۔" جس سوال پر اسے کسی ڈھنگ کے جواب کی توقع نہیں تھی اسی سوال پر رومیلہ نے خاطر خواہ معلومات فراہم کر دی۔

اگر وہ کسی بہت بڑے عمدے پر کام کر رہے تھے اور کئی ٹرسٹ بھی چلا رہے تھے تو ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے رومیلہ کی خوشامد کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی وہ دوسرے ذرائع استعمال کر کے بھی یہ مقصد حاصل کر سکتا تھا۔

"اس کے فادر کا نام کیا ہے؟" خرم نے سوچتے ہوئے پوچھا۔  
 "عظمت خلیل۔" اب کی بار رومیلہ حیرتی سے اس کے لبہ لگی مگر خرم کچھ پوچھ نہ سکے جبکہ وہ تو حیران ہی رہ گیا۔

"عظمت خلیل۔" خرم نے ذرا لب و ہرایا۔

ان کے نام اور شہرت سے بھلا کون واقف نہیں تھا آئے دن تو اخبار میں ان کی تصاویر اور خدمت خلق کی تفصیلات چھپتی رہتی تھیں بلکہ سماجی اور متحرک شخص کو تو اس کے ڈیڈ فرقان حسن یقیناً ذاتی طور پر بھی جانتے ہوں گے۔

فرقان حسن کا حلقہ احباب اتنا وسیع تھا کہ مختلف تقارب میں شرکت کرنے کے باعث ایسے بہت سارے لوگوں سے ان کی سلام دعا تھی جن سے ان کے کوئی بہت گہرے مراسم نہیں تھے۔

وہ تو عمل کا پورا بایو ڈٹا جانے آیا تھا لیکن یہاں تو صرف ایک نام بتا چلنے سے ہی اس کا پورا حسب و نسب سامنے آ گیا تھا اب تو ضرورت ہی نہیں تھی یونیورسٹی کے ریکارڈ کو کھنگالنے کی۔ اسے صرف فرقان حسن کو عظمت خلیل کا نام بتانا تھا باقی سب فرقان حسن خود ہی اس سے زیادہ مستند ذرائع سے پتا کر لیتے بلکہ شاید پتا کرنے کی بھی ضرورت نہ ہو وہ پہلے ہی بہت کچھ جانتے ہوں۔

یعنی خرم کو اب صرف گہرا کربات کرنے کی ضرورت تھی باقی کا پورا امید ان تو صاف ہو چکا تھا۔  
 خرم مطمئن نظروں سے لمحہ بہ لمحہ دور ہوتی رومیلہ کی پشت کو دیکھتا رہا جو کچھ نہ بتاتے ہوئے بھی اسے سب بتا گئی تھی۔



تیز تیز چلتی رو میلہ نے اپنے طور پر بڑی احتیاط برتی تھی مگر عظمت خلیل کی شہرت ہی اتنی زیادہ تھی کہ صرف ان کا نام بتا دینا ہی رو میلہ کے خانے میں ایک غلطی کے طور پر شامل ہو گئی تھی حالانکہ اس کے نہ بتانے سے بھی خرم آج نہیں تو کل سب جان ہی جاتا پس اس کی وجہ سے خرم کا کام ذرا جلدی ہو گیا تھا اور پھر رو میلہ کو کون سا اس کے ارادوں کا پتا تھا یہ اتنی پہلو نشی بھی اس نے محض یہ سوچ کر بری تھی کہ کہیں نمل کو برانہ لگ جائے ورنہ سچ تو یہ تھا کہ خرم سے بات کر کے اسے کافی اطمینان ہو گیا تھا۔

وہ جو اس کی طرف سے کسی انتقامی کارروائی کا ایک ڈر سا تھا وہ خوف اس کی باتیں سن کر پوری طرح مٹ گیا تھا۔

اب اگر اسے کوئی فکر تھی تو وہ بھی یہ کہتا نہیں نمل کا کیا رو عمل ہوگا۔

ابھی کچھ گھنٹوں میں وہ کینڈا کے لیے فلاحی کرنے والی تھی وہاں سے اسے آنے میں تین چار دن تو لگتے تھے اس کے بعد ہی خرم کی اس سے بات ہوگی کم از کم چار دن تو سکون تھا (صرف اس کی نظر میں کیونکہ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ خرم تو آج کے آج ہی سب کچھ کرنے والا ہے۔)

رو میلہ پرس سے موبائل نکال کر سنبل کو فون کرنے لگی جس نے ڈر کے مارے چٹکی کر لی تھی۔

اسے کل رات ہی پتا چل گیا تھا کہ نمل کینڈا جا رہی ہے ایک تو سنبل پہلے ہی خوفزدہ تھی کہ پتا نہیں خرم اب کیا کرے گا اس پر اسے جب یہ پتا چلا کہ نمل ہی نہیں آرہی تو اس نے فوراً نمل چھٹی کر لینے کا اعلان کر دیا۔

اب جب اسے یہ پتا چلے گا کہ خرم بدلہ لینے کی بجائے نمل کو پروا دے گا تو اسے تو حیرت تو اسے ہوگی لیکن شاید اسے خوشی بھی ہو۔

خرم کی ظاہری پرسنالٹی اتنی اچھی تھی اور پھر جب سے اس نے نمل کے پیسے واپس کر دیے تھے تب سے تو اس کا تاثر سنبل کی نظر میں کافی اچھا ہو گیا تھا۔

ایسے میں یہ خبر اس کے لیے خوشخبری ہی ہوگی۔ البتہ وہ نمل کو فی الحال کچھ جانا نہیں چاہتی تھی۔

نمل اتنے لمبے سفر پر اکیلی جا رہی تھی وہ بھی عظمت خلیل کو بتائے بغیر اور کسی حد تک رشیدہ کی بھی رضامندی کے بغیر ایک مجبوری کی بوی گئی اجازت کے ساتھ لہذا اس کے ذہن پر پہلے ہی کافی بوجھ تھا۔

ایسے میں خرم کے احساسات کے بارے میں سن کر فوری طور پر تو اسے بھڑکنی ہی تھا اچھا ہی تھا جتنے دن وہ سکون سے رہے۔

\*\*\*

نمل اتنے سکون سے تو نہیں جا رہی تھی رشیدہ کا حیران پریشان چہرہ اسے شرمندہ کر رہا تھا مگر رو میلہ کے مستقبل کی خاطر یہ قدم اٹھانا ضروری تھا۔

رشیدہ نے بھی محض اسی لیے خاموشی اختیار کر لی تھی ورنہ ان کا دل کسی طور نہیں مان رہا تھا۔

رو میلہ کی جس انداز میں آنا "فانا" شادی ملے ہوئی تھی اس سے انہیں بھی اختلاف تھا جس دن بات پکی ہوئی تھی اس دن انہوں نے خود ابرار سے پوچھا تھا لڑکا کیسا ہے۔

تو ابرار نے یہی جواب دیا تھا کہ وہ خود تو کبھی نہیں ملا اس کے دوست نے مل کر بتایا ہے کہ بہت اچھا ہے۔

محض دوست کی رائے پر اتنے بڑے فیصلے کا اظہار انہیں پریشان کر گیا تھا مگر انہوں نے رو میلہ اور نمل کے سامنے اپنی پریشانی چھپائی تھی۔

ایسے میں نمل کا وہاں جا کر اس سے ملنا انہیں غلط تو نہیں لگ رہا تھا مگر اس کے اکیلے اتنی دور جانے پر وہ فکر مند

ضرور تھیں خاص طور پر ایسی صورت میں جبکہ عظمت خلیل کو بھی کچھ نہیں پتا تھا۔

لیکن پہلے ہی نمل دو تین دن سے بہت مضطرب تھی حشام کے ساتھ ہوئے المیہ اور عظمت خلیل کے ساتھ ہوئی اس کی تلخ کلامی نے اسے بہت برا صدمہ پہنچایا تھا ایسے میں اسے اس وقت جانے سے روکنا رشیدہ کی ممتا کے لیے ایک کڑا امتحان تھا۔

خود نمل کو ان کے تمام خدشات اور اسے بھیجنے کی وجوہات کا علم تھا اسی لیے اپنے درست ہونے کا یقین ہونے کے باوجود ایک بے چینی نے اس کا احاطہ کر رکھا تھا جو اس وقت سوا ہو گئی جب ایئر پورٹ کی لابی میں سے گزرتے ہوئے اس کے موبائل پر ابرار بھائی کا فون آگیا۔

"نمل ہاموں اور تم لوگ کون سے ہو نمل میں ٹھہرنے والے ہو۔ میں نے اپنے دوست کو انفارم کر دیا ہے وہ کہہ رہا ہے میرا گھر ہوتے ہوئے تمہارے ماموں اور ان کی فیملی کو کسی ہوٹل میں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں۔"

"اے۔۔۔ ابرار بھائی ابھی تو ہمارا جانا ہی کنفرم نہیں ہے جب جانے لگیں گے تب بتا دیں گے۔" نمل نے سوچتے ہوئے کہا۔

"کنفرم نہیں ہے۔" ابرار بھائی نے حیرت سے دہرایا۔

"مگر صبح تو میری گھمانی سے بات ہوئی تھی وہ تو کہہ رہی تھیں تم لوگ آج جا رہے ہو میں نے تو اپنے دوست کو فون کر کے تمہاری فلائیٹ کا نام بھی بتا دیا ہے۔" نمل کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے۔

رشیدہ کو اتنا سمجھایا تھا اس نے کہ انہیں یہ کہنا ہے اور یہ نہیں کہنا وغیرہ پھر بھی انہوں نے فلائیٹ کے بارے میں بتا دیا۔

اگر اس وقت ابرار بھائی نے اس کی جگہ عظمت خلیل کو فون کر لیا ہوتا تو کیا ہوتا۔

ابھی اس نے یہ سوچا ہی تھا کہ وہ سہری طرف ابرار بھائی کہنے لگے۔

میں تو ابھی ماموں کو فون کر رہا تھا مگر ان کا موبائل مستقل بڑی جا رہا ہے تب میں نے سوچا تمہارے نمبر پر زانی کر لوں۔ میں تو سمجھا تم لوگ آج جا رہے ہو۔" ابرار بھائی کی بات پر نمل نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اپنے اعصاب یکجا کر کے کہا۔

"صل میں ابرار بھائی ابو کو کچھ ضروری کام آگیا۔ تو وہ اور امی نہیں جا رہے فی الحال میں اکیلی جا رہی ہوں۔"

"کیا؟" ابرار بھائی اس کی بات پر حسب توقع اچھل کر رہ گئے۔

"تم اکیلی۔" ان کے لہجہ میں ہلاکی حیرت تھی۔

"جی وہ ابرار بھائی میں اس وقت ایئر پورٹ پر ہوں میں آپ سے بعد میں بات کرتی ہوں۔" اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا بہانہ بنائے۔

اصل میں سچ اس نے اس لیے بھی بتا دیا تھا کہ وہاں جا کر ابرار بھائی کے دوست کے ذریعہ گلفام سے جلدی اور آسانی سے مل سکتی تھی ورنہ ایک اجنبی ملک میں ایک اجنبی کو تلاش کرنا اس کے لیے ناممکن تھا۔

چنانچہ جب اس نے سنا ابرار بھائی کے دوست انہیں لینے ایئر پورٹ آرہے ہیں اور اپنے گھر میں ٹھہرنے کی آخر کر رہے ہیں تو اسے بھی ان کے پاس جا کر رونا زیادہ معقول لگا۔ بہ نسبت ٹیکسی ڈرائیور سے کسی ہوٹل کا پتا پوچھنے کے

حالانکہ رو میلہ کے سامنے اس نے بڑے دعوے کیے تھے کہ ہوٹل میں جا کر ٹھہر جاؤں گی اور دو تین دن میں واپس آ جاؤں گی صرف گلفام سے ملنا ہی تو ہے۔

مگر اب جبکہ وہ حقیقتاً وہاں جا رہی تھی تو اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ اس طرح انجان جگہ پر کسی ہوٹل میں



ٹھہرنا اور پھر کسی کا ایڈرس ڈھونڈتے ہوئے اس تک پہنچنا کتنا مشکل اور خطرناک تھا۔  
عظمت خلیل کو آج نہیں تو کل اس کے اٹھائے قدم کے بارے میں پتا چلنا ہی تھا پھر محض ان سے چھپانے کے لیے وہ اپنی جان اور عزت کو اس طرح خطرے میں کیوں ڈالے پتا چلا دو میلہ کی پریشان دور کرنے کے چکر میں اس نے اپنی ماں کو جیتے جی مار ڈالا۔

اسی لیے اس نے ایک بل میں ابرار بھائی کے دوست کے ساتھ ان کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا ہاں البتہ اب بھی اس کے دل میں یہ خواہش تھی کہ عظمت خلیل کو کچھ بھی اس کے واپس آنے سے پہلے پتا نہ چلے اسی لیے ایک طرف تو اس نے ابرار بھائی کو فون بند کرنے کا عندیہ دیا تو دوسری طرف یہ بھی پوچھ بیٹھی۔  
”ابرار بھائی میں تو صرف دو تین دن کے لیے جا رہی ہوں کیا آپ کے دوست مجھے اپنے گھر ٹھہرا سکتے ہیں۔“  
”ٹھہرنے کا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے وہ تو تمہیں پک کرنے بھی آ رہا ہے مگر میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تم اکیلی وہاں گئی کیوں ہو وہ بھی صرف دو تین دن کے لیے کیا تمہارا ارادہ بھی ہو کل میں ٹھہرنے کا تھا۔“ ابرار بھائی کے کنبے میں جھنجھلاہٹ محسوس کی جاسکتی تھی۔

”آپ میں۔ میں کہہ رہی ہوں تاہم آپ سے بعد میں بات کوئی ہوں آپ پریشان مت ہوں ای ابو ایک دن بعد میرے پاس آنے والے ہیں۔ بس میں ایک دن پہلے جا رہی ہوں اور ابو مجھے اپنے کسی دوست کے گھر ہی ٹھہرا رہے تھے مگر میں نے سوچا وہاں میں بعد میں چکی جاؤں گی ای ابو کے آنے کے بعد پہلے آپ کے دوست کے گھر چلی جاتی ہوں وہ ایئر پورٹ پر پک کرنے آئیں گے تو مجھے مشکل نہیں ہوگی۔“  
”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میں تمہارا نام وغیرہ سب اسے ابھی بتا دیتا ہوں وہ تمہیں لے لے گا مگر مجھے تمہارا جانا بالکل بھی مناسب نہیں لگا ہے خیر۔ جب ساموں کو ہی اعتراض نہیں۔ اچھا میں بعد میں بات کروں گا اللہ حافظ۔“  
ابرار بھائی نے بڑبڑاتے ڈالے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

شاید وہ خود بھی بہت جلدی میں تھے ابھی ٹرین کی بات پر زیادہ بحث نہ کر سکے تو بھی تھا اس وقت ان کے فون نے نمل کو کافی فکر مند کر دیا تھا۔  
اتنا تو سمجھا بھجا کر آئی تھی وہ ای کو پھر بھی جانے کیسے انہوں نے نمل کی فلائٹ کا ذکر کر دیا نمل نے سوچا ای کو فون کر کے ساری صورت حال بتا دے۔ مگر بھی اس کی فلائٹ کا اتنا ونسٹ ہو گیا تو وہ موبائل شو لڈر بیک میں رکھتی تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

\*\*\*

شام کی چائے وہ لوگ اکثر یا ہر لان میں بیٹھ کر پیا کرتے تھے اسی لیے جب خرم کی گاڑی پورج میں داخل ہوئی تو فرقان حسن اور مسز فرقان دور سے ہی خوش گہیوں میں مصروف نظر آ گئے۔  
خرم گاڑی لاک کر تاؤ ذہن میں جملے ترتیب دیتا ان کے نزدیک چلا آیا اور سلام کر کے وہیں ایک کرسی پر ٹکتے ہوئے بولا۔

”ڈیڈ آپ کیا عظمت خلیل کو جانتے ہیں۔“  
”عظمت خلیل۔“ انہوں نے سوالیہ انداز میں خرم کو دیکھا تو مسز فرقان بھی اسے ایسے دیکھنے لگیں جیسے اس کے سوال کا پس منظر سمجھنا چاہ رہی ہوں۔

”بتائیں نا جانتے ہیں یا نہیں۔“  
”نہیں تو کافی اچھی طرح جانتا ہوں بلکہ انہیں تقریباً سارا شہر ہی جانتا ہے آج کل بھی روزی ٹی وی پر نظر

آ رہے ہیں۔ وہ کسی پولیس انسپکٹر نے ایک لڑکے کو۔“  
”بس بس رہنے دیں ایسے وائٹس (برتھ) تھے میرے سامنے مت چھیڑا کریں۔“ مسز فرقان نے فرقان حسن کی بات کاٹتے ہوئے جھڑ جھڑی لی تو فرقان حسن مسکراتے ہوئے ایک نظر انہیں دیکھ کر خرم کو دیکھنے لگے۔  
”تم کیوں پوچھ رہے ہو ان کے بارے میں۔“

”بس جانتا چاہتا تھا آپ انہیں کتنا جانتے ہیں لوگ تو انہیں بہت اچھا انسان سمجھتے ہیں۔“ خرم نے سرسری انداز میں کہا۔

”لوگ سمجھتے نہیں ہیں بلکہ وہ واقعی اچھے ہیں، تمہیں معلوم نہیں ہے ان کا ادارہ کیا کیا کر رہا ہے پاکستان میں اگر تین چار لوگ بھی ایسے اور پیدا ہو جائیں تو سمجھ لو ہمارا ملک چند مہینوں میں ٹھیک ہو جائے۔“ فرقان حسن نے سنجیدگی سے کہا۔

”اور ان کی فیملی وغیرہ کے بارے میں کیا خیال ہے۔“  
”پہلے تم یہ بتاؤ اچانک ان سوالوں کی وجہ کیا ہے۔ سب تم ایسے ہی تو نہیں پوچھ رہے۔“ فرقان حسن نے جاچتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ہلکے سے مسکرا کر مسز فرقان کو دیکھنے لگا۔

”وجہ یہ ہے کہ باپ کہتی ہیں وہ کسی بھی لڑکی سے میری شادی کر سکتی ہیں بس لڑکی خاندانی ہونی چاہیے تو میں پتا کر رہا ہوں عظمت خلیل کی بیٹی امام کی نظر میں خاندانی ہوگی یا نہیں۔“ خرم کے شوخ سے انداز پر مسز فرقان اور فرقان حسن کچھ بل کے لیے تو کچھ ہی نہیں سمجھی اسے اور بھی ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا امام کیا بہت مشکل بات کہہ رہی ہیں لے یا مجھ سے آپ توقع نہیں کر رہی تھیں ایسی بات کی۔“  
”تم کہہ لیا رہے ہو میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ مسز فرقان نے آگے کو جھکتے ہوئے چائے کا کپ میز پر رکھ دیا۔  
”میں نے آپ کے لیے سو ڈھونڈ لی ہے۔“ خرم کو صاف لفظوں میں کہنا چاہا۔

وہ دونوں واقعی اس کی طرف سے ایسی کسی بات کی توقع نہیں کر رہے تھے ابھی بری طرح چونک اٹھے مسز فرقان نے چونکنے کے ساتھ ہی سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

”کون ہے؟“

”کیسی ہے؟“

”کیا کرتی ہے؟“

”کب سے جانتے ہو؟“

”مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔؟“

”نام سب سے پہلے آپ کو ہی بتایا ہے ابھی تک تو میرے دوستوں کو بھی خبر نہیں ہے اور رہے آپ کے باقی کے سوال تو نہیں۔ نمل نام ہے۔ چند ماہ سے جانتا ہوں اسے بہت زیادہ نہیں جانتا لیکن اتنا پتا ہے کہ عظمت خلیل کی بیٹی ہے۔“ خرم نے گن کر ایک ایک انگلی کھڑی کر کے ان کے سوالوں کے جواب دیے۔

”عظمت خلیل کا فیملی بیک گراؤنڈ تو بہت اچھا ہے بہت بار مل چکا ہوں میں خاندانی لوگ ہیں مگر ان کی بیٹی کیسی ہے یہ یاد نہیں آ رہا۔ پتا نہیں اسے کبھی کسی تقریب میں دیکھا بھی ہے یا نہیں۔“ فرقان حسن ذہن پر زور دیتے ہوئے بولے۔

”ہمارے بیٹے نے پسند کیا ہے تو اچھی ہی ہوگی مگر پھر بھی ایک بار تو ضرور دیکھوں گی میں اسے۔ خرم تم مجھے ابھی اور اسی وقت اس کے گھر لے چلو۔“ مسز فرقان نے بے چینی سے کہا تو فرقان حسن ہنس دیے۔

”بیگم ذرا سا صبر کر لیں آپ وہاں لڑکے کدیاں کی حیثیت سے جائیں گی تو انہیں بھی آپ کا استقبال ذرا اہتمام



اور تیاری کے ساتھ کرنا ہوگا۔  
ابھی اور اسی وقت پہنچنے کی تو کوئی تک نہیں ہے کسی دن باقاعدہ فون کر کے جانا ہوگا۔ ”خرم صرف فرقان حسن کو دیکھ کر رہ گیا۔

وہ سمجھ رہے تھے نمل اور وہ باہمی رضامندی اور پسند سے یہ شادی کر رہے تھے چنانچہ نمل کے گھر میں بھی سب کو ان کی آمد کی وجہ معلوم ہوئی۔

خرم نے فی الحال خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا وہ ابھی سے کچھ کہنا نہیں چاہ رہا تھا البتہ اتنا ضرور بولا۔  
”لیکن ڈیڈ یہ ممبر ممبر آنا نہیں ہونا چاہیے اس کے کافی رشتے آئے ہوئے ہیں کہیں ایسا نہ ہو۔“  
خرم نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑا تو فرقان حسن معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے بولے۔

”اوہ تو معاملہ اتنا سیریس ہے۔“ خرم نہ چاہتے ہوئے بھی جھینپ گیا۔  
”ظاہری بات ہے۔“ بھی ہمارا بیٹا کوئی دل پھینک تو ہے نہیں وہ سیریس ہے۔“ بھی تو گھر میں بات کر رہا ہے۔“  
مسز فرقان نے فوراً اس کی طرف داری کی۔

اسی وقت خرم کا موبائل بجنے لگا تو خرم اپنی جگہ سے اٹھتا موبائل کی بج سے نکال کر اُبتا پرے آکر اہوا۔  
”ہاں کیا بات ہوئی؟“ سکریں برو کی کامبرو دیکھ کر خرم نے کان سے موبائل لگاتے ہوئے پوچھا۔  
”خرم تم کل یونیورسٹی آئے تھے کیا؟“ وہ کی نے جھونٹتے ہی پوچھا۔  
”نہیں تو کیوں کیا ہوا؟“ خرم اس غیر متوقع سوال پر الجھتے ہوئے بولا۔  
”یار جھوٹ مت بول۔“ تم کل یونیورسٹی آئے تھے مگر فوراً ہی چلے گئے تھے شاید اور ہم سمجھے کہ تم آئے ہی نہیں۔“ وہ کی نے صاف رد کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی اور ہائی ولوے تھیں ایسا کیا کام آپ کا ہے جو اس وقت فون کر کے میرے کل آئے یا نہ آئے کی ڈشبل پوچھ رہے ہو۔“ خرم چڑ گیا۔  
”تم خود سے کچھ نہیں بتاتے تو پوچھنا تو پڑے گا۔“  
”کیا نہیں بتایا میں نے۔“ خرم زچ ہو گیا۔

”کل کیا ہوا تھا تمہارے اور نمل کے بیچ۔“ وہ کی کے جرح کرنے والے انداز پر خرم چونک اٹھا۔  
ایسا تو نہیں ہو سکتا تھا کہ اسے کچھ بتا چل گیا ہو وہاں صرف نمل اور اس کی دوست موجود تھیں جو وہ کی یا کسی بھی دوسرے شخص کو اس واقعے کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتی تھیں۔  
لیکن اگر اسے کچھ بتا نہیں تھا تو اس سوال کا کیا مقصد ہو سکتا تھا یقیناً ”وہ کچھ نہ کچھ تو جان ہی گیا تھا اور یہ انکشاف خرم کے لیے جان لیوا تھا۔

وہ تو اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ کسی کو اس بات کی بھٹک بھی پڑے اور وہ کی کو تو کسی قسم کا اندازہ بھی ہو جائے یہ بھی اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔  
اس نے آنکھیں موندتے ہوئے جیسے خود کو کسی بہت بڑی خبر کے لیے تیار کرتے ہوئے کہا۔  
”کھل کر بات کرو کی تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

\*\*\*

ابرار بھائی نمل سے بات کر کے کچھ تپ گئے تھے انہوں نے ایک بار پھر عظمت خلیل کا نمبر ملایا مگر ان کا فون ابھی تک بزی تھا تو انہوں نے کینڈا اپنے دوست کو فون کر کے نمل کی تفصیلات بتادیں اور دوبارہ اپنے کام میں

لگ گئے وہ اس قدر مصروف رہتے تھے کہ تھوڑی دیر بعد ان کے ذہن سے بھی اتر گیا کہ انہیں عظمت خلیل سے بات کرنی تھی مگر شام میں عظمت خلیل کا خود ہی فون آ گیا۔  
ان کے موبائل پر ابرار کی اتنی کالز آئی تھیں کہ انہوں نے بھی اپنی مصروفیت میں سے بمشکل وقت نکال کر اسے فون کیا تھا۔

ابرار بھائی پر عظمت خلیل کی آواز سننے ہی صبح والی کیفیت بھر عود کر آئی تھی اپنے مخصوص کھورے انداز میں اپنی ناگواری چھپائے بغیر بولے۔

”آپ نے نمل کو اتنی دیر کینڈا بھیج دیا وہ بھی اکیلے لڑکی ذات کو اتنی آزادی تھوڑی دی جاتی ہے ایسا بھی کیا ضروری کام تھا کہ آپ نے اسے اکیلے بھیج دیا۔“ ابرار بھائی کو یہ فکر نہیں تھی کہ نمل اتنی دیر اکیلے گئی ہے۔  
خدا نا خواستہ کوئی بات ہو جائے۔

انہیں فکر تھی تو صرف یہ کہ لڑکی کو اتنا خود اعتماد بنانے کی کیا ضرورت ہے کہ وہ اتنا طویل سفر بغیر کسی سہارے کے کر لے اس طرح تو وہ بہت خوفناک ہو جائے گی۔

”کینڈا!۔“ وہ سری طرف عظمت خلیل کچھ سمجھے ہی نہیں۔  
”ہاں میں تو سمجھا تھا آپ سب کی فلائٹ ساتھ ہے لیکن آج دسپر نمل سے بات ہوئی تو پتا چلا کہ وہ اکیلے جارہی ہے۔“ بڑی حیرت ہوئی آپ اسے اتنی دیر بھیج رہے ہیں وہ بھی ایک دوست کے گھر خیرہ دوست تو آپ کے بھروسے کا ہو گا مگر کب آپ جاتے تب ہی لے جائے۔

اب آپ کلر کب جاتے کا ارادہ ہے میں نے نمل کو کلفام کا فون نمبر اور ایڈریس سب دے دیا ہے مگر میں چاہتا ہوں وہ اس سے تپ سی رابطہ کرے جب آپ وہاں جا چکے ہوں۔

کیا پتا اسے ہر الگ جائے پہلے وہ لٹے جارہی ہے۔ پھر آپ جارہے ہیں۔“ ابرار بھائی کی بات سن کر عظمت خلیل دم بخود رہ گئے تھے مگر انہوں نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا۔

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مرد

خوبصورت چھائی

بٹاؤ ہوئے ہیں

مضبوط جلد

آفٹ ہیج

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں	قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امر نیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



۳ چار بار میں ذرا اچھلی میں ہوتا ہے بعد میں رابطہ کر لیا گیا۔ ۳ انہوں نے ایسا ارہائی کو کہہ کئے کہ ہر دفعہ  
بچہ بچہ نہ کرے۔

اپنی عزت اور ۱۱۱ انہیں ہر جگہ سے بچہ کر میں تھی۔ کبھی یہ ہوا تھا کہ انہیں اس بات سے  
بھی بے خبر کیا جائے کہ انہوں نے اس کے لئے بہت سے ہاتھ مارا تھا۔  
علت ظلیل کو مانتا بھی نہ تھا کہ آگیا تھا لیکن وہوش میں ہوش میں کھڑے تھا اب بھی انہوں نے ایسا ہی  
کے کہہ گا ہر میں کیا کہ اس طرح ان کی اپنی عزت میں گھٹا ہو رہی تھی اور ہر اپنی عزت میں گھٹا کئے کے لئے  
کے پاس ایک ایسی ہستی تھی کہ انہیں کی طور کے سامنے بچہ کئے شے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔  
ہاں وقت گھر کے لئے روانہ ہوئے۔

”رشید“ کہہ میں داخل ہوئی ایک حال کے ساتھ انہوں نے رشید کو کہا تھا۔  
”نار کے بعد وہاں پر رہنے میں مشغل میں علت ظلیل کے لئے کہیں پر اندر تک داخل نہیں  
وہاں کی تک کہ ”نار“ کے انہوں نے میرے رکھ دی اور وہاں چھڑان کی جانب موڑتے ہوئے ان کا  
ہو کئے کی طرح کانپ رہا تھا۔

”نار“ کہہ میں ایک توہ سلی کی طرف سے پریشان میں اب علت ظلیل کا ہلال سے گھر  
انہوں نے کہہ ہوئے ہوئے گئے تھے۔

”نار“ کہہ میں ایک توہ سلی کی طرف سے پریشان میں اب علت ظلیل کا ہلال سے گھر  
انہوں نے کہہ ہوئے ہوئے گئے تھے۔

”نار“ کہہ میں ایک توہ سلی کی طرف سے پریشان میں اب علت ظلیل کا ہلال سے گھر  
انہوں نے کہہ ہوئے ہوئے گئے تھے۔

”نار“ کہہ میں ایک توہ سلی کی طرف سے پریشان میں اب علت ظلیل کا ہلال سے گھر  
انہوں نے کہہ ہوئے ہوئے گئے تھے۔

”نار“ کہہ میں ایک توہ سلی کی طرف سے پریشان میں اب علت ظلیل کا ہلال سے گھر  
انہوں نے کہہ ہوئے ہوئے گئے تھے۔

”نار“ کہہ میں ایک توہ سلی کی طرف سے پریشان میں اب علت ظلیل کا ہلال سے گھر  
انہوں نے کہہ ہوئے ہوئے گئے تھے۔

”نار“ کہہ میں ایک توہ سلی کی طرف سے پریشان میں اب علت ظلیل کا ہلال سے گھر  
انہوں نے کہہ ہوئے ہوئے گئے تھے۔

”نار“ کہہ میں ایک توہ سلی کی طرف سے پریشان میں اب علت ظلیل کا ہلال سے گھر  
انہوں نے کہہ ہوئے ہوئے گئے تھے۔

”نار“ کہہ میں ایک توہ سلی کی طرف سے پریشان میں اب علت ظلیل کا ہلال سے گھر  
انہوں نے کہہ ہوئے ہوئے گئے تھے۔

”نار“ کہہ میں ایک توہ سلی کی طرف سے پریشان میں اب علت ظلیل کا ہلال سے گھر  
انہوں نے کہہ ہوئے ہوئے گئے تھے۔

”نار“ کہہ میں ایک توہ سلی کی طرف سے پریشان میں اب علت ظلیل کا ہلال سے گھر  
انہوں نے کہہ ہوئے ہوئے گئے تھے۔

”نار“ کہہ میں ایک توہ سلی کی طرف سے پریشان میں اب علت ظلیل کا ہلال سے گھر  
انہوں نے کہہ ہوئے ہوئے گئے تھے۔



# ہستہ گھر کی

زویہ، لو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ زویہ ان سے بات کرے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلمہ، سنبیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ٹوکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب، غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

۱۵

## پندرہویں قسط









سارے راستے اس شخص نے کوئی خاص بات نہیں کی۔ نمل کو یہ دیکھ کر تھوڑا سکون ملا کہ وہ بلاوجہ بے تکلف ہونے کی کوشش نہیں کر رہے پھر بھی نمل دانستہ کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی تاکہ وہ کوئی رسمی بات چیت بھی شروع نہ کریں۔

ان کا گھراؤ پورٹ سے کافی دور تھا۔ اتنا لمبا سفر کر کے نمل اچھا خاصا تھک گئی تھی دل چاہ رہا تھا سیٹ کی بیک سے ٹیک لگا کر سو جائے مگر اس طرح کسی اجنبی کی موجودگی میں بے سہ ہو جانا۔ سراسر بے وقوفی تھی چنانچہ وہ زبردستی آنکھیں کھولے بیٹھی رہی۔

عجیب ویران سی جگہ رہنے کے بعد کہیں جا کر ان کا گھر آیا تھا۔ انہیں چالی سے لاکھ ٹھونڈا دیکھ کر اس نے دل ہی دل میں خود کو بہت لعنت ملامت کی تھی۔

”آپ کچھ لیں گی کھانا یا کافی وغیرہ“ انہوں نے دروازے کے ایک جانب ہوتے ہوئے اسے اندر آنے کا راستہ دیتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں کچھ نہیں“ نمل نے مرے ہوئے انداز میں کہا۔

”مرے کافی تو پی لیں ٹھنڈ میں اچھی لگے گی۔“

”آپ کا بیٹا کہاں ہے؟“ نمل نے ان کے اصرار کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تو بورڈنگ میں رہتا ہے یہاں اس علاقے میں کوئی اچھا اسکول نہیں ہے اور روز بروز لانا لے جانا ممکن نہیں ہے۔“ انہوں نے اطمینان سے کہا تو نمل کا رہا سا اطمینان بھی رخصت ہو گیا۔

”آپ مجھے کوئی کمرہ بتادیں میں بہت تھک گئی ہوں۔“ نمل کا رویہ سدھ جھنگ اور سیٹ ہو گیا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ وہ اسے اپنی رہنمائی میں ایک کمرے تک لے آئے کمرہ کافی کشادہ اور آرائشی تھا۔ مگر نمل کو تو غصن ہو رہی تھی۔

”جعفر نے مجھے ہی اس کمرے میں رکھا تھا۔“ نمل نے تیزی سے بولی۔

”اوکے گڈ نائٹ۔“ انہوں نے کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا اور پھر کچھ جھجکے بغیر کمرے سے نکل گئے تو نمل نے تیزی سے دروازہ بند کر کے لاک کر لیا۔

بس ایک بل کے لیے اسے سکون کا احساس ہوا مگر اگلے ہی بل وہ دروازے میں لگی کوئی کنڈی ڈھونڈنے لگی۔

مگر اس ایک بل کے لیے اسے سکون کا احساس ہوا مگر اگلے ہی بل وہ دروازے میں لگی کوئی کنڈی ڈھونڈنے لگی۔

”اس کی چابی تو ان کے پاس ہی ہوگی۔“ بے اختیار خود کلامی کے انداز میں نمل کے منہ سے نکلا مسفر کی تھکن جیسے ایک دم بہت بڑھ گئی تو وہ ندھال سے انداز میں بستر پر بیٹھ گئی۔ ساری رات اس کی سوتے جاگتے میں گزری تھی۔ حالانکہ جس حساب سے وہ تھکی ہوئی تھی اسے تو بستر پر گرتے ہی غائب ہو جانا چاہیے تھا اسی لیے صبح ہی صبح وہ نہاد ہو کر کمرے سے نکل آئی گوکہ جعفر کا سامنا کرنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا مگر وہ اس خیال سے جلدی ہی باہر آئی کہ عموماً باہر کے ممالک میں آفس صبح جلدی لگ جاتے ہیں اور دور دراز جگہیں ہونے کے باعث لوگ منہ اندھیرے ہی گھروں سے نکل جاتے ہیں تو ایسا نہ ہو کہ وہ بھی چلے جائیں اور نمل کلفام کے بارے میں ان سے کوئی بات ہی نہ کہے پتا نہیں ان کی بیوی کی واپسی کب ہو اور جانے وہ اس معاملے میں اس کی کتنی رہنمائی کر سکیں جبکہ اسے آج ہی جعفر سے بات کر کے کلفام سے آج ہی ملنا تھا۔

وہ راہ داری سے گزر کر کچن کی طرف جا رہی تھی۔ جہاں درمیان میں سلیب لگا کر کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ چنانچہ وہ بیک وقت کچن بھی تھا اور ڈائننگ روم بھی۔

وہ جیسے ہی کچن کے نزدیک پہنچی کسی عورت کے تیز لہجے میں بولتی آواز نے اس کے قدم دروازے پر ہی روک دیے۔

”لیکن تمہارے دوست نے تو کہا تھا پوری فیملی ساتھ آ رہی ہے اس کے ماموں، ممانی اور ان کی بیٹی۔ تو پھر ان کی کزن اکیلی کیوں آگئی۔ پاکستان کوئی اتنا آزاد خیال ملک نہیں ہے۔ ایک خواں لڑکی کے پیرتس نے اسے اکیلا کیسے بھیج دیا۔“

”مجھے کی کوشش کرو جان اس کے ماں باپ ساتھ آ رہے تھے اچانک کوئی ایمر جنسی ہو گئی تو وہ فی الحال اکیلی آگئی ہے۔ ایک دو دن میں وہ لوگ بھی آجائیں گے۔“ جعفر کی رسائیت بھری آواز پر بھی اس عورت کے لہجے کی نکی میں کمی نہیں آئی وہ اسی زہر خند لہجہ میں بولی۔

”تو جب تمہیں یہ بات پتا چلی تھی تم نے مجھے فون کر کے انفارم کیوں نہیں کیا اکیلے اسے جا کر لے آئے اور رات بھر گھر میں بھی رکھ لیا۔“ نمل اچھی خاصی سردی کے باوجود پسینے سے شرابور ہو گئی اپنے کسی فیصلے پر اتنا پچھتاوا اسے آج تک نہیں ہوا تھا اس کا دل چاہا وہ ابھی اور اسی وقت پاکستان واپس لوٹ جائے۔

”تو اور کیا کرنا اب رہا رے فون ہی اتنی دیر میں کیا مجھے جب وہ فلائٹ میں بیٹھ چکی تھی اب اس وقت ایک دم سے میں اسے گم لانے سے کیسے انکار کر دیتا۔“ جعفر کی آواز میں بے بسی اور ہنسیلا ہنسنے والوں شامل تھیں۔

”کئی کئی ایمر جنسی آگئی تھی کہ یہ محترمہ فلائٹ میں بھی سوار ہو گئیں اور ان کے پرنس آہی نہیں سکے۔ یہ سب صرف جہانے ہیں میں اس کا بھروسہ نہیں کر سکتی۔“ جعفر کی یہی حقارت بھرے لہجے میں بولی۔

”صرف کچھ دن کی بات ہے اب رہا رے کیا ہے وہ کتنے چار دن میں چلی جائے گی۔“

”میں صرف ایک بات جانتی ہوں یہاں نہیں رہ سکتی۔“ وہ غصے سے بولی۔

”اچھا ٹھیک ہے آج برادشت کر لو میں شام تک اسے کسی ہوٹل میں پھوڑ آؤں گا۔ کیا اب تم خوش ہو؟“

جعفر جڑ کر بولے تو وہ عورت تو کچھ نہیں بولی البتہ برتنوں کو دھو کر زور سے پختے کی آوازیں ظاہر کر رہی تھیں کہ ماحول میں رہا تھا وہ ہنسنے لگی۔

”اسلام علیکم۔“ بڑی مشکل سے وہ پھنسی پھنسی آواز میں بولی تو جعفر سرسری نظر اس پر ڈال کر ایسے بن گئے جیسے بہت دیر سے اخبار پڑھ رہے ہوں کیونکہ اخبار واقعی ان کے ہاتھ میں تھا انہیں صرف اپنی نظریں اس پر مرکوز کرنی تھیں۔

جبکہ جعفر کی بیوی جو سلیب پر ناشتے کے برتن لگا رہی تھی طائرانہ نظروں سے اس کا جائزہ لینے لگی۔ حالانکہ دیکھنے میں جعفر کی بیوی کافی معقول سی تھی مگر اس کے چہرے کا زاویہ بتا رہا تھا کہ نمل کا حسن دیکھ کر وہ اس سے بری طرح خائف ہو گئی ہے۔

ان دونوں میں سے کسی نے بھی سوال کا جواب دیا نہیں تھا جو نمل کو آگے بات کرنے میں آسانی ہوتی البتہ خود پر جی جعفر کی بیوی کی نظروں کی تپش کو کم کرنے کے لیے ہمت کرتے ہوئے بولی۔

”جعفر بھائی! اب رہا بھائی کی بہن کا رشتہ جس لڑکے کے ساتھ ہوا ہے کیا آپ آج ہی میری اس سے ملاقات کر سکتے ہیں۔“

میرے امی ابو کا اتنا کچھ کنفرم نہیں ہو رہا میں کل کی فلائٹ سے واپس چلی جانا چاہتی ہوں۔ اب اتنی دور آئی ہوں تو کم از کم اس شخص سے ہی مل لوں جس سے میری کزن کی شادی ہو رہی ہے۔“ نمل جلدی جلدی بولی مبادا اس کی آؤمی بات کا کچھ اور ہی مطلب نکالتے ہوئے جعفر کی بیوی بیچ میں ہی نہ بول پڑے۔

جس قسم کی نظروں سے وہ اسے دیکھ رہی تھی نمل نہیں چاہتی تھی اسی قسم کی زبان اس سے بھی وہ استعمال کرنا شروع کر دے اور نمل کا ضبط جواب دے جائے۔



اس کی بات بران دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر اسے دیکھنے لگے۔  
 ”لیکن کل تو پاکستان جانے والی فلائٹ بھی نہیں ہے۔“ جعفر نے یہ بھی پوچھا کہ اس کے والدین کیوں نہیں آ رہے؟  
 ”نہیں تو بس فلائٹ کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔“

”اگر اس ایئر لائن سے نہیں ملے گی جس سے میں آئی ہوں تو کسی اور ایئر لائن سے چلی جاؤں گی، ایک ریٹرن ٹکٹ ہی تو ضائع ہو گا کیا فرق پڑتا ہے۔“ نمل کچھ تلخ سی ہو گئی تھی اسی لیے رکھائی سے بولی۔  
 جعفر اس کی بات پر بیوی کو دیکھنے لگا، جبکہ اس کی بیوی بے یونوں اور کرتے ہوئے کچھ تعجب بھرے انداز میں اسے دیکھنے لگی، مگر کچھ بولی نہیں۔ شاید پیسے کی اتنی فراوانی نے انہیں خیران کیا تھا یا کوئی اور بات تھی، نمل نے غور کرنا ضروری نہیں سمجھا۔

”گلفام سے آج ہی ملنا تو بڑا مشکل ہے، میں کوشش کرتا ہوں۔“ جعفر نے ریسوچ انداز میں کہا وہ بات نمل سے کر رہے تھے مگر ان کی نظرس اپنی بیوی کے تاثرات دیکھنے کے لیے اس پر جمی تھیں۔

”آپ میری ان سے بات کرا دیں، میں انہیں سمجھاؤں گی، میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے، میرے پاس موبائل تو ہے، مگر میری سم نے کام کرنا بند کر دیا ہے، ورنہ میں خود ان سے بات کر لیتی۔“ نمل نے کہا تو جعفر کچھ تعجب سے اسے دیکھنے لگے۔

”تم نے یہاں اپنے خیریت سے پہنچ جانے کی اطلاع بھی نہیں دی، پاکستان میں تمہارے گھروالے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ نمل کے دل میں ایک ہوک اٹھی تھی۔

ای سے بات کرنے کا کتنا دل چاہ رہا تھا، پہلی بار وہ ان سے اتنی دور ہوئی تھی۔  
 رشیدہ بھی وہاں اس کی خیریت کی طرف سے پریشان ہوں گی، امی کے فون کا انتظار کر رہی ہوں گی۔ اگر ابراہ بھائی نے عظمت خلیل کو کچھ بتا دیا تو رشیدہ کو تو مشکل ہو جائے گی۔ پتا نہیں وہ اس وقت کیا کر رہی ہوں گی۔

نمل کا ذہن کہیں سے کہیں نکل گیا۔  
 کل رات گھر میں داخل ہو کر جب اس نے خود کو کہاں تنہا دیکھا تو فوراً اپنے کمرے میں بند ہو گئی، ورنہ چماڑ میں بیٹھے وقت اس نے سوچ لیا تھا وہاں پہنچتے ہی امی کو فون کرے گی، لیکن ایئر پورٹ پر جب اس نے دیکھا کہ اس کا موبائل کام نہیں کر رہا تو اس نے جعفر بھائی کے گھر سے کال کرنے کا ارادہ کر لیا۔ امی تک اپنی خیریت کی اطلاع پہنچانا ضروری تھا۔ جعفر کو وہ پیسے بھی دے سکتی تھی۔

مگر اب صورت حال مختلف تھی اب جعفر کی بیوی آپکی تھی اسے اتنا محتاط ہونے کی ضرورت نہیں تھی تب ہی کافی اعتماد سے بولی۔

”جی مجھے اپنی امی سے بات تو کرنی ہے، مگر پہلے آپ گلفام بھائی سے میری بات کرا دیں۔ میں آپ کو دونوں کالز کے پیسے دے دوں گی۔“

”آ رہے نہیں، نہیں پیسوں کی بات نہیں ہے۔“ جعفر نے اپنی بیوی کو تائیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا وہ چاہ رہا تھا کہ وہ بھی کچھ بولے، مگر وہ نمل کو بغور دیکھنے اور سننے کے باوجود کچھ بھی بولنے سے گریزاں تھی۔

”مجھے معلوم ہے پیسوں کی کوئی بات نہیں، لیکن مجھے خوشی ہوگی اگر آپ پیسے لے لیں گے، بس آپ جلدی سے میری گلفام بھائی کے ساتھ اپنا ٹینٹ فکس کرا دیں میں جلد سے جلد یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“ نمل نے زبردستی اپنے لہجے کو تھوڑا سا نرم بناتے ہوئے کہا۔

وہ ابراہ بھائی کے دست تھے اسے اپنے گھر لے کر آئے تھے اب اگر ان کی بیوی کا رویہ اسے اکیلا دیکھ کر ناگوار ہو گیا تب بھی اسے ان پر بگڑنے کا کوئی حق نہیں تھا۔

”نہیں آپ بے فکر رہیں میں آج ہی آپ کی گلفام سے ملاقات کرا دوں گا۔“ جعفر نے بیوی پر ایک مایوسی بھری نظر ڈال کر اتنی سنجیدگی سے کہا جیسے اسے یقین نہ دلا رہے ہوں، بلکہ خود آج ہی گلفام سے ملنے کا عزم کر رہے ہوں۔



”پہلے تم یہ بتاؤ کہ کل تمہارے اور نمل کے بیچ کچھ ہوا تھا یا نہیں۔“ وہی جیسے خرم کی سچائی پر کھ رہا تھا۔  
 مگر خرم اتنا جذباتی نہیں تھا کہ بغیر یہ جانے کہ وہی کتنا بے خبر ہے اور کتنا ناخبر کچھ بھی اگلنے کے لیے تیار نہیں تھا، کیا پتا وہی کس بات پوچھ رہا تھا۔ وہ خواہ مخواہ کچھ بتا کر اپنی بے عزتی کیوں کراتا، تب ہی آنکھیں کھولتے ہوئے قدرے سختی سے بولا۔

”جب میں کل یونیورسٹی گیا ہی نہیں تو بھلا میرے اور نمل کے بیچ کچھ کیسے ہو جائے گا۔“  
 ”مگر فیس بک میں جو مودی ہے اس میں تم اور نمل صاف پہچاننے میں آ رہے ہو، صرف یہ پتا نہیں چل رہا کہ وہ لڑکا کون ہے، جس نے نمل کو چھیڑا تھا۔“ خرم کو زندگی میں پہلی بار اپنے پیروں تلے سے زمین سرکتی محسوس ہوئی تھی۔

وہ شدید صدمہ موبائل کان سے لگائے کھڑا رہ گیا۔  
 وہ تو یہ سوچ کر ہی اتنا پریشان ہو گیا تھا کہ کہیں وہی کو کچھ پتا تو نہیں چل گیا، مگر یہاں تو اس واقعے کی مودی بنا کر

کسی نے فیس بک میں ڈال دی تھی۔  
 کسی لڑکے کو تھپڑ مارنے کا واقعہ عموماً ویسے ہی بہت مشہور ہوتا تھا اور یہاں تو پوری مودی موجود تھی، وہ بھی خرم جیسے مقبول طالب علم پر مبنی فلم گویا یہ حادثہ جتنا بھی زبان زد عام ہو کہ ہے۔

خرم حسن کو کسی لڑکی نے تھپڑ مارا یہ خبر تو جنرل کی آگ کی طرح پوری یونیورسٹی میں پھیل جائے گی۔ خرم اس قدر شاک میں چلا گیا تھا کہ اسے بے ہوشی سنائی نہیں دے رہا تھا کہ وہ سیری طرف سے کیسا بولے جا رہا ہے، بلکہ ہیلو ہیلو کی تکرار کرنے کے بعد فون پر موجود بھی ہے یا بند کر چکا ہے۔

کچھ دیر سکتہ کی عالم میں کھڑے رہنے کے بعد جیسے خرم ہوش و حواس کی دنیا میں واپس آنے لگا۔  
 اسے اپنے اعصاب جھٹکتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے اس نے موبائل کان سے ہٹاتے ہوئے اسے آف کیا اور یہ دیکھے بغیر کہ اس کے والدین اس کے منتظر ہیں کہ وہ بات ختم کر کے آئے تو وہ نمل کے متعلق سلسلہ کلام دوبارہ جوڑیں۔ خرم تیزی سے اپنے کمرے کی طرف دوڑ پڑا۔

کمپیوٹر آن کر کے فیس بک میں جاتے ہوئے اس پر عجیب سی بے چینی اور گھبراہٹ سوار تھی۔  
 زندگی میں کبھی کسی چیز کی اس نے اتنی شدید خواہش نہیں کی تھی جتنی اس پل وہی کی کہی بات غلط نکلنے کی خواہش وہ کر رہا تھا۔

مگر محض چند منٹ میں ہی وہ سارے احساسات شدید قسم کی مایوسی میں تبدیل ہو گئے۔  
 وہ بے بسی سے کل صبح پیش آئے سانحہ کی مکمل ویڈیو دیکھے گیا۔

پچھرواں سے شروع ہوئی ہے جہاں وہ لڑکا اگر جان بوجھ کر نمل سے ٹکراتا ہے۔ پھر نمل کا اسے تھپڑ مارنا اس کے بعد اس لڑکے کا جارحانہ انداز یہاں تک کہ خرم کا آنا اس سے دو دو ہاتھ کرنا اور پھر نمل کا اس پر ہاتھ اٹھانا خرم کو برا بھلا کہہ کر اپنی گاڑی میں جا بیٹھنا اور خرم کا اپنی جگہ کھڑے رہ جانا۔

پورا کا پورا منظر عکس بند ہو چکا تھا۔ مودی ایسی جگہ سے بنائی گئی تھی کہ ان سب کی شکلیں واضح طور پر نظر



آری تھیں اور پھر اس لڑکے کے نمل سے ٹکرانے سے پہلے ہی کسی نے کیمو تن کیا تھا، جیسے اسے پتا ہو یہاں ابھی ایسا کچھ ہونے والا ہے۔

مودی چل کر ختم بھی ہو گئی، خرم ساکت نظروں سے اسکرین کو دیکھتا رہ گیا۔

اب اس مودی کو دیکھنے کے بعد یونیورسٹی میں اس کی لوگوں کی نظر میں کیا عزت رہ جائے گی۔ کیا مقام ہوگا اس کا؟ خرم حسن کو ایک لڑکی نے پھنسا دیا۔ اور خرم حسن کھڑا کھڑا رہا۔ بے عزتی اور ذلت کے احساس سے خرم کا سارا خون اس کے چہرے پر سمٹ آیا اسے لگ رہا تھا غصے کی شدت سے اس کی دماغ کی رگیں پھٹ جائیں گی۔

اتنے شدید ذہنی تناؤ میں بھی اس کے دماغ نے تیزی سے تانے بانے شروع کر دیے۔

یہ سب کچھ ایسے ہی اچانک اتفاقہ نہیں ہو گیا، بلکہ کسی سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ہوا ہے۔ جس لڑکے نے نمل کو چھیڑا تھا اس کی شکل مودی میں صاف نظر آرہی تھی، پھر بھی وہ شکل ذرا سی بھی جانی پہچانی نہیں لگ رہی تھی۔

ویسے تو یونیورسٹی میں اتنے اسٹوڈنٹس تھے کہ کسی ایک کو نہ جانتا کوئی اچنبھے کی بات نہیں تھی مگر خرم کا وجدان کہہ رہا تھا کہ یہ لڑکا ان کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہی نہیں ہے اسے صرف اس ڈرائے میں ایکٹ کرائے کے لیے لایا گیا تھا۔

یہ سب کچھ ایک طے شدہ سازش تھی۔ جس کے لیے پہلے سے مودی کیمو یا موبائل میں موجود کیمرے کا استعمال کر کے ایسی جگہ کا انتخاب کیا گیا جہاں سے کھڑے ہو کر پورا پھر جس تمام کڑواؤں کی شکلوں کے ثبوت آسانی اور عمدگی کے ساتھ عکس بند کیا جاسکے۔

اور یہ سب کچھ صرف اور صرف خرم کو ذلیل کرنے کے لیے کیا گیا تھا، تاکہ اس لڑکے کے کچھ کرنا گننے پر ایک بل کے لیے بھی کیمرے نے اسے کھچو کرنے کی کوشش نہیں کی کہ وہ کہاں جا رہا ہے اس کے برعکس خرم کے چہرے کے تاثرات فوکس کیے گئے ہیں کہ جب نمل اس کی شان میں قصیدہ گوئی کر رہی تھی تو خرم کے کیا احساسات تھے۔

خرم نے شٹ ڈاؤن کیے بغیر بے اختیار کیمپوٹر کا تار کھینچ کر نکال پھینکا اور کیمپوٹر چیز پر سے اٹھتے ہوئے غصے سے ادھر سے ادھر ٹپکنے لگا۔

یہ سب یقیناً "سمیر کا کیا دھرا تھا۔ خرم نے وہی اور حمید کو آزمانے کے لیے جو کہانی گھڑی تھی وہ کہانی سمیر نے جاکر نمل کو بھی سنادی۔ مگر ظاہری بات ہے خرم کا اس طرح غنڈے بھیج کر نمل کو پریشان کرنے کا کوئی ارادہ ہی نہیں تھا۔ چنانچہ وہی اور حمید کی اصلیت کھل جانے کے بعد خرم خاموش ہو کر بیٹھ گیا، مگر سمیر کو یہ خاموشی پسند نہ آئی تب ہی اس نے اسی خرم کے گھڑے فرضی پلان پر عمل کرتے ہوئے نمل کو چھیڑنے کے لیے جانے کس کو بھیج دیا اور ایسے وقت پر بھیج دیا کہ خرم بھی اس پاس موجود ہو اور یہ سب ملاحظہ فرماتے ہی عین اسی طرح دخل اندازی کرے جس طرح سمیر نے نمل کو خبردار کرتے وقت بتایا ہوگا۔

اسی لیے مناسب جگہ پر کیمو وغیرہ تیار کر کے انہوں نے پورا سین شوٹ کر لیا۔

اگر اس ساری کہانی میں نمل نے خرم پر ہاتھ نہ اٹھایا ہوتا تو سمیر یہ ساری مودی فیس بک میں بھی نہ ڈالتا، لیکن نمل سے ایسے ہی کسی رد عمل کی توقع کرتے ہوئے تو اس نے یہ ساری سازش رچائی تھی اور نمل نے اس کی توقع پر پورا اترتے ہوئے اتنا جان دار سین فلم بند کرایا کہ اگلے ہی دن سمیر نے یہ ویڈیو فیس بک میں ڈال دی۔ یہ ایک ایسی مودی تھی کہ اس کی شہرت بھی تیزی سے ہونی لگی اور ذہن سے محو بھی آسانی سے نہیں ہونی

تھی۔

خرم تو خرم، نمل کا نام بھی جہاں کہیں یونیورسٹی میں آئے گا اس مودی اور اس تھپڑ کا ذکر لازمی طور پر ساتھ ہوگا۔

جتنا خرم سوچ رہا تھا اس کا غصہ اتنا ہی بڑھتا جا رہا تھا، دل چاہ رہا تھا ابھی اور اسی وقت سمیر کے گھر جا کر اسے قتل کر دے۔

مگر دل کی اس خواہش پر دماغ اسے سختی سے جھٹک رہا تھا، بے عزتی کا بدلہ اگر کسی کو قتل کرنے سے پورا ہوا کرتا تو سب سے پہلا نشانہ تو نمل کو بننا چاہیے تھا، لیکن کسی کو جان سے مار دینے سے تو اس کی تکلیف ایک بل میں ختم ہو جائے گی اور کیا پتا اتنی مظلوم موت مرنے پر اس کے چھوٹے موٹے گناہ ہی معاف ہو جائیں اور خواہ مخواہ وہ شہادت کے درجے پر پہنچ کر سیدہ جنت میں ہی چلا جائے۔

انتقام تو تب پورا ہوگا جب وہ زندہ رہے اور ساری زندگی اپنے کیے پر پچھتائے۔

چنانچہ یہ وقت سمیر سے اچھٹے کا نہیں تھا۔ فی الحال اس کی ساری توجہ صرف اور صرف نمل کے معاملے پر ہونی چاہیے تھی۔ دینا نے اگر یہ دیکھا تھا کہ نمل نے اس کے منہ پر پھنسا مارا ہے تو دنیا کو اب یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ اسی شخص کا نمل نے زندگی بھر کے لیے ہاتھ بھی تھا مارا ہے۔

اور یہ سب اسے جلد از جلد کرنا تھا۔

ایک بار پھر اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ خرم اسکرین پر سرسری نظر ڈالتا موبائل میز پر ہی چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

کیونکہ دوسری طرف اردن موجود تھا، ابھی وہ ہی سب کہنے والا تھا جو وہی نے کہا تھا اور خرم میں دوبارہ وہ سب سننے کی تاب نہیں تھی۔ یقیناً وہی نے ان سب کو بھی فون کر دیا ہوگا اس کے سارے دوست اپنے اپنے گھر میں بیٹھے مودی دیکھ رہے ہوں گے۔

اور ابھی تو گٹار تھا، ابھی تو یہ نظارہ دیکھنا تھا، خرم لاکھ چاہتے ہوئے بھی "Whos cars" کہہ کر اپنی جان فیس چھڑا رہا تھا تب ہی اگلے ہی پل اپنے ماں باپ کے سامنے کھڑا وہ کہہ رہا تھا۔

"نام آپ آج ہی نمل سے ملنا چاہ رہی تھیں نا۔ آپ کو واقعی آج ہی اس سے مل لینا چاہیے۔"

اس کے والدین اس کا کہیں اور رشتہ کرنا چاہ رہے ہیں۔ اگر انہوں نے ایک بار ہاں کر دی تو وہ بھی اپنی زبان سے نہیں ہٹیں گے اور نمل ان کے سامنے زبان کھولے گی نہیں۔ اس لیے جو کچھ بھی کرنا ہے آپ لوگوں کو کرنا ہے۔ اور فوراً کرنا ہے، کیونکہ آپ کا بیٹا اسے ہر حال میں حاصل کرنا چاہتا ہے۔ میں اسے کسی قیمت پر نہیں کھو سکتا۔" خرم کا انداز اور لہجہ اس قدر جتنی اور بے چلک تھا کہ فرقان حسن اور مسز فرقان حیرانی سے اسے دیکھنے لگے۔

اس کے چہرے پر چھائی سنجیدگی اور اس کی سرخ ہوتی آنکھوں کو دیکھ کر فرقان حسن پریشان ہو کر اٹھ کر اس کے قریب چلے آئے۔

ان کے سامنے ہی تو خرم کا موبائل بجنا تھا، جو وہ بات اور مودی چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

فرقان حسن یہ ہی سمجھے کہ وہ فون نمل کا تھا اور اس نے ابھی اپنے کسی رشتے کے متعلق بتایا ہوگا۔ تب ہی خرم اتنا جذباتی اور فکر مند ہو گیا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

✽ ✽



## دستِ دروغ

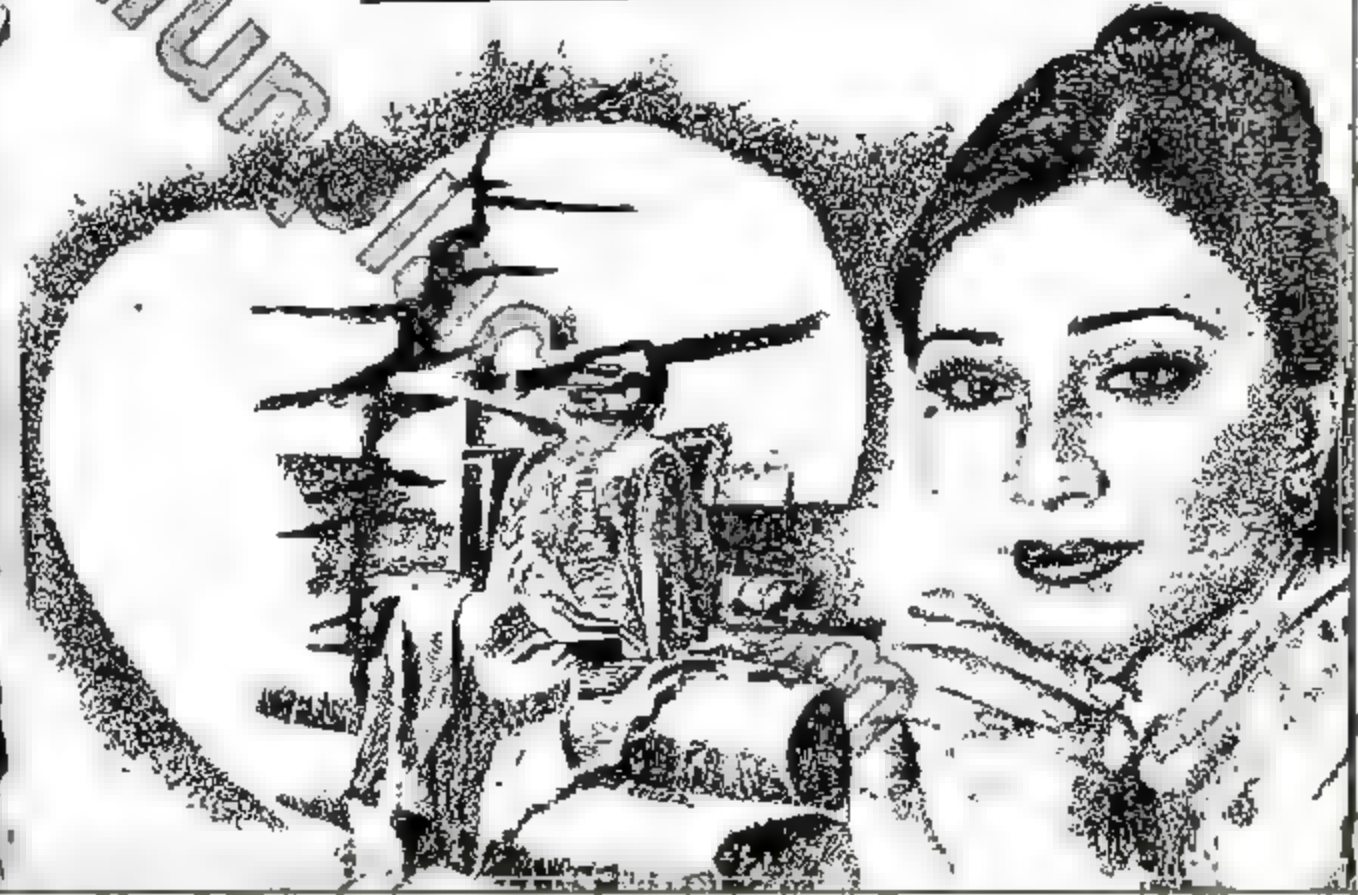
زودیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی درجِ قیصر آتی ہے۔ مسکین وہ اس سے بات نہیں کرلی جبکہ ندیہ ان سے بات کرنے کے لیے ہے۔ لیکن جبکہ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ محل سے بات کرنے کا دعوا بھی کرلی ہے۔ زودیہ اسے بات کرنے کے لیے اپنے گھر کی بھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ ان کی خالہ کی درج کو بلائے۔ وہ دروغ کو بلائے کی کوشش کرلی ہے۔

راہیلہ، سنبل اور نسل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اس خوشی میں نسل ان دونوں کو لڑکی کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ لیکن لا سمری طرف فرسٹ ٹرمی سے شریا ہارنٹ کے بعد اس کی عیسوی غریب شریہ کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں لڑکی کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زودیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوئی ہے۔ جس کے رخسار اس کے بہتر قلوب بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں داہن جانے کے لیے بیڑیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لا سنٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

(اب آگے دیکھیے)

## سولہویں قسط





تیسری بات ہے ہماری مام کو صرف اسے دیکھنے کا شوق ہو رہا تھا انہیں اسے دیکھ کر کوئی فیصلہ توڑی کرنا ہے فیصلہ تو جو تم سے کیا ہے ہمیں دل و جان سے قبول ہے۔  
 سب سے پہلے ہی تمہاری مرضی کے مطابق ہو گا ہم تو کب فرما "عمل کے گھر جائیں گے اور یہی کروا کر ہی انہیں گے اب بس سہی فکریں ہمیں دے دو اور اپنے ہی مومن کے لیے جگہ یک کراؤ۔" خرقان حسن نے جان بوجھ کر لیے کو شوق تھا۔ ہوئے اسے مطمئن کرنا چاہا خرم تب بھی ان کی بات پر مسکرا کر اٹھ نہ سکا۔  
 اسے اتنا دیکھ کر خرقان حسن کچھ پریشان ہوئے اپنے بیٹے کی مسکراہٹ واپس لوٹانے کے لیے انہوں نے جو کہانہ ہر حال میں کر کے دکھانا تھا۔

ایمان کا ذکر کرتے کرتے کے بعد اچانک کام کالوڑ پر پہنچ جاتے کے باعث آٹس میں اتنا معمول ہو کر کہ اگلے ایک ہفتے تک اسے زوالوں کے ساتھ بیٹھے تک کا نام نہیں ملا۔  
 وہ صبح کا سکھات کو سانس لے گیا وہ بارہ بجے گھر میں کھڑے تھے غفار اور بریرہ اپنے کمرے میں سونے چاہتے ہوئے صرف کتہ غفار اس کے انتظار میں جاگ رہی ہو تھیں جو اسے دیکھتے ہی۔  
 "اب فوراً آ جاؤ۔" کہتی اپنے کمرے میں چلی جاتیں لڑان سے بھی زیادہ بات نہ ہو پتی آخر ایک ہفتے بعد کہیں جا کر اسے بریرہ سے حامد کے بارے میں بات کرتے کامرغ ملا۔  
 اس نے بیسہ کھل کر بریرہ سے حامد کے متعلق پوچھا تھا چنانچہ کچھ لمحوں کے لیے وہ خاموش ہو گئی تب ایمان کو کہنا پڑا۔

"جی کسہ رہیں تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن میں چاہتا ہوں اگر تمہارے دل میں ایسی بھی خلش ہے تو مجھے صاف بتا دو میں اس معاملے کو اس طرح پیش کر دوں گا کہ تمہارا نام تک تو میں نہیں آئے گا۔"  
 ایمان نے اسے بہن دلاتے ہوئے کہا۔  
 "میں کیا اس میں کدوں جو آپ کو مناسب لگے۔" بریرہ ہنسی سے بولی تو ایمان بے اختیار مسکرائے۔  
 "مجھے تو حاکم ہمارے لیے بہت مناسب لگے لیکن ان کے گھر کا حوالہ تمہارا سا کتہ زور نہ ہے چاہتا ہوں کہ اسے ہو جاؤ گی۔"

"جی نہیں میں نے کچھ سوچا نہیں۔ آپ کو جو مناسب لگے آپ وہی کریں میں تو کچھ نہیں کہہ رہا۔" وہ کچھ ہنسی سے بولی۔  
 ہر وقت پرستار لیتی آوٹ چائنگ کر تیں کرتی اس کی یہ لالٹن ہلی۔ ہم اس وقت خاموشی خاموش کچھ شرابی شرابی سی بالکل انور اور یاری لگ رہی تھی ایمان بے ساختہ ان کا ہاتھ پکڑے ہوئے بولا۔  
 "کچھ یقین نہ حامد تمہیں بہت خوش رکھے گا اور میری دعا ہے کہ تم بھی اسے خوش رکھو۔"  
 آج سے پہلے اندازہ نہیں تھا لیکن آج یقین ہو گیا ہے کہ ہم بھی مسکند آری سے اس گھر میں ایڈجسٹ ہو جاؤ گی۔ اس گت پر بریرہ نے مسکراتے ہوئے سر جھکا لیا تو ایمان نے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھامے ہوئے اس کا ماتھا چوم لیا۔  
 "ہمیشہ خوش رہو۔"

عمل نے رشیہ قانون کر کے اپنی خیریت کی اطلاع دے دی اور زیادہ بات نہیں کی مبادا وہ کچھ پوچھ نہ لیں یہی وجہ کا انہیں تھا کہ اس نے عظمت خلیل کے رول کے مستحق کچھ نہیں بتایا کہ وہ پریشان ہو گئی اور اب صبح سے رات ہو گئی تھی اب اس کو کلفام کا خیال نہ ہوئے مگر اس سے بات ہی نہیں ہو پا رہی تھی کھٹی کھٹی رہتی اور کوئی

کال نہ لے سکی تھیں کرنا۔  
 صبح آٹس جاگنے سے پہلے جعفر نے "تین بار اس کا نمبر لایا مگر سب بے فائدہ ہو سکی تو عمل سے کہنے لگا۔  
 "I have to go i am getting late"۔  
 ہائی بھر لیا نہیں تھیں لے چلوں گا۔ "ان کی اس کھلی بات پر عمل معذور نظروں سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔  
 ایک طرف اگر وہ جعفر کی بیوی کے رہنے کے لیے سے مخالف تھی تو دوسری طرف جعفر کی سہمان تواری کی مسکن تھی۔

لیکن وہ کل ہی یہاں سے چلے جاتے تھے پھر ابھی تک قائم تھی مگر وہاں ان سے اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور کر رہا تھا۔  
 "اب کل تو تم نہیں جاؤ گی کلفام سے ملاقات جو نہیں ہوئی۔" جعفر کی بیوی جس کا نام ثمرین تھا پہلی بار اس سے براہ راست بات کر رہی تھیں۔

"عمل رہیں گے کون کونساں کو یہ ثمرین کہہ کر وہ جلی ہو کر اپنی جگہ ٹھٹھکی گئی۔  
 "کونساں؟" عمل نے کہا۔  
 "وہ جانتے والے انداز میں بولی۔  
 "عمل کا دل چاہا کلفام سے ملے بغیر ہی فوراً "کل واپس چلی جائے مگر رومیلہ کا خیال آتے ہی اسے اپنی دلی خواہش کو پس پشت ڈالتے ہوئے وحیث بن کر کہنا پڑا۔

"طاہری بات ہے اب کل تو میں نہیں جاؤں گی لیکن اگر آپ کو میرا یہاں رہنا پسند نہیں تو میں کسی ہوٹل میں چلی جاتی ہوں۔" ثمرین کو غائب عمل سے اپنی صاف گوئی کی توقع نہیں تھی وہ اس کی بات پر کچھ چونک کر لاجواب کی ہوئی۔  
 پھر قدرے سنبھلتے ہوئے بولی۔  
 "نہ نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں مجھے تمہارا پاکستان اکیلے آنا بہت عجیب لگا تھا اگر تمہارے پیرش ہوتے تو

تم ابراہیمائی کو فون پر بات کیوں نہیں کرتیں کہ کلفام سے کانٹے نہیں ہو رہا۔" اس نے بات بدلنے ہوئے بظاہر اچھا مشورہ دیا تھا۔

یہ بات واقعی ابراہیمائی کو بتانی جا رہی تھی کہ کلفام کا نمبر نہیں لگ رہا مگر وہ ایسی کوئی حماقت نہیں کر سکتی تھی۔

ابراہیمائی سے بات کرنے کا مطلب تھا خود کو کئی سوالوں کا جواب دینے کے لیے تیار کرنا جن میں سرفہرست سوال تھا۔

"تم کہاں گئی کیوں آ گئی۔" سارا زور ان کا "آ گئی" پر ہی ہوتا تھا۔  
 وہ پاکستان جا کر بھلے ہی ان سے کچھ بھی کہہ دیتی مگر یہاں بیٹہ کر کوئی بہانہ گھڑنا برا مشکل تھا وہاں تو وہ یہ بھی قبول کر سکتی تھی کہ وہ کلفام سے ملنے گئی تھی عظمت خلیل کے سامنے بھی اسے جی ہی بولنا تھا۔

لیکن ابھی سے بتانے میں ڈر رہا تھا کہ ابراہیمائی بھی کم و بیش عظمت خلیل کی طرح خود پسند اور خود سرواٹع ہوتے تھے اگر انہیں یہ علم ہو گیا کہ عمل ان کے فیصلے پر مطمئن نہیں اور خود کلفام کو پرکھنے کی ہے تو ان کا تو فیصلے سے برا حال ہو جائے گا وہ پہلے ہی کلفام کو فون کر کے منع کر دیں گے کوئی ضرورت نہیں ہے عمل سے ملنے کی پھر تو سارے راستے ہی بند ہو جائیں گے۔

وہی بھی وہ سب صرف رومیلہ کے اطمینان کے لیے کر رہی تھی ورنہ اسے لاشعوری طور پر یقین تھا کلفام ہر لحاظ سے رومیلہ کے لیے اچھا ہی ہو گا اور اس کی خواہش بھی یہی تھی کہ کلفام سے مل کر کوئی ایسی انہونی نہ



ہو جائے کہ اسے ایک اور محاذ پر لڑنا پڑ جائے۔

اگر گلفام ذمہ کے لیے مناسب نہیں لگا تو اس کے لیے بہت مشکل تھا ایرار بھائی کو ان کے فیصلے سے باز رکھنا۔

صرف ذمہ کے والد سے امید تھی کہ وہ اگر تعاون کریں تو کوئی قدم اٹھایا جاسکتا ہے اسی لیے عمل چاہتی تھی نہیں تھی کہ ایسا کوئی ٹکیزا کھڑا ہو۔

ایرار بھائی کو بتانے کا کیا فائدہ ہے جو نمبر انہوں نے دیا ہے وہی جعفر بھائی کے پاس ہے جب نمبر صحیح ہے تو ایرار بھائی کو پریشان کرنے کا ہے۔

آپ کا آج کل ہے کل آپ کو بھی چاہیہ جانا ہو گا کیا آپ میرے لیے کسی ہوٹل کا بندوبست کر سکتی ہیں جو رپلا ٹیل ہو۔ عمل غلط نہیں کہہ رہی تھی جعفر بھائی کے پاس بھی وہی نمبر تھا جو عمل کے پاس تھا ایرار بھائی کو مطلع کرنا ایک طرح سے بے کاری تھا۔

اس کی بات پر نمبر پر کچھ لے لے اسے سمجھتی رہی پھر کندھے اچانک ہونے کو فٹ بھرے لپٹیں بولی۔

”پتا کرتی ہوں کسی ہوٹل کا۔ کل تو ہمیں رہنا پڑے گا یہ سول شفٹ ہو جانا پر سول سے ویسے بھی میری ٹاسٹ ڈیوٹی ہے۔“ اس نے اسے روکنے کی رکھی سی بھی کو شش نہیں کی تھی یہاں کہ اپنی ٹاسٹ ڈیوٹی میں وہ اسے اپنے گھر میں پرگز ہواشت نہیں کرتی۔

عمل نے اس کے سامنے تو بڑے اطمینان سے کہہ دیا مگر وہی میں شفٹ ہونے کے قبل سے کچھ پریشان ہو گئی تھی چنانچہ ایک بار پھر فون کی طرف بڑھ گئی۔

اگر کل کسی طرح گلفام سے ملاقات ہو جاتی تو پر سول سے ایرار بھائی پاکستان جاسکتی تھی۔

لیکن نہ جانے قسمت کو کیا منظور تھا کہ گلفام کا فون ہی نہ لگا لگا ان کے دن جعفر نے ناشتے کی میز پر جو کھا اسے سن کر عمل نے ناشتا شروع کرنے سے پہلے ہی ناشتے سے ہاتھ ہٹا دیا۔

”میں نے آج ایرار کو فون کیا تھا اور اسے بتایا کہ تم فوراً پاکستان واپس آنا چاہ رہی ہو صرف اس لیے کہ اسے ہوئی ہو کہ گلفام سے بات نہیں ہو رہی۔

وہ کافی حیران لگ رہا تھا بلکہ غصے میں لگ رہا تھا میں نے اسے سمجھایا وہ اتنی دور آئی ہے ایک بار گلفام سے مل لینے تو وہ ان کو کیا ہے۔

وہ کہہ رہا تھا اب خود گلفام سے بات کرے گا تو گلفام نہیں خدہی فون کرے گی۔ عمل نے آخری جملہ ایسے مسکراتے ہوئے کہا جیسے بہت بڑا کارنامہ انجام ہو رہا ہے۔

عمل بھلا انہیں کیا سرائتی وہ تو بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہی جو حال ”ایرار بھائی کی کوئی بات یاد آنے پر جس کا گلاس ہونٹوں پر سے ہٹاتے ہوئے پر سوچ انداز میں بولے۔

”تم یہاں آئی کس کام سے ہو۔“ ان کے سوال پر نمبر نے جواب دیا ”میں جعفر بھائی کے پاس تھی غور سے اسے دیکھنے بلکہ گھورنے لگی۔

عمل سیٹ شکل بنائے بیٹھی رہی اس کا دل نہیں چاہتا تھا جواب دینے کا مگر اس کے تاثرات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے جعفر نے مزید کہا۔

”ایرار بھی اس بات پر حیران تھا کہ ایرار اس کا کام ہے کہ وہ رہا تھا تمہارے قادر کو پھر فون کر دیا کہ آخر یہ سب کیا ہے۔“ عمل نے بخاور آ کر کہا ”میں جعفر بھائی کے پاس تھی غور سے اسے دیکھنے بلکہ گھورنے لگی۔

وہ دونوں میاں بیوی کبھی اسے دیکھ کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے عمل انہیں حشر دیکھ کر سر اٹھاتے ہوئے

اسی اللہ احمد بچے میں کہنے لگی۔

”میں یہاں صرف گلفام بھائی سے ملنے آئی ہوں لیکن یہ بات میں نے ایرار بھائی کو نہیں بتائی تھی کہیں انہیں نہ ملے کہ میں ان کے فیصلے پر شک کر رہی ہوں۔ حالانکہ میں صرف جعفر بھائی کے لیے آئی ہوں یہ میری کلن ذمہ کی زندگی کا سوال ہے۔

ایرار بھائی نے اس کے سے ملے بغیر اسے جانے بڑا بی بی میں نے شک کر لیا حالانکہ ایسے معاملوں میں اس کے سے کی بار علی گراس کی شخصیت اور عادت مزاج کا مشاہدہ کرنا چاہیے۔“ عمل کی بات پر وہ دونوں حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا تمہارے والدین کو بتا ہے کہ تم یہاں صرف اس کے سے ملنے آئی ہو۔“ جعفر نے تعجب سے پوچھا۔

جس طرح وہ دونوں اسے دیکھ رہے تھے عمل کا دل چاہا کہ وہ نے ”ہاں جی“ لیکن اب وہ مزید کوئی جھوٹ نہیں بولنا چاہتی تھی اس لیے پوری سچائی سے بولی۔

”میری امی کو بتا ہے۔“

”اور تمہارے والدین کو بھی بتا دیں کہ حیران تھا عمل نے نفی میں سر ہلادیا۔

”I can't believe it“ جعفر خود کافی کے انداز میں بولے تو نمبر نے انداز میں انہیں دیکھتے ہوئے بولی۔

”آپ کے والدین کو بڑا اعتراض تھا ہمارے یہاں آکر رہنے پر کہ باہر کا حامل آزاد ہے بچے بڑا چاہتے ہیں خود اور آزاد ہو جاتے ہیں۔

اب آپ کے دوست کی کزن تو پاکستان میں ہی ملی ہوئی ہے تاپ کی لاسی میں اتنی دور ملی آئی ہے ذرا شرم لائی تھی۔

”Excuse me“ عمل نے اس کی بات درمیان میں کاٹ دی۔

”میں نے کسی بے شرمی کا ثبوت نہیں دیا ہے۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جس پر مجھے شرمندہ ہونا پڑا۔

جو قدم میں نے اٹھایا ہے وہ ایرار بھائی کو اٹھانا چاہیے تھا ہاں لیکن میں آپ کی اس بات سے اتفاق ضرور کروں گی کہ انسان باہر کے آزاد حامل میں رہے یا پاکستان کے مشرقی روایت کے پاس اداروں کے بیچ میں زیادہ خاص فرق نہیں ہے۔

جنہیں آزاد اور خود سر ہونا ہو تا ہے وہ پاکستان میں رہ کر بھی ہو جاتے ہیں جیسے کہ آپ نے جو بڑے ساس مسر کے منع کرنے کے باوجود شوہر کو لے کر ہاں ”ہائیں“ عمل نے قدرے نفی سے کہا ”میں نے کچھ لوگ گولہ ہو گیا۔

”Mind your language“ تمہاری بہت کیسے ہوئی میرے ہی گھر میں بیٹھ کر مجھ سے ایسی بات کر۔“

نمبر نے تھلا کر بولی۔

”مجھے خود بھی آپ کے گھر میں رہنے کا کوئی شوق نہیں میں ابھی اور اسی وقت ہوٹل میں رہنے جا رہی ہوں۔“

عمل نے کسی تفسیٹ کر ایک دم کھڑی ہو گئی۔

جعفر اس صورت حال پر اچھا خاصا بوکھلا ہوا تھا عمل کو کھڑا ہوتا دیکھ کر وہ خود بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔



اٹھانے کے لیے جعفر کے چہرے پر بھی شرمندگی بھلی دیکھ کر تیزی سے پلٹ گئی۔

البتہ شرمناک چہرہ پر بھی شرمندگی بھلی دیکھ کر تیزی سے پلٹ گئی۔

”کیوں؟“ اکیلے جاؤں میں اپنے کمرے میں۔ جو بات کرنی ہے ابھی کر۔ کیا حق پہنچتا تھا تمہیں اس طرح ایک اکیلی لڑکی کو تنہا گھر میں لے کر گئے سکا۔ ”نمل کو کون کسی نے اس کے کانوں میں پھنسا ہوا سیسہ ڈال دیا ہو۔“

اپنے کمرے میں آتے ہی اس نے دروازہ بند کر لیا مبادا نہ ہر میں بچا کوئی اور شہر آجیے۔  
گھر کے اندر کر لیتے پر بھی اسے جعفر اور ثمرین کے جتنے چلانے کی کواڑیں بدستور آتی رہیں البتہ الفاظ کچھ میں نہیں آ رہے تھے۔

لیکن جتنے کچھ سن چکی تھی۔ اس کی صحت نفس کو مجموع کرنے کے لیے وہ بہت تھانہ چاہتے ہوئے بھی بہت حسیب کے پیر اور اس کی آنکھوں سے پانی بہنا شروع ہو گیا تھا۔

اس کا سارا سامان پیکسی تھا صرف ایک تھوڑی سی مٹی چیریں جو اس نے کالی تھیں وہ محض دس روپے میں اسے بیگ میں داپس ڈال کیں۔

وہ جانے کے لیے پوری طرح تیار تھی مگر دوبارہ ثمرین کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے کمرے میں بیٹھی انتظار کر رہی رہا۔

کچھ دیر بعد دو قلوں کے لڑنے کی آواز آئی رہی پھر ایک دم سناٹا چھا گیا نمل ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ اسے یا ہر گز نہ جائے یا نہیں کہ دروازے پر دستک کے ساتھ جعفر کی آواز مانی ہو۔

”نمل! دروازہ کھولو ثمرین چلی گئی ہے۔“ نمل نے اٹھ کر ایک دم دروازہ کھول دیا۔

”کمال کی گئی؟“ نمل نے عجیب خوف سے انداز میں بے ساختہ پوچھا۔

”یہی ہے جسے میں نکل گئی ہے تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ جعفر نے سرسری انداز میں کہا جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔

اپنی وجہ سے کسی سماں بڑی میں لڑائی ہوتے دیکھ کر نمل کی شرمندگی ادھی ہو گئی وہ ناسف بھی ہو گئی تھی۔  
جعفر کو دیکھنے کی تو جیسے اس کی کیفیت سمجھنے ہوئے بولا۔

Don't worry every thing will be all right

”ہیسا کوئی بلی بار تھوڑی ہوا ہے وہ اکثر طے میں نکل جاتی ہے اور غصہ فٹنڈا نہیں ہوتی جانی ہے لیکن میں چاہتا ہوں جب آئے تو تمہیں سال نہ ہو پلیر بہت امت مانتا لیکن۔“

”نہیں نہیں میں تو خود سال رکنا نہیں چاہتی آپ مجھے ابھی اور اسی وقت میں چھوڑ آئیں۔“ نمل ان کی بات کانٹے ہوئے تیزی سے بولی۔

”تم سو نہ کر میں کیوں رہنا چاہتی ہو پاکستان چلی جاؤ کیا کرنا ہے تمہیں کلفام سے مل کر۔ میں مل چکا ہوں اس سے بہت اونگہ کا ہے بہت اچھی فرم میں جا رہا ہے۔“ جعفر نے تدریج سے لہجہ ہو کر کہا۔

”کیا آپ دہا ہے ان کا آفس کہاں ہے؟“ نمل نے چونکے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“ نمل اس سے اس کے آفس میں لے کر گیا تھا۔“ جعفر جھنجھلا کر بولا۔

”تو آپ نے بھی ان کے آفس لے کر گئے تھے؟“ نمل نے حیرت سے بولی۔

”کیا آپ کو پتا ہے اس طرح کے کاموں کے لیے ہم کسے جاسکتے ہیں۔“

”جعفر! میں اتنی دور سے چاہتی ہوں کہ ان سے ملنے آئی ہوں۔“ نمل کا لہجہ انتہائی ہو گیا۔

”تو یہ نمل کی ہو کیا ضرورت تھی کہ ان کے آفس میں اس سے مل بھی لوگی تو کیا ہو جائے گا ایک ملاقات

میں کوئی کسی کو کتنا جان سکتا ہے۔

میں بھی ایک ہی بار ملا تھا اس سے چون کھٹنے کی ملاقات میں جو میں نے دیکھا تم اس سے زیادہ کیا دیکھ لوگی۔“  
جعفر کی شکل پر بے لاری چھا گئی تھی۔

وہ بالکل ٹھیک کہہ رہے تھے ذرا سی دیر کی ملاقات میں وہ پھلا پھلا کر پورے لے گی مگر پھر بھی وہ ایک بار اس سے ملا ضرور چاہتی تھی۔

اپنی دودھ آکر جو اتنا کچھ اس نے برداشت کیا تھا۔ اور اس سے کچھ کئی زیادہ خواست واپس جا کر رہتا تھا وہ سب اس طرح رائیگاں تو نہیں جالے دے سکتی تھی کم از کم واپس جا کر وہ وہیل سے یہ تو کہہ سکتی تھی وہ اس کے شریک حیات کو دیکھ کر اس سے مل کر آ رہی ہے۔

”جعفر! بھائی! میرا آپ بس اسے میری حماقت سمجھ لیں لیکن ایک بار مجھے اس سے ملا دیں اور پھر آج کی جو بھی فلائٹ جس ایرلا میں سے جیسے مجھے کی بھی گئی ہے مجھے ملا دیں میں تنہا ہی چلی جاؤں گی۔“

میں خود بھی ہو مل میں اس کا چل چلا چاہتی ہو نہ ایرار بھائی ان سے بات کر کے انہیں سمجھا دیں گے تو وہ خود ہی مجھ سے رابطہ کر لیں گے۔

لیکن یہ سب ہوئے میں تو جانے کتنا وقت لگ جائے میں بیٹھ کر انتظار کرنے کی بجائے خود ان سے جا کر مل لینا چاہتی ہوں۔“ نمل کی چل گئی۔

”نمل! یہ کتنا بڑا فیصلہ ہے کہ کون سا کون سا فیصلہ نہیں ثمرین کا کوئی بھروسہ نہیں ہے پاکستان فون کر کے ایرار سے کچھ بھی کہہ سکتی ہے۔“ جعفر ٹھیک بھرے لہجے میں بولے تو نمل بھرے لہجے میں کارنگ بھی ہو گیا۔

”نمل! ثمرین کی سہلی سوچ ایرار بھائی تک پہنچ گئی تو ایک قیامت آجائے گی جعفر اس کی کیفیت محسوس کرتے ہوئے بولے۔“

”نمل! تو میں کہہ رہا ہوں فوراً پاکستان چلی جاؤ۔“

”نمل! یہ کب میری سیٹ بک کرادیں اگر آج کی فلائٹ نہیں ملتی تو مجھے ابھی اور اسی وقت کسی ہو مل چھوڑ آئیں لیکن میں نہیں چاہتی ثمرین واپس آئے تو میں اسے یہاں نظر آؤں۔“ نمل نے جیسے ایک دم ہار مان لی۔

جعفر نے ایک نظر رستہ داچ پر ڈالتے ہوئے سر ہلایا اور لاؤن کی طرف فون کرنے کے لیے برہم گئے وہ اپنے آفس کے لیے کالی ایئر ہو گئے تھے مگر اس مسئلے کو درمیان میں چھوڑ کر چاہی نہیں سکتے تھے۔

نمل بھی ان کے پیچھے ہی چلی آئی اور چپ چاپ انہیں ایک کے بعد ایک فون ملا کر دیکھتی رہی۔  
جب دن کی ابتدا اتنی اتنے بڑے طریقے سے ہو تو وہ سر کوئی کام کیسے حسب نصاب ہو جائے۔

آج پاکستان جانے والی کوئی فلائٹ تھی ابھی نہیں صرف کل رات کی فلائٹ مل رہی تھی یعنی اسے تقریباً پورے دو دن یہاں گزارنے تھے اور پاکستان پہنچے تک تو پورے تین دن لگ جائے تھے وہ دن پہلے ہی ضائع ہو چکے تھے پورے پانچ دن بعد وہ گھر پہنچے گی۔

پہلی دن رشتہ کیسے گزاریں گی۔ اپنے اپنے کمرے پر اسے خود بھی پوچھنا پڑا تھا۔  
فلائٹ بک کرانے کے بعد وہ جعفر کے ساتھ ہی گاڑی میں بیٹھ گئی جعفر کو اسے ہو مل لے جانا ٹھیک تو نہیں لگتا تھا۔ مگر نمل خود بھی یہاں رہنے کے لیے تیار نہیں تھی اور وہ خود بھی مزید کوئی بد مزگی نہیں چاہتے تھے۔

ایک مناسب سے ہو مل میں اس کا کمرو بک کر کر جب جعفر جانے لے تو معذرت کرنے اور حافطی بدایتیں دینے کے بعد کہنے لگے۔

”نمل! میں گھر سے نکلتے وقت تمہیں فون کر دوں گا پانچ منٹ ملنے ملے کل ہم کلفام سے ملنے اس کے آفس

میں گھر سے نکلتے وقت تمہیں فون کر دوں گا پانچ منٹ ملنے ملے کل ہم کلفام سے ملنے اس کے آفس



چلیں گے۔" کئی دیر کی اعضاء کشش کے بعد نمل نے کوئی تصدیق بھری بات سنی تھی، ایک گرا سانس سمجھ کر رہ گئی۔



ریشہ نے جب نمل سے فن پر بات کی تو ایک طرف اگر انہیں اس کے خیریت سے پہنچ جانے پر اور وہ بھی ایرار کے دست کے گھبراہٹ پر اطمینان ہوا تو دوسری طرف ان کی بے چینی سوا ہو گئی۔  
وہ نہ کرنا نہیں یہ احساس سنا رہا تھا کہ انہیں نمل کو اتنا چاہیے تھا۔ عظمت خلیل کے شہرہ روم عمل کے متعلق انہوں نے وہی زبان سے اسے بلدی آجائے کے لیے کہا تو تھا محسوس نمل کرنا کہہ سکیں کہ میرا ایک ایک پل کانٹوں پر گزر رہا ہے۔

عظمت خلیل اتنے زیادہ غصے میں تھے کہ ان کی موجودگی میں ریشہ پر لرزہ طاری رہتا تھا نمل کے کواپس آجائے سے ان کے غصے میں کوئی کمی تو نہیں آتی مگر ریشہ کو سہارا ضرور ہونا تھا۔  
حالانکہ وہ اس وقت سے لگ بھگ ریشہ کے نمل کے لہوٹ کر گئے پر عظمت خلیل اس کی نگاہیں لیں گے پتا نہیں۔ اپنے غصے بلکہ نفرت کا اظہار ہی کس طرح کرتے والے تھے یہ سوچ کر ہی ریشہ کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔

سارا وقت ان کا دواؤں اور دلیلوں میں گزرتا تو میلہ نے انہیں فون کر کے ان کی اور نمل کی خیریت پوچھی تو انہوں نے اسے بھی کچھ نہیں بتایا کہ عظمت خلیل کو تاحل چکا ہے اور وہ کس قدر غصے میں ہیں۔  
کیا فائدہ تھا اس پریشان اور شرمندہ کرنے کا۔ کھر کی بات یا یہ رہا ہے اپنا ہی تماشا بناتا ہے اور پھر یہ سوچ کر تادم ہوتی رہتی کہ یہ سب انہیں کد جوت ہوا۔

لیکن کسی کو کچھ نہ بتائے کے باعث اندر ہی اندر ان کی جھنجھ بڑتی جا رہی تھی۔  
شام ہونے پر خلاف معمول عظمت خلیل جلدی کھر آگئے تو ریشہ کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔ جس نے اپنے فرائض میں مدد کی کو تاحل شہرہ روم تھیں لہذا امت نہ ہونے کے باوجود وہیں چیر کر بیٹھیں ان کے غصے کی وجہ سے۔  
"تپ۔ تپ۔ تپ۔" جانے لائیں۔ انہوں نے تھوک نپٹے ہوئے عظمت خلیل کی پشت پر مارا تو وہ پلٹ کر شہرہ روم سے انہیں دیکھنے لگے ریشہ سم کر رہ گئیں۔

"جب چینی ہوگیا تو اہل گھارہ یہ تم ہر وقت ماسیوں جیسے حلیے میں کیوں رہتی ہو؟ انہوں نے ایک نفرت بھری نظر ریشہ پر ڈالتے ہوئے کہا۔  
"کیوں۔ کیا کیا ہوا؟" ریشہ اپنے صاف تھوڑے کپڑوں کو دیکھ کر کہنے لگی۔

"پاپا لکنا ہے جیسے میں۔ تمہیں کھانے اور پینے کے لیے کچھ نہیں ملتا؟ خود کو دنیا کے سامنے ایک مظلوم اور مسکین عورت ظاہر کر کے کسی سے برا آتا ہے۔" ان کے زہر منہ کے لیے ریشہ پریشانی سے انہیں دیکھنے لگیں۔  
یہ تو انہیں پتا تھا کہ وہ بہت لمبے میں ہیں اور غصے میں وہ اتنی کہیں میں بات بھی کرتے تھے لیکن اس طرح ان کی ذات اور حلیہ انہوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

"اے اے! تمہیں پتا نہ تھا کہ میں بھی عورت ڈرا اپنا حلیہ ٹھیک کر دو کچھ مہمان آ رہے ہیں ان کے سامنے تمہیں سب پر دلی شکل۔ اگر نہیں حال ہے اور کچھ بولنے کی طاقت مت کرنا صرف میں بات کروں گا اور تو مناسب لگے گا ہی کوں گا۔" ان کے کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب تو ریشہ کی الجھن اور بھی بڑھ گئی۔



ایسے کون سے مسلمان ہیں جو کہ اپنے عظیم غلیل اتنی برائیوں سے بے خبر رہے جس کے سامنے کسب بولتی ہیں اور اپنی عقل و ہمت و خدائے کی کوشش و انہوں نے بھی کی ہی نہیں تھی۔  
انہیں خود برا لگتا تھا شہر کی برائی پر ہر کے لوگوں کے ہاتھ کرنا اور لوگوں کی بلا وجہ کی ہمدردیاں انہیں سخت پاپ سے نہیں انہیں بالکل شرم نہیں تھا کہ ان پر ترسہ مائے اپنی معذوری کی وجہ سے وہ پہلے ہی لوگوں کی ترمیم بھر کی نظر پر ہواشت کرتے تھے انہیں کجا کہ اس پر شوہر ہر وفا کشی کے قصے بیان کر کے اپنی عزت نفس کو بھڑک کر تھیں۔

”کون کہا ہے؟“ انہوں نے بڑی مشکل سے دلی کڑا کر کے پوچھا۔  
”آئیں گے تو دیکھ لیتا۔“ چھ تو ایسے رہے جو چسپے سامنے شہر کو جانتی ہو۔ ”عظمت غلیل چڑھ گئے۔“  
”نہیں۔“ میرا مطلب تھا کوئی خاص زمان ہیں۔“ رشید نے گہرا کر جلدی سے متعلق بڑی تو عظمت غلیل کچھ سوچتے ہوئے ایسے بولے جیسے اپنے قہر سے کہہ رہے ہوں۔

”لگتا تو یہی ہے کسی خاص عقیدے سے رہے ہیں وہ صرف یہ کہ اپنی بات چیت سے کوئی دوستی یا جان پہچان تو ہمارے ہی نہیں ہے۔“ عظمت غلیل کی بات ان کی سمجھ سے کہ نہ آئی ایسے بھلا کون لوگ تھے جن سے صرف رسمی سی علیک سلک تھی پھر بھی وہ اس کا رہے تھے اور عظمت غلیل خاص طور پر انہیں جلدی درست رکھنے اور زبان بند رکھنے کی تاکید کر رہے تھے۔ کئی کامدار لڑا سامتی۔ یہ سورت تعلق رکھنے والے لوگ آپس میں تو ایسے افراد کے سامنے رشید جاتی ہی نہیں تھے۔

ان میں مزید کوئی سوال نہ کی بہت نہیں تھی چہ۔“ نئی بے مناسب سے حلیمہ کے باوجود جلدی درست کرنے چلی۔ کئی دن بعد جڑوہ ان کو دیکھ کر ملے جاکر ملاقات۔ وہ وہاں تھیں دینے کے متعلق سوچ ہی رہی تھیں مسلمان نشر و تبلیغ کے لئے اور عظمت غلیل نے فوراً ہی انہیں سے ہم آہنگ کیا۔

وہ انہیں دم میں اب بہت ہی ادا رہے ان کے غلی کے عمر کے جوڑے کو تشریف فرما دیکھ کر ماری سونگھا پس بہشت ڈال کر چرے پر گرا ہٹ سہا سالی کو شش کر گئے تھیں۔

”رشید! یہ مسز فرقان حسن ہیں اور یہ رشیدہ ہیں میری بیوی۔“ عظمت غلیل تھوڑی دیر پہلے کے فکر و فکر سے بڑے سچے ہوئے تھے کچھ نہیں بولے۔

رشیدہ کو ان کے اس انداز سے کئی حیرت میں ہوئی وہ اس صفی کی عادی تھیں باہر کی دنیا کے سامنے ان کا انداز ایسا ہی ہوتا تھا جیسے بڑے عظیم و عظیم سلام کرتے تھے۔

ان دونوں کو بھی رشیدہ دیکھ کر کوئی خاص حیرت نہیں ہوئی تھی فرقان حسن جانتے تھے عظمت غلیل کی بیوی جیسے سالی طور پر معذور ہیں لہذا یہ بات مسز فرقان کو بتا کر کہ آئے تھے تاکہ وہ جو کچھ نہ جائیں۔

مسز فرقان کو سن کر انہیں ہوا تھا اور تھوڑی عظیم غلیل کے سامنے کھانکھان ہونے کی وجہ بھی سمجھ میں آئی تھی۔

جس کی اپنی شریک حیات کی اقدار اظہار ہوا تھا اس کے لئے اپنی دلی انسانیت کے درد کو سمجھا اور اسے دور کرنے کی کوشش کرتا تھا۔

”ہا جی بیوی کی تکلیف دہ نہیں کر سکتے تھے چاہے وہ موت و حیات سے وابستہ ہو کر اپنی بیوی اور اپنی زندگی میں موجد و مخدوم کا ادا نہ کرتے تھے۔“

مسز فرقان کے دل میں بہت غصہ تھا اس سے کہی گنا بیوہ گئی تھی جو ان کے متعلق ہی میں دیکھ کر اخیلا میں پڑھ کر پیدا ہوئی۔

وہ رشیدہ سے اور اور ہر کی باتیں کرنے لگیں۔ مگر رشیدہ ان کی ہر بات پر مسکراتی تھیں یا جس بات کا جواب دینا ضروری ہوتا اس کا مختصر ترین جواب دے کر خاموش ہو جاتیں۔

مسز فرقان کو ان کا یہ رویہ کافی عجیب اور مدکھا سوکھا سا لگا اور فرقان حسن اور عظمت غلیل کی طرف متوجہ ہو گئیں جو خاصے جاندار تھے اور شاندار نکتہ چینی میں مشغول تھے مسز فرقان خود بات چیت کی شیدائی تھیں بہت جلد وہ تینوں رشیدہ کی ذات کو فراموش کیے خوش تھیں ان میں معمول ہو گئے۔

کوئی گورے گھٹے کے بعد مسز فرقان موضوع کی طرف گئیں۔

”عظمت بھائی آپ کی ایک ہی بیوی ہے نہ کہ اسے بلا تھیں۔“ رشیدہ جو خاموش لڑائی لڑتی ہوئی تھیں کچھ چوکی سی ہو گئیں۔

اتنے عرصے کی رفاقت میں نہ عظمت غلیل کے چہرے سے نہ بھی اخذ کر سکتی تھیں جو کوئی دوسرا محسوس بھی نہیں کر سکتا تھا۔

نمل کے ذکر پر رشیدہ نے انہیں محسوس ہوئی تھی اس کا وہ دونوں مسلمان بیوی اندازہ بھی نہیں لگا سکتے ہوں گے مگر رشیدہ غلیل کو بھی نہیں۔

”نمل! تو اس وقت گھر نہیں ہے مگر آپ اسے کہے جانتی ہیں میرے خیال سے تو فرقان صاحب آپ بھی اس کے بھی سہیلی بنے ہوں گے تو میرے ساتھ کسی جلسہ یا ریلی میں نہیں جاتی۔“ اتنی خوش اسلوبی سے انہوں نے بات کی تھی کہ مسز فرقان کو محسوس بھی نہیں ہوا کہ وہ ”نمل کہاں ہے۔“ کہ سوال کو گول کر گئے ہیں۔

ہاں دیکھا نہیں ہے لیکن جانتے ضرور ہیں کیونکہ ہم آئے ہی خاص اس سے ملے ہیں۔“ فرقان حسن نے مسکراتے ہوئے کہا اب کی بار عظمت غلیل کے ساتھ ساتھ رشیدہ بھی چونک گئیں نہ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”میں سمجھا نہیں۔“ عظمت غلیل نے رشیدہ پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے فرقان حسن کو دیکھا۔

”آپ میرے بیٹے خرم کو شاید نہ جانتے ہوں ہم اس کے لیے نمل کا رشتہ مانگنے آئے ہیں۔“ فرقان حسن نے ہنسی اٹھاری سے کہا۔

عظمت غلیل اچانک کچھ عجیب سے نظر آئے گے رشیدہ کا ان کوئی رد عمل نہیں تھا تو عظمت غلیل کو جا بھتی نظروں سے دیکھ رہی تھیں کہ آیا عظمت غلیل کو ان کی بات اچھی لگی ہے یا بری۔

مگر عظمت غلیل کے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہو رہا تھا البتہ جو سوال انہوں نے جواب دیا ”پوچھا وہ رشیدہ کے دل میں بھی آیا تھا۔“

”ہاں! تو آپ کہہ رہے تھے آپ نمل کو دیکھنے آئے ہیں اور اب آپ کہہ رہے ہیں آپ رشتہ دے رہے ہیں۔“ ان کی بات پر مسز فرقان مسکراتے ہوئے بویں۔

”دیکھنے کا تو ہمیں صرف شوق ہو رہا ہے نہ فیصلہ تو ہم اس کے حق میں پہلے ہی کر چکے ہیں وہ میرے بیٹے کو پسند ہے اور ہم اس کی خواہش پر ہی یہاں آئے ہیں اور بھائی صاحب آپ کو جواب صرف ہاں میں دیتا ہے وہ بھی جلد سے جلد۔“ میرے بیٹے سے آپ کو جب جہاں جس وقت بھی ملتا ہے آپ جادیں۔“ مسز فرقان اتنا ہیہ انداز میں بویں۔

لفظ ”بیٹے کی پسند“ پر رشیدہ نے واضح طور پر عظمت غلیل کے چہرے پر ناگواری بھیلی دیکھی تھی اور یہ بات مسز فرقان نے تو محسوس نہیں کی البتہ فرقان حسن کی نظروں سے رشیدہ نہ نہ لگی انہوں نے فوراً ”معاف کی فراکت کو سمجھتے ہوئے اس طرح منڈکی دی کہ کسی کو محسوس نہ ہو سکے۔

”ہمارا اس طرح اچانک آکر رشتہ مانگنا بڑا عجیب لگ رہا ہو گا اصل میں نمل میرے بیٹے کے ساتھ



یہ بڑھتی ہے خرمے وہیں اسے پسند کیا اور اگر ہمارے سامنے اسے اپنی خواہش کا اظہار کر دیا۔  
 حاصل اس سوئے میں بالکل انجان ہے اس لیے وہ۔ آپ لوگوں کو پہلے سے مطلع نہیں کر سکی۔ اگر اسے پتا ہو تا تو  
 وہ اس وقت یہاں ضرور موجود ہوتی ہم دلائل کو ہی اس سے ملنے کا بہت شوق ہو رہا تھا۔ فرقان حسن کی بات پر مسز  
 فرقان بھی اس میں غور و خجاعت رہیں۔

وہ دونوں تو کچھ سوچ رہے تھے کہ یہ سب خرم اور حاصل کے یہی رضا مندی سے ہو رہا ہے مگر یہ اس وقت فرقان  
 حسن نے کون سا ہوا جا کر کیا تھا۔  
 مسز فرقان مزید سوچ کر کہ گئیں بولا کچھ نہیں۔

جبکہ جس مقرر کے تحت فرقان حسن نے یہ سب کہا تھا وہ فوراً ہی پورا ہو گیا تھا عظمت ظیل کے چہرے پر  
 پھیلی ناگوار سی کی لہریں لکیر بالکل مست ہو گئیں۔  
 ”آپ تو بالکل ٹھیک پر سوسوں جہانے کی کوشش کر رہے ہیں اتنے اہم مقصد سے آئے ہیں اور اخلاص بھی  
 نہیں کی ورنہ ہم اس وقت اپنی کن کے گھر نہ جاتے۔ صبح میں میری بھانجی کی شادی ہونے والی ہے  
 وہ ہیں بڑی ہے رشیدہ چپ چاپ عظمت ظیل کے اعتراف کو دیکھتی رہیں جہاں جھوٹ کی ہلکی سی رقع تک ان  
 کے چہرے پر نظر نہیں آ رہی تھی بلکہ وہ زبردست کہہ رہے تھے۔

”اے عیسے تمہارے دوست نہیں ہوتے میں تو خرم سے ہی نہیں ملتا ہوں یہ بھی نہیں ہیں ہم دونوں اسے دیکھیں گے  
 میں گئے پھر آپ میں ملے مشورہ کریں گے اگر کچھ مناسب لگے تو پھر ملنے سے بات کر کے اس کی رائے لیں گے۔“  
 عظمت ظیل اتنی ہی داری کے ساتھ بات کر رہے تھے جیسے گھر کے تمام اہم فیصلے سب کی پسند اور رضامندی سے  
 ہوتے ہوں۔

اے مسز فرقان رشیدہ صرف انہیں دیکھا کرتی تھیں پہلے بھی ان کی ایسی جھگڑوں کروا کر دیکھتی تھیں  
 دیکھیں لیکن اب بدلتی ہوئی تھی ان کے چہرے پر مسکراہٹ بھی نہیں ابھرتی تھی۔  
 وہ دونوں عظمت ظیل کے جواب سے زیادہ مایوس نہیں ہوئے تھے ورنہ انہیں غصہ ہوتا مگر ان کے آگے  
 ہوئے رشتوں کا کرتے ہوئے یہ نہ کہہ دیں۔

”میں یہاں بل کر چکا ہوں۔  
 یا میرا وہاں الگ ہے وغیرہ۔  
 اگر حاصل کیسے نہ جلتے تھے تو انہیں یقین تھا فیصلہ ملتے ہی میں ہی ہوتا تھا آخر کس چیز کی کمی  
 تھی ان کے بیٹے جو انکار کرتے۔

پھر وہ لوگ زیادہ نہیں بیٹھے جلتے جے مسز فرقان نے ایک بار ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”جلدی جواب دیجیے گا ورنہ بھی مثبت میں۔“ اسی لمحہ میں۔  
 کچھ بول نہیں رہی تھیں۔ مسز فرقان یا داران سے یا سہیل سے بات کر رہی تھیں۔

عجیب سی فطرت تھی ندیہ کی اولیٰ تو ان کے اچھے دوست تھے مگر وہ کچھ بولتی نہیں تھی اور جب بولتی تو کسی کی  
 دن تک اپنے گھر چھتائی رہتی۔  
 اس دن عائشہ خرم سے اس نے جو کہنا تھا اسے کہنے کے بعد۔ عائشہ خرم کا رویہ اس کے ساتھ بڑا اگلا اگلا  
 تھا۔

ندیہ پہلی اپنے گھر پر شرمندہ تھی ان کا اس طرح کتڑا ہوا سا انداز اسے بالکل ہی پانی پانی کر دیتا۔  
 دل چاہتا ان سے معذرت کر لے مگر سلی ماں سے بھی بڑا بے تکلف نہیں تھی کہ کل کر کچھ کہہ پانی  
 میں احساس کتڑی اتنا زیادہ تھا کہ کچھ کہنے کی بہت نہیں ہوتی تھی۔  
 لہذا وہ صرف وقت گزرنے کا انتظار کر رہی تھی کہ کچھ کہے لیکن چار دن میں ان کا مولا خود بخود ٹھیک ہو جاتا تھا  
 ابھی صرف دو سہ ماہ ہی تھا۔

ندیہ کی ساری پینلنگ بہت چلی تھی فرنیچر چارہا تھا گھر کا آگے سے زیادہ فرنیچر چارہا تھا چار  
 ساری الماریاں وغیرہ لگ چکی تھیں سب سے اچھے اور دیو میں رکھا چھوٹا مونا سامان وہاں بچل کر رہا تھا مگر  
 سب مید حال الماریوں میں رکھا جاتا تھا۔  
 ندیہ پر ایک عجیب سی سوگوار سی چھائی تھی وہ اپنے کمرے کے ایک کونے میں رکھی کپڑوں پر بیٹھی کر رہی  
 خالی خالی نظروں سے دوچار رہی تھی۔

عائشہ خرم کے کمرے کا سامان اٹھانے کے بعد مزدور اس کے کمرے میں آئے والے تھے زیادہ سے زیادہ  
 گھنٹہ کی بات تھی لیکن گھنٹے بعد اس کا یہ کمرہ خالی ہو جانے والا تھا اور اس کے کچھ دنوں بعد یہ کسی اور کی ملکیت  
 بن جائے گا۔  
 عائشہ خرم کے رویے کے ساتھ ساتھ گھر چھوڑنے کے احساس نے اسے کچھ تشویش سا۔ کر دیا تھا وہ تو  
 اس کی ساری پینلنگ اسی دن ہو گئی تھی ورنہ عائشہ خرم سے ہوئی گفتگو کے بعد سے اس نے کسی چیز کو ہاتھ نہ  
 لگایا تھا چار بڑی بڑی چیزیں وہ لگی تھیں وہ بھی ملازمہ نے پیک کی تھیں۔  
 اپنے کمرے کے دروازے پر کودتے دیکھتے اسے پتا ہی نہیں چلا کہ اس کی آنکھیں بھگ گئیں۔

کچھ دیر تو اس نے اپنے آنسوؤں کو بندے دیا مگر کسی کے آجانے کا خیال آتے ہی وہ اٹھ کر داش روم کی طرف  
 مئی۔  
 ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کی چھٹیوں سے آنکھوں پر مار کر وہ کافی بہتر محسوس کر رہی تھی تو ایسے سے چہرہ صاف کر  
 جب دواش روم سے باہر نکلی تو اپنے کمرے میں کسی کو موجود نہ دیکھ کر ٹھک گئی۔  
 کوئی لڑکی اس کے پیڑ پر اس کی جانب پشت کیے بیٹھی تھی ندیہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

”کون؟“ ندیہ نے اپنی جگہ بدستور کھڑے کھڑے پوچھا مگر وہاں سے جواب آتا تو درکنار اس لڑکی کے وجود  
 جنس تک نہیں ہوئی بالکل ایسے جیسے اس نے ندیہ کی آواز سنی ہی نہ ہو۔  
 اچانک ندیہ کو نگاہ کوئی لڑکی نہیں بلکہ شائستہ خالہ کا سایہ ہی سے وہی سایہ جو اسے اکثر وہ بستر نظر آتا ہے۔  
 مگر آج اس کے حلیے میں فرق ہے شائستہ خالہ کے بال ہمیشہ کھلے ہوتے تھے اور ان کے شانوں اور حیر  
 ایسے بکھرے ہوتے تھے کہ بعض اوقات ان کا چہرہ نظری نہیں آتا تھا۔

ویسے بھی ندیہ کو کون سا ان کا چہرہ دیکھنے کی ٹمنا تھی اس نے جتنی بار بھی انہیں دیکھا تھا ان کے عین نقش پر  
 ہی نہیں کر سکی تھی کیونکہ ان کے چہرے پر خون ہی خون لگا ہوا تھا جیسے کسی نے تو کئی چیزوں سے انہیں نوجاوا  
 مگر آج چہرے کی صورت میں بال باندھے کوئی بد روخ کی بجائے ایک نارمل لڑکی لگ رہی تھیں۔  
 عقید رنگ کے ڈھیلے ڈھالے سے لباس میں ملبوس وہ سر جھکا کے بیٹھی تھیں۔

ندیہ ایک ایک قدم برعالتی ان کی جانب بڑھنے لگی ساتھ ہی ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے سوال بھی  
 ”کون ہیں آپ؟ آپ۔۔۔ آپ کچھ بول کیوں نہیں رہیں۔“ ندیہ ان سے چارپانچ قدم کے فاصلے



جا کھڑی ہوئی خوف سے مزید آگے بڑھنے سے روک رہا تھا  
حالانکہ ندیہ کا دل چاہ رہا تھا وہ گھوم کر ان کے سامنے جا کھڑی ہو تاکہ ان کا چہرہ دیکھ سکے۔  
مگر ان کے دامن جانب ہونے کے باعث اور ان کا سر جھکا ہونے کی وجہ سے وہ انہیں دیکھنے سے قاصر تھی۔  
”آپ شائستہ خالہ ہیں نا۔“ ندیہ نے تھوڑا جھک کر ان کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

ان کا چہرہ اس قدر جھکا ہوا تھا کہ ندیہ کو جھک کر دیکھنے کے باوجود ان کی شکل نظر نہیں آ رہی تھی۔  
اس کا دل اتنی ذور نور سے دھڑک رہا تھا جیسے ابھی پسلیاں توڑ کر باہر آجائے گا دل تو چاہا چچ کر سارے  
مازموں کو جمع کر لے مگر اسے یہ یقین تھا سب کے جمع ہونے تک سامنے بیٹھایا وہ خود غائب ہو جائے گا اور اگر  
نہیں بھی ہوا تو بھی کوئی اسے دیکھ نہیں سکے گا سب یہی کہیں گے کمرے میں آپ کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔  
لہذا ندیہ دل ہی دل میں خوف زدہ ہونے کے باوجود ایک اور قدم آگے بڑھا کر اس کے قدموں کے سامنے آ گئی۔  
”کبے کون ہو تم۔“ لڑکی نے کہا۔ ”ندیہ کی آواز میں خوف کی لرزش کے ساتھ ساتھ ایک جھنجیلاہٹ  
بھی دور آتی تھی۔“

تب ہی اس نے جوتے آہستہ آہستہ اپنا چہرہ اور اٹھاتا شروع کیا۔ ندیہ کو اپنی جان بدن سے نفی محسوس ہو رہی  
تھی پھر بھی وہ دل کڑا کیے دیں کھڑی رہی اور اسی پر نظریں جمائے رکھیں یہاں تک کہ وہ پورا چہرہ اٹھا کر ندیہ کی  
آنکھوں میں دیکھنے لگی۔  
ندیہ گھبرا کر وہ تین قدم پیچھے ہٹ گئی مگر خوف کے مارے اس کی گھٹکی بندھ گئی ہوتی تو یقین ممکن تھا وہ چیخ  
پڑتی۔

کیونکہ اس کے سامنے بستر پر کوئی اور نہیں خود ہی موجود تھی۔  
اپنے آپ کو اس طرح آہستہ آہستہ کے بغیر یقین اپنے سامنے دیکھنا ندیہ کو سر سے پاؤں تک لرزایا گیا تھا وہ پیچھے ہٹنے  
پڑتی اور اسے جا لگی تھی۔

اس کا پورا وجود ہولے ہولے کانپنے لگا تھا۔ اس کے سامنے خود ہی کی ہم شکل اسے گھورے جا رہی تھی۔  
ندیہ سے اب برداشت کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس نے چیخ کر کسی کو بلانا چاہا مگر حلق سے آواز ہی نہیں نکلی تھی۔  
لہذا وہ اس سے بھاگنا چاہتا تو انگوٹوں میں پٹنے سے انکار کر دیا۔ تب ہی اس کے سامنے پیشہ خود میں لگی سی گھٹکی ہوئی  
وہ لڑکی جو اسی کی ہم شکل تھی بہت دیر دیر سے اپنی جگہ سے اٹھنے لگی۔

ندیہ کی آنکھیں خوف ہراس سے کھیل گئی تھیں وہ لڑکی اس کی طرف بڑھ رہی تھی ایک ایک قدم اٹھاتی۔  
چہرے پر جامہ خاموشی کی لہر لگاتے۔

پلک تک نہ ہٹے بغیر  
سانس تک نہ لیے بغیر

وہ بہت آہستگی سے اس کی طرف برہم رہی ایک قدم کے فاصلے پر کھڑی ہوئی۔  
اور بس اس سے آگے ندیہ کچھ دیکھ نہ سکی خوف کی شدت نے اس کا دل غماؤں ہو کر تاریکی میں ڈالتا چلا  
گیا۔

اس کی آنکھیں بند ہوئیں اور ایک پل میں وہ اندر گھس کر اُڑی۔

اُسے سمجھنے بعد ایک ملازمہ اس کے کمرے میں کسی کام سے آئی تو اسے اس طرح دیوار کے پاس زمین پر

پھینک دیا اور کچھ کر شور مچانے لگی۔  
پھر تو پورا کمرہ دھڑکنے میں اس کے کمرے میں جمع ہو گیا اسے اٹھا کر اس کے کمرے کے بستر پر لٹا دیا گیا اور  
فوراً اس کا کمرہ خالی کر دیا گیا۔

”تم تو کہہ رہی تھیں تم جلد وقت سائے کی طرح اس کے ساتھ رہ گئی ہو۔“ بلال اختر نے طنز سے انداز میں عائشہ  
اختر کوں کھاتوں نظریں چرا کر دیکھیں۔

جب سے ندیہ نے وہ سب کہا تھا انہوں نے اس سے ہلکے ہلکے نہیں کی تھی اور نہ پہلے ہر تھوڑی تھوڑی دیر  
میں اسے چیک کرتے آتی تھیں۔

ڈاکٹر خلیلہ کے کمرے سے پہلے ہی اسے ہوش آگیا اسے آنکھیں کھولتا دیکھ کر عائشہ اختر حیرتی سے اس کی  
طرف بڑھیں۔

”کیا ہوا ندیہ؟ کیسی طبیعت ہے بیٹا تمہاری کیا ہوا تھا تمہیں۔“ عائشہ اختر اس کے اوپر جھک گئیں۔  
ندیہ خالی خالی نظریں دیکھ کر رہ گئی۔ ان کا مہمان لوجہ من کر اس کا دل بھر گیا تھا مگر وہ دانا نہیں  
چاہتی تھی۔

جانتی تھی کہ میں کچھ بتانا ہے کاربہ وہ کون سا یقین کریں گی خود اسے یقین نہیں آ رہا تھا جو اس نے دیکھا تھا وہ  
کیسے ہو سکتا تھا۔

اس کے گردن کھڑکے کنارے کی طرف دیکھا مگر اس کی توقع کے عین مطابق وہاں اب کوئی نہیں تھا۔  
”کیا ہوا ندیہ؟ کیا چکر آگیا تھا تمہیں؟“ انہوں نے اس کے بالوں میں ہاتھ بھیرتے ہوئے شفقت سے پوچھا۔

”نہیں۔“ جی چکر آگیا تھا۔ ”اس نے آنکھوں میں کئی کئی گولیاں جھپکتے ہوئے پٹنے کی کوشش کی۔  
”میں ڈاکٹر خلیلہ کو فون کر رہا ہوں“ آگے کی ضرورت نہیں۔“ بلال اختر موبائل جیب سے نکالتے باہر نکل  
گئے۔

”کچھ کھاتی جی نہیں ہونا“ اس لیے کمزوری سے چکر آگئے ہوں گے۔ تم آرام کرو میں تمہارے لیے گلو کوڑ  
بجواتی ہوں۔“

”میں۔“ عائشہ آپ کے کمرے میں لیٹ جاؤں۔“ ندیہ نے انہیں اٹھادیکھ کر ایک دم ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
انہوں نے کچھ حیرانی سے اسے دیکھا اس نے کبھی ایسی فرمائش نہیں کی تھی لیکن اگلے ہی پل انہیں احساس  
ہوا انہوں نے خود بھی اس سے اس لمحے میں شائد تار ہی بات کی تھی اور واقعی وہ ان کا متا بھرا انداز دیکھ کر ایسے  
دل سے کہہ گئی تھی۔

”تمہارے پاس کمرے میں ہیں ندیہ تم وہاں کہاں بیٹھو گی۔ میں یہیں تمہارے پاس بیٹھی ہوں ابھی کچھ دیر میں  
وہیں بھی ہم لوگ یہاں سے نکلنے والے ہیں۔“

مزدور مارا سلمان نے بھی گئے ہیں صرف تمہارے کمرے کا رہ گیا ہے۔“ عائشہ اختر نے اس کے چہرے پر  
ناپوسی پھیلتی دیکھ کر فوراً اسے کھٹنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

”ہاں جلدی سے یہاں سے چلتے ہیں۔“ ندیہ نے ان کا ہاتھ پکڑے پکڑے آنکھیں موندتے ہوئے کہا۔  
عائشہ اختر نے کچھ چونک کر اسے دیکھا۔

اب تک اس کی کسی بات سے یہ ظاہر نہیں ہوا تھا کہ وہ اس گھر کو چھوڑنا چاہتی ہے بلکہ سلمان پیک کرتے  
ہوئے انہوں نے واضح طور پر اس کی افسردگی کو محسوس کیا تھا۔



وہ اس کی بند پلکوں کو بھونکنے لگیں جیسے اس کے چہرے سے اس کی کیفیت کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی ہو۔  
وہ اس کے چہرے سے کچھ خاص اخذ نہیں کر سکیں، اہمیت اتنا ضرور تھا چل گیا تھا کہ وہ کوئی آیت یا دعا پڑھنے میں مشغول ہے۔  
اس کے استہسکی سے ملنے ہوئے اس بات کی نشاندہی کر رہے تھے کہ ہاتھ پر اس کی غیر معمولی سخت گرفت اس کے کلاشور میں چپے کسی ڈر کو ظاہر کر رہی تھی۔

\*\*\*

جعفر بھائی کا خون اس کے کمرے کے انٹرکام پر کیا تھا، بلکہ فون کیا گیا تھا ایک سیچ جھڑا تھا کہ اسے ایک گھنٹے بعد پیک کریں گے تیار رہو۔  
اور وہ شخص دس منٹ میں تیار ہو کر بیٹھ گیا تھی جبکہ جعفر بھائی کو آنے میں دو گھنٹے لگے تھے وہ باہر امران کی گاڑی میں بیٹھا تھا انہوں نے کسی قسم کی کوئی معذرت نہیں کی جس اتنا کہا۔  
"کام اتنا کیا کہ آفس سے نقل ہی نہیں سکا۔" نمل صرف سر ہلا کر وہ لٹی ان پر کسی قسم کی دھونس جمانے کا حق نہیں رکھتی تھی اور پھر اس وقت اس کے ذہن میں کلفام سے ملنے کے خیال سے اتنی گہرا ہٹ اور اشتیاق سوار تھا کہ وہ کی اور چیز کے بارے میں سوچ ہی نہیں پا رہی تھی۔  
پتا نہیں دیکھا ہو گا۔

پتا نہیں ملے گا اس سے مل کر خوشی ہوگی یا یوسی پتا نہیں کہ ایک ملاقات میں اس کا صحیح تجزیہ کر بھی سکے گی یا نہیں۔  
اور اگر وہ اسے رو میلہ کے لیے مناسب نہیں لگا تو کیا وہ ایرار بھائی کو قاتل کر سکے گی اس رشتے کی مخالفت میں؟  
اور اگر نہیں کر سکی تو کیا اس طرح وہ رو میلہ کو مزید پریشان نہیں کرے گی کہ وہ ایک ایسے شخص کے ساتھ آگیا دور جا کر اپنی زندگی شروع کر سناوال ہے جو نمل کو اس کے لیے پسند ہی نہیں آیا۔  
اس کا ذہن ان ہی سوالوں کی آماجگاہ بنا رہا اور وہ ڈیڑھ گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد ایک شاندار سے کسی کی زندگی میں آکھڑے ہوئے۔

نمل سڑکی انداز میں جدید طرز کی بنی عمارت کو دیکھتی جعفر بھائی کے ساتھ لٹ بٹ میں داخل ہو گئی۔ "ڈائریکٹر کلفام پچھلے بار سال سے یہاں ہے۔" اس کی نظروں میں پسندیدگی دیکھ کر جعفر بھائی نے بتایا تو نمل صرف سر ہلا کر رہ گئی۔  
ایک فلور پر پہنچ کر مصطفیٰ جعفر بھائی نے "مسٹر فیم" کا نام لیا تو ان کی آنکھوں میں پوچھ کر انٹرکام پر اندر اطلاع دینے لگی۔  
"مسٹر فیم" نمل نے حجب سے دہرایا۔

"ہاں تو کیا ہوا؟" جیسے بھی آفس میں جلیں کیا جاتا ہے جعفر بھائی نے اطمینان سے کہا "کوئی وضاحت کرتے ہوئے ہوئے۔"  
"یہ اسلامی نام ان لوگوں کے منہ سے نکل سکتا ہے اس لیے بجائے اس کے کہ وہ لوگ ہمارا نام پگائیں، ہم خود ہی اپنے نام میں ترمیم کر لیتے ہیں۔"  
نور کلفام تو یہاں بہت عرصے سے رہا ہے اس کا اصلی نام تو صرف اس کے ڈاکو منٹس پر رہ گیا ہو گا۔ ورنہ

اسے طوطی بھی یاد نہیں ہو گا۔ "نمل ایک بار پھر صرف سر ہلا کر رہ گئی۔  
اس لڑکی کے اجازت دینے پر وہ دو لوں دروازہ کھول کر ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔  
عمارت کی طرح آفس بھی اندر سے شاندار تھا۔ ایک بڑی بڑی گلیس نمل کے پیچھے ڈارک کمرے سوٹ میں ایک نمائندہ جاذب نظر اور باوقار سا شخص تشریف لایا تھا اور میز کے ایک جانب رکھے لیپ ٹاپ میں مصروف تھا۔

"ان کے کمرے میں داخل ہونے پر وہ پوچھنے لگا۔ جعفر بھائی کی جانب گھما نا ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔  
"السلام علیکم۔" اس نے سلام کرتے ہوئے نمل کی طرف جھکی اور نمل نے ایک ساتھ اسے جواب دیا اور اس کے اشارہ کرنے پر سامنے رکھی آرامیہ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔  
"یہ ہے رو میلہ کی وہ کزن جس کے بارے میں میں نے جیس فون پر بتایا تھا کہ کسی کام سے پاکستان سے آئی تھی تو اس نے سوچا تم سے ملنے کے لیے۔" جعفر بھائی کیونکہ پہلے ہی اس سے مل چکے تھے اس لیے انہوں نے صرف اس کا تعارف ہی کر دیا۔

"جھا ہوا اور نمل نے ایسا سوچا رو میلہ سے نا سہی اس کی کزن سے ہی ملاقات ہو گئی۔ اس نے خوش دلی سے نمل کو گھر لے گئے۔ گھر سے دراز سے یہاں مقیم ہونے کے باعث اس کا لچرہ تھوڑا انگریزی انداز لے لیے ہوئے تھا۔  
نمل نے اسے اردو میں بات کرنا دیکھ کر نمل پر ایک خوش گوار تاثر ہوا تھا۔  
وہ بہت جلد بغیر کسی جھجک کے اس کے ساتھ بلی پھسکی گفتگو کرنے لگی خود اس کا انداز اتنا شائستہ تھا کہ نمل بڑی جگہ تکلفی سے کچھ ذاتی قسم کے سوال بھی پوچھ سکتی تھی۔

"آپ نے تو رو میلہ کو دیکھا نہیں پھر اس سے شادی کے لیے کیسے تیار ہو گئے۔" اس کی بات پر کلفام بھرپور انداز میں مسکرایا۔

"آپ سوچ رہی ہوں گی اتنے سالوں سے میں ایک ایسے ملک میں رہ رہا ہوں جس کا ماحول بے ہاکی کی حد تک آزاد ہے یہاں وہ کریمری سوچ اتنی مشرقی کیسے رہ سکتی ہے کہ والدین کی پسند پر مرتع کا بول۔"  
"نمل میرا یہ مطلب نہیں تھا آج کل تو پاکستان میں بھی ایسے شادیاں نہیں ہوتیں ہیں تو یہ کہنا چاہ رہی تھی کبھی آپ کو اسے دیکھنے کی خواہش نہیں ہوئی۔" نمل نے وضاحت دیتے ہوئے کہا۔  
"میرے بابا نے اسے دیکھا ہے اور ان کا کہنا ہے کہ بہت اچھی ہے تو بس پھر دیکھنے کی کیا ضرورت رہ گئی۔" اس نے مسکراتے ہوئے سادگی سے کہا۔

نمل کو اس کا جواب کافی پسند آیا، بلکہ مجموعی طور پر وہ شخص ہی نمل کو بہت اچھا لگا تھا یہاں آئے سے پہلے وہ فکد بہات اس کے دل میں تھوڑے بہت حد تک کم ہو گئے تھے ختم اس لیے نہیں ہوئے کہ جب تک لڑکی بیاہ کر اپنے گھر میں نہیں خوش رہنے نہ لگے گھر والوں کے اہام ختم نہیں ہوتے۔  
"لیکن رو میلہ کے پاس تو ایسا کوئی دلاسا نہیں ہے اس کے گھر والوں نے بھی آپ کو نہیں دیکھا ہے۔

آپ کے پاس آپ کی کوئی تصویر نہیں ہے کیا۔ آخر اتنا تو اس بے چاری کا حق بتا ہے نا۔  
"یہ سوال مجھ سے جعفر بھائی نے بھی پوچھا تھا، آپ یقین نہیں کریں گی میرے پاس واقعی اپنی کوئی تصویر نہیں ہے تصویر کھینچوانے کا شوق ہی نہیں ہے، نہ ہی ضرورت پڑی ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے پہلے جعفر بھائی کو دیکھا پھر نمل کو دیکھتے ہوئے تفصیل سے بولا۔

نمل صرف دل مسوس کر رہ گئی اسے انہوں سے ہوا تھا یہ خیال اسے پہلے کیوں نہیں آیا اس کے پاس کمرے والا موبائل تھا لیکن یہاں اس کی سمی نہیں چل رہی تھی اس لیے اس نے موبائل ساتھ بھی نہیں رکھا۔



پھر بھی اس سہار نہیں مانی اور یہی آس ہے اسے دیکھتے ہوئے کہتے گی۔  
 "تصور ہے کہ ہونا ایسا کون سا مشکل ہے آپ میرا ای میل ایڈریس لے لیں، آپ صرف کوئی ایک تصویر مجھے  
 میل کر دیجیے گا، میں وہ میلہ کو دکھا دوں گی۔"

میرے پاس تصویر کتنی اونٹاؤں تھی، بہت مشکل ہے میں دیکھ نہیں کر رہا البتہ کوشش کر لوں گا۔  
 ویسے بھی اب شادی میں دن ہی کتنے ہیں ایک مہینے سے بھی کم وقت نہ گیا اب اگر وہ مجھ کو دیکھ بھی لے گی تو کیا  
 فیصلہ کرے گا؟ وہ ایسا کچھ غلط نہیں کہ رہا تھا اسی لیے آخری جملہ قدرے شوخی سے بولا۔  
 "کیا آپ مجھے کہہ کر اسے مایوسی ہو اب جتنے بچے ہیں اسے خوش فہمی میں مبتلا اور خوش رہیں گے۔ اس کی  
 بات پر عمل نہ کرنا تھا ساتھ جعفر بھائی بھی مگر ایسے مگر اس کے اتنا ملنے کے باوجود عمل لٹی نہیں اور ایک بار  
 پھر اسی کی طسرتی کی آڑ میں بولی۔

"کیا آپ حاد فنی فنی کی بجائے حملہ فنی میں مبتلا ہو جو آپ کی تصویر دیکھ کر دور ہو جائے میں اپنا ای میل  
 ایڈریس لکھ رہا ہوں، آپ پلیز اپنی صرف ایک تصویر بھیج دیں، پچھلے ہی پاسپورٹ سائز بھیج دیں۔  
 میرے پاس اس کا نام ہوتا تو میں اسے ساتھ ہی لے جاتی، مگر میرا دوبارہ آگاہی مشکل ہے اور شاید آپ بھی نہ  
 آئیں، اس لیے پلیز پلیز آپ مجھے حیل کر دیجیے گا۔  
 عمل سے اتنی انداز میں کہتے ہوئے نکل پر رکتے ہیں ہولڈر میں سے ایک چین نکالا اور چھوٹے چھوٹے  
 پتھر لٹکائے ایک اسٹینڈ میں سے ایک چھوٹی سی جیٹ نکالی اور اپنا ای میل ایڈریس لکھنے لگی۔  
 جعفر بھائی کا کلفام اس دوران عمل طور پر خاموش رہے، عمل نے لکھنے کے بعد کاغذ اس کی طرف پھرتے  
 ہوئے کہا۔

"یہ آپ کی لائق سالی کی ہلی خواہش ہے پلیز اسے رومٹ کیجیے گا۔" وہ کچھ دیر تو عمل کو دیکھا رہا پھر کلفام  
 کر سکا اس نے اس کے اوپر کے گھر دیا۔

اس کے قریب دیر بعد ہی عمل اور جعفر بھائی جانے کے لیے اٹھ گئے۔  
 وہ پہلے ہی اپنی کالی اور اسٹینڈ کے پیش کر چکا تھا اس لیے اس نے بھی مزید بیٹھنے کو نہیں کہا۔  
 البتہ گاڑی بیٹھتے ہی جعفر بھائی نے جس طرح مسکرا کر خوش دلی سے پوچھا۔  
 "اور پھر کب کا کلفام؟" اس سے صاف ظاہر ہوتا تھا وہ اس کی طرف سے کسی شے جواب کے یقین میں

نہیں کہ وہ عمل کا کافی پسند آیا تھا، لیکن فوری طور پر اس نے اپنی پسندیدگی کا اظہار نہیں کیا بلکہ ان کے سوال کے  
 جواب میں اس کا ایک سوال پوچھ بیٹھی۔

"جعفر بھائی یا کسی طرح یہ بتا کیا جاسکتا ہے کہ کلفام بھائی نے عمل میں کون کون ہے میرا مطلب ہے یہ  
 جانتا بھی تو ہے سب سے پوری ہے کہ ان کی سوشل لائف کیسی ہے؟" جعفر بھائی ایک دم خاموش ہو گئے۔  
 وہ تو یہ سوچ رہا ہے کہ عمل اپنے یہاں لے کر چھتاوے کا اظہار کرے گی اور کہے گی کہ بے ابرار بھائی کو  
 بالکل صحیح سمجھتا تھا میں نے بلا وجہ آپ کو اس کی بیوی کو پریشان کیا۔ وغیرہ یہاں تو اس کے سوال سے  
 ظاہر ہو رہا تھا کہ اسی تک اس کے ذہن میں عمل کی تصویر تھی۔

اسی لمحے وہ بے چارہ ہو گیا۔  
 "جب سب کچھ بتا چکا ہو تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ اس کی سوشل لائف کیسی ہے؟  
 یہاں اس آواز کی فضاؤں میں اس کی بہت ساری باتوں کو اپنا دیا ہے جنہیں پاکستان میں بہت محبوب سمجھا

ہاں ہے۔

لیکن یہ باتیں پاکستان سے چند دلوں کے لیے لے ڈالے نہیں سمجھتے یہ صرف یہاں نہ کر سمجھ میں آتی ہیں  
 عمل کو ان کی منطق پر ہی ناگوار گزری تھی، مگر وہ اس کا اتنا خیال نہ کر رہے تھے کہ وہ انہیں کوئی سخت بات نہیں کرنا  
 چاہتی تھی تب ہی رسائی سے بولی۔

"کون یہاں کیسے رہتا ہے اور یہاں کیا کیا کرنا پڑتا ہے؟" وہ پوچھ رہے بھی نہیں۔  
 مجھے صرف اپنی کزن کی فکر ہے، یہاں کی زندگی کا سوال ہے اگر خدا ناخواستہ کلفام یہاں شادی شدہ نکلا یا بغیر  
 شادی کے ہی اس کی کوئی کزن فریڈ ہوگی اور اگر وہ عمل کے کچل کے مطابق اس کے ساتھ رہتا ہو تو؟  
 عمل کا لہجہ آخری جملے تک گھبراہٹ میں تھا تو جعفر بھائی بھی ٹھنڈے سے ڈرتے ہوئے کہنے لگے۔  
 "وہ تو ٹھیک ہے، لیکن یہ سب کیسے پتا کیا جاسکتا ہے اس کے اس میں میرا کوئی جائزہ والا نہیں، جس کے  
 ذریعے میں یہ ساری افکار پیش کرنا ہوں۔"

ایسے ہی کسی سے پوچھنے کے لئے ہواؤں کا تودہ کچھ تپتا ہے گا نہیں، بلکہ کسی کو کچھ بتا بھی نہیں ہو گا جوتاسکے  
 دیکھنے اور بات کرنے کے لئے ایک سلیکھا ہوا پر بھاٹکا انسان لگ رہا ہے، اس کے لڑکی کا اپنا تعیب بھی ہوتا ہے۔  
 پاکستان میں اس طرح کی جگہ بلکہ لوہین ج میں بھی دھوکے ہو جاتے ہیں۔

یہاں تو سب کچھ تمہارے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے اتنی ہی فرم میں اتنی ہی پوسٹ پر ہے ٹیٹیا، مین اور  
 جعفر بھائی ہو گا۔

کوئی پاکستان نہیں ہے جہاں سفارش سے سب کچھ مل جائے یہاں جان باری پڑتی ہے، اتنا کچھ انہی کو ملے  
 میں۔ عمل کو ان کا ہر بات میں پاکستان سے موازنہ کرنا بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ مگر صبر کے گھونٹ پی کر وہ

لیکن اسے خاموش دیکھ کر وہ خود ہی تھوڑی دیر بعد قدرے ستر لہجے میں پوچھنے لگے۔  
 "کیا تم اب بھی مطمئن نہیں ہوئی ہو اس رشتے سے؟" ان کے سوال پر وہ خود سوچ میں پڑ گئی۔

کلفام بلاشبہ شبہ اسے پسند آیا تھا، لیکن کہیں کوئی چیز بھی جو اسے ٹھیک رہی تھی، لیکن وہ کیا چیز تھی یہ اس  
 کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

پھر کیا تم ابراہم سے یہ کہنے والی ہو کہ یہ شادی روک دی جائے۔" جعفر بھائی نے اس کی خاموشی کا مطلب اخذ  
 کرتے ہوئے کہا تو عمل چونک گئی۔

"یہ میں نے کب کہا؟"  
 "I am not stupid I can understand it۔" جعفر بھائی اسٹیرنگ سمٹاتے ہوئے

موڑ کاٹا اب ایک بار پھر عمل کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا بولے تو وہ خود ہی کہنے لگے۔  
 "یہ شادی بہت جلدی میں طے پائی تھی ہے۔ فوراً ہی رشتہ طے کر کے فوراً ہی تاریخ رکھ دی تو بھی ایک مہینے

بعد کی۔ ورنہ میں نے تو ابراہم سے کہا تھا کہ تم ایک دفعہ خود آکر مل لو، اگر کل کل کلاں کچھ ہو گیا تو میں مشکل میں  
 آجائوں گا۔ Everyone will blame me لیکن ابراہم کے پاس ٹائم ہی نہیں ہے تو کہہ رہا تھا وہ مرزا

صاحب (کلفام کے والد) کو بھی زیادہ نہیں جانتا صرف کاروباری واقفیت ہے۔  
 اس نے ان کے منہ سے ان کے بیٹے کی بہت تعریفیں سنی تھیں تو جب انہوں نے رشتے کی بات کی ابراہم اسی

وقت میں رضامند ہو گیا تھا۔  
 مجھے بھی اس سے بس رسمی سافٹون کیا تھا میں ایک بار جا کر کلفام کو دیکھ لینے کے لیے۔



میں گیا مجھے وہ کافی چھانک میں نے ابرار کو فون کر کے بتادیا اور اس نے فوراً ہی ہاں کر دی۔ اسی لیے مجھے نہیں لگا کہ اگر بغیر کسی شخص کے تم ابرار سے انکار کرنے کو کہو گی تو وہ منع کر دے گا۔

ہاں اگر کوئی حامی تم نے ایسی دیکھی ہو تو ضرور ابرار کو فوراً کرنا۔

I hope you understand what i mean جعفر بھائی کہتے چلے گئے۔

نمل بڑے دھمیان سے انہیں سنتی رہی پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر بولی۔  
"گلفام بھائی! واٹ اٹھتے ہیں میرا وہاں جا کر انکار کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔" نمل نے واضح طور پر جعفر بھائی کے چہرے پر اطمینان اترنے کو دکھایا تھا۔

واقعی ابرار بھائی۔ ان پر بہت بڑی ذمہ داری ڈال دی تھی اب اگر نمل واپس جا کر گلفام کے بارے میں کوئی منفی بات کہتی تو ازام تو سارا جعفر بھائی پر ہی آتا تھا کہ شادی میں اتنا کم وقت رہ گیا اور ابرار بھائی کو انکار کرنا پڑا۔

اور پھر واقعی اس کیس کوئی ٹھوس وجہ تو نہیں تھی وہ بھی رو میلہ کی طرح بس دل میں مان رہا تو نہیں کہ سکتی تھی خاص طور پر رو میلہ کے سامنے جو صرف اس کی رائے کی منتظر تھی۔

چنانچہ اس نے ابھی سے اپنا ذہن تیار کرنا شروع کر دیا کہ جو بھی ہو رہا ہے صحیح ہو رہا ہے، تاکہ رو میلہ کے سامنے وہ بالکل مطمئن چہرے کے ساتھ جاسکے۔

اور یہ سب کرنے میں اسے زیادہ محنت بھی نہیں کرنی پڑی ہوئی واپس اگر شام تک سی دن کافی پرسکون ہو گئی تھی، ہنگ رو میلہ کو چھیننے کے طریقے بھی سوچ لیے تھے۔

جعفر بھائی کہتے تھے کہ وہ سی ایئر پورٹ چھوڑ دیں گے۔ لہذا وہ اس طرف سے بھی مطمئن ہو گئی تھی۔ جعفر بھائی نے واقعی اس کی بہت مدد کی تھی ورنہ یہاں آنے ہی فوری طور پر تو وہ بہت پریشان ہو گئی تھی۔

راست میں ایئر پورٹ پر ان سے الوداع ہوتے ہوئے اس نے بڑے دل سے ان کا شکریہ ادا کیا تھا۔  
"میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کن الفاظ میں آپ کو بتاؤں میں یہاں اگر کتنی پریشان ہو گئی تھی۔"

بھابھی سے بھی میں نے ابھی کچھ کہا شاید وہ سب اسی پریشانی میں کہہ دیا تھا۔  
میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ جو انہوں نے کہا تھا وہ ٹھیک تھا مگر مجھے ایسے ری ایکٹ نہیں کرنا چاہیے تھا اب میری طرف سے ان سے شرمندگی کا اظہار کر دیجیے گا میں انہیں فون کر کے پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ نمل نے

منکھور لہجے پر وہ سنجیدگی سے اسے دیکھتے رہے پھر بڑے عجیب سے انداز میں روٹنے لگی۔  
"پاکستان ذرا آدھی طرح تیار ہو کر جانا ہو سکتا ہے۔ تمہیں وہاں لوگوں کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ تم نے

"کیا مطلب؟" منکھور نے نہیں تو وہ گریٹ ہلاکے ہوئے ایسے ادھر ادھر دیکھنے لگے جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو جو کتنا بھوکھ کن الفاظ ہیں کہیں۔

"آپ۔۔۔ ابرار کا فون آیا تھا۔ وہ بہت زیادہ غصے میں تھا۔۔۔" منکھور نے کہتے کہتے نمل ایک تک سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

"شرین نے ابرار کو فون کیا تھا اور تمہارے لیے بہت سخت الفاظ استعمال کیے تھے۔ تو obviously ابرار بہت زیادہ بھڑک اٹھا۔"

مجھے بھی اس نے فہم کافی کچھ دیا تھا۔  
"کیا کہا آپ کو؟" منکھور نے ایک شگ سے کہا۔

شرین کی زبان کتنی خراب تھی وہ دیکھ ہی چکی تھی پتا نہیں اس نے ابرار بھائی سے کیا کیا کہہ دیا ہو گا۔

"وہ چھوڑ دو لیکن اسے تمہارے یہاں کلفام سے ملنے کے لیے سخت غصہ ہے۔" وہ پہلو تکی کرتے ہوئے بولے تو نمل اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہنے لگی۔

"کیا کہا انہوں نے آپ کو۔"

"اتنا کچھ فلا نہیں کہا اس نے غلطی تو میری ہو گئی ہے۔ میں نے سوچا جیسے میری سوچ صاف ہے ایسے دوسروں کی بھی ہوگی۔"

اس نے وہی پوچھا تھا کہ میں تمہیں اپنے کمرے میں لے کر گیا جب میں گھر پر آیا تھا۔ "نمل ششدر سی انہیں دیکھ گئی۔"

کیسی کٹ گئی اس ایک سوال میں۔ جب یہ سوال اس کے سامنے نہ دہرایا جائے گا تو وہ کیسے برداشت کرے گی۔  
"تم فلاٹ میں بیٹھ چکی تھیں اب میں ابرار کو کیا بتاؤں کہ میری بیوی کی ٹائٹ ڈریس ہے اور اتنی رات گئے نہیں

ایئر پورٹ سے پک کر گئی تھی۔" نمل نے جھوڑا آنکھ اگر شرین نے وہ سب نہ کہا ہوتا اور تم خود جانے کی خواہش ظاہر نہ کرتیں تو میں اب بھی تمہیں ہوش نہ بھیجتا۔

جعفر بھائی کی وضاحت دینے والے انداز میں بولے وہ تو جیسے سکتے کے عالم میں کھڑی تھی کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں تھی۔

"تمہاری فلاٹ کا انٹریس منٹ ہونے والا ہے۔ تمہیں اب جانا چاہیے۔" جعفر بھائی نے اسے چونکاتے ہوئے کہا تو وہ انہیں اللہ حافظ کے بغیر مشینی انداز میں جانے کے لیے مڑ گئی۔

اسے لگ رہا تھا اس کے قدم اس کا ساتھ نہیں دے رہے کتنا بڑا الزام تھا جو اس پر لگ گیا تھا۔  
ابرار بھائی کس قدر غصے میں ہوں گے اس کا اسے بخوبی اندازہ تھا اگر اس کا فون کام کر رہا ہو تو وہ اسے لٹا کر

رکھ دیتے۔  
اسی لیے انہوں نے اپنی بھروس جعفر بھائی پر نکالی تھی لیکن اسے یقین تھا انہوں نے صرف اتنے پر ہی بس نہیں کیا ہو گا بلکہ عظمت فکیل کو بھی فون کر کا دیا ہو گا جس کے بعد عظمت فکیل نے ہمیشہ کی طرح اپنے اندر کی

ساری کھولن رشید پر الٹ دی ہوگی۔  
رشید کا خیال آتے ہی وہ ایسے چیز قدموں سے اندر کی طرف بڑھنے لگی جیسے اس کے تیز چلنے سے جواز بھی اسے چیز سے اس کی ہاں کے پاس پہنچا دے گا۔

اور پھر سارے راستے اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہلنے رہے وہ ابھی خاصی تھکی ہوئی تھی پھر بھی اتنے لیے سفر میں دھڑا سی دیر کے لیے بھی نہیں سو سکی اس کی زبان پر بس ایک ہی دعا تھی۔

"اللہ تعالیٰ! ایئر پورٹ کو کچھ نہ کہیں آئے میرے پروردگار میری ہاں کو میری وجہ سے کچھ سہانہ پڑے۔"

بس کچھ ایسا کر دے کہ وہ کسی اور طرف متوجہ ہو جائیں اور میری ہاں ان کے عذاب کا نشانہ بننے سے بچ جائے۔  
یہ دعا مانگتے مانگتے اس کی پلکیں تنک بھیگ گئی تھیں۔ غمزدان تنک نہیں ہوئی تھی۔

(باقی اگلے شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

\*\*\*



## دستِ کونکر

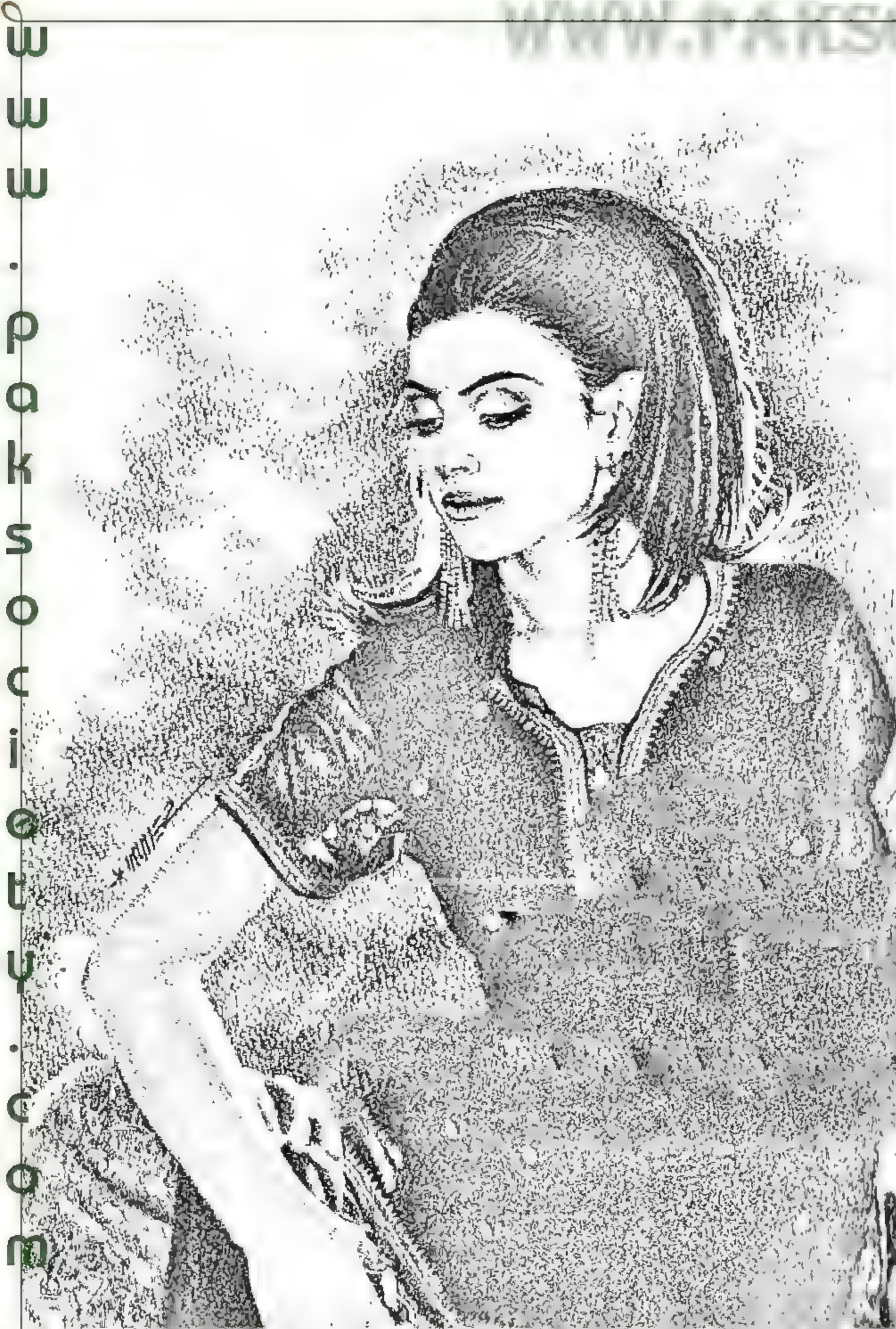
فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ فوزیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

روسیلہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے، اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

۱۲

ستہویں قسط





خرم بڑی شدت سے اپنے والدین کے واپس آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے یہ تو یقین تھا کہ مسز فرقان کو نمل ضرور پسند آجائے گی ایک تو اس لیے کہ اس نے ان کے سامنے اپنی بے تحاشا پسندیدگی کا اظہار کر دیا تھا اور وہ بیٹے کی کسی خواہش کو رد نہیں کرتے تھے۔

دوسرے یہ کہ نمل واقعی ایسی ہی تھی کہ اسے دیکھتے ہی پسند کر لیا جائے اس کے صرف نین نقش خوب صورت نہیں تھے بلکہ اس کے چہرے میں بلا کی کشش تھی کہ دیکھنے والا خود کو اس کی جانب کھینچا ہوا محسوس کرے۔

اس لیے اپنے والدین کی طرف سے تو وہ کافی حد تک بے فکر تھا۔ البتہ اسے نمل کے گھر والوں کا جواب جاننے کی جلدی تھی اور اس سے بھی زیادہ خود نمل کا رد عمل کے متعلق سوچ سوچ کر وہ تجسس ہو رہا تھا۔ پتا نہیں رو میلہ نے کن الفاظ میں خرم کی بات اس تک پہنچائی ہوگی وہ سب سن کر اگر نمل نے یقین نہیں بھی کیا ہو گا تو بھی اب اس کے والدین کو اپنے گھر پر دیکھ کر وہ اس کی باتوں پر ایمان ضرور لے آئی ہوگی۔

اس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ خود بھی ساتھ چلا جائے اور نمل کے تاثرات خود اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ مگر ایک تو فرقان حسن اور مسز فرقان نے اسے چلنے کے لیے کھلائی نہیں اور اس سے پہلے کہ وہ خود ہی ڈھنکے نہ بجاتا مسز فرقان نے اپنے بولنے کی عادت کے ہاتھوں مجبور ہوتے ہوئے خود ہی اس پر یاد کر دیا کہ اس کا کافی الحال جانا مناسب نہیں انہوں نے کہا تھا کہ۔

”میں تو اتنی بے چین ہو رہی ہوں کہ دل چاہ رہا ہے انگوٹھی بھی ساتھ ہی لے جاؤں اور خود ہی پتا بھی دوں کیونکہ خرم کا تو اس وقت جانا کسی بھی طرح سے ٹھیک نہیں ٹھیک تو ہم ابھی لڑکی دیکھنے جا رہے ہیں اور تمہارے بچے نے انہیں کھل کر بتایا بھی نہیں کہ ہم کس مقصد سے آ رہے ہیں۔“

نمل کو تو بے شک تمہارے بچے کے نمل سے کتنا بھی گھر میں ذکر نہ کرے ہو سکتا ہے ہمارے اور اسے کاچ چلنے پر وہ غیر ضروری تواضع اور تکلفات میں پڑا جائے۔ بلکہ عین ممکن ہے وہ ہمیں پھر کسی دن کے لیے ٹال دیں جبکہ مجھے تو آج اور ابھی جانا ہے ان کے جوش و خروش کو ظاہر کرتی ایسی تقریر سن کر خرم نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔

لیکن جیسے ہی وہ لوگ گھر میں داخل ہوئے خرم صبر نہ کر سکا اور عین ان کے سر پر پہنچ گیا۔ ”پھر کچھ بات بنی ڈیڈ۔“ خرم کی اتنی بے قراری پر وہ دونوں ہی معنی خیز انداز میں مسکرائے لگے۔

”بتائیں نا۔“ خرم جڑ گیا تھا ان کی مسکراہٹ کا مطلب سمجھتے ہوئے۔ ”بھئی کیا بتائیں؟ اپنی بات ان کے آگے رکھ کر آگے ہیں اب کچھ دن تو لگیں گے نا انہیں سوچنے میں۔“

بٹی اتنی بھاری تو کسی پر بھی نہیں ہوتی کہ سنتے ہی ہاں کر دیں اور اگر زیادہ غور و فکر کرنے والے لوگ ہوئے تو مہینہ بھی لگ سکتا ہے فرقان حسن نے ایک جان دار قہقہہ لگانے کے بعد کہا تو خرم صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔ وہ دونوں جس قدر خوش نظر آ رہے تھے اس سے اتنا تو ظاہر تھا کہ وہاں جا کر انہیں مایوسی نہیں ہوئی پھر بھی خرم نے ان کے چھڑنے کی پروا کیے بغیر دو ٹوک پوچھ لیا۔

”اور نمل کیسی لگی آپ دونوں کو۔“ اب کی بار وہ دونوں جواب دینے کی بجائے اسے گھورنے کے انداز میں دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا؟“ خرم کچھ ٹھنک سا گیا۔ ”قرض کرو اگر ہم کہہ دیں کہ بالکل اچھی نہیں لگی تو کیا تم اسے چھوڑ دو گے۔“ مسز فرقان نے تھوڑا ڈپٹنے والے انداز میں کہا۔

”جی۔“ خرم کی سمجھ میں نہ آیا کیا جواب دے اسے پریشان دیکھ کر مسز فرقان کھکھلا کر ہنس دیں اور کہنے لگیں۔

”اتنا ٹینس ہونے کی ضرورت نہیں تمہاری پسندیدہ؟“ اچھی ہی ہوگی، لیکن افسوس کی بات ہے کہ نمل سے ملاقات نہیں ہو سکی وہ گھر پر ہی نہیں تھی۔

”آں۔۔۔“ ابھی خرم سوچ ہی رہا تھا کیا جواب دے کہ فرقان حسن بول پڑے۔ ”بتایا بھی ہوتا تو بھی نمل شاید نہ رکتی اس کے گھر کا ماحول کافی پوزہ سوے۔“

مجھے تو جیسے ہی عظمت خلیل کی ذہنیت کا اندازہ ہوا میں نے فوراً اس رشتے کو تمہاری ایک طرف پسند ظاہر کر دیا۔ یہ کہہ کر فرقان حسن نے نمل کے گھر پر ہوئی تمام گفتگو کا احوال خرم کو سنا دیا اور آخر میں کہنے لگے۔

”نمل نے تمہارا کوئی ذکر نہیں کیا ہے گھر میں اور مجھے لگتا ہے عظمت خلیل اس معاملے میں اس کی رائے کو زیادہ اہمیت بھی نہیں دیں گے حالانکہ انہوں نے کہا تو ہے کہ سب سے مشورہ کروں گا۔“

مگر جو تاثرات میں نے ان کے چہرے پر دیکھے ہیں اس سے لگتا نہیں کہ ایسا ہو گا۔ فرقان حسن کا مشاہدہ کافی اچھا تھا اور انہوں نے ہونا اتنا برا نہیں چلا رہے تھے طرح طرح کے لوگوں سے ملتے تھے۔

خرم ان کی بات سن کر سوچ میں پڑ گیا تھا تو وہ اسے سنجیدہ دیکھ کر ماحول خوش گوار بناتے ہوئے کہنے لگے۔ ”نمل کو متاثر کر دینا کافی نہیں ہے، عظمت خلیل کا دل تمہیں الگ جیتنا ہو گا گھر میں اپنا جلیبہ ہر وقت اچھا رکھا رکھو ہو سکتا ہے وہ بھی ہماری طرح بغیر بتائے چھاپہ مار دیں۔“ ان کے شوخ انداز پر خرم خود کو مطمئن ظاہر کرنے کے لیے زبردستی مسکرا دیا۔

اصل میں وہ یہ سوچنے لگا تھا کہ عظمت خلیل کا نمل کی رائے لینا اس کے حق میں بہتر ہے یا نہ لینا۔ عظمت خلیل کا فوری گھر میں اس رشتے کے بارے میں کچھ بھی سوچنے کا ارادہ نہیں تھا۔ ایک طرح سے ان کے پاس اتنا فالو وقت نہیں تھا کہ نمل کے لیے آئے رشتوں پر غور و غوص کرتے اور پھر ان کے پیچھے معلومات کراتے پھرتے۔

انہیں ہزار کام تھے جو ان کی نظر میں نمل کی شادی سے زیادہ اہم تھے۔ نمل کی شادی کا کیا تھا وہ تو کبھی بھی ہو سکتی تھی۔

البتہ رشیدہ کو کافی تجسس تھا کہ عظمت خلیل نے اس رشتے کے متعلق کیا سوچا ہے۔ حالانکہ انہیں یہ بھی اندازہ تھا کہ عظمت خلیل نے فی الحال اس پروپوزل پر غور بھی نہیں کیا ہو گا۔ مگر پھر بھی انہیں بے چینی سی ہو رہی تھی۔

ایک تو ماں ہونے کی حیثیت سے بیٹی کے لیے پھیلا یا گیا ہر دست سوال ان کے لیے اہم تھا دوسرے یہ کہ انہوں نے نمل کے منہ سے خرم کا ذکر سنا تھا۔

حالانکہ نمل نے ہمیشہ اس کی برائی میں بات کی تھی۔ مگر رشیدہ کے دل میں خرم کے لیے کوئی میل نہیں تھا۔ وہ تو نمل کے غم کو بھی اس کا جذباتی پن کہتی تھیں۔ (وہ خرم کی بہت ساری باتوں سے واقف نہیں تھیں جیسے کہ دوستوں کے ساتھ نمل سے فلرٹ کرنے کی شرط لگانا یا نمل کو چھینرنے کے لیے غنڈے وغیرہ بھیجتا کم از کم نمل تو یہ ہی سمجھتی تھی کہ سب خرم نے کیا ہے مگر اس نے رشیدہ کے پریشان ہونے کے خیال سے انہیں ان باتوں کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔ ورنہ ان سے ہر بات ڈسکس کرنا اس کی عادت تھی) مگر ہزار بار بے چینی کے باوجود وہ عظمت خلیل سے کچھ پوچھ نہ سکیں۔ ایک تو ویسے ہی ان سے بات کرنا رشیدہ



کے لیے سواں روح تھا اور اب تو جب سے نمل کینڈا گئی تھی وہ ہر وقت بری مرجھیں چارے ہوتے اتنے یہ تو شکر تھا کہ وہ اتنے مصروف رہتے تھے کہ انہیں کھل کر غصہ کرنے کا بھی موقع نہیں ملتا تھا۔ مگر وہ جتنی دیر بھی گھر میں رہتے رشیدہ کی جان عذاب کیے رہتے ان کی کوشش ہوتی وہ ان کے سامنے کم سے کم جائیں مگر وہ ان کی ذات سے لاپرواہ بھی نہیں ہو سکتی تھیں اپنی خدمت گزار فطرت کے باعث ملازموں کی موجودگی میں بھی ان کی کوشش ہوتی کہ ان کا کام خود کریں۔

نمل ان کی اس عبادت پر چڑتی بھی تھی مگر ان میں فرق نہیں آتا تھا اس وقت بھی وہ عظمت خلیل کی چائے ان کے سامنے رکھ رہی تھیں جب ان کا موبائل بج اٹھا۔  
 ”اتنی صبح صبح ابرار کا فون۔“ عظمت خلیل نے بریدانے والے انداز میں کہا تو رشیدہ بھی چونکی ہو کر انہیں دیکھنے لگیں۔

ان کا دل تو ویسے ہی ہر وقت خوف زدہ رہتا تھا اب بھی کسی انہونی کا سوچ کر وہ پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہو گئیں جو فون رینگنے لگا کہ وہ رہے تھے۔

”ہیلو ہاں۔۔۔ وعلیکم السلام۔ ہاں ہاں گھر پر ہوں ابھی آپس کے لیے نکل رہا تھا آخر کیا بات ہے۔“ وہ ایسے لطف مار انداز میں جواب دے رہے تھے جیسے دوسری طرف ابرار بڑی تیزی سے ان سے ایک کے بعد ایک سوال کر رہا ہو۔

”ماموں بات جو ہے وہ اتنی شرمناک ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کیسے بتاؤں۔“ ابرار نے سلام بھی اتنے غصے بھرے انداز میں کیا تھا کہ عظمت خلیل ٹھنک گئے تھے اب اس کے منہ سے ایسی بات سن کر تو وہ فوراً اراحدہ گیسپر لہجے میں پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے ابرار اب کیا کر رہا ہے نمل نے۔“ رشیدہ کی سانس رک گئی تھی ان کے جملے اور جملے کی طرز ادائیگی پر۔

”ماموں نمل وہاں صرف اور صرف کلفام سے ملنے اور اسے دیکھنے گئی ہے۔“ ابرار نے ایسے بتایا جیسے یہ سن کر عظمت خلیل چونکا اٹھیں گے۔

مگر عظمت خلیل نے کسی قسم کے رد عمل کا مظاہرہ نہیں کیا وہ تو ابرار کا تنفس دیکھتے ہوئے اس کی پوری بات سننے کے خطرے جو اصل بات سے ہٹ کر نمل کی تعریف میں رطب اللسان ہو گیا تھا۔

”آخر وہ اتنی بڑی کب سے ہو گئی کہ بڑوں کے فیصلوں کو دیکھنے اور پرکھنے نکل پڑی کیا ثابت کرنا چاہ رہی ہے نمل یہ سب کر کے آخر میں نے یہ فیصلہ کچھ سوچ کر ہی کیا ہو گا ورنہ میری بہن ہے کوئی سڑک سے اٹھائی ہوئی لپٹا لگ نہیں۔“

لیکن نمل نے آپ سے ذکر تک کیے بغیر اتنا بڑا قدم اٹھالیا کیا سمجھتی ہے وہ خود کو۔“  
 ”مجھے تو پتا ہے۔“ عظمت خلیل کو اس کی بات کاٹ کر بولنا پڑا۔

وہ بھلا یہ کیسے برداشت کر سکتے تھے کہ کوئی انہیں نیچا دکھائے، بھلے ہی نمل کے جانے کی وجہ انہیں بھی اس کے جانے کے بعد پتا چلی تھی اور انہیں بھی سخت بے عزتی کا احساس ہوا تھا مگر یہ بات دوسروں کو کیوں پتا چلے کہ ان کی اولاد ان کی اجازت کے بغیر اتنا بڑا قدم اٹھا سکتی ہے اس طرح تو ان کی اور سبکی ہو جائے گی۔

اب یہ کہہ کر انہوں نے اپنا بھرم تو رکھ لیا تھا۔ مگر ابرار کا دل غباغبا کل ہی گھوم گیا وہ تو چلا پڑا۔  
 ”کیا؟ آپ کو پتا تھا؟“

تو یعنی وہ آپ کی اجازت سے وہاں گئی ہے مجھے یقین نہیں آ رہا ماموں آپ اتنے بے غیرت کیسے ہو گئے۔“  
 ”زبان سنبھال کر بات کرو ابرار۔“ عظمت خلیل جلال میں آتے ہوئے بولے مگر ابرار پر اثر نہ ہوا وہ ان سے

بھی زیادہ طیش میں آتے ہوئے بولا۔

”میں زبان سنبھال کر بات کریں؟ میں۔۔۔ ارے ماموں آپ کو نمل کو سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہے میرے دوست کی بیوی نے فون کر کے نمل کے بارے میں جو بتایا ہے نا اسے سن کر تو دل چاہ رہا ہے اسے گولی مار دوں۔“  
 ”آخر ایسا کیا ہو گیا؟“ عظمت خلیل کا سرخ ہوتا چہرہ رشیدہ کے ہاتھ پاؤں پھولا رہا تھا۔

”ارے رہنے دیں ماموں آپ تو اتنے آزاد خیال ہو گئے ہیں کہ شاید نمل کی اس حرکت کا سن کر بھی آپ کہہ دیں گے مجھے پتا ہے۔“

”ابراہیم تیرے بات کرو اور صاف صاف کہہ دیا کیا ہے نمل نے۔“ عظمت خلیل جج کر بولے۔  
 ”نمل وہاں جا کر میرے دوست کے ساتھ اتنی بے تکلف ہو گئی ہے کہ اس کی بیوی گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“

وہ فون براتنا دہری تھی کہ میں تو آپ لوگوں کو خاندانی سمجھتی تھی عزت دار اور شریف گھرانوں کا سمجھتی تھی اور آپ کی گزن نے آتے ہی میرے شوہر کو اپنی اداؤں کے جال میں پھنسا لیا ہے کہ وہ اس کے پیچھے بھی اس کی حمایت میں بول رہے ہوتے ہیں۔

جعفر کو تو میں نے فون کر کے خوب ہی سنائی ہے میں اسے کیا سمجھتا تھا اور وہ کیا نکلا۔ لیکن نمل کو قابو میں رکھنے کی سخت ضرورت تھی عظمت خلیل بے یقینی سے ابرار کی بات سن گئے۔

یہ بات سنیں تھی کہ انہیں اپنی بیوی پر بڑا مان تھا یا بھروسہ تھا لیکن انہیں لوگوں کی پہچان کافی تھی اسی لیے نمل سے کئی نظر کاٹا اختلاف ہونے کے باوجود انہیں اتنا ضرور یقین تھا کہ وہ کافی اصولی قسم کی لڑکی ہے اور اس قسم کے خرافات میں نہیں پڑتی۔

خرم اس کے ساتھ پڑھتا تھا ہر بھی انہوں نے فوراً یقین کر لیا تھا کہ یہ خرم کا ایک طرفہ فیصلہ ہے کیونکہ اپنی تربیت پر بھروسہ نہ سہی (جو کام کہیں نہیں اس پر بھروسہ کیا کرے) اپنے بچے پر انہیں بڑا مان تھا اور نمل اور اس کی ماں کے لیے ان کی تھی رائے یہ تھی کہ جہاں انہیں مان دینا پڑا ہو گا کوئی خاندانی اقدار کی پاس دار ایسا کوئی قدم نہیں اٹھا سکتیں جو انہیں ان کی نظروں میں گرا دے۔

ایسے میں نمل کے لیے یہ کہنا کہ اس نے ایک شادی شدہ مرد اور ایک بچے کے باپ کو اداؤں کے جال میں پھانس لیا ناقابل یقین تھا۔

”تمہارے دوست کی بیوی کو کوئی غلط فہمی ہو گئی ہوگی۔“  
 ”ماموں بس کرس جو میں نے سنا ہے نا اسے سننے کے لیے پتھر جیبا کلیجہ چاہیے۔“

میرے دوست کی بیوی ڈاکٹر ہے اس کا داغ خراب نہیں ہے جو ملا وجہ ایسی باتیں کہے کچھ نہ کھا ہے۔ اس نے تب ہی ایسا کہہ رہی ہے۔“

”ابراہیم میرے ضبط کو مت آزما اتنی بکواس کرنے کی بجائے صاف صاف بتاؤ ہوا کیا ہے۔“ عظمت خلیل بری طرح تپ کر بولے تو دوسری طرف ابرار بھی بھٹائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”نمل جب جعفر کے ساتھ ایئر پورٹ سے گھر گئی ہے تو اس کی فیملی گھر پر موجود نہیں تھی پوری رات دونوں گھر میں اکیلے رہے ہیں۔“

عظمت خلیل کو لگا کوئی دم ان کے سر پر پھنسا ہوا اتنا زوردار تھا کہ وہ سر سے پیر تک میل گئے تھے۔  
 ”اب آپ خود بتائیں یہ سب بھلا کون سی عورت برداشت کرے گی۔ اگلے دن جب وہ اپنی ڈیوٹی سے واپس آئی تو اس نے جعفر اور نمل کی اتنی بے تکلفی اور ہستانہ انداز نہ کھا کہ وہ بھڑکا اٹھی۔“

ایسے میں بجائے اس کے کہ نمل کچھ شرمندہ ہوتی اس سے معافی مانگتی وہ اسے ہی باتیں سناتے لگی۔



وہ بے چاری روتی ہوئی گھر چھوڑ کر چلی گئی، مگر جعفر کے سر پر نمل کا جاو اٹا چڑھا ہوا تھا کہ اس نے بیوی کو روکا تک نہیں، عظمت خلیل کے کان ایسے جھنجھارے تھے کہ کان پر ہی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

مگر ابرار ان کی حالت کا اندازہ لگائے بغیر نان اسٹاپ بولے جا رہا تھا۔

رشیدہ تو دم بخود کھڑی عظمت خلیل کو دیکھ رہی تھیں جن کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ وہ یہ تو سمجھ گئی تھیں کہ ابرار نمل کے متعلق کچھ کہہ رہا ہے، کچھ ایسا جو بہت برا اور غلط ہے، لیکن جو ابرار کہہ رہا تھا وہ رشیدہ کے گمان میں بھی نہیں آ سکتی تھی۔

”جب سے میں نے یہ سب سنا ہے میرا دل چاہ رہا ہے خود کشی کر لوں، آخر نمل ہم سب کی عزت ہے۔ ماموں آپ نے ایکہ جوان بیٹی کو اتنی دور تنہا کیا سوچ کر بھیجا تھا۔ یہ دیکھنے کہ گلفام رومیلا کے قابل ہے یا نہیں۔“

اب آپ خود سوچیں کیا نمل کسی کے قابل رہی ہے۔ اگر تھوڑی دیر کے لیے ہم یہ بھی فرض کر لیں کہ ان دونوں کے بیچ کچھ نہیں ہوا تو نمل کا رویہ اس سوچ میں حائل ہو رہا ہے۔

جعفر کی بیوی نے جب اتنا برا التزام اس پر لگایا تو اس میں سچائی تھی یا نہیں نمل کو خود داری کا تقاضا پورا کرنے ہوئے فوراً واپس آ جانا چاہیے تھا۔

مگر وہ بے شرم اور بے حیا تو ابھی تک وہیں رہ رہی ہے، جعفر کی بیوی گھر چھوڑ کر چلی گئی، مگر وہ جعفر کو چھوڑ کر نہیں آ رہی۔ ابرار ایک سا چہرے جا رہا تھا۔

وہ تو نمل کا فون نہیں ملا تھا ورنہ اس سے بھی زیادہ گھرے ہوئے الفاظ میں وہ نمل پر اپنی ہزاس نکال دیتا۔ اس نے جعفر سے بھی ایسے ہی بات کی تھی اور اسے کچھ بولنے نہیں دیا تھا اور ویسے بھی جو کچھ جعفر نے کہا تھا

ابرار نے اس پر کون سا یقین کیا تھا۔ جعفر نے اسے بتایا تھا اس کی بیوی کی عادت ہے چھوٹی چھوٹی باتوں پر گڑگڑا کر چھوڑ دینے کی۔ اس کی ان ہی حرکتوں کی وجہ سے اس نے اپنے بچے کو پورے گھر سے بھاگ دیا تھا۔ مگر ٹرین میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔

ابھی بھی موڈ ٹھیک ہونے پر وہ خود ہی لوٹ آئے کی اسے مسمان داری وغیرہ سے سخت چڑ ہے۔ اس نے یہ سارا ڈرامہ اس لیے کیا ہے تاکہ میں آئندہ کسی کو گھر نہ بلاؤں۔ ورنہ وہ خود بھی جانتی ہے کہ میں اس قسم کا نہیں ہوں کہ مجھ پر شک کیا جائے۔

اور نمل تو تب سے ہوٹل میں رہ رہی ہے۔ وہ بھی اس لیے کہ اسے سیٹ نہیں ملی۔ ورنہ وہ فوراً واپس آ جاتی، اب جو فلائٹ اسے ملی ہے اس میں دو دن لگ جائیں گے پاکستان پہنچنے میں۔

مگر ابرار نے اس کی ساری باتیں ان سنی کر دی تھیں وہ تو بس روایتی غیرت مند بھائی کی طرح بس نمل کو قتل کر دینا چاہتا تھا۔

جبکہ عظمت خلیل کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا چاہ رہے ہیں اتنی بڑی بات اپنی بیٹی کے متعلق سن کر بھی انہیں بیٹی کی فکر نہیں ہوئی تھی۔

کہ جانے ابرار کا وہ دوست کیسا آدمی تھا جو ان کی بیٹی کو اپنے خالی گھر میں لے گیا اور اتنا کچھ ہونے کے باوجود اب بھی اسے واپس نہیں آئیے رہا۔

انہیں بس یہ تشویش تھی کہ اب ابرار سے ایسا کیا کہیں کہ ان کا دامن صاف ہو جائے۔ یہ تو وہ کہہ چکے تھے کہ نمل ان کی اجازت سے گئی ہے اب اس بات سے تو مکر نہیں سکتے تھے پھر کیا صفائی دیں کہ ان کا نمل کو بھیجنا کوئی غلط فیصلہ نہیں تھا۔

بہت سوچنے پر بھی جب ذہن کوئی اچھا بہانہ بنانے کے قابل نہیں ہوا تو انہوں نے جھنجھلا کر — کچھ کے بغیر فون بند کر دیا اور اپنی بے بسی کو شدت سے محسوس کرتے تھملا کر کھڑے ہو گئے۔

رشیدہ جو فکر مندی سے انہیں ہی دیکھ رہی تھیں ان کے انداز دیکھ کر ڈر کے مارے کچھ بوجھ ہی نہ سکیں۔ مگر وہ سامنے ہی تو موجود تھیں عظمت خلیل کی جیسے ہی ان پر نظر پڑی ان کا چڑھا ہوا بارہ ہر حد پھلا نکلا بالکل ہی ٹوٹ گیا۔

انہوں نے آگے بڑھ کر ایک زوردار پھٹ کر رشیدہ کے منہ پر مارا تھا کہ رشیدہ وہیل چیئر پر ایک طرف کوڑھ گئیں اتنا زوردار ہاتھ تھا اور اتنے غصے میں اٹھا تھا کہ رشیدہ کا پورا اجڑا ہل گیا تھا۔

ایک پھٹ مار کر عظمت خلیل کے احساس بے بسی میں ذرا سی کمی آئی تھی تو وہ خود کو تھوڑا بہتر محسوس کرنے لگے۔ ابرار کے سامنے بولنے کی جو صلاحیت سلب ہو گئی تھی۔ وہ دوبارہ بحال ہو گئی اور وہ رشیدہ پر برس پڑے اور

ابرار کی کمی ایک ایک بات دہرائے لگے۔ رشیدہ ان کی بات سن کر سفید پڑ گئی تھیں وہ زوردار پھٹ اور عظمت خلیل کا شدید ترین غصہ کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا جو کچھ انہوں نے اپنی بیٹی کے لیے سنا تھا اسے سننے کے بعد ہر چیز ثانوی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔

کئی سال پہلے کب وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی تھیں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس وہیل چیئر کی محتاج ہو گئی تھیں۔

تب انہیں لگا تھا کہ زندگی میں اس سے بڑا نقصان اور کوئی نہیں ہو سکتا اب آئندہ زندگی میں جتنے مسائل آئیں وہ سب اس ایک سانحہ کے سامنے کچھ بھی نہیں ہوں گے۔

مگر آج اتنے سال بعد ان کی سوچ نے کوئی تبدیلی بھی آج جو صدمہ انہیں پہنچا تھا اس کے سامنے انہیں اپنی طویل عرصے کی امانت کی زندگی بھی کچھ نہیں لگ رہی تھی۔

پہلے بار عظمت خلیل کے چہرے اور بگڑنے کا ان پر اثر نہیں ہو رہا تھا بلکہ وہ سن ہی نہیں رہی تھیں کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں ان کی آنکھوں کے سامنے اپنی بیٹی جو ان کی کل کائنات تھی اس کا چہرہ گھوم رہا تھا اور وہ بتی اسے دیکھ رہی تھیں۔



وہ بتی اسے دیکھ رہی تھی اور رومیلا اس کی کیفیت کو محسوس کر کے مسکرائے جا رہی تھی۔ آخر جب سنبل کچھ بولنے کی بجائے اسے دیکھے ہی گئی تب رومیلا کو ٹوکنا پڑا۔

”اب واپس بھی آ جاؤ کب تک مراقبے میں رہو گی۔“

”کیا خرم نے خود تم سے یہ سب کہا تھا۔“ وہ بے یقینی سے بولی۔

”لو پوری کمائی سننے کے بعد تم پوچھ رہی ہو کہ زلیخا مرد تھی یا عورت۔“ رومیلا نے سر ہٹتے والے انداز میں کہا پھر قدرے شوخ ہوتے ہوئے بولی۔

”میں تو اسی وقت تمہیں فون کیا تھا۔ مگر موصوفہ اپنا موبائل چارج کیے بغیر کہیں رکھ کر بھول گئیں، تب مجھے آنٹی (سنبل کی والدہ) کو فون کرنا پڑا۔“

اب ان سے یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ جس کے ڈر سے سنبل یونیورسٹی سے چھٹی کیے بیٹھی ہے اس لڑکے نے نمل سے شادی کی خواہش ظاہر کی ہے۔ چنانچہ بس اتنا کہا کہ اس سے کہیں ضروری اسائنمنٹ ہے، کل چھٹی نہ کرے، بلکہ ہو سکے تو مجھے فون کر لے۔

لیکن تم تو بازار کے لیے نکلتی ہو تو گھر آنا ہی بھول جاتی ہو میں سمجھ ہی گئی تھی تم اپنی کزنز کے ساتھ گئی ہو گی اور



وہاں سے اتنی دیر میں واپسی ہوئی ہوگی کہ مجھے فون نہیں کر سکیں اسی لیے جب صبح تمہارا فون آیا تو میں نے سوچا اب سب کچھ تمہیں رو رو ہی بتاؤں گی۔

اللہ کا شکر ہے کہ تم اپنے خوف پر قابو پا کر آگئیں۔" رو میلہ کہتی چلی گئی۔  
 "میں نے کوئی قابو و ابو نہیں پایا ہے" امی نے زبردستی بھیج دیا کہ بہت چٹھیاں کرنے لگی ہو رو میلہ نے کسی ضروری اسائنمنٹ کا ذکر کیا ہے، تمہیں جانا پڑے گا۔

اور تب مجھے بتا چلا کہ تم کتنی بہادر ہو، تم نے کہا تھا کہ میں جاری ہوں اور تم واقعی چلی بھی گئیں۔  
 مجھے تو لگ رہا تھا تم اپنا ارادہ بدل لوگی، خیر وہ سب چھوڑو۔

یہ بتاؤ کیا خرم نے واقعی یہی الفاظ کہے تھے جو تم نے بتائے ہیں۔" سنبل ابھی تک بے یقین تھی۔  
 "کیا ہو گیا بھی؟" سب کچھ لفظ بہ لفظ بتا دیا ہے۔ حیرت تو مجھے بھی ہوئی تھی، لیکن پھر لگا کہ یہ بات تو میں نے بہت پہلے ہی نوٹ کر لی تھی۔" رو میلہ مسکرائی، اسے ممکن دیکھ کر سنبل بھی شاک سے باہر آنے لگی۔ اچانک ہی ختم سے خرم اور نمل ایک ساتھ کھڑے اس کے ذہن میں آگے تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلتی چلی گئی۔

"ہوں کھل تو واقعی اچھا ہے، کافی سوٹ کر رہے ہیں دونوں ایک دوسرے کے ساتھ۔"  
 "دھیرج میری بہن دھیرج۔ اتنا تیز دوڑنے کی ضرورت نہیں ہے، کیا پتا نمل مانتی بھی ہے یا نہیں؟" رو میلہ نے تسلی دینے والے انداز میں سر ہلایا۔

"کیوں اسے کیا اعتراض ہوگا؟ اتنا تو چار منگ ہے خرم۔ بس ایک بات، غصہ تھا کہ اس نے نمل کے پیچھے چرائے تھے تو وہ بھی اس نے کب کے واپس کر دیے۔"

"اب بغیر کسی تصدیق کے یہ یقین کر لینا کہ خرم نے ہی اس غنڈے کو بھجوا تھا۔ یہ تو ٹھیک نہیں ہے نا۔ ایسی بد تمیزی تو کوئی بھی کر سکتا ہے نا۔" سنبل جہل کرتے ہوئے بولی۔

"ہاں وہ تو ہے، چلو کہیں آؤ، چل کر بیٹھتے ہیں۔" رو میلہ کے اچانک کہنے پر سنبل چونک گئی وہ دونوں اس وقت ڈیپارٹمنٹ کے باہر ایک چوتھے پر بیٹھی تھیں۔

"کیا ہوا خیریت؟" سنبل نے اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "وہاں جو لڑکے کھڑے ہیں وہ ہمیں دیکھ کر باتیں کر رہے ہیں۔" رو میلہ نے سنبل کی پشت کی طرف اشارہ کیا تو سنبل نے بے اختیار پیچھے مڑ کر دیکھا۔

وہ کسی دوسرے ڈیپارٹمنٹ کے لڑکے تھے۔ مگر ان کی نظریں یہیں مرکوز تھیں اور انداز ایسے تھے جیسے ان دونوں کے متعلق ہی بات کر رہے ہوں۔

سنبل اور رو میلہ دونوں ایک ساتھ کھڑی ہو گئیں اور اپنے ڈیپارٹمنٹ میں چلی گئیں، لیکن بہت جلد انہیں احساس ہوا کہ وہ جہاں سے بھی گزر رہی ہیں لوگ انہیں بغور دیکھنے لگتے ہیں اور کچھ لوگ تو فوراً "کھسر پھسر بھی شروع کر دیتے ہیں۔"

"یہ کیا اجڑا ہے؟" سنبل نے پیشانی پر ہل ڈالتے ہوئے کہا تو رو میلہ لاعلمی کے اظہار کے طور پر محض کندھے اچکا کر رہ گئی۔

مگر کچھ ہی دیر میں ان پر سارا اجڑا کھل گیا، جب وہ پیرڈاٹینڈ کرنے اپنی کلاس میں داخل ہوئیں تو کلاس کی لڑکیاں انہیں دیکھتے ہی ان کے ارد گرد جمع ہو گئیں۔

"تم لوگوں کے ساتھ آج نمل نظر نہیں آ رہی۔" ان کے انداز میں اتنا تجسس اور اشتیاق دیکھ کر وہ دونوں



ٹھک گئیں۔  
 ”کیا اس نے بھی خرم کی طرح چھٹی کر لی۔“ ایک لڑکی نے کہا تو سب ہنس پڑیں۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتیں ایک لڑکی بڑی سنجیدگی سے کہنے لگی۔  
 ”تم سب کا چہرہ تو کلیئر پچانے میں آ رہا ہے، مگر وہ لڑکا کون ہے جس نے نمل کو چھیڑا تھا جس سے بھی بات کرو کوئی بھی اسے نہیں جانتا وہ اس یونیورسٹی کا ہے بھی یا نہیں۔“  
 ”ہاں نہیں یا میں نے تو آج ہی اس ویڈیو کے بارے میں سنا ہے دیکھی تو ہے نہیں جو کچھ تاسکوں۔“ ایک لڑکی بولی۔

”اور میں تو ہوتا نہیں کب دیکھ سکوں میرے گھر میں تو کمپیوٹر ہے ہی نہیں۔“ ایک اور نے یاسیت سے کہا۔  
 سنبل اور رو میلہ ہونے لگی ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔ جبکہ وہ سب ایک سا بولے جا رہی تھیں۔  
 ”ویسے نمل نے خرم کو چھیڑا کر اچھا نہیں کیا۔“  
 ”ہاں تو ہے۔“

”ارے اس نے مارا سو مارا، لیکن یہ مودی کس نے بنائی اور قیس ایک میں بھی ڈال دی۔“ اب تو رو میلہ اور سنبل کی حالت بری ہو گئی تھی ”آخر رو میلہ نے ہی خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔  
 ”تم لوگ سب کیا باتیں کر رہی ہو ہماری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کون سی مودی، کیسی مودی۔“  
 ”کمال ہے تم لوگوں کو کچھ بتا ہی نہیں یہاں تو کل شام سے تمام اسٹوڈنٹس کے آپس میں سیسز مچوم رہے ہیں تو یوں سمجھ لو ہمارے علاوہ دوسرے ڈیپارٹمنٹ تک یہ بات پہنچ چکی ہے۔“ ایک حیرانی سے بولی۔  
 ”جی ہاں رات کے ایک بجے جب میں نے کمپیوٹر لگایا ہے تب تک پچاس سے زیادہ اسٹوڈنٹس اس پر کمینٹس دے چکے ہیں۔“ دوسری نے مطلع کرنا ضروری سمجھا۔  
 مگر رو میلہ اور سنبل کو بدستور ہونے پر حیران کرنا انہوں نے پوری بات شروع سے انہیں سمجھائی۔  
 جسے سننے کے بعد ان دونوں کے توپیروں تلے سے زمین نکل گئی۔

\*\*\*

خرم پر شدید قسم کی بوریت سوار تھی وہ زندگی میں کبھی اس طرح منہ چھپا کر نہیں بیٹھا تھا۔  
 مگر اب جو صورت حال تھی اس میں وہ کسی کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔  
 اس نے اپنا موبائل مستقل آف کر رکھا تھا تو نادر اور ہارون اس کے گھر آگئے اس سے ملنے کے لیے۔  
 انہوں نے اسے بتایا اس واقعے کے بارے میں پوری یونیورسٹی کو پتا چل چکا ہے پہلے دن تو سب بیٹھے اسی موضوع پر بات کرتے رہے ہیں۔  
 لیکن خرم کی طرح نمل بھی تب سے نہیں آ رہی اس کی دوستوں کا کہنا ہے کہ وہ ملک سے باہر گئی ہوئی ہے۔ مگر یونیورسٹی میں اس بات پر کسی نے بھی یقین نہیں کیا ہے سب کا خیال ہے کہ وہ گھر میں منہ چھپائے بیٹھی ہے خرم کی طرح۔  
 یہ بات خرم کو کسی کاری ضرب کی طرح لگی تھی مگر وہ کبھی کیا سکتا تھا اپنے ارادوں کے بارے میں اس نے تب بھی انہیں کچھ نہیں بتایا۔  
 وہی اور حمید بھی تیسرے دن اس سے ملنے آئے اور آکر خوب سنائی بقول ان کے وہ اس کی سوئی ہوئی غیرت کو جگانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ان کے خیال میں خرم کو نمل سے بڑا سنگین قسم کا بدلہ لینا چاہیے تھا۔  
 ایک لمحے کو تو واقعی خرم کا بھی دل چاہا کہ ایسا ہی کوئی قدم اٹھالے کیا وہ شرافت سے بیٹھا اس کے ماں باپ کے جواب کا انتظار کر رہا ہے کہیں ڈیڈ کے کہے کی طرح ان لوگوں نے جواب دینے میں مہینوں لگا دیئے تو یونیورسٹی میں تو سب کو ایسا ہی لگے گا کہ اس نے جوڑیاں پہن رہی ہیں اور کیا پتا اسنے انتظار کے بعد اس کے گھر والے انکار ہی کر دیں اور وہ اپنی ہی نظر میں بالکل احمق بن کر رہ جائے۔  
 لیکن پہلے حمید اور وہی وغیرہ کے اکسائے پر وہ ایسا کر بھی گزرتا مگر اب جبکہ سب ہی اس تھپڑ کے بارے میں جان گئے تھے بلکہ live telecast دیکھ چکے تھے تو اب کوئی انتہائی قدم اٹھا کر بھی اس کا کھویا ہوا مقام نہیں مل سکتا تھا۔

نمل کی زندگی تباہ کر دینے کے بارے میں وہ اس داغ کو نہیں دھو سکتا تھا کہ ایک لڑکی نے اسے اس بری طرح دھتکار دیا۔

اب تو اسے ان سارے لوگوں کے سامنے کچھ ایسا کرنا تھا کہ اس کا وقار بحال ہو جائے۔  
 اور اس کی واحد صورت اس کے نزدیک یہی تھی کہ نمل کے ساتھ اس کی شادی ہو جائے مگر یہ سب اس کی خواہش کے مطابق ایک دن میں نہیں ہو سکتا تھا بلکہ قاعدے قانون کے مطابق کئی ہفتوں یا مہینوں میں ہونا تھا اور یہی چیز خرم کو چھینچلا ہٹ میں جتلا کر دیتی تھی۔  
 وہی اور حمید نے گھر آکر اس کا مود اور بھی خراب کر دیا تھا لہذا اسے ڈانٹ کر انہیں گھر سے نکالنا پڑا تھا وہ دونوں تو تھیں ہی پیدا انہی ذہنیت وہ بھی یہ کہتے اٹھ گئے۔  
 ”نمل نے چھیڑا دیا ہے تو ہم پر کیوں غصہ نکال رہے ہو چلو جیتے چلتے ہیں۔“  
 جارہے ہیں ہم مگر زیادہ خوش مت ہونا کل پھر آئیں گے تمہاری جان نہیں چھوڑیں گے۔“ وہی پتالے والے انداز میں انہیں تھپتھپاتے چلا گیا۔  
 خرم بھنایا ہوا سا فرقان حسن کے سامنے پہنچ گیا جو اسی وقت آفس سے آئے تھے اور خاصے تھکے ہوئے لگ رہے تھے۔

”ڈیڈ عظمت خلیل نے کیا جواب دیا؟“

”کیا ہو گیا ہے خرم؟“ بھی دونوں پہلے ہی تو ہم ان کے گھر گئے ہیں تمہیں سمجھایا بھی تھا کہ ایسے معاملوں۔“  
 ”مجھے نہیں سننا ایسے معاملوں میں کیا ہوتا ہے اور کیسے ہوتا ہے۔“  
 مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ آپ انہیں روز فون کر کے جواب مانگیں گے تو وہ اس رشتے پر غور کریں گے۔“  
 خرم نے ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی درمیان میں کاٹ دی۔  
 ”تم اتنے گھرے پڑے نہیں ہو کہ چھپس روز فون کر کے انہیں یاد دلانا پڑے۔“  
 عظمت خلیل کو جب مناسب لگے گا وہ فون کر کے تم سے ملنے کی خواہش ظاہر کریں گے جو بھی فیصلہ ہو گا تم سے ملنے کے بعد ہی ہو گا نا۔“ فرقان حسن دانت پیس کر بولے۔  
 پہلے ہی وہ ان کا اکلوتا اور لاڈلا بیٹا تھا مگر اس معاملے میں اس کی اتنی بے قراری انہیں جھنجھلا ہٹ میں مبتلا کر رہی تھی انہیں خرم سے اتنی جذباتیت اور پکنا نہ روکنے کی توقع نہیں تھی۔  
 ”تو چلیں میں ابھی چل کر ان سے مل لیتا ہوں۔“ خرم کا جواب انہیں سرتاپا سلا گیا تھا اور یہ بات ان کے چہرے سے صاف ظاہر بھی ہو گئی تھی اسی لیے اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے مسز فرقان بیچ میں آ گئیں۔  
 ”آپ بہت تھکے ہوئے لگ رہے ہیں بیٹھ جائیں۔ میں خرم سے بات کرتی ہوں۔“



دیکھو بیٹے تمہارا اس طرح پہنچ جانا تو کسی بھی طرح مناسب نہیں۔ ہاں اگر تمہیں اتنی ہی جلدی ہے تو عظمت خلیل سے فون پر بات کی جاسکتی ہے ہمارے اصرار پر تو انہیں خوشی ہوگی کہ ہم ان کی بیٹی کو اتنے شوق اور مان سے مانگ رہے ہیں۔ انہوں نے خرم سے نہیں بلکہ فرقان حسن سے کہا تھا مگر فرقان حسن کا موڈ دیکھتے ہوئے انہوں نے نظریں خرم کے چہرے پر رکھی ہوئی تھیں۔

مگر فرقان حسن بھی کوئی بے وقوف نہیں تھے۔ انہوں نے بیوی کو خرم کا حمایتی دیکھ کر قدرے مناسب لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”ایسی باتیں عورتیں کرتی ہوئی زیادہ اچھی لگتی ہیں تم نمل کی مدد کو فون کرلو۔“

”نہیں۔“ مسز فرقان فوراً ”بویس۔“

”وہ تو مجھے بہت ہی مشغور لگی ہیں بھی ہم پہلی دفعہ ان گھر گئے تھے اور ان کی بیٹی کا ہاتھ مانگ رہے تھے انہیں کچھ میزبانی کے تقاضے پورے کرنے چاہیے تھے مگر وہ تو بات تک کرنے کی روادار نہیں تھیں۔“ ان کے صاف انکار پر خرم فرقان حسن کی شکل دیکھنے لگا جو کچھ بے بس سے نظر آ رہے تھے مگر خرم نے ذرا محنت نہیں برتی بلکہ ہنوز انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا رہا تو وہ انکار کر سکے نہ تو قرار بلکہ بیچ کی راہ ہموار کرتے ہوئے بولے۔

”چھا اچھا کرلوں گا کم از کم ایک دو دن تو گزرنے دو پھر میں فون کر لوں گا بلکہ دوبارہ ان کے گھر چلے چلیں گے نمل سے بھی تو نہیں ملے ہیں۔“ وہ خرم کی بے چینی کو صرف اس کے دل کا معاملہ سمجھ رہے تھے جبکہ یہ اس کے لیے اپنا کامیاب تھا۔

”بھی وہ ان کے منہ سے ایک دو دن والی بات سن کر اپنی ناراضی ظاہر کرتا ہے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔“ فرقان حسن اس کی ضدی فطرت سے واقف تھے اسے جب کسی چیز کی جلدی ہوتی تو وہ کچھ نہیں سنتا تھا مگر یہ کوئی بازار میں رکھا اس کی پسند کا کھلوتا نہیں تھا جو ضروری مشنگز کینسل کر کے اصرار لانے لے جاتے تھے۔ یہاں معاملہ اس کی شادی کا تھا کسی بیٹی کی زندگی کا تھا۔ وہ سچے اور فیصلہ کرنے میں جتنا ٹائم لینا چاہتے انہیں دینا چاہیے تھا اور ابھی وقت ہی کتنا گزرا تھا محض دو دن۔

اسی لیے خرم کے خفا ہونے کے باوجود وہ اپنی بات پر قائم رہے بلکہ اسے پلٹتا دیکھ کر اسے قائل کرنے کے لیے بولے۔

”میں چاہ رہا ہوں ہم لوگ شفٹنگ جلدی کر لیں بلال اختر نے تو گھر خالی بھی کر دیا ہے۔“

وہاں جا کر دیکھنا ہے کہاں مینٹنس (مرمت) ہے کون کون سی نئی چیزیں خریدنی ہیں پرانے سامان میں کیا کیا لے کر جانا ہے۔

ابھی اتنا کام پڑا ہے پہلے ان سب چیزوں سے فارغ ہو جانا چاہیے شادی بیاہ کے معاملات تو سکون سے بیٹھ کر طے کیے جاتے ہیں۔ فرقان حسن کہتے چلے گئے مگر خرم کے بغیر آگے بڑھتا رہا اور لاؤنج سے نکل کر کوریڈور میں مڑ گیا۔

فرقان حسن ایک نظر اپنی بیوی کو دیکھ کر رہ گئے جن کے چہرے پر متا بھری مسکراہٹ ابھری ہوئی تھی اپنے جوان جہان بیٹے کو چھوٹے سے بچے کی طرح منہ پھلائے دیکھ کر وہ صرف پیار بھرے انداز میں سہلا کر رہ گئی تھیں

مگر کھانے کی میز پر وہ متا بھر انداز فکر میں بدل گیا جب ملازم نے آکر کہا۔

”خرم صاحب نے کھانے سے انکار کر دیا اور بڑی سختی سے کہا ہے کوئی انہیں تنگ نہ کرے۔“ وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھنے لگیں تو فرقان حسن نے روک دیا۔

”میں بھی اس کے پاس مت جائیں اسے اور غصہ آجائے گا کل مسجات کر لیجیے گا ابھی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔“ مسز فرقان زہرا کرکھانا کھانے لگیں خود فرقان حسن کو خرم سے اتنی محبت تھی کہ اس کی ناراضی کا سوچ کر ان کے حلق سے بھی نوالہ نہیں اتر رہا تھا اس لیے جب صبح بھی اس نے ناشتے کی میز پر ملازم کے ہاتھ کی جواب بھجوا دیا تو فرقان حسن اٹھ کر اس کے کمرے میں آگئے۔ مسز فرقان بھی ان کے پیچھے پیچھے تھیں۔

خرم بستر پر آؤا تر چھا رہا تھا انہیں دیکھ کر بھی اس کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا فرقان حسن نے بھی کوئی بات کرنے کی بجائے موبائل نکالا اور کال ملا کر بات کرنے لگے۔

”سلام علیکم عظمت صاحب۔“ خرم ایک دم بستر پر اٹھ بیٹھا اور بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگا جو بڑی شرمندگی سے کہہ رہے تھے۔

”میں معذرت چاہتا ہوں اتنی صبح صبح آپ کو پریشان کیا۔ لیکن کیا کریں صبر ہی نہیں ہو رہا تھا آپ نے تو ہماری جان سولی پر انکار بھی ہے۔“ وہ کہہ کر دوسری طرف کی بات سننے لگے۔

خرم اور مسز فرقان بغور ان کے چہرے کو دیکھ رہے تھے جہاں ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔

”کیا آپ نے تقریباً پچھنچنے والے انداز میں بولے تو خرم بستر سے اتر کر ان کے سامنے آگھڑا ہوا۔“

فرقان حسن کے چہرے پر شدید حیرت کے تاثرات تھے جیسے دوسری طرف سے وہ جو کچھ سن رہے ہوں انہیں اس پر یقین نہ آ رہا ہو۔

مسز فرقان پریشان ہو کر ان کا بازو ہلانے لگیں تو وہ انہیں ہاتھ سے ”صبر کرو“ کا اشارہ کر کے دوسری طرف کی بات سننے رہے پھر حیرت سوچنے ہوئے ایک ایک کر کے بولے۔

”آل۔۔۔ صبر کرو۔۔۔ میں نہیں آ رہا میں آپ کو کیا جواب دے۔ اصل میں۔۔۔ آل۔۔۔ اچھا میں آپ سے تھوڑی دیر بعد بات کرتا ہوں۔“

اس میں سمجھ میں نہ آنے والی کون سی بات ہے آپ لوگ خود اپنی خوشی سے رشتہ لے کر آئے تھے پھر اب اگر میں فوراً ”شادی کی بات کر رہا ہوں تو اس میں پریشانی کیا ہے۔“ عظمت خلیل کا لہجہ بڑا سنجیدہ سا تھا اور کیوں نہ ہوتا ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی تو انہوں نے ابرار سے بات کی تھی۔

جو کچھ ابرار نے کہا تھا وہ کسی بھی غیرت مند باپ کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

عظمت خلیل بیوی اور بیٹی کے معاملے میں تو انتہائی درجے کے غیرت مند تھے اور پھر اس پر ان کی خود سر اور اتنا پرست ضدی فطرت!

بھلا ایک پھیر رشیدہ کو مارنے سے ان کی ان تمام عادتوں کا دوا ہو سکتا تھا۔

بلکہ انہیں تو لگ رہا تھا وہ رشیدہ برا بھی ٹھیک طرح سے برے بھی نہیں۔ ابھی تو ان کی بھڑاس بھی نہیں نکلی تھی کہ فرقان حسن نے صبح ہی صبح انہیں فون کر لیا۔

ان کی آواز سننے ہی جیسے عظمت خلیل کے بچان کو ایک سب سے مل گیا انہوں نے بغیر خرم سے ملے بغیر اسے جانے اور اس کے بارے میں کوئی معلومات کرائے بغیر ہی ایک بل میں فیصلہ کر لیا۔

نمل کی شادی کر کے اس کے فرض سے سبکدوش ہونے کا نہیں! بلکہ اسے فوراً ”گھر سے چلا کر کے اس کے بوجھ سے چھٹکارا پائے گا۔“

وہ اگر رو میلہ کے لیے اتنی دور جا کر لڑکا دیکھ سکتی ہے تو اپنے لیے اس طرح اچانک کی شادی کے لیے کبھی تیار نہیں ہوگی مگر اس کی کمزوری ان کے ہاتھ میں تھی۔



رشیدہ کو اذیت دے کر وہ نمل کو کسی کام کے لیے بھی مجبور کر سکتے تھے اور اس طرح اسے مجبور کر کے اس کی شادی کر کے تو انہیں بے پناہ سکون ملنے والا تھا ایک طرح سے حشام والے معاملے کا بدلہ بھی۔ پورا ہو جانا تھا گویا یک نہ شد و شد۔

وہ یہ سب سوچ کر ہی اتنے پرسکون ہوئے تھے کہ انہوں نے تمام قائدے قانون ایک طرف رکھ کر فرقان حسن کی بات چھیننے پر بڑی بے مالی سے کہا۔  
”آپ کو اتنی صبح صبح فون کرنے پر کسی شرمندگی کا اظہار کرنے کی ضرورت نہیں ایسی گفتگو تو غیروں میں ہوتی ہے اور ہم تو سہمیائے ہیں۔“

ہمیں یہ رشتہ منظور ہے آپ ایسا کریں اگلے ہفتے بارات لے آئیں۔ ”عظمت خلیل کی بات پر دوسری طرف فرقان حسن حیرت کی زیادتی سے چیخ پڑے تھے۔  
ان کی چیخ نے عظمت خلیل کو احساس دلایا تھا کہ انہوں نے کچھ زیادہ ہی جلد بازی کا مظاہرہ کر دیا کہیں فرقان حسن کے گھروالے مشکوک ہو کر رشتہ کرنے سے انکار ہی نہ کر دیں۔

اسی لیے انہوں نے اپنے لمحے کو شگفتہ بناتے ہوئے زبردستی ہنس کر کہا۔  
”بہتی میں مذاق کر رہا ہوں اگلے ہفتے نہ سہی جب آپ مناسب سمجھیں تب کی بات کر سکتے ہیں میرے کہنے کا مطلب تو یہ ہے کہ ہمیں رشتہ منظور ہے اور ہم لوگ چاہتے ہیں کہ یہ شادی فوراً ہو۔“ عظمت خلیل آخری جملے تک پہنچتے پہنچتے دوبارہ سنجیدہ ہو گئے تھے۔

کیونکہ رشیدہ جواب تک کسی شاک میں گھری و گیا وانیہا سے بے خبر تھیں عظمت خلیل کے اچانک ہنسنے پر چونک کر انہیں دیکھنے لگیں اور جب انہوں نے ان کی باتوں پر غور کرنا شروع کیا تو ان کی آنکھیں پھٹی چلی گئیں۔  
وہ یہ تو نہیں سمجھتی تھیں کہ عظمت خلیل کس سے باتیں کر رہے ہیں مگر رشتے سے متعلق بات سوائے نمل کے اور کس کی ہو سکتی تھی پوری طور پر ان کا ذہن فرقان حسن کی فیملی کی طرف مائل کیا تھا انہیں تو بس یہ لگتا تھا کہ عظمت خلیل ان کی بیٹی کے لیے انتظام لینے کے لیے کوئی فیصلہ کر رہے ہیں۔

وہ جس طرح حیران ہو کر انہیں دیکھنے لگی تھیں وہ عظمت خلیل کو لگا گیا تھا تبھی دوسری طرف سے فرقان حسن کا اچھلکا تالچہ آ نہیں سا انداز میں یہ بولنے پر مجبور کر گیا تھا کہ۔

”اس میں سمجھ میں نہ آئے والی کون سی بات ہے؟“ ان کی بات سن کر فرقان حسن کو کھنکھارہا۔  
”نہیں پریشان تو نہیں ہوں بھلا پریشانی کیسی! یہ تو خوشی کی بات ہے مگر اس طرح اچانک۔ آپ تو ابھی خرم سے ملے بھی نہیں ہیں اسے دیکھیں بغیر آپ کا اتنی جلدی ہائی بھر لینا بلکہ جلد شادی پر اصرار کرنا مجھے حیران کر گیا ہے۔“ خرم اور مسز فرقان جو پوری طرح سے فرقان حسن کی طرف متوجہ تھے ان کی بات سن کر حیران رہ گئے۔  
مسز فرقان کی حیرت میں ایک تجسس تھا کہ دوسری طرف عظمت خلیل کیا کہہ رہے ہیں جبکہ خرم کی حیرت میں بے پناہ خوشی نمایاں تھی۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا جو اس نے چاہا تھا وہ اتنی آسانی سے ہو گیا وہ بولنا چاہ رہا تھا کہ اگر وہ شادی کے لیے تیار ہیں تو آپ کو کیا اعتراض ہے آپ فوراً ہاں کر دیں۔

مگر فرقان حسن پوری طرح سے عظمت خلیل کی طرف متوجہ تھے اس وقت اگر خرم انہیں ٹوکتا تو وہ چڑ جاتے لہذا خرم نے بمشکل اپنے اوپر ضبط کرتے ہوئے خود کو کچھ بھی کہنے سے باز رکھا اور دیکھنے لگا کہ وہ خود کیا کہتے ہیں مگر دوسری طرف کی بات سننے میں مصروف تھے جہاں عظمت خلیل کہہ رہے تھے۔

”خرم سے خاص طور پر مجھے ملنے کی ضرورت نہیں ہے جو باتیں مجھے اس کے بارے میں معلوم کرنی تھیں وہ

معلومات میں کرا چکا ہوں۔

بھی قدرتی سی بات ہے اپنی بیٹی اپنے تخت جگر کو کسی کو سوہنے سے پہلے انسان سو طرح سے پرکھتا ہے پھر فیصلہ کرتا ہے اور میری تو ایک ہی اولاد ہے۔

لیکن میں ایک اولاد کو اپنے لیے ہوا نہیں بناؤں گا اگر صحیح وقت پر اس کا مناسب رشتہ آ رہا ہے تو میری کوشش ہوگی فوراً! اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں ورنہ دل تو یہی چاہ رہا ہے کہ اسے خود سے کبھی جدا نہ کروں۔“ باتیں بنانے میں تو عظمت خلیل کا کوئی ثانی نہیں تھا۔

فرقان حسن جو تھوڑی دیر پہلے ان کی بات سن کر الجھ گئے تھے اب ان کی ”اعلا سوچ“ کے متعلق جان کر قدرے مطمئن ہوتے ہوئے بولے۔

”بات تو آپ کی بالکل برحق ہے مگر آپ نے فوراً شادی کے لیے اس طرح کہا کہ میں تو پریشان ہی ہو گیا تھا۔ اصل میں خرم بھی تو ہماری ایک ہی اولاد ہے ہمارے تو بہت ارمان ہیں اور پھر اگلے کچھ دنوں میں ہم اپنے نئے گھر میں شفٹ ہونے والے ہیں اس میں اتنی مصروفیت ہوگی کہ۔“

”مگر یہ نہیں سمجھتی تھیں کہ یہ مطلب تھوڑی تھا کہ آپ واقعی اگلے ہفتے بارات لے آئیں یہ تو میں نے ایسے ہی کہہ دیا تھا لیکن یہ میں ضرور چاہوں گا کہ شادی جلد سے جلد ہو۔“ عظمت خلیل نے بات سنبھالتے ہوئے ضرورت سے زیادہ خوشگوار کجے میں کہا۔

رشیدہ کو بھی تنگ ہر اس حال انداز میں انہیں دیکھ رہی تھیں یہاں تک کہ انہوں نے مبارک باد کے بھرپور تبادلوں کے بعد فون بند کر کے ان کی طرف دیکھ کر بغیر کمرے کی طرف قدم بڑھا دیے اور وہ اپنی جگہ ششدر سی جی رہیں۔  
دوسری طرف جب فرقان حسن نے ایک خوشگوار مسکراہٹ کے ساتھ فون بند کیا تو ان پر سوالوں کی بوچھاڑ ہو گئی۔

”کیا ہوا؟“  
”عظمت خلیل نے رشتہ قبول کر لیا۔“  
”مگر وہ تو خرم سے ملے بھی نہیں۔“

”کیا کہہ رہے تھے وہ کب شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

مسز فرقان اپنی عادت کے مطابق شروع ہو چکی تھیں اور فرقان حسن کو بولنے کا موقع دیے بغیر پوچھ جھجھ جاری تھیں کہ خرم کے ایک سوال نے ان کی زبان کو بریک لگا دیے۔

”اگر وہ فوراً شادی کے لیے کہہ رہے تھے تو آپ نے انکار کیوں کیا؟ آپ کو ہائی بھر لینی چاہیے تھی۔“ فرقان حسن اور مسز فرقان ایسے اسے دیکھنے لگے جیسے اس کی داغی حالت پر شک ہو رہا ہو۔

”What Happened Dad“ میں ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں آپ شادی کے لیے ہاں کر دیں اور کوئی بھی نزدیک کی بات نہ رکھ لیں اگر اسی مہینے شادی ہو جاتی ہے تو Thats Great شفشنگ کا کیا ہے ہم بعد میں کر لیں گے۔“ خرم نے لاہروانی سے کندھے اچکائے تو فرقان حسن نہایت سادہ لہجے میں چبا چبا کر بولے۔

”برخوردار پہلے کچھ بن تو جاؤ اس قابل تو ہو جاؤ کہ اپنی کمائی سے اپنی بیوی کو دو وقت کی روٹی کھلا سکو۔ پھر شادی کی بات کرنا۔“

رشتہ تم کو رہے ہو ایک اتنے امیر گھرانے کی لڑکی سے اور خود کی کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔

اس کے تو شوق ہی بہت مہنگے ہوں گے اور چلو شوق کو چھوڑ بھی دیں تو تم ابھی اس کی ضرورتیں بھی پوری نہیں کر سکتے سچ پوچھو تو دوران تعلیم میں معاشی کے بھی خلاف ہوں کیونکہ اس طرح انسان کی توجہ اور یکسوئی متاثر ہوتی



ہے مگر تمہیں پریشان دیکھ کر میں نے اس کے والدین سے ملنے کا فیصلہ کیا تاکہ تم اس طرف سے مطمئن ہو گے تو اپنے کیرئیر پر دھیان دو گے۔

لیکن ایک بار تمہاری شادی اس لڑکی کے ساتھ ہو گئی تو پھر تو تمہارا کیرئیر میں ختم ہو جائے گا کم از کم کچھ سداوں کے لیے تو تم پر دھائی وغیرہ سب بھول ہی جاؤ گے اور کچھ سالوں بعد جب تمہیں عقل آئے گی تب تک تم اس لڑکی کے دل میں اپنے لیے عزت و احترام سب کچھ چھو چکے ہو گے۔

کیونکہ باپ کے پیسے پر پیش کرنے والے شوہر کی بیوی کے دل میں کوئی قدر نہیں ہوتی۔ "فرقان حسن اتنی سنجیدگی اور گنہگار سے بول رہے تھے کہ خرم کچھ کہہ ہی نہ سکا حالانکہ وہ ایک زوردار بحث کے موڈ میں تھا مگر ایک تو مسز فرقان اس کا ارادہ نہ کھینچتے ہوئے اسے تنبیہی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

دوسرے اسے لگ رہا تھا اس وقت فرقان حسن کو ناراض کرنا کسی بھی طرح اس کے حق میں بہتر نہیں۔ وہ ابھی ممکن کے لیے تیار تھے فی الحال یہی بہت تھا زیادہ کے لالچ میں کہیں جو ہے اس سے بھی ہاتھ نہ دھونے پڑیں۔

گھر میں داخل ہوتے ہی نمل کی نظریں بے چینی سے رشیدہ کو دیکھنے لگیں حالانکہ اسے معلوم تھا اس وقت وہ عموماً اپنے کمرے میں ہوتی ہیں پھر بھی نمل ان کے کمرے کے دروازے تک پہنچنے تک ابھی کسی چاروں طرف دیکھ رہی تھی جیسے وہ یہیں نہیں موجود ہوں لیکن ان کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہی جیسے ہی وہ ان کی دیکھ کر کمرے کے وسط میں موجود نظر آئیں نمل دوڑ کر ان کے پاس پہنچ گئی اور ان کے پاس زین پر گر پڑے گے انداز میں بیٹھتے ہوئے بے اختیار ان کی گود میں سر رکھ دیا۔

کچھ بل کے لیے اس کا دل ہر فکر پر پریشانی سے آزاد ہو گیا بلکہ وہ یہ بھول ہی گئی کہ سارے رات وہ کسی قدر ذہنی اذیت سے گزر کر آرہی ہے پچھلے دنوں کی تمام ذہنی پریشانی جیسے لمحہ بھر میں ایک ساتھ دور ہو گئی۔ وہ جانے کب تک بغیر کچھ بولنے لگے ابھی میں موملے ان کی گود میں سر رکھتے ہوئے رہتی اور ان کی کیفیت انہوں سے لطف اندوز ہوتی رہتی کہ اپنے چہرے پر گرنے والے پانی کے قطرے نے اسے فوراً "سراٹھا کر ان کی جانب دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے بے آواز دوری تھیں نمل کو متوجہ دیکھ کر بھی ان کے زار و قطار بہتے آنسوؤں میں کوئی کمی نہیں آئی بلکہ اور شدت آگئی کہ ان کی ہچکی سی بندھ گئی۔

نمل نے کچھ دیر تو انہیں رونے دیا مگر ان کے آنسو اس کے دل پر گر رہے تھے لہذا جب اس سے برداشت نہیں ہوا تو وہ ان کا چہرہ اپنے ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے نرمی کے شہ رخ لہجے میں کہنے لگی۔

"امی ہم بلا وجہ اتنے پریشان تھے گلفام بھائی تو اتنے اچھے ہیں کہ ان کے ساتھ ہمیشہ نازاں رہے گی۔

میں ان کے آفس میں ان سے ملنے گئی تھی بہت اچھی جا ب پر ہیں وہ اور اس کے علاوہ شکل و صورت اور بات چیت میں بھی بہت گریس فل ہیں میں ابھی رو میلہ کے گھر جا کر اسے پہنچا ہوں پوری گفتگو الف سے بے تک سناؤں گی۔ مگر اس سے پہلے مجھے کچھ کھانے کو دے دیں بہت سخت بھوک لگ رہی ہے میں تو مجھ سے کچھ کھایا ہی نہیں گیا۔

ویسے تو مجھے نیند بھی بہت آرہی ہے مگر رو میلہ سے ملنے بغیر تو بالکل نہیں سو سکتی۔" نمل نان اسٹاپ بولے جا رہی تھی اس کے لہجے کی تازگی اور چہرے پر کھلی شگفتگی دیکھ کر رشیدہ کے ہتے آنسو ٹپک گئے۔

وہ کھوجتی نظروں سے یک ٹک اسے دیکھ لیں اور یہی تو نمل چاہتی تھی۔

اسے اپنی زبان سے صفائی میں کچھ کہنا ہی نہ پڑے اس کی ماں تو اس کا چہرہ پڑھ سکتی تھی وہ تو اس کی شکل دیکھتے ہی سارے وہ ہم اور نظرات جھٹک دے گی۔

مگر یہ بات اتنی معمولی نہیں تھی کہ رشیدہ اتنی آسانی سے جھٹک دیتیں دل کو بھلے ہی تھوڑا آرام آگیا تھا مگر جو سکون غارت ہو چکا تھا وہ شاید اب بھی میسر نہیں آنے والا تھا۔

"تم۔ تم ٹھیک ہونا۔" اس ایک جملے میں کتنے خدشات تیر رہے تھے یہ ان کے کانپتے لہجے سے از خود واضح ہو گیا تھا۔

"بالکل الحمد للہ! کیا میں آپ کو ٹھیک نہیں لگ رہی۔" نمل نے براہ راست ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے اعتماد سے پوچھا تو کچھ دیر تو وہ اس کی شکل دیکھتی رہیں پھر بے اختیار اسے پہنچتے ہوئے وہ بری طرح رو دیں۔

"میں جانتی ہوں ابراہیم بھائی نے آپ لوگوں سے کیا کہا ہے مگر وہ سب صرف اور صرف جعفر بھائی کی بیوی کا ذہنی فتور تھا۔

میں نے اگر اپنے طور پر چند مہاتیس کی بھی تھیں تب بھی میرے اللہ نے مجھے بچا لیا اور میرا واسطہ ایسے شریف اور نیک انسان سے پڑا کہ میری حماقت پر وہ بڑا گیا لیکن اس سب کے دوران آپ کو جو تکلیف اٹھانی پڑی ہے اس کے لیے میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔" نمل کی آواز ہلکی سی رندھ گئی تو رشیدہ ایک بار پھر بری طرح رو دیں۔

"ابو آپ کے ساتھ جی سختی سے پیش آئے ہوں گے نا۔" نمل ان کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے انہیں ہنس بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

"اس کی مجھے کوئی پروا نہیں تم ٹھیک ہو میرے لیے کبھی یہی کافی ہے۔" رشیدہ ہچکیوں کے درمیان بولیں۔ نمل کے اپنے گلے میں آنسوؤں کا کولہ بننے لگا تھا مگر وہ ان کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اسی لیے اس نے انہیں چپ کرانے کی کوشش کر کے بچائے کیونکہ میں اپنی اور گلفام کی ملاقات کا احوال پوری جزئیات کے ساتھ سنانا شروع کر دیا۔

رشیدہ اس کا جوش و خروش دیکھ کر بظاہر اس کی بات بڑی توجہ سے سننے لگیں لیکن ان کا ذہن اب بھی کہیں اور اٹکا ہوا تھا۔

بار بار ان کی زبان تک ایک ہی جملہ آرہا تھا مگر وہ اسے ادا نہیں کر پا رہی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اسے کیسے بتائیں کہ عظمت خلیل نے نا صرف اس کا رشتہ طے کر دیا ہے بلکہ کچھ ہی دنوں میں بڑی دھوم دھام سے اس کی ممکن کر دے والے ہیں۔

نمل پوری کتھا سنا کر ان کے کمرے سے چلی بھی گئی اور وہ کچھ کہہ ہی نہ سکیں۔

نمل نے کمرے میں جاتے ہی رو میلہ کا نمبر ملایا اور اس کے فون اٹھانے کا انتظار کرنے لگی گزشتہ چار یا پنج دنوں سے وہ جس ذہنی کوفت سے گزر رہی تھی اپنے گھر واپس آتے ہی اور رشیدہ سے ملنے ہی وہ ایسے عائب ہو گئی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو چنانچہ اب وہ گلفام سے کی گئی ملاقات کو بڑے خوشگوار انداز میں محسوس کر رہی تھی۔

وہ خوشی جو وہ اس وقت اپنی پریشانیوں کے باعث حاصل نہیں ہو سکی تھی وہ اسے اب مکمل طور پر آسودہ کر گئی تھی بلکہ وہاں سے نکلتے وقت جو خدشات گلفام کے لیے اس کے دل میں تھے وہ بھی پاکستان آکر ختم ہو گئے تھے۔

جیسے یہ کہ اگر وہ پہلے سے شادی شدہ ہو یا وہاں کے ماحول کے مطابق اگر اس کی ایک دو۔ گرل فرینڈز ہوئیں تو۔

اب تو یہاں کا ماحول بھی ایسا کچھ صاف ستھرا نہیں رہا تھا جو اسٹ فیملیز میں رہنے کے باوجود یہاں کے لوگوں



کی بھی ایسی سرگرمیاں تھیں تو گلفام کے بارے میں یہ سوچنا کیونکہ وہ ایک آزاد ماحول میں تیار رہتا ہے تو اس کا کردار ایسا ہی ہو گا خواہ مخواہ کی بدگمانی تھی جو اگر اس کے لاشعور کے کسی کونے میں موجود بھی تھی تب بھی ان کا تذکرہ رو میلہ سے کرنا رو میلہ کے ساتھ سخت زیادتی تھی۔

اس لیے جب دوسری طرف رو میلہ نے فون ریسو کیا تو نمل بڑی چپکٹی آواز میں بولی۔

”السلام علیکم کیا حال چال ہیں؟“ دوسری طرف رو میلہ اس کے لہجے کی کھنک سن کر کچھ مسواری ہو گئی۔

وہ یقیناً ”اسے پاکستان واپس آنے کے بعد فون کر رہی تھی اس کا ساتھ خیریت کے واپس آ جانا ہی اپنے آپ میں ڈھیروں اطمینان کا حامل تھا اس پر نمل کا شوخ لہجہ بغیر بتائے ہی اس کے کامیاب ٹرپ کی نشاندہی کر رہا تھا پھر بھی رو میلہ نے اس کا سلام تک نظر انداز کر دیا اور بے چینی سے بولی۔

”پہلے تم سناؤ۔ کب لوٹیں؟ کیا سارہا تمہارا جانا؟“

”اوہ بڑی جلدی ہے سب جاننے کی۔“ نمل معنی خیز انداز میں کہتے ہوئے بے ساختہ ہنس دی تو رو میلہ جو اس کی خیریت وغیرہ جاننے کے لیے یہ سب پوچھ رہی تھی اپنی بات کا کچھ اور مطلب نکھانے لگا۔

”جی نہیں مجھے کچھ جاننے کی جلدی نہیں ہے۔ میں تو تمہارے بارے میں پوچھ رہی تھی کہ تمہارے پیچھے گھر کے کیا حالات رہے ماموں کا رویہ۔“

”ابو سب جان چکے ہیں اور یہ تو مجھے جاننے سے پہلے ہی بتا چکا کہ انہیں بتا چل ہی جائے گا مگر کیونکہ وہ ابھی گھر پر نہیں ہیں اس لیے میرا مؤدبہت اچھا ہے۔“

وہ جب آئیں گے تھوڑا سا جچائیں گے وقتی طور پر مجھے بھی برا لگے گا پھر میں بددل ہو جاؤں گی۔“ نمل نے عام سے انداز میں کہا پھر اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے اس نے اپنے پلین میں چڑھنے سے لے کر پلین سے اترنے تک کی پوری روداد اسے سنا ڈالی۔

رو میلہ منہ تھولے سکتے کے عالم میں اپنے سنی رہی۔

ابراہیمائی نے گھر میں ایسی کوئی بات نہیں بتائی تھی ویسے یہ کوئی اچھے کی بات نہیں تھی وہ گھر والوں سے وابستہ کسی بات کا ذکر گھر والوں سے کرنا ضروری نہیں سمجھتے تھے تو یہ تو پھر بھی ان کے ماموں کے گھر کی بات تھی اور بات بھی ایسی تھی کہ اچھا ہی ہوا جو انہوں نے بھابھی یا بابا جانی کے سامنے نہیں دہرائی۔

”یہ تو بہت برا ہوا نمل۔ تمہارے بارے میں اس قسم کی باتیں ہو رہی ہیں اور تم اتنی مطمئن ہو۔“ رو میلہ افسوس کرتے ہوئے بولی تو نمل چونک اٹھی۔

”کمال کرتی ہو تم بھی میں نہیں گلفام بھائی کے بارے میں بتا رہی ہوں اور تم ہو کہ یہ فضول باتیں سوچ رہی ہو۔“

یہ سب تو میں نے تمہیں اس لیے بتا دیا کہ ایک تو تم سے کوئی بات کہے بغیر میں رہ نہیں سکتی دوسرے یہ کہ اگر کل کو ابراہیمائی میرے جیسی گرے ہوئے کردار کی لڑکی سے ہر تعلق قطع کرنے کو کہیں تو تم شک میں نہ آ جاؤ بلکہ ذہنی طور پر تیار رہو۔“

”اللہ نہ کرے نمل کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ رو میلہ دہل کر بولی تو نمل تلخ سے انداز میں ہنس دی۔

”خالی خولی باتیں نہیں کر رہی سچائی بتا رہی ہوں۔ ایک داغ تو لگ ہی گیا ہے نامیرے ساتھ اور داغ کبھی مٹنے تھوڑی ہیں۔“

”یہ۔۔۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے کاش میں تمہیں جاننے سے روک لیتی۔“ رو میلہ بری طرح پچھتا رہی تھی۔

”چھوٹا کیا فضول باتیں سوچ رہی ہو جو کچھ ہوا ہے اس کا ذکر ابراہیمائی اور ابو کسی اور سے تو کریں گے نہیں اور اگر یہ دو لوگ میرے بارے میں کچھ غلط سمجھ بھی رہے ہیں تو ان دونوں کے سوچنے سمجھنے کی مجھے پروا ہی نہیں“

باقی بچیں امی یا تم تو تم دونوں تو مجھے جانتی ہو۔

تم یہ بتاؤ گلفام بھائی کا جو نقشہ میں نے کھینچا ہے اسے سننے کے بعد ذہن میں کوئی تصویر بنی یا نہیں۔

ویسے تو میں نے ان سے بہت کہا ہے اپنی ایک تصویر دے دیں میں اپنا امی میل ایڈریس بھی دے آئی ہوں مگر مجھے ان کی طرف سے زیادہ امید نہیں ہے کسی اچھے رسپانس کی۔

خیر کوئی بات نہیں اب شادی میں دن ہی کہتے ہیں بہت جلد تم انہیں رو رو دیکھ لو گی۔“ نمل شوخی سے کہتی چلی گئی۔

اس کے انداز پر رو میلہ کے چہرے پر ایک جھہنپی ہوئی مسکراہٹ ابھر کر غائب ہو گئی سارے احساسات اپنی جگہ مگر جو کچھ نمل نے اپنے بارے میں بتایا تھا وہ اتنا معمولی بھی نہیں تھا کہ رو میلہ اتنی آسانی سے اس دھچکے سے نکل سکتی۔

اس نے تو کج یونیورسٹی میں جو کچھ سنا تھا اسے سننے کے بعد سے اس کا ذہن منتشر ہو رہا تھا وہ تو سوچ رہی تھی نمل کو اس لمبوی کے بارے میں کیا بتائے جسے تمام طالب علموں نے دیکھ لیا ہے اور جس کا چرچا ہر عام و خاص کی زبان پر ہے۔

جب نمل اس کے بارے میں سے کی اور جب اسے فیس بک پر دیکھے گی تب اس کا کیا رد عمل ہو گا۔

رو میلہ کے لیے یہ اندازہ لگانا بھی مشکل تھا۔

الیان نے جب ریاض غفار سے برہ اور حلد کے رشتے کی بات کی تو وہ ذرا بھی نہیں چونکے۔

گویا شگفتہ غفار نے پہلے ہی ان سے ماموں کے ارادے کا ذکر کر دیا تھا لیکن ان کے لہجے میں کوئی خاص جوش و خروش بھی نہیں تھا چنانچہ الیان کو ان سے کھل کر پوچھنا پڑا تھا۔

”کیا بات ہے ڈیڈی آپ چپ کیوں ہو گئے کیا آپ کو یہ رشتہ منظور نہیں۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ بتا نہیں برہ اس ماحول میں ایڈجسٹ ہو سکے گی یا نہیں۔“ ریاض غفار کا انداز واقعی سہجنا ہوا اس تھا ویسے بھی پچھلے کچھ دنوں سے وہ کافی چپ تھے۔

حالانکہ الیان کو ان کے ساتھ بیٹھنے اور بات چیت کرنے کا زیادہ موقع نہیں ملا تھا۔

جب سے وہ گاؤں سے واپس آئے تھا اتنا مصروف تھا کہ دو چار رسمی جملوں کے علاوہ اور کوئی بات کرنے کا وقت نہیں نکال سکا تھا۔

مگر ان کے چہرے پر سوچوں کا بال وہ دس منٹ میں ناشتا ختم کرنے کے دوران بھی بخوبی دیکھ لیا کرتا تھا اور اس کے پیچھے کیا وجہ تھی اس کا بھی اسے کچھ کچھ اندازہ تھا اس لیے وہ لاشعوری طور پر اس موضوع سے پہلو ہٹ کر تے ہوئے ان کے خاموش خاموش سے انداز کو نظر انداز کر دیتا۔

تبھی انہیں سوچ میں گم دیکھ کر بھی الیان نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”میرے خیال سے برہ ایڈجسٹ ہو جائے گی حاملہ بھی ہر لحاظ سے بہت اچھا ہے مجھے نہیں لگتا کہ ہمیں انکار کرنا چاہیے۔“ الیان کے صاف لفظوں میں امی بھرنے پر ریاض غفار غور سے اس کی شکل دیکھنے لگے۔

”ہوں بظاہر تو انکار کی کوئی وجہ نہیں ہے لیکن پتا نہیں کیوں دل نہیں مان رہا شگفتہ نے بھی ذکر کیا تھا وہ تو کافی



خوش بھی لگ رہی ہے بلکہ ایسا لگ رہا ہے تو پہلے ہی تمہارے ماموں سے ہاں کیے بیٹھی ہے۔  
اس کی اتنی خوشی دیکھ کر میں نے بھی سوچا کیا حرج ہے ہاں کرنے میں۔ لیکن جانے کیوں فیصلہ ہو نہیں پا رہا۔  
”کیوں؟“ لیان انہیں الجھن میں دیکھ کر بولا۔  
”پتا نہیں۔ شاید اس لیے بھی کہ وہ لوگ رشتہ کرتے ہی شادی کی تاریخ مانگیں گے اور بریرہ تو ابھی بہت چھوٹی ہے۔“ ان کے کہنے پر لیان بے ساختہ مسکرا دیا۔

بریرہ ان کی ایک ہی بیٹی تھی وہ بھی بہت زیادہ لاڈلی۔ اسے خود سے اتنا دور بھیجنے کے خیال سے ہی وہ اس رشتے کو قبول کرنے میں ہچکچاہٹ کا شکار ہو رہے تھے۔ یہ بھی شادی کی عمر کو پہنچتی اپنی بیٹی بھی انہیں اتنی چھوٹی لگ رہی تھی اور وہ اس بوجھ سے بہانے کا سہارا لے کر اسے کچھ دن اور اپنے ساتھ رکھنا چاہتے تھے۔  
”یہ لیکن تو مجھے بھی ہے کہ وہ فوراً شادی کا مطالبہ کریں گے لیکن جو کام کل کرنا ہے اسے آج کر لینے میں کیا حرج ہے خواہ مخواہ کی ٹال مٹول کا کیا فائدہ؟“ لیان نے ناصحانہ انداز میں کہا۔

”تمہاری بات بھی صحیح ہے لیکن اس رشتے میں اتنی بھی خوبیاں نہیں ہیں کہ ہم اتنی جلد بازی کا مظاہرہ کریں۔  
ایک تو ان کی رہائش گاہوں میں ہے بریرہ شہر میں رہنے کی عادی ہے پھر وہ وراثت جملی سسٹم کے تحت رہتے ہیں بریرہ کو اکیلے رہنے کی عادت ہے۔“

اور سب سے بڑھ کر بریرہ کو حامد سے اچھا لڑکا بھی مل سکتا ہے ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔  
”لیکن حامد میں کیا برائی ہے؟“ لیان کو ان کے آخری والے اعتراض پر قدرے حیرت ہوئی تو وہ وضاحت کرتے ہوئے بولے۔

”برائی نہیں ہے لیکن اب جیسے خود کو دیکھ لو تم صرف ریاض غفار کے بیٹے نہیں ہو بلکہ اپنے نام سے جانے جاتے ہو۔ بے شک تمہیں باپ دادا کی طرف سے بہت کچھ ملے گا مگر تمہارے اپنی محنت سے ملے جوت آگے بڑھایا ہے یہ کہنا بالکل بے جا نہیں ہو گا کہ آج لوگ مجھے تمہارے نام سے جانتے ہیں اور یہ سب صرف ہمارے بزنس کے سرکل میں نہیں ہے جو لوگ ہماری فیلڈ میں ہیں بھی نہیں وہ بھی تمہارے نام سے واقف ہیں۔“

جبکہ حامد کی ایسی کوئی پہچان نہیں وہ بہت ذہین لڑکا ہے آئندہ زندگی میں بہت ترقی کرے گا مگر فی الحال وہ ایسی کسی غیر معمولی صلاحیت کا مظاہرہ نہیں کر رہا ہے کہ ہم فوراً اپنی بیٹی کا ہاتھ اسے دے دیں۔“ ریاض غفار کی باتیں گو کہ غلط نہیں تھیں مگر لیان کو ان کا حامد کا اس سے موازنہ کرنا بڑا عجیب لگا تھا۔

”ڈیڈی میرا نہیں خیال کہ ہمیں میری شہرت اور نام کی وجہ سے بریرہ کے لیے اتنے اچھے رشتے کو ردِ حیکمت کرنا چاہیے۔“

حامد ہر لحاظ سے بہت اچھا لڑکا ہے آپ اسے میرے ساتھ کیوں کمپیر کر رہے ہیں۔“ لیان قائل نہ ہوتے ہوئے بولا۔

”کمپیر نہیں کر رہا۔ بس ایسے ہی دل میں خیال آیا تھا لیکن میرے خیال سے تم اس رشتے پر بہت خوش ہو۔“ وہ جیسے کوئی معقول دلیل نہ دے سکے تو الٹا اسی سے پوچھنے لگے۔

”ہاں۔ وہ لوگ تھوڑے پرانے خیالات اور رہن سہن کے حامل ضرور ہیں۔ لیکن لوگ اچھے ہیں اور حامد بریرہ کے لیے ہر لحاظ سے بہت مناسب ہے۔“ لیان نے بلا جھجک کہا تو ریاض غفار کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد مسکرا دیے۔

”تمہارا ووٹ بھی اگر تمہاری ماں کی طرح اس کے حق میں ہے تو پھر تو واقعی اس میں کوئی نہ کوئی خاص بات تو ضرور ہوگی اور پھر جس میں سب کی خوشی اسی میں میری خوشی۔“ ریاض غفار نے رضامندانہ انداز میں کندھے

اچکائے تو لیان بھی انہیں دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔



نمل نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا اور شام سے ہی بستر پر پڑ کر سو گئی رشیدہ نے اسے جگانے کی کوشش بھی نہیں کی ایک تو وہ جانتی تھیں کہ وہ بہت تھکی ہوئی ہے دوسرے وہ یہ بھی نہیں چاہتی تھیں کہ عظمت خلیل سے اس کا سامنا ہو۔

حالانکہ عظمت خلیل کے انداز سے ظاہر تھا وہ اسے زیادہ کچھ سنانے کے موڈ میں نہیں ہیں کیونکہ انہوں نے اس کی بابت پوچھا تک نہیں تھا وہ خود ہی مستاکے ہاتھوں مجبور ہو کر رات کو کھانے کی میز پر اس کے لوٹ آنے کی اطلاع دینے لگیں۔

نوالہ منہ کی طرف لے جاتے ہوئے لمحہ بھر کو ان کا ہاتھ رکا اور وہ پھر ایسے بن گئے جیسے انہوں نے کچھ سنا ہی نہ ہو پھر بھی رشیدہ جو ہر وقت ان کے قہقہے سے خوفزدہ رہتی تھیں دل کڑا کر کے بولیں۔

”ابراہیم کے دوست کی بیوی نے خواہ مخواہ ہی بات کا جھگڑنا دیا نمل مجھے بتا رہی تھی ابراہیم کا دوست بہت شریف آدمی تھا وہ اسے فوری طور پر اپنے گھر ضرور لے گیا تھا مگر بعد میں نمل ہوٹل میں ہی ٹھہری تھی اور۔“

”مجھے اس ٹاپک میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ عظمت خلیل نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے سر سے لمبے میں کہا۔  
رشیدہ کے لیے ویسے ہی بولنا مشکل تھا وہ تو صرف بیٹی کی صفائی دینے کے لیے اتنا کچھ کہہ بھی گئی تھیں مگر

عظمت خلیل کو لا تعلقی بتا دیکھ کر جہاں ان کے دل میں ایک ہوک ابھی بھی نہیں تھوڑا اطمینان بھی ہوا تھا کہ کم از کم وہ نمل کے منہ پر کھڑے ہو کر اسے ذلیل کرنے کا ارادہ نہیں رکھتے تھے۔

ورنہ تو انہیں یقین تھا کہ جب نمل واپس آئے گی عظمت خلیل اس کے ساتھ بہت بری طرح پیش آئیں گے۔

مگر وہ تو اس کا رشتہ طے کر کے اتنے مطمئن ہو گئے تھے جیسے ان کی زندگی کا مقصد ہی اس کا بوجھ اتار کر پھینک دینا ہو یا وہ یہ جتنا چاہتے تھے کہ نمل چاہے جتنی بھی من مانی کر لے اس کی زندگی کی باگ ڈور ان ہی کے ہاتھ میں ہے۔ تب ہی اس کی زندگی کا فیصلہ کر کے ان کی انا کو تسکین مل گئی تھی اور اب وہ اس موضوع پر کچھ کہنے سننے میں دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔

رشیدہ انہیں اچھی طرح جانتی تھیں اس لیے خاموش ہو کر رہ گئیں۔  
جانتی تو نمل بھی انہیں بہت اچھی طرح تھی لیکن وہ کیونکہ پورے حالات سے واقف نہیں تھی اس لیے ان کے رویے پر حیران تھی۔

صبح اس کی آنکھ معمول سے ذرا دیر سے کھلی تھی اور اسے یہ جان کر شدید حیرت ہوئی تھی عظمت خلیل اس کے جاگنے سے پہلے ہی گھر سے نکل گئے۔

اس کا تو خیال تھا گھر آتے ہی اس کی عظمت خلیل کے سامنے پیشی ہوگی وہ رشیدہ کو بھیج کر اسے سوتے میں سے جاگرا لیں گے مگر انہوں نے اس کی شکل تک نہ دیکھا پسند نہیں کیا۔

لیکن بھلا نمل کو اس بات سے کیا فرق پڑنا تھا وہ تو یہ سوچ کر پرسکون ہو گئی تھی کہ عظمت خلیل کے ساتھ کوئی تلخ کلامی ہونے سے وہ گئی رشیدہ کی بھی کچھ بتانے کی ہمت نہ ہوئی۔

البتہ اسے یونیورسٹی کے لیے تیار دیکھ کر انہوں نے اسے ایک دن آرام کرنے کا مشورہ ضرور دیا تھا وہ نہیں چاہتی



تھیں کہ اپنی زندگی سے حقیقی اتنا اہم فیصلہ اسے دو سروں کے منہ سے نہ پڑے۔  
 کیونکہ حرم اس کی پونجوشی میں تھا اور استخوانوں کے بعد حمل کے جانے پر اس کے پاس آکر اسے اپنے اور  
 اس کے رشتے کے طے ہونے اور پھر دونوں بعد ہونے والی منقحی کی مبارکباد دینا۔

یہاں نہیں حمل کو یہ سب من کر کیا گئے والا تھا۔ من میں خود سے تھانے کی بہت نہیں ہو رہی تھی اگر انہیں کل  
 انداز ہوتا۔ کہ وہ سب اچھے ہی پونجوشی کے لیے تیار ہو جائے گی تو شاید وہ اسے کچھ اشاری دے دیتیں اب  
 اسے گھر سے نکال دیکر ان سے کوئی بات ہی نہیں من رہی تھی چنانچہ وہ اسے ایک دن چھٹی کر لیتیں تھی کہ  
 نکلیں جس پر حمل اطمینان سے کہتی ہاں ہر گز نہیں۔

”پہنیاں تو پہلے ہی بہت ہو گئی ہیں اور اب تو گھر آئی ہوں آرام بھی ہوتا رہے کافی ازال تو میرا جانا ضروری

ہے۔“  
 پر صلی کا بھی حق ہو رہا ہے اور وہ میلہ اور منزل سے لے کر کابل بھی بہت جلد رات کو لوٹے لگا ماندہ اس پر  
 رشیدہ محض اس کی نشست پر لہرائی چٹا کور کچھ کر رہی تھیں۔

جانے کیوں انہیں یقین تھا کہ حمل کو اس رشتے کے حقیقی من کر کے حمل نہ ہوگی۔  
 ایک تو یہ بات ابھی طرح جاتی تھیں کہ حمل کسی لڑکے کا ہو گا تو نہیں ہے۔ بلکہ کسی لڑکی کی پونجوشی کا  
 ہے مگر حمل کی اس کے ساتھ کوئی کمٹ منٹ نہیں ہوگی اگر ایسا کوئی خیال ہوگا تو وہ انہیں کچھ بھی ہوگی۔

”وہ سب یہ کہ انہیں یہ بھی تھا کہ حمل کو عقلت غلیل کا حکمہ انداز قلع بننے نہیں دے گا۔ وہ میلہ سے  
 اس کی رائے پونجوشی طے کی چھوٹی چھوٹی شادی کے سہلے من تھا ہے ساتھ ٹھیک ہی حمل کو پونجوشی کے حقیقی  
 بند اپنے معاملے میں تو اسے بھی یقین تھا کہ حمل غلیل نے جلد وائی من اس کا رشتہ کر کے میرا ہوا  
 ختم نکالا ہے۔“

اسی لیے انہیں یقین تھا کہ اپنی شادی کا پتا چلتی من کا وہ مل پڑا ہے ہو گا ملا نہ مل سے وہ یہی چاہ رہی  
 تھیں کہ حمل شادی کے لیے خوشی خوشی من جائے۔  
 کیونکہ حرم کو انہیں نے بھلی تھی وہ نکلا تھا مگر اس کے والد بن انہیں بہت سلجھے ہوئے اور چھوٹی لڑکی  
 تھی۔

اور پھر جو بہن من پر کا تھا بھلی من کے منہ سے ہی سننے کے بعد ان کا دل صاف ہو گیا تھا مگر ایر اور اس  
 کے گھر میں تاثر تو اب بھی کی تھا کہ حمل کوئی کل کلا کر تل ہے۔

ایرا اگر ہاں ہر کہیں ذکر نہیں بھی کرنا ہے تب بھی اس کی چوٹی سے انہیں کوئی زیادہ بھی امید نہیں تھی ایسے  
 حالات میں وہ بھی کی جانتی تھیں کہ حمل جلد سے جلد اپنے گھر کی ہو جائے گی کہ نہ شریف لوگوں کے لیے تو الزام  
 لگ جائی ڈوب مرے کے لیے کافی ہو گا۔ یہ بھلی اس الزام میں کوئی چوٹی ہو جائے ہو۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖



۱۸  
الحاج ابو قیس





"مجھے امید نہیں تھی کہ تم اگلی صبح یونہی جاؤ گے۔" رو میلہ نے نمل کے برابر میں گاڑی میں بیٹھے  
 ی کہا۔  
 "ہاں صبح نمل کا فن کیا ہے کہ میں تمہیں پک کرنے آ رہی ہوں تو میں بھی حیران رہ گئی۔" نمل نے بھی  
 عجیبی سے کہا۔  
 "حالانکہ میں نے شام کو فون پر ذکر کیا تھا کہ میرا کل آنے کا ارادہ ہے۔" نمل نے موڑ کاٹنے کے لیے اسٹیرنگ  
 گھماتے ہوئے کہا۔  
 "ہاں لیکن میں سوچ رہی تھی کہ تمہیں صبح اتنی ہوگی کہ تمہارا ارادہ ڈگ جائے گا۔" رو میلہ پُرسوج انداز  
 میں بولی تو نمل روڑے سے نظر ہٹا کر اس پر اپنی سی نظر ڈال کر کہنے لگی۔  
 "کیا بات ہے؟ کیا تم لوگ چاہ نہیں رہے تھے کہ میں ابھی آؤں۔" اس کی بات پر رو میلہ نے پلٹ کر ایک نظر  
 نمل کو دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو "توبہ کیا کریں۔"  
 "توبہ تو بتائی بڑے گا دہاں جا کر بھی پتا چلتا ہی ہے۔" نمل نے مجبور سی شکل بنائی۔  
 "خیریت تو ہے۔" نمل ٹھنک گئی۔

"وہ جو تم نے خرم کو پھنسا رہا تھا وہ بات پوری یونہی کو پتا چل چکی ہے کسی نے اس منظر کی مودی بنا کر فیس  
 بک میں ڈال دی ہے۔" رو میلہ نے بہت مختصر انداز میں یہی سنجیدہ سی بات اس کے گوش گزار کی تاکہ نمل  
 اس بات کو اس شدت سے محسوس نہ کر سکے جس شدت سے وہ یونہی میں گردش کر رہی تھی پھر بھی بات اتنی  
 معمولی نہیں تھی کہ نمل کو کچھ احساس ہی نہ ہو تاہم یہ سن کر حقیقتاً "اچھا" کی فوری طور پر کچھ بولی بھی نہیں مگر  
 اس کی پیشانی پر پڑے نمل اس کی ناگواری کو ظاہر کر رہے تھے کچھ دیر نمل اور رو میلہ اس کے پوٹے کا انتظار کرتی  
 رہیں پھر آخر رو میلہ بولی۔

"خرم تو توبہ سے یونہی کو پتا ہی نہیں کیا ہے اور اتفاق سے تم بھی نہیں آ سکتی تھیں۔ سب سمجھ رہے ہیں  
 کہ۔" رو میلہ سوچ سوچ کر بول رہی تھی کہ کن الفاظ میں اسے یونہی کو پتا چلے گا تب تو اسے آگے بڑھ کر  
 نمل نے اس کی ادھوری بات سے پورا مطلب اخذ کرتے ہوئے اس کا جملہ خود ہی مکمل کر دیا۔  
 "کہ ہم دونوں منہ چھپائے بیٹھے ہیں۔" نمل اور رو میلہ کی خاموشی نے اس کے انداز سے ہی پتہ چل گیا تو  
 نمل کو شدید قسم کی کوفت کا احساس ہوا پھر بھی وہ ان دونوں کو جمل دیکھ کر خود کو نارل ظاہر کرتے ہوئے بے زاری  
 سے بولی۔

"سوچے دو جو بھی سوچے ہیں کچھ دن بات کر کے بھول جائیں گے۔" نمل کو ظاہر انداز میں یہ ایک کرتا  
 دیکھ کر نمل کی تھوڑی سی بہت بڑھ چکی وہ اسے مزید حقیقتوں سے آگاہی نہ چاہتے ہوئے بولی۔

"لیکن وہ مودی جس کسی نے بھی ڈالی ہے اس نے وہ اچانک قسم بدلتی ہے کی بلکہ ایسا لگ رہا ہے جیسے پوری  
 تیاری کے ساتھ کوئی پلے سے وہاں موجود تھا تاکہ یہ سب تو کس کے سامنے آ سکے۔"

"کیا بات کر رہی ہو؟" نمل حیرانی سے بولی تو نمل اور رو میلہ خود بخود اسے ہماری تفصیل بتاتی چلی گئیں  
 حالانکہ ان دونوں نے طے کیا تھا کہ نمل کو سرسری سے انہیں بتائیں گے ورنہ دیانت کے مطابق ہنرک اسے  
 گی مگر ایک تو اس سارے معاملے کے پیچھے اس کا بھی پتا تھا اسے نمل جانتی نہیں تھی اور خرم کی طرف سے ایسی  
 کسی حماقت کی امید نہیں کی جاسکتی تھی اسے کیا ضرورت تھی ایسی کوئی حرکت کر کے اپنا نشانہ بنانے کی۔

چنانچہ نمل کو اس حساب سے غلط فہمی میں کیا تھا جتنا خرم کی کسی حرکت پر آسکتا تھا مگر ایک جھنجھلاہٹ اس پر  
 سوار ہو گئی تھی جو کہ بالکل فطری تھی۔

بھلی رو میلہ اور نمل نے اسٹوڈنٹس کا رد عمل مستعد بنائے تھے پہلے الفاظ میں بتایا تھا مگر نمل کو آج اندازہ تو تھا کہ  
 ایسے قے ایسی جگہوں پر کس طرح تک صبح لگا کر چکاڑوں کے ساتھ اچھا لے جاتے ہیں اس پر سونے پر سنا  
 نمل کا بار بار ایک ہی جملہ دہرائے۔

"مجھے تو خرم کی خاموشی سے ڈر لگ رہا ہے پتا نہیں وہ کیا کر رہا ہے۔" نمل نے اپنی خاموشی سے تھن کر کہا کہ کیسے چنہ  
 سکتا ہے وہ کوئی نہ کوئی قدم تو ضرور اٹھائے گا۔" نمل آنکھ سے رو میلہ کو اشارہ کر رہی تھی کہ وہ نمل کو خرم کے  
 اظہار عبت کے متعلق بتا دے مگر رو میلہ نظر انداز کیے جا رہی تھی۔

اس کے خیال میں ایک دن میں اتنی ہماری حیران کن باتیں ایک ساتھ ہونا ٹھیک نہیں اگر فیس بک میں یہ  
 مودی نہ ہوتی تو بات اور بھی مگر اب نمل کی اس بات سے اس کے دل میں یہ گھبراہٹ نہ رہتی تھی۔

اور پھر خرم کے بار بار ذکر کر رہا تھا۔" نمل نے بھی کچھ بولی۔  
 "وہ جسے کچھ کہے گا تب کر چکا تم تو اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس فکر میں تو مٹی ہو جاؤ گی۔"

"لیکن نمل۔" نمل نے کچھ کہا جا یا لیکن نمل نے ٹوک دیا۔  
 "یہ بتاؤ تم لوگوں سے مودی کی کس سی بات ہے کیا اس میں اس ٹوک کے گھراٹے اور میرے اوپر پتیلی گرنے کا سین

بھی کلیئر نظر آتا ہے۔" نمل نے سوال پر رو میلہ نے کچھ چٹکیا لگیں۔  
 "ہاں۔" نمل نے کہا ہے۔ "مگر نمل اٹھتے ہوئے بولی تو نمل نے فوراً ملب بھیج لیا جبکہ رو میلہ اس کی کیفیت  
 سمجھتے ہوئے غلطی سے بولی۔

"لیکن ان سب چیزوں پر کوئی دھیان نہیں دے رہا سب کی توجہ کامرکز وہ اندازہ تھن رہے جو تم نے خرم کو ہارا  
 بتا دیا ہے تو وہ مودی جب سے فیس بک میں ڈالی ہے خرم یونہی کو پتا نہیں آ رہا اس لیے جو کچھ بھی اس میں نظر آ  
 رہا ہے وہ اس کے لیے باعث شرم ہے تمہارے لیے نہیں۔"

"لیکن خرم تو یونہی کو پتا ہی ہے۔" پارکنگ میں اپنی گاڑی کھڑی کرتے ہوئے نمل نے سنجیدگی سے کہا تو  
 رو میلہ اور نمل دونوں اس کی نظروں کے تقاب میں دیکھنے لگیں۔

خرم کی گاڑی اپنی مخصوص پارکنگ میں موجود تھی ان دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔  
 نمل نے آنکھ سے اشارہ بھی کیا کہ اب نمل کو اس کے اظہار کے متعلق سب بتا دے مگر رو میلہ ہلکے سے سر ہلکی  
 میں ہلا کر رہ گئی۔

نمل کا موڈ کلنی خراب لگ رہا تھا خرم کی گاڑی دیکھ کر وہ جس طرح سے دیکھتی رہ گئی تھی وہ اس کے تذبذب  
 میں ہونے کو بخوبی ظاہر کر رہا تھا۔

آخر خرم اتنے دن بعد آیا تھا ابھی تو ویسے ہی یہ یونہی کو پتا تھا ایک ناپک تھا خرم کے آنے پر تو اس نے کچھ اور  
 نو رو شور سے ابھرتا تھا یہ سوچ کر ہی نمل کی کوفت میں اضافہ ہوئے جا رہا تھا مگر اب یہاں تک آ جانے کے بعد وہ

واپس نہیں جانا چاہتی تھی اور پھر وہ جب بھی آتی اس صورت حال کا سامنا کرنا ہی تھا پھر آج کیوں نہیں۔  
 نمل گہرا سانس کھینچتی اپنی جگہ کھڑی رہ کر اتنی تو نمل اور رو میلہ نے بھی حیرتی سے اس کی تقلید کی۔

"اگر تمہارا موڈ نہیں ہے تو کل آجانا۔" رو میلہ بولی نمل صرف نفی میں سر ہلا کر رہ گئی تو وہ تینوں خاموشی سے  
 کھڑے بیٹھنے لگیں۔

نمل نے خود پر اٹھنے والی ہر نظر کو ٹھکرا دیکھ کر اپنے قدموں کی رفتار معمول سے بڑھادی مگر جیسے ہی وہ اپنے  
 ڈیوار ٹنٹ میں داخل ہوئی اور گرد گرد رہنے جتنے بھی لوگ تھے رک کر چہ مگوئیاں کرنے لگے۔



”نمل کی رفتار اتنی تیز ہو گئی تھی کہ وہ میلہ اور نمل کو اس کا ساتھ دینے کے لیے لڑا پڑا تھا لیکن جیسے ہی نمل کلاس میں داخل ہوئی اس کے قدموں کو بریک لگ گئے۔“  
 کلاس کی کچھ لڑکیاں جن سے اس کی اچھی خاصی بات چیت بھی تھی اسے دیکھتے ہی نمل کو لگے والے انداز میں بڑے جوش سے ہم آواز ہو کر بولیں۔

”تھا جس کا انتظار شاہکار بھی آگیا۔“  
 نمل کو شش کرنے لگی کہ اس کے چہرے کے تاثرات بالکل نارمل رہیں وہ خواہ مخواہ کا فتنہ دکھا کر ناگواری ظاہر کر کے انہیں باتیں بنانے کا مزید موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

وہ سب تو اس صورت حال سے حفا انکار ہے تھے وہ جتنا چاہتی انہیں اتنا ہی مزہ آتا جبکہ فتنہ منجیدہ وہ کہ بے نیاز نظر آتی اتنی ہی اس واقعے کو جلد بھول بھال جاتے حالانکہ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اسے مکمل طور پر لوگوں کے ذہنوں سے محو کرنا تو ناممکن تھا مگر اتنی ہی ہمت تھا کہ لوگ اس بارے میں باتیں کرنا ہی چھوڑ دیں مگر اس مقام تک پہنچنے کے لیے اسے کئی مراحل سے گزرنا تھا جن میں سرپرست ان لڑکیوں کے سوالوں کا جواب تھا جو اس کے گرد جمع ہوئے تھیں۔

”کہاں بتائیں تمہیں اتنے دنوں سے۔“  
 ”ہم سب کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“  
 ”پہلے تو اس مودی کو دیکھنے کے بعد تمہیں سراسر اپنے کو بل چاہا تھا۔“  
 ”ہاں بھئی! کیا ضرور وہ تمہارا ہے تمہارے۔“  
 ”وہ بھی خرم حسن کو۔“

”جس سے پونہور شی کے لڑکے تو کیا پونہور فسرز تک ڈرتے ہیں۔“  
 ”مگر میری سمجھ میں تو یہ نہیں آیا تمہارے اسمار کیلئے وہ تو تمہیں بھالے آیا تھا۔“

”اور سب بھول دیا۔“ ایک لڑکی نے ہاتھ اٹھا کر ان سب لڑکیوں کی بھات بھات کی بول بول کر کہہ کر کہا اور نمل کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

اس کے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر تھا جیسے وہ کوئی بہت سی خاص بات پوچھنے جا رہی ہو کہ کچھ ساری ہی لڑکیاں بڑے جھنجھٹ اور دھڑپ سے اسے دیکھنے لگی تھیں۔

”یہ سب ریکل میں ہوا ہے یا تم دنوں نے پونہور شی میں مقبل ہونے کے لیے سارا راز رکھ رکھا ہے۔“ وہ بڑے شش فیز لہجے میں پوچھ رہی تھی نمل سپاٹ نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھی۔  
 ”نمل اس کی بات نہیں سمجھی اس لیے وضاحت کرتے ہوئے بولی۔“

”وہ کھونا کلاس کے پہلے ہی دن تمہارے اس کی کہلین کی تھی اور اب تمہارا۔“  
 بظاہر تو تم دنوں ندی کے کنارے گئے ہو پھر اچانک یہ کنارے نمل کے لیے گئے۔“ اس کے جملے کا لہجہ پن اور معنی فیز لہجہ نمل کی تیوری پر طر ڈال گئے۔

”کیا بکواس کر رہی ہو؟“  
 ”بھئی میں کہاں بکواس کر رہی ہوں خود ہی تو نہیں دیکھ چکی کہ اپنی منگنی میں پوری کلاس کو لٹا بیٹھ گیا ہے وہ بھی محض دن بعد۔“ نمل کی ناگواری ابھی بھی سہل ہونے لگی۔

”وہ لڑکا بڑے احماد سے بولی رہی تھی کہ تمہارے بولنے یا سن گھڑت بنانے والی کوئی گھبراہٹ اس کے چہرے پر نہیں تھی۔“

نمل اور وہ میلہ جو نمل سے تھوڑا ہی پیچھے کھڑی تھیں سوالیہ انداز میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔  
 ”میں بھی نہیں۔“ نمل نے صاف پوچھ لیا ہی مناسب سمجھا۔

”سمجھ میں تو ہمارے بھی نہیں آ رہا۔ ایک طرف تو اتنا زور دیا کہ پونہور شی اور دوسری طرف اگلے ہی پہنچے اس کے ساتھ منگنی کر رہی ہو۔ وہ بھی اتنے اہتمام سے کہ پوری کلاس کو انوکھ کر لیا حالانکہ کلاس کے لڑکوں سے تو تمہاری بات چیت تک نہیں ہے۔“ نمل کے لب بھی کچھ نہیں گھس گیا تھا البتہ وہ میلہ اور نمل دھجک سے وہ منگنی نہیں نمل کو تو لگ رہا تھا اتنی بڑی بات بدلتی میں نہیں کہہ سکتی تھی ساری لڑکیوں کی ریشمی نظروں نمل پر جمی تھیں یہ ضرور ایک اور بے ہودہ حرکت تھی جو نمل کی جانب سے کی گئی تھی مگر اس بار نام نمل کا استعمال کیا گیا تھا۔

جبکہ وہ میلہ کچھ اور ہی مودی تھی۔  
 خرم نے اس سے نمل کے گھر کا پتہ دے دیا تو پتہ چلا کہ وہ اپنا والدین کو رشتے کے لیے بھیج سکے ہے یہ یقین تو نہیں آ رہا تھا کہ اتنی جلد ہی نمل کی منگنی بھی ملے ہو گی اور اس کی ماں نمل سے ذکر نہیں کیا مگر اسے یہ ضرور لگ رہا تھا کہ یہ آواز نہیں ہے۔

”دن بعد منگنی ہو گئی یا نہیں اس بارے میں وہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی لیکن اسے یہ ضرور یقین تھا کہ خرم اگر کسی دھڑپ سے پونہور شی نہیں آیا ہے تو بھی گھر میں ہاتھ پر ہاتھ رکھے تو نہیں بیٹھا ہوا ہو گا۔  
 ضرور اس کے کوئی عملی قدم اٹھایا ہے اور اسی کے نتیجے میں یہ اس قسم کی باتیں کر رہی ہیں۔“

ان چیزوں کو ہی اپنی اپنی جگہ ساکت دیکھ کر ان لڑکیوں نے پھر بات شروع کی۔  
 ”پہلے تو میں نے جب انویشن کے بارے میں پوچھا تو مجھے یقین ہی نہیں آیا۔“  
 ”ہاں میں بھی یہی سمجھی تھی کہ کسی نے مذاق کیا ہے مگر خرم نے آکر جس طرح اپنی کلاس میں مٹھائی بٹوائی ہے اس کے بعد تو یقین نہ کرنے کی گنجائش ہی نہیں۔“ نمل ایک دم چوہکا گئی۔  
 ”تو یہ شوشہ چھوڑا ہے خرم نے اپنا انتہام لینے کے لیے۔“

نمل کا خون رنگوں میں ابلنے لگا۔  
 اس کی ہمت کیسے ہوئی اتنی جلدی بات کہنے کی۔

اس طرح کسی کے ساتھ اس کے نام کو منسوب کیے جانا ویسے ہی نمل کے لیے ناقابل برداشت تھا اس پر خرم کی طرف سے ایسے اقدام پر تو اس کا فتنہ بکتہ عروج پر پہنچ گیا۔

وہ لڑکیاں ابھی بھی بول رہی تھیں مگر نمل کو سوائے سائیں سائیں کے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا البتہ وہ میلہ اور نمل یہ سننے کے بعد کہ خرم نے مٹھائی تقسیم کرانی ہے وہ خود کھڑی ان کے مذاق اور طعنےں رہی تھی۔

”اب ہمارے سامنے حیران ہونے کی ایکنگ کرنے کی کیا ضرورت ہے ایک ساتھ تم دنوں نے اتنے دن پھنپیاں کیں اور ایک ساتھ ہی آج پونہور شی آئے ہو اتنی انڈر اسٹینڈنگ ہے تو اتنا ڈرامہ کیوں ہو بھئی۔“  
 ”بلکہ تمہیں بھی خرم کی طرح مٹھائی لے کر آنا چاہیے تھا۔“

”ویسے ہی بتاؤ یہ سب ہے کیا؟“ ابھی تو پھنپیارا تھا اور اب اسی سے منگنی کر رہی ہو۔“  
 ”کیا مس انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی تھی اور وہ کیسے دور ہو گئی؟“

”یا میرا انداز ہی ٹھیک ہے مہلوئوں کا خاموش انفرمل رہا تھا لیکن پونہور شی میں مشہور ہونے کے لیے خود ہی مودی بنا کر۔“ بہت ہی معنی فیز انداز میں آنکھیں نیچاٹے ہوئے جملے کو ادا کرتے ہوئے پونہور شی کا نمل کو تو پہلے ہی



شعیر غصہ آ رہا تھا "فیر" جیسا کہ ابوالفضل سن کر اسے اپنی شرانیں بھٹی ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔  
 "مثبت لب! دین سنبھال کر بات کرو عقلی نہ میری کوئی عقلی ہو رہی ہے اور نہ ہی میں نے کسی کو انوائسٹ کیا ہے سب کسی کا ٹھوکڑا کلاس مذاق ہے۔"  
 بلکہ کسی کا نہیں "یہ سب بیٹھا" خرم کا کیا دھرا ہے ایسی گری ہوئی حرکت اس کے سوا اور کوئی کری نہیں سکتا۔ "نمل غصے کی شدت سے آگے بھی کچھ گنا چاہتی تھی کہ دو میلے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کلاس سے باہر بھیجنا شروع کر دیا۔"  
 "چھوڑو مجھے دو میلہ کیا ہو گیا ہے جہیں۔" نمل اس کے ساتھ کھینچتے ہوئے بری طرح تھلائی ٹھوڑے میلہ رکی نہیں بلکہ نمل کی باتیں سن کر لڑکیاں جو عجیب عجیب رد عمل کا مظاہرہ کرنے لگی تھیں ان کے تبصرے سننے سے پہلے ہی نمل بھی ان دونوں کے پیچھے باہر آئی اور نمل کو روکنے کے لیے نور لگا تا دیکھ کر اس نے بھی ایک جانب سے نمل کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے کھینچنے لگی۔  
 "نمل جب رو اور چلو ہمارے ساتھ۔" نمل نے نوانت پیٹتے ہوئے کہا کلاس کے باہر اور حرسے اور گزرتے اسٹوڈنٹس کو دیکھ کر ان تینوں نے ہی اپنی اپنی نذر آنائی کو قابو میں کر لیا تھا مگر نمل کے دونوں ہاتھ ابھی تک ان دونوں کے ہاتھوں میں تھے جیسے انہیں ڈر ہو نمل ابھی بھی ہاتھ چھڑا کر کلاس کی لڑکیوں کے پاس بچے جانے کی ڈیوار ٹھنٹ سے باہر نکل کر آخر نسبتاً ایک تھاکوٹے پر پہنچ کر نمل نے ایک جھٹکے سے اپنے دونوں ہاتھ چھڑوا لیے کیونکہ ان دونوں کی گرفت بھی ڈھیلی پڑ گئی تھی اگر نمل اپنے ہاتھ نہ بھی چھڑوائی تو بھی وہ چھوڑنے ہی والی تھیں۔  
 "تم دونوں نے مجھے ان سے بات کرنے کیوں نہیں دی میرے اس طرح ہماگ کہنے پر تو وہ سب یہ سمجھ رہی ہوں گی کہ میری عقلی واقعی خرم کے ساتھ ہو رہی ہے۔" نمل پھر کر رہی تو دو میلہ سنجیدگی سے اس کی شکل دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔  
 "صرف وہ ہی یہ نہیں سمجھ رہیں بلکہ میں بھی یہی سمجھ رہی ہوں۔"  
 "کیا مطلب؟" نمل چڑ گئی۔  
 "مجھے بھی یہی لگ رہا ہے کہ تمہاری عقلی واقعی خرم کے ساتھ ہو رہی ہے وہ بھی وہی بات ہے۔"  
 "جہی خرم نے مٹھائی بٹولی ہے ورنہ اس کا دلغائے خراب نہیں کہ اتنی بڑی بات مذاق میں کہہ دے تاکہ کل کو خود اسی کا لڈاق بن جائے۔"  
 "تمہارا مطلب ہے پرسوں میری عقلی ہے اور مجھے پتا ہی نہیں ہے۔" نمل تکی سے ہلکی۔  
 "ایسا کوئی ناممکن تو نہیں ہے۔ ضروری تو نہیں ہے کہ ماموں (عقلیت) نمل کی عقلیت تا کر ہی تمہارا رشتہ کریں مجھے کون سا ہٹا کر میری رائے لی گئی تھی مجھ سے پوچھنا ضروری نہیں سمجھا گیا تھا جہیں بتانا تک ضروری نہیں سمجھا۔" دو میلہ کی بات ایسی تھی کہ نمل کا غصہ نذر دے کر غم ہو گیا کہ وہ دو میلہ سے عقلیت تب بھی نہیں تھی جہی مرنے میں ہلاتے ہوئے رسائیت سے کہنے کی کوشش کرتے تھے۔  
 "یہ جو کچھ بھی ہے مجھے پریشان کرنے کے لیے خرم کی ہاتھ لائی ہوئی انوائسٹ میں اس بات کی کھپلین کہوں گی تاکہ۔"  
 "کہہ لیں کہ نے سے پہلے کفر ہو کر لڑا۔ اصل میں میں نے جہیں بتایا نہیں تھا خرم اپنے پورے شمس کو تمہارے مگر بھیجا چاہ رہا تھا اس نے تمہارا انداز دیکھ کر پھر وہاں لگا تھا اور۔"

"کیا؟" نمل چیخ رہی تو دو میلہ تیزی سے ہل گیا۔  
 "میں نے اسے تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتایا اور مجھے تو یہی لگا کہ تمہارے کینڈا سے لے کر کاغذ کار رہا ہے۔"  
 لیکن اب مجھے لگ رہا ہے اس نے اپنے کپ سب کچھ پتا کر کے اپنے والدین کو تمہارے گھر بھیج دیا ہو گا۔  
 دو میلہ کے تیز تیز کہنے پر نمل بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی جب نمل دیر سے خاموش گھڑی سننے لے لب کشائی کی۔  
 "اس نے دو میلہ کے سامنے اپنی محبت کا اقرار کیا۔"  
 He loves you نمل بڑی سنجیدگی سے گواہی دیتی تھی مگر نمل کو اس کا انداز سراسر پیچڑتا ہوا لگا تھا جہی اپنے غصے پر ضبط کرتے ہوئے چبا کر نمل۔  
 "اس نے کہا اور تم دونوں نے یقین لیا۔"  
 "مجھے نہیں پتا کہ مجھے اس کی بات پر یقین کرنا چاہیے یا نہیں۔ لیکن میں نے پورے رشتے کے کھانکل شروع کے دنوں میں ہی کہہ دیا تھا کہ تمہاری ذات میں غیر معمولی روپوشی لپکتا ہے۔" دو میلہ نے بے اثر لہجے میں کہا تو نمل نے ایسے آنکھیں پٹی ہوئی جیسے خود کو کوئی بہت سخت بات کہنے سے روک رہی ہو۔  
 اسے لپکتے زار دیکھ کر نمل کچھ ناراض ہوتے ہوئے ہل گیا۔  
 "اس نے تمہارا بگڑنے کی کیا بات ہے اگر وہ تم سے محبت کرتا ہے تو یہ تو تمہارے لیے خوشی کی بات ہے۔" نمل نے ایک دم آنکھیں کھول کر ایسے اسے دیکھا جیسے اس کی معافی حالت پر شک ہو رہا ہو اور یہ بات نمل کو بھی لگا کہ وہ خرم کے لئے راتے انداز میں کہنے لگی۔  
 "خرم کوئی ایسا گرا پڑا نہیں ہے جو تم ایسے ری ایکٹ کر رہی ہو اول تو کسی لڑکی کے لیے یہ بڑے اعزاز کی بات ہوتی ہے کہ کوئی اسے چاہتا ہے۔"  
 خاص طور پر تب جب وہ کوئی چھوڑین دکھانے کی بجائے برابر طریقے سے رشتہ لے کر رہا ہو۔"  
 "اور جو کچھ وہ اب تک کر رہا ہے کیا وہ چھوڑین نہیں ہے۔" نمل بڑ کر رہی۔  
 "نمل تمہارے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں ہے جس کی بنیاد پر تم اتنے یقین سے کہہ سکو کہ اس لڑکے کو جہیں چھوڑنے کے لیے خرم نے ہی بھیجا تھا۔"  
 اور اس ایک بات کے علاوہ اب تک خرم نے جو کچھ بھی کیا ہے وہ اقل گرفت بھی نہیں کہ تم اس کے لیے دل میں اتنی نفرت رکھو۔"  
 "میرے خیال سے ہم بے کار کی بحث کر رہے ہیں۔ نمل تم ممالی (رشید) کو فون کرو تاکہ پتا چلے کہ اصل صورت حال کیا ہے۔" دو میلہ نے ایک دم سچ میں نمل کر ان دونوں کی ہی توجہ دے سکی جانب مبطل کرانی چاہی۔  
 مگر نمل اپنے سابقہ بگڑے ہوئے لہجے میں بولی۔  
 "اسی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے ایسا کچھ اگر ہو تا تو ای اب تک مجھے پتا چکی ہو تھی۔"  
 اگر کسی سے بات کرنے کی ضرورت ہے تو صرف خرم سے گیا سوچ کر اس نے یہ خرافات کی ہیں۔" نمل کہہ کر ہی نہیں بلکہ ڈیوار ٹھنٹ کی طرف ایسے پٹی تھی جیسے خرم کو تلاش کرنے جارہی ہو۔  
 "نمل کیوں اپنا نشانہ مانا چاہتی ہو۔ لوگوں کے سچ میں تم اس سے کیا بات کرو گی۔ میری بالو پہلے ممالی کو فون۔"  
 "نمل دو میلہ کی بات کو سنی ان سنی کرتی جا رہا تھا انداز میں آگے بڑھتی رہی۔"



منسل اور مدیلتہ برطانوی نظموں سے ایک دوسرے کو دیکھتے لگیں جیسے ایک دوسرے سے کہہ رہی ہوں اس کے پیچھے جاؤ اور اسے روکو۔

نکندہ نول میں ہی آگے بڑھنے کی ہمت نہیں تھی خرم دوسری ہی ہوتی دوستوں کے چمکنے میں مگر ہوتا تھا۔ تو آج تو صورت حال بھی مختلف تھی پتا نہیں اس کی آمد گرد کشا ریش ہو گا اور نمل کو اس کے مدد دیکھ کر جو لوگ متوجہ نہیں بھی ہوں گے وہ بھی کچھ پہلے آئیں گے۔

یہ سب سوچتے ہوئے وہ نول اپنی جگہ گھڑی کی گھڑی رہ گئیں۔ جبکہ نمل سمت کا تعین کیے بغیر تیز تیز قدموں سے چلتی ڈیپارٹمنٹ کی طرف بڑھ رہی تھی اسے یہ نہیں پتا تھا کہ خرم اس وقت اسے کہاں لے گا نہ ہی یہ ہوش تھا کہ اس کے ساتھ اس وقت کون کون ہو گا اس کا ذہن تو بس بے تحاشا سوالوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ اسے تلاش کرنے کے لیے ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہوئی اسے ڈیپارٹمنٹ کے باہر ہی خرم نظر آیا۔

وہ بھی حلقہ نشی نظموں سے اپنے اوپر اوپر دیکھتا آگے بڑھ رہا تھا جیسے کسی کو دھوکا دیا ہو نمل واپس پلٹ کر تیز تیز چلتی اس کے پاس پہنچی اور بڑے جارحانہ انداز میں بولی۔

”یہ سب کیا ہے خرم؟“ اس کی آواز پر خرم چونک کر پلٹا تھا۔

وہ اسے ہی دھوکا دیا رہا آیا تھا۔ نمل جس طرح ان لڑکیوں کے سامنے شادی سے انکار کر کے نکلا اس سے باہر نکلی تھی وہ انداز دیکھ کر لڑکیوں میں کھلبلی مچ گئی تھی ان میں سے دو تین لڑکیاں جو خرم کی ظاہری پرستش کی وجہ سے اس سے بات کرنے کے بجائے دھوکا دیتی تھیں اور اس وقت اس کی منگنی کا سن کر بہت بے چین ہو گئی تھیں فوراً ”خرم کے پاس جا پہنچیں اور نمل کے رد نمل کے متعلق پتا کرنا شروع کرنے لگیں۔

خرم کو بھلا انہیں صفائی دینے کی کیا ضرورت تھی وہ نمل نہیں کر ٹیل گیا مگر ان کے کہنے کے مطابق وہ نمل کو ڈیپارٹمنٹ کے باہر جانا دیکھا ہے اس سے بات کرنے کے لیے اسے وہیں دھوکا دینے نکل آیا مگر وہ تو نمل کے منسل ہو گیا تھا یہ تو اچھا ہوا نمل نے خود ہی آکر اسے پکار لیا۔

خرم اس وقت اتنا سرشار تھا کہ نمل کے کہنے اور تاثرات پر غور ہی نہ کر سکا۔

اس نے جو چاہا تھا سب کچھ میں اس کی خواہش کے مطابق ہو گیا تھا اتنی جلدی نمل کے دل کے رشتہ منکور کر کے منگنی کی تاریخ بھی دے دی تھی اور وہ اتنے دنوں کی غیر حاضری کے بعد آیا تو اسے اس خوراک اور انداز کے ساتھ ہی آیا۔

اس کی لڑکی دھیوں ملھائی نے واقعی تھلکے چاڑھا تھا سب ہی اس کے پی پی چلے آ رہے تھے اور یہ جاننے کے لیے بے چین تھے کہ یہ سب کیسے ہوا۔

اگر یہ سب تھا تو اس مددی میں کیا تھا اور اگر وہی تھا تو یہ کیا ہے؟

خرم کسی کو بھی جواب دینے بغیر ان کی حیرانی سے لطف اندوز ہو کر نمل کی ہنس کراہیں نال دیتا۔

سب سے زیادہ سکون تو اسے میر کے گروپ کو ملھائی پیش کرنے کے حاصل ہوا تھا۔

میر کے پاس جا کر اس نے خود سے ڈیپارٹمنٹ میں کیا تھا جو ایک نیا میر کو مبارکباد تو خیر کیا رہی تھی البتہ اس کی خاموشی اس کے جواب ہونے کو ظاہر کر رہی تھی۔

وہ تو انتظار میں تھا خرم آئے تو اس کی خوش آمد گواہی کریں کہ وہاں آئے کا ارادہ نہ کرے مگر نمل کے ساتھ

منگنی کا اعلان کر کے اس نے تو پانسہ ہی پلٹ دیا تھا۔

اس کے چہرے کے اندر چھ جگہ دیکھ کر خرم کی روح تک شامت ہو گئی تھی اسے اسی پر کیف لہوں کو محسوس کرتا تھیں بھرے انداز میں نمل کی طرف پلٹا تو اسے دیکھ کر کچھ لہوں کے لیے نمل ہی گیا کہ کچھ دن پہلے اسی لڑکی نے اس کے منہ پر طمانچہ اڑا دیا تھا اور اسے ہی بھر کر لیل کیا تھا۔

کہتے ہیں اندر کا موسم خوب صورت ہو تو باہر کی ہر چیز خوب صورت لگتی ہے شاید یہی وجہ تھی کہ اس بل نمل پر نظر پڑتے ہی وہ کہیں کھو سا گیا تھا۔

لائٹ گرین ٹکڑے سائے سوٹ میں نمل کی سیدھی ہی چلی بنائے وہ بالکل ویسی ہی لگ رہی تھی جیسی بیٹھ لگتی تھی اس نے آج کوئی خاص اہتمام نہیں کیا تھا دوست ہی بنائے تھے پتا نہیں اس بل پر خرم کو کسٹ منڈولی تھی۔

شاید فیس کی وجہ سے اس کے چہرے پر بھی مریضی نے اسے ایک عجیب سی شادابی بخش دی تھی یا موسم اتنا خوشگوار ہو رہا تھا کہ اس کا کمر اٹھ کر خود بھی اس بل کی ہوا اور نرم گرم دھوپ کا حصہ لگ رہا تھا۔

وہ دن بعد اس لڑکی کے ساتھ اپنے گھر میں اس کی منگنی ہونے والی تھی اس خیال نے کچھ لہوں کے لیے اس کی دھڑکنوں کو تیز کر دیا تھا نمل کچھ لہوں کے لیے کیونکہ نمل کے چہرے پر چھلکے نمل کو ایسے اٹارنا تھا جیسے کسی کو گھر سے غبارے میں مٹی چھو کر پھس کر دیا جائے۔

”یہ کیا ہے اس کی بے تم نے یونیورسٹی میں۔“ نمل نے پتا نہ ہونے نہایت سختی سے بولی تو خرم ہلکی سی جھٹکے ہوئے اور دھڑکنے لگا تاکہ تھوڑی دیر پہلے وہ جس کیفیت سے گزرا تھا اس کا شاہد تک اس کی آنکھوں اور لبوں میں نہ ہو۔

”میں نے تو کوئی بکواس نہیں کی۔“ اس نے نمل خود پر چھائے جود کو توڑنے کے لیے زبان کھولی در نہ وہ حقیقتاً سمجھا ہی نہیں تھا کہ نمل کیا کتا جا رہی ہے۔

”یہ بکواس نہیں تو اور کیا ہے کہ وہ دن بعد ہماری منگنی ہو رہی ہے۔“ نمل چیخ کر بولی۔

اب کی بار خرم نے چونک کر بغور اسے دیکھا تھا جب ان لڑکیوں نے آکر کہا تھا کہ نمل تو یوں ہی نہیں رہی کہ اس کے ساتھ تمہاری منگنی ہو رہی ہے تب اس نے زبان یقین نہیں کیا تھا۔

صنف مخالف کی اپنے اندر دیکھی گویا خود بھی بہت اچھی طرح سمجھتا تھا وہ ان لڑکیوں کی باتوں کو مبالغہ آرائی کے لہاف میں لپی جلیں ہی سمجھتا تھا۔

البتہ یہ جان کر کہ نمل بھی یونیورسٹی آگئی ہے اس سے ملنے چلا آیا تھا مگر اس کی طرف سے اس قسم کے رد عمل کی توقع ہی نہیں تھی۔

اس کے چہرے پر مذاق یا غواغوا ایمان سننے کی کوشش کرنے والی ادکاری کی رستی تک نہیں تھی اس کے پر عکس وہ بڑے سے ہوئے تھے میں سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”وہ دن بعد واقعی ہماری منگنی ہو رہی ہے اس لیے میں نے ایسا کیا ہے مجھے بھلا جھوٹی افواہ اڑانے اور فضول ہانکنے کی کیا ضرورت ہے۔“ خرم نے قدرے سنجیدگی سے کہا تو فوراً کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر جانے کس چیز نے اسے ایک دم بولنے سے روک دیا۔

یا تو مدیلتہ کی تھوڑی دیر پہلے کی کسی بات نے اسے ٹھکنے پر مجبور کیا تھا یا خرم کے چہرے پر پھیلا سکون اس کی صداقت کو ظاہر کر رہا تھا۔

بہر حال کچھ بھی تھا وہ جتنی خود امدادی سے اس سے جرح کرنے لگی تھی اس میں دراڑیں پڑ گئی تھیں جیسی جب وہ بولی تو اس کے لبوں میں اتنا دم نہیں تھا۔



”تمہے تم بھوت بول رہے ہو۔“

”میں بھوت نہیں بول رہا بلکہ تم انجمن بننے کا ڈرامہ کر رہی ہو۔ میرے والدین تو باقاعدہ تمہارے گھر گئے تھے رشتہ تھے۔“

اور تمہارے قادرِ عسکت غلیل نے خود اس رشتے کی حکوری ہی ہے تو فوری شادی کی خواہش کر رہے تھے مگر میرے بڑے بھائی کی مخالفت صرف منگنی پر تھام ہوئے ہیں وہ بھی بڑی مشکل سے کیونکہ ہمارے بڑے گھر میں منگنی کرنا چاہ رہے تھے۔ منگنی تو خیر نے گھر میں ہی کر رہے ہیں مگر اب شادی کا کام بڑی افرا تفری میں ہو رہا ہے جو کہ ڈیڑھ کے مزاج کے بالکل برعکس ہے مگر اتنی جلد بازی صرف تمہارے قادر کے پروردِ اصرار پر ہو رہی ہے۔ ”خرم بڑی تفصیل سے بولا مگر یہ بات نہیں بتائی اس کے والد سے نیا قرقان حسن“ خرم کے پروردِ اصرار پر اس افرا تفری کی منگنی کے لیے تیار ہوئے ہیں۔

کل کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا اس کا دل شدت سے چاہ رہا تھا کہ خرم کی کسی ساری باتیں بھوت ہوں گھر میں اسے چھوڑ رہا تھا کہ کل سے اب تک عسکت غلیل نے اسے بلا کر اس کی کلاس میں لی تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ وہ اتنے مصروف ہیں کہ انہیں اپنا قصہ نکالنے کا وقت نہیں مل رہا۔

بلکہ وہ اپنی بھڑاس اس کی زندگی کا فیصلہ کر کے اس کے پیچھے ہی نکال چکے ہیں لب انہیں اس سے کچھ کہہ کر اس کی سن کر اپنا وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

وہ بے یقینی سے خرم کو دیکھتے تھے تو خرم نے اس کے چہرے کے سامنے ہاتھ دلاتے ہوئے قدرے شوخی سے کہا۔ ”یقین نہیں آ رہا نا خواب ایسے بھی پورے ہوتے ہیں۔“ خرم نے اس کی آنکھوں میں بھانکنے کی کوشش کی تو حمل چوتھے ہوئے تھلا گئی۔

”تم نے مجھ سے پوچھا تھا میرے بڑے بھائی کو میرے گھر کیسے بھیجا دیا۔“

”کیونکہ مجھے لگا تم انکار کر رہی تھیں سیکھیں تو پھر پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔“ خرم نے مسکراتے ہوئے منہ سے اسے جاننے کے لیے کہا تو وہ واقعی بڑی طرح مسک گئی۔

”میں تب تو کیا اب بھی انکار کر سکتی ہوں اور کر رہی ہوں۔“

”ہماری کوئی مدد بعد منگنی ہو رہی ہے اپنے گھر میں بھی بھاد اور بھونڈی میں بھی۔“ منہ سے اسے انکار پر خرم چاہتے ہوئے بھی اپنی مسکراہٹ کو دم پر ڈالنے سے نہ روک سکا۔

”انکار کرنا تھا تو اپنے والدین کے سامنے کرتیں میرے سامنے اتنا بھاد بھونڈی کی کیا ضرورت ہے۔“ خرم نے طعنے انداز میں کہا تو منہ کے چہرے پر ایک مایہ سالہا گیا اس کے والدین نے اسے لٹکا لٹکا کر ہی کب تھا جو وہ اپنی رائے کا اظہار کرتی۔ گو کہ یہ بات خرم کے سامنے کہنا اسے اپنی بے عزتی تھی مگر یہ اسے سوچنے کا موقع دے کر مزید خوش خیالوں میں مبتلا ہونے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی کہ وہ فیصلہ منہ کی رضامندی سے ہوا ہے اور وہ محض اس کے سامنے بھرم دکھا رہی ہے۔

”میرے والدین نے یہ فیصلہ میرے پیچھے کیا ہے میں کینڈا لگی ہوئی تھی اگر مجھ سے پوچھتے تو میں اسی وقت انکار کر دیتی۔“ منہ کے منہ کوک لیے ایک بل کے لیے خرم کے اندر سناٹا چھا گیا۔

یہ لڑکی کتنی بار اسے ذلیل کر چکی تھی ہر بار اسے اپنے زیادہ بے عزتی کا احساس ہوا تھا اس وقت بھی اس نے یہ سوچ کر خود کو بھڑکنے سے روک رکھا کہ کن باتوں سے محبت میں شادی کر رہا ہے تو محض لوگوں کو دکھانے کے لیے اسے حاصل کرنا چاہتا ہے۔

اچھا ہی ہے اگر وہ اس رشتے پر راضی نہیں ہے اس طرح تو اس کے جذبہ انتقام کو اور تسکین ملتی چاہیے۔ خرم نے خود کو سمجھاتے ہوئے فوراً ہی اپنا لوجہ شیر خوار کیا۔

”یار کیوں ڈرامہ کر رہی ہو مان لو تم نے اپنی خوشی سے اس رشتے کو قبول کیا ہے مجھے تو پتا ہی ہے کہ ساری لڑکیاں مجھ پر مبنی ہیں ایک اگر تمہارا حال بدل بھی پتا چل جائے گا تو کیا فرق رہ جائے گا۔“

”نٹ آپٹ۔“

”مجھ پر چلائے سے کیا ہو گا بھی تم خود تو کیا یہ بات ہے کہ تمہارے بھائی نے تم سے پوچھا تھا تمہاری شادی طے کر دی اور تو اور منگنی کی بات نہیں ہو گئی اور تمہیں خبر تک نہیں۔“

اول تو مجھے یہ ہی یقین نہیں ہے کہ تم کینڈا لگی ہوئی تھیں جب میرے بڑے بھائی نے تم سے پوچھا تھا تب تمہارے والدین نے ایسی کوئی بات نہیں بتائی کہ تم ملک سے باہر گئی ہوگی۔

چلو خیر میں مان لیتا ہوں کہ خرم منہ میں نہیں مگر آج کے دور میں تو قاصد بالکل مٹ گئے ہیں دیکھا کہ میں بیٹہ کر بھی تمہاری راہ نہ لے سکتے تھے یا تمہارا انتظار ہی کر لیتے مگر وہ تو اتنی جلد بازی دکھا رہے تھے جیسے تم کسی کے ساتھ بھاگنے کا ارادہ رکھتی ہو۔“ خرم کا تسخیرانہ انداز کسی زمانہ لوار پھینکی طرح اسے لگا تھا۔

اس کی آنکھوں میں گئی اترنے لگی تھی مگر خرم کے سامنے کنوڑ نہیں پڑنا چاہتی تھی اس لیے اپنی رو ہانسی ہوئی تو اسے کھل کھل کر ہنساتے ہوئے سرو بچے میں بولی۔

”اچھا اس بحث کو رہنے دو کہ اس شادی میں میری مرضی شامل ہے یا نہیں یہ بتاؤ کہ تمہی شادی کیوں کر رہے ہو؟“

اس سچپڑ کا بدلہ لینے کے لیے خرم نے براہِ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اتنے اعتماد سے کہا جیسے اس سے پوچھ نہ رہی ہو بلکہ خود ہی اس حقیقت کو جانتی ہو بس اس کے منہ سے سنا جا رہی ہو۔

خرم غیر آراوی طور پر اس کی آنکھوں میں دیکھا چلا گیا بہت خوب صورت تھیں اس کی آنکھیں بہت ہی اور بہت گہری ساتھی گہری کہ ان میں دیکھنے والا خود کو ان میں ڈھنسا محسوس کرنے لگے۔

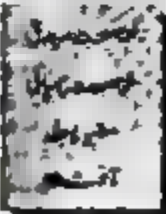
اور ان پر اتنی سیاہ کنی چکوں کی جھلک رہی تھی ان آنکھوں پر سایہ فلن تھی جیسے کسی گہری جھیل کے اوپر گونچے وہ فٹوں کی قطار میں ہو جو اس جھیل کو ہر جہتی ہوئی روشنی سے بچا کر اسے ایک عجیب طرح کی ٹونڈک بخش رہی ہو اور اس کی گہرائی میں اضافہ کرتے ہوئے اسے مزید پر اصرار بنا رہی ہو۔

جسے دیکھنے والا در سے ہی اس میں اتر کر اس کے اسرار و رموز کو جاننے کے لیے بے چین ہو جائے۔

”خیر بلکہ اس لیے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

50 روپے

ادارہ خواہش و حاجت کی طرف سے بہنوں کے لئے خوب صورت ہاؤس



- ☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جین قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت میاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ عمران و انجمن، 37-38 روڈ بازار گراچی۔ فون: 32216361



قرب کے بغیر بے رحمتی ہو گئی۔  
اس جواب کی اسے قطعاً توقع نہیں تھی ایسا نہیں تھا کہ وہ خرم کے منہ سے یہ سب سن کر بہت خوش ہو گئی تھی یہاں پر اسے خرم کے ساتھ اپنی شادی طے پانے والے پر اطمینان ہو گیا تھا۔  
خرم کے دلوں سے اختلاف بند ستور اپنی جگہ قائم تھا اسے صرف شدید قسم کی چیرائی ہوئی تھی۔  
اور یہ بھی ایک حقیقت تھی اس سے اس قسم کی بات بھی کسی نے کی نہیں تھی کسی کے منہ سے اپنے لیے اظہار محبت سننا اس کے لیے ایک بالکل الگ کھانا اور عجیب نیا سا تجربہ تھا۔  
اس کے خوشگوار اور ناخوشگوار ہونے پر غور کرنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا ابھی تو وہ بے چینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

اس کے چہرے پر شرم و حیا کا کوئی رنگ نہیں ابھرا تھا اور یہ بات خرم نے ایک بل میں ٹوٹ کر لی تھی۔  
اس کا ارادہ عمل سے کوئی اظہار محبت کرنے کا نہیں تھا نہ ہی وہ یہ شادی اس کی محبت میں گرفتار ہو کر رہا تھا یہ جملہ تو بالکل بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا تھا شاید وہ فی طور پر اس کے حسن کا رعبا رہا ہو گیا تھا۔  
یہ شاید وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس پر اتنا بگڑے اور غصہ کرنے والی لڑکی اگر اس کے منہ سے ایسی کوئی بات سنے تو اس کا رد عمل کیا ہو گا۔

لا شعور طور پر وہ اس کو شرماتا ہوا دیکھنا چاہتا تھا گویا اسے اپنے سامنے سرگرم کر کے اپنی انا کو تسکین پہنچانا چاہتا تھا مگر جب اس کے چہرے پر خرم کے حسب خواہش کوئی رنگ نہیں اترتا تو خرم کا دل اس بھالنے کا سارا نشہ اتر گیا۔

ایک طرح سے جب وہ خرم کو اسے تسخیر کرنے کی خوشی میں دے رہی تھی تو خرم کیل اس کے سامنے ہارنے کا غور اسے ہلکا۔

بھی خرم نے ایک بل میں اپنے چہرے کے تاثرات تبدیل کرتے ہوئے تسخیر اڑانے والے انداز میں کہا۔  
"کیا تم یہ سننا چاہتی تھیں کہ خرم حسن تمہارے سامنے اپنی شکست کا اعتراف کرے۔  
جیسے یہ تو بتا چلی ہی گیا ہو گا کہ کسی نے ہماری مدد نہیں کی بلکہ میں ڈال دی ہے جس اس کا حساب ہمیں کر کے کے لیے تمہارے گھر اپنے چہرے کو بھیج دیا تھا تاکہ لوگوں کی لیا میں نہ ہو جائیں۔

ورنہ تمہارے چہرے کا بدلہ لینے کے لیے تو میں اور بھی کئی طریقے اپنا سکتا تھا اس کے لیے تمہارے کسی معمولی سی لڑکی سے شادی کر کے اسے اتنا خاص بنانے کی ضرورت نہیں تھی۔" عمل جو ایک شاک میں گھری اسے دیکھ رہی تھی اس کے پیتر پتر پر اس کی انگی سانس بحال ہو گئی۔

حالانکہ خرم کا انداز اسے سراسر جنگ آمیز لگتا تھا مگر اس قسم کے جملے اس کے منہ سے عجیب نہیں لگتے تھے جبکہ جو بات تو وہی دیر پہلے اس نے ہی تھی اسے برداشت کرنا یہاں پر عمل تھا جبکہ خرم مزید وضاحت کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"اب اس ایک تھپڑ کی قیمت جیسے ساری زندگی چکانی ہوگی۔" عمل جو تو وہی دیر پہلے عجیب و غریب قسم کے احساسات کا شکار ہو گئی تھی غصے میں آتے ہوئے اس کی ہلکی سی ایک دم کھل گئی۔

"اس غلطی میں کبھی مست رہنا کہ میں زندگی بھر نہیں برداشت کروں گی۔ یونہی دہرائی میں مطالعہ دانش دینے سے ہماری شادی نہیں ہوگی۔

دونوں بعد جس ممکنہ کام خرم کو دیکھ رہے تھے وہ بھی محض خواہش ہی رہے گا۔" عمل نے ہٹا ہر پڑے مضبوط لیے میں کہا مگر خرم کے ہونٹوں پر طرے مسکراہٹ ابھرنی لگی۔

"اگر تمہارا انکار اسے اہم ہو گا تو ملت بچھڑنے والی توقع ممکنہ طور پر سکنا تو تمہارے والد تمہارے علم میں لائے بغیر اقرار ہی نہیں کرتے۔" یہ لڑکھو ہوتا ہے اور اگر اسے عمل کی بات نہ کر دیا جائے تو مقابلہ بلبلا اٹھتا ہے۔  
جیسے اس وقت عمل اس کی بات سن کر ترپا اٹھی تھی اس نے اپنے لیے سوچے کہ وہ واقعی اس شادی سے انکار کر بھی سکے گی یا نہیں ہوے۔ جیسے ہونے لگے میں کہا۔

"ابو نے حقائق جانے بغیر اس رشتے کی ہائی بھری ہے۔ میں اس کے سامنے انکار کرنے کی تو اب ایک بل میں اس رشتے کو ختم کر دیں گے۔

کیونکہ تم سے شادی کرنے سے تو بہتر ہے کہ انسان بھرنی لے۔" عمل نے دہر خند لیے میں کہا کہ کر جانے کے لیے پلٹنے لگی تو خرم نے سختی سے اس کا ہاتھ اپنی آغوش حرکت میں جکڑ لیا۔

"سوچ سمجھ کر بولا کہ آگے میں کہیں اپنے کے ایک ایک لفظ کا حساب نہ ہو گا۔" اس کی انگلیاں عمل کی ہڈیوں میں گڑ گئی تھیں تکلیف کے باعث اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی مگر اس کا قصہ ہر احساس پر حاوی ہونے لگا۔

خرم کی اس بے بسی کی دل تو چاہتا تھا ایک اور تھپڑ اس کے منہ پر رسید کر دے مگر عمل کی کئی بات سن کر خرم کافی غصے میں آگیا تھا عمل تھا چپڑے کے جواب میں وہ بھی کوئی باز یا حرکت کر کر رہا تھا۔

لہذا عمل کی غیور ضبط کرتے ہوئے محض اپنا پانچ چھڑانے کی کوشش کرنے لگی جس میں اسے عمل طور پر ناکام دیکھ کر خرم کے چہرے کا ایک دیکھ بھنگ ہو گیا وہ اپنی ہاسی ساتھ طرے مسکراہٹ کے ساتھ پانچنے والے انداز میں بولا۔

"اتنی نازک سی تو ہو گئیں میرے جیسے فولاد سے ٹکر لے رہی ہو ایسا کہ پوری یونہی دہرائی کے سامنے میرے پاؤں پکڑ کر اپنے پیچڑی معافی مانگ لو میں یہ رشتہ ختم کر دوں گا کیونکہ تمہاری جیسی لڑکی کے ساتھ شادی کرنے میں مجھے خود بھی کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" وہ اس کی طرف جھکتے ہوئے صرف اور صرف اسے جلائے کے لیے بولا تھا۔

ورنہ تو اسے خود بھی معلوم تھا عمل جیسی خودی اور ضدی لڑکی پاؤں پکڑ کر معافی مانگنے کے لیے کبھی بھی تیار نہیں ہوگی وہ بھی سب کے سامنے۔

"میں تمہارے پاؤں پکڑوں گی اور نہ ہی تمہارے ساتھ شادی کروں گی تم یہ حسرت لیے مرناؤ گے۔" عمل کا چوٹے اور تکلیف سے بالکل ملال ہو گیا تھا مگر عمل اس کے لیے کی سختی سے خرم خائف نہیں ہوا۔

وہ ایک ہاتھ سے مسلسل اپنا پانچ چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی مگر خرم کا ہاتھ تو کیا ایک انگلی تک اپنی جگہ سے ہلانے میں کامیاب نہیں ہوئی تھی اس کے چہرے پر بھی مٹھی اس کی بے بسی کی مکمل عکاسی کر رہی تھی۔

ایسے میں۔۔۔ خالی خالی جملے جملہ خرم کو کیا تکلیف دیتے بلکہ اس کا رد عمل آمیز لہجہ خرم کو ہنسنے پر مجبور کر گیا تھا۔

اس کی ہاسی عمل کو جلا کر خاک کر گئی تھی بل تو چاہتا تھا کہ اس کے منہ پر تھوکر دے مگر عمل کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

وہ اس کے اتنے قریب تھا کہ اس کی پریوم کی چیز خوشبو سے عمل کو سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی ایسے میں عمل کی ایک غلط حرکت اسے کسی بھی حد تک جانے پر اکھاڑ سکتی تھی۔

البتہ اپنی بے بسی کا احساس اسے وہاں سا ضرور کر گیا تھا مگر اس نے کمال مہارت سے اپنے تاثرات چھپا رکھے تھے وہ اس کے سامنے آکر سب سے زیادہ کھلی ہوئی نہیں کر سکتی تھی۔



آخر خرم نے خود ہی اس کا بالہ چھوڑتے ہوئے شاہانہ انداز میں کہا۔  
 ”چلو دیکھتے ہیں کون کس کی حسرت لے رہا ہے مستقبل کی سسر خرم حسن۔ اس کے بالہ چھوڑتے ہی نمل فوراً پانچ قدم پیچھے ہٹ گئی جیسے وہ جانے کون سے موذی مرض میں مبتلا ہو۔  
 اس کا طرزِ مخاطب نمل کو سرتاپا مسکا گیا تھا مگر مزید اس کے پاس کھڑے ہو کر وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے محض جان چھڑانے والے انداز میں کتنی پلٹ گئی۔  
 ”تم دیکھو میں تو جانتی ہی ہوں۔“ نمل پونہ رشتی میں مزید نہ رکنے کا فیصلہ کر لی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئی جہاں سنیل اور دو میلہ کو پہلے سے موجود رکھ کر ہل چکر کو حیران ہوئی مگر فوراً اسی ہی اس کی حیرت ختم بھی ہو گئی۔  
 وہ دونوں اس کے مزاج سے اتنی اچھی طرح واقف تھیں کہ انہیں بغیر کہے ہی پتا چل گیا تھا کہ نمل باب فوراً گھر جانے کا ارادہ کرتی۔

وہ دونوں بغیر کچھ کہے اس کے ساتھ ہی گاڑی میں بیٹھنے لگیں تو نمل بے ساختہ بول اٹھی۔  
 ”تم دونوں کیلئے میری وجہ سے اپنی پرہیزی ڈھس رہی ہو۔“  
 ”ہم تو پھر بھی بڑھ رہے ہیں تمہاری تو سرے سے کوئی پرہیزی ہی نہیں ہو رہی۔“ سنیل نے موضوع سے پہلو  
 مٹی کر کے ہونے نام سے کچھ میں کہا۔  
 ”اور میری پرہیزی آٹھ دس دن بعد چھٹنے ہی والی ہے۔“ دو میلہ کے لہجے میں پہلی بار یہ بات کہتے ہوئے کوئی  
 حسرت نہیں تھی۔

نمل اتنے ذہنی انتشار کے باوجود اسے ٹھٹھ کر دیکھنے کی ہمت ہی نہ مہم ہی مسکراہٹ اس کے ہونٹ کے  
 کنارے پر ابھر کر اتنی تیزی سے قائب ہو گئی کہ دو میلہ اور سنیل تو کیا خود اس کے ہونٹوں کو بھی پتا نہیں چلا کہ وہ  
 مسکرائی ہے۔  
 سنیل کو گھر پر ڈراپ کرنے کے بعد جب اس نے گاڑی دو میلہ کے گھر کی طرف موٹی چاہی تو دو میلہ نے شیخ  
 کر دیا۔

”میں تمہارے ساتھ ہی تمہارے گھر چلوں گی۔“ نمل صرف اسے دیکھ کر رہ گئی۔  
 راستے میں اس نے خرم کے ساتھ ہوئی گفتگو کا مختصر احوال سنایا جسے سننے کے بعد سنیل اور دو میلہ دونوں  
 ہی نہایت سنجیدہ ہو گئی تھیں اس لیے نمل کو یہ بھی پتا تھا کہ دو میلہ اس کے ساتھ کیوں جانا چاہ رہی ہے۔  
 وہ خود عظمت ظلیل سے بات کرنا چاہ رہی تھی لیکن اسے یہ بھی پتا تھا کہ دو میلہ کے ہاتھ کرنے کا کوئی فائدہ  
 نہیں ہونے والا تھا لہذا اسے شدید منہ کی کھائی تھی۔

نمل تو ان کے ساتھ علم کلامی کرنے اور سننے کی عادی ہو چکی تھی جبکہ دو میلہ کے لیے یہ سب ولیدِ یقیناً ناقابل  
 برداشت ہو گا پھر بھی نمل نے اسے منع نہیں کیا اس سے کچھ ڈھکا چھپا تھا ہی نہیں جس کی پرہیزی کی جاتی۔  
 گھر پہنچنے پر نمل نہ چاہتے ہوئے بھی رشیدہ کے سامنے اپنی بارہائی کا اظہار کیے بغیر نہ رہ سکی مگر رشیدہ کے  
 چہرے پر پہلی بے بسی دیکھ کر اس نے موضوع کو طویل دینے سے خود کو محذور روک لیا۔

دو میلہ کے مہزون منت تھوڑی دیر تو احوالِ عمر کی باتیں ہوئیں۔ مگر پھر گفتگو محوم پھر کر نمل کی شادی پر آ  
 رکی۔

رشیدہ نے اسے خرم کے والدین کے کہنے سے نکل کر عظمت ظلیل کے بغیر خرم کو دیکھے اور طے رشتے کی ہای  
 بھر لینے والی تمام باتیں تفصیل سے بتا دیں۔  
 مگر حیرت انگیز طور پر نمل کو سن کر وہ بھی خندہ نہیں آیا۔ عجیب سیاحت بھری نظروں سے رشیدہ کو دیکھتی رہی۔







"ندیدہ کی حالت کافی ہلکا رہی ہے۔ بلال اختر رک کر عائدہ اختر کے جواب کا انتظار کرنے لگے مگر خاموش رہیں تو خود ہی کہنے لگے۔

"میرا گھر بدلنے کا فیصلہ غلط نہیں تھا۔ ندیدہ کے روئے میں فرق نظر آ رہا ہے۔ کافی پرسکون لگ رہی ہے اور پھر جو گھر ہم نے لیا ہے۔ یہ بھی اتنا برا تو نہیں۔ ہاں اگر تھوڑا دھوڑ کر لیتے تو اس سے اچھا مل جاتا لیکن ٹائم نہیں تھا اس فوراً سے بستر اس گھر کو چھوڑنا چاہتا تھا۔

تمہیں ابھی میرے فیصلے سے اختلاف ہے۔ لیکن آگے چل کر تم خود مانو گی کہ میں نے صحیح قدم اٹھایا تھا۔"

عائشہ اختر منور بلال اختر کو دیکھتی رہیں پھر بہت گھر گھر کر رہیں۔

"اگر ندیدہ کی بیماری کی وجہ آپ اس گھر کو سمجھتے ہیں تو پھر تو کہیں مجھے بھی اس کی بیماری کا ذمہ دار سمجھتے ہوں گے۔"

"کیسی باتیں کر رہی ہو؟ بلال اختر کچھ چڑ گئے۔

"ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں آپ کی سوچ ہے تاکہ اس گھر کی وجہ سے ہماری بیٹی کو بد نما لگی ہے تو اس کا ذمہ دار آپ مجھے ہی سمجھتے ہو گے نا۔" عائشہ اختر کا کوجہ عجیب سا تھا جیسے خود اپنے آپ پر ہنس رہی ہوں مگر ہنس میں رونے کا عنصر بھی شامل ہو۔

"میں ندیدہ کا ماحول بدلنا چاہتا تھا اس کا تعلق گھر سے نہیں ہے۔ بلال اختر نے کھڑے ہوتے ہوئے حتیٰ الجسے میں تھوڑے سے غصے سے کہا اور قدم آگے بڑھادیے تو ندیدہ بھی چیز سے کمرے کی طرف بڑھ گئی مبادا وہ اسے کھڑا ہوا نہ دیکھ لیں۔

لینے کمرے میں آکر وہ کافی دیر تک ان کی گفتگو پر غور کرتی رہی پتا نہیں کیا مطلب تھا ان کی باتوں کا اس میں پوچھنے کی ہمت نہیں تھی اور نہ ہی اس کے پوچھنے پر ہمت تھی۔

البتہ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ بلال اختر کی اس غلط فہمی کو ضرور ختم کر دے کہ اس گھر میں اگر ندیدہ کی حالت میں کوئی سدھار آ گیا ہے۔

پہلے دن تو اسے بھی لگا تھا کہ میں یاد کرو کہیں شائستہ خالد کا سایہ نہیں ہے مگر اگلی ہی رات اس خوش فہمی نے بڑی آسانی سے دم توڑ دیا۔

وہ اپنے ہاتھ دم میں بیٹھ کر کے سامنے کھڑی منہ دھو رہی تھی جب بائی کا چھینٹا منہ پر اس کے بعد اس نے سیدھے ہوتے ہوئے آنکھیں کھولیں تو بے اختیار اس کے منہ سے چیخ نکلی۔

کئی دنوں میں شائستہ خالد کا وہی چہرہ ایک چوڑا منہ ہوا تھا اور بلال بھی وہی چہرہ تھا۔

ندیدہ نے فوراً پلیٹ کر دیکھا مگر کچھ کچھ بھی نہیں تھا اس نے ایک بار پھر اپنے کی جانب دیکھا مگر وہاں بھی اب سوائے اس کے اپنے عکس کے کچھ نہیں تھا۔

ندیدہ اپنا چہرہ تو گیسے سے پوچھے بغیر تیزی سے ہاتھ دم سے نکل آئی اور کھیل میں دوپک کر بیٹھ گئی۔

کچھ دیر بعد جب اس کی پھولی ہوئی سائیں بحال ہوئیں تب اس نے اس عکس پر غور کرنا شروع کیا تو ایک بڑی عجیب سی بات اس کے سامنے آئی۔

وہ بیٹھ کر منہ دھو رہی تھی جب وہ پھولی ہوئی تھی تو کہنے میں اسے اپنی جگہ شائستہ خالد نظر آئی تھی اس کا اپنا چہرہ تو کہنے میں تھا ہی نہیں۔ بلال اختر شائستہ خالد اس کی بجائے کہنے میں موجود تھے۔

کچھ دیر تو وہ اس عجیب و غریب منظر پر غور کرتی رہی مگر کوئی سراپا تو نہ آتا تو کچھ سمجھ میں بھی آنا چنانچہ تھک کر پاس رکھے ٹیوا کس سے ٹھوٹھل کر پوچھنے ہوئے سوئے لیٹ گئی۔

یہ اور بات تھی کہ سوتے میں بھی اسے خواب میں بھی وہی چہرہ دکھائی دیتا تھا۔

بھی وہ کسی سسٹن باور جیسی سڑک پر دوڑ رہی ہو تھی تو کبھی باغیچہ کی طرف اور نور سے جی رہی ہو تھی۔

خواب میں وہ سوچتی تھی کہ یہی طرح ہستے ہوئے بالکل بد حالی ہو جائے گی۔

ندیدہ کی بار بار آگے بھٹکتی رہی تھی شکل سے آخر میں وہی چہرہ دکھائی دیا ہاتھ دھوئے محض کپڑے بدل کر کمرے سے باہر آ گئی۔

عائشہ اختر نے اس کے سوتے چہرے کو دیکھ کر بھی سوچا کہ ان کی طرح اسے بھی نئی جگہ پر غیر نہیں لگی اس لیے انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا اور اگر کہیں بھی تب بھی کوئی ساندیدہ کو نہیں دیکھتا تھا اس نے تو اب یہی باتیں کہنی ہی چھوڑ دی تھیں جو سامنے والے کی سمجھ میں نہ آئیں اور جنہیں سامنے والا سمجھنے کی کوشش بھی نہ کرے۔

\*\*\*

خمل کا پتا ہوا جو خرم کو ایک سنگ شات کر گیا تھا جب سے اس نے خرم پر ہاتھ اٹھایا تھا تب سے اس کے سچے میں ایک آگ کی چمک رہی تھی جو آج خمل کے چہرے پر چھلکی ہے۔ یہی وہ کچھ کہ ایک دم ٹھنڈی ہو چکی تھی۔

یہ خرم بھی نہیں لوگوں کا حیرانی بھرا دل اور لب خمل کا غصے بھرا انکار سب کچھ عین اس کی خواہش کے مطابق تھا کہ عکس سے عین قاتل کے انکار سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

وہ عکس خمل سے ملا نہیں تھا مگر انہوں نے اس سے ملنے بغیر جس طرح اتنی آسانی سے اٹک پڑا اور اہم فیصلہ کیا تھا اسے غور کرتے ہوئے خرم ان کی حاکمانہ فطرت کو بہت اچھی طرح سمجھ گیا تھا اور ایسے لوگ ایک بار جو فیصلہ کر لیتے عموماً اس سے بدلتے نہیں تھے۔

اسی لیے اسے یقین تھا خمل چاہے گھر جا کر کتنا ہی رو پیسے شادی سہرے میں رکھا سکتی تھی۔

خرم سرشار سے انداز میں اپنے دوستوں میں آکر بیٹھ گیا گو کہ وہ کئی دن کی غیر ماضی کے بعد آیا تھا مگر آج اس کا کوئی کلاس لینے کا دل نہیں چاہ رہا تھا اسے تو بس سب کے سچ میں بیٹھ کر اپنی راج کا جشن منانے میں دلچسپی تھی۔

ہاتھ اور نادر تھوڑی دیر اس کا ساتھ دے کر پیکر اٹھنے کے لیے کھڑے تھے جبکہ حید اور ویکی بدستور اس کے ساتھ برائے نام تھے انہیں بھی پورا مزا آ رہا تھا لوگوں کی مبارکبادوں اور خیرنیاں وصول کرنے میں وہ دونوں ایسے اترا رہے تھے جیسے ان دونوں نے ہی تو یہ معرکہ سر کیا ہو۔

لیکن رنگ میں ہنگامہ مسز فرکان کا غصے بھرا نقاب آیا تو اسے چاہے ہوئے بھی وہاں سے اٹھ کر گھر آنا پڑا۔

مسز فرکان گھر پر یہی طرح جھنجھلائی ہوئی تمام ملازمتوں اور مزدوروں پر چلائے جارہی تھیں اسے دیکھتے ہی اس پر بھی ہاسی لہجہ میں برس پڑیں۔

"خرم میں نے تمہیں کل رات ہی منع کر دیا تھا کہ تم صبح سویرے ہی نہیں جاؤ گے مگر میری بات اس گھر میں کوئی سنتا ہی نہیں ہے۔"

تمہارے ڈیڈ کو منع کرتی رہی کہ معنی کی بات اتنی قریب کی مست نہیں مگر ان کے کان پر جوں نہیں سن سکتی۔

پھر انہیں سمجھائی رہی کہ اگر معنی رکھتی ہے تو کم از کم نے گھر میں نہ رکھیں گھر کی شہنشاہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے مگر انہوں نے یہاں بھی میری نہیں سنی۔

کم از کم میری باتی بات تو مانتی ہے کہ اتنی مصروفیت کے باوجود تم اور تمہارے ڈیڈ اپنے روٹین کے کام چھوڑ کر میرے ساتھ شہنشاہ میں میری مدد کرادیں آخر میں اکیلا کیا یاد رکھوں۔ مسز فرکان حسبِ عادت بغیر روکے



شروع ہو گئی تھیں۔

خرم برسلون انداز میں انہیں بلاتا دیکھا اور ان کی بات ختم ہونے پر خوش دلی سے فرمایا۔

"ریلیکس ہام Why are you so tense میں سب سنبھال لیں گا۔" خرم کا طمیتان دلتا انہیں لاور  
بھڑکایاں مزید غصہ کرنے لگیں تو خرم بظاہر سنجیدہ ہوتے ہوئے فوراً حرکت میں آیا۔

مزدور سلمان ترک میں لوڈ کر کے لئے گھر میں لے جانے کے لئے تیار کھڑے تھے سلمان سے بھر ایک ترک پہلے  
ہی گھر پہنچ چکا تھا جس کے ساتھ ان کے بھروسے کا ایک دستہ پرانا ملازم بھی گیا تھا اس کے جانے سے مسز فرقان کو  
کافی دقت ہو گئی تھی اب ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یہاں پر سلمان کس طرح چھوڑ جائیں گے کون سے گھرے گا  
فرخ پھر بھیجیں، بھیجی انہوں نے غصے میں خرم کو فون کیا تھا اور اب خرم کے آجائے پر انہوں نے اس ملازم کو واپس  
گھر بلایا تھا اور خرم کو سننے گھر پہنچنے کے لئے کہہ دیا تو خرم فوراً ہی وہاں سے نکل گیا وہ نیا گھر اس ملک کی نسبت  
آج باکل ایک لگ رہا تھا۔

بلال اختر کے گھر کا سارا سامان جا چکا تھا اس کچھ غیر ضروری سامان وہ چھوڑ گئے تھے جیسے فی الحال گھر کے بچہ  
صے میں بنے سوٹ کو اور ٹیبلٹس ڈالو لیا جا رہا تھا۔

ایک ایک کمرے کو اچھی طرح صاف کر کے اس میں سامان رکھنا شروع کر دیا گیا تھا۔  
مجموعی طور پر کام بہت تھا اور گھر بھی بہت پھیلا ہوا تھا مسز فرقان کی بوکھلاہٹ واقعی بے جا نہیں تھی۔  
"یہ جو غیر ضروری سامان وہ لوگ چھوڑ گئے ہیں اسے گھر کے بچے صے میں ڈالنے کی بجائے سیدھا چھٹکوا کیوں  
نہیں دیتے؟" خرم نے ایک مزدور کو دیوار پر سے ایک پرانی سی یزنی اتارتے ہوئے دیکھ کر ٹوکا تو وہ پلٹ کر خرم کو  
دیکھنے لگا۔

"کمپ کی والدہ کہہ رہی تھیں سارا سامان فی الحال پیچھے ڈالو اد کیا پتا اس میں ان کی کوئی ضروری چیز نہ گئی ہو اور وہ  
دگو واپس لینے آئیں۔"

"تو یہ تو ان کی غلطی ہے ناکہ وہ اپنی ضروری چیزیں کیوں چھوڑ گئے اب ہمارے پاس نامم نہیں ہے اس میں شک نہیں۔  
ایک شراکام بھی کریں۔"

کوئی ضرورت نہیں ہے اس یزنی کو پیچھے لے جانے کی۔ لے جا کر گھر سے باہر پھینک دوں گا۔ چھوڑ دینا  
جائے گا۔"

"مگر صاحب۔"

"میں کہہ رہا ہوں نا تم سے لے جا کر پھینک دو۔" خرم نے اسے بولنے کا حق نہیں دیا اور حکم دینا انداز میں کہا  
تو وہ سر ہلا کر ہٹ گیا جبکہ یزنیوں سے اترتا ایک مزدور جوان کی کنگھیوں کی دھڑکیں خرم کے قریب آتے ہوئے  
بولی۔

"صاحب کیا اس ڈبے کو بھی پھینک دوں یہ اوپر کمرے میں پڑا تھا اس میں کچھ کاغذات وغیرہ ہیں یہ تو لگتا ہے  
واقعی غلطی سے رہ گیا ہے۔"

خرم اس کے ہاتھ میں موند گئے کے ڈبے کو دیکھنے لگا۔ وہ تنگ کے لیے منگایا ہوا کارٹون تھا جو اوپر سے ضرور  
کھلا ہوا تھا اگر اطراف میں باقاعدہ ڈیب لگائے گئے ہوتے۔

یعنی ایک سننے ڈبے کو بنا کر اس میں خاص طور سے مسلمان رکھا گیا تھا۔  
"یہ مجھے دے دو تم جا کر لے سکتے ہو۔"

وہ مزدور با خرم کے سامنے رکھ کر گھبراہٹ میں بھاگا۔

خرم نے جھک کر اسے کھولا اور اس میں بڑے سے بڑے کاغذ اٹھا کر اس سے چند ایک ٹکڑے لے لیے۔  
وہ مختلف اوراق پر بنے مختلف اسکچس کھینچتے جنہیں بنایا تو بڑی مسرت سے کیا تھا مگر جن میں مناظر بڑے عجیب  
وغریب پیش کیے گئے تھے۔

پنل اور چین سے بنائے گئے مختلف اسکچس جن میں خرم، عظیم اور شہر و نمایاں تھا۔  
ایک دستہ ہی بھانگ قسم کی لڑکی اکثر اوراق پر موجود تھی جبکہ ایک منظر پر ایک لڑکی کے سر سے خون نکل رہا تھا

تو دوسری تصویر میں ایک لڑکا خون میں لخت تھا اور کبھی کبھار اس میں کھو رہا تھا جسے قبر کھود رہا ہو۔  
کچھ منظر ہوں پر تو ظلم ایسے کھینچا گیا تھا کہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔

البتہ کچھ ڈرائنگز دیکھ کر خرم کو اس کا دل کھینچ کر لیا جہاں وہ لڑکے ایک لڑکی پر بڑے وحشیانہ انداز میں حملہ  
کرتے تھے۔

خرم سراٹھا کر اپنے ارد گرد دیکھنے لگا کہ کہیں کسی نے اسے ایسی بے ہوش مصوری کے فن پارے دیکھتے ہوئے  
دیکھ تو نہیں لیا بھی خرم کا دل ہی کھو رہا تھا۔ آنا دکھائی دیا جو یہ ڈیٹا تھا کر لیا تھا۔

"سنو بیڈ با تم کو کون سے لائے ہو؟" خرم نے اسے آواز دیتے ہوئے پوچھا۔  
"صاحبہ خیر کمرے میں آپ کہہ رہے تھے کہ آپ کا سامان رکھنا ہے۔" خرم کچھ دیر کے لیے اس مزدور کو

دیکھا رہا تھا۔  
اسے اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ بلال اختر کی بیٹی کا تھا اس کی ذہنی حالت کے بارے میں بھی وہ تھوڑا بہت سنا چکا تھا

لہذا یہ انداز لگانے میں اسے زیادہ دقت نہیں ہوئی کہ یہ مصوری کے شاہکار ان کی بیٹی کی ہوتی ہیں۔  
خرم نے ایک نظر واپس ان کاغذات پر ڈالی اور پھر اس بیٹی سے ڈالتے ہوئے اسی مزدور سے کہا۔

"میرے ڈیڈ ہیں کو اور میں ڈال دو جہاں گھر کا دوسرا سامان رکھا ہے بلکہ اگر اس کمرے میں اور بھی کوئی سامان ہو تو وہ  
بھی باہر پھینک دینا۔" خرم نے ڈبے کو بند کر کے مزدور کی طرف اشارہ کیا۔

نمل کسی ٹوٹ کی طرح اپنی مٹکلی کے لیے تیار ہوئی تھی ہر طرح کے احساسات سے عاری بالکل مشینی انداز  
میں۔

وہ پہلے اور نمل صبح سے اس کے پاس آگئی تھیں مگر نمل کے الفاظ ان کے پاس بھی نہیں تھے خرم نے صاف  
صاف کہا کہ وہ تھا کہ اس ایک چھوٹے حساب نمل کو زندگی بھر کا کاغذ ایسے میں بھلا دے کہ بات کو بنیاد بنا کر خوش فہمی

کا شکار ہو گئی اور نمل کو دلاس دیتا۔  
صبح خرم کی والدہ اگر نمل کو مٹکلی کا پیش قیمت شاہکار جوڑا اور اس کی سچنگ جیولری پر اس اور جوتے دے

گئی تھیں۔  
نمل کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوئی تھیں اسے اس قدر سراہا تھا اور اس کے ساتھ اتنی محبت سے پیش آئی

تھیں کہ رشید کے خدشات بہت حد تک کم ہو گئے تھے انہوں نے مسز فرقان کے جانے کے بعد کافی دیر تک بیٹھ  
کر نمل کو سمجھایا تھا۔

"ہر ایک کے اظہار کا طریقہ الگ ہوتا ہے کچھ لوگ اپنی انا کے دائرے میں اس قدر قید ہوتے ہیں کہ اپنی پسند کو  
نمل کرنا ہر نہیں کہتے۔ مجھے لگتا ہے خرم بھی ایسا ہی ہے تمہیں غصے میں دیکھ کر اسے بھی غصہ آ گیا ہو گا اس

لیے اس نے اس طرح بات کی ہوگی۔  
ورنہ اس کے والدین کو دیکھ کر تو یہی لگتا ہے کہ اس کا تعلق بہت اچھی فیملی سے ہے وہ یقیناً شادی جیسے

مقدس رشتے کو کسی انتقام کی بجائے نہیں جڑ جائے گا۔



اگر اکلوتا اور لالہ ہونے کی وجہ سے کچھ قہقہے کھدھہ مہمہ مہم ہو بھی گیا ہے تو بھی وقت کے ساتھ ساتھ اس میں فرق آجائے گا۔

”ہاں جیسے اب میں آیا ہے نا۔“ کن کی فصاحت نفل ہی ہے زادی سے سن رہی تھی آخر جب اس سے عداوت نہیں ہو تو وہ بول پڑی۔

مگر شیدہ بالائے ظہیر اس کے سر پر عبت سے اچھوٹے پھرتے ہوئے کئے گئیں۔  
”کچھ باپ کی وجہ سے سارے سواٹل سے بد لگن ہونے کی ضرورت نہیں مجھے یقین ہے تم غم کے ساتھ بہت خوش رہو گی۔“

”میں اس کے ساتھ رہوں گی ہی نہیں تو خوش اور ناخوش رہنے کی بات ہی نہیں کہے گی۔“ نفل نے زور بھر کر انداز میں کہا اور شیدہ نے تھاموٹ ہو جاتی ہی ستر کھل۔

غم کے حلق کی بھی جھٹ اور غیر جھٹ بات اس کے غلے کو بھائی رہی تھی اور گھر میں مسائل کی تہ شہر ہو گئی تھی۔

”نہیں ہاتھی تھیں کہ نفل کے چہرے پر پھیلائے کئی عسوس کے لود لوگوں کو باتیں کرنے کا موقع مل جائے۔“

تمام مسائل کا اٹھا ہونے پر سب غم کے گہری طرف مڑنا ہو گئے۔  
”یہ کیا الٹا طریقہ ہے بھائے اس کے کہ فریگے والے آئیں ہم لانا ان کے گھر جا رہے ہیں۔“ دیو میلہ کو خود

کوقت ہو رہی تھی ایک تو نفل اسے عزیز بہت تھی لہذا اس کے احساسات کو اچھی طرح سمجھ سکتی تھی۔  
”یہ کہہ خود اس صورت حال سے گزر چکی تھی۔“

اندوختی کی منگنی اور شادی کسی اٹھنا کی طرح طرہ و طالع کو بجز کر مٹو ج کدوئی ہے بات دیو میلہ سے ستر اور کن جان سکا تھا۔

”جب صبح غم کی مدد تمہارے گھر آئی تھیں انہیں صاف اٹار کر دنا تھا ہے۔“ کانڈی میں نفل کے برابر میں بیٹھتے ہوئے نفل نے تھی سے کہا۔

”ہاگوں جیسی باتیں مت کرو اگر یہ باتیں میں تک پہنچ لو تو لوگوں کی سوجھ بکائی بھی لانا نہیں کر سکتے۔“  
دیو میلہ نے اپنے والد کے انداز میں مگر وہ بھی تو انہیں کہا تو نفل سر جھٹ کر رہ گئی۔

ابھی تک کہنے والے سارے مسائل صرف نفل کی خوب صورتی کی تقریبیں کر رہے تھے مگر غم کے گھر جیسے تمام گاڑیاں رکھیں سب لوگوں کی تمام کی تمام تو اس شاد ار گل نما گہری طرف مڑ چکی تھی۔

فل بھر کے لیے تو دیو میلہ اور نفل بھی سب کچھ بھلا کر گہری شاد ار عداوت اور ہنسوں کے ذریعے کی گئی اس کی شاد ار جھوٹ کو کچھ کرکٹ تک چھپنا بھول گئیں۔

”کیا بات ہے نفل کیا اور بھی کچھ ہاتھ مارا ہے تم نے۔“ دیو میلہ کی جھکی نے اپنی کانڈی سے اتر کر نفل کے قریب آتے ہی بڑے بڑے سناہ انداز میں کہا۔

نفل کی تھی تو ہر ایک کی ستر گئیں تو دیو میلہ اس کا ہاتھ پکڑ کر جڑی سے اسے آگے دھکیلیں گی۔  
مگر گٹ تک پہنچے تک سارے ہی مشتہارہ تھے والی بات بہت ستر انداز میں اس کے گوش گزار کرتے رہے

مگر نفل نے سارا کر ایک بار بھی کوئی کی طرف نہیں دیکھا۔  
□ □  
(باقی ان شامانہ آجھ ملاحہ فرمائیں)



## دستِ کڑی کر

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رویلہ، سنیل اور نمل کو پونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہج کی دعوت ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف غم، ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ دونوں واپس جاتے کے لیے میڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک ہاسٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے زخمی کرتا ہے۔

19  
انیسویں قسط





اچھے اس بات سے کوئی دلچسپی ہی نہیں تھی کہ گھر کتنا شاندار ہے یا وہ کتنی حسین لگ رہی ہے خود اپنا آپا ہار نے کینے میں بغور نہیں دیکھا تھا ہار لہرے ایک بیوٹیشن نے آکر اسے تیار کر دیا تھا وہ تو محض اس کی ہدایت پر بیٹھ کسی تاثر کے آنکھیں کھول بند کرتی رہی تھی۔

اب بھی سب کے تہرے اور خود پر رشک بھرے جملے اس کی سماعتوں تک پہنچ ضرور رہے تھے مگر اس نے ذہن تک رسائی حاصل نہیں کیا رہے تھے ذہن میں تو اس کے اپنے ہی کے جملے کی بازگشت ہو رہی تھی۔  
”دو دن بعد جس منگنی کا تم خواب دیکھ رہے ہو وہ بھی محض خواب ہی رہے گا۔“

اپنی ہی کئی بات اسے کسی تیز دھاری تلواری کی طرح لگ رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا اٹھ لٹے قدموں لوٹ جائے لیکن اپنے گھر میں کسی ایسی جگہ جہاں کوئی نہ ہو نہ خرم نہ عظمت علیل اور نہ ہی کوئی اور۔  
مگر وہ دل میں اسکی خواہش کو دل میں دبائے رویلہ اور سنبل کے سنگ چلتی ایک اسٹیج پر رکھے صوفے پر بیٹھی۔

اسے پتا ہی نہیں تھا اس کے گرد کتنے لوگ جمع تھے کون اسے سراہ رہا تھا کون اسے مبارکباد دے رہا تھا الیت ایک تو اس کے کالوں میں اس طرح اتری تھی کہ اس کا منتشر ذہن ایک دم کجا ہو کر توازی سمیت دیکھنے لگا۔  
بلیک تھری پیس میں چہرے پر بھرپور مسکراہٹ لیے اس کے عین سامنے کھڑا تھا انداز سے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے نمل کو سلام کیا تھا مگر نمل کا جواب دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

وہ عجیب سی نظروں سے اس کے پر سکون چہرے کو دیکھنے لگی جو گھر کی سجاوٹ کے لیے لگائی گئی بے تحاشہ لائٹوں سے بھی زیادہ روشن تھا۔

آنکھوں میں فتح کا نشہ لیے عین اس کے برابر میں بیٹھ گیا تو نمل فوراً ”تھوڑا سا کنارے سرک گئی۔“

اس کی اس حرکت پر خرم نے بڑا جاندار قہقہہ نکال دیا تو نمل سر تپا سلگ گئی۔  
”تم تو کہہ رہی تھیں منگنی کا یہ خواب محض خواب ہی رہے گا پھر یہ حقیقت کیسے بن گیا۔“ خرم نے اس کی طرف جھکنے ہوئے ایسے کہا کہ ارد گرد کھڑے لوگوں کو لگے جیسے اس کی تعریف کر رہا ہو۔

نمل اس کے دیر طے پر دل ہی دل میں ہلکا اٹھی تھی کتنے احمق سے اس نے یہ بات کہی تھی مگر قسمت انسانا دعوں سے نہیں چلتی۔

اس کا کہا ہر لفظ بے معنی ہو گیا تھا وہ سر جھکائے گود میں رکھے اپنے پرس کو دیکھنے لگی۔  
”خرم ایسی بھی کیا تعریف کر رہے ہو کہ بھابھی کا سراپا جھک گیا ہے ذرا اندر سے کروہم بھی من لیں۔“ ہارون کے منہ سے اپنے لیے بھابھی کا لفظ اسے تڑپا گیا تھا مگر ضبط کے علاوہ اور چارہ ہی کیا تھا بلکہ ہارون کے بعد وہی کی

توازی پر اسے احساس ہوا کہ خرم کے صرف دوست ہی نہیں یونیورسٹی کے بہت سارے اسٹوڈنٹس نا صرف آئے ہیں بلکہ اسٹیج کے قریب ہی موجود ہیں۔

”ہاں خرم یہ بات تو ہے تھوڑا ہمیں بھی سکھا دو کل کو ہمارا بھی ٹائم آئے گا ہمیں بھی تو پتا چلے کہ تمہارے انگوٹھی تک کا سفر کیسے طے ہوتا ہے۔“ وہی کی بات پر زوردار قہقہہ پڑا تھا جس میں خرم بھی شامل تھا۔

بعد ا بھی شرمندہ نہیں ہوا تھا بھرے مجمع میں وہی کے بارے طے نہ ہو سکا کہ نمل جزیرو ہو کر رہ گئی تھی۔  
سنبل اور رویلہ بھی اسے ہٹھا کر جلنے کہاں عائب ہو گئی تھیں اسے ان دونوں پر غصہ آنے لگا اصل میں اس نے دھیان ہی نہیں دیا تھا کہ خرم کے کلاس فیلوز اسٹیج پر ایسی بد تمیزی سے چڑھے تھے کہ رویلہ اور سنبل ان سے ٹکرانے سے بچنے کے چکر میں بیڑھیاں اترتی چلی گئیں۔

جس طرح سیاست میں کرسی کوئی نہیں چھوڑتا اسی طرح وہاں دلہن کے اسٹیج پر چڑھنے کے بعد وہ جگہ بھی کوئی

نہیں چھوڑتا لہذا وہ سب پورے اسٹیج پر قابض ہو گئے تھے اور رویلہ اور سنبل نیچے کھڑی بے بسی سے اس رش کو دیکھ رہی تھیں جس میں گھسٹا ”انٹیلی بھیمار“ کے حتراف تھا۔  
”کیوں کیا تمہارا بھی کسی سے پھینک کھانے کا ارادہ ہے جو پہلے سے طریقے پوچھ رہے ہو۔“ ان کی کلاس کی ایک

لڑکی نے بڑے شہوت سے انداز میں کہا تو ایک بار پھر سب ہنس پڑے۔  
”ارے تم بھی کس کی باتوں میں آ رہی ہو کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ چار دن پہلے تمہارے چار دن بعد منگنی ہوئے گئے۔“ ایک لڑکے نے ہاتھ کی چھوٹی انگلی سے کان صاف کرتے ہوئے ایسے کہا جیسے ان لوگوں کی سوچ پر ماتم کر رہا

ہو۔  
”کیا مطلب؟“ کئی لوگ یک زبان ہو کر بولے۔  
”مطلب یہ کہ یہ سارا ڈرامہ تھا یونیورسٹی میں مشہور ہونے کے لیے۔“ نمل کا دم گھٹنے لگا تھا ان سب کی گفتگو

آخر اس کے خاندان والے بھی آئے ہوئے تھے کسی کے بھی کان میں کوئی بات پڑ سکتی تھی ایسے میں بھلا اس کی کیا عزت رہ جاتی تھی۔

اس کا دل چاہ رہا تھا یا تو ان لوگوں کو خاموش کرادے یا یہاں سے اٹھ کر چلی جائے مگر فی الحال دونوں ہی باتیں ناممکن تھیں۔

”اتنا غصہ مت کرو جو بالکل لال ہو گیا ہے کل کو جو بھی ہماری منگنی کی تصویریں دیکھے گا اسے لگے گا آگ کا گولا بیٹھا ہے لڑکی کے بجائے۔“ خرم نے سرگوشیاں لیجے میں شرارت سے کہا۔

اس کی یہ قہرے بازی نمل کی برداشت سے باہر تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ خرم کا منہ لوچ لے جو سب کو گفتگو میں مصروف دیکھ کر چپکے چپکے اس پر طنز کے تیز برسائے جا رہا تھا۔

”بھئی بھئی انسان خود کو کتنا بے بس محسوس کرتا ہے نمل چاہ رہا ہوتا ہے سامنے بیٹھے شخص کا خون کر دو مگر رسم و رواج اور قاعدے قانون ہمارے پاؤں کی زنجیروں جاتے ہیں۔“

”پتا ہے بعض لوگ جب یہ زنجیر نہیں توڑ پاتے تو اپنا پاؤں ہی کٹ لیتے ہیں۔“ خرم کا شہنشاہی لہجہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

نمل بے اختیار پلکیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگی جو بالکل سپاٹ لیجے میں کہہ رہا تھا۔  
”ایسا صرف بے بسی کے انتہائی مقام پر پہنچنے کے بعد ہوتا ہے جب کوئی ایسا رشتہ جسے برداشت کرنے کی سکت نہ ہو اور توڑنے کی اوقات نہ ہو استوار ہو جائے تو انسان اپنی بے بسی کا تماشہ دیکھنے کی بجائے خود کو ختم کرنے کے طریقے سوچنے لگتا ہے۔“ جتنا خرم کا لہجہ سخت تھا اس سے بھی کئی زیادہ نمل کی اپنے پرس پر گرفت سخت ہو گئی تھی۔

وہ تو خدا کا شکر تھا کہ اسی وقت خرم کی والدہ مسز فرقان کے اسٹیج پر آ جانے سے نا صرف خرم کے دوستوں اور کلاس فیلوز کا جھگڑنا بھیخچے اتر گیا بلکہ خرم کے طنز و طعنے کو بھی بریک لگ گئے۔

☆ ☆ ☆

روییلہ کی شادی کے ہنگامے شروع ہوئے تو نمل نے ہر احساس کو پس پشت ڈال دیا ویسے بھی خرم سے منگنی ہو جانے کے بعد اب یونیورسٹی میں لوگوں کے لیے کرنے کو زیادہ باتیں نہیں ہیں۔

جب تک آگ نظر نہیں آتی لوگ دھوئیں کو دیکھ کر تجسس ہوتے ہیں ایک بار چنگاریاں اپنی آنکھوں سے دیکھ





لو اس کے بعد بھی راکھ کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔  
سب کے خاموش ہو جانے کی وجہ سے مکمل بھی کسی حد تک اعتدال پر آگئی تھی البتہ خرم سے سامنا ہونے پر  
اس کا بایغصہ ابھرنے لگتا کیونکہ خرم اسے دیکھتے ہی دل جلانے والی مسکراہٹ لبوں پر سجالتا۔  
اس کے پاس سے گزرتے وقت کوئی نہ کوئی فقرو اس کی طرف اچھال دیتا خاص طور پر اسے نمل کی بجائے مسز  
خرم کہہ کر پتا کر رکھ دیتا۔

مگر ان مواقع پر نمل ہمیشہ اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاتی وہ یونیورسٹی میں مزید کوئی تماشا نہیں بنانا چاہتی  
تھی۔  
لوگوں نے ان دونوں کے بارے میں بات کرتی کم کر دی تھی ایسے میں وہ کوئی حرکت کر کے سرد پڑتی آگ کو ہوا  
نہیں دینا چاہتی تھی۔

پھر دو میلہ کی شادی نے بھی اس کی ذہنی توجہ وقتی طور پر ان باتوں سے ہٹا دی وہ اور سنبل ہر فنکشن کے لیے  
بڑے اہتمام سے کپڑے بنا رہی تھیں بلکہ زیادہ تر تو انہوں نے ریڈی میڈ کپڑے ہی لیے تھے کہ کپڑے  
سلوانے کا وقت نہیں تھا۔

وہ دونوں بازار جاتیں تو دو میلہ کو بھی اپنے ساتھ تھمیٹ لیتیں وہ بیڑیاں رہ جاتی۔  
”اتنا خوار کرتے ہو تم دونوں بازار میں۔ ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری دوکان کھنگالتے ہوئے  
تم دونوں کو تو فرق نہیں پڑتا مگر میری تو اسکن اور صحت دونوں خراب ہو رہی ہیں۔“  
”اوہو۔“ نمل اور سنبل بڑے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو دیکھتیں۔  
”ولمن صاحبہ کو اپنی اسکن کی فکر ستا رہی ہے۔“ سنبل دو میلہ کو کندھا مارتے ہوئے چھیڑتی مگر دو میلہ شرماے  
بغیر ڈھٹائی سے کہتی۔

”طاہری بات ہے مجھے فکر نہیں ستائے گی تو اور کسے ستائے گی دل من بن کر چہرہ مر چھایا ہوا ہو تو کیا فائدہ اتنے  
مہنگے کپڑوں اور زیور کا۔“

”تمہارا دو لہا اتنا گڈ لکنگ ہے کہ اسے دیکھتے ہی تمہارا مر چھایا ہوا چہرہ مکمل اٹھے گا۔“ نمل شرارت سے گویا  
ہوتی۔

”پائے کاش میں نے بھی گلفام بھائی کو یہ کھا ہوتا۔“ سنبل حسرت سے کہتی پھر نمل پر بگڑنے لگتی۔  
”تم ان کی ایک تصویر تک نہیں لاسکتی تھیں۔“

”ہاں یاریہ پچھتاؤ تو مجھے بھی ہے۔“ نمل دل مسوس کر رہ جاتی ایسے میں دو میلہ کو ہی تسلی دینی پڑتی۔  
”چلو کوئی بات نہیں اب مندی میں دن ہی کتنے ہیں انہیں رو رو ہی دیکھ لیتا۔“

اور پھر واقعی وہ دن آئی گیا جب گلفام پوری آن بان کے ساتھ دو میلہ کے گھر کے دروازے پر آئے پوچھا۔  
وہ اپنے زیادہ رشتے دار نہیں لائے تھے مشکل سے چچیس تیس لوگ ہوں گے مگر وہ چچیس تیس لوگ بھی بڑی  
دھوم سے آئے تھے۔

نمل اور سنبل دو میلہ کو اس کے کمرے میں چھوڑ کر گلفام اور لڑکے والوں کو ریسو کرنے گیٹ پر پہنچ گئی  
تھیں۔

”ان میں گلفام بھائی کون سے ہیں؟“ سنبل نے چارپانچ لڑکوں کو ایک ساتھ گیٹ سے داخل ہوتا دیکھ کر نمل  
کے کان میں پوچھا۔

ابراہیم بھائی ان سب سے ہی یاری یاری گلے مل رہے تھے سب کہو بیش ایک سے ہی شلوار قمیص پہنے تھے دور

سے سب ایک سے ہی لگ رہے تھے۔

”ان میں سے تو کوئی بھی نہیں لگ رہا۔“ نمل انہیں بغور دیکھتے ہوئے الجھن کا شکار ہونے لگی۔

”وہ شاید پیچھے ہوں گے۔“ سنبل نے رائے دینے والے انداز میں کہا۔

مگر پیچھے تو کوئی تھا ہی نہیں دو چار خواہ تین اندر داخل ہوئیں جو اپنے بچوں کو سنبھالنے میں لگی تھیں اسی لیے  
ست روئی سے چل رہی تھیں۔

”کیا گلفام بھائی نہیں آئے؟“ سنبل نے ہاتھ میں پکڑی تھالی کی آخری پتیاں بچھاور کرنے کے بعد حیرانی سے  
پوچھا۔

”آئے تو ضرور ہوں گے شاید میں دیکھ نہیں سکی۔“ نمل نے مہمانوں کا جائزہ لیتے ہوئے کہا ہی تھا کہ لان کے  
وسط میں رکھی کرسی پر ان ہی چارپانچ لڑکوں میں سے ایک آکر بیٹھ گیا۔

”یہ کرسی خاص دو لہا کے لیے رکھی گئی تھی اور ابراہیم بھائی نے اسے خاص طور پر وہاں لاکر بٹھایا تھا۔  
”یہ ہوں گے نا گلفام بھائی۔ تم نے انہیں پینٹ شرٹ میں دیکھا تھا نا اس لیے شلوار قمیص میں پہچان نہیں  
سہی ہوگی۔“ سنبل نے کہنے کے ساتھ ہی دو لہا کی طرف قدم بڑھا دیے۔

وہ قریب جا کر اس کا بغور جائزہ لیتا چاہتی تھی۔ چاہتی تو نمل بھی یہی تھی مگر اس کے قدم من من بھر کے ہو گئے  
تھے۔

وہ اتنی دور نہیں تھا کہ اس کا چہرہ واضح طور پر نظر نہ آتا اور نہ ہی نمل کی نظرات اتنی کمزور تھیں کہ وہ خود سے تقریباً  
بدرخت کے فاصلے پر بیٹھے شخص کا چہرہ نہ پہچان سکے۔

پھر بھی نمل خود کو یہی تسلی دیتے ہوئے آگے بڑھنے لگی کہ اس نے شلوار قمیص پہن رکھا ہے اور بال کچھ لمبے  
کر لیے ہیں اس لیے اس دن سے ذرا مختلف لگ رہا ہے۔

مگر آخر کب تک اس سے پانچ فٹ کی دوری پر پہنچ کر نمل کے پاس خود کو بھلانے کے لیے کوئی بہانہ نہیں بچا  
تھا۔

اس کے صرف بال اور کپڑے اس کی نیند اوالے گلفام سے مختلف نہیں تھے بلکہ اس کی شکل ہی یکسر مختلف  
تھی۔

نہ وہ قد کاٹھ تھا نہ وہ رنگ اور آنکھیں تھیں  
نہ وہ لہجہ اور انداز تھا

اور نہ ہی یہ وہ بندہ تھا  
نمل بالکل من ہو گئی تھی وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

اگر یہ گلفام تھا تو وہ کون تھا جس سے وہ مل کر آئی تھی اور اگر وہ گلفام تھا تو یہ کون ہے جس سے دو میلہ کی تین  
دن بعد شادی ہونے والی تھی اور جس کے ساتھ آج دو میلہ کی مشق کہ مندی تھی۔

نمل بالکل متبہنی کھڑی تھی سنبل بھی قریب سے اس کا جائزہ لینے کے بعد نمل کے پاس ہی آکھڑی ہوئی۔  
”میرے ذہن میں گلفام بھائی کا نقشہ بالکل مختلف تھا میں نے کچھ اور ہی خاکہ بنا لیا تھا۔“ سنبل کا انداز تھوڑا  
بہما ہوا سا تھا۔

وہ اپنی دوست کے ہونے والے شوہر کے لیے کھل کر ناپسندیدگی کا اظہار نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہ گلفام  
سے مل کر ایوس ہوئی تھی جو اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا۔

”تم نے بتانے میں ذرا مبالغہ آرائی سے کام لیا تھا۔“ سنبل نے اپنے انداز میں تھوڑی شوخی بھرنے کی کوشش  
کی۔



کی۔ یہ وہ گلفام نہیں ہے جس سے میں ملی تھی۔" نمل خود گلابی کے انداز میں بولی۔  
 "کیا مطلب؟" سنبل چونکی پھر ایک نظر گلفام کو بے یقینی سے دیکھتی نمل کو دیکھ کر وہ لہا کی جگہ پر  
 گلفام کو دیکھنے لگی۔  
 "میں جس گلفام سے کینڈا میں ملی تھی یہ نہیں تھا۔" نمل اب بھی بڑبڑاتے والے انداز میں بولی  
 تھی۔  
 "کیسی باتیں کر رہی ہو نمل ہوش میں تو ہو۔" سنبل جھنجھلائی تو نمل ایسے چونکی جیسے واقعی بے ہوشی  
 ہوش میں آئی ہو۔  
 "میں ٹھیک کہہ رہی ہوں یہ کوئی اور ہے یہ وہ نہیں ہے اور اگر یہ گلفام ہے تو وہ کوئی اور تھا جو مجھے کینڈا  
 تھا۔  
 اب ان دونوں میں سے اصلی گلفام کون ہے یہ بحث یہاں بالکل بے کار ہے سوال یہ ہے کہ مجھ سے یہ جو  
 کیوں بولا گیا۔  
 ضرور کہیں کوئی گڑبڑ ہے جس لڑکے سے وہ رو میلہ کی شادی کرنے جا رہے ہیں وہ جعفر بھائی کے سامنے  
 لڑکے کو لائے ہی نہیں۔  
 جبکہ جس لڑکے کو وہ سامنے لائے تھے اس سے رو میلہ کی شادی ہو ہی نہیں رہی۔  
 یہ دھوکا انہوں نے صرف لڑکے کی شکل چھپانے کے لیے تو نہیں کیا ہو گا ضرور اس کے پیچھے اور بھی اسباب  
 ہوں گے جو شخص یہاں وہ لہا کی جگہ بیٹھا ہے اگر جعفر بھائی اس سے کینڈا میں ملے تو ممکن تھا وہ اس رشتے  
 انکار کر دیتے۔  
 اسی لیے ان لوگوں نے ایک ایسے شخص کو سامنے کر دیا جس کے لیے جعفر بھائی منع کر رہی نہ سکیں۔  
 پتا نہیں رو میلہ کن فراڈ لوگوں میں پھنسے جا رہی ہے مجھے ابھی اور اسی وقت پھوپھا (رو میلہ کے والد) سے با  
 کرلی چاہیے۔" نمل حیرت و فکر کے ملے جلے انداز میں کہتی چلی گئی۔  
 سنبل پریشان نظروں سے کبھی اسے اور کبھی وہ لہا کی جگہ پر اجماع شخص کو دیکھ رہی تھی نمل کو مردرد  
 طرف جاتا دیکھ کر سنبل نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
 "ایک۔ ایک منٹ نمل۔ اتنی جلد بازی صحیح نہیں۔ تمہارے امی ابو ابھی آنے والے ہوں گے۔ ایک  
 آئی سے مشورہ کر لیتے ہیں۔"  
 "امی کیا مشورہ دیں گی سنبل۔ جو کچھ بھی ہو رہا ہے ہمیں جلد از جلد رو میلہ کے گھر والوں کو بتانا ہے ورنہ!  
 شادی ہے ہمارے پاس وقت کہاں ہے؟" نمل سنبل کی بات پر شدید حیرت کے ساتھ بولی۔  
 "یہی تو میں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ ورنہ بعد شادی ہے پرسوں یا رات آنے والی ہے ہمارے پاس وقت نہ  
 ہے۔ اس وقت رو میلہ کے گھر والوں کو کچھ بھی بتانا صرف اور صرف انہیں پریشان کرنا ہے۔" سنبل ایک آیا  
 لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی تو نمل نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔  
 "تمہارا دل بڑا تو ٹھیک ہے انہیں پریشان نہ ہونا پڑے اس ڈر سے کیا ہم رو میلہ کو ایک ایسے شخص کے  
 ہاتھ دیں جو زندگی کی ابتداء ہی جھوٹ اور دھوکے سے گریہا ہو۔  
 پتا نہیں ان لوگوں نے کیا کچھ چھپایا ہو گا جب وہ اتنی بڑی چال چل سکتے ہیں تو کیا بھروسہ کر وہ کتنے خطرناک  
 فریبی لوگ ہوں آگے جا کر نہ جانے ان کے کردار وغیرہ کے بارے میں اور کیا کیا باتیں سامنے آئیں۔"



ہم جانتے ہو جتھے رو میلہ کی شادی ایسی جگہ پر کیسے ہونے دیں سکتے ہیں۔ نمل تپے ہوئے انداز میں کہتی تیزی  
 سے پلٹ گئی۔  
 نمل بے بسی سے ہونٹ کاٹ کر رہ گئی اسے نمل کی باتوں سے اختلاف نہیں تھا مگر اب جبکہ سب کو رو میلہ  
 کی متوقع شادی کا علم تھا ہندی کا فنکشن شروع ہو رہا تھا سارے مہمان اکٹھا ہو چکے تھے ایسے میں نمل کے منہ  
 سے نکلا ایک جملہ اس پورے ماحول کی رہنمائیوں کو سو گوار میں بدل دے گا۔  
 اور پھر اس کے بعد کیا ہو گا کہ رو میلہ کے بابا اور ابراہیم بھائی اس جھوٹ کے کھانے پر اس رشتے کو ختم کر دیں گے یا  
 سب کچھ جانتے ہو جتھے رو میلہ کا ہاتھ اس شخص کے ہاتھ میں دے دیں گے جسے وہ جانتے تک نہیں۔  
 سنبل کچھ دیر وہیں کھڑی ہو لیتی رہی پھر بے اختیار اس کے قدم بھی نمل کے پیچھے اٹھنے لگی۔  
 نمل اس قدر آندھی طوفان کی طرح رو میلہ کے بابا جانی کے پاس پہنچی تھی کہ سنبل کے پیچھے تک وہ انہیں  
 لان میں مرزا صاحب کے پاس سے ہٹا کر کمر کے اندر ایک کمرے میں لے کر بڑھ رہی تھی۔  
 سنبل بھی ان کے ساتھ ہی اس کمرے میں داخل ہو گئی جسے اس نے نمل کے اشارہ کرنے پر فوراً امی دروازہ  
 بند کر کے لاک کر لیا۔  
 "کیا بات ہے نمل سب خیریت تو ہے نا۔" بابا جانی کے چہرے سے پریشانی صاف چھلک رہی تھی نمل کا انداز  
 انہیں ہولا گیا تھا۔  
 نمل نے ایک گہرا سانس کھینچ کر اپنی ہمتیں مجتمع کیں اور پوری بات ان کے گوش گزار کر دی۔  
 وہ فح ہوئے چہرے کے ساتھ نمل کو سنتے رہے اور پھر بالکل کرنے کے انداز میں کرسی پر بیٹھ گئے سنبل بھاگ  
 کر ان کے لیے پانی لے آئی اس کے اصرار پر وہ صرف ایک گھونٹ پی کر رہ گئے۔  
 "پھوپھا میں جانتی ہوں یہ بہت دشمن وقت ہے لیکن ہم رو میلہ کو ایسے آنکھیں بند کر کے تو کسی کو نہیں سوچ  
 سکتے نا۔" نمل کا لہجہ ہی نہیں آواز تک فکر پریشانی سے بوجھل ہو گئی تھی۔  
 "ہماری آنکھیں کھلی کب نہیں ہم تو کب سے آنکھیں بند کیے بیٹھے ہیں ابراہیم نے جو فیصلہ کر لیا اس کی گہرائی  
 میں جاننے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔" بابا جانی کا لہجہ بالکل رو دینے والا تھا نمل اور سنبل ایک دوسرے کو دیکھ کر  
 رہ گئیں۔  
 کچھ دیر تک بابا جانی ایسے ہی مدھماکے سے بیٹھے رہے آخر نمل کے ہی ہمت دلانے پر انہوں نے ابراہیم بھائی کو بلا  
 کر ان سے بات کی۔  
 پہلے تو وہ بھی شاکند رہ گئے مگر جب اس صدمے سے باہر آنا شروع ہوئے تو وہ بابا جانی کی طرح شکست خوردہ انداز  
 میں بیٹھ جانے کی بجائے غصے سے اوھر سے اوھر ٹھٹھکتے لگے۔  
 "مرزا صاحب نے کیا سمجھ رکھا ہے ہمیں؟ ہمیں اتنی آسانی سے چھٹ کر جائیں گے اور ہمیں بتای نہیں  
 چلے گا۔"  
 "تو کہاں بتا چلا تھا تمہیں؟ تو تو نمل نے اتنی دیر جا کر اسے دیکھنے اور ملنے کا فیصلہ نہ کیا ہوتا تو تمہیں کیا پتا چلا  
 کہ جعفر جس شخص سے کینڈا میں ملا تھا وہ یہ نہیں کوئی اور تھا بلکہ وہ شادی کر کے رو میلہ کو اپنے ساتھ نہیں بھی  
 لے جاتا اور روپوش ہو جاتا تو بھی تم نہ جان پاتے کہ یہ گلفام وہ گلفام نہیں ہے جو جعفر سے ملا تھا یا جسے جعفر نے  
 پاس کیا تھا۔" بابا جانی ابراہیم بھائی کو بے تحاشا غصے میں دیکھ کر رخ ہو گئے تھے۔  
 جبکہ ابراہیم بھائی صرف بابا جانی کو دیکھ کر رہ گئے انہیں بابا جانی کا نمل کے سامنے اس طرح کھنا سخت ناگوار گزرا  
 تھا۔





آخر نعل کے اس طرح کینڈا چلے جانے پر سب سے زیادہ زہرا انہوں نے ہی اگلا تھا پھر بھلا اس وقت وہ کے سامنے یہ کیسے قبول کر لیتے کہ اس کا گلفام سے جا کر ملنا ہے سو نہیں تھا بلکہ اتنا اہم فیصلہ کرتے وقت یہ نعل کی بجائے انہیں اٹھانا چاہیے تھا۔

انہیں نعل کے سامنے سخت تنگی محسوس ہوئی تھی وہ تھلا کر دے گئے تھے اسی لیے جھنجھلا کر بولے۔  
”ایسا کیسے رو پوش ہو جاتا وہ رو میلہ کو لے کر میری بہن کوئی اتنی فالتو نہیں ہے کہ وہ کچھ بھی کر لے او دیکھتے رہیں انہیں ملا کر بات کرتا ہوں میں مرزا صاحب اور ان کے صاحبزادے کو۔“ ابراہار بھائی بھنائے ہو کرے میں نعل گئے۔

کچھ دیر بعد جب وہ انہیں لیے کرے میں داخل ہوئے اور ان سے باز پرس شروع کی تو پہلے تو وہ دونوں ہی طرح گھبرا گئے اور کسی نہ کسی طرح بات بنانے کی کوشش کرنے لگے لیکن جب ابراہار بھائی تیز لالائے طاق رکا گالی طوط چراتر آئے تو گلفام نے بھی شرافت کا چولہ اتارنے میں دیر نہیں کی۔  
”ہاں میں وہ گلفام نہیں ہوں جس سے آپ کا دوست کینڈا میں ملا تھا وہ میرا دوست ہے نہیں۔

وہ وہاں نیم کے نام سے جانا جاتا ہے میں بھی کینڈا میں رہتا ہوں میرا وہاں اپنا امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس جس میں کبھی فائدہ ہوتا ہے تو کبھی نقصان بھی ہو جاتا ہے۔

آپ اتنے پیسے والے لوگ ہیں میں نے سوچا میرا بزنس آپ لوگوں کو متاثر نہیں کر سکے گا اس لیے میں نے بجائے نیم کو آپ کے دوست سے ملنے کے لیے کہہ دیا۔ وہ بھی فوراً تیار ہو گیا۔ اس نے میرے لیے اپنی میں اپلائی کر رکھا ہے اگر میری جاب وہاں ہو گئی تو میرا بھی وہی اسٹینڈرڈ ہو گا جو نیم کا ہے۔

میں نے سوچا جس چیز کی وجہ سے آپ مجھے رنج و کد کرنے والے ہیں وہ پوائنٹ کچھ مینوں میں ختم ہو ہی والا ہے پھر بھلا۔“ ابراہار بھائی نے اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اسے گالیوں سے نوازنا شروع کر دیا۔  
اس کا انداز تھا ہی طیش دلانے والا۔

لہذا وہی پر مشتمل بے نیاز سالجہ۔  
جیسے جو کچھ بھی اس نے کیا بالکل جائز اور مناسب ہو۔

کوئی شرمندگی کوئی پشیمانی اس کے دہیتے سے ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔  
جس طرح وہ اپنے بزنس کا ذکر کر رہا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کوئی قابل ذکر کام تھا ہی نہیں بلکہ ہوسا وہ کسی مشکوک سرگرمی میں ملوث ہو بھی وہ اسے بیان نہیں کر رہا تھا۔

ایسا لگ رہا تھا اپنا بھانڈا پھوٹ جانے پر وہ واقعی طور پر ہراساں ہو کر واپس اپنے انڈل ڈھٹائی پر مبنی اعتماد میں تھا۔

یعنی اسے یقین تھا ایک نہ ایک دن یہ سب ہوتا ہی تھا لہذا اگر ابھی ہو گیا تو اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے۔  
نیم کے آفس میں اپنی جس متوقع جاب کا وہ ذکر کر رہا تھا اس کے ملنے کا خود اسے بھی یقین نہیں تھا اور نہ اس کا بزنس کوئی خاص نہیں تھا تو اس جاب کے مل جانے کے بعد مرزا صاحب کو رو میلہ کے لیے رشتہ دینا چاہا تھا۔

لیکن ان کی یہ دھوکے بازی ان کے گھٹیا کردار کو اچھی طرح آشکار کرنے کے ساتھ مستقبل کے ان کے ارا کی بھی بخوبی نشاندہی کر رہی تھی۔

ابراہار بھائی کے بزنس اور حیثیت سے مرزا صاحب اچھی طرح واقف تھے رو میلہ سے اپنے بیٹے کی ش کرنے کی صورت میں انہیں ایک اچھے خاندان کی خوب صورت پڑھی لکھی لڑکی ملنے کے ساتھ ساتھ ا

معاشی طور پر مستحکم سہارا بھی مل جاتا۔

ایک بار شادی ہو جانے کے بعد گلفام کے بارے میں کچھ بھی پتا چلتا نہ کون سا ان کا کچھ بگاڑ سکتے تھے بلکہ بہن کا کچھ بسائے رکھنے کے لیے وہ چار و ناچار معاشی طور پر اس کی مدد کرنے پر بھی مجبور رہتے۔

لیکن ابراہار بھائی کی فطرت سے واقف نہیں تھے ان کے لیے بہن کی زندگی اور بہن کا گھر ثانوی چیز تھی اور اپنی حیثیت اور اپنا غرور اولین ترجیح تھی۔

شادی ہو جانے کے باوجود بھی وہ گلفام کی دھوکا بازی اور منصوبہ بندی کو کامیاب نہ ہونے دیتے۔  
وہ اس کی معاشی طور پر مدد کرنا تو درکنار رو میلہ کو بھی اپنے گھرا کر بٹھالیتے اور اگر رو میلہ اس کے لیے تیار نہ ہوتی تو اس سے بھی قطع تعلق کر لیتے۔

پھر ابھی تو کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا ابھی تو شادی سے پہلے ہی اس کی اصلیت سامنے آگئی تھی چنانچہ انہوں نے بدنامی اور مہمانوں سے بھرے گھر کی فکر و لحاظ کے بغیر انہیں اسی وقت چپ چاپ واپس جانے کا حکم صادر کر دیا۔

”دل تو چاہ رہا ہے میں تمہارے خلاف قانونی کارروائی کروں مگر تم میری رشتے داری ٹوٹ گیا میری دشمنی کے بھی قابل نہیں ہو۔“ ابراہار بھائی نے زہر خند لہجے میں کہا۔

نعل اور سنہیل اس صورت حال پر پریشان تو تھے مگر بابا جانی کی تو حالت غیر ہو رہی تھی شادی سے دو دن پہلے اس طرح رشتہ ٹوٹنے پر ان کی بیٹی کی کیا عزت رہ جائے گی سماج میں۔ وہ مددے کے مارے کچھ کہنے کے قابل نہیں رہے تھے۔

جبکہ ان کے خدشات کو گلفام نے بڑی تلخی سے زبان دیتے ہوئے کہا۔  
”بیکانہ باتیں مت کریں ابراہار بھائی۔ یہ آپ بھی جانتے ہیں کہ آپ میرے خلاف اگر کوئی قانونی کارروائی کر بھی لیں تو عدالت میں کچھ ثابت نہیں کر سکیں گے الٹا آپ کی بہن کی بدنامی ہوگی۔

میری مائیں تو غصہ تھوک دیں اور رو میلہ کو چپ چاپ میرے ساتھ رخصت کر دیں اس طرح شادی سے دو دن پہلے اگر بارات لوٹ گئی تو وہ ساری زندگی آپ کی وہلیز پر بیٹھی رہے گی۔“

”زبان سنہال کر بات کرو۔“ ابراہار بھائی نے بری طرح طیش میں آتے ہوئے اسے دو چار گالیاں دیتے ہوئے کہا یہی نہیں انہوں نے آگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑ لیا تھا۔

مرزا صاحب کے علاوہ کمرے میں موجود باقی تینوں نفوس ایک متوقع ہاتھ پائی پر دل تھانے پر مجبور ہو گئے۔  
”ہوش سے کام لیں ابراہار بھائی۔“ گلفام نے ان کے غصے سے متاثر ہوئے بغیر بڑے سکون سے اپنا کارنر کی گرفت سے چھڑا لیا۔

”میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں اگر میں بارات لے کر پرسوں نہیں آیا تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا لیکن رو میلہ کی زندگی برباد ہو جائے گی۔

کیا سوچیں گے لوگ اس کے بارے میں جانے کیسا کردار تھا اس کا جو شادی سے دو دن پہلے اس کا رشتہ ختم ہو گیا ایسا معاملوں میں ملے صرف عورت پر گرتا ہے مرد پر تو حرف بھی نہیں آتا۔“

”بند کرو اپنی بکواس میں لوگوں کی باتیں بنانے کے ذرے تمہارے جیسے کرے ہوئے شخص کے ہاتھ میں اپنی بہن کا ہاتھ کبھی نہیں دوں گا۔

مجھے معاشرے اور سماج کی اونچ نیچ کے دائروں میں گھما کر تم اپنا مطلب نہیں نکال سکتے۔  
میں اچھی طرح جانتا ہوں تم یہ سب رو میلہ کی فکر میں نہیں کہ رہے بلکہ مجھے اندر پریشاننا چاہتے ہو مگر



تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے میں اس کے لیے تمہارے جیسے دس گلفام خرید سکتا ہوں۔" ابراہان بھائی  
طور ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔

وہ اپنے سارے حربے بے کار جاتے دیکھ کر کچھ بے زار سا ہو گیا تھا تبھی ابراہان بھائی بولا۔

"میرے جیسے ہی خریدنے میں تو مجھ سے ہی بیاہیں کیا ضرورت ہے اپنی عزت اور من کا تماشا بنانے کی۔  
یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ جس لڑکی کی یارات دودن پہلو واپس پلٹ جائے اس کے لیے کسی اچھے خاندان  
اچھے لڑکے کے والدین دست طلب نہیں پھیلاتے۔

اب آپ کو آپ کی حیثیت اور شان و شوکت کے مطابق کوئی رشتہ تو ملے گا ہی نہیں کسی فٹ پاتھ پر بیٹھے  
مددگار نوجوان کو جینز کا لانچ دے کر دو میلہ سے شادی پر رضامند کرنے سے تو بہتر ہے کہ آپ اسے اسی نام  
میرے ساتھ رخصت کر دیں جس تاریخ کے کارڈ آپ پورے شہر میں بانٹ چکے ہیں۔" ابراہان بھائی کی بروا  
جواب دے گئی اور انہوں نے گلفام کے منہ پر کون کی بارش کر دی۔

گلفام نے اپنا بچاؤ کرنے کی کوشش کی مگر جب کامیاب نہیں ہو سکا تو مرزا صاحب اس کی ڈھال بن گئے۔  
"چھوڑو اسے ابراہان۔ ہم ہم جارہے ہیں ابھی اور اسی وقت جارہے ہیں۔" مرزا صاحب لجاجت سے بولے۔  
ابراہان بھائی بھی روک گئے ویسے بھی وہ بری طرح ہاپینے لگے تھے اس پر ہاتھ اٹھا کر

"اگر اپنے بیٹے کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں تو اسے فوراً یہاں سے لے جائیں۔ ابھی اور اسی وقت۔" ابراہان  
نے غرا کر کہا۔

مرزا صاحب اس کی مدد کو آگے بڑھے تو گلفام نے ان کا ہاتھ جھٹک دیا اور خود اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ  
لگا ابھی اس نے دروازے کے ہنڈل کو اپنی گرفت میں لیا ہی تھا کہ ابراہان بھائی ایک ایک لفظ چپا کر کہنے لگے۔  
"اس غلط فہمی میں مت رہنا کہ تمہارے بارات نہ لانے سے میری من اس کی جو کھٹ پر بیٹھی رہ جائے گی۔  
تم دیکھ لینا دودن بعد اسی تاریخ کو دو میلہ کی شادی ہوگی جس تاریخ کے کارڈ میں پورے شہر میں بانٹ چکا  
اور وہ بھی کسی فٹ پاتھ پر بیٹھے بے روزگار جینز کے لاپچی سے نہیں بلکہ بہت اچھے خاندان کے بہت بڑے  
کامیاب لڑکے سے جس کے ساتھ شادی کسی بھی لڑکی کے لیے باعث فخر ہو۔" ابراہان بھائی کے لہجے میں چٹانوں  
کی سختی تھی۔

گلفام اور مرزا صاحب ٹوکیا بابا جانی، نعل اور سنبل بھی حیران پریشان نظروں سے ابراہان بھائی کو دیکھتے رہ گئے  
باقی سب لوگ تو اپنی جگہ جوں کے توں ساکت کھڑے رہے البتہ گلفام سر جھٹکتا کمرے سے باہر نکل گیا  
صاحب ایسے کھڑے رہے جیسے کچھ کہنا چاہ رہے ہوں مگر صمت نہ بڑھ رہی ہو۔

"آپ کو جوتے پڑیں گے کیا تب ہی تسلی ہوگی ورنہ اسی آس میں کھڑے رہیں گے کہ ہم شاید اب بھی  
رشتہ داری بخش دیں۔" ابراہان بھائی نے ہنک آمیز لہجے میں کہا تو وہ بغلیں جھانکتے کمرے سے نکل گئے۔  
ان کے کمرے سے نکلتے ہی سب ہوش و خرد کی دنیا میں واپس آ گئے۔

سب سے پہلے بابا جان نے کراہنے والے انداز میں ابراہان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔  
"یہ تم نے کیا کر دیا ابراہان۔ ہم تو برباد ہو گئے۔"

"ہم برباد ہوئے نہیں برباد ہونے سے بچ گئے۔" ابراہان بھائی اسی سابقہ لہجے میں بولے جس میں وہ گلفام  
مرزا صاحب سے مخاطب تھے۔

بابا جانی کچھ دیر تاسف بھری نظروں سے انہیں دیکھتے رہے پھر آہستہ آہستہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے گلو کہ  
میں بولے۔

"اتنا بڑا اور اہم فیصلہ اس قدر آنکھیں بند کر کے کیا تھا تم نے اور تمہارے ساتھ ساتھ میں نے بھی عین سب  
پہلو پر چھوڑ کر جانے کیوں اتنا مطمئن ہو گیا اگر پہلے ہی۔"

"اگر مگر کے چکر میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے جو ہوا تھا سو ہو گیا رو میلہ کی قسمت میں یہی لکھا تھا۔"  
ابراہان بھائی کسی طور اپنی غلطی ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔

سنبل اور نعل ان کی اس درجہ ڈھٹائی پر صرف ہونٹ چبا کر رہ گئیں نعل نے تو صرف بابا جانی کی حالت کے  
پیش نظر خود کو کوئی سخت بات کہنے سے روکا تھا ورنہ دل تو چاہ رہا تھا انہیں گھری گھری ستا دے۔

"قسمت کو دہائی مت دو تم نے اس کی زندگی خراب کی ہے گلفام کے سامنے بڑے بڑے ڈانٹا لگ بول  
ایسے سے کچھ نہیں ہوتا۔

سچ وہی ہے جو گلفام کہہ کر گیا ہے۔  
کسی اچھے خاندان کا اچھا چشم و چراغ اس کا ہاتھ ہرگز نہیں تھا اے گا کسی دولت کے لاپچی۔"

"یہ وقت یہاں بیٹھ کر بین کرنے کا نہیں ہے۔" ابراہان بھائی بری طرح چڑھ کر بولے۔  
اپنے باپ کی حالت کو سمجھتا اور انہیں تسلی دیتا تو دور کی بات تھی انہیں تو بابا جانی کا افسوس کرنا بھی زہر لگ رہا  
تھا اور کیوں نہ لگتا۔

اس سب کے ذمہ دار ابراہان بھائی ہی تو تھے وہ بھلے ہی دوسروں کو چیخ کر چپ کر سکتے تھے مگر ضمیر کو کیسے خاموش  
کراتے۔

ان کا جھنجھلایا ہوا غصہ بے بھرا لہجہ اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ یہ  
سب ان ہی کا کیا دھرا ہے اسی لیے وہ پہلے سے بھی زیادہ سخت اور بگڑے ہوئے لہجے میں بولے۔

"رو میلہ کی شادی کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے وہ بہت اچھی جگہ ہو جائے گی۔  
اصل مسئلہ اس وقت باہر موجود مہمانوں کا ہے اگر اس وقت گھر لوگوں سے بھرا ہوا نہ ہو تا تو میں اس گلفام  
کے بچے کو اتنی آسانی سے تھوڑی جانے دیتا۔

یہ لوگ مجھے جانتے نہیں ہیں کہ میں کیا کر سکتا ہوں اتنی آسانی سے تو میں انہیں معاف نہیں کروں گا۔  
لیکن یہ سب باتیں بعد کی ہیں ابھی فوری طور پر جو مسئلہ درپیش ہے وہ باہر موجود مہمانوں کا ہے۔

باہر نکل کر دیکھیں مرزا صاحب نے ان کے سامنے کیا کہا ہے اگر مرزا صاحب اور گلفام کچھ کے بغیر چلے گئے  
ہیں تو ہمیں بھی کسی پر کچھ ظاہر نہیں کرنا ہے۔

رو میلہ کی شادی دودن بعد ایسے ہی ہوگی جیسے گلفام کے ساتھ ہونی تھی۔" نعل اور سنبل ابراہان بھائی پر سے  
نظریں ہٹا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگی تھیں۔

جبکہ بابا جانی بیچو تاب کھاتے اٹی جگہ سے اٹھ گئے۔  
"تمہارا داغ تو خراب نہیں ہو گیا ہے تم نے شادی بیاہ کو مذاق سمجھ رکھا ہے گڑیا گڈے کا کھیل ہے کیا۔" وہ

اور بھی کچھ کہنا چاہتے تھے کہ اس بار ابراہان بھائی کی بجائے دروازے پر ہونے والی دستک نے انہیں خاموش ہونے  
پر مجبور کر دیا وہ نظریں بھری نظروں سے ابراہان کو دیکھنے لگے جو اگر پریشان تھے بھی تو انہوں نے ظاہر نہیں ہونے دیا اور  
آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

سامنے ان کے تایا زاد بھائی کھڑے تھے وہ حیران پریشان لہجے میں بولے۔  
"تم سب کمرے میں کیوں بند ہو گئے ہو باہر لڑکے والے جارہے ہیں بلکہ اب تک تو گاڑی میں بھی بیٹھ چکے

تھے۔"



ہوں گے میں ہر کمرے میں تم لوگوں کو ڈھونڈتا ہوا آ رہا ہوں سب خیریت تو ہے ناں ابراہ۔  
 ”آں۔۔۔ ہاں ہاں خیریت ہے آپ نے وہ لہا یا اس کے والد سے پوچھا نہیں کہ وہ اس طرح اچانک کیا  
 رہے ہیں؟“ ابراہ بھائی نے کھوجتی نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”پوچھا تھا وہ کہہ رہے ہیں کسی کا انتقال ہو گیا ہے اس لیے فوراً“ جا رہے ہیں مگر مجھے تو کچھ اور بات لگ

ہے۔  
 وہ لہا کے ساتھ آئے مہمان بھی حیران لگ رہے تھے اور پوچھے جا رہے تھے کہ کس کا انتقال ہو گیا ہے مگر وہ  
 کے والد صاحب کسی کو بھی جواب دیے بغیر یا ہر نکل گئے تو سب کو ان کے پیچھے جانا پڑا۔ ”ان کے تایا زاد جو عم  
 ان سے کافی بڑے تھے معاملے کی نزاکت کو بخوبی سمجھ گئے تھے۔  
 بابا جانی پشیمانی کے عالم میں کچھ بھی کہنے سے قاصر تھے جبکہ ابراہ بھائی کے چہرے پر واضح طور پر سکون ا  
 محسوس ہوا تھا۔

انہیں مرزا صاحب سے یہی امید تھی مہمانوں سے بھرے گھر میں جہاں وہ خود بھی اپنے چند ایک ہی سہی ر  
 داروں کے ساتھ ہی آئے تھے ان کے لیے بھی واپس لوٹنا ایک مشکل مرحلہ تھا۔  
 فی الحال وہ صرف یہاں سے بھاگنے کا سوچیں گے بھلے ہی گھر پہنچ کر اپنے خاندان میں وہ رو میلہ کے کرا  
 ہدف بنا کر شادی توڑ دینے کی کہانی سنا دیں لیکن یہاں کھڑے ہو کر وہ ایسا کوئی شوشا نہیں چھیڑیں گے۔  
 اور ابراہ بھائی کے لیے انتہائی کافی تھا انہوں نے بڑے بھرپور اعتماد کے ساتھ کہا۔  
 ”ارے بھائی صاحب آپ اتنے پریشان کیوں ہو گئے وہ ٹھیک کہہ رہے ہیں ان کے خاندان میں کسی بزرگ  
 انتقال ہو گیا ہے اس لیے وہ سب لوگ فوراً“ چلے گئے۔

مرزا صاحب ہمارے پاس کمرے میں یہی بات کرنے آئے تھے ہم نے بھی فوراً ”اجازت دے دی کون  
 لوگ پارا تے کر آئے تھے مندی کا ہی توفنکشن تھا۔  
 ہمارے گھر کی لڑکیاں اب بھی انجوائے کر لیں گی لیکن میرا اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں۔  
 مجھے بھی ان کی طرف جانا چاہیے آپ پیچھے سب سنبھال لیجئے گا کوئی بھی مہمان کھانا کھائے بغیر نہ جائے  
 بھی لوگ لڑکے والوں کو جانا دیکھ کر جائے کیا کیا سوچنے لگے ہوں گے۔  
 اس صورت حال کو آپ ہی اچھی طرح ہینڈل کر سکتے ہیں۔“ ابراہ بھائی نے کمال خوب صورتی سے نام  
 اپنی جان چھڑالی بلکہ اپنے تایا زاد کی طرف سے۔

”میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“  
 جیسی کسی بھی ہینکشن کے آنے سے پہلے ہی ان کا ہاتھ بھی کاٹ دیا۔  
 ”ہاں ہاں ابراہ تمہیں فوراً“ جانا چاہیے بلکہ چاہو تو اپنے ساتھ خاندان کے کسی اور فرد کو بھی لے جاؤ۔“  
 فوراً ”متفق ہوتے ہوئے بولے۔  
 ”نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ ایسا ہی ہے تو میں راستے سے اپنے کسی دوست کو لے لوں گا۔“ ابراہ  
 نے کہا اور پھر فوراً ”ہی کمرے سے نکل گئے۔

ان کے تایا زاد بھی بابا جانی کی حالت پر دھیان دیے بغیر واپس پلٹ گئے تو کمرے میں صرف وہ تینوں موجود  
 تھے۔  
 ابھی نمل اور سنبل نے یہ بھی سوچنا شروع نہیں کیا تھا کہ انہیں کیا کرنا چاہیے کہ بابا جانی نے انہیں حکم د

والے انداز میں کہا۔

”تمہارے لہا جیساں سے اور جاتے وقت کمرے کا دروازہ بند کر دینا۔“ بابا جانی دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھ  
 گئے نمل نے ان کی طرف چند قدم بڑھائے تو وہ بغیر اس کی طرف دیکھے سختی سے گویا ہوئے۔  
 ”مجھے اکیلا چھوڑ دو جاؤ یہاں سے۔“ نمل کے قدم اپنی جگہ جم کر رہ گئے۔

اس نے پلٹ کر ایک نظر سنبل کو دیکھا وہ بھی آنکھوں سے اسے چلنے کا اشارہ کر رہی تھی تب نمل ایک نظر بابا  
 جانی کو دیکھ کر کمرے سے نکل گئی۔

وہ دونوں سیدھی رو میلہ کے کمرے میں پہنچ گئیں جہاں وہ بالکل روایتی انداز میں پہلے کپڑوں میں ملبوس میک  
 اپ کے بغیر بالکل سادے سے حلیے میں لڑکیوں میں گھری بیٹھی تھی ان پر نظر پڑتے ہی وہ بڑی بے چینی سے بولی۔  
 ”نمل، سنبل تم دونوں کو کچھ پتا ہے باہر کیا ہو رہا ہے یہ سب کہہ رہی ہیں وہ لوگ واپس چلے گئے ہیں۔“ اس  
 نے چہرے سے پریشانی ہویدا تھی نمل اور سنبل ٹھنک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

وہ دونوں تو یہی سوچ کر یہاں آئی تھیں کہ رو میلہ کے پاس جاتے ہی اسے سب بتا دیں گی مگر اس کے پاس اتنے  
 تو ان کی موجودگی نے جہاں انہیں تھوڑا مضطرب کیا تھا وہیں اس کے احساسات کو محسوس کرتے ہوئے وہ دونوں  
 بالکل ہی کم سم ہو گئی تھیں۔

”کیا بات ہے تم دونوں کچھ بول کیوں نہیں رہیں۔“

ان کی خاموشی نے ذرا سی ہی دیر رو میلہ کے چہرے کو اس کے کپڑوں کا ہم رنگ کر دیا تھا۔  
 ”آں۔۔۔ وہ۔۔۔ ان لوگوں نے یہ نہیں بتایا کہ مرزا صاحب کی فیملی میں کسی کا انتقال ہو گیا ہے اس لیے انہیں  
 اچانک جانا پڑا۔“ نمل نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے ان لڑکیوں پر نظر ڈالی۔  
 ”نہیں یہ تو ان لوگوں نے نہیں بتایا۔“ رو میلہ کو بھی عجیب سا لگا جو اس کے چہرے اور لہجے سے بھی ظاہر ہو گیا  
 ”بھی ایک کزن صفائی دینے والے انداز میں بولی۔

”یہ بات مجھے خود نہیں پتا تھی ابھی آپ کے منہ سے سن رہی ہوں۔“ پھر آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے معصومیت  
 سے پوچھنے لگی۔

”کس کا انتقال ہو گیا ہے ان کی فیملی میں اور انتقال کی خبر سننے ہی اپنے گھر کا فنکشن اس طرح چھوڑ کر چلے  
 جانے کی کیا ضرورت تھی۔

یا اگر اتنا ہی ضروری تھا تو خود چلے جاتے کم از کم وہ لہا کو تو چھوڑ جاتے۔“ رو میلہ کے چہرے پر انتقال کی خبر سن  
 ر جو تھوڑا سا اطمینان پھیلا تھا اس کزن کے نابڑ توڑ سواؤں نے اس اطمینان کو ایک بار پھر سوچ و فکر کے جال میں  
 تبدیل کر دیا تھا۔

”کوئی قریبی عزیز ہی ہو گا تبھی سب ایک ساتھ چلے گئے لیکن تم سب یہاں کیوں جمع ہو گئے ہو۔“  
 نیچے جا کر بیٹھو اور رو میلہ کو آرام کرنے دو۔“ نمل نے قدرے روکھائی سے کہا تو اس کی ایک کزن بدک کر  
 ہلی۔

”لو بھلا اب ہم نیچے جا کر کیا کریں سارے فنکشن کا تو بیراغرق ہو گیا ہے۔“  
 ”ہاں“ ایک تو لڑکے والوں کی فیملی میں سے گنتی کے چار لوگ آئے تھے وہ بھی محفل جیتے سے پہلے لوٹ گئے  
 اب ہم نیچے جا کر کیا چار ڈالیں۔“ دوسری کزن کو بھی نمل کا اس طرح صاف کمرے سے نکال دینا سخت ناگوار گزرا  
 تھا۔



وہ سب رو میلہ کی دوھیالی رشتے دار تھیں جبکہ نعل نعل کی تھی پھر بھلا وہ نعل کی خود پر تری کیسے بروا کر لیتیں۔

نعل نے آنکھ کے اشارے سے اسے خاموش رہنے کو کہا تو نعل بھی مزید کچھ نہ بولی۔

ان لوگوں کو یہاں سے چلانے کی کوشش کرتا ہے کار تھا وہ اس صورت حال سے لطف لے رہی تھیں رذا کے چہرے پر پھیلی الجھن انہیں مزادے رہی تھی۔

لڑکے والوں کے چلے جانے کے باعث امید بھی کھانا جلدی کھل جائے گا ایک بار کھانا کھا لینے کے بعد مہما کو فوراً گھر بھاگنے کی جلدی ہوتی ہے تب وہ آرام سے بیٹھ کر رو میلہ سے بات کر سکتی تھیں۔

یہ اور بات تھی کہ رو میلہ کو سب بتانا بھی انہیں ایک مشکل مرحلہ لگ رہا تھا۔



جو مرحلہ اتنا مشکل لگ رہا تھا وہ اتنی خوش اسلوبی سے انجام پاتا تھا کہ انہیں سمیت ریاض غفار کی بھی سا فکریں دور ہو گئی تھیں۔

ماموں جان حامد کا رشتہ لے کر نہیں آئے تھے بلکہ — مطابق لے کر بات کی کرنے آئے تھے اور رشتوں میں اتنی دنیا داری دکھانے کی ضرورت نہیں تھی چنانچہ ریاض غفار نے بھی اسی وقت سب کام نہ بیٹھ دیا۔

توقع کے عین مطابق ماموں جان نے فوراً ہی شادی کی تاریخ مانگی اس پر ریاض غفار تھوڑا سا ہچکچا گئے ان لوگوں کے برزور اصرار پر انہوں نے ایک ماہ بعد کی تاریخ خود دی جس پر شگفتہ غفار بھی گھبرا گئیں۔

مگر میسے کی فراوانی ہو تو شادی کی تیاری میں کون سا وقت لگتا ہے ایک ماہ کے اندر اندر انہوں نے تمام انتظام بڑے بہترین انداز میں کر لیے۔

الیان کے پاس بزنس کو دیکھنے کے بعد بہت کم وقت بچتا تھا کسی اور چیز پر دھیان دینے کا مگر بریرہ کے کھلتے چم نے جیسے الیان کی اندر ایک نئی روح پھونک دی تھی۔

وہ سارا دن آٹس میں سر کھپانے کے بعد بھی شام میں اتنا حاق و چوبند ہوتا تھا کہ کارڈز کے انتخاب سے بال کی ہنگ تک سارے کام بڑی کامیابی کے ساتھ انجام دے گیا تھا۔

اپنے فیملی پر اب وہ سو فیصد مطمئن تھا کیونکہ بریرہ کی کھنکی ہنسی اسے یقین دلاتی تھی کہ وہ بہت خوش ہے اسے خوش دیکھ کر الیان کی روح تک سرشار ہو گئی تھی۔

اس نے تمام انتظامات میں بہتر سے بہتر چیز کا انتخاب کیا تھا یہاں تک کہ جس پارلر میں بریرہ کو تیار ہونا شہر کا سب سے بڑا پارلر تھا اور وہاں کی ہوٹیشن منگے ترین ریش پر دلہن تیار کرتی تھی۔

اسے اتنا شہانہ خرچ کرنا دیکھ کر شگفتہ غفار تک اسے ٹوک چکی تھیں۔

”الیان کیا ہو گیا ہے تمہیں ساری دلہنیں ایک سی تو لگتی ہیں پھر اتنا منگاپار لے کیوں کر آیا ہے ان کے رز تو آسمان سے باتیں کر رہے ہیں آخر اتنا منگامیک اپ کرانے کی کیا ضرورت ہے چند گھنٹوں کی ہی تو بات ہے۔“

”عجب ہے می یہ بات آپ کہہ رہی ہیں جو ہمیشہ اعلا سے اعلا چیز کی قائل رہی ہیں۔“ ایسے جملے وہ ریاض کے منہ سے کئی دفعہ سن چکا تھا لہذا اس وقت شگفتہ غفار کو ٹوکنا اسے مسکراتے پر مجبور کر گیا تھا۔

”میں اب بھی یہ نہیں کہہ رہی کہ کسی معمولی پارلر میں بریرہ کو تیار کرایا جائے مگر اتنا اہم سمجھتا ہوں۔“



(expensive) پارلر ہی کیوں؟

وہاں دوسرے پارلرز کے مقابلے میں چار جز میں جتنا فرق ہے کام میں ایسا کوئی ڈفرنس نہیں ہے اور چلو میک اپ تو ٹھیک ہے مگر بریرہ تو سروس بھی وہیں کی ایک کرا آئی ہے۔

جو بل انہوں نے بریرہ کو پکڑا یا ہے اسے دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے جب میں نے بریرہ کو ڈانٹا تو وہ کہنے لگی کہ مجھے تو بھائی ہی وہاں لے کر گئے تھے۔

تم تو گاڑی میں بیٹھے رہے اور وہ ایڈوائس بھی دے آئی۔ ”وہ کچھ بگڑے ہوئے انداز میں بولیں تو الیان بے ساختہ ہنس دیا۔“

پھر انہیں کندھوں سے تھامتے ہوئے رسائیت سے کہنے لگا۔

”مجھے بتا ہے وہاں کتنا ایڈوائس لیا جاتا ہے میں نے خود ہی اسے پیسے دے کر اندر بھیجا تھا۔“

میں مجھے خود بھی احساس ہے یہ سب پیسے کا ضیاع ہے یہ کام اس سے کم ریش میں بھی ہو سکتے تھے لیکن ہم کون سا ہر روز ایسی عیاشیاں کرتے ہیں کسی خاص موقع پر تھوڑی سی فضول خرچی تو کی جاسکتی ہے نا۔

وہ بھلے ہی چند گھنٹوں کی بات ہوتی ہے مگر وہ چند گھنٹے ہی اتنے اہم ہوتے ہیں کہ پوری زندگی پر محیط ہوتے ہیں اور پھر میری کون سی دس بہنیں ہیں سارے ارمان اسی شادی میں تو نکالنے ہیں۔“

الیان کی باتیں سن کر ان کی معمولی سی خفگی فوراً ہی دور ہو گئی وہ بھی مسکراتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ہاں بہن تو واقعی ایک ہی ہے لیکن اللہ نہ کرے جو سارے ارمان تمہیں ایک ہی شادی میں نکالنے پڑیں خیر سے تمہاری بھی تو شادی ہوگی کچھ ارمان اس کے لیے بھی چھوڑ دو۔“

”میرانی الحال شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے کم از کم اگلے پانچ سال تک۔“

میں ایک بہت بڑا پروجیکٹ شروع کر رہا ہوں میرے پاس ابھی کسی اور چیز پر دھیان دینے کا بالکل ٹائم نہیں ہے۔

لہذا جتنے بھی شوق اور ارمان دل میں موجود ہیں اسی شادی میں دل کھول کر نکال دیں میری طرف سے ابھی آپ صرف صبر کریں۔“ الیان نے بڑی تفصیل سے جواب دیا تو وہ صرف مسکرا کر رہ گئیں۔

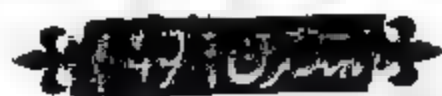
شادی سے چار دن پہلے گاؤں سے تالی اماں ماموں جان شاہ جہان ماموں ممانی جان اور چھوٹی ممانی اپنے اپنے بچوں کے ساتھ شہر کے ایک ہوٹل میں آکر ٹھہر گئے تھے۔

اسی ہوٹل سے وہ لوگ بار بار تالے والے تھے رخصتی کے بعد بریرہ ان کے ساتھ ایک دن اس ہوٹل میں قیام کر کے اگلے دن گاؤں واپس چلے والی تھی جہاں ان کا لیگیم ہونا قرار پایا تھا۔

ریاض غفار کے رشتے دار اور شگفتہ غفار کے رشتے دار بھی ویگیم اٹینڈ کرنے ان کے ساتھ ہی گاؤں جانے والے تھے شگفتہ غفار کے رشتے دار تو اپنی دہری رشتے داری کی وجہ سے بھی آ رہے تھے جبکہ ریاض غفار کے خاندان والے ریاض غفار کی خوش اخلاقی اور ہر موقع پر دوسروں کا خیال رکھنے کی عادت کی وجہ سے شرکت کرنے کے لیے تیار ہوا کرتے تھے۔ غرض یہ کہ پورے خاندان میں بریرہ کی شادی کو لے کر کافی خوش و خروش پھیلا ہوا تھا۔

تالی اماں کی فیملی کا قیام بھلے ہی ہوٹل میں تھا مگر کوئٹہ دونوں خاندان ایک ہی تھے اس لیے شادی سے پہلے کی رخصت تمام گزرتے بریرہ کے گھر میں ہی لگا رہی تھیں۔

اکثر تو وہ لوگ صرف رات کو سونے کے لیے ہوٹل واپس جاتے ورنہ سارا دن اور رات دیر گئے تک تمام





محفل میں جمائے رکھتے۔

لیکن ان محفلوں میں صرف لڑکیاں شامل ہوتی تھیں شادی چاہے جتنی بھی قریبی کیوں نہ ہو لڑکے کو قتل و محفل کا ان کے گھرانے میں کوئی تصور نہیں تھا۔

میری وجہ تھی کہ حامد ایک بار بھی ان کے گھر نہیں آیا تھا ریاض غفار نے نوکری بھی دیا تھا کہ۔

”یہ صرف تمہاری سسرال نہیں ہے بلکہ تمہاری سگی چھو بھی کا گھر ہے اس رشتے کے توسط سے تم بھی سب کے ساتھ تشریف لاسکتے ہو۔“ ان کی بات پر حامد صرف مسکرا کر رہ گیا تھا۔

وہ اسے مذاق سمجھا تھا اور ریاض غفار نے کہا بھی مذاق کے ہی انداز میں تھا مگر الیان کو احساس تھا کہ وہ نہیں کر رہے بلکہ از حد سنجیدہ ہیں۔

وہ جس ماحول سے تعلق رکھتے تھے وہاں شادی سے پہلے لڑکا لڑکی کا ساتھ گھومنا پھرنا اور شاپنگ کرنا بھی ایک بات تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ ریاض غفار یا شگفتہ غفار بھی ان حرکتوں کو پسند کرتے تھے البتہ وہ ان طور طریقوں کے ضرور تھے۔

لہذا اب اس رواج سے ہٹ کر یکسر ایک مختلف انداز کی شادی جسے ان کی زبان میں پیور اریجن میریج کہا جا ان کے لیے منظم کرنا تھوڑا مشکل تھا۔

الیان ان کے احساسات سمجھ سکتا تھا مگر اس کے نزدیک یہ باتیں اتنی معمولی تھیں کہ ان کو لے کر پرہیز کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں تھی جیسا کہ ریاض غفار کی بات پر حامد کی طرح صرف مسکرا کر رہ گیا تھا۔

جیسے جیسے شادی کا وقت نزدیک آ رہا تھا شگفتہ غفار کی گھبراہٹ بھی سوا ہوتی جا رہی تھی حالانکہ اتنے کم و میں بھی ان لوگوں نے بڑی بہترین تیاری کر لی تھی جس کا نوے فیصد سسرال الیان کو ہی جاتا تھا پھر بھی شگفتہ غفار کی دواؤں کی طرح جو ہو گیا تھا اس پر خوش ہونے کی بجائے جو ہونا چاہیے تھا اس کے متعلق سوچ سوچ کر ہورہی تھیں۔

شروع میں تو ایسا ہی نہیں سمجھانے اور تسلی دینے کی کوشش کی پھر تھک کر انہیں ان کے حال پر چھو کیونکہ شادی میں چار دن رہ گئے تھے اور اب اس کے پاس بھی اتنا وقت نہیں تھا کہ شگفتہ غفار کے پاس بیٹھ انہیں لمبے لمبے لیکچر دے پاتا البتہ ان کی بوکھلاہٹ دیکھ کر وہ آتے جاتے ایک جملہ ان کی طرف ضرور اچھا لیتا۔

”فار گاؤسیک می اپنا پی پی ہائی مت کریں بریرہ کوئی غیروں میں نہیں جا رہی آپ کے سگے بھائی کے گھر جا ہے۔“

”مجھے پتا ہے لیکن بیٹا سسرال سسرال ہی ہوتی ہے۔“ شگفتہ غفار گردن ہلاتے ہوئے ایسے کہتیں: بڑے پتے کی بات بتا رہی ہوں تب الیان ان سے بحث کیے بغیر ہی آگے بڑھ جاتا وہ ان کے جملے سے قائل نہ ہوتا البتہ ان ہی کی طرح اتنا ضرور سوچتا۔

”ماں ماں ہی ہوتی ہے۔“

اس وقت بھی وہ آئیں میں ایک پروجیکٹ کا سیمپل بنانے میں مصروف تھا جب اس کے موبائل پر شگفتہ کی کال آئی۔

”مئی میں اس وقت بہت بڑی ہوں آپ کو ایک گھنٹے بعد کال کرتا ہوں۔“ الیان نے سلام کرتے ہی دوسرے طرف کی بات سننے بغیر کہا۔

شگفتہ غفار پہلے ہی گھبرائی اور جھنجھلائی ہوئی تھیں الیان کے چھوٹے ہی کہنے پر بری طرح تپ کر بولیں۔

”الیان گھر میں بہن کی شادی ہے اور تم ہو کہ تمہارے پاس بات تک کرنے کی فرصت نہیں۔“

”مئی اصل میں میں۔“ اچھا کہیں کیا بات ہے۔“ ان کے لمبے کوہ نظر رکھتے ہوئے الیان نے ان کی بات سن لینے کو ترجیح دی کیونکہ وہ چاہے جتنی بھی اپنی مصروفیت انہیں سمجھا تا وہ سمجھ نہیں سکتی تھیں البتہ انہیں سمجھانے میں اتنا ہی وقت لگتا تھا جتنا ان کی بات سننے میں لگتا تو عقل مندی کا تقاضا یہی تھا کہ انہیں بولنے دیا جائے۔

وہ سری طرفہ اس کا اشارہ جاتے ہی شکایتی انداز میں بولیں۔

”پتا نہیں کون سے پارلر میں تم نے بریرہ کی سروس کی اپائنٹمنٹ فلکس کرادی پیچھے چار گھنٹے سے وہ وہاں گئی ہوئی ہے اور ابھی بھی وہاں بیٹھ کے کوئی امکان نہیں۔“ الیان ان کی بات سن کر جی بھر کر بول رہا تھا۔

بھلا اس صورت حال میں وہ کیا کر سکتا تھا اسے تو یہ بھی علم نہیں تھا کہ پارلر میں چار گھنٹے لگنا ایک عام بات تھی یا کہ کوئی غیر معمولی تاخیر۔

وہ رنج ہوئے کے باوجود رمانیت سے بولا۔

”مئی آجائے گی بریرہ آپ کیوں ٹینشن لے رہی ہیں۔“

”تمہاری عمالی اسے اپنے ساتھ بازار لے کر جانا چاہتی ہیں انہیں اس کی سینڈل خریدنی ہے شادی کے جوڑے کے ساتھ پہننے کے لیے۔“

وہ گھٹنے پھیلے میں نے ان سے کہا تھا کہ بریرہ آئے گی تو میں آپ کو فون کر دوں گی آپ اسے پک کر لیجیے گا اب بھلا بتاؤ وہ کیا سوچ رہی ہوں گی۔“

”وہ کچھ نہیں سوچ رہی ہوں گی آپ انہیں بتا دیں کہ بریرہ پارلر گئی ہے وہ کل اسے بازار لے جائیں۔“

بلکہ بریرہ کو فون کر کے پوچھیں کہ اسے مزید کتنا تاخیر لگے گا الیان نے اس بار اپنی جھنجھلاہٹ کو چھپائے بغیر بے زاری سے کہا۔

”بریرہ کا تو فون ہی نہیں مل رہا ایک ہی شپ بکے جا رہا ہے۔“

آپ کے مطلوبہ نمبر پر فی الوقت رابطہ ممکن نہیں۔“ شگفتہ غفار نے ٹھک کر اس لب و لہجے میں کہا جس میں آپ بیٹھ کر رہی ہوتی ہے۔

الیان کی ہنسی نکل گئی ان کی نقل اتارنے پر پھر مسکراتے ہوئے بولا۔

”اچھا آپ فکر نہ کریں میں نرانی کرتا ہوں اگر بریرہ کا نمبر نہیں ملا تو میں پارلر کا نمبر پتا کر کے وہاں فون کر لوں گا۔“

”ہاں ٹھیک ہے بس پانچ منٹ کے اندر اندر مجھے پتا کر کے بتاؤ۔“ انہوں نے تروٹھے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

الیان نے پہلے تو بریرہ کے سیل پر ہی فون کیا مگر شگفتہ غفار کے سنائے شپ کو دو دفعہ سننے کے بعد اس نے پارلر کا نمبر دیکھ کر ڈر کے ذریعے حاصل کیا اور فون ملنے کے بعد بریرہ کی تفصیل بتا کر اس سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی تو دوسری طرف موجود لڑکی کہنے لگی۔

”سرس بریرہ تو ایک گھنٹہ پہلے ہی جا چکی ہیں۔“

”آپ ایک بار پتا کر لیں ہو سکتا ہے وہ دیننگ روم میں بیٹھی گاڑی آنے کا ویٹ کر رہی ہوں۔“ الیان کو پتا تھا کہ اس کے لیے بریرہ کو مئی کو فون کر کے ڈرائیور کو بلا کر پتا تھا۔



الیان کی گزارش پر اس لڑکی نے ایک بار تصدیق کر کے وہ ہی جواب دہرا دیا تو الیان نے کچھ الجھ کر لاٹھن دی اور ایک بار پھر بریرہ کے موبائل پر رابطہ کرنے لگا۔

مگر اس بار بھی اسے کامیابی نہ ہوئی تو اس نے احتیاطاً "ریاض غفار کو فون کر لیا۔  
"نہیں میرے پاس موبائل کا کوئی فون نہیں آیا بلکہ میں تو خود اس وقت گھر سے باہر ہوں مگر وہ مجھے پک کر کہتی تو میرے پاس تو ابھی ٹائم نہیں میں اسے ڈرائیور کو بلائے کو ہی کہتا۔" ریاض غفار کی بات پر الیان پریشان ہو گیا، "بھی فوری طور پر کچھ نہ کہہ سکا۔  
"الیان کیا بات ہے بریرہ کہاں گئی ہے؟" ریاض غفار کے لہجے سے بھی پریشانی عیاں تھی صبحی الیان سنہ کہنے لگا۔

"بات کچھ بھی نہیں ہے وہ دراصل پارکر گئی ہے تو میں اسے پک کرنے جا رہا تھا تو میں نے سوچا نکلنے پہلے آپ سے کنفرم کر لوں۔  
اگر آپ نے اسے پک کر لیا ہے تو مجھے اپنا ٹائم ویسٹ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔" الیان نے بات بنا ہوئے کہا۔

"بھی جب اس نے تمہیں پک کرنے کو کہا ہے تو وہ مجھے فون کر کے کیوں بلائے گی تمہیں مجھ سے بات کر کی بجائے اسے ہی فون کرنا چاہیے تھا۔" ریاض غفار رور ہو کر بولے۔

"جی جی۔ میں اسے ہی فون کرتا ہوں اللہ حافظ۔" الیان نے فوراً ہی لاٹھن منقطع کر دی اور پارکر جانے لے کھڑا ہو گیا ویسے بھی اب اس کا ذہن کوئی نمونہ تیار کرنے کے قابل نہیں رہا تھا ایک عجیب سے گھبراہٹ ہو گئی تھی اس پر۔

سارے راستے وہ مسلسل بریرہ کے موبائل پر رابطہ کرنے کی کوششیں کرتا رہا مگر اس کے فون کو نہیں ملتا تو نہیں ملا۔

پارکر پہنچ کر جب اس نے دسپینشن پر پوچھا تو وہاں موجود لڑکی نے بڑی کھا جانے والی نظروں سے الیان کو اور بڑی بے زاری سے بولی۔

"میں نے آپ کو فون پر ہی بتا دیا تھا کہ مس بریرہ جا چکی ہیں اس وقت بھی انہیں گئے ہوئے ایک گھنٹہ ہو اب تو ڈیڑھ گھنٹہ ہوتے والا ہے۔"

"جی بتایا تو تھا لیکن وہ گھر نہیں پہنچی ہے میں ایک بار ویٹنگ روم میں چیک کر لوں۔" الیان کے لہجے میں انکساری تھی کہ وہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئی پھر گھر سانس کھینچتے ہوئے اس نے سامنے بنے کمرے کی طرف اشارہ کر دیا۔

الیان تیزی سے مڑا اور کمرے میں داخل ہو گیا وہاں تین عورتیں اور دو لڑکیاں موجود تھیں باقی پورا کمرہ خالی مختلف رسائل کی درق گردانی کرتی ان عورتوں نے بھی سراٹھا کر اسے دیکھا ایک ہی نظر میں الیان کو اتنا پراکھ یہاں نہیں ہے پھر بھی وہ کچھ لمحے وہیں کھڑا رہا جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ آگے کیا کرنا چاہیے۔

اور ابھی اس نے طے تو نہیں کیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے مگر ان پانچوں خواتین کی سوالیہ نظریں خود پر جمی دیکھ کر وہ اندر ہند کرنا دسپینشن پر واپس پلٹ گیا۔

"آپ اندر بتا کر امیں ہو سکتا ہے وہ ابھی فارغ نہ ہوئی ہو۔" ریسپنشن فون پر کسی سے خوش گہوؤں مصروف تھی الیان کی بات سن کر وہ رک کر اسے دیکھنے لگی اور جب بولی تو اس بار اس کی نظریں ہی نہیں لہجہ بھی

لاٹھار تھا۔

"آپ کون سی زبان سمجھتے ہیں میں کسہ رہی ہوں نا وہ جا چکی ہیں۔"  
"ہو سکتا ہے آپ کسی اور کی بات کر رہی ہوں بریرہ نام کی کوئی اور کلائنٹ بھی آئی ہو اور آپ سمجھ رہی ہوں کہ وہ جلی گئی جبکہ میری بہن۔"

"آپ کی بہن اپنی فیل سروس کرائے آئی تھیں چار دن کے بعد ہمارے ہی پاس ان کی چار بجے کی پرائیڈل اپائنٹمنٹ بھی ہے۔" اس نے بڑے یقین سے تصدیق کرنے والے انداز میں کہا تو فوری طور پر الیان کچھ کہہ ہی نہیں سکا تبھی وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولی۔

"مجھے اچھی طرح پتا ہے آپ کس کے بارے میں پوچھ رہے ہیں وہ صرف آئی ہونے والی تھی تو مجھ سے بھی غلطی ہو سکتی تھی مگر جو لڑکی اتنا کچھ کرا رہی ہو اسے پہچاننے میں کیسے غلطی ہو سکتی ہے۔" اس لڑکی کی بات میں وزن تھا۔

الیان بے چینی سے دسپینشن کاؤنٹر پر انگلیاں بجانے لگا جیسے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کرے۔  
اس کا دل چاہ رہا تھا اندر جا کر خود بریرہ کو ڈھونڈے پتا نہیں اختیار میں پڑھی کب کب کی کون کون سی سرخیاں اس کی آنکھوں کے سامنے ناچنے لگی تھیں۔

"پارکر کے اسٹاف نے بال ٹوائے آئے والی لڑکی کو غائب کر دیا۔"  
"ماں پارکر میں اپنا فیشل کر رہی تھی کہ ساتھ آیا بچہ اغوا ہو گیا پارکر کی مالکن فرار۔"

ایسی ایسی خبریں اس کی نظروں سے گزر رہی تھیں کہ کوئی اچھا خیال اس کے ذہن میں آ ہی نہیں رہا تھا۔  
حالانکہ شگفتہ غفار کو فون کر کے بریرہ کی دوستیوں کو فون کر کے چیک کرنے کا خیال اسے کئی بار آیا تھا مگر اس کی چھٹی حس اسے ایک فضول کوشش کہہ رہی تھی جس سے سوائے شگفتہ غفار کے پریشان ہونے کے اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

مگر شاید اب انہیں پریشان کرنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا اسے شگفتہ غفار کو فون کر کے یہاں بلانا تھا تاکہ وہ اندر جا کر دیکھ سکیں۔

اتنی پریشانی میں بھی اس کا اخلاق اتنا نہیں گر سکتا تھا کہ وہ ایسی جگہ پر دندناتا اندر گھس جاتا جہاں عورتیں اپنے ذاتی کام کرائے آتی ہوں۔

اس نے پارکر سے باہر نکل کر پہلے تو ریاض غفار کو فون کیا اور ساری صورت حال ان کے سامنے رکھتے ہوئے شگفتہ غفار کو یہاں بلانے کے ارادے کو ظاہر کیا۔

وہ الیان کی توقع سے زیادہ پریشان ہو گئے تھے تبھی بغیر سوچے سمجھے بولے۔  
"شگفتہ کو بلانے سے کیا ہو گا پولیس کو فون کر دے کہ وہ ریسٹ کرے گی پارکر میں تو ہتا چلے گا ہماری بیٹی اتنی غیر ذمہ دار نہیں کہ بغیر فون کیے بغیر اطلاع دیے کسی دوست کی طرف نکل جائے وہ یقیناً پارکر میں ہے وہ لوگ جھوٹ بول رہے ہیں۔"

"ڈیڈی کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ پولیس کو بلانے کا مطلب جانتے ہیں آپ۔" الیان کو ان سے اس قدر جذباتیت کی امید نہیں تھی وہ تو حیران ہی رہ گیا۔

"ہاں جانتا ہوں لیکن تم نہیں جانتے۔ ہمیں اندازہ نہیں ہے معاملے کی سنگینی کا وہ گھنٹوں سے اس کا کوئی پتا نہیں ہے یہ موبائل پر اس کی دوستیوں کو فون کرنے کا ٹائم نہیں ہے فوراً ایکشن میں آنے کا وقت ہے۔"



”ایکشن میں آنے کا مطلب ہے ہم اس کے غائب ہونے کا ڈھنڈورا پورے شہر میں بیٹھیں۔ ہرگز نہیں ڈیڈی ہیڈلٹ حلیہ کی فیملی کو تو کیا کسی کو بھی بتا نہیں چلی چاہیے۔ میں اس بار لڑکے کیٹ سے ہٹا نہیں چاہتا آپ می کو لے کر فوراً یہاں پہنچیں۔ وہ اندر جا کر ایک ایک کمرہ دیکھ کر آئیں اور اندر اسٹاف سے صاف کہہ دیں کہ اگر انہیں ایسا کرنے سے تو پھر وہ پولیس کو لے کر آئیں گی۔“

”جیسے یقین ہے اپنی بدنامی کے ڈر سے وہ پولیس کو بھی بلانا نہیں چاہیں گے اور می کو اندر تمام کمرے دیکھ گئے۔“ مگر اس سے کیا ہو گا الیان۔ دو گھنٹے ہونے والے ہیں دو گھنٹوں میں تو بندے کو کہیں سے کہیں پہنچایا ہے۔ ”ریاض غفار چیخ کر بولے تو کچھ لمحوں کے لیے الیان نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا پھر اپنی آواز گورنر سے روکتے ہوئے بولا۔

”ڈیڈی اگر اس طرح بربرہ نہیں ملی تو پھر ہم پولیس کو انفارم کریں گے مگر پہلے می کو ایک پارچیک کرنے دیں اور ان سے کہیں بربرہ کی جتنی دوستوں کو وہ جانتی ہیں راستے میں ان سب کو بھی فون کر لیں مگر اپنی کسی سے یہ ظاہریت ہونے دیں کہ ہم بہت پریشان ہیں ایسے پریشانہ کریں جیسے اس نے کسی دوست کے گھر جا اجازت مانگی تھی مگر اس کا نام ذہن سے نکل گیا ہے۔

ہم اس معاملے کو جتنا سنجیدہ بنا کر پیش کریں گے بربرہ کے لیے آئندہ اتنی ہی مشکلات پیش آئیں گی ہمیں کچھ بالکل نارمل ظاہر کرنا ہے ان شاء اللہ بربرہ صبح سلامت ہوگی اور مل بھی جائے گی پھر ہم کیوں خواہ بدنامی مول لیں۔“ ریاض غفار نے اس کی طویل بات کے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا اور ایسے فون بند کر دیا انہوں نے دعائیں پڑھتی شروع کر دی ہوں۔

پتا نہیں ریاض غفار اس وقت کہاں تھے پتا نہیں انہیں گھر پہنچ کر شگفتہ غفار کو یہ سب بتانے میں کتنی ہوتی اسیان کو اگر کچھ پتا تھا تو محض اتنا کہ وہ آگے گھٹنے میں اس کے دوہرتے۔ شگفتہ غفار کا سفید چہرہ اور لال آنکھیں بغیر پوچھے ہی بتا گئے تھے کہ بربرہ کی کسی بھی دوست نے انہیں تسلی جواب نہیں دی۔

الیان کو اپنی بے چینی دس گنا بڑھتی محسوس ہوئی تھی مگر ریاض غفار اور شگفتہ غفار کی حالت کے پیش نظر خود کو زیادہ سے زیادہ نارمل ظاہر کرنا تھا وہ شگفتہ غفار کو لے کر فوراً ”اندروا داخل ہو گیا۔ شگفتہ غفار تو ریسپشن پر پہنچتے ہی رو پڑیں تو وہ لڑکی بری طرح گھبرا گئی اس نے تو سیدھا اپنی اونر کو بلا لیا۔ وہ ایک بہت ہی سلیبی ہوئی باوقار سی خاتون تھیں شگفتہ غفار کے ساتھ وہ بہت محبت سے پیش آئیں اور ایک ایک کمرہ چیک کرانے آئے ساتھ لے گئیں۔

الیان کو تو ان کی ساری حرکتیں مکاری لگ رہی تھیں مگر شگفتہ غفار سارے کمرے دیکھنے کے بعد بڑے سے کہہ رہی تھیں کہ بربرہ کے غائب ہونے میں ان لوگوں کا کوئی ہاتھ نہیں۔

الیان کو ریاض غفار جیسے الجھ کر رہ گئے تھے کہ اب ان کا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے بار لڑکی ماکن نے ان کو بھی اپنے آفس میں بٹھا کر بات کی بلکہ باہر گیٹ پر کھڑے اپنے گارڈ کو بھی بلا لیا۔

بربرہ کا حلیہ بتا کر جب انہوں نے اس کی بابت پوچھا تو اس نے یہی کہا کہ ڈھائی گھنٹے پہلے ایسی ایک لڑکا دین میں بیٹھ کر گئی ہے۔

سفید رنگ کی دین جس کے شیشے کالے رنگ کے تھے۔

الیان کو تو یہ سب صاف صاف ایک اغوا کی کہانی لگ رہی تھی اگر بار لڑکوں نے یہ سب نہیں کیا تھا تو بہر حال اس نے بھی کیا تھا تو بھی اس کی بہن کہیں غائب ہوئی نہیں تھی بلکہ اسے غائب کیا گیا تھا۔

اور یہ سب کچھ اس قدر ہوش رہا تھا کہ الیان کو دن میں مارے نظر آگئے تھے۔

وہ تو مرد تھا جب اس کی یہ حالت تھی تو شگفتہ غفار کو تو جو نہ ہو وہ کم تھا۔

گارڈ کے منہ سے بربرہ کا کسی گاڑی میں بیٹھ کر جانے کا ذکر سن کر شگفتہ غفار کا فاقہ چہرہ خطرناک حد تک زرد ہو گیا وہ ایسے ساکت ہو گئی تھیں جیسے بالکل بے جان ہو گئی ہوں۔

الیان کی جیسے ہی ان پر نظر پڑی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے ان کی کرسی پر آیا اور انہیں کندھے سے پکڑ کر ہلانے لگا۔

”می، می آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ الیان کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ کرسی پر ایک طرف کو لڑھک گئیں۔

الیان کے ساتھ ساتھ ریاض غفار کے بھی اوسان خطا ہو گئے الیان نے فوراً ”انہیں اپنے بازوؤں پر اٹھالیا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

ریاض غفار کی مدد سے انہیں گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ڈال کر ایان نے فل اسپڈ میں گاڑی دوڑا دی۔ چند لمحوں کے لیے بربرہ اس کے ذہن سے بالکل محو ہو گئی اس کی گاڑی تیزی سے ہسپتال کی طرف بڑھ رہی تھی فی الحال اس کا ذہن کچھ بھی سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں تھا اور بالکل مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔

(باقی آئندہ)

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

فرصت صرف	ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
خوبصورت چمپکی	درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
عشق و محبت	اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے
مضبوط جلد	تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
آفٹ ہیچ	امر نیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



فوزیہ یاسمین

## دوست کے گھر

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات و خاسوت ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ حوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ فوزیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

مدد ملے، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دنوں کوچنگ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفرے دنوں میں ان رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرمہ ہارنے کے بعد اس کی بیسب و خوب شرمہ کو قہقہے کر لیتا ہے اور انہیں بچے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے، جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دنوں واپس جانے کے لیے سیر میوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ انا تک لائٹ چل جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

بیسویں قسط





دستک کی آواز پر ندیہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی وہ اپنے بستر پر لیٹی کتاب پر دھری تھی کہ جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی

اب آنکھ کھلی تو کمرے میں پھیلا ہوا سا اندھیرا دیکھ کر اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا لیپ ٹن کیا اور جیسے ہی سیدھی ہو کر بستر سے اترنے لگی اپنی جگہ ٹھک گئی۔

اس کے بستر پر مختلف اور ارق بٹمرے ہوئے تھے جب وہ کتاب پڑھنے بیٹھی تھی تب یہاں بستر پر ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔

یہ سمجھے اس کے رجسٹر میں ہی سے پھاڑے گئے تھے اور ان صفحوں کے پاس جو ٹنل پڑی تھی وہ بھی اسی کے پڑھنے والے ٹیبل پر رکھے چن ہو لڈر میں سے نکالی گئی تھی۔

یہ سب پہلی بار نہیں ہوا تھا ایسا اکثر ہوا تھا تین دن سے جاننے پر اس نے اکثر اپنے سر ہالے یا اپنے آس پاس ایسے کائنات کا ڈھیر پاتا تھا۔

لیکن اس گھر میں آنے کے بعد ایسا پہلی بار ہوا تھا گویا اس کی بے خبری میں شائستہ خالہ نے ایک بار پھر اس کے قریب بیٹھ کر مختلف کاندوں پر نقل و نگاری کی تھی۔

اس کے نزدیک تو یہ سب نقل ہی تھے جن تصویروں کا مطلب سمجھ میں نہ آئے صرف لکیریں ہوتی ہیں۔ ندیہ کے یہ سوچ کر ہی احساسات عجیب سے ہو گئے کہ پتا نہیں شائستہ خالہ کتنی دیر اس کے سر ہالے بیٹھی رہی ہوں گی۔

ندیہ بے بسی سے کاندوں کو دیکھ رہی تھی کہ دروازے پر ایک بار پھر دستک ہوئی ندیہ نے عجیب سے خوف کے ساتھ وہ کائنات اٹھائے اور انہیں بغیر دیکھے سائیڈ ٹیبل کی دراز میں ٹھونس دیا۔

اس پر بے خوفانہ چرے دیکھنے کا اس میں یارا نہیں تھا حالانکہ ایسے تمام اسکے چہرہ پر آنے لگے کہ وہ بھڑکتی تھی اور خاصی مطمئن بھی تھی کہ وہاں آنے والے لوگوں نے انہیں وہی میں ڈلوایا ہو گا۔

مگر جب شائستہ خالہ کا عکس اس کے ساتھ ہی یہاں آگیا تھا تو ان کے بنائے اسکے چہرہ وہاں وہ بھی گھٹے تھے تو کیا فرق پڑے نہ والا تھا ایسا ڈھیر تو وہ ہمارے جمع ہو جاتا تھا۔

ندیہ انہیں فی الحال دراز میں چھپا کر دروازے کی طرف بڑھ گئی مہلولہ اگر دروازے پر عائنہ اختر مودوں ہو تیں تو وہ اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی بستر پر بٹمرے ان کاندوں کی طرف متوجہ ہو جاتیں۔

جبکہ ندیہ بالکل نہیں چاہتی تھی کہ انہیں اس بارے میں کچھ بھی پتا چلے سب سے سمجھ رہے تھے کہ اس گھر میں شفٹ ہونے کے بعد اس کی حالت سدھرتی ہے اور ندیہ چاہتی تھی کہ وہ سب اسی خوش فہمی میں جھل رہی ہیں

لیکن دروازہ کھولنے پر اس نے سامنے عائنہ اختر کی بجائے ملازمہ کو کھڑا پایا جو اس پر نظر پڑتے ہی بولی۔

"آپ کو صاحب جلا رہے ہیں۔"

ندیہ ایک لمبے لمبے سوچ میں پڑ گئی بلال اختر نے اگر اسے خاص طور پر بلایا تھا تو کسی خاص کام سے ہی بلایا ہو گا جانے اب کیا کہنے والے تھے۔

"تم چلو میں آتی ہوں۔" ملازمہ تو اس کا جواب سن کر پلٹ گئی مگر دروازے میں ہی کھڑی رہی ایسے موقعوں پر بیش اسے یہی لگتا تھا جیسے کسی مظلوم رعایا کی ظالم بدشاہ کے سامنے پیش ہو رہی ہو کہ جانے اب بدشاہ سلامت کون سا فرمان جاری کر دیں۔

ٹھیک اسی خوف کے ساتھ ندیہ ان کے بلانے پر حاضر ہوتے ہوئے سوچ رہی ہوئی کہ جانے اب کون سا حکم صادر کرنے والے ہیں۔

ندیہ دروازے سے پلٹ کر آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی بالوں کو بلا وجہ اس نے دیر تک ٹھیک کیا پھر منہ دھوئے ہاتھ دوہا لی گئی منہ دھونے کے بعد ایک بار پھر اس نے بالوں کو ٹھیک کیا اور جب وقت ضائع کرنے کا اور کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آیا تو بلال اختر کے سامنے جانے کے لیے بل کر آگئی کمرے سے نکل گئی۔

وہ ان کے بلانے پر بیش اتنی ہی تاخیر سے آیا کرتی تھی لہذا اسے دیکھ کر بلال اختر نے کسی قسم کا سوال نہیں کیا بلکہ اس کے سلام کا جواب دے کر فوراً ہی وہ موضوع چھیڑ دیا جس کے لیے اسے بلایا تھا۔

"تم نے اپنے آئینہ کے بارے میں کیا سوچا ہے ندیہ۔"

"نہی۔" ندیہ کی سمجھ میں نہ آیا۔

"بیٹے آگے کیا کرنا ہے تمہیں پڑھائی دے دھائی چھوڑ کر آخر کب تک بیٹھی رہو گی۔" ان کے لیے میں بھی سی جینیلا ہٹ کی آمیزش تھی۔

"نہی جی نہ۔" ندیہ نے اس بارے میں کچھ سوچا ہی نہیں تھا اس سے کوئی جوابی نہیں سنا۔

"اس کالج میں نہیں جانا تو کسی اور کالج میں ایڈمیشن لے لو۔ اب بیچ سال میں تو تمہیں داخلہ بھی مشکل سے ہی ملے گا۔"

خیر وہ سب تو میں منع کر لوں گا تمہیں تاؤ تم نے کسی کالج یا یونیورسٹی وغیرہ کا سروے کیا ہے کچھ سوچا ہے کہاں پڑھنا ہے کہاں ایڈمیشن لینا ہے۔" وہ ایسے بات کر رہے تھے جیسے اس کی فیروزہ مدداری کا تعین ہوتے ہوئے انہیں پہلے ہی پتا ہو کہ ان تمام سوالوں کے جواب نفی میں آئے والے ہیں۔

ندیہ نے کچھ شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا وہ بھلا کیا پتا کرتی وہ تو کس پڑھنا ہی نہیں چاہتی تھی اس کی تو بس ایک سی ڈی ایل تھی کہ اسے دنیا سے الگ تھلک اپنے کمرے میں پڑا رہنے دیا جائے۔

کچھ دیر وہ کوفت اور تاسف بھری نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر سر ٹٹنی میں ہلاتے ہوئے کہنے لگے۔

"اچھا ٹھیک ہے تم جاؤ یہ سب بھی میں خود ہی کر لوں گی۔"

"نہی۔" پاپا میں۔ میں اگر پرائیویٹ پڑھائی کر لوں۔" ندیہ نے خشک ہونٹوں پر لبان پھیرتے ہوئے بڑی وقت سے کہا۔

"کیوں؟" وہ اب چھوڑ کر اسے دیکھنے لگے۔

"نہی۔" کیونکہ۔۔۔ وہ دراصل۔۔۔ میں سوچ رہی تھی کہ پڑھائی ہی تو کرنی ہے۔ کالج وغیرہ کا ماحول ایسا نہیں ہو گا کہ میں اس میں ایڈجسٹ ہو سکوں تو۔ کیوں نہ گھر ہی نہ کر۔" بڑی مشکل سے اس نے انک انک کر اپنی بات پوری کی تھی۔

بلال اختر بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھتے رہے پھر سوچ انداز میں ہنکار بھرتے ہوئے بولے۔

"ہوں بات تمہاری صحیح ہے تم ٹارٹل لڑکیوں سے مت الگ ہو اس لیے تمہیں ٹارٹل لڑکیوں کے بیچ بیٹھ کر رہنا بہت مشکل لگتا ہے۔"

لیکن تمہارے لیے سارے جہاں سے کٹ کر کھلے طور پر گھر میں بیٹھ جانا قطعاً مناسب نہیں۔

بلکہ مجھے تو لگتا ہے کہ کالج میں پڑھنے کی بجائے تمہیں گوانچو کیشن میں پڑھنا چاہیے شاید اس طرح تمہارے مداح میں کچھ تبدیلی آجائے۔" بلال اختر کی بات سن کر ندیہ کی تو حالت غیر ہو گئی اس کا حلق ایسے سوکھ کر کاٹا ہو



کیا جیسے سالوں کی پیماسی ہو۔

"ہیلا۔ میں میں گھر میں ہی پرہتا جاتی ہوں اور۔"

"میں نے ڈاکٹر فکیلہ سے بھی یہ سب سنا سنا کیا تھا ان کا کہنا بھی یہی ہے کہ ہمیں بالکل گھر میں بٹھالیں ٹھیک نہیں دے کو ابجو ٹیشن کی بات میں نے ان سے نہیں کی مگر خیر ان سے بھی ایک بار سنا سنا کر لوں گا۔ تم اپنے ڈاکٹر کو خوش و خیر فائل کر کے دے دینا میں دیکھتا ہوں سال کے چچ میں تمہیں کہاں داخلہ ملتا ہے۔"

انہوں نے قلمی لہجے میں کہہ کر جیسے بات ہی ختم کر دی۔  
ندیہ صرف انہیں بے بسی سے دیکھ کر رہ گئی کچھ کہنے کی اس میں ہمت نہیں تھی اور قائد بھی نہیں تھا بلال اختر کو اس کی بات کون سامانی بھی وہ نہیں۔

"جی اجھا۔"

کہہ کر آئے کمرے میں آگئی اور ڈاکٹر فکیلہ کا فہرہ لانے لگی ملائن ملنے پر اس کی کواڈرن کروڈاکٹر فکیلہ نے خاصی خوشی کا اظہار کیا تھا اور کیوں نہ کرے کسی بار تو ندیہ نے خود سے ان سے رابطہ کیا تھا اور نہ ہیٹ تو وہ عائشہ اختر کے مجبور کرنے پر ہی ان سے ملنے لگی تھی سٹنگ کرانے آئی تھی۔

"کیسی ہو ندیہ؟" گھر میں آکر کیا لگ رہا ہے۔" انہوں نے بڑی خوش حالی سے پوچھا۔

"جی۔ جی بہت اچھا لگ رہا ہے کافی ریٹیکس مل کر رہی ہوں میں۔" ندیہ نے جان بوجھ کر اپنا لہجہ تھوڑا کھٹکتا ہوا بنانے کی کوشش کی۔

"گندیری گڈ۔" کن کے کعبے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ ندیہ اپنی کوشش میں کافی حد تک کامیاب ہو گئی ہے۔

"مطلب گھر کی یہ تبدیلی تمہارے لیے خوشگوار ثابت ہوئی ہے۔" ڈاکٹر فکیلہ وہ ستانہ انداز میں رو لیں حسب معمول۔

"جی ہاں۔" ندیہ نے فوراً "تائید کی۔"

"اس کا مطلب ہے تمہیں اب کسی قسم کے ڈراؤنے خواب بھی نظر نہیں آ رہے۔" خواب سے زیادہ ڈراؤنی تو حقیقت تھی مگر ندیہ نے اس بات پر بحث کرنے کی بجائے اپنا مخصوص "جی جی" کہہ دیا۔

مگر دسری طرف بھی ایک بجز کارڈاکٹر موجود تھیں جو کافی عرصے سے اس کا علاج بھی کر رہی تھیں مگر بھی مزید پوچھنے لگیں۔

"اور خواب کے علاوہ جاتے میں کوئی ناخوشگوار منظر تو نہیں دیکھنا آئی میں تمہاری شہادتہ خالدہ کا عکس بہت سی تو ہمیں نظر نہیں آتا۔" کن کے کعبے سے ظاہر تھا جیسے بڑی بے چینی سے اس سوال کا جواب جانتا چاہ رہی ہوں۔

ندیہ نے ایک گہرا سانس کھینچا اور بڑی ڈھٹائی سے جھوٹ بولا۔  
"نہیں ابھی تک نہیں۔"

"That's great!" ندیہ یہ تو تم نے بہت بڑی خوش خبری سنائی ہے حالانکہ عائشہ نے مجھے بتایا تھا مگر تمہارے منہ سے سن کر واقعی یقین آ گیا ہے۔

بس اب کچھلی ساری باتوں کو ڈراؤنا خواب سمجھ کر بھول جاؤ اور کوشش کرو کہ زیادہ بڑی رہو بالکل بھی فالٹو مت بنو تاکہ فالٹو سوچنے کا بھی تاثر نہ ملے۔ "ان کی تو از میں ایک جوش تھا آخر ندیہ ان کی اتنی پرانی مرضیہ تھی اس میں تبدیلی بلکہ تبدیلی کی اس قدر مکمل سدھار انہیں سر کیا سرشار کر گیا تھا۔

"جی جی میرا بالکل ارادہ نہیں ہے قانع بیٹھے کام میں نے سوچا ہے۔ کہ ڈاکٹر الماریاں وہ فیو ٹھیک طرح سے

بیٹ ہو جائیں پھر میں کسی بڑی اور کو تنگ کی کلاسز لوں گی۔" ندیہ نے سفید جھوٹ بولا۔

اس کی الماریاں وہ فیو مکمل طور پر بیٹ ہو چکی تھیں مگر اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا بلکہ یہ کلاسز لینے کی بات تو ابھی اس کے ذہن میں آئی تھی جسے سن کر ڈاکٹر فکیلہ پھول نہ سائیں۔

"ہاں بالکل ندیہ۔ پہلے کمروہ فیو بیٹ کر لوٹ فٹنگ کوئی آسان کام توڑی ہے۔" بھی اور وہ بھی اتنے سالوں کا بتایا گھر۔ کتنی تو ایسی چیزیں نکلی ہوں گی جو تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہوں گی کہ رکھوں کہاں۔"

"جی جی اصل میں ڈاکٹر میں نے کپ کو اس لیے فون کیا تھا کہ پاپا چاہتے ہیں میں اپنی پرہتا کی دوبارہ شروع کر دوں۔"

میں میں خود بھی پرہتا شروع کرنا چاہتی ہوں ایسا نہیں ہے کہ میں پرہتا کی جھوڑی ہوں۔

لیکن پاپا میرا کالج میں پانڈیشن کرنا چاہ رہے ہیں بلکہ ان کا خیال ہے کہ مجھے کو ایجوکیشن میں پرہتا چاہیے۔ میں کو ایجوکیشن میں پرہتا نہیں چاہتی بلکہ مجھے لگتا ہے میں گھر میں زیادہ اچھی پرہتا کر سکتی ہوں میں پرانیوٹ

ایکرام کی تیار کر لوں گی۔" ندیہ کی بات پر وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئیں پھر سوچ انداز میں رو لیں۔  
"ہاں ٹھیک ہے اگر تم گھر میں پرہتا کر سکتی ہو اور بقول تمہارے زیادہ اچھی کر سکتی ہو تو یہ تو بہت اچھی بات ہے میں مسئلہ بل سے بات کر لوں گی تمہیں گھر میں پرہتا دیا جائے۔" ندیہ ان کی بات سن کر ایک دم بہت خوش ہو گئی۔

"تھینک یو ڈاکٹر فکیلہ یو۔" جی جی مگر آپ کیا سے بات مت کیجئے گاں خود آپ کو فون کریں گے مشورہ کرنے کے لیے تب آپ ان پر ایسے ہی ظاہر کیجئے گا جیسے یہ سب آپ اپنی طرف سے کہہ رہی ہیں اور میں نے آپ سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کی۔"

"وہ شیور بیٹا یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے لیکن تمہیں بھی مجھ سے ایک پر اس کرنا ہو گا۔"

"جی جی کیس۔"

"تم خوب دل لگا کر گھر میں پرہتا کر دو گی اور اپنی دوامیں وہ فیو بالکل نہیں چھوڑو گی اور اگر تمہیں پہلے کی طرح کوئی بھی چیز عکس نظر آتا ہے تم بلا جھجک مجھے بتاؤ گی۔" ندیہ کو اندازہ بھی نہیں ہوا کہ ڈاکٹر فکیلہ اس کا جھوٹ بولنا چاہتے تھے۔

وہ ایک منجھی ہوئی ماہر نفسیات تھیں انہیں اچھی طرح پتا تھا کہ محض ایک گھریل پلنے سے ایک مریض میں اتنی جلدی اتفاق نہیں آ سکتا۔

اسی لیے انہیں ندیہ کی باتیں سن کر بڑی خوشگوار حیرت ہوئی تھی۔

مگر جب ندیہ نے بلال اختر کے ارادوں کے بارے میں بتایا تو جیسے 1111 کا 1111 اور پانی کا پانی ہو گیا۔  
"وہ غولی سمجھ گشیں کہ ندیہ اپنی منوانے کے لیے انہیں خوش کرنے کے لیے جھوٹ بول رہی ہے اسی لیے انہوں نے دوامیں نہ چھوڑنے کی خاص طور پر تاکید کی تھی۔

انہوں نے اس پر ظاہر اس لیے نہیں کیا کہ وہی الحال اس کا بھروسہ جیتنا چاہتی تھیں جس طرح آج اس نے اپنی پاپا مل کرنے کے لیے انہیں فون کیا تھا وہ چاہتی تھیں کہ وہ ایسے ہی اپنی ہر بات ان سے سنا سنا کرے اور انہیں حل کرنے کا موقع دے۔

مریض کے گھر والوں کے بتانے میں اور خود مریض کے بتانے میں بڑا فرق ہوتا ہے اس لیے اگر اس ایک موقع سے اس کا اچھو حاصل کر سکتی تھیں تو یہ ان کے چہرے کے اعتبار سے بہت بڑی کامیابی تھی۔



دوسرے یہ کہ ان کے نزدیک بھی اندیشہ کا کالج میں پڑھنا اتنا ضروری نہیں تھا یا اگر تھا بھی تو فوری طور پر نہیں تھا کہ جب وہ اپنی طور پر راضی نہیں ہے لوگوں کے بیچ جانے اور ٹھٹھنے لٹنے کے لیے تو پھر زندگی اسے بھیجنا ٹھیک نہیں۔ اس طرح اس کے ذہن پر اور بڑا اثر پڑے گا۔  
 ندیہ نے ان کی تمام شرائط فوراً مان لیں اور ان کے یقین دہانی کرانے پر پرسکون ہو کر فون بند کر دیا۔



جب ڈاکٹر نے غلط فہم کو چیک کر کے بتایا کہ بی بی بہت زیادہ ٹوہنے کی وجہ سے بے ہوشی طاری ہو گئی تھی تب کہیں جا کر الیان اور ریاض غفار کی جان میں جان آئی۔  
 اب وہ بھلے ہی خطرے سے باہر تھیں لیکن بی بی کا اتنا ٹوہنا جان لیوا بھی ثابت ہو سکتا ہے کہ اس میں دل کی دھڑکن بند ہو سکتی ہے۔ مگر خطروں کو کیا تھا ڈاکٹر نے احتیاطاً انہیں ڈرپ نگاری تھی اس ایک پریشانی کے کم ہونے پر دوسری پریشانی دوبارہ عادی ہو گئی۔  
 ہسپتال کے کوریڈور میں ریاض غفار کے پاس آتے ہوئے الیان بولا۔  
 ”ڈیڈی میں عادل کو فون کر رہا ہوں اس کا پورا خاندان آرمی میں ہے وہ لوگ اس طرح بریرہ کو تلاش کریں گے کہ کوئی انسانہ بھی نہیں بنے گا۔“  
 ”ہاں اس سے کون جتنی رازداری سے یہ سب ہو سکتا ہے اچھا ہے۔“  
 ابھی تمہارے ساموں کا فون آیا ایسے ہی خیر خیر پوچھنے کا۔ میں نے ذکر ہی نہیں کیا کہ تمہاری ماں ہسپتال میں ہیں۔

وہ تو یہ سنتے ہی آجائے پھر بریرہ کو یہاں نہ پا کر انہیں تعجب ہوتا۔ ”ریاض غفار کے چہرے پر شکووں کا ایک جال بچھا تھا۔“  
 ”تو خیر ہم کہہ سکتے ہیں کہ بریرہ گھر پر ہے مگر بہن کر ممان جان یا کوئی اور بریرہ کے پاس گھر بھی پہنچ سکتے ہیں کہ وہاں ایکلی ہے۔“ الیان نے ہونٹ چبائے ہوئے کہا تو ریاض غفار نے کوئی تبصرو نہیں کیا۔  
 ”اچھا پھر میں چلتا ہوں آپ ممی کو لے کر گھر چلے جائیے گا اور ان سے کہہ دیجئے گا بریرہ کن ہی مل جائے گی وہ آرام سے کھانا وغیرہ کھالیں۔“ الیان نے بڑے مزے ہوئے لہجے میں کہا تو ریاض غفار بھی نظریں چرائے۔  
 اور اس سے پہلے کہ الیان آگے بڑھنے کے لیے قدم اٹھاتا اس کا موبائل بج اٹھا۔  
 فطری طور پر اسے سب سے پہلے بریرہ کا ہی خیال آیا تھا اس لیے اس نے فوراً جب سے موبائل نکال لیا ریاض غفار بھی تجسس ہو کر بے چینی سے اسے دیکھنے لگے جو اسکرین پر ایک انجان نمبر دیکھتے کے باوجود کال ریسیو کر کے کان سے لگا دیا تھا۔

”ہیلو کیا میں الیان غفار سے بات کر سکتا ہوں۔“ دوسری طرف سے ابھرنے والی موانہ تواز بھی بالکل اجنبی تھی۔  
 ”جی ہل رہا ہوں۔ تب کون؟“ الیان نے کہا مگر دوسری طرف سے جواب نہ ملنے کی بجائے ایک ایسا سوال کیا گیا کہ الیان چرکتا ہو کر اس کی بات سننے لگا۔

”اپنی بہن کے عائب ہونے پر بہت پریشان ہونا بات تو واقعی پریشانی کی ہے چار دن بعد اس کی شادی ہے بلکہ چار دن بھی کہاں رات تو ہو رہی ہے سمجھ لو تین ہی دن رہ گئے ہیں آج کا دن تو گزر ہی گیا ہے۔“  
 ”کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو تمہیں جو بھی چاہیے مل جائے گا مگر بریرہ کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ الیان کے

بتے ہی ریاض غفار بھی ہراساں ہو کر بغور الیان کے تاثرات دیکھنے لگے جو دوسری طرف کی بات سن کر بالکل حیران رہ گیا تھا۔

”مجھے کوئی پیسہ وغیرہ نہیں چاہیے مجھے صرف ایک فلوڑ چاہیے اگر تم کرتے ہو تو میرا وعدہ ہے کہ تمہاری بہن صحیح سلامت گھر آجائے گی اور اگر نہیں کرتے تو گھر تو میں اسے تب بھی بھیج دوں گا مگر اس کی بربادی کے ذمہ دار تم نوا ہو گے۔“

”کیسا فلوڑ چاہیے جلدی بتاؤ؟“ الیان اس کے لہجے میں چھپی دھمکی پر بلبلاتا ایک طرف اس کا دل چاہتا تھا وہ فون پر ہی اس کا کھانا دیا دے تو دوسری طرف اس کے ہر مسام سے پینہ بھوٹ نکلتا تھا۔  
 ”چار دن بعد بالکل نارمل طریقے سے اگر تم اپنی بہن کی شادی کرنا چاہتے ہو تو کل تمہیں خود شادی کرنی ہوگی ایک دو میلہ نام کی لڑکی سے۔“ ابراہ نے بڑے بڑے تھے انداز میں کہا مگر الیان کے تو سر پر سے گزر گئی اس کی بات۔  
 ”کیا؟“

”تم کیا کہہ رہے ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔“ الیان نے بے چینی سے موبائل ایک کان سے ہٹاتے ہوئے دوسرے کان پر لگا دیا۔  
 ”تمہیں کل ایک لڑکی سے شادی کرنی ہے جس کا نام دو میلہ ہے اگر تم تیار ہو تو میں بتا دیتا ہوں کہ تمہیں پاراٹ لے کر کہاں جانا ہے؟“ دوسری طرف سے ابراہ نے اتنے نارمل انداز میں کہا جیسے کسی بزنس ڈیل کے لیے میٹنگ پوائنٹ اور ٹائم طے کر رہا ہو۔

الیان اب بھی ہونٹ بنا اس کے الفاظ پر غور کر رہا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے سننے میں غلطی ہو رہی ہے یا اس شخص سے بولنے میں۔  
 مالا تک اس کا فون سننے ہی الیان کی سمجھ میں پوری کمانی آگئی تھی جو کہ ایسی کوئی پیسہ دہتی بھی نہیں۔  
 کسی نے اس کی بہن کو اغوا کیا تھا اور بدلے میں تاوان مانگنے کے لیے فون کر رہا تھا۔

مگر یہاں تاوان کے طور پر رقم کی بجائے ایک عجیب و غریب مطالبہ کیا جا رہا تھا جس پر عمل کرنا تو دور کتنا حق کرنا بھی ممکن نہیں تھا۔  
 ”تم کون بول رہے ہو؟“ بہت سوچ کر الیان کو ایک یہی ہی جملہ بولنا آسان لگا۔  
 ”اتھقانہ سوال مت پوچھو کلین سینس کی بات ہے جس نے تمہاری بہن کو اغوا کیا ہے وہ اپنا تعارف تو ہرگز نہیں دے گا۔“

”مجھ سے سوال کرنے کی بجائے تم صرف میرے سوال کا جواب دو۔ اپنی بہن کی خیریت چاہتے ہو تو چپ چاپ میرے کہے پر عمل کرو تمہاری بہن باحفاظت تمہارے گھر پہنچ جائے گی۔“ دوسری طرف سے گنے والے جواب کوئی خاص حیران کن نہیں تھا۔

الیان کو خود بھی امید تھی وہ اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں پتا ہے گا۔ لیکن اس کے بارے میں جانتا اتنا مشکل نہیں تھا اس کا نمبر تو موبائل پر آئی چکا تھا پھر جو شرط اس کے سامنے رکھ رہا تھا وہ بھی ایسی تھی کہ اس پر عمل کرنے کی صورت میں الیان اس شخص تک نہ سہی ان لوگوں تک ضرور پہنچ سکتا تھا جو ان سب حالات کے بارے میں جانتے ہوئے الیان نے گھر اساتس سمجھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”کون ہے یہ دو میلہ اور مجھے اس سے شادی کب اور کہاں کرنی ہے؟“ ریاض غفار جو بغور الیان کو دیکھ رہے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شادی پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کی ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت کی تین مختلف ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پریو ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ پیریم کوالٹی مائٹل کوائی، کپریٹڈ کوائی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس ویسے مکمل کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر نہیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویڈیو متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



تجھے اس کی بات برا سمجھے کے ساتھ بولے۔  
 الیان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا "یہ نکتہ ساری طرف سے غصہ کچھ کہہ رہا تھا جو الیان پوری توجہ سے سنتا جا رہا تھا۔  
 "دو میلہ ایک لڑکی ہے اور کوئی ایسی لڑکی نہیں ہے جسے اچھے خاندان کی خوب کھاتے پیتے گھرانے کی ہے، تمہیں کل اس سے شادی کرنی ہے باقاعدہ بارات لے کر تمہیں ایک ہوٹل کے ہل روم میں دو لمبا بن کر آنا ہو گا وہیں اس لڑکی کا پورا خاندان موجود ہو گا وہ لڑکی بھی دلہن بن کر پورے قاعدے قانون کے مطابق باوقار طریقے سے تمہارے ساتھ رخصت ہوگی۔  
 اور بغیر کسی چالاکی کہ جب تمہیں سب بالکل بدایت کے مطابق کر لو گے تو دوسرے دن تمہاری بہن تمہارے گھر پہنچ جائے گی۔  
 تمہلے شدت پر اس کی شادی کر دینا اور ساتھ ہی اپنے خاندان میں اعلان کر دینا اپنی شادی کا تاکہ تمہاری بہن کی شادی میں تمہارا دلہن بھی ہو جائے اور سب کو تمہاری شادی کی خبر بھی ہو جائے۔" ابراہیم ایسے اطمینان سے بول رہا تھا جیسے وہ انسانوں کی بجائے گڈے گڑیا کی شادی کی بات کر رہا ہو۔  
 "اور پھر؟" الیان نے اس کے آگے کے ارادے جاننے کے لیے سنجیدگی سے پوچھا۔  
 "پھر کیا؟ پھر آگے تم خود سمجھ دار ہو۔ دو میلہ کو تمہیں بیوی کے طور پر اپنے گھر میں رکھنا ہو گا اور اس کو اس کے سارے حقوق دینے ہوں گے۔"  
 اسے اگر ذرا بھی تکلیف پہنچانے کی کوشش کی تو تمہاری بہن کی سسرال میں اس کے اغوا کی خبر اتنے غلا انداز میں پہنچے گی کہ اس کا گھر اجاڑ دے گی۔  
 یوں سمجھ لو کہ بہن کا گھر سانا چاہیے ہو تو اپنا گھر بھی بیلے رکھنا، ورنہ تمہارا ایک لفظ قدم یا زرا سا بھی نامناسب رویہ تمہاری بہن کی زندگی برباد کر دے گا۔ ساری طرف سے وہی سفاکی کے ساتھ کہا گیا۔  
 الیان اس کی ایک بات کو پورے دھیان سے سنتا رہا اور جب وہ خاموش ہو گیا تو الیان پہلے سے بھی زیادہ سنجیدگی کے ساتھ سائٹ کی طرف لوٹا۔  
 "کیا تمہیں نہیں لگتا کہ میں تمہیں بہت آسانی سے ٹریس کر سکتا ہوں۔" اس کی بات پر کچھ دیر کے لیے وہ ساری طرف خاموشی چھائی پھر تھوڑے وقفے کے بعد وہی آواز اسی نفوس سے کہنے لگی۔  
 "ہاں اگر تم کو شش کرو تو مجھ تک تو پہنچ سکتے ہو لیکن اس کے بعد تم اپنی بہن کی شادی کو نوٹنے سے نہیں بچا سکتے، تو یہ راز کھنڈے پر مہر بھر کے لیے بدنام ہو جائے گی چاہے مجھے عرقید ہی کیوں نہ ہو جائے۔" اب کی بار خاموش ہونے کی باری الیان کی تھی اس نے بے اختیار لب بچھ لیے۔  
 وہ شخص غلط نہیں کہہ رہا تھا اس وقت الیان کے پیش نظر اولین ترجیح اس کی بہن کی عزت اور زندگی تھی جس پر اگر بیل برابر بھی ترجیح آجاتی تو اس کا ازالہ اس شخص کو پچاسی پرچے عانت سے بھی نہیں ہو سکتا تھا۔  
 اسی لیے جب الیان بولا تو اس کے لہجے میں ایک محسوس کی جانے والی بے بسی دہی تھی۔  
 "نہیں میری بہن کو کچھ نہیں ہونا چاہیے، تم جو کوہ کے میں کرنے کے لیے تیار ہوں، تاؤ کون سے ہوٹل میں بارات لے کر آتی ہے۔" ریاض غفار نے ایک بار پھر بے چین ہو کر کچھ کہنا چاہا مگر اب کی بار وہ خود ہی ہونٹ چبا کر رو گئے۔



جبکہ لا سری طرف ابرار نے اسے ہونٹ کا ہاتھ لے کے بعد تنہا ہی انداز میں کہا۔  
 ”خمس۔ ٹھیک آٹھ بجے ہمارے لے کر پہنچ جاتا ہے اور کسی قسم کی کوئی ہوشیاری کرنے کی کوشش مت کرنا  
 تمہارے ساتھ صرف تمہارے والدین ہونے چاہئیں۔“ الیان کو محسوس ہو گیا تھا کہ وہ فون بند کرنے والا ہے تب  
 ہی وہ جلدی سے بولا۔

”کیا میں بریرہ سے بات کر سکتا ہوں؟“ لا سری طرف ابرار تھوڑی دیر کے لیے چپ ہو گیا، پھر اپنے لیے کو کسی  
 اشتہاری نمبر موبل جیسا بتاتے ہوئے بولا۔

”اوئے وہ بھی کراؤں گا لیکن ابھی نہیں۔“ ابرار یہ ساری گفتگو بریرہ کے سامنے بیٹھ کر تھوڑی کر رہا تھا جو ابھی  
 بات کر رہا تھا اس نے الیان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی فون بند کر دیا۔

الیان کچھ کہنے کے لیے محض منہ کھول کر رہ گیا اس نے موبائل پر آئے نمبر پر کال بیک کرنے کی بھی ضرورت  
 نہیں سمجھی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ یہ شخص کسی نئی سم پر اس سے بات کر رہا ہو گا جو اس کے نام پر بھی نہیں ہوگی  
 اور جسے وہ روز موزنگ میں استعمال بھی نہیں کرتا ہو گا اس لیے بغیر نمبر ملائے اسے یقین تھا کہ اس کا فون سوچ  
 آگ ہو گا ہو گا۔ البتہ الیان نے اس نمبر کو سیف ضرور کر لیا تھا اور یہ سب کرنے کے بعد اس نے ریاض غفار کی  
 طرف دیکھا جو اس کے فون بند کرتے ہی بے قراری سے پورے سوال کرنے لگے تھے۔

”کیا ہوا؟ کون تھا؟ شخص؟ کیا کہہ رہا تھا؟ بریرہ کیسی ہے؟“

اس سے کسو تنہا میرا ہے چل جائے گا۔ مگر بریرہ پر آج بھی نہیں تکیا ہے۔

اور یہ شادی کی کیا شرط تھی۔ کون شادی کر رہا ہے؟

تم؟ مگر کس سے؟

آخر تم کچھ بولتے کیوں نہیں۔“ آخری جملہ انہوں نے بری طرح جھنجھلا کر کہا تو الیان نے موبائل جیب میں  
 رکھتے ہوئے مختصر الفاظ میں انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا۔

”یہ کیا عجیب و غریب معاملہ ہے بھلا تمہارے شادی کرنے سے انہیں کیا فائدہ ہو گا اور مگر بھلا ایسے بستے ہیں  
 کیا۔“ ریاض غفار بری طرح تپ کر پڑے۔

”میرا نہیں خیال کہ یہ شادی گھر سامنے کے لیے کی جا رہی ہے۔“ الیان پر سوچ انداز میں بولا۔

”کیا مطلب۔“ ریاض غفار چونکے۔

”اب بھلا اس سیدھی سی بات کا کیا مطلب ہو سکتا ہے یہ شادی صرف ہمارے اونچے گھرانے میں آنے اور  
 ہمارے پیسے بچانے کے لیے کی جا رہی ہے۔“

جس رو میلہ نامی لڑکی کا یہ ذکر کر رہے ہیں وہ ان کے گینگ کی ہی ہوگی اس کے ذریعے وہ زندگی بھر ہمیں لوٹنے  
 رہیں گے۔“ الیان کے کہنے پر ریاض غفار کے چہرے پر پھیلے فکرات میں مزید اضافہ ہو گیا تو الیان گہرا سانس  
 کھینچتے ہوئے بریرہ کے نمبر پر فون کر دیا۔

”کہہ تو یہ ہی رہے ہیں کہ وہ لڑکی اتنے کھاتے پیتے گھرانے کی خاندانی لڑکی ہے مگر مجھے پتا ہے کہ یہ سب لے  
 ہوتے ہیں سب ایک سے گھنیا اور گرے ہوئے ہوں گے۔ بس اللہ تعالیٰ بریرہ کو اپنی حفاظت میں رکھے وہ ان کے  
 چنگل سے نکل آئے من لوگوں سے تو بعد میں بھی بننا جاسکتا ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ کیا تم اس سے شادی کے لیے تیار ہو؟“ ریاض غفار انہیں سے ساتھ بولے تو ان کی  
 حیرت کو دیکھتے ہوئے الیان حیران ہو کر بولا۔

”تیار نہ ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بریرہ ان کے قبضے میں ہے ہمارا ایک ملال قدم بریرہ کو۔“ آگے  
 الیان سے بات بھی پوری نہیں کی گئی۔

ریاض غفار کے چہرے پر بھی سادہ سا لہر اٹھا مگر پھر بھی وہ تذبذب کے عالم میں بولے۔  
 ”لیکن الیان۔ وہ لوگ پتا نہیں کون لوگ ہیں، کس قسم کے ہیں۔ وہ لڑکی جانے کس قماش کی ہو، ہم ایسے  
 کیسے۔“ ریاض غفار کا دل کسی طور نہیں مان رہا تھا۔

”اب بے فکر رہیں، میں۔ زندگی بھر کے لیے اس رشتے کو گلے کا طوق نہیں بنائیں گا ایک بار بریرہ واپس  
 آجائے پھر ان سب کا وہ حشر کدوں کا کس۔“ الیان دانت پیس کر رہ گیا تو ریاض غفار بھی صرف اسے دیکھ کر رہ  
 گئے۔

اپنے بیٹے کی خدی فطرت سے وہ بخوبی واقف تھے۔ جو ایک بار ٹھان لیتا اسے پھر اس فعل سے کوئی ایک انچ  
 نہیں ہلا سکتا تھا، لیکن اس وقت انہیں صرف بریرہ کی فکر تھی، آگے کیا ہو گا یا الیان کیا قدم اٹھائے گا۔ اس  
 تفصیل میں جانے کا طعنے دیتے نہیں تھا۔



بریرہ کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک اچھے صاف ستھرے کشادہ سے کمرے کے بستر پر دراز پایا۔  
 کچھ گھنٹوں کے لیے تو اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے، پھر جیسے اچانک اسے سب کچھ یاد آ گیا۔

دیار لڑ میں اپنی سروس کرائے گئی تھی اور جیسے ہی قافلہ ہوئی اس کے موبائل پر کسی آدمی کا فون آیا تھا جس  
 نے خود کو الیان کا دوست بتا کر اسے اطلاع دی تھی کہ ریاض غفار کا الیکسیڈنٹ ہو گیا ہے، وہ اسپتال میں ہیں اور  
 ان کی حالت مت یسوس ہے۔

بریرہ تو یہ سنتے ہی حواس باختہ ہو گئی تھی اس کا دل ویسے بھی کمزور تھا اور شادی قریب ہو تو لڑکی قدرتی طور پر  
 اپنے گھر والوں کے لیے زیادہ حساس ہو جاتی ہے۔

بریرہ جو پہلے ہی ان سے دور ہونے کے خیال سے ان کے زیادہ قریب ہو گئی تھی من کے الیکسیڈنٹ کا سن کر تو  
 اس کے اوسان خلط ہو گئے۔

وہ صرف یہ سن کر کہ فون کرنے والا خود کو الیان کا دوست بتا رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ وہ اسے لینے آیا ہے اور باہر  
 سفید رنگ کی دین میں اس کا ویٹ کر رہا ہے فوراً ”اٹھ کھڑا ہر آئی اور باہر کھڑی دین میں جا کر بیٹھ گئی۔“

جس میں ایک ڈرائیور کے علاوہ ایک شخص اور اس کے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ بریرہ نے بیٹھنے کے بعد اسے  
 دیکھا تھا بلکہ دیکھا کیا تھا جب اس نے ریاض غفار کی بابت پوچھا تھا کہ وہ کون سے اسپتال میں ہیں اور کون کی  
 طبیعت کیسی ہے تب پیچھے سے وہ توئی گویا ہوا تھا اور اسے سن کر بریرہ کو ہاتھ چلا تھا کہ وہ فون پر بھی اسی سے مخاطب  
 تھی۔

تب ہی پہلی بار اسے خیال آیا تھا کہ اسے دین میں بیٹھنے سے پہلے الیان یا کلفت غفار کو فون کر کے بات کرنی  
 چاہیے تھی۔ فون اس نے اسی وقت اپنا پرس کھول کر اپنا موبائل نکالا اور ابھی اس نے کال ملائی بھی نہیں تھی کہ  
 پیچھے سے ایک ہاتھ جس میں ایک عدد وہیل موجود تھا اس کے چہرے کے سامنے آ گیا۔

بریرہ کے منہ سے کئی کئی چیخ نکلی تھی۔ وہ اس ہاتھ کو پکڑ کر اسے روکنا چاہتی تھی مگر تب تک پیچھے بیٹھا شخص  
 اس کی ناک پر سختی سے وہیل رکھ چکا تھا۔



اس کے بعد کیا ہوا پر یہ کو کچھ پتا نہیں تھا اس کی آنکھ اب کھلی تھی اور وہ بستر پر تھپڑی تھی۔  
اس کے پاس اس کا پرستار تھا نہ موبائل اور نہ ہی ہاتھ پر بندھی گھڑی۔  
پتا نہیں کیا نام ہو رہا تھا کہ کو کہ کافی باجماعت تھا مگر اس میں کوئی گھڑی یا روشن دان نہیں تھا جو باہر کا منظر دیکھ کر وقت یا جگہ کا اندازہ کر سکتی۔

پر یہ تیزی سے بے چینی کے عالم میں اٹھی اور کمرے میں موجود دروازے کی طرف بڑھ گئی۔  
حیرت انگیز طور پر ہینڈل کھاتے ہی دروازہ کھل گیا۔ پر یہ ایک ترنگے کے ساتھ باہر نکلی۔  
مگر یہ کیا؟

وہ کمرے سے باہر جانے کا راستہ نہیں تھا بلکہ باقیہ دم تھا۔ پر یہ کچھ دیر تو ایسیت سے سامنے لگے بیسن کے اوپر نصب آئینے میں خود کو دیکھتی رہی پھر دوبارہ کمرے کی طرف پلٹ گئی۔  
اب اس کی نظر کمرے میں موجود سرے دروازے پر پڑی تھی اور یہی کمرے سے باہر جانے کا دروازہ تھا۔  
کیونکہ یہ باہر سے لاک کیا ہوا تھا۔

اس کے باوجود پر یہ جانے کس امید پر ہینڈل کھما کھما کر اسے کھولنے کی کوشش کرتی رہی ساتھ میں دروازہ پٹختے ہوئے مسلسل قریب بھی کرتی رہی کہ اسے یہاں سے نکال لو اسے کیوں بند کیا گیا ہے وغیرہ۔  
مگر اسے خود بھی پتا تھا کہ اس کے آنسو اور آہیں اس دروازے کو نہیں کھلوا سکتے۔  
جانے اسے کھلوانے کی کیا شرائط ہوں گی تو یہ سوچنے سے بھی قاصر تھی جانتا تو بہت دور کی بات تھی۔



نمل اور سنبل نے سوچا تو یہ ہی تھا کہ دو میلہ کو ساری سچی فوراً بتادیں گی اور انہیں بہت اچھا موقع بھی ملا  
جب دو میلہ کی ساری کزنز کھانا کھانے کمرے سے چلی گئیں تب وہ دو میلہ سے آرام سے بات کر سکتی تھیں مگر  
ان دونوں کی ہی بہت کم باتیں تھیں۔

ایک وقت تھا جب دو میلہ اس شادی کو لے کر بہت پریشان تھی کسی قسم کی خوشی اور شہزادہ اس کے چہرے  
کا حصہ نہیں بنی تھی آخر نمل کے کینڈا جاکر کلفام سے ملنے پر اس کے اور ماسو وغیرہ سب ختم ہو گئے تھے اور اس  
کے چہرے پر ایک سکون نظر آنے لگا تھا۔

مگر اطمینان کا یہ دورانیہ اتنا مختصر ہو گا اس بات کا اندازہ ان میں سے کسی کو نہیں تھا۔  
ابھی بھی اپنی کزنز کے منہ سے یہ سن کر کہ لڑکے والے فنکشن شروع ہونے سے پہلے ہی لوٹ گئے ہیں تو  
اچھی خاصی فکر مند ہو گئی تھی۔

مگر نمل کے جواب نے اس کی فکروں کو ایک دم دور کر دیا تھا اسی لیے کزنز کے جانے کے بعد وہ پرسکون ہو کر  
انہیں اس لڑکی کے متعلق بتانے لگی جو کل صبح اس کے مندی دکھانے آئی تھی۔  
”تم دونوں بھی بیس آجانا اور میرے ساتھ ہی مندی لگو لیتا۔“ وہ بڑے مگن انداز میں بول رہی تھی نمل اور

سنبل بس ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔  
وہ دونوں اپنی بہنیں اکٹھا کرتی رہیں اور اس کی کزنز کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر واپس بھی آئیں تب سنبل  
نے سرگوشیاں انداز میں نمل سے کہا۔

”ان سب کے جانے کے بعد آرام سے دو میلہ کو بتائیں گے تاکہ وہ کم از کم کھل کر رو تو سکے۔“ نمل اس کی

بات پر صرف سر ہلا کر رہ گئی۔  
مگر ان کے جانے سے پہلے ہی عجیب بات ہوئی دو میلہ کی بھابی اگر ان سب پر گہنے لگیں کہ بجائے  
دو میلہ کو بچنے کے جا کر دسم وغیرہ کو لے کے وہ سب کو روک کر کے بیٹھ گئی ہیں۔

ان کی بھابی پر وہ ساری کزنز حرکت میں آئیں اور دو میلہ کو روک لیا اور اسے انداز میں باہر لان میں لے  
گئیں۔  
نمل اور نمل کا تب کسی بھی کام میں چل نہیں لگتا تھا دونوں کچنی کچنی سی سب کچھ دیکھتی رہیں تب  
ہی بھابی ان کے قریب آکر آہستگی سے کہنے لگیں۔

”اپنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے تمہاری بھابی شکلیں دیکھ کر دو میلہ بھی محکوک ہو جائے گی۔  
جو کچھ بھی ہوا ہے صرف تم دونوں تک رہنا چاہیے۔“ ان کے تنہا ہی انداز پر نمل دلی دلی توازی میں بولی۔  
”لیکن دونوں بعد کیا ہو گا؟ یہ دو میلہ کو لہسن کی طرح پیچھے لاکر فٹنل کی برائیاں کھیل کی جارہی ہیں۔“  
”یہ فٹنل کی برائیاں نہیں ہیں دونوں بعد دو میلہ کی شادی ہو رہی ہے۔“ بھابی نے دور سے بھی دو میلہ کو دیکھتے  
ہوئے کہا۔

”کیا؟“ ایرار بھابی اب بھی دو میلہ کی شادی کلفام سے کہنے کے لیے تیار ہیں۔ ”نمل شدید حیرت کے ساتھ  
بولی تو بھابی اسے بے زامی سے دیکھنے لگیں۔

”تم بھی حد کرتی ہو میں تو اس کمرے میں موجود نہیں تھی جہاں یہ ساری منگھو ہوئی تھی مجھے تو ایرار نے ابھی  
بتایا ہے تو مجھے پتا چلا ہے لیکن تم نے تو سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے پھر بھی ایسی بات پوچھ رہی ہو۔  
کیا ایرار کے مزاج سے تم واقف نہیں۔ ایرار اتنے خدی ہیں اب تو چاہے زندگی کے لالے پڑ جائیں مگر وہ  
کلفام سے تو دو میلہ کی شادی ہرگز نہیں کریں گے۔

وہ اسی وقت کہیں چلے گئے تھے ابھی تو وہی دیر پہلے ہی آئے ہیں تو مجھے بتایا ہے کہ دو میلہ کی شادی برسوں  
اسی ہوئی ہوگی جو ہم نے یک کرایا ہے تب ہی تو میں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ ایسے حد سے سو کر مت گھڑی  
ہو۔“ وہ کتنی چلی گئیں۔

”لیکن وہاں کے اندر کون۔۔۔ شادی کے لیے تیار ہو گیا۔“ نمل کو ایرار بھابی سے کسی اچھے اقدام کی امید  
نہیں تھی تب ہی حیران لہجے میں بولی۔

”یہ تو انہوں نے کہیں بتایا شاید ان کا کوئی دوست وغیرہ ہو گا۔“ بھابی ایسے لاپرواہی سے بولیں جیسے وہاں بعد  
دو میلہ کی شادی ہو جائے گی اس اہم ہو جاتی ہو کون ہے اور کس سے ہو رہی ہے ان سوالوں کی کوئی وقعت نہ ہو۔

نمل اور نمل تو ابھی تھیک طرح سے حیران بھی نہیں ہوئی تھیں کہ بھابی اپنی بات کہہ کر آگے بڑھ گئیں۔  
”مجھے تو بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے ایرار بھابی نے مقررہ وقت پر شادی انجام دینے کے لیے جانے کے پکڑ لیا  
ہو گا۔“ سنبل بے چینی سے بولی۔

”ہاں! وہ کتنے پہلے ہی تو وہ یہاں سے گئے تھے وہ کتنے میں بھلا کون شادی کے لیے تیار ہو گیا اور اگر ہو گیا ہے تو  
انہوں نے بھابی کو کیوں نہیں بتایا۔“

”یا شاید بھابی ہمیں بتانا نہیں چاہ رہی ہیں۔“ نمل نے بدستور فحشی کھکھلائی بھابی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جو کسی کے  
ساتھ خوش گھوڑوں میں مصروف ہو گئی تھیں۔

نمل بھی اس کی نظروں کے تعاقب میں بھابی کو دیکھنے لگی اور ان کے چہرے کو کھوجتے ہوئے پھر پڑنے والے



انداز میں بولتا۔  
"مجھے تو لگتا ہے بھابھی کو کچھ پتہ ہی نہیں ہے یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ابراہیمائی نے ابھی کوئی انتظام کیا ہی نہ ہو۔" سنبل اور نمل بھابھی پر سے نظریں ہٹا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

"میرے خیال سے رو میلہ کو ابھی کچھ نہ بتایا جائے۔ پر سوں تک دیکھ لیتے ہیں۔" سنبل نے ہر سوچ انداز میں کہا۔

نمل کی شکل سے لگ رہا تھا کہ وہ اس سے متفق نہیں ہے مگر وہ اس سے اختلاف کرنے کے بھی حق میں نہیں تھی۔

جس پریشانی سے دونوں گزر رہی تھیں رو میلہ کو اس سے آگاہ کر کے وہ صرف اس کا سکون ختم کر سکتی تھیں۔ کیونکہ رو میلہ بھی ابراہیمائی کے سامنے اتنی ہی بے بس تھی جتنی کہ وہ دونوں۔ پھر ایسے میں اس کا بے خبر رہنا ہی اس کے لیے زیادہ بہتر تھا وہ اس کی یہ نعمت اس سے کیسے چھین سکتی تھیں۔

مگر وہ دونوں بھابھی کی طرح اتنے پرسکون انداز میں اس ڈرائے کا حصہ نہیں بن سکتی تھیں تب ہی نمل رو میلہ سے رشیدہ کی طبیعت کی خرابی کا بیان کر کے گھر جانے کی اجازت لینے چلی گئی اور کچھ تک سنبل کو بھی اسے ہی ڈراپ کرنا تھا چنانچہ سنبل کے لیے کوئی بہانہ گھر جانے کی بھی ضرورت نہیں بڑی۔

رو میلہ نے سن کر تھوڑا سا پسینہ پیش کا مظاہرہ کیا مگر رشیدہ کی طبیعت کے آگے زیادہ کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ پھر وہ زندگی کے ایسے موڑ پر گھڑی تھی جہاں پر بہت ساری چیزیں ثانوی حیثیت اختیار کر جاتی ہیں۔ وہ اس لیے اتنی کمن تھی کہ ان دونوں کا جانا خود پرمانوی نہیں ہو سکا۔

دوسری طرف انہوں نے رشیدہ کو بھی فی الحال کچھ نہ بتانا ہی مناسب سمجھا۔ خواہ مخواہ ابھی سے بولنا شروع ہو جائیں گے اس لیے ان کے سامنے سنبل کی طبیعت کی خرابی کا بیان بنا دیا جس پر انہوں نے فوراً یقین کر کے جانے کی اجازت مانگ لی۔

صبح دونوں محض رو میلہ کے گھر جانے سے بچنے کے لیے یونورسٹی جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔ نمل تو اس سے بات کرنے سے اتنا گھبراری تھی کہ اس نے رو میلہ کو فون تک نہیں کیا اور محض سیج پر ہٹا دیا کہ وہ مندی لگوائے اس کے گھر نہیں آسکیں گی یونورسٹی جانا سخت ضروری ہے۔

وہ تو شکر تھا کہ رو میلہ نے زیادہ اصرار نہیں کیا اور نہ ہی یہ جاننے کی کوشش کی کہ یونورسٹی جانا اتنا ضروری کیوں ہے۔ آخر ابھی تک وہ جاری تھی اس کے علم میں تو ایسی کوئی بات نہیں تھی جس کے پیش نظر جانا اتنا ضروری ہو۔

اصل میں اس نے یہ ہی سوچا تھا کہ نمل کی پہلی ہی بہت چھٹیاں ہو گئی ہیں اور اب وہ مزید کوئی چھٹی نہیں کرنا چاہتی اسی لیے اس نے بحث نہیں کی مگر گاڑی میں دونوں بحث پر ضرور اتر آئیں۔

"ہم رو میلہ کے ساتھ ٹھیک نہیں کر رہے" بجائے اسے صاف صاف بتا دینے کے ہم اسے اندھیرے رکھ رہے ہیں۔" سنبل بے چینی سے ہاتھ ملتے ہوئے بولی۔

"نیتانے سے بھی کیا ہو گا میں تو یہ سوچ رہی ہوں ابراہیمائی نے کوئی لڑکا دکھا بھی ہے یا صرف ہم سب کو کوئی طور پر خاموش کرانے کے لیے یہ شوشا پھیر رہا ہے کہ کل رو میلہ کی مقررہ وقت پر شادی انجام پائے گی۔" نمل نے اضطرابی انداز میں ہونٹ چبائے۔

شو شائی ہو تو زیادہ اچھا ہے ورنہ پتا نہیں جلدی میں انہوں نے کسے پکڑ لیا ہو گا میرا تو دل چاہ رہا ہے کسی قسم

ہیوئن کی طرح رو میلہ کو نہیں سمجھا دوں۔" سنبل نے تدریس سے کہا۔  
"بے وقوفوں والی باتیں مت کرو" میرے خیال سے ہمیں پھوپھا (رو میلہ کے بابا جانی) سے بات کرنی چاہیے۔" نمل نے گاڑی پارکنگ میں روکتے ہوئے کہا۔

"ننان سے بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے وہ بیٹے کے سامنے بالکل بے بس ہیں اور پھر جس طرح انہوں نے ہمیں کمرے سے بھیجا تھا مجھے نہیں لگتا کہ وہ ہماری بات دلچسپی سے سنیں گے۔" سنبل ان کی طرف سے سخت مایوس تھی۔ تب ہی بڑے بورے انداز میں گاڑی سے اترتے ہوئے بولی تو نمل بھی اپنی طرف کا روانہ کھول کر اتر گئی۔

"کیوں بنا ابراہیمائی سے ہی براہ راست پوچھ لیں۔"  
"ہاں تو ان کی طرف سے کون سا سیدھا جواب آئے گا تو وہ یہ ہی تم سے جملے بنے ہیں کہ اگر تم کینیڈا نہ گئی ہوتیں تو آج خاموشی سے کلاس کے ساتھ رو میلہ کی شادی ہو جاتی اور کسی کو پتا نہ چلتا کہ ان کا فیصلہ کس قدر غلط تھا یا اگر پتا بھی چلتا تو تب جب رو میلہ کینیڈا پہنچ چکی ہوتی تو دوسرے نظروں میں ابراہیمائی کی جان بھوت چکی ہوتی۔" ڈائرمٹ کی طرف بڑھتے ہوئے وہ بے بسی سے بول رہی تھی۔

"مہوں کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو" جانے ہم دونوں کے گھروں میں ایک سا ماحول کیوں ہے کہ بیٹیوں کو رخصت کرنے کے بجائے انہار کر بیٹھنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔" نمل کا لہجہ ایک دم تبدیل ہو گیا۔ اس کے قدم بھی ست پڑ گئے تھے جسے محسوس کرتے ہوئے سنبل نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھ کر سامنے سے خرم کو آنا دیکھ کر وہ اس کے جملے کا پس منظر مل بھر میں سمجھ گئی۔

خرم ان ہی کی طرف متوجہ تھا بلکہ چہرے پر دل جلائے والی مسکراہٹ سجائے ان ہی کی طرف چلا آ رہا تھا۔ نمل اپنی جگہ رک کر ایک طرح سے انتظار کرنے لگی کہ وہ طرے کے نشتر چالے تو پھر وہ اندر داخل ہو ورنہ وہ پیچھے پیچھے اس کی گلاس تک چلا آئے گا۔

رو میلہ کی وجہ سے وہ جس ذہنی اذیت اور کوفت سے گزر رہی تھی خرم کو دیکھ کر اس میں دس گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس پر سونے پر سما کہ والے انداز میں خرم نے آتے ہی اسے جس طرز تعاطب سے مخاطب کیا وہ نمل کو کھولا کر رکھ گیا۔

"ارے او مستقبل کی سبب خرم ہونے والے شوہر کی یہ عزت ہے تمہارے دل میں۔" وہ رک کر ایسے اسے دیکھنے لگا جیسے وہ ابھی حیران ہو کر اس کی بات کا مطلب پوچھنے گھڑی ہو جائے گی۔

جبکہ وہ بات چوبے ایسے گھڑی رہی جیسے اس کی اہل بات سننے میں کوئی دلچسپی نہ ہو تو وہ خود ہی کہنے لگا۔  
"دیکھو نا اتنی قریبی رشتہ داری اور کسی نے مجھے رو میلہ کی شادی میں انوائٹ تک نہیں کیا۔"

کم از کم تمہیں تو اس زیادتی پر احتجاج کرنا چاہیے تھا بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ نمل بدستور پھرانی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

آخر وہ اکیلا کب تک بول سکتا تھا کیونکہ وہ تو اس وقت اس قدر ذہنی انتشار کا شکار تھی کہ خرم سے کسی لا حاصل بحث میں بالکل نہیں بڑھا چاہتی تھی۔ سنبل تک اس وقت اس کی مداخلت پر بے زاری محسوس کر رہی تھی رو میلہ کو لے کر وہ دونوں اتنی فکر مند تھیں کہ خرم کی خواہ مخواہ کی نگرانی سے بھی جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر گئی تھی پھر بھی وہ مصلحتاً خاموش گھڑی رہی۔

خرم کو ان کی خاموشی سے کوئی غرض نہیں تھی وہ اکیلا ہی بولنے کے لیے کافی تھا۔



کچھ دیر کے توقف کے بعد حساب سے نوک لیا کہ محل اب بھی کچھ نہیں کہہ رہی تو خودی کھینے لگا۔  
 "ایک تو ہم یونہی شئی میں اتنے اچھے دوست ہیں پھر مستقبل کے جزیئہ اینڈوائف بھی ہیں۔  
 رو میلہ کو مجھے بلانا چاہیے تھا۔" محل کو اپنے سر میں درد شروع ہوتا محسوس ہوا تھا جبکہ مزید پتاتے ہوئے  
 بولا۔

"ہاں ٹھیک ہے مجھے اندازہ ہے اس کا ہونے والا شو ہر اتنا گڈ لکنگ نہیں ہوگا جتنا کہ تمہارا ہے مگر اس کا یہ  
 مطلب بھی نہیں کہ وہ کامیاب کس کا شمار ہو کر مجھے انوائسٹمنڈ کرے۔  
 اسے اب اس حقیقت کو قبول کرنا ہی چاہیے۔ اب اگر اس کے خاندان میں اتنا اینڈ سم لڑکا آئی رہا ہے تو اسے  
 کھیل سے دو ٹکڑے کرے۔

مجھے اوائیڈ کرنے لیا مجھ سے کترانے سے تو بات نہیں بنے گی۔  
 رشتہ داری میں ایسا تھوڑی ہوتا ہے" محل کی ہواشت جواب دینے لگی۔  
 اسے تو کوئی کام تھا نہیں وہ تو وہ کھینے بھی بغیر محل کے جواب کا انتظار کیے اگلے ہی بول سکتا تھا۔ مگر محل کے پاس  
 اتنا فالو ٹائم نہیں تھا نہ ہی اس میں اتنی سکت تھی کہ ان حالات میں رو میلہ کے لیے کڑھنے کے ساتھ ساتھ خرم  
 کو بھی جھپٹتی۔

وہ ایک طرف سے کترانے لگے گی تو خرم نے ہاتھ آگے کر کے اس کا راستہ روک لیا۔  
 "کیا بات ہے فوج کی سبز خرم؟ تمہاری زبان شادی سے پہلے ہی بند ہو گئی۔ اتنی جلدی تمک نہیں۔" خرم  
 نے مسکراتے ہوئے بڑے دوستانہ انداز میں پوچھا "جیسے وہ کسی اسائنمنٹ کی تیاری میں بالکل ہو رہی ہو اور وہ کسی  
 کمرے دوست کی طرح جاتی کام کرنے کے لیے اپنی خدمت پیش کرتے ہوئے اس کا احوال پوچھ رہا ہو۔  
 "خرم مجھے دوبارہ ہاتھ اٹھانے پر مجبور مت کرو۔" محل کو ایک دم غصہ آگیا۔  
 خرم کی کئی بات میں اسے کہیں نا کہیں ہلکی سی چٹائی محسوس ہوئی تھی اسے واقعی ایسی ہی جھکن محسوس  
 ہو رہی تھی جیسے طویل مسافت طے کی ہو اور اس خیال نے اسے شکست کا احساس دلایا تھا کہ وہ خرم کے سامنے  
 اتنی جلدی ہار رہا ہے۔

"وہ سبکی۔" اسے بولنے پر تیار کر کے خرم کو گونا گوں سکون ملا تھا سب سے اس کا لہجہ اور شیخ ہو گیا۔  
 "ایک بار ہاتھ اٹھا کر پچھتاؤ انہیں ہو رہا جو وہ سری بار بھی وہی غلطی دہرائے گا سوچ رہی ہو۔"  
 "میں نے کوئی غلطی نہیں کی تھی اور پچھتاؤ مجھے نہیں نہیں ہو گا۔" محل دانت چیتے ہوئے بولی۔  
 "اچھا وہ کب ہو گا۔" خرم نے حیران ہونے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے طنزیہ انداز میں کہا تو محل لب بھینچ کر وہ  
 مٹی۔

اتنے دن تو ہو گئے تھے ان کی منگنی کو اس نے اب تک کیا ہی کیا تھا جو اتنی بڑی بڑی باتیں کر رہی تھی ۴ لانا خرم  
 ہی ہر بار سامنا ہونے پر اسے جلا جلا کر خاک کر دیتا تھا۔

"چلو محل ہمیں دیر ہو رہی ہے۔" محل ابھی سوچ رہی تھی کہ اسے کیا جواب دے۔ محل نے اس کا بازو پکڑ  
 کر جھپٹا لے ہوئے انداز میں کہا۔

"کیا بات ہے سالی صاحبہ کن تو آپ کے مزاج بھی برہم لگ رہے ہیں۔" خرم نے بڑے مہذب انداز میں کہا  
 تو محل تھج ہو گئی۔

"تپ کیوں ہمیں پریشان کر رہے ہیں پلیز لو اس آؤں۔" اس کے چڑے ہوئے لہجے میں محسوس کی جانے

والی بے بسی تھی۔

محل کو اس کا لہجہ سخت ناگوار گزرا تھا خاص طور پر اس کا پلیز کرنا تو ایسا لگا تھا جیسے اس سے التجا کر رہی ہو۔  
 خرم نے اس کی بات کو لیا بھی ایسے ہی تھا جیسے اس کا لہجہ اسے فکر مند کر گیا ہو۔

"ارے ارے ریلیکس سالی صاحبہ" خیمت تو ہے یہ تپ کے چڑے سے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ تپ ابھی وہ  
 رہیں گی۔" محل اس کی بات پر سچ سچ رو ہا کی ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کنوڑ پڑتی محل نے خرم کو بری  
 طرح جھڑکتے ہوئے محل کا ہاتھ پکڑا اور اسے کھینچتے ہوئی آگے بڑھ گئی۔

"خرم اپنے کام سے کام رکھو زیادہ پرستل ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ تو شکر تھا اسی وقت خرم کا موبائل  
 بج اٹھا اور وہ چند لمحوں کے لیے اس کی طرف متوجہ ہو گیا اور یہ ہی چند لمحوں کے لیے قیمت ثابت ہوئے اور وہ  
 محل کے ساتھ چلتی بہت آگے تک نکل گئی۔ محل کی حالت کے پیش نظر وہ گلاس میں جانے کی بجائے اسے  
 لے کر نسبتاً ایک سٹین جگہ پر کئی کئی اور واقعی تعالیٰ میسر آئے ہی محل نے پھوٹ پھوٹ کر دنا شروع  
 کر دیا۔

محل جب چپ چاپ اسے روٹا دیکھتی رہی خرم کے سامنے محل کا اتنا کنوڑ پڑ جانا اسے برا ضرور لگا تھا مگر اسے  
 محل پر غصہ نہیں کیا تھا۔

خود اس کی اپنی حالت محل سے مختلف نہیں تھی۔ رو میلہ کے ساتھ جو ہو رہا تھا اسے دیکھ کر محل کا دل خون  
 کے آنسو رو رہا تھا بھلے ہی اس کی آنکھیں بالکل خشک تھیں مگر وہ خود محل جیسے احساسات سے دوچار تھی۔

"۴ کس کوڑی سے آئی اہلپ یو (صاف پیچھے گا کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں) ایک مولہ تو از پر وہ دونوں  
 ہی چوٹکا نہیں۔

یہ اختیار انہوں نے تو از کی بہت دیکھا تو اسے چند قدم کے فاصلے پر میسر کو کھڑا دیکھ کر محل تو جلدی  
 جلدی اپنا چھو صاف کرنے لگی جبکہ محل سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

"تو تھنکس۔" اسے امید تھی اس جھلے پر موصوف کئی رسمی سا جملہ کہہ کر اپنا راستہ نہیں کے اٹھ کر محل کو  
 دیکھتے ہوئے اسی کی طرح سنجیدگی سے بولا۔

"میں آپ سے نہیں سٹیل سے پوچھ رہا ہوں۔" اس کے منہ سے محل کا نام سن کر ان دونوں کو ہی بڑا عجیب  
 سا لگا تھا۔

حالا کہ ایک سی ڈی پارٹمنٹ میں ہونے کی وجہ سے ان لوگوں کی آپس میں ایک دوسرے کے نام سے واقفیت  
 کوئی تعجب کی بات نہیں تھی پھر بھی انہیں حیرانی ہوئی تھی۔

مگر اپنی حیرت کو ظاہر نہ کرتے ہوئے محل نے جلدی سے کہا "ناکہ وہ مزید کوئی سوال کرنے کی بجائے چلتا پھرتا  
 نظر آئے۔

"جی نہیں" تپ کی مدد کی کوئی ضرورت نہیں شکریہ۔" محل کا انداز صاف جان چھڑانے والا تھا۔ مگر وہ اتنا  
 صاف انداز دیکھ کر بھی اپنی جگہ ڈنکا اور الٹا ایک قدم ان کے نزدیک آتے ہوئے بولا۔

"تپ لوگ خرم کی باقی بد تمیزوں کو برداشت کیوں کرتے ہیں۔" محل اور محل اس کی بات پر چوٹکا نہیں۔  
 خرم اور محل کی لکھنی کے متعلق تو سب ہی جانتے تھے پھر اس کا اس طرح پوچھنا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ بہت

ساری حقیقتوں سے دوسرے لوگ بھی واقف ہیں خاص طور پر میسر جیسے لوگ جو خرم کی ہر حرکت پر نظر رکھتے



سنبل سمیر سے نظریں ہٹا کر حمل کو دیکھنے لگی اسے معلوم تھا ایسے لوگوں کو چٹا کر حمل کو بھڑی آتا ہے۔  
 لہذا اسے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

مگر حمل اس کی سوجوں کے برعکس برسنے انداز میں سمیر کو دیکھ رہی تھی۔  
 ایک بار پہلے بھی سمیر نے اسے خرم کی شرط دینے کے حقیق بنا کر اسے خبردار کیا تھا اور تن پھر ایک غیر  
 ضروری ذکر کو چھیڑ کر اس نے محض انیس قاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔  
 اندازہ ہونے پر حمل عام حالات میں تو متبادل کو ایسا نکالنا سبب دیتی کہ وہ وہاں ان کی راہ سے گزرنے کی  
 کوشش نہ کرے۔

مگر اس وقت حمل اپنی فطرت سے ہٹ کر ایک ایسے نقطے پر سوچ رہی تھی جس پر اس نے پہلے کبھی غور نہیں  
 کیا تھا اور شاید آج بھی نہ کرے مگر خرم نے اسے چیلنجنگ انداز میں اسے احساس نہ دلایا کہ اس نے ابھی  
 تک خالی جملہ بازی کیے ہوئی حمل قدم نہیں اٹھایا خرم کو بچا دکھانے کے لیے۔  
 اصل میں ابھی تک اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ مگر آج سمیر کو سامنے دیکھ کر  
 اچانک اس کے راستے کا یقین ہو گیا تھا۔ اسی لیے جب وہ وہاں تو اس کا لہجہ سنبل کی توقع کے برعکس بہت نرم اور  
 "ستانہ تھا۔

"خرم جیسے تیز انسان سے الجھ کر ہم خواہ مخواہ فالتاشا نہیں مانا چاہتے اس لیے اس کی باتیں سنی ان سنی  
 کہتے ہیں۔" سنبل نے یہی طرز تک کر حمل کو دیکھا۔

اسے ہرگز امید نہیں تھی کہ حمل سمیر کو چٹا کرنے کی کوشش کرنے کی بجائے اتنے سلیجے ہوئے انداز میں  
 اپنے مسئلے سے مطلع کرے گی۔

"ہری طرف سمیر کو بھی کبھی سی حیرانی ہوئی تھی۔ حمل کا یہ لہجہ اور منھکوں کر انھیں فوراً ہی خود کو سنبھالتے  
 ہوئے جلدی سے بولا۔

"لیکن آپ کی یہ خاموشی تو اسے اور شیر کر دے گی۔"

"تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟" حمل نے پوری طرح ہمد تن گوش ہوتے ہوئے پوچھا۔

سمیر فوری طور پر یہ کہہ ہی نہ سکا کہ کبھی اسے اور کبھی سنبل کو دیکھنے لگا تو اس کی طرف بالکل بھی حوجہ نہیں  
 تھی اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے حمل کو دیکھ رہی تھی۔ مگر حمل اس کی طرف سے اتنا بدنی گھڑی رہی۔ حالانکہ  
 اسے سنبل کی کیلیت کا بڑی انداز تھا۔

"میں نہیں کیا کہوں؟" حمل کے جواب پر چنے پر سمیر چمکتے ہوئے بولا۔

"تو۔ اگر یہ نہ مانیں تو ایک ایسی سا سوال پر ہمیں۔" حمل اس کا سوال جانتی تھی اور اس نے سداقت حمل کی  
 توقع کے عین مطابق ہی پوچھا جو حمل سوچ رہی تھی۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)

○ ○



## دستِ گداز

نورسید کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ نورسید ان سے بات کر کے کہے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا خواہش بھی کرتی ہے۔ نورسید اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی رحمت پر ملے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رویلہ، سنیل اور نمل کو پونہ رشی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس تقریر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف غم و غم کی طرف رخسار کے بعد اس کی عیب و خراب شریک کو قبول کر لیتا ہے اور انیس بج کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نورسید اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بعد قوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں داہن جانے کے لیے بیڑیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کا اندھیرے میں ڈھکی کھڑا ہے۔

## ۲۱ ایکویلا قیاد





مسل نے سر ہلا کر جیسے ہی اسے پہنچنے کی اجازت ملے بڑے بھر دوا سے اندھا ہوا۔  
 ”اب نے خرم جیسے تھوڑا کلاس انسان سے منگنی کر کے لی اور اگر کسی وجہ سے کرنی ہی پڑی تھی تو اب آپ اسے توڑ نہیں دیں؟“ مسل جو بڑی بے یقینی سے حمل کو دیکھ رہی تھی میرا سوال سن کر اس کے اندام میں خنک چھلکنے لگی۔  
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیوں ایک انجان شخص کو اتنا بھلا دے رہی تھی کہ وہ اتنے ذاتی سوال پر اتنا تیار۔

وہ سری طرف حمل مسل کے احساسات کی پروا کیے بغیر لمبائی سانس کھینچتے ہوئے بولی۔  
 ”یہ سوال آپ کو مجھ سے نہیں ہمارے معاشرے سے پوچھنا چاہیے جس نے شریعت میں وہی گئی آزادی کو سلب کرتے ہوئے لڑکی کو اپنی شادی کے فیصلے میں رائے دینے کے حق سے محروم کر دیا ہے۔  
 میرا گھر بھی ان اتنی فیصد گھرانوں کی طرح ہے جہاں لڑکی سے پوچھ کر اس کا رشتہ طے کرنا ضروری نہیں سمجھا جاتا۔“ حمل کے اندر سے لے کر میری نظروں میں اس کے لیے ہر ردی کے تاثرات ابھرتے جیسے حمل کی بات سن کر اسے حمل پر ترس آئے نہ تھا۔

اس کی یہ ترجم بھری نظر مسل کو ساکھائی تھی اس پر اس کا اگلا جملہ تو جلتی بر جیل کا نام کر گیا۔  
 ”مگر تم جیسی حسین و جمیل لڑکی کا خرم کے ساتھ کوئی نوڑ نہیں ہے اور پھر تم اتنی خود اعتماد اور بولند ہو کہ ایک زبردستی کے فیصلے پر تمہارا سر جھکا دیتا ہمارے جیسے لوگوں کے لیے بہت بڑا دھچکا ہے جو نہااری بولند نہیں کے شیدا کی ہیں۔“ اس کا اس اندر خوشامدی انداز بھل بھر کے لیے حمل کو بھی کوفت میں مبتلا کر گیا مگر اس وقت سب کچھ نظر انداز کر کے لے تیار تھی۔

کیونکہ اس وقت اس کی نظر میں صرف ایک چیز سہائی تھی اور وہ تھی خرم کو کسی بھی طرح ازیت پہنچانا اور اس کے لیے میرے بہتر اور کیا ہو سکتا تھا۔

میر جو کہ خرم کا سب سے بڑا حریف تھا جب حمل اس کی منگیتر ہوتے ہوئے میر کے ساتھ یونور شی میں نظر آئے گی تو خرم کے سینے پر تو سانپ لو میں گے ہی ساتھ ہی ساتھ اسٹوٹس کی چو گویاں خرم کے زخم پر ٹھک پاشی میں بڑی مددگار ثابت ہوں گی۔

یہ سب کچھ سوچتے حمل نے اپنے لیے اور اپنے کردار کے لیے اٹھنے والے ہر سوال کو نظر انداز کر دیا تھا۔  
 اسے صرف خرم کو تکلیف پہنچانی تھی اور اس کے لیے وہ کچھ بھی کرنے کے لیے تیار تھی خود کو اس کیخندلاتر کرنے کے لیے بھی۔

”بس کہ میرا میری تعریف کر کے تم مجھے اور ڈی گریڈ کر رہے ہو تمہارے الفاظ مجھے نارج کر رہے ہیں۔“ جس طرح میرا ایک دم آپ سے تمہارا تر کیا تھا اسی طرح تمہارا طبع بدل چکا تھا۔

اس کا بدلہ ہوا ہر انداز مسل کو پہلے سے زیادہ زہر لگ رہا تھا مگر میر کے سامنے کچھ کہنا نہیں چاہتی تھی۔  
 خود حمل کو بھی یقین تھا ابھی مسل کچھ نہیں کہے کی اور بعد میں وہ مسل کو سمجھائے گی مسل کو قائل کرنا کوئی خاص ضروری نہیں تھا وہ صرف زبان سے غصہ کرنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی تھی اس کے ناراض ہو جانے کا کوئی خطو نہیں تھا وہ اس سے خفا نہیں ہو سکتی تھی اسی لیے حمل اس کے گھورنے یا موڑ آف کرنے کی پروا کیے بغیر میر سے مخالف رہی یہاں تک کہ میر نے اسے ساتھ کیٹین چل کر کوئلہ ڈر تک پہنچنے کی آفر کر دی۔

مگر اب کی بار مسل چپ نہ رہ سکی اور تضح کر دی۔  
 ”جی بہت بہت شکریہ! ہماری کا اس مس ہو جائے گی ہم پہلے ہی لیٹ ہو گئے ہیں۔“ میر نے ایک بے زاری

سر ہلا کر اسے اتنی بڑی دوا سے اندھا ہوا تھا کہ حمل بول پڑی وہ نہیں چاہتی تھی کہ میرا مسل کو کوئی سخت بات کے اور حمل جواب میں اسے کہہ سکے تو خواہ مخواہ مسل کو ہلک کا احساس ہو۔  
 ویسے بھی حمل اس کے ساتھ کیٹین جا کر بیٹھنا چاہتی تھی تاکہ خرم سمیت پوری یونور شی کو علم ہو جائے کہ وہ خرم کی منگیتر ہونے کے باوجود اس کے دشمن کے ساتھ ٹیم کی کوئلہ ڈر تک لی رہی ہے۔  
 ”میں مسل آج کی کلاس لینے کا بالکل موڈ نہیں ہے چلو چل کر پہلے کچھ کھائی پس تمہارا سڑ فریش ہو جائے گا۔“ حمل کے فوری طور پر بول دینے کے باوجود مسل کو نا صرف بے عزتی کا احساس ہوا تھا بلکہ اس کی ہوا داشت بھی جواب دے گئی تھی۔

”حمل تم اپنے حواسوں میں تو ہونا۔“ مسل کا جلا بھنا انداز دیکھ کر حمل نے فوراً اس کا ہاتھ تھام لیا۔  
 ”میں جانتی ہوں وہ پریڈ تمہارے لیے بہت اہم ہے لیکن پلیز میری خاطر آج اسے چھوڑ دو۔“ حمل کے التجائیہ انداز میں ایک محسوس کی جانے والی یقین چھپی تھی۔  
 مگر مسل نے بھی حمل کے لیے اور نظروں کو ویسے ہی نظر انداز کر دیا جیسے اب تک حمل، مسل کو کر رہی تھی وہ اپنا ہاتھ چھڑوا کر تنک کر دی۔

”ہرگز نہیں! تم اگر میری خاطر کوئلہ ڈر تک کا ارادہ ملتوی کر سکتی ہو تو چلو ورنہ میں تو جاری ہوں۔“ مسل رکھائی سے کتنی واقعی آگے بڑھنے لگی حمل نے اسے روکنا چاہا مگر اسے پتا تھا مسل سخت ناراض ہو چکی ہے اس وقت وہ اس کی کسی بات پر بھی نہیں رکنے کی جبکہ حمل اس کے بغیر یوں تن خرابا نا نہیں چاہتی تھی۔  
 خرم کو جلانے کی خواہش اپنی جگہ ٹھہرنا نظر آئی اس قسم کی نہیں تھی ایسے میں اچانک اپنے مزاج کے برخلاف یوں کوئی قدم اٹھاتا آسان نہیں ہوتا اسے مسل کی موجودگی کی سخت ضرورت تھی۔

اور بھی قدرت کا کرنا ایسا ہوا کہ میر جو مسل کو جانا دیکھ کر خوش ہو گیا تھا بے ساختہ بولا۔  
 ”جائے دو اسے! چھائی ہے۔ ہم دونوں چلتے ہیں۔“ مسل کے آگے بڑھتے قدم ایک دم رک گئے اس نے پلٹ کر ایک سکتی نظر میر پر اور وہ سری خنکی بھری حمل پر ڈالتے ہوئے فریڈے انداز میں کہا۔

”چلو میں بھی چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔“ وہ اس کی بات پر میر کا واضح طور پر منہ بن گیا البتہ حمل نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو بشکل چھپایا کیونکہ اگر مسل اسے دیکھ لیتی تو خواہ مخواہ ہی چڑ جائی۔  
 یہ اور بات تھی کہ مسل اس کے باوجود چڑی رہی۔

وہ تینوں پندرہ منٹ ہی کیٹین میں بیٹھے تھے مگر ان پندرہ منٹ میں جس جس کی نظر ان پر پڑی اس کی نظر کچھ لمحوں کے لیے پھٹا بھول گئی۔

میر اور خرم کی دو خنکی کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی اور نہ ہی حمل اور خرم کی منگنی کوئی خفیہ انداز میں ہوئی تھی ایسے میں لوگوں کی حیرت ہرگز بھی حیران کن نہیں تھی۔

سب کی یہ حیرانی میر کو خواہ مخواہ ہی منظور بن رہی تھی ایسا لگ رہا تھا اس کی تنی ہوئی گردن کو دیکھ کر جیسے وہ کوئی قدس کیے بیٹھا ہو اور کیوں نہ ہو تا دشمن کی منگیتر کے ساتھ ایسی جگہ پر بیٹھ کر کوک پنا جہاں سب ہی اس لڑکی کی منیست و مقام سے غلبي واقف ہوں کہ وہ کسی کی ہونے والی شریک حیات ہے اور اسی کے حریف کے ساتھ ٹیمی ہے یہ احساس کسی تمدن امتیاز سے کم تو نہیں تھا۔ (کم از کم میر جیسے لوگوں کے لیے)  
 مسل کچھ بے زاری اور کچھ اس خوف کے ساتھ ٹیمی رہی کہ کہیں کوئی خرم کو اطلاع نہ دے دے اور وہ یہاں وارد ہو جائے۔

وہ اس وقت کا سوچ کر ہی پریشان ہو رہی تھی جب خرم، حمل کو اپنے دشمن کے ساتھ بیٹھا دیکھے گا۔



جائے اس وقت اس کا کیا رد عمل ہو گا یہ بات نہیں مگر کہ وہ خرم کو مکمل کا سنگین ہونے کی وجہ سے کوئی عزت دے رہی تھی یا اس کے مرتبے کو درمیان میں رکھتے ہوئے اس کے ناراض ہونے کی فکر کر رہی تھی بلکہ وہ تو ایک دنیا بھر کا گھرے ہونے کے خیال سے پریشان تھی۔

چنانچہ وہ جلد از جلد یہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی اور مکمل بھی محض چند منٹ میں میر کو اللہ حافظ کہنے پر منسل کی وجہ سے ہی مجبور ہوئی تھی جو اسے ہار بار گھورے جا رہی تھی بلکہ آخر میں تنگ آکر وہ خود کمری ہونے لگی تھی تو مکمل کو اٹھانے لگا۔

وہاں سے نکلنے ہی منسل اس پر برس پڑی مکمل ان تمام سوالوں کے لیے پہلے سے تیار تھی اس نے بڑے آرام سے کہہ دیا۔

"خرم جیسے گھٹیا انسان سے شے کے لیے کوئی گھٹیا طریقہ ہی اپنایا جاسکتا ہے جو میں نے اپنا لیا۔"

"تم مکمل تو نہیں ہو گئی جو تم کہنے کا سوچ رہی ہو اس میں دونوں طرف سے نقصان تمہارا ہے خرم اشتعال میں آکر کچھ بھی کر سکتا ہے میر کے ساتھ مفت کی بدنامی کے بعد میر تو پیچھے ہٹ جائے گا اور تم خرم کی نفرت سستی رہو گی۔" منسل قصے سے ٹھکرا اٹھی۔

"میں کیا اس کی نفرت سوں گی۔ نفرت تو وہ میری دیکھے گا اور رہا سوال بدنامی کا تو اس کی مجھے پروا نہیں۔ خرم کو سستی سکھانے کے لیے اتنی بدنامی تو میں برداشت کر سکتی ہوں۔" مکمل کے لہجے میں خود سری تھی منسل قصے کے مارے کچھ بول ہی نہ سکی۔

بلکہ ایک طرح سے اسے سمجھانا ہے کار سمجھتے ہوئے منسل نے ناراضی کے طور پر بات چیت بند کر دی مکمل نے بھی اسے منانے کی کوئی کوشش نہیں کی کہ اسے معلوم تھا جب تک مکمل اس کی بات نہیں مانے کی وہ ناراض ہی رہے گی اور مکمل اس کی بات مانے کو کسی طور تیار نہیں تھی۔

پھر اسے یہ بھی پتا تھا کہ مکمل چاہے جتنا بھی ناراض ہو جائے وہ اس سے دوستی ختم نہیں کرے گی مکمل سے قطع تعلق کرنا تو بہت دور کی بات تھی تو زیادہ دیر اپنا موڑ بھی خراب نہیں رکھ سکتی تھی ایک یا دو دن کی ناراضی کے بعد اسے نارمل ہو ہی جانا تھا اس لیے مکمل نے اس کے گلے ہونے موڑ کی بجائے اس پر دانا کی اور اپنے ٹھیلے پر ٹل رہی اسے کسی بھی طرح خرم کو تکلیف پہنچانی تھی اور اسے یقین تھا کہ میر کے ساتھ چند منٹ کی یہ کشمکش خوب مزہ مسالے کے ساتھ خرم تک پہنچے گی البتہ اس کا رد عمل کیا ہو گا اس نے تعلق مکمل کی الحال کچھ بھی کہنے سے قاصر تھی۔

اور اس کے یقین کے عین مطابق ایک گھنٹے بعد ہی میر اسے تانہ ترچن سے مطلع کر رہا تھا۔

خرم اسی وقت نکلا اس انڈر کر کے باہر نکلا تھا جب میر نے تیزی سے پیچھے سے آکر اسے جالیا۔

"یار میں نے ابھی ابھی کچھ شاپے اور اتنے کے ذرائع سے شاپے کہ خبر کے جھوٹے ہونے کے امکان ہی نہیں ہیں۔" میر نے حسب عادت اپنے لہجے میں جنس پیدا کرتے ہوئے کہا تو حسب سابق اور حسب معمول خرم پور ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگا۔

"فار گاڈ سیک میر اسر مجاہد کا اس قدر بورنگ لیچرمن کر نکل رہا ہوں کہ اب مزید کسی قسم کی بکواس سننے کی گنجائش نہیں ہے۔"

"ارے بکواس نہیں کر رہا جی تیار ہوں گیس کرو کیا بات ہو سکتی ہے چلو تھوڑا سا گاڑ کر دتا ہوں تمہارے لیے ایک ہینٹ ہے کہ بات مکمل سے متعلق ہے۔" خرم جو اسے نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگا تھا بغیر رکے قدم بڑھاتے ہوئے بولا۔

"مجھے کسی سے بھی تعلق رکھتی ہے میں ایک کو لٹڈار تک میرے بغیر کسی ہینٹ سے کوئی گیس نہیں کرنا چاہتا۔"

"چلو ایک کلو اور دے دتا ہوں میر بھی اس خبر میں اٹا لو ہے۔" میر نے اپنے لہجے کو مزید سنسنی خیز بناتے ہوئے کہا مگر خرم نے سنی ان سنی کرتے ہوئے آگے کی طرف بڑھنا جاری رکھا۔

اسے ہینٹ سے میر کا سنسن پھیلا نا زہر لگتا تھا اور اس وقت مکمل اور میر کے تعلق کی بات کہنے کے لیے اتنا وقت لینا تو گور بھی گراں گزر رہا تھا۔

مگر وہ بھی کہہ رہا تھا اس کی بات کو اہمیت دینے کی بجائے اپنے چہرے سے مکمل بے زاری ظاہر کر رہا آگے بڑھتا رہا مگر میر کے گلے پر ہوں تک نہ رہنے لگا وہ اتنا خوش ہو کر کہنے لگا۔

"دیکھاؤ اتنے اہم کو لٹڈے کے بلو جو دم کچھ گیس نہیں کر سکے اور بھلا کرتے بھی کیسے۔ ارے جو میں سن کر آ رہا ہوں وہاں تک تمہارا ذہن سوچ بھی نہیں سکتا۔"

"تو جب سوچ ہی نہیں سکتا تو کیا ضرورت ہے میرے ذہن کو پریشان کرنے کی خود ہی سیدھے طریقے سے بتاؤ کہ کیا ہوا ہے جو تمہارے ہیٹ میں اتنا درد ہے کہ سچے جا رہے ہو۔" خرم بری طرح چڑ گیا۔

میر حیدر چاہتا تھا کہ خرم کو تھوڑا تنگ کر لے پھر سب بتا دے گا اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر لینے کے بعد حیدر نے منانے میں ذرا دیر نہیں کی آخر اتنی دیر سے ہیٹ میں موڑا ٹھہر رہے تھے اس سے بھی تو نجات حاصل کرنی تھی۔

"تج مکمل میر کے ساتھ کیشین میں دیکھی تھی ہے دونوں ایک ہی ٹیبل پر بیٹھ کر خوش گہریں کے درمیان کو لٹڈے گیس اڑا رہے تھے۔" خرم کے بڑے قدم ایک سخت ٹھم گئے وہ گہری نظروں سے حیدر کو دیکھنے لگا جیسے اس کے چہرے سے اس کی بات کی سچائی کو پرکھ رہا ہو۔

حیدر کا چہرہ ایک دم مطمئن تھا جھوٹ بولنے والی کوئی گھبراہٹ اس کے چہرے پر نہیں تھی بلکہ خرم کو اپنی طرف اتنے غور سے دیکھتا کہ ایک دم مکمل اٹھا تھا۔

گویا وہ خرم کو حسب خواہش نہ نکالے اور الجھے پر مجبور کر گیا ہے یہ احساس بڑا طمانیت خیز تھا وہ کوئی بچہ اور قلعہ دست نہیں تھے جو ایک دوسری کی تکلیف پر زبانتے ہو تو ایک دوسرے کو چیمز کر اور تنگ کر کے مڑا لیتے تھے۔

اس حقیقت سے وہ سب بھی واقف تھے چنانچہ کوئی کسی کو کتا بھی تنگ کرنا وہ میر اپنے احساسات سامنے والے پر ظاہر نہیں ہوئے تیار اور دوسرے کو ذرا سی دیر کے لیے بھی کوئی ذہنی وجہ باقی نہیں نہ مل جائے۔

مگر اس وقت کی بات انگ تھی خرم نے جو سنا تھا وہ اسے ٹھنکنے پر مجبور کر گیا تھا پھر بھی اس نے اگلے ہی پل اپنے احساسات پر قابو پا لیا تھے ہوئے ایک بار پھر اپنے انداز میں لاپرواہی بھری۔

"بکواس کر کر بکواس ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔"

"ارے ایسا ہی ہوا ہے بالکل ایسا ہی۔ تم چاہو تو کیشین والوں سے پوچھ لو ان دونوں نے ساتھ بیٹھ کر کھانے کی ہیں اور کافی دیر باتیں بھی کی ہیں۔" حیدر بڑے خوش و خوش کے ساتھ بولا۔

"مجھے کیا ضرورت ہے کسی سے پوچھنے کی جبکہ مجھے پتا ہے کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ میر تو گیا اس کے ساتھ کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ مکمل اس قسم کی لڑکی نہیں ہے۔" خرم بے زاری سے بولا تو حیدر آنکھیں پچھاتے ہوئے کہنے لگا۔

"کیا بات ہے؟ برا یقین ہے اپنی مچھتر۔"

"اس میں یقین کی کیا بات ہے؟" خرم کی کوفت میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہو رہا تھا۔



"یقین نہیں تو اور کیا۔ تم تو ایسے بات کر رہے ہو جیسے تمہاروں کی عقلی باہمی رضامندی سے ہوئی ہو اور اصل تمہارے ساتھ بے وفائی کرنے کا سوچ بھی نہ سکتی ہو یا راول توں تمہارے ساتھ شادی کرنا نہیں چاہتی وہ تمہیں میرا اتنا کوئی برا بھی نہیں ہے اچھا خاصا ہے سو تم کو چاہیے جتنا بھی برا ہو تمہارا اصل کا اس کی جانب راغب ہونا کوئی انوکھی بات نہیں ہے۔"

وہ تمہارا دشمن ہے وہ تمہیں نقصان پہنچانے کے لیے ہر وقت بے چین رہتا ہے وہ تو تمہاری سنگین تر لائن مارنے کی کوشش کر سکتا ہے۔ مگر اسوں کی بات تو یہ ہے کہ تمہاری اپنی سنگین تر اس کا اس گھٹیا کھیل میں ساتھ دے رہی ہے۔

میر کی تو عقل دیکھنے سے تعلق رکھتی ہوگی جس قدر پر اڑاؤ مل کر رہا ہو گا وہ سب کے سب تمہاری سنگین تر کو اپنی طرف کھینچ کر۔" بے اختیار خرم نے اپنی منھیاں کھینچ لیں۔

دل تو چاہ رہا تھا حمید کا نہ توڑ دے مگر اس کے منہ لگتا ہے کہ قتلہ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا اگر وہ سچ تھا تو یہ تمام منہنگو کل کو دے سرے لوگ بھی کر رہے ہوں گے۔

وہ کہاں تک سب کا منہ توڑ کر ان کی زبانیں بند کرے گا۔  
حالانکہ اسے بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔ جو بھی حمید نے مل کے متعلق بتایا تھا وہ سب اسے جھوٹ لگ رہا تھا۔

تمہارا اور اس قسم کی حرکتیں وہ بالکل متضاد باتیں تھیں۔ مگر حمید کا اعتماد سے بھرپور لہجہ اسے الجھا رہا تھا وہ اس کے سامنے ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا مگر حقیقت کیا تھی یہ جاننے کے لیے مجھس ضرور ہو گیا تھا اس نے یقین کر لیا تھا وہ اپنے طور پر سب کچھ پتا ضرور کرے گا مگر حسبِ غلط اپنی سوچ اور خواہش کو بڑی کامیابی سے چھپاتے ہوئے اس نے بڑی بے نیازی سے کہا۔

"میں نے کون سا مل کی محبت میں گرفتار ہو کر اس سے معافی کی ہے وہ کسی کے بھی ساتھ بیٹھ کر باتیں کرے مجھے کیا؟ who cares۔" خرم حمید کو پالنے کے انداز میں کہتا آگے بڑھ گیا تو وہ واقعی یوں ہو کر رہ گیا۔

یہ اور بات تھی کہ چنے کے بعد اس کا منہ دے دے متوں کی جانب تھا آخر بیٹ میں اٹھتے سوز بھی تو ٹھیک کرتے تھے۔

خرم کو خود بھی اندازہ تھا حمید نے اگر اس کی جان چھوڑ دی تھی تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ وہ اس موضوع پر مزید بات نہیں کرنے والا بلکہ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اب اس کا حضور اپنے دے سرے لوگوں کے پاس جانے لگا تھا۔

خرم کو اس کی اس عادت سے سخت چڑھتی تھی بل تو چاہ رہا تھا کہ اسے روک کر روک دے کہ خبردار جو کسی کو کچھ بھی بتاتا۔

مگر خرم اس کی روک روک سے واقف تھا وہ اگر اسے منع کرے گا تب بھی حمید کو کسے بغیر چھن نہیں گئے گا لہذا وہ جسے بھی بتائے گا ساتھ میں یہ بھی کہے گا کہ خرم اس قدر شرمندہ ہے کہ مل کی اس حرکت کی وجہ سے کہ وہ سب کو منع کر رہا تھا کہ اس بارے میں کوئی بات نہ کرے۔

حالانکہ مل مشہور ہے چاند چڑھے گا تو بھی دیکھیں گے ایسی باتیں بھی بھلا بھی جھوٹی ہیں۔

\*\*\*

الیان نے صرف ایک فون کھلیا تھا اور ایک گھنٹے بعد اسے اپنی تمام مطلوبہ معلومات مل گئی تھیں۔

"سر آپ نے پیس ہو مل کے ہال روم میں منعقدہ فنکشن کی تفصیل معلوم کرنے کو کہا تھا۔ وہ سب میں نے پتا کر لی ہے۔" الیان کے ذرائع سے بغیر کوئی سوال کیے تمام جوابات موصول ہو گئے تھے۔

"ہاں بولو۔" الیان ہر تن گوش ہو گیا۔  
"کل وہاں رو میلہ ہائی ایک لڑکی کی شادی ہوتی ہے کسی گھلام نام کے لڑکے سے یہ ہو مل لڑکی کے بھائی نے بیک کرایا ہے جس کا نام ایرار ہے ہو مل کے میجر کے پاس اس نے جو کچھ پتا چاہا اور فون نمبر لکھو لیا ہے وہ میں آپ کو پیش کر دیتا ہوں اس سے پہلے میں یہ بتانا چلوں کہ یہ شخص امپورٹ ایکسپورٹ کے بزنس سے منسلک ہے پہلے یہ کاہن بار اس کے والد فیاض کرتے تھے مگر اب سب کچھ کی سنبھال ہے۔

ان کا بزنس کافی اچھا چل رہا ہے مجموعی طور پر مالی حالات کافی اچھے ہیں سی ایل ٹیڈنگ کا کام آپ نے بھی سنا ہو گا وہ انہی کی ہے۔" الیان حیرت زدہ ساداری تفصیل من رہا تھا ان کی کپڑی کا نام سننے ہی الیان کو جب سے بولا۔

"سی ایل ٹیڈنگ یعنی کہ یہ لوگ تو بہت سالوں سے مارکیٹ میں بیٹھے ہیں ان کی کٹ ایرار نام کے اس شخص سے تو میں ملتا ہوں جس تک مجھے یاد رہتا ہے وہ تو بڑھا لکھا بندہ ہے۔" الیان اتنا حیران تھا کہ وہ سب ایک ایسے شخص سے ڈسکس کر بیٹھا تھا جسے کچھ بھی بتایا ہوا نہیں تھا کہ وہ کس کے بارے میں پتا کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے۔

"جی سر یہ تو بڑھا لکھا شخص مگر مارکیٹ میں اس کے بارے میں کسی مشورے کہ بہت سی خرابیاں کا توئی ہے اپنے مطلب کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔" الیان نے اس کی اس بات پر زبانی غور نہیں کیا۔

وہ خود بزنس میں ماہر تھا بزنس کی یہ تمام باتیں وہ اچھی طرح جانتا تھا مارکیٹ میں استحکام کے ساتھ کھڑے رہنے کے لیے بہت سوں کے ساتھ جتنی کرنی پڑتی ہے کچھ کام نرمی سے نکل ہی نہیں سکتے۔

اس لیے اکثر ایسی جتنی دکھاتے دکھاتے انسان کا اثر لوگوں کی نظر میں کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔

الیان اچھی طرح جانتا تھا کہ آخر میں تو یہاں چڑھائے بیٹھے ہونے کا یہ مطلب نہیں تھا کہ ان کا کام روزمرہ زندگی میں بھی کی مزاح ہو گا۔

وہ سری جو چیز الیان کو حیران کر رہی تھی وہ تھی رو میلہ ہائی لڑکی کی شادی کسی گھلام نامی لڑکے کے ساتھ ملے تھی۔

یہ آخر کیا ماجرا تھا کون تھا یہ شخص جو یہ نہیں چاہتا تھا کہ ان دونوں کی شادی ہو اور ان کی شادی توڑنے کے لیے اس نے یہ سارا کھیرا پھیلایا تھا۔

"کیا گھلام کے بارے میں بھی کچھ پتا کیا ہے؟" الیان نے ایسی کوئی بدایت جاری نہیں کی تھی صرف اتنا کہا تھا کہ اس ہو مل میں ہونے والی شادی سے متعلق جتنی بھی چیزیں ہیں چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی سب پتا کر کے بتاؤ۔

اسی لیے اسے امید تھی کہ اس نے لڑکے کے متعلق بھی کچھ نہ کچھ معلوم ضرور کیا ہو گا اور واقعی وہ الیان کی امیدوں پر پورا اترتا تھا۔

"جی سر ہو مل کی انتظامیہ تو لڑکے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی البتہ جن لوگوں نے ایرار کے متعلق بتایا ہے وہ صرف اتنا جانتے ہیں کہ ایرار کی بہن کی شادی کسی مرزا نامی شخص کے بیٹے سے ہو رہی ہے۔

لوگ زیادہ جانتے نہیں ہیں اس مرزا کو بڑا ہی ان نون سا بندہ ہے ایرار نے ہی ایک بار اس کے ساتھ بزنس ڈیل کی ہیں۔  
وہ اصل یہ کچھ عرصہ پہلے ہی کراچی آیا ہے پہلے یہ حیدر آباد میں ہوتا تھا اور اس کا بیٹا تو عرصہ دراز سے کینیڈا



میں معیم ہے شادی سے بھی دو تین دن پہلے ہی آیا ہے ورنہ عام حالات میں تو وہ پاکستان آتا ہی نہیں اسی لیے کسی نے اسے نہ لکھا ہو ابھی نہیں ہے۔" الیان مجیباً انجمن کے عالم میں اس کی بات سن رہا تھا۔

اسے لگ رہا تھا اس کی بہن کے اغوا کے پیچھے مرزا صاحب کا ہی ہاتھ ہے حالانکہ خود اپنے ہی بیٹے کی شادی وہ بھلا کیوں توڑنا چاہیں گے یہ سوچتے ہوئے الیان اپنے اندازے کو یقین کی سند نہیں دے پا رہا تھا مگر اسے یہ یقین ضرور تھا کہ مرزا صاحب کا تیس نہ کہیں کیوں دخل ضرور ہے برہم کے اغوا کے پیچھے۔

"مجھے ایرار کا نمبر دو۔" الیان نے وقتی طور پر سارے اندازوں کو جھٹکتے ہوئے فی الحال صرف حالات پر نظر جماتے ہوئے کہا تو وہ سری طرف موجود شخص نے ایرار کا نمبر نوٹ کر دیا۔

الیان کچھ دیر تو موبائل میں فیڈ کیے نمبر کو دیکھتا رہا ایسے جیسے اپنے ذہن میں الفاظ ترتیب دے رہا ہو کہ اس شخص سے جوابات کرنی سے وہ اسے مناسب طریقے سے سمجھائے۔

پتا نہیں اس کا کیا رد عمل ہوئے تو والا تھا پہلے تو الیان نو میلہ اور اس کے گھر والوں کو اس بلان کا حصہ سمجھ رہا تھا لیکن اب اسے یہ سب کوئی اور ہی سازش لگ رہی تھی۔

ایرار کو جس حد تک گاہ کہ وہ اس کی بہن کے لیے بارات لے کر آ رہا ہے تو نہ جانے وہ اس کے ساتھ کیسے پیش آئے گا تو الیان کو کیا کرنا ہو گا وہ اسے کیسے قائل کرے گا۔

کسی بھی شریف گھرانے میں ایسی شادی کے لیے کوئی مخالفت نہیں ہو سکتی جو کاروباری انداز میں طے کی گئی ہو اور وہ بھی ان حالات میں جبکہ وہ اپنی بہن کی شادی کیسے اوروٹے کر دے گا اور شادی میں محض ایک دن باقی ہو۔

آخر میں منہ بعد الیان نے ایرار کا نمبر ملایا مگر شاید حالات بھی اس کی طرف بات کرنے کے لیے رضامند نہیں تھے جیسی محض بل بکھتی رہی اور فون ریسیو نہیں کیا گیا۔

الیان نے تین بار کوشش کر کے موبائل چیب میں رکھ لیا اس نے کچھ دیر بعد ٹرائی کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے جیسے اپنے تئیں ہوتے اعصاب کو تھوڑا ڈھکیا کیا تھا۔

مگر اسے یہ نہیں پتا تھا کہ اپنے موبائل پر تین بار اس کی کال دیکھ کر ایرار کی کیا حالت ہو گئی تھی۔

اسے یہ تو یقین تھا کہ جو کر رہا ہے اسے راز رکھنا آسان نہیں ہے سب ایک دن اکٹھا کھل جائے گا۔

لیکن الیان اپنی جلدی اس تک پہنچ جائے گا یہ امید اسے ہرگز نہیں تھی اپنے چمڑے جانے کے علاوہ اپنے ہمارے جانے کا احساس اسے ہر اس لمحے کی جا رہا تھا۔

اسے کسی بھی طرح کلام اور مرزا صاحب کو نچا دکھانا تھا ان کے سامنے اپنے الفاظ کا بھرم رکھنا تھا اسے دعوے کو بچ کر دکھانا تھا یہ دھن اس پر اتنی سوار تھی کہ وہ یہ سوچنے سے بھی قاصر تھا کہ ایک لڑکی کو اغوا کرنے کے الزام میں اگر وہ پکڑا گیا تو کتنی بدنامی ہوگی۔ کیا عزت رہ جائے گی اس کی سراج میں اور پولیس کیس بننے کی صورت میں جانے کتنے عرصے کی سزا ہو جائے۔

ایرار نے اس کی کال تو ریسیو نہیں کی لیکن وہ یہ ضرور جانتا چاہتا تھا کہ کیا بات کرنا چاہتا ہے جمہی اس نے وہی سہم لگا کر ایک بار پھر الیان کو فون کیا جو کہ الیان نے فوراً ہی لپیٹ کر لیا۔

ایرار ساری باتیں تو اس سے کر چکا تھا اس وقت تو وہ یہ دیکھتا چاہتا تھا کہ الیان کیا کہنے والا ہے جمہی فون ملا کر محض انداز گ بازی کرنے لگا۔

"کسی قسم کی ہوشیاری کرنے کی کوشش مت کرنا الیان ورنہ ساری زندگی بچھتاؤ گے۔" وہ سری طرف الیان سہمے انداز میں یقین دہانی کراتے لگا کہ وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا۔ بس اس کی بہن کو کوئی تکلیف نہ پہنچائی جائے اور ایک بار اس کی برہم سے بات کرا دی جائے۔

ایرار کو اس کے لب و لہجے سے یقین ہو گیا کہ وہ اپنے مجرم کو پہچانا نہیں ہے۔ یہ اندازہ لگا کر اسے ڈھیروں اطمینان ہوا تھا اس نے مزید دو چار دھمکیاں دے کر فون بند کر دیا۔

ایک طرف اگر اسے تھوڑا سکون ہوا تھا تو دوسری طرف اس کی بالجمہی بھی بیٹھ گئی تھی مگر الیان نے اس کا ہاتھ نہیں لگایا ہے تو اسے فون کیوں کر رہا ہے آخر وہ اس سے کیا چاہتا ہے۔

ایک بے چینی نے ایرار کے وجود کا احاطہ کر لیا اس لیے اگلی بار جب الیان کے موبائل سے اس کے نمبر پر فون آیا تو اس نے فون لے جا کر بابا جانی کو تھما دیا۔

"بابا جانی کوئی انجان کوئی ہے آپ ذرا بات کریں۔"

ایرار نے کہنے کے ساتھ ہی موبائل ان کے کان سے نکال دیا تاکہ وہ کوئی سوال نہ کر سکیں البتہ ان کے چہرے پر حیرانی اور سوال پوچھنے کی بے چینی پھیل گئی تھی جو جلد ہی دور بھی ہو گئی کیونکہ وہ الیان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے جو کہہ رہا تھا۔

"کیا میں ایرار سے بات کر سکتا ہوں۔"

"میں ایرار کا والد ہوں بابا ہوں آپ کون؟"

"السلام علیکم! سر میں الیان بات کر رہا ہوں آپ مجھے نہیں جانتے لیکن میں کہہ سکتا ہوں مسئلے کی وجہ سے ملنا چاہتا ہوں۔" الیان کہہ کر خاموش ہو گیا تو بابا جانی نے حسب توقع پوچھا۔

"کیسا مسئلہ؟" فوری طور پر الیان کچھ کہہ نہ سکا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسے کہے کہ کسی نے اس کی بہن کو اغوا کر لیا ہے۔

یا اگر یہ بتا بھی دے تو یہ کیسے کہے کہ آپ اپنی جس بیٹی کی شادی کل کلام ہی محض سے کر رہے ہیں اس کی بجائے مجھ سے کر دیں۔

اگر اس کی بہن اغوا ہوئی ہے تو ان کی بلا سے وہ بھلا اپنی بیٹی کی شادی کیوں توڑ دیں وہ بھی شادی سے ایک دن پہلے۔

"سہیلو! کیا ہوا جمہی تم کسی اہم مسئلے کی بات کر رہے ہو؟" بابا جانی اسے ایرار کا کوئی دوست سمجھ رہے تھے جس سے ایرار کسی وجہ سے بات نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔

"صوبہ میں ڈراما سیر ہو رہی ہے میری ایک بہن بڑی پر اہم سہیلو ہو سکتی ہے اگر آپ کو پتہ کریں کیا میں آپ کے گھر آ کر کہہ سکتا ہوں فون پر اپنا مسئلہ سمجھانا ذرا مشکل ہے۔" الیان مت چاہتے ہوئے بھی وہ سب نہ کہہ سکا جو اس نے سوچ رکھا تھا۔

اسے لگا ان سے رو بہ بات کرنا زیادہ مناسب رہے گا وہ اسی لیے ایرار کی بجائے ان سے بات کہنے پر زور دیا خوش ہو گیا تھا کہ کسی جوان خون کو فتنہ ارکھ کر اپنا دعا سمجھانا زیادہ مشکل تھا یا نسبت ایک جملہ دید نظر رکھنے والے تجربہ کار بزرگ کے۔

"تم ہو کون اور بات کیا ہے؟" بابا جانی اس کے گھر آنے کی اجازت مانگتے رہ جراتی سے بولے تو ایرار نے موبائل ان کے کان سے ہٹاتے ہوئے ایک ٹخنہ دیا جس سے موبائل کا اسکرین قن ہو گیا۔

اب وہ بھی الیان کی توازن سن سکتا تھا اور اب بابا جانی کو اس سے بات کرنے کے لیے موبائل کان سے لگا کر رکھنے کی ضرورت نہیں تھی وہ موبائل سامنے کی بات کر سکتے تھے۔

"سر وہ میں آپ کو کہہ کے گھر آ رہی ہوں۔" الیان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ انہیں کیسے بتائے کہ اس کے گھر کی عزت وادب پر گولی ہوئی تھی۔



"مگر تم ہو کون اور کس بارے میں بات کرنا چاہتے ہو؟" بابا جانی قدرے زنج ہو گئے تھے۔  
ایرا ر بڑے غور سے اس کے لبہ لہجے کو نوٹ کر رہا تھا لیان کے انداز میں جواب سمجھ نہیں سکتی تھی اسے محسوس کر کے  
کسی حد تک مطمئن ہو گیا تھا اس کا وجدان کہ رہا تھا لیان نے اسے اس مقصد سے فون نہیں کیا وہ جو سمجھ رہا تھا  
بلکہ ایک خوشی سی ایرار کے وجود میں کسی بقی رو کی طرح گردش کرنے لگی تھی کیونکہ اسے یقین ہونے لگا تھا کہ  
اس کی ساری منصوبہ بندی کامیاب ہونے والی ہے۔

لیان اس شادی کے لیے تیار ہو گیا ہے اور اس وقت وہ ان سے یہی سب بات کر رہا ہے۔  
البتہ ایک بل کے لیے اسے یہ حیرانی ضرور ہوئی تھی کہ لیان نے اس کا نمبر کہاں سے حاصل کر لیا وہ بھی جانتے  
کچھ وقت میں۔

لیکن ابھی اس کے پاس ان فضولیات پر غور کرنے کی فرصت نہیں تھی وہ پوری طرح سے لیان کی طرف  
متوجہ تھا جو کہہ رہا تھا۔

"سر میں لیان غفار ہوں میرے قادر کا نام ریاض غفار ہے۔" یہ کہہ کر لیان اپنے بزنس اور خاندان کی  
تفصیل بتاتے لگا۔

بابا جانی اسے سن تو رہے تھے مگر ان کے چہرے پر ایک سوالیہ نشان مستقل محسوس رہا تھا اگر ایرار اس شخص کی  
گفتگو میں اتنی دلچسپی نہ لے رہا ہوتا تو شاید وہ لائن ہی کٹ دیتے نہ پہلے ہی اتنے پریشان تھے کہ یہ غیر ضروری کل  
اور ایک انجان شخص کا ہاتھ پیراٹنے کے بائیکل موڈ میں نہیں تھے۔

"سر آج شام میں میری بہن کو۔۔۔ کسی نے اغوا کر لیا ہے۔" لیان کی توار اتنی وحشی ہو گئی تھی کہ بابا جانی  
موبائل کی جانب جھک گئے تھے اس کی بات سننے کے لیے۔

"اور۔۔۔ جس شخص نے اسے اغوا کیا ہے۔ اس نے میری بہن کو چھوڑنے پر تموان میں۔۔۔ سر آپ مجھے  
غلامت سمجھے گا۔ میں بہت شریف فیملی سے جڑا ہوں۔

اگر اس شخص نے میری بہن کے بدلے پیسے مانگ لیے ہوتے تو میں آرام سے بے کر رہتا۔ مگر۔۔۔ مگر چاہتا  
ہے کہ کل جب آپ کی بیٹی کی شادی ہونے والی ہے تو میں وہاں۔۔۔" لیان جو کہ پہلے ہی بہت کدک کر بول رہا  
تھا ایک دم خاموش ہو گیا۔

"ہیلو۔ تم جب کیوں ہو گئے بولو نا کیا بات ہے؟" بابا جانی قدرے بے چینی سے بولے ایک توجہ بات وہ کہہ رہا  
تھا کہ کوئی ایسی خوش کن نہیں تھی بابا جانی پہلے ہی پریشان ہو گئے تھے اس پر ان کی پریشانی میں اضافہ ایرار کے  
چہرے پر پھیلے خوشی کے تاثرات کر رہے تھے۔

وہ اتنا پر جوش ہو رہا تھا جیسے لیان کی اگلی بات سننے کے لیے بہت بے چین ہو۔

"سر وہ شخص چاہتا ہے کہ۔۔۔ میں کل آپ کی بیٹی سے شادی کر لوں۔"

"کیا؟" بابا جانی جو پوری طرح جس کی طرف ہمہ تن گوش تھے تقریباً "جی پڑے۔"

"سر میری بات کو مذاق مت سمجھے گا سر۔ میں بہت سیریس ہوں۔

مجھے معلوم ہے آپ کی بیٹی کی شادی کسی گلفام نامی شخص سے ہو رہی ہے مگر۔۔۔ سر کچھ دن بعد میری اپنی بہن  
کی شادی ہے میں اس وقت کسی قسم کی کوئی بدنامی معل نہیں لے سکتا مجھے اس اغوا کرنے والے کی بات ہر حال  
میں مانتی ہے۔

میں جانتا ہوں یہ فیصلہ آپ کے لیے آسان نہیں ہے آپ اپنی بیٹی کا رشتہ کسی اور طے کر چکے ہیں شادی سے  
ایک دن پہلے میرے کہنے پر اس رشتے کو ختم کرنا آپ کے لیے بہت مشکل ہے مگر میں خود بہت مجبور ہوں۔

آپ پلیز میری مجبوری کو سمجھیں آپ جو کہیں گے میں وہ کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن پلیز آپ اس شادی  
کے لیے تیار ہوں۔" لیان کا لہجہ اتنا التجائیہ تھا کہ ایرار کو اپنی ساتھیوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔  
اسے یہ تو معلوم تھا کہ بہن کی شادی سے چند دن پہلے اس کے اغوا ہو جانے پر کسی بھی گھر میں کھرا مچ جائے گا  
مگر اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ بریرہ اپنے گھر میں اتنی لائٹ ہے کہ اس پر آنچ آنے کے خیال سے ہی اس گھر کے  
بھین کا پناہ نہیں گئے۔

لیان نے بغیر حیل چرائیے اتنی آسانی سے شادی کی ہاں بھولی تھی کہ ایرار کا خوشی کے مارے ٹاپنے کا دل چاہ رہا  
تھا۔

کہاں تو گلفام نے اتنے غور سے اس کی بہن کے گھر بیٹھے جانے کا طعنہ دیا تھا۔  
لوہر کہاں اس کی بہن کی شادی اسی دن ہی جگہ شہر کے سب سے بہترین گھرانے کے ہیرو جیسے لڑکے سے ہو  
رہی تھی جس کے لیے واقعی یہ کہا جاسکتا تھا کہ چراغ لے کر بھی ڈھونڈنے لگو گئے تو بھی ایسا لڑکا نہیں ملے گا اور  
یہاں تو وہ لڑکا خود دست سوال پھیلا رہا تھا۔

ایرا ر کو اپنی ہوشیاری اور چالاکی پر فخر ہو رہا تھا کتنی مہارت سے اس نے بازی ہٹائی تھی مرزا صاحب اور گلفام  
کو جب رو میلہ کی شادی لیان کے ساتھ ہونے کا پتا چلے گا تو ان کے سینوں پر سائب لوٹ جائیں گے تصور میں  
ان کے جملے بننے چوں کو دیکھ کر ایرار کو اتنا سکون مل رہا تھا کہ وہ اپنے چہرے کے تاثرات بھول ہی گیا جہاں سے  
خوشی سوہن کی تیز چمکتی کرنوں کی طرح پھوٹ رہی تھی نہ ہی اسے اس بات کا احساس تھا کہ بابا جانی اس کا یہ  
بے قابو انداز دیکھ کر کیا کچھ اخذ کر چکے ہیں۔

وہ تو جب لیان دو سری طرف سے بولا تب ایرار چونکا۔

"سر آپ۔۔۔ آپ خاموش کیوں ہیں میں آپ کی بیٹی کو پوری عزت کے ساتھ بیاہ کر لے جاؤں گا اس کا  
مستقبل ہر طرح سے محفوظ ہو گا پھر بھی آپ اپنے اطمینان کے لیے جو کہیں وہ میں کرنے کے لیے تیار ہوں۔

جانے اس شخص نے ایسی شرط کیوں رکھی ہے جتنا نہیں وہ آپ کا دشمن ہے یا میرا۔ بہر حال جو بھی ہو میرے  
پاس اس کے مطالبے پر سر جھکانے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہے سر آپ میری بات سن رہے ہیں نا۔" ایرار  
نے چونک کر بابا جانی کی طرف دیکھا وہ واقعی لیان کی بات نہیں سن رہے تھے ان کی نظریں تو ایرار پر جمی تھیں اور  
جس طرف وہ اسے دیکھ رہے تھے وہ ایرار کو بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے اور لیان سن لیتا ایرار نے موبائل ان کے ہاتھ سے لے کر نا صرف لائن کٹ دی  
بلکہ موبائل بھی تھک کر دیا۔

"آپ کچھ بولے کیوں نہیں بابا جانی۔" وہ ملنے کے لیے گھبراتا چاہتا ہے اسے ابھی بلا لیں۔ بلکہ اس سے کہیں  
اپنے والدین کو لے کر گئے اس کی بہن کی زندگی کا سوال ہے ہم اس کی شادی رو میلہ سے کرنے کے لیے تیار  
ہیں۔ آپ اس لڑکے کو جانتے نہیں ہیں یہ۔"

"اس کی بہن کو تم نے اغوا کیا ہے نا۔" بابا جانی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے سمجھتے ہوئے لہجے میں کہا تو ایرار  
بھائی کچھ چونک سے گئے۔

"یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں بھلا ایسا کیوں کروں گا؟"

"بھوٹ مت بولو ایرار مجھے معلوم ہے یہ سب تمہاری ہی کارستانی ہے کتنا گر گئے ہو تم کسی کی بیٹی انھوالی تم  
نے اور اب اس کے گھر والوں کو دھمکا رہے ہو لڑکا اس طرح بات کر رہا ہے جیسے اس کی وجہ سے ہمیں اپنی بیٹی کا  
رشتہ توڑنا پڑ رہا ہو حالانکہ یہ شادی تو لوٹ ہی چکی ہے۔"



میری سمجھ میں تو یہ نہیں آ رہا کہ ہم نے اس طرح خاموشی اختیار کر کے ٹھیک کیا ہے یا غلط۔  
کل جب تمام مہمان ہو چکے تو ہمیں اور لڑکے والوں کو وہاں نہ موجود دیکھ کر کیا تاثر ہوا۔ بابا  
جانی فکر مند ہی سے بولے تو ابراہیم جانی ایک دم جھٹکے ہوئے کھڑے ہوئے۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ کل رو میلہ کی شادی ہے تو پھر ہمارے سنے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔  
ہاں البتہ لوگ کھانا کی جگہ الیان کو دیکھ کر باتیں ضرور بنا میں گھر آ کر حاضر کا کوئی نکتہ نہیں ٹھل سکیں  
گے۔“

الیان ”کھانا سے لاکھ گنا بہتر ہے بلکہ بزنس کی دنیا میں جو فہرت اور نام اس کے پاس ہے اسے دیکھتے ہوئے  
ہمارے خاندان کے جو لوگ اس سے واقف ہیں وہ تو رو میلہ کی قسمت پر رشک کریں گے یا حسد میں جلا ہو جائیں  
گے۔“ ابراہیم جانی کے بھنائے ہوئے لمبے لمبے میں بابا جانی بھی تپ کھٹے۔

”تمہیں صرف دنیا پر امپریشن جمانا ہے۔ سن کی زندگی کی فکر ہے نہ اپنی آخرت کی۔ کسی کی بیٹی کو اغوا کرتے  
ہوئے تمہیں شرم نہیں نکلی۔ جاؤ ابھی اور اسی وقت اسے آزاد کرو۔“ بابا جانی حتمی انداز میں بولے۔

”اب جبکہ آپ سب سمجھ ہی گئے ہیں تو میں بھی بلا وجہ کا ڈرامہ نہیں کھوں گا ہاں میں نے ہی اس کی بہن کو اغوا  
کیا ہے اور مجھے اپنے لیے پر کوئی شرمندگی نہیں۔ اس کی بہن کو میں صحیح سلامت اسے واپس کر دوں گا۔  
اور رہا سوال زید ستی کی شادی کا تو یہ الیان کے لیے ایک فنی صدمہ ضرور ہو گا مگر اس کی آنکھ زندگی کے لیے  
یہ فیصلہ بہت اچھا رہے گا۔“

رو میلہ میں بھلا کس چیز کی کمی ہے؟ اس کا ساتھ کسی بھی لڑکے کے لیے خوش قسمتی کا باعث ہو گا۔  
چند دن بعد اس رشتے پر داؤ لگا چائے کا اور پھر آخر ایڈجسٹ ہو جائے گا۔ ابراہیم جانی ہنسنے لگا اور سکون سے  
بول رہا تھا کہ بابا جانی نچ ہو گئے۔

”تمہارا تو دل غم خراب ہو گیا ہے مگر اس طرح نہیں بہتے ہیں اگر۔“  
”کسی بھی اگر مگر کو نہ سے نکالنے سے پہلے وہ بھی سوچ لیں کہ رو میلہ کا اب بار مل طریقے سے گھر بنا تا اب  
ویسے بھی ممکن نہیں رہا ہے کل جب مقررہ وقت پر بارات نہیں آئے گی تب ہم لوگوں کو کیا جواب دیں گے ہم لاکھ  
اپنے منہ سے کھانا کے فراڈ کے متعلق بتاتے رہیں لوگ رو میلہ کے کیریکٹر میں ہی خامیاں نکالیں گے کھانا  
نے غلط نہیں کیا تھا۔“

رو میلہ کے لیے کسی باجھے گھرانے کے پڑے کھسے لڑکے کا رشتہ نہیں آئے گا بلکہ جینز کے لالچی کسی بے روزگار  
نوجوان کو ہی رو میلہ کو کیا ہٹا دے گا۔

رو میلہ وہاں کھڑا تڑگے یا یہاں سمجھو کر لے ایک سی بات ہے اور میرے خیال سے یہ رشتہ زیادہ بہتر  
ہے۔ ابراہیم جانی سے کتا چلا گیا۔

”بس کرو ابراہیم! اپنی غلطی کو چھپانے کے لیے تم ان تمام غلط چیزوں کو صحیح کہہ رہے ہو جن کے صحیح نہ ہونے کا  
احساس خود تمہیں بھی ہے۔“

تمہیں چاہیے کہ کھانا کی اصلیت سب کے سامنے آئے اور کسی کو یہ کہنے کا موقع ملے کہ تمہارے رو میلہ کی  
زندگی کا فیصلہ بڑی جلد بازی میں بالکل آنکھیں بند کر کے کیا ہے۔

اسی لیے تمہارے زید ستی کا ایک ایسا گھرانہ تلاش کر لیا جس میں کوئی خامی نکالی نہ جاسکے نہ ہی بیٹنے کی نوبت  
آئے کہ بے چاری رو میلہ کی زندگی تمہاری وجہ سے خراب ہو گئی۔  
ورنہ تو یہ ہے کہ جو تمہارے اب کیا ہے وہ رو میلہ کے ساتھ مائتالی درجے کی بزدلی ہے جس کو تمہاں بھی اور

اسی وقت اس کی بہن کو مجبور کر دو۔“

”بات مت کہیں جو ممکن نہ ہو بلکہ تب کچھ بھی نہ کہیں تو زیادہ بہتر ہے۔“ بابا جانی نے کچھ کہنا چاہا تو ابراہیم  
نے باصرہ ان کی بات کا شہی بلکہ اپنا موبائل لے کر فوراً وہی وہاں سے نکل گیا۔  
ان کی طرف سے اسے کوئی فکر نہیں تھی وہ چاہے جتنا بھی بڑے ایوار کو اس کے ارادوں سے باز نہیں رکھ  
سکتے تھے۔

اسی لیے اپنے کمرے میں آ کر ابراہیم نے اسی سہ سے الیان کا نمبر لایا جس سے اب تک مل رہا تھا۔  
دوسری طرف الیان نے پہلی ہی ٹھنٹی پر فون دیکھ کر لیا کیونکہ وہ بابا جانی سے بات کہنے کے بعد ابھی تک  
موبائل کے کھنکھس کے عالم میں کھڑا تھا کہ انہیں کس طرح قائل کرے۔ اسی لیے ابراہیم نے فون کر کے اس کی  
ساری باتیں سلجھا دی کہ الیان نے اس کا نمبر دیکھ کر تعجب ہی کیا تھا۔

”وہ کھوٹ شادی کی شرط کے بجائے جو چاہے جاے گا لیکن میں یہ شادی نہیں کر سکتا رو میلہ  
کے گھروالے میرے کہنے سے بھلا کیوں شادی کے لیے راضی ہو جائیں گے اس کی شادی تو کسی کھانا بانی لڑکی  
سے ہو رہی ہے۔“

”ہوں بھئی معلومات انھیں کر رہی ہے۔“ لکنا ہے سب کچھ بتا کر لیا ہے خیر مجھے تم سے سوائے اس شادی کے  
اور کچھ نہیں چاہیے اور رہا سوال اس لڑکی کے گھروالوں کا تو اس کی طرف سے تم بے فکر ہو دو وہاں جائیں گے تم  
انہیں منانے کی کوشش کرنے کی بجائے ٹھیک نام پر بارات لے کر آ جاؤ بس۔“ ابراہیم نے دو ٹوک انداز میں کہہ کر  
فون بند کر دیا۔

الیان اپنی جگہ ٹھک کر رہ گیا یہ تو ایسے بھوانے ذہنیت کے مالک لوگوں کے لیے کسی کو کسی بھی فعل کے لیے  
راضی کرنا کوئی مشکل امر نہیں تھا اس لیے اس شخص کا یہ کہنا کہ رو میلہ کے گھروالوں کو تیار کر لے گا۔ کوئی  
اجنبی کی بات نہیں تھی۔

بندوق کی لوک پر تو کچھ بھی منوایا جاسکتا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود کچھ ایسا تھا جو اسے سوچنے پر مجبور کر  
رہا تھا۔

ایک بار اپنی شرط بتانے کے بعد اس شخص کا بار بار فون کرنا ایک عجیب سی بات تھی خاص طور پر ایسی صورت  
میں کہ اس کا فون وہاں ہمارے وقت آیا تھا جب اس نے رو میلہ کے بھائی کے نمبر پر بات کرنے کی کوشش کی یا  
بات کی تھی یہ محض اتفاق بھی ہو سکتا تھا مگر الیان تو پہلے ہی رو میلہ کی فیملی کی طرف سے مشکوک تھا۔

جب پہلی بار اسے اغوا کرنے والے نے فون کیا تھا تو الیان کو ایسا ہی لگا تھا کہ وہ رو میلہ کے گینگ کا کوئی شخص  
ہے جو اسے شادی پر مجبور کر رہا ہے۔

مگر ہوٹل کا نام جاننے کے بعد جب اس نے ساری تفصیلات حاصل کیں تو ایسے لگا کہ یہ تو کوئی شریف لوگ  
ہیں اور ان کی بیٹی کی شادی تو ہو ہی رہی ہے انہیں ایسی کوئی چال چلنے کی بھلا کیا ضرورت ہے۔

لیکن اب ایک بار پھر اسے ان سب کے پیچھے رو میلہ اور اس کے گھروالوں کی سازش لگ رہی تھی۔  
یہ سب جس کسی کی بھی کارستانی تھی اس کے پیش نظر تو فی الحال پرہیزگار اہم تھی اسی لیے غلط فہم کو جب  
پاسپل سے گھر لے کر گئے اور اس کے اغوا کے متعلق بتایا تو پہلے تو ان لوگوں کے لیے کوششیں اور بددعاؤں میں  
لگ گئیں مگر جلد ہی انہیں بھی احساس ہو گیا کہ یہ وقت ان حرکتوں کا نہیں ہے تب تو بھی سجدگی سے ریاض غفار  
کی بات سننے لگیں جو بہت سی مناسب الفاظ میں انہیں الیان کی شادی کے متعلق بتا رہے تھے۔

پہلے تو وہ شادی کا لفظ سنتے ہی پہچنے سے اکھڑ گئے تھے مگر اب اس بار ریاض غفار نے ان کی حالت اور حالات کی پروا  
کی تھی۔



کیے بغیر انہیں اچھا خاصا ڈانٹ دیا تو انہیں مجبوراً چپ ہونا پڑا پھر بھی وہ علی بن ابی طالب سے کتنی رنجیدہ تھیں۔  
 "میرے لیے تو وہ لوگوں اور ملازمین برابر ہیں میں ایک کی خاطر دوسرے کو کیسے بھولا کر دوں؟" تب آخر الیان کو بھی بولنا پڑا۔

ورنہ تو اب تک وہ ان کے ہر رد عمل کو بالکل فطری اور جائز سمجھتے ہوئے بڑے صبر سے برداشت کر رہا تھا۔  
 "میں کوئی بڑا دوا دوا نہیں ہوں ایک بار بریرہ اس کے چنگ سے نکل گئے میں فوراً اس لڑکی سے ہٹا کر حاصل کر لوں گا۔" الیان نے جو بھی تفصیلات معلوم کی تھیں وہ سب ریاض فغار کے گوش گزار کر دی تھیں وہ بھی اس کے ہم خیال تھے کہ یہ سب رو میلہ کے گھروالوں کا ہی کیا دھرا ہے۔  
 "یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔" کلفتہ فغار فلفی سے بولیں۔

"جب وہ ہمیں اس شادی پر مجبور کر سکتے ہیں تو پھر اسے نہ اپنے پر بھی مجبور کر سکتے ہیں تم اسے کبھی نہیں چھوڑ سکو گے۔" کلفتہ فغار شکست خوردہ لہجے میں بولیں تو اپنی بے بسی کو محسوس کرتے ہوئے الیان کا خون کھول اٹھا۔  
 "ایسے کیسے مجبور کر سکتے ہیں آپ جانتی ہیں میں کتنا خدی ہوں میں صرف بریرہ کو واپس لانے کے لیے یہ شادی کر رہا ہوں ایک بار وہ آجائے پھر میں اس نام نہاد رشتے کو ایک بل میں ختم کر دوں گا۔" الیان چبا کر بولا۔

"مت کرو اتنی بڑی بڑی باتیں۔ ایسا کچھ نہیں ہو گا وہ لڑکی ساری زندگی اس گھری بسوئی حیثیت سے پیش کرے گی اور ہم سب تماشا دیکھیں گے۔" کلفتہ فغار کا غم کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔  
 بریرہ کی طرف سے جو فکر تھی سو تھی اس پر یہ عجیب و غریب مطالبہ انہیں سر تپا سا لگا گیا تھا اور ان کا یہ انداز الیان کی غیر متوجہ خود داری پر تازیانے کی طرح لگ رہا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بریرہ کے دشمنوں کا بھی اور اسی وقت گلا گھونٹ دے۔

"یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے اس لڑکی کے گھروالوں سے بعد میں بھی نمٹا جاسکتا ہے بس دعا کرو کہ بریرہ خیریت کے ساتھ واپس آجائے۔"

اگر یہ اغوا ان ہی لوگوں نے کیا ہے تب بھی ہمیں بہت سوچ سمجھ کر ان سے ملنا ہے ہمارے رویے کی ذرا سی بد صورتی بریرہ سمیت ہم سب کے لیے ناقابلِ تلافی نقصان کا سبب بن سکتی ہے۔" ریاض فغار سنجیدگی سے بولے۔

کلفتہ فغار ان کی بات سن کر ایک بار پھر آنسو بہانے لگیں جبکہ الیان صرف ہونٹ چبا کر رہ گیا۔



ترج شام رو میلہ کی شادی تھی اور سنبل اور نسل ابھی تک یہ نہیں جان پائی تھیں کہ رو میلہ کی شادی ہو بھی رہی ہے یا نہیں۔

اور اگر ہو رہی ہے تو کس کے ساتھ ہو رہی ہے انہوں نے اب تک رو میلہ کو کچھ نہیں بتایا تھا حالانکہ انہیں موقع ملا تھا اس سے شہابی میں بات کرنے کا وہ کوئی ہر وقت لوگوں کے چمکٹے میں گھری نہیں ہوتی تھی مگر ایک دہار جب بھی انہیں موقع ملا وہ ان دونوں کو بہت خوش اور کھلم کھلائی ہوئی لگی۔

اسے دونوں سے وہ اپنی شادی کو لے کر فکر مند تھی اور وہ اسے کوئی تسلی نہیں دے پا رہی تھیں اب جبکہ وہ اس رشتے پر مطمئن ہو گئی تھی تو ان لوگوں کی بہت نہیں بڑ رہی تھی اس کے اماںوں پر پانی پھیرنے کی۔

لیکن آخر کب تک رات کو اسے رخصت ہونا تھا وہ دونوں صبح گیاں بچے اس کے گھر پہنچیں تو رو میلہ انہیں دیکھ کر بکرائی۔



"یہ کوئی وقت ہے تم دونوں کے آنے کا۔ بالکل سہانوں کی طرح شریک ہو رہی ہو تم دونوں میری شادی میں۔  
 دیکھ لیتا اب میں بھی تم لوگوں کی شادی میں نہیں کوس گی۔ بسے بھی کینڈا سے آنا کون سا آئین ہو گا اب جاؤں گی تو  
 جائے کب آسکوں گی جائے کب ملاقات ہوگی۔" رو میلہ گلو گریے میں بولی۔  
 "تم کینڈا انہیں جا رہی اس لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔" سنل نے بے ممانہ کہا تو سنل جو تک کر  
 اسے دیکھنے لگی۔  
 "کیا مطلب؟" رو میلہ نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا تو پل بھر کے لیے محل خاموش سی ہو گئی  
 جیسے اپنی ساری ہمتیں جمع کر رہی ہو۔  
 "تمہاری شادی گلفام سے نہیں ہو رہی۔" اس ایک جملے کو کہنے میں سنل کو اتنی دقت ہوئی تھی کہ اس میں  
 رو میلہ کا چہرہ دیکھنے کی سکت ہی نہ رہی لیکن بغیر اس کی جانب دیکھے بھی وہ اس کے احساسات کو اچھی طرح سمجھ  
 سکتی تھی۔  
 رو میلہ ٹھنک کر کبھی اسے اور کبھی سنل کو دیکھ رہی تھی سنل بھی اس سے نظریں چار رہی تھی اسے تو یہ  
 شرمندگی بھی ہو رہی تھی کہ وہ دن سے وہ سب کچھ جانتی تھیں پھر بھی انہوں نے اسے مطلع نہیں کیا۔  
 "کیا بات ہے آخر مجھے تم دونوں بہت پریشان لگ رہی ہو کچھ ہوا ہے کیا۔" رو میلہ کے اڑدہ فہر مند لہجے پر  
 سنل نے ایک کراہٹیں سمجھ کر اسے سہتا دیا۔  
 رو میلہ فحشہ کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی جیسے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہو کہ کیا کرے اس نے ان  
 سے یہ تک نہیں کہا کہ تم نے مجھے فوراً کہیں نہیں بتا دیا وہ تو بالکل ششدر رہ گئی تھی آخر سنل خود ہی اسے  
 کندھوں سے تھامتے ہوئے بولی۔

"مجھے سب پہلے ہی تمہیں بتا دینا چاہیے تھا مگر۔"  
 "کیوں تم کیوں بتاتیں؟ آخر تم کیا کیا کرو گی سنل؟ کیا سب کچھ کرنا تمہاری ہی ذمہ داری ہے۔"  
 اگر تم کینڈا نہ گئی ہو تھیں تو میں آج اس دھوکے باز فرائیڈ کے ساتھ رخصت ہو کر چلی جاتی نہ جانے مجھے  
 وہاں لے جا کر میرے ساتھ کیا سلوک کرتا مجھ سے کون سے کام کراتا سنل اگر تم اتنا بدامد نہ اٹھاتیں تو۔"  
 رو میلہ لڑکھرائی تو ان میں اپنے کندھوں پر رکھے اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے بولی اور ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے  
 لگی۔  
 انہیں تو ڈر تھا اسے اس شادی کے ٹوٹنے پر انہوں ہو گا مگر تک آئی ہارات کے لوٹ جانے کا ملال ہو گا مگر  
 اسے تو سکون کا احساس ہوا تھا۔  
 وہ اللہ تعالیٰ سے کوئی گدہ شکوہ کرنے کی بجائے اس کا شکر ادا کر رہی تھی کچھ دیر تو ان تینوں کے پیچھے ہی گھٹکھو ہوئی  
 رہی آخر سنل نے کہا۔  
 "اب بھی بتائیں ابراہیمائی نے کسے تلاش کر لیا ہے جانے وہ کیا کرنے والے ہیں مجھے تو ان سے کسی اچھے  
 اقدام کی امید نہیں۔" سنل کی بات پر رو میلہ کچھ دیر ٹھٹھا ہونٹ دانتوں تلے دبائے اسے دیکھتی رہی پھر ایک دم  
 فیصلہ کن انداز میں بولی۔  
 "میں ابھی ابراہیمائی سے جا کر پوچھتی ہوں کہ وہ کون ہے اور کیا کرتا ہے اگر وہ مجھے قسبی بخش جواب نہ دے  
 سکے تو میں شادی سے صاف انکار کر دوں گی۔" سنل کو اس کے جواب سے بڑی خوشی ہوئی تھی۔  
 "ہاں چلو ابھی چلتے ہیں۔" سنل فوراً اٹھیں تو ان تینوں ابراہیمائی کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔  
 اتفاق سے وہ صرف کمرے میں پہنچے تھے بلکہ اکیلے میں تھے بھابھی کو کمرے میں نہ پا کر رو میلہ نے فوراً

کمرے میں داخل ہو کر دو اذندہ کر لیا۔  
 سنل میں اس کے ساتھ اندر آنے کی ہمت نہیں تھی مگر سنل کو ہاتھ میلہ کیس بھی کمزور پڑ سکتی ہے چنانچہ  
 وہ اس کے ساتھ ہی کھڑی رہی۔  
 ابراہیمائی ان دونوں کو اس طرح اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر جو تک گئے وہ ایک نظر رو میلہ کو دیکھ کر پھر سنل کو  
 دیکھنے لگے جیسے وہ بغیر پوچھے ہی سب سمجھ گئے ہوں۔  
 "مجھے معاف کر دو میری بہن! میں دھوکا کھا گیا بہت غلط فیصلہ کر لیا میں نے میں بہت سخت شرمندہ ہوں۔" ان  
 کے لہجے میں دکھ ہی دکھ اور پچھتاوا ہی پچھتاوا تھا۔  
 "جب گلفام سے میری شادی نہیں ہو رہی تو کس سے ہو رہی ہے؟" رو میلہ نے ان کے طویل مکالموں کے  
 بعد سپاٹ لہجے میں پوچھا۔  
 "میرے ایک دوست سے ہو رہی ہے۔ بہت اچھا لڑکا ہے۔ الیان فغار نام ہے اس کا۔ اگر تمہیں میری بات پر  
 یقین نہ ہو تو سنل اپنے والد سے پوچھ لے وہ انہیں ضرور جانتے ہوں گے ریاض فغار کا بیٹا ہے وہ شہر کی جانی مانی  
 ہستی ہے۔" ابراہیمائی اس کی تعریف میں رطب اللسان تھے۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖





فونڈیسیا کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، بلکہ فونڈیسیا ان سے بات کہنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات وصال سے ہوئی ہے جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہاں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ فونڈیسیا اسے رات کے چھ بجے اپنے گھر کی پھرت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔ مدد پہلے 'سٹیل اور ٹیل کو پرنسورٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں ٹیل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ جب اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ بلکہ مدد کی طرف خرم دیکھتی ہے کہ بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور ایسی ہی کے لیے کہتا ہے۔ فونڈیسیا اپنی خال سے بات کہنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے، بلکہ رخصت اس کے بہنوئی فونڈیسیا جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے بیڑیوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے؟ اور کوئی رخصت کو اندھیرے میں نہ دیکھتا ہے۔

۲۲  
بائیسویں قسط





”اگر اس شخص میں اتنی خوبیاں ہیں تو وہ اچانک مجھ سے ساتھ شادی کرنے کے لیے کیوں تیار ہو گیا۔“  
 دو میلہ کو ان کے جواب سے کوئی خاص تعجب نہیں ہوئی تھی۔

”کیونکہ وہ میرا دوست ہے۔ میں نے بتایا تو ہے کہ میں جب اسے یہ بتا چلا کہ میرے ساتھ اتنا پیار ہو گا تو اس نے فوراً تمہارے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔“

گفلام کی سوجھ بوجھ میں بھی اگر اس کا رشتہ آتا تو میں گفلام پر اسے ہی ترجیح دیتا، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ الیان سے بہتر لڑکا ملنا ناممکن ہے، عام حالات میں بھی اس کا پورا نزل ہر حال میں قبول کیا جاتا اور اس وقت گفلام اس کا شادی کے لیے خود کو پیش کرنا ہماری کسی نیکی کا ہی اجر ہے۔ ابراہیم کی خوشی خوشی بتاتے رہے۔

اتنی بریشی کے عالم میں بھی انہوں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے کی بجائے یا اس رشتے کو اپنی خوش نصیبی گرداننے کی بجائے اسے اپنی کسی نیکی کا بدلہ سمجھ لیا تھا۔

دو میلہ ان کی بات سن کر نمل کی طرف دیکھنے لگی جو چپ چاپ کسی سوچ میں غرق رہی تھی۔ اصل میں ابراہیم کی بات نے اپنی بات کے آثار میں یہ کہہ کر۔

”نمل اپنے والد سے بوجھ لے۔“ اپنی بات میں وزن پیدا کر لیا تھا۔

عقلمند غلیل ایسے شخص تھے جو ان کی شرکی جانی مالی اہستیوں کو ابھی طرح جانتے تھے۔ وہ جیسے کسی اچھے گھرانے سے تعلق رکھتے والا ہو گا۔ ورنہ عقلمند غلیل کا حوالہ دے کر انہیں کسی ایسے معاملے میں گھیننا کوئی مذاق نہیں تھا، کسی کا بھی لحاظ کیے بغیر الیان غفلام کے بارے میں اپنی لامعلیٰ کامیابی اظہار کر سکتے تھے۔

جبکہ ابراہیم کی کا خود اعتمادی و بوجھ جانتے رہے رہا تھا کہ اگر عقلمند غلیل سے تصدیق کی گئی تو ان کی بات سچ ثابت ہوگی جھوٹ نہیں۔

پھر نمل کو اس بات کا بھی احساس تھا کہ اس طرح بارات کا لوٹ جانا دو میلہ کے لیے آئندہ زندگی میں کئی مسائل کھڑے کر دے گا ایسے میں اگر اسے کوئی اچھا رشتہ مل رہا تھا تو سمجھ داری کا تقاضا یہ ہی تھا کہ اس پر فوراً ہن کر دی جائے۔

آخر دو میلہ کو کسی نہ کسی سے تو شادی کرنی تھی اس کی کون سی گفلام کے ساتھ کوئی جذباتی وابستگی تھی جو اس کے لیے فوری طور پر اس کی جگہ کسی اور کو بننا مشکل لگتا؟ اس لیے وہ خاموش سی ہو گئی۔

پھر بھی اپنے اطمینان کے لیے انہوں نے عقلمند غلیل سے بھی ایک وعدہ بات کر لینے کا فیصلہ کر لیا جس کے لیے نمل تو راضی نہیں ہوئی البتہ نمل نے اپنی خدشات پیش کر دیں۔

اس نے اسی وقت عقلمند غلیل کو فون ملایا اور دو میلہ کی شادی لوٹ جانے کی اطلاع دے دی جسے سن کر کچھ لمحوں کے لیے عقلمند غلیل کچھ کہنے سننے کے قابل نہ رہے۔

ایک طرح سے وہ دل ہی دل میں پتہ تو اب کھار دئے تھے مگر اب اس قدر غصہ آ رہا تھا کہ جس کی کوئی حد نہیں تھی۔

اس کی غیر ذمہ داری سے کیے گئے فیصلے کی وجہ سے آج نمل ان کے سامنے سرخرو ہو گئی تھی وہ نمل کو اس کے منہ پر تو کیا دل میں بھی سرائے کو تیار نہیں تھے کہ نمل اس کے کینیڈا جانے کی وجہ سے آج دو میلہ ایک ست غلطی توئی کے ہتھے چڑھنے سے بچ گئی۔

ان کی انارکاری ضرب بڑی تھی گفلام کی اصلیت جاننے سے۔

انہوں نے شکر ادا کیا تھا کہ نمل نے انہیں فون نہیں کیا، بلکہ نمل نے اس کی جگہ بات کر لی۔ حالانکہ انہیں یقین تھا کہ نمل اگر بات کرتی بھی تو نمل اپنے سوالوں کا جواب حاصل کر کے فون بند کر دیتی اور کسی قسم کا طریقہ

لھنے انہیں ہرگز نہ دیتی۔

گھر پر بھی ان کے دل کا پورا نمل کا سامنا کرنے لیا اس سے بات کرنے سے گھبرا رہا تھا۔

ایک طرح سے انہوں نے نمل سے بھی زیادہ تفصیلی بات نہیں کی اور جلدی سے فون بند کر دیا۔ البتہ الیان غفلام کے متعلق اس کے سارے سوالوں کا جواب مختصر مگر جامع دے دیا۔

ریاض غفلام اپنے وسیع و عریض بزنس کی وجہ سے اونچے طبقے میں خاصے مقبول تھے مگر شہر کے تمام بڑے گھرانے اور اچھی حیثیت کے لوگ نمل جانتے تھے۔

چنانچہ عقلمند غلیل نے الیان کے فیملی بیک گراؤنڈ اور حیثیت کے متعلق تسلی بخش جواب دے دیا اور ساتھ ہی نمل کو تذبذب میں مبتلا بھی کر دیا یہ کہہ کر کہ۔

”اتنے اچھے لڑکے کا اس طرح اچانک شادی کے لیے محض دوستی کی وجہ سے تیار ہو جانا بڑے تعجب کی بات ہے مگر جو بھی ہو دو میلہ کے لیے وہ ہر طرح سے مناسب رہے گا، بلکہ یہ یقیناً کسی نیکی کا نتیجہ ہے۔“ عقلمند غلیل نے مزید چار اسی قسم کے جملے بول کر فون بند کر دیا۔

ان کا بھی یہی خیال تھا کہ بریشیوں کا نکلنا انسان کے اعمال کا نتیجہ ہے اور دنیا بھر کے نکالوے لوگوں کی طرح بریشیوں کا آنا کسی گناہ کی سزا نہیں، بلکہ اس وقت لوگوں کے سامنے ضبط و صبر کا ڈرامہ کرتے رہنے کے بعد دل ہی دل میں وہ بھی جانے کون سا گناہ سرزد ہو گیا کہ مکرار کرتے رہتے تھے اور یہ نہیں سوچتے تھے کہ جانے کون کون سے گناہ سرزد ہو گئے جن کی سزا مل رہی ہے۔

عقلمند غلیل سے بات کر کے وہ تینوں مطمئن تو نہیں ہوئی تھیں البتہ خاموش ہو گئی تھیں۔ اگر اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی دو میلہ کو ایک اچھا رشتہ مل رہا تھا تو انہیں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے تھا۔

دو میلہ بھی خود کو بس یہی تسلی دے رہی تھی ورنہ اس طرح اچانک کسی شخص کا محض اس کے بھائی کے دوست ہونے کی وجہ سے شادی پر رضامند ہو جانا دو میلہ کی عزت نفس کے لیے ایک بہت بڑا دھچکا تھا۔ گویا کہ اسے اپنی اڑاں ہو گئی ہے کہ لوگ اسے احسان کے طور پر اپنا رہے ہیں تاکہ اپنی خوشی سے چاہیں اس کے گھر والوں کا کیا رد عمل ہو گا۔ وہ شخص تو چلو دوستی کا پاس رکھ رہا تھا۔ حالانکہ ابراہیم بھائی کی کسی شخص سے اتنی گہری دوستی بھی ہے کہ ضرورت پڑنے پر وہ اس حد تک کام آسکتا ہے اس کا اندازہ اسے ہرگز نہیں تھا اس نے تو الیان نام کے کسی دوست کا ذکر تک کبھی نہیں سنا تھا۔

لیکن یہ ایسی بات نہیں تھی جس پر غور کیا جاتا، ابراہیم بھائی گھر میں اس قدر لیے رہتے تھے کہ ان کے دوستوں سے واقفیت نہ ہونا کوئی انہیں کی بات نہیں تھی۔

اس لیے اگر اتنی مشکل گھڑی میں کام آ رہا تھا تو ضرور وہ اتنی ہی پر غلوں سے مست ہو گا۔

مگر اس کے گھرانے اس ایمر جیسی کی شادی پر کیسا محسوس کر رہے ہوں گے۔ آج کل تو کم حیثیت کے لوگ بھی اتنے دھوم دھڑکے سے شادیاں کرتے ہیں کہ ساری زندگی ان شادیوں پر لیے قرض ہی اتارتے رہتے ہیں تو پھر وہ لوگ جو ایسی دس شادیاں یا آسانی منعقد کر سکتے ہیں جن لوگوں کے کیا کیا آرائش نہ ہوں گے اور ساری خواہشوں کے بتازے کے ساتھ لگی گئی بارات آئندہ اس کی زندگی میں کتنی آسوی لائے گی اس کا اندازہ ان لوگوں سے ملے بغیر نہیں ہو سکتا تھا کیا پتا وہ لوگ ان ساری چیزوں اور خواہشوں سے ماوراء محض انسانیت اور غلوں پر یقین رکھنے والے ہیں۔

دو میلہ صرف سوچ سکتی تھی کوئی حتمی رائے وہ ان سے ملے بغیر نہیں دے سکتی تھی اور ملنے میں بھی کون سا نام ہائی تھا نہ سرتو ہوئی گئی تھی کج رات تک وہ تمام افراد اس کے دربار ہوں گے اور اتنی چہوشاں تو ضرور



تھی کہ ان کے تاثرات دیکھتے ہی جان جاتی کہ یہ سب اپنی خوشی سے آئے ہیں یا سارے بندے زبردستی کے لائے گئے ہیں۔

الیان کی طرف سے تو اسے امید تھی کہ وہ اپنے فیصلے میں خود مختار ہے تو اس پر کوئی دباؤ نہیں ہو گا مگر زندگی صرف ایک شخص کے ساتھ نہیں گزارنی ہوتی پتا نہیں اس کے گھروالوں کا رویہ کیا ہو گا۔

دو میلہ جیسی خود ارادگی کے لیے تو شخص پیشانی پر پڑا ایک تل ہی برداشت کرنا بہت مشکل تھا اسی لیے بظاہر سب کچھ معمول کے مطابق کرتے ہوئے بھی ایک عجیب سی بے چینی نے اس کا احاطہ کر رکھا تھا۔



بظاہر تو اس نے خود کو معمول کے مطابق ہی رکھا ہوا تھا۔ مگر ایک عجیب سی بے چینی کے ساتھ ساتھ انتہائی چھٹی جھینڈا ہٹ نے اسے پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا جس کی ذمہ دار صرف اور صرف گفتہ غفار تھیں۔

اتنی پریشانیوں اور الجھنوں میں بھی جانے انہیں کون کون سے ارمان یاد آ رہے تھے جو انہوں نے الیان کی شادی میں پورے کرتے تھے۔

ایک طرف تو اگر بریرہ کے لیے بری طرح فکر مند تھیں تو دوسری طرف الیان کے ساتھ ہوئی نا انصافی پر بالوں بھی تھیں کتنی بار تو وہ ان لوگوں کی موجودگی میں ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں۔

ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ان لوگوں کو لائن سے کھڑا کر کے گولی سے اڑا دیں جنہوں نے بیک وقت ان کی دونوں اولاد کی زندگی بچانے کی کوشش کی تھی۔

الیان اور ریاض غفار بڑے محل سے ان کے محل میں تو کہ اور محل میں ماشہ ہوتے دیکھتے کو برداشت کر رہے تھے جو بے تحاشا رونے کے دوران ان لوگوں کو مسلسل گوسے جا رہی تھیں۔

بچہ جس میں انہیں دنیا داری کا خیال آجاتا تو آگ بھول اٹھنے لگتے۔

”تمہارے ساموں کو میں کیا کہوں گی میں نے اس طرح اچانک الیان کی شادی کیوں کر دی اور کئی ہی بڑی تھی تو کسی کو بلایا کیوں نہیں۔“ وہ سب گاؤں میں نہیں۔ شہر میں موجود ہیں پھر آخر ایسا کیا ہو گیا۔“ ان کے کوئی دسویں بار پوچھنے پر بھی الیان نے بڑے محل سے کہا۔

”آپ سارا الزام مجھ پر رکھ دیجیے گا اور کہہ دیجیے گا کہ مجھے خود کچھ پتا نہیں تھا۔“ الیان کی بات پر وہ خشک کر بولیں۔

”وہ بھی میری ہی برائی ہے کہ اولاد کی تربیت میں نے ایسے کی ہے کہ وہ آج اپنی زندگی کے اہم فیصلوں میں بھی مجھے کوئی اہمیت نہیں دے رہی۔“

اس کٹھنہ نے بھی تو بریرہ کی شادی میں تمہارے ولیمہ کے اعلان کی شرط رکھ دی ورنہ تو ہم ابھی کسی سے ذکر ہی نہ کرتے۔“ ان کی پریشانی میں ہر نئی سوچ کے ساتھ اضافہ ہو رہا تھا پھر نا خیال ان کے ذہن میں دس نئے سوال پیدا کرتے جو لوگ ان سے پوچھنے والے تھے اور جن میں سے ایک کا بھی نسلی بخش جواب گفتہ غفار کے پاس نہیں تھا۔

اسی لیے وہ ان سوالوں کو الیان کے سامنے دہرائے جا رہی تھیں کہ جیسے وہ ان کے مسئلے کو چکی بجاتے ہی حل کر دے گا۔

وہ یہ نہیں سوچ رہی تھیں کہ وہ خود ضبط کی کن منزلوں سے گزر رہا ہے ایک طرف بہن کی زندگی اور عزت

اگرچہ میں تھی تو دوسری طرف اپنا آپا سے گروی رکھنا پڑ رہا تھا۔

پھر بھی وہ اپنی مضبوط قوت برداشت کے باعث اس شخص مرحلے میں بھی گفتہ غفار کے احساسات کو سمجھتے ہوئے ان کے ساتھ بڑی نرمی سے پیش آ رہا تھا بلکہ صرف وہی نہیں ریاض غفار بھی ایک دم چپ چاپ سے گفتہ غفار کی ہدایت کو برداشت کر رہے تھے۔ ان کے چہرے پر پھیلی مسکندگی اور آنکھوں میں اٹھتے طوفان ان کی اندرونی کیفیت کو بخوبی ظاہر کر رہے تھے۔

ایسی ہی پریشانی اور تفلکرات میں گھر بے تینوں بیٹیں ہو چکی تھیں۔

کٹھنہ نے انہیں تاکید کی تھی کہ انہیں اچھے محلے میں ایسے ہی پتہ چاہیے جیسے ہارات لے کر آ رہے ہوں اور لالی کے گھر میں اس کے والد اور بھائی کے علاوہ سب پر یہی ظاہر کرنا ہے کہ اس دو میلہ بانی لڑکی کے بھائی ابراہیم کا دست ہے۔

اس نے انہیں حتی الامکان کم سے کم بولنے کی ہدایت دی تھی۔ کسی سے بات کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور بے غلغلو ہونے کی تو بالکل کوئی کوشش ہی نہ کی جائے خاص طور پر گفتہ غفار اپنی زبان پر قابو رکھیں ورنہ سانچ سداہم دار لوگ خود ہوں گے۔

ان لیے گاڑی سے اترتے ہی ریاض غفار نے گفتہ غفار کو بڑی سختی سے یاد دہانی کر دی تھی کہ انہیں بالکل خاموش رہنا ہے مگر ان کی ایک غلطی پریرہ کے لیے ناقابل مدافعتی نقصان کا سبب بن سکتی ہے۔

گفتہ غفار لاکھ جڈ بالی سسی تھک رہے تھے ایسا تھا کہ ان کی زبان خود بخود آواز سے چپک گئی۔

ہوٹل کے شاندار Entrance پر وہ تینوں کچھ دیر ساکت کھڑے رہے جیسے کچھ میں نہ آ رہا ہو اندر جا کر اگلا رہا ہے پتا نہیں کون اور کیسے لوگوں سے ان کا سامنا ہوئے والا تھا۔

آخر سب سے پہلے الیان نے ہی گھرا سانس کھینچتے ہوئے قدم اندر کی طرف بڑھائے تو ریاض غفار اور گفتہ غفار کو بھی اس کی تقلید کرنی پڑی۔

ہوٹل میں داخل ہوتے ہی الیان کی نظر سائے اسٹینڈ پر رکھے پورٹر بڑی اور اس کے قدموں میں جم گئے۔ حالانکہ پورٹا بالکل عام سا تھا ہوٹل میں اگر کوئی شادی منعقد ہوتی ہے تو اس کی تفصیل Entrance پر ہی لکھ کر لگادی جاتی ہے کہ فلاں کی شادی یا ویرہ ہوٹل کی فلاں جگہ پر ہو رہی ہے تاکہ آئے والے مسافروں کو وقت نہ ہو۔

مگر الیان کے ٹھکنے کی وجہ پورٹر لکھا اس کا نام تھا جو کہ بڑی تفصیل سے ریاض غفار کے بیٹے الیان غفار کے طور پر لکھا ہوا تھا۔

الیان کچھ دیر تو اپنے نام کے ساتھ کھسے دو میلہ کے نام کو رکھتا رہا پھر سر جھٹکتا آگے بڑھ گیا۔

ان دوں کے دروازے پر پہنچے ہی ایک شخص جو لوگوں کے استقبال کے لیے ہی کھڑا تھا اسے دیکھ کر چو کنا ہو گیا۔

اس نے اپنے پاس کھڑے ایک بوڑھے توی کے کان میں کچھ کہا تو وہ بھی چونک کر الیان کو دیکھنے لگا۔

ابا بانی کچھ لمبے تو ساکت کھڑے اپنی ہمت اکٹھا کرتے رہے الیان اور اس کے والدین کے قریب جا کر ان سے بات کرنے کی پھر آخر ابراہیم بھائی نے ہی انہیں ٹھوکا دیتے ہوئے کہا۔

”جاؤں جا کر اسے اندر لے کر آؤں اسے تھوڑی پتا ہے کہ یہ سب کون کر رہا ہے؟“ ابراہیم بھائی بالکل اسی انداز میں ان سے بولے جس طرح تھوڑی دیر پہلے انہوں نے الیان کی طرف متوجہ کرتے ہوئے اس کے متعلق مانا تھا۔

ابا بانی نے ایک نظر ابراہیم بھائی کو ایسے دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ اگر اسے نہیں پتا کہ یہ سب کون کر رہا ہے تو پھر اس کے استقبال کے لیے آگے کیوں نہیں بڑھ جاتے۔



گمراہ بات کہ جس کے انہیں علم تھا ایرامانی بل میں چھپے چور کے سبب خود ہرگز متحرک نہ تھے۔  
 "تم الیان ہو؟" الیان نے سر اثبات میں ہلادیا۔

"میں دو میلہ کاوالد ہوں۔" بابا جانی نے عجیب شرمندہ سے انداز میں کہا۔  
 "آپ؟" گفتہ غفار بے ساختہ حیرت سے گویا ہو گیا۔ "الیان تو پھر بھی ان کے بارے میں کچھ نہ کچھ معلوم کر چکا تھا اور وہ سب ریاض غفار اور گفتہ غفار کے گوش گزار بھی کر چکا تھا۔ مگر گفتہ غفار کو اپنے سامنے ایک سچے ہوئے سادہ سے بزرگ کو دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔  
 وہ تو اپنے ذہن میں دو میلہ اور اس کے گھروالوں کا نہ جانے کیا عجیب و غریب حلیہ بنا کر آئی تھیں جبکہ یہ تو ایک بڑھی گئی بلو قارہ خیل لگ رہی تھی۔

"تمی میں۔" آپ۔ آپ کھڑے کیوں ہیں۔ آئیں اندر آئیں۔" بابا جانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔  
 ان کے کہنے پر الیان اور ریاض غفار نے تو فوراً قدم آگے بڑھادیے جبکہ گفتہ غفار شش و پنج کے عالم میں انہیں دیکھنے لگیں۔

بے اختیار ان کا شدت سے دل چاہا تھا کہ ان سے پوچھیں کہ اس کٹھنہ نے آپ کو اس شادی کے لیے کیسے مجبور کیا۔ مگر سر اصل سوس کر رہ گئیں۔

اندرا داخل ہونے پر انہیں احساس ہوا کہ یہاں تو واقعی شادی کا سماں بندھا ہوا ہے۔ دو میلہ کا پورا خاندان ناصر موجود تھا۔ بلکہ ان کا حلیہ اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ سب بھی کسی گری بڑی خلی سے تعلق نہیں رکھتے۔ سب متوجہ طریقے سے تیار ہو کر آئے تھے۔

ان کے مقابلہ میں گفتہ غفار کافی سادہ لگ رہی تھیں۔ انہوں نے آج جو کچھ بھی پہنا تھا بڑے بچہ دل کے ساتھ تھیں۔ اس کٹھنہ کی دھمکی کی وجہ سے پہنا تھا حالانکہ الیان نے خاص طور پر تاکید کی تھی اسے ڈر تھا کہ ان کی تیاری کو پابند کرتے ہوئے بریرہ کو اغوا کر لے لیا کوئی اعتراض نہ کرے۔

خود الیان نے بلیک قمیڑ میں اپنی شاندار پرستانی کے ساتھ بیچ کا دھماکا لگا رہا تھا۔ اس پر اٹھنے والی ہر نظر بل بھر کے لیے اسی پر تھم رہی تھی۔ یہاں تک کہ دو میلہ کی بھابی کو تنگی سی لگتی تھیں۔

دو میلہ کی شادی اتنے ہینڈ سم لڑکے سے ہوتی دیکھ کر انہیں تو بڑی بورت ہوئی تھی۔ وہ بے اختیار ایرامانی کے نزدیک جا کر رہی سے بولیں۔

"ایرار یہ آپ کا کون سا دوست ہے؟" اس سے پہلے تو کبھی ان موصوف سے ملاقات نہیں ہوئی۔ "واقعی طور سے بولی تھیں کہ الیان بھی رگ کرا نہیں دیکھنے لگا۔

ایرار بھائی کو بھی ان کا اس طرح آکر بولنا سخت ناگوار گزرا تھا۔ وہ چاہ رہے تھے الیان پہلے اسٹیج پر جا کر بیٹھ جائے۔ پھر وہ بھابی کو ڈرا سبھاؤ سے اپنی پرانی دوستی کی کمائی سنا دیں گے۔

مگر الیان تو ابھی اسٹیج کی پہلی میز پر ہی چڑھا تھا کہ بھابی نے ایرامانی کو جالیا۔  
 ایرار بھائی بے اختیار الیان کو دیکھنے لگے جو انہیں ایسے دیکھ رہا تھا جیسے جانتا چاہتا ہو کہ اب وہ کیا کمائی سنا رہے ہیں۔

"کیا ہوا؟" یہی ہے نا وہ لہجہ جسے آپ اور بابا جانی دروازے سے لیتے ہوئے آرہے ہیں۔ میں نے غلط اندازہ تو نہیں لگایا۔" بھابی باری باری ان دونوں کو دیکھ کر بولیں جو ایک دوسرے کو ہی دیکھ رہے تھے۔

"تم۔ ہاں۔ ہاں۔ تمہارا اندازہ صحیح ہے۔" یہی ہے الیان۔ "ایرار بھائی خود کو نارمل ظاہر کرتے ہوئے بولے تو

ایرار کی طرح جو نکلا تھا۔  
 اس گواہ کو پہچاننے میں وہ ہرگز غلطی نہیں کر سکتا تھا جس کو اڑنے دو دونوں میں اس کی زندگی کا سکون و چین وہ ہم پر ہم کر دیا تھا اس کو اڑا کر کیسے بھول سکتا تھا۔

لیکن میں تو آپ کے سارے دوستوں کو جانتی ہوں اسے تو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔" بھابی اب بھی حیران تھیں۔

"ارے بھئی تم میرے سارے دوستوں کو کہاں جانتی ہو میرے تو ہزاروں دوست ہیں۔ تم تو بس دو چار سے ہی ملی ہو۔" ایرار بھائی خود پر جی الیان کی نظروں سے گھبرا کر ری طرح چڑھ کر بولے تو اتنے لوگوں کی موجودگی میں بھابی کو ان کا یہ لہجہ اپنی سبکی محسوس ہوا۔ "ایرار بھائی پر ایک کھولتی ہوئی نظر ڈال کر ناراضی کے طور پر پاؤں پختی وہاں سے چلی گئیں جبکہ ایرار بھائی کے تابا زان بھائی ان کے قریب آکر پوچھنے لگے۔

"ایرار۔۔۔ سب کیا ہے تو گفتہ نہیں ہے۔ ہا ہر بوڈر گفتہ کی بجائے الیان کا نام بڑھ کر میں سمجھا تھا شاید گفتہ کوئی غلطی ہو گئی ہے مگر اب تو لگتا ہے جیسے معاملہ ہی کچھ اور ہے۔ اس دن واقعی گفتہ کے خاندان میں بڑی بڑی منتقل ہو رہی تھی اور ہی بات تھی۔" ان کا لہجہ تھرا اور تجسس سے پر تھا۔

الیان بڑے غور سے ان کی بات سن رہا تھا۔ ریاض غفار اور گفتہ غفار اسٹیج کے نزدیک اتنے لوگوں کو کھڑا دیکھ کر اور ہی رک گئے تھے۔ چاروں طرف سے لوگوں کی نظریں ان تینوں پر جمی تھیں۔ وہ اس عجیب و غریب انداز سے اپنی کئی شادی پر پہلے ہی شرمندہ تھے اب لوگوں کی ایسے لپکتی نظریں انہیں اپنے آپ میں سینے پر مجبور کر رہی تھیں۔

اصل میں ایرار بھائی نے تو کسی کو کچھ بتایا نہیں تھا کہ شادی گفتہ سے نہیں بلکہ کسی اور سے ہو رہی ہے۔ لوگ آتے آتے کے ساتھ ہی بوڈر لکھے نام کو دیکھ کر جو نکلا تھے کچھ لوگ تو ایسے تھے جو ریاض غفار اور گفتہ غفار کو بھی جانتے تھے ان کے گھر کو اپنی بیٹ میں موڑاٹھنے لگے تھے کہ آخر یہ کیا جرم ہے۔

دونوں پہلے جس طرح ہندی کالکشن انہما پایا تھا وہ پہلے ہی سب کو مشکوک کر گیا تھا اب تو بوڈر بڑھ کر جو بھی اندرا داخل ہو رہا تھا چہ مونیوں کو کئی محفل کا حصہ بن رہا تھا اور اب الیان کو دیکھ کر کیا سب ہی اپنے اپنے فطری و شوق کے مطابق کمالی تراشے میں مصروف ہو گئے تھے۔

"آں میں۔ آپ کو بعد میں سب سمجھا دیتا ہوں۔" ایرار بھائی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس صورت حال کو دیکھ کر بولیں۔

گفتہ کو سبق سکھانے کے لیے انہوں نے جو قدم اٹھالیا تھا اس پر ثابت قدم تو انہیں رہنا ہی تھا۔ اخلاقی اور قانونی طور پر وہ ایک جرم کر چکے تھے۔ مگر ہر جرم کی طرح وہ بھی یکی چاہتے تھے کہ ان کا جرم دنیا کی نظر سے چھپا رہے۔ ساتھ ہی ساتھ ان کی یہ بھی خواہش تھی کہ اس قدر غیر فطری اور بددینی شادی بغیر کسی جگہ ہسانی کے خوش اطہاری سے طے پ جائے اس لیے وہ فوری طور پر انہیں کوئی جواب نہ دے سکے بلکہ انہیں نظر انداز کرتے الیان سے روٹ پڑے۔

"ارے تم کھڑے کیوں ہو بیٹھو۔" ایرار بھائی نے بظاہر خود کو نارمل رکھتے ہوئے ایسے کہا جیسے وہ واقعی اسے ہوتا ہے۔ جانتے ہوں اور اب ان کے سچے سالے اور منہ کی والی بے تکلفی بھی موجود ہو۔

"ایرار انہیں جواب دینے کی بجائے یک ٹک بٹکنا ہوا اپنی جگہ سے بھی نہیں ہلا ایرار بھائی اس کا انداز دیکھ کر لکھ لکھ کر دل میں جو جو موجود تھا وہ کچھ پریشانی سے اسے دیکھتے ہوئے گویا ہوئے۔

"بیٹھو نا الیان۔ تم تو اکیلے ہو تمہارے خاندان والے یہاں موجود نہیں۔ لیکن ہمارے تو سارے رشتے دار



تمہاری بائیکاٹ حرکت کو ٹوٹ کر ہے ہیں ان کے شک و شبہات کو اور بھٹاؤ نہیں۔

”کیا یہ بھی دھمکی ہے۔“ الیان نے سیاٹ لہجے میں پوچھا۔

”کیا مطلب؟“ ایرار بھائی حیرت سے سمجھ نہیں سکے۔

”پر یہ تمہارے پاس ہے۔“ الیان نے سوال نہیں کیا تھا۔ اس کے لب و لہجہ میں سو فیصد یقین موجود تھا۔

”تھیں۔ تم میں۔ میں سمجھا نہیں۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ کوئی پیشہ ور مجرم نہیں تھے۔ بڑس کی دنیا میں بہرہ پیمبر کرنا اور بات ہے اور کسی کی ہمن کو اٹھو الیمان اور کمانی سے ان سے تو گویا اپنی گھبراہٹ پھیپا ہا مشکل ہو گیا تھا اور پھر ان کے سامنے الیان کھڑا تھا جو ان کے تاثرات دیکھ کر ایک سی ہل میں شک سے یقین کی منزل تک پہنچ گیا۔

”میں نے کہا تھا میں تمہیں بہت آسانی سے ٹریس کر سکتا ہوں۔“ ایرار بھائی کو یہ اندازہ ضرور تھا کہ ہو سکتا ہے ایک نہ ایک دن الیان یا اس کے گھر والے یہ جان جائیں کہ برید کے اغوا کے پیچھے اس کا ہاتھ ہے مگر الیان اتنی جلدی اس راز کو پالے گا۔ امید انہیں بالکل نہیں تھی ورنہ وہ اس طرح منظر عام پر آتے ہی نہیں اور الیان سے ملے بغیر ہی وہ میلہ کو اس کے ساتھ رخصت کر دیتے۔

انہیں تو اب خیال آیا تھا کہ انہیں فوراً الیان کے سامنے آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ یہ فکشن ان کے بغیر بھی انجام پامسکتا تھا بلکہ زیادہ اچھا ہی تھا جو یہاں نہ آئے۔ انہیں خاندان والوں کا سامنا بھی نہ کرنا پڑتا۔ الیان سے وہ بعد میں کبھی تنہائی میں مل لیتے سبب وہ اسے کسی بھی طرح مل سکتے تھے اور اگر نہ بھی مل پاتے تو کم از کم بھرے مجمع میں تماشا تو نہ بنتا۔

ایرار بھائی بالکل سن کھڑے تھے وہ تو سوچ رہے تھے یہاں ان کی موجودگی زیادہ ضروری ہے کیونکہ اگر یہاں کوئی گزریز ہوئی یا الیان اور اس کے والدین نے اس کے خاندان والوں کے سامنے کسی قسم کی مجبوری یا اپنی ہنسی کے اغوا کا روٹا دیا تو وہ صورت حال کو سنبھال لیں گے ورنہ بابا جانی سے ایسی توقع رکھنا بے کار تھا۔ ان سے تو کوئی بعد نہیں تھی کہ وہ گھبرا کر کچھ اناسید عا بول دیں۔ وہ خود یہاں موجود ہیں گے تو الیان کے گھر والوں کو صحیح طریقے سے قابو رکھ سکیں گے۔

مگر اب الیان کے اچانک پوچھنے پر ان کے تو حواس کم ہو گئے۔ الیان بغور ان کی ہل ہل بدلتی شکل کو دیکھتا رہا۔ الیان کی خاموشی نے جیسے انہیں سنبھلنے اور سوچنے کا موقع دے دیا۔ بالکل اچانک انہیں خیال آیا کہ برید تو ابھی بھی ان کے قبضے میں ہے مگر الیان یہ جان بھی گیا کہ یہ سب انہوں نے کیا ہے تب بھی ان کا بازو ڈیڑی کیا سکتا ہے۔ اسے اس کی ہمن کی عزت کی خاطر زبان بند رکھنے اور ان کی ہمن کو اپنانے پر با آسانی مجبور کر سکتے ہیں۔ اس خیال کے آتے ہی ان کا بھروسہ ہوتا تھا کہ پھر بحال ہو گیا اور وہ خود کو تار مل ظاہر کرتے ہوئے انجان بن کر کہنے لگے۔

”گنتا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے الیان۔ تم کسی اور کے دھوکے میں مجھ سے بات کر رہے ہو ورنہ ہم دونوں کے بیچ تو سرے سے کبھی کوئی بات ہی نہیں ہوئی گا کہ مجھے ٹریس کرنے کی دھمکیاں دینا۔“ انہوں نے لفظ دھمکیاں کو پہنچ کر ادا کیا تاکہ الیان جو اچانک اپنے مجرم کو سامنے دیکھ کے یہ بھول ہی گیا تھا کہ وہ اس کا بلی ٹکسہ بکا نہیں کر سکتا دوبارہ اس حقیقت کو تسلیم کر لے۔

اور واقعی الیان کچھ ٹھنک سا گیا ایرار کا لب و لہجہ سن کر وہ کوئی بے وقوف نہیں تھا جو اس کی تیشہہ کرتی آنکھوں کا مطلب نہ سمجھ پاتا۔



میں نے ایک شدید لبرالیاں کو اپنے پورے وجود میں اٹھتی محسوس ہوئی، دل تو چاہ رہا تھا آگے بڑھ کر ابھی اس شخص کا کھانا دیا دے، مگر ریرہ کا معصوم چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے کھڑے لگا تو الیاں صرف خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ دوسری طرف الیاں کی آنکھوں میں اپنے لیے شدید ترین نفرت اٹھتی دیکھ کر پل بھر کے لیے ہی سہی ابرار کی آنکھوں کے سامنے بھی دو میلہ کا چہرہ ابھر آیا۔

صرف ایک پل کے لیے اس کے خمیر نے پوچھا تھا۔  
"کل کو الیاں کا وہ یہ دو میلہ کے ساتھ کیا ہو گا؟" مگر اگلے ہی پل ابرار نے یہ سوچتے ہوئے خمیر کو خاموش کرادیا۔

"دو میلہ بہت اچھی لڑکی سے الیاں کچھ ناراض رہنے کے بعد ٹھیک ہو جائے گا۔" اس سوچ نے ابرار کو ایک جب سا سکون عطا کیا تھا جس کے بعد اس کے سامنے صرف ایک ہی سوال رہ گیا کہ یہ سب جان کر مہلا گلفام کے کیا اثرات ہوں گے۔

انہوں نے اتنی مغز ماری گلفام کو نچا دکھانے کے لیے کی تھی۔ چنانچہ وہ فکست کے بعد کے اس کے جھنجلائے ہوئے تاثرات اور وہ یہ دیکھنے کے لیے بری طرح بے چین تھے جو کئی الوقت ممکن نہیں تھا تو بھی تصور کی آنکھ سے انہوں نے اس کی فرضی شکل دیکھتے ہوئے خود کو اتنا مسرور کر لیا کہ دو میلہ کی فکر کہیں کسی پس منظر میں چلی گئی، جس کے بعد انہوں نے رخصتی تک پورا انکسش بڑے اعتماد کے ساتھ نہایت بے غری سے اٹینڈ کیا، البتہ اس بات کا دھیان ضرور رکھا کہ الیاں اور اس کے والدین کے پاس ان کے خاندان والے زیادہ نہ بچیں، مبادا انہیں گلفام کے متعلق کچھ پتا چل جائے یا ان کے خاندان والوں کو الیاں کے رخصتے سے کسی گریو کا احساس ہو جائے اور یہ اندازہ ہو جائے کہ انہیں زبردستی اس شادی کے لیے راضی کیا گیا ہے۔

یہ تو انہیں یقین تھا کہ الیاں اور اس کے والدین اپنی بیٹی کو بدنامی سے بچانے کے لیے اس کے انخواہ جانے کے متعلق کسی کو کچھ نہیں بتائیں گے، مگر ان کی بے زاری بھی ظاہر نہیں ہوئی چاہے اس مقصد کے پیش نظر انہوں نے بابا جالی کو الیاں کے ساتھ لگا دیا تھا یہ اور بات تھی کہ بابا جالی الیاں کے ساتھ آکر لگے بندھے بیٹھ گئے تھے مگر ماہرے شرمندگی کے انہوں نے ایک بار بھی سر اٹھا کر — اس کی جانب دیکھتے یا اسے مخاطب کرنے کی جسارت نہیں کی تھی۔

حالانکہ انہیں یہ پتا بھی نہیں تھا کہ الیاں ان کے بیٹے کی کر تو ت کے بارے میں سب جان گیا ہے۔ ان کی شرمندہ ہونے کے لیے یہی کافی تھا کہ وہ خود تو سب جانتے ہیں۔

الیاں کی والدہ کو خاندان والوں اور مہمانوں سے زیادہ بات چیت کرنے سے روکنے کے لیے ابرار بھائی نے بھابھی کو ان پر نظر رکھنے کے لیے کہہ دیا تھا۔

انہوں نے بھابھی سے کہا تھا کہ الیاں تو ان کی دوستی میں یہ قدم اٹھا رہا ہے، مگر اس کی والدہ اس افراتفری کی شادی پر زیادہ خوش نہیں ہیں اس لیے کوشش کرنا کہ مہمان خواتین فلفلفہ فغار سے زیادہ بے فلفلفہ ہو سکیں ورنہ خواہنا تو وہ اپنے دل کا غبار مہمانوں کے سامنے نکال دیں گی۔

بھابھی کے لیے کسی پر نظر رکھنا یا کسی کو زبردستی ایک ہی جگہ پر بیٹھا رہنے پر مجبور کرنے ہوئے دوسرے سے کلام کرنے کا موقع نہ دینا کوئی مشکل کام نہیں تھا، بلکہ یہ سب ان کے پسندیدہ فعل تھے چنانچہ یہ ذمہ داری انہوں نے خندہ پیشانی سے قبول کرتے ہوئے بڑی خوش اسلوبی سے نبھادی۔

جبکہ وہ خود ریاض فغار کے ارد گرد منڈلاتے رہے، تاکہ کوئی ان سے کسی قسم کے سوال جواب نہ کر سکے۔ یہ اور بات تھی کہ اس کام میں انہیں زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی، ریاض فغار اتنے افسردہ تھے کہ اگر کسی نے

انہیں مخاطب بھی کیا تو انہوں نے یا تو جواب نہیں دیا یا چند الفاظ ادا کر کے مختصر ترین جواب پر مقابل کو لا جواب کرنے پلٹنے پر مجبور کر دیا۔



فمل اور سنبل بھی دیگر رشتے داروں کی طرح وقت مقرر پر شادی میں شرکت کرنے ہوئی، پہنچ گئیں مہلت غلیل بیش کی طرح معصوف تھے، لہذا وہ دونوں رشتہ کے ساتھ ان کا انتظار کیے بغیر ہی نکل گئی تھیں۔

دو میلہ نے فمل کے والدین کو بھی مدعو کیا تھا اور وہ اپنی بیٹی کی بہترین دوست کی شادی میں شرکت کرنے آئے تھے، لیکن کیونکہ وہ تمام صورت حال سے واقف نہیں تھے اس لیے ایک میز پر چند اپنے ہی جیسے کھلا کے ساتھ بیٹھ گئے تھے جو دو میلہ کے دور کے رشتے دار تھے اور جو ان ہی کی طرح ہر بات سے انجان تھے۔

رشتہ بھی ان ہی کے ساتھ بیٹھ گئی تھیں، وہ دو میلہ کے مستقبل کی طرف سے فکر مند ضرور تھیں، مگر انہیں خواہنا کی کریم کی عادت نہیں تھی، جب سے فمل نے انہیں بتایا تھا کہ دو میلہ کی شادی اب ابرار کے ایک دوست کے ساتھ ہو رہی ہے وہ اسے دو میلہ کا نصیب گردانتے ہوئے اس کی خوش حال زندگی کے لیے دعا گو ہو گئی تھیں۔

البتہ فمل اور سنبل اس طرح ایک کوٹا سنبل کر نہیں بیٹھ سکتی تھیں، انہوں نے جب الیاں کو آواز دیا تو وہ تیزی سے اس کارپٹ کے کنارے پر آکھڑی ہوئیں جو شاندار دروازے سے شروع ہو کر اسٹیج کی میزوں تک بچھا ہوا تھا۔

وہ دونوں چپ چاپ کھڑی الیاں اور اس کے والدین کو آمادہ یکجہتی رہیں۔  
الیاں پر نظر پڑتے ہی ان کی پریشانی میں خاطر خواہ کمی ہوئی تھی، البتہ اس کے ساتھ صرف وہ افراد کو دیکھ کر وہ دونوں کچھ چپ سی ہو گئی تھیں۔

لیکن جب الیاں ان کے پاس سے گزرتی اسٹیج پر چلا گیا تب فمل نے خشک لبوں پر زہین بھیرتے ہوئے کہا۔  
"تو اس گلفام سے بھی زیادہ گڈ لکس ہے جس سے میں کینیڈا میں لی گئی۔" سنبل بے ساختہ فمل کو دیکھنے لگی۔

اس نے صاف محسوس کر لیا تھا کہ فمل اپنی اور اس کی طبیعت پر چھاپا ہو، فمل بن کم کرنے کے لیے ایسا کہہ رہی ہے ورنہ اس طرح بات کے نام پر تین لوگوں کو دیکھ کر ان دونوں کو ہی فکر ہو گئی تھی۔

"میں سچ کہہ رہی ہوں۔" فمل خود برا نہیں سنبل کی نظروں کا مضمون سمجھتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔  
"بالکل! تم سچ کہہ رہی ہو گی، مجھے تمہاری بات پر یقین ہے، لیکن ہوتا ہے اور یہاں تو اتنا ڈنڈنگ بندہ آنکھوں کے سامنے موجود ہے کہ یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ ہی نہیں رہتی۔ میں تو بس یہ سوچ رہی تھی کہ یہ تینوں کس قدر عجیب و غریب رہے ہیں۔"

ٹھیک ہے یہ سب ایرضی میں ہو رہا ہے، مگر ان کے چہروں سے تو ایسے لگ رہا ہے جیسے یہاں زبردستی ملائے گئے ہوں۔" سنبل نے الیاں کی والدہ کو بغور دیکھتے ہوئے دلی زبان سے کہا تو فوری طور پر فمل کچھ بول نہ سکی، بلکہ وہ خود بھی یہی سوچ رہی تھی، لیکن سنبل کے سامنے اس نے اپنے اندازے ظاہر کرنا مناسب نہ سمجھا کہ فمل جو پہلے ہی اتنی فکر مند ہے فمل کو بھی شک و شبہات میں جگا دیکھ کر مزید پریشان ہو جائے گی۔

"ہو سکتا ہے وہ اس طرح جلد بازی میں کی گئی شادی کے خلاف ہوں، آج کل تو اوسط درجے کے لوگ بھی ملاہوں میں لاکھوں روپے خرچ کر دیتے ہیں یہ تو پھر اتنے امیر کبیر ہیں، یہ چارہ ہوں گے کہ شادی کن جی کرنے



کی بجائے خوبصورت عورتوں سے کی جائے مگر ابرار بھائی بھند ہوں کہ اسی دن بار بار تلانی ہے تب ہی یہ اپنے رشتے  
دادوں کے بغیر اکیلے ہی آگئے۔ "نسل کی بات غلط نہیں تھی یہ اور بات تھی کہ جو نقطہ اس نے اٹھایا تھا اس کے  
ٹھیک ہونے پر خود بھی بہت زیادہ پرامید نہیں تھی۔  
"مذہ کرے ایسا ہی ہو۔" نسل نے گہرا سانس کھینچے ہوئے گویا بحث کو سمیٹنا اور اس سے پہلے کہ نسل کچھ کہتی  
دروازے سے داخل ہونے والے شخص پر نظر پڑتی ہی نسل جو تکبہ تھی۔

خرم اپنے تمام دوستوں کے ساتھ شاندار اثرائت سے اندر داخل ہو رہا تھا۔  
ان کی کلاس کی چند لڑکیاں جنہیں دو میلہ نے خود کو کیا تھا خرم اور اس کے دوستوں کے ساتھ ایسے خوشی  
خوشی کہتی تھیں جیسے خرم کے ساتھ اس تقریب میں شرکت کرنا بڑے اعزاز کی بات ہو۔  
نسل کی طرح خرم کی بھی سب سے پہلے نسل پر ہی نظر پڑی اسے اس طرح استقبال کے لیے کھڑا دیکھ کر خرم  
کے چہرے پر بڑی دلکش مسکراہٹ نمودار ہو گئی وہ شاندار حال چلتا اس کے سامنے آگھڑا ہوا اور بڑے ہی جاندار  
انداز میں اسے سلام کیا جیسے وہ اسے دیکھ کر حیرت منگے کی۔ نسل تو پہلے ہی اسے دیکھ رہی تھی البتہ نسل واقعی  
اچھل پڑی۔

"آپ؟ آپ؟ آپ کو کس نے بلایا۔" نسل نے تماشا حیرانی کے عالم میں بے ساختہ بولی تو خرم نے اس سے  
بھی زیادہ حیران ہونے کی ایک ننگ کرتے ہوئے اسے دیکھا۔

"کمال کرتی ہیں سلی صاحب آپ بھی۔ اول تو مجھے بلاوے کی ضرورت نہیں اتنی قریبی رشتہ داری میں یہ کارڈ  
وغیرہ دینے کی قاعدہ ملٹی بالکل غیر ضروری ہوتی ہے پھر بھی جہاں تک سواہل مجھے بلائے گا ہے تو آپ کو رس مجھے  
دو میلہ کے علاوہ اور کون الٹا لٹا کر سکا ہے۔" خرم نے اپنے مخصوص تپا لے لے انداز میں کہا "نسل تو سر سے  
تک جل کر خاک ہو گئی اس کے قریبی رشتہ داری کہنے پر گھبراہٹ سے سارے لوگوں کے ساتھ کیا تھا کہ نسل کوئی  
جرح کر کے اسے اپنے پیچھے نہیں لگا چاہتی تھی تب ہی اسے نظر انداز کر کے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

جہاں سے باصرف یونیورسٹی کے تمام لوگ اندر داخل ہو رہے تھے بلکہ ہوٹل میں آئے جانے والے لوگ بھی  
گزر رہے ہوئے نظر آ رہے تھے کیونکہ سامنے ایک بڑا سا ڈانٹنگ ہال تھا جس کے ارد گرد بڑی سی کلاس وال بنی  
ہوئی تھی بیٹھے کی اس دوار کے پار اندر کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا مختلف ٹیبلز پر بیٹھے مختلف افراد انوار و  
اقسام کے کھانوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

نسل ایسے انہیں دیکھنے لگی جیسے اس سے زیادہ اسے اور کسی چیز میں دلچسپی نہ ہو تب تک ان کی کلاس کی  
لڑکیاں بھی۔ نسل اور نسل کے نزدیک چلی آئیں اور انہیں مبارکباد دینے لگیں۔

"مجھے تو اپنا آنا ممکن ہی نہیں لگ رہا تھا میرا بھائی اس وقت گھر پر نہیں تھا میں نے تو سوچ لیا تھا اب تو میں  
نہیں جاسکتی بھلا مجھے کون ڈرا ب کرے گا۔

مگر خرم کے فون نے پورا پورا گرام سیٹ کر دیا جب اس نے کہا میں جیسے اور تمہاری تمام دوستوں کو یک کر لیتا  
ہوں تب میں نے جلدی جلدی سے سوٹ نکال کر استری کیا۔ "ان کی کلاس کی ایک لڑکی جس کا نام آسیہ تھا خرم کو  
تشکر بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہتی رہی۔

نسل کا تو دل چاہا تب ہی کہہ دے کہ "اگر اتنے مسئلے تھے تو مت آئیں بھلا یہاں کون تمہارے انتظار میں سوکھ  
رہا تھا۔"

گھبراہٹ سے لوگوں کا لحاظ کرتے ہوئے ضبط کر گئی نسل تو حیران پریشان کھڑی انہیں من رہی تھی اس کی سمجھ  
میں نہیں آتا تھا خرم اس طرح منہ اٹھا کر ان کے شکس میں کیوں آگیا وہ بھی اپنے فضول دوستوں کو لے کر۔

ملا نہ سب بڑے اہتمام سے تیار ہو کر آئے تھے ان کی کلاس کی لڑکیاں تو چلو اتنی دیر نہیں اس لیے  
اتھ میں گنت کاڈیا بھی پکڑے ہوئے تھیں مگر خرم اور اس کے دوست بھی ایسے آئے تھے جیسے کسی عزیز کی  
شادی میں شرکت کرنے آئے ہوں۔

خرم تو بالیکھونٹ شرٹ پر بلیک سی کوٹ پہنے صرف کرم کمر کی ٹائی کے ساتھ دھلایا دامن میں سے کسی کا بھائی  
ہی لگ رہا تھا اس پر اس کا شیخ اور خود اٹھوڑی سے بھر پور انداز جیسے سب سے زیادہ اسی کو اس شادی کی خوشی ہو۔  
اس کے دوست ہارون اور نور بھی بڑے ٹکٹک سے تیار ہو کر آئے تھے مگر خاموشی سے ان سب سے پیچھے  
گھڑے تھے البتہ حمید اور دوکی پوری طرح سے ان دونوں کی طرف متوجہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس قدر پر جوش  
اور سرے تھے جیسے اچانک پہنچ کر انہوں نے کوئی بہت بڑا تیار دیا ہو۔

نسل اور نسل دونوں ہی اس پریشان صورت حال میں مزید کسی غلطی پر لڑنے کے لیے ذہنی طور پر بالکل تیار  
نہیں تھیں بلکہ وہ تو اپنی کلاس کی لڑکیوں کے سوالوں کا بھی صحیح طرح سے جواب نہیں دے پاری تھیں خواہ سچ پر  
بیشک انہیں ان کو دیکھ کر خاصی متاثر ہو گئی تھیں۔  
"واؤ یا دو میلہ کا تو بہت چنڈا ہے۔"

"ہاں دو میلہ کولا کر بٹھا میں نے تو ہاتھ پہلے گھڑی کیسی لگ رہی ہے۔"

"نسل کیا ان دونوں کی لومینج ہے؟" اگر یہ شادی عام طریقے سے ہو رہی ہوتی تو شاید نسل ان سوالوں اور  
تبصروں کا حصہ بن بھی جاتی خرم کی موجودگی کو نظر انداز کر کے مگر اس وقت تو اس کا ذہن ہلکا ہوا تھا۔  
خرم کو اس کی اس خاموشی میں مڑا نہیں آتا تھا تب ہی اس نے ایک ایسا حیرت منگوا کہ نسل بولنے پر مجبور  
ہو جائے۔

"میرا نہیں خیال کہ دو میلہ لومینج کر سکتی ہے یہ کام تو میرے اور نسل کے ہی میں کا تھا۔ اس کا دار نکالی نہیں  
کیا تھا، نسل ترخ کر پڑی۔

"ہماری ابھی شادی نہیں ہوئی ہے اور نہ ہی ہم کوئی لومینج کر رہے ہیں اور جیسے اور تمہارے دوستوں کو شرم  
آتی ہے دو میلہ کے الٹا لٹا کیے بغیر بھوکے ننگے لوگوں کی طرح ہانکے کے پکڑے پن کر شادی کا کھانا کھانے  
آئے ہو۔" نسل کے اسے اس طرح قہقہے پر نسل نے ہر اس میں ہو کر نسل کو اور پھر خرم کو دیکھا تھا۔

پہلے ہی یہ شادی نازک حالات میں ہو رہی تھی۔ اس میں اگر ان دونوں نے بھی کوئی تشا کھڑا کر دیا تو کیا ہو گا مگر  
اس وقت صرف نسل کو ہی نہیں نسل سمیت تمام لوگوں کو شدید حیرت ہوئی جب خرم اس کی بات پر چپ پڑنے کی  
جائے تقسیم کر فز پڑا اور نسل کھول کر ہنسنے کے بعد ان لڑکیوں سے مخاطب ہو کر بولا۔

"یار یہ بہت اہمیرت ہے۔ سب کے سامنے میری محبت کا اعتراف کرتے ہوئے اس کی ہانکے ہوتی ہے۔  
وہ نہ تم لوگوں کو نہیں معلوم ہم دونوں کی پہلی ملاقات کسی قدر ڈرامائی انداز میں ہوئی تھی بلکہ اسی ہوئی میں ہی تو  
ہوئی تھی۔" خرم کے اچانک کہنے پر وہ سب چونک کر ان دونوں کو دیکھنے لگیں۔

"ایسا مطلب؟ کیا تم دونوں یونیورسٹی میں آئے سے پہلے سے ایک دوسرے کو جانتے ہو۔" آسیہ کی حیرت دینی  
تھی۔

"نہیں۔" نسل نے نہیں آتا تو نسل اور دو میلہ سے بھی پوچھ سکتی ہو یہ دونوں اور میرے سارے دوست  
میں اس واقعہ کے چشم دید گواہ ہیں یہ جو سامنے ڈانٹنگ ہال نظر آ رہا ہے یہیں تو ہم سب ہی گئے تھے۔

"ہاں ہاں پہلی بار گھڑا ہوا تھا۔" خرم کے کہنے کی دیر تھی کہ حمید نے وہ قصہ اس اصلی جھوٹ کے ساتھ  
گالہ سے لے کر سنا شروع کر دیا۔



ان تمام لڑکیوں کو تو بہت سی مزا آرہا تھا یہ بھول ہی گئی تھیں کہ وہ ابھی تک دماغی دوا اڑے کے پاس ہی کھڑی ہیں اصل میں انہیں اندر آکر کرنا بھی کیا تھا وہاں صرف دو میلہ کو جاتی تھیں جو ابھی تک اسٹیج پر تکی نہیں تھیں۔

اس کے برعکس یہاں وہ خرم کے ساتھ کھڑی تھیں جس کے ساتھ بات کرنا ہی ان جیسی لڑکیوں کے لیے کسی قانون کا خزانہ ہاتھ لگ جانے کے مترادف تھا اس پر ایسی دلچسپ کہانی سنتا جس میں سامعین کے لیے اتنا مزہ سا اڑا دل دیا تھا کہ منہ جلنے کی بجائے ہنسی کے ذرائع پھونکنے لگے تھے۔

البتہ محل کا خضر لہجہ لہجہ بڑھتا جا رہا تھا اس کا پس نہیں چل رہا تھا کہ وہ حید کو تھپتھپا کر چپ کرادے یا خود ہی یہاں سے چلی جائے مگر وہ خود پر جبر کے محض اس لیے کھڑی رہی کہ اس کے جی اور جھوٹ کی بول کھول سکے مگر اس نے جتنی بار بھی زبان کھولنے کی کوشش کی حید اور وہی تو کیا ان لڑکیوں نے بھی اسے خاموش کرادیا ان کے تو ہنس ہنس کر آنسو نکلنے شروع ہو گئے تھے۔

"خرم کیا واقعی ایسا ہوا تھا؟ تم نے تو کبھی بتلایا ہی نہیں۔" آسیہ ہنسی سے بے حال ہوتے ہوئے ایسے بے تکلفی سے بولی جیسے اس سے برسوں کی دوستی ہو حالانکہ خرم نے ان سب کو کبھی گھاس نہیں ڈالی تھی تنہا بھی وہ انہیں محض اپنے مطلب سے یہاں لے کر آیا تھا۔

وہ کوئی شادی میں کھانا کھانے نہیں آیا تھا جو چپکے سے کھس آتا اسے تو محل کے دیوہ اگر کم از کم ایک گھنٹہ تو اسے پکا تھا جو اسی وقت ممکن تھا جب اس کے ساتھ پونہر کسی کے دوسرے اسٹوڈنٹس بھی موجود ہوں یعنی کہ محل کی اپنی کلاس فیلوز دور نہ تو محل اس کی بات سے بغیر ہی اسٹیج پر دو میلہ کے پاس یا کسی بزرگ خواتین کے جمع گھٹنے میں جا کر بیٹھ جاتی اور خرم کا یہاں تک اتار لیا کہ جلا جائے۔

جب سے اس نے سنا تھا کہ وہ سمیر کے ساتھ کیشین میں بیٹھی تھی تب سے خرم پر اس کی اس حرکت کا جواب دینے کی دھن سوار تھی وہ اتنا بے وقوف نہیں تھا جو محل کے اس اقدام کے پیچھے پوچھتا کہ کونہ سمجھتا۔

محل اس قسم کی لڑکی نہیں تھی جو پونہر شہر جا کر بلا وجہ لڑکوں سے بے تکلف ہو جاتی اس نے اگر پہلی بار اس طرح کی کوئی حرکت کی تھی تو ضرور اس کے پیچھے صرف اور صرف خرم کو جلا نا مقصود ہو گا۔

پہلے تو خرم نے حید کی بات پر ہنسن ہی نہیں کیا مگر جب اندر نے بھی آخر کی بات کسی ہلکے سا کہہ کر اس نے خود انہیں کیشین کی طرف ساتھ جاتے دکھائے تب خرم اسے جھٹلانہ سا۔ محل کے بارے میں ایسی بات من کر فوری طور پر اسے اچھا خاصا شاک لگا تھا مگر جیسے جیسے اس شاک سے باہر آیا اس کا خون ابلنے لگا۔

گویا محل اب اس سے بدل لینے کے لیے اس کے دشمن سے دوستی کرے گی وہ بھی سمیر جیسے گھٹیا شخص سے۔

خرم کا دل جاپا پہلے تو جا کر سمیر کا دل چاہے لگائے لگا دے مگر وہ سمیر سے اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔

جب اپنا ہی سکھوٹا ہو تو دوسرے کو کیا مورد الزام ٹھہرانا اس وقت سمیر کے منہ لگانا اپنی ہی بے عزتی کرنا تھا بلکہ خرم تو چاہ رہا تھا جب تک کہ محل کی اس انتہائی کارروائی کا سدباب نہیں کر لیتا اس کا اور سمیر کا سامنا ہی نہ ہو ورنہ خواہاؤں ہی سمیر کو اسے طعنے مارنے کا موقع مل جائے گا۔ دوسری طرف اس کے دل میں شدید خواہش پیدا ہوئی کہ ابھی اور اسی وقت محل سے اپنی مگنی توڑ ڈالے تاکہ اس کے کسی بھی فعل سے خرم کی عزت نفس کو کوئی دھچکا نہ لگے مگر اگلے ہی لمحے اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔

یہی تو محل چاہتی تھی ایسا کر کے تو محل کو خوش کر دے گا اسے تو محل کو اور جلا نا اور تڑپانا چاہیے نہ کہ اسے اس کے مقصد میں کامیاب کر دے۔

بس یہی سب سوچتے ہوئے اس نے بالکل اچانک دو میلہ کی شادی میں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کوئی بھی ایسا

واقعہ ہونا نہیں چاہتا تھا جس میں وہ محل کو بیچ کر سکے چنانچہ اس وقت محل کے چہرے پر پھیلی کوفت اور ہزاروں کیہ کر اس کی ہستی کا غور نہ ملے لگا تھا۔ اور اس میں بہت ہاتھ اس کے ساتھ لگی لڑکیوں کا تھا۔ اگر وہ محبت کے سناٹے ان کی پہلی ملاقات کے قہرے پر حیرت و خوشی کا اظہار نہ کر رہی ہوتی تو محل کے چہرے کے یہ آثار اسے دیکھنے کو بھی نہ ملتے۔

تک دانت کھرکی خوب گھیراوار فراک اور جوڑی دار میں اس کی گلابی رنگت بالکل سرخ ہو چکی تھی کیونکہ وہ لڑکیاں باتیں ہی ایسی کر رہی تھیں۔

"کمال سے خرم کس قدر مہارت سے تم نے مجھے نکالے کہ محل کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔"

"لیکن محل تم خرم کے ساتھ شادی کے لیے کیسے تیار ہو گئیں۔" ایک لڑکی نے حیرانی سے پوچھا تو آسیہ فوراً شب گروہی۔

"محل کو تو تیار ہونا ہی تھا یہ اکثر نا اور خرم کو کھانا اپنی دلیلوں پر بھانے کی حد تک تو ٹھیک ہے ورنہ خرم کو بھلا کوئی لڑکی ایسے انکار کر سکتی ہے۔" آسیہ کا لہجہ اور اس کی بات محل کو سخت ناگوار گزری تھی وہ سارا لحاظ بھانے طاق رہتے ہوئے محض سے بولی۔

"الٹا سکوڑی۔ میں ان میں سے نہیں ہوں جو بلا وجہ کی اکڑ اور خرم دھکا دیتی ہیں یہاں البتہ کسی کی شکل پر فدا ہو کر یا اس کی دولت سے متاثر ہو کر ایک انجان نا محرم کے آگے پیچھے پھرنے کو اگر تم ساہ لوجی کہتی ہو تو میں نہت بھیجتی ہوں ایسی سادگی اور ایسی لڑکیوں پر جو اپنی اتار و عزت نفس کی دو جھپیاں اڑا کر لڑکوں کے قدموں میں بکھر جاتی ہیں۔" محل انکار سے چبا رہی تھی اس کی زبان سے نکلے شعلوں نے محفل کو چھوڑ کر وہاں کھڑی ساری لڑکیاں کو جھسم کر دیا تھا البتہ خرم اور اس کے دوست اس صورت حال سے اچھی طرح لطف اندوز ہو رہے تھے۔

خرم کو تو دلی مسرت حاصل ہو رہی تھی انہیں اپنی ذات کی وجہ سے ٹکارا کر آدیکہ کر تب ہی خرم نے آسیہ کو پارتے ہوئے کہا جو محل کو کوئی بہت سی سخت بات کہنے والی تھی۔

"تم کن آسیہ! تم بھی ناہم کر رہی ہو۔ ایک لڑکی کے سامنے تم اس کے معیشت کی تعریف کر رہی ہو جبکہ اسی کے ساتھ اس قدر تیار ہو کر شادی اخیذ کرنے لگی ہو پھر اس کی جلی کٹی سننے کے لیے تو ہمیں تیار رہنا چاہیے نا اب اتنا تو حق بننا ہے نا محل کا کہ وہ خود کو ان سیکورڈ (غیر محفوظ) بل کرے۔

دیکھو نا جس کے معیشت پر ہر لڑکی فدا ہو اور جو کسی بھی لڑکی کے ساتھ آسانی سے طرٹ کر سکا ہو اس لڑکی کے لیے اپنے معیشت کو اتنی ساری لڑکیوں کے ساتھ آنا دیکھ کر انہیں برداشت کرنا تو مشکل کام۔

یہ جو محل کہہ رہی ہے ہم بغیر انویشن کے آگے یہ سب اسی کا تواری ایکشن ہے۔" خرم اپنی مخصوص دل حالے والی مسکراہٹ چہرے پر سمائے تاک تاک کر نشاٹے لگا رہا تھا کہ محل بلبلانے لگی اور واقعی محل نے خود پر ہی مشکل سے ضبط کر رکھا تھا۔ پھر بھی جب وہ بولی تو اتنی برداشت کے باوجود اس کے لہجہ میں تھوڑی دھار سے کسی زیادہ کات تھی۔

"تم اپنے آپ کو بہت بڑا ہیو سمجھتے ہو نا تمہارے خیال سے تم کسی بھی لڑکی کو بڑی آسانی سے امیر پس کر سکتے۔"

"میں سمجھتا نہیں ہوں میں جانتا ہوں۔" خرم نے بھرپور احمق کے ساتھ کہا تو محل براہ راست اس کی آنکھوں میں دھکتے ہوئے بڑے جھلجھلکا انداز میں پوچھنے لگی۔

"نا میں آنا کر دیکھ سکتی ہوں۔" خرم اس کی بات کا پس منظر تو نہیں سمجھا لیکن اگر وہ کسی کام کے لیے چیلنج کر رہی تھی تو بھلا خرم حسن کیسے پیچھے ہٹ سکتا تھا وہ تو اپنے ساتھ خود احمق لہجے میں بولا۔



”بالکل ایسے چاہو آؤ۔“ سب لوگوں کو سنا کر سو گئے کیا، سنیل سمیت وہ سب ان دونوں کو بے یقینی سے دیکھ رہے تھے جب نمل نے انگلی اٹھا کر بل دوم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
”وہاں جو ہنگ کمر کے کپڑوں میں لڑکی بیٹھی ہے کیا اس کا موبائل نمبر لا کر دے کھا سکتے ہو۔“ سنیل کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں، نمل کے اس قدر غیر مناسب مطالبے پر۔  
ابن سب نے ایک ساتھ کمرن تھا کر نمل کی انگلی کے تعاقب میں دیکھا تو وہاں واقعی گلابی کپڑوں میں ملبوس ایک بھلا کی حسین لڑکی تن تھا بیٹھی ہوئی تھی۔  
خرم کی سمجھ میں نہ آیا تھا اسے کیا جواب دے تب ہی نمل دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے ایسے بولی جسے دیر پا کی حد کر دی ہو۔  
”بڑا مشکل کام ہے ۴۰ تے کم وقت کے اندر کسی لڑکی کا یوں کسی کو اپنا موبائل نمبر اٹھا کر دے گا“ بالکل ناممکن کی بات ہے۔  
مگر جس شخص کو لڑکی فکر کما جاتا ہو اس کے لیے تو اتنا مشکل نہیں اگر وہ تو مجھے کہتے ہیں ایک لڑکی کا نمبر نہیں لا سکتا تو اس میں اور عام لڑکوں میں فرق ہی۔ کیا رہ گیا۔“ نمل کا لہجہ طعنے پر بھر پور تھا۔  
وہ سب اب بل دوم کی ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھی لڑکی کی بجائے جس بھری نظروں سے خرم کو دیکھ رہے تھے جبکہ خرم بڑی سنجیدگی سے نمل کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ جو خرم کو اتنے سارے لوگوں کے سچ نکشش میں ڈال کر خوشی سے چمکنے کے ساتھ ساتھ بے پناہ سکون محسوس کرتے ہوئے غماز اٹھو ہو گئی تھیں۔  
”نمل یہ ٹھیک نہیں ہے تو حاکموند تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ خرم کو خاموش دیکھ کر امیر نے فوراً اس کی حمایت کی۔  
”ٹھیک ہے تو میں تا تم بڑھا کر ایک گھنٹہ کر دیتی ہوں اور نہ میں نے تو تو حاکموند تمہاری ہی بات سن کر کہہ دیا تھا کہ بعد خرم کو کوئی لڑکی کیسے انکار کر سکتی ہے۔“ نمل نے بظاہر معصومیت سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے۔  
”اس انکار میں اور اس انکار میں بہت فرق ہے“ کسی راہ چلتی لڑکی سے اس کا نمبر حاصل کرنا کوئی مذاق نہیں ہے یا نہ تو حاکموند تو کیا ایک گھنٹہ بھی اس کام کے لیے بہت کم ہیں۔“ ان کی کلاس کی ایک اور لڑکی کو بھی اس زیادتی پر احتجاج ہوا تھا البتہ خرم کے دوست بالکل خاموش تھے۔  
حمید اور مد کی توانائی فطرت کے مطابق اس انتظار میں تھے کہ خرم یہ فیصلہ قبول کر لے وہ اس لڑکی سے نمونہ کتنے جائے اور وہ لڑکی کا سا جواب دے کہ خرم کو سب کے سامنے بے عزت کر دے۔  
جبکہ نادر اور اردلان غیر جانبدار بنے کھڑے تھے ایسے جیسے دیکھیں یہ اونٹ کس کوٹ بیٹھتا ہے۔  
”تو ٹھیک ہے میں نے تو ایسے ہی کہہ دیا تھا کہ ہا چلے خرم کتنی پانی میں ہے لیکن اگر خرم کو یہ کام اپنے بس کا نہیں لگتا تو اس کے ساتھ کوئی نادر زبردستی تو ہے نہیں نہ منع کر دے۔“ نمل اب بھی پر سکون لیجے میں بظاہر خوش دلی سے بولی۔  
سنیل بھی اب حیران ہونا چھوڑ کر دلچسپی سے خرم کی شکل دیکھنے لگی جو بالکل جامہ نظروں سے نمل کو دیکھ رہا تھا چہرہ آخر وہ کچھ ٹھہرے ہوئے انداز میں بڑے ہی عجیب لیجے کے ساتھ بولا۔  
”اگر میں تو مجھے کہتے ہیں اس کا نمبر لا کر دے کھاؤں تو؟“  
”تو؟“ نمل نے اس کے لیجے اور سوال کو نہ سمجھتے ہوئے سوالیہ انداز میں دہرایا۔  
”بھئی اگر تم شرط لگا دے ہو تو یہ تو تھا تو کہ شرط جیتنے کی صورت میں مجھے ملے گا کیا؟“ خرم اب بھی بڑی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

فصل نے ایک نظر ان سب کو دیکھا جو سانس روک کے ان دونوں کے بد توں باور جملوں کا مشاہدہ کر رہے تھے پھر  
 "جو کم شرط ہارنے کی صورت میں دے سکتے ہو وہی ہمیں شرط جیتنے کی صورت میں مل جائے گا۔"  
 "میں تو کچھ بھی دینے اور کرنے کے لیے تیار ہوں۔"  
 In the other words (دوسرے لفظوں میں) تہ جو کوگی میں کہوں گا۔ "خرم کے سنجیدہ لہجے میں  
 "جدا کا استحکام تھا اپنی بات ختم کر کے وہ استغماہیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا تو فصل اس کی بات سمجھتے ہوئے ہنکپائے  
 بلکہ اس کی طرح مضبوط لہجے میں بولی۔  
 "ٹھیک ہے اگر یہ بات ہے تو میں بھی جو تم کو گے کہوں گی۔" فصل نے غیر محسوس انداز میں ہنسی سے  
 فصل کا ہاتھ پکڑ کر دیا۔ مگر فصل نے بھی غیر محسوس انداز میں اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔  
 فصل گھٹن گھما کر پریشان نظروں سے اسے براہ میں کھڑی فصل کو دیکھنے لگی جسے اپنی بات کی گہرائی کا اندازہ  
 نہیں تھا اور شاید اس اندازہ کر لینے کا قاعدہ بھی نہیں تھا کیونکہ اتنے سارے لوگوں کے بیچ میں جو بات فصل کہہ چکی  
 تھی وہ اس سے پھر نہیں۔ سکتی تھی۔  
 اس کی بات پر خرم تو جوں کا توں کھڑا رہا البتہ باقی لوگوں کا ردِ عمل خاصا حیران کن تھا لڑکیاں ہنسی جھنسن بھری  
 نظروں سے کبھی فصل کو تو کبھی خرم کو دیکھ رہی تھیں۔  
 جبکہ حمید اور مدی مسخربھری نظروں سے خرم کو دیکھ رہے تھے جیسے کہہ رہے ہوں۔  
 "اب تیار نا لونٹ مہاڑ کے نیچے پڑے آئے کس کے بیو صاحب تیار ہو کر آگے شادی منہ نہ کرنے بہت اچھا  
 لیا جو فصل نے اتنے لوگوں کے بیچ یہ چیلنج کر دیا اب اسے ان سب کے سامنے ہارنے کی شرمندگی سے گزرنے پڑے  
 گا اور اس کے بعد فصل بھی جمانے کے طور پر نہ جائے کیا مانگے انہیں فصل سے کسی قسم کی بھلائی کی امید تو  
 یہ بھی نہیں تھی ان کی شدید خواہش تھی کہ فصل جیتنے کے بعد خرم کو اگلے دن بھری یونیورسٹی میں سب کے  
 سامنے مرنے کو کہہ دے۔  
 ہارمان اور تدر نے صرف ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا تھا جیسے خرم کے اس چیلنج کو قبول کرنا دیکھ کر اس کی  
 والی پر تھوڑی سی کوفت ہوئی ہو۔  
 البتہ سب سے بری حالت فصل کی تھی اس کا بس میں چل رہا تھا کہ فصل کو ایک طرف لے جا کر اس کی اس  
 رستہ پر اسے جہاز کر دے مگر "مصلحت" خاموش رہی یہ اور بات تھی کہ اس کے چہرے پر بے چینی واضح تھی۔  
 خرم فصل کی بات سن کر کچھ دیر اسے دیکھا رہا پھر اپنے سابقہ سنجیدہ لہجے سے بڑے ہوئے ایک دم ہلکے پھلکے انداز  
 میں کہنے لگا۔  
 "گندہ ویری گندہ۔ اب اپنی بات سے کھٹا نہیں۔"  
 "سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن یاد رکھنا تمہارے پاس صرف ایک گھنٹے کا نام ہے۔" فصل نے یاد دہانی کراہے  
 "نہ کہ ایک بل کے لیے خرم کے دل میں کیا کہہ دے۔  
 "مجھے ایک گھنٹے کی ضرورت نہیں تو چھ گھنٹہ ہی بہت ہے۔"  
 کمال کی اس خواہش کو فصل نے بروقت دہرایا ایک بالکل نامہل لڑکی ہے چاکر اس کا مہیا نکل نہیں آتا کوئی مذاق  
 اس تھا اس نام کے لیے ایک گھنٹہ بھی کم تھا۔  
 اس لڑکی سے جہاز سننے کی تو کوئی خاص فکر نہیں تھی البتہ وہ فصل سے ہر کسی صورت ہمداشت نہیں کر سکتا



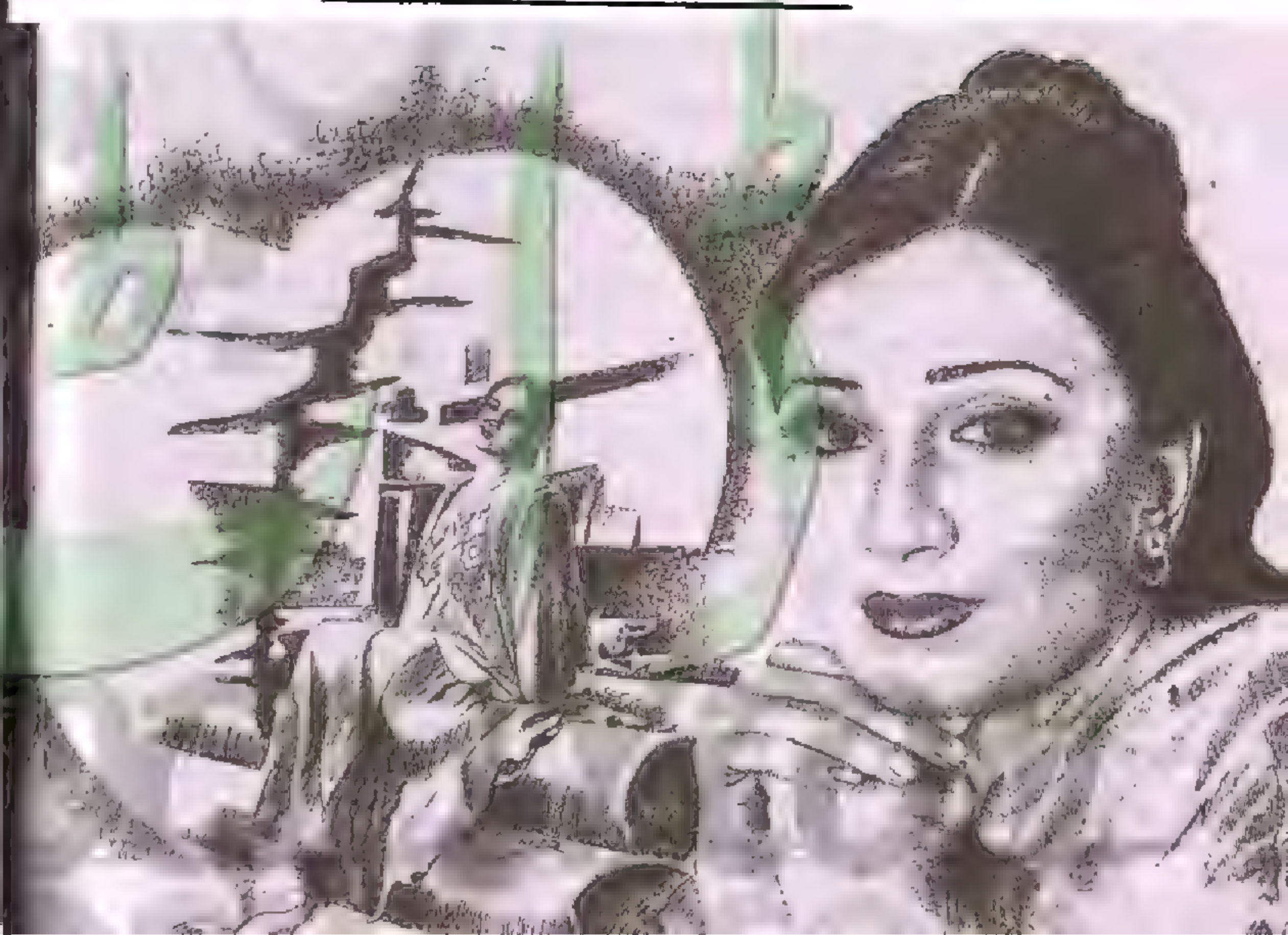
## ہست و حرکت

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کر کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

روسیلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کرتا ہے۔

۲۳  
تیسویں قسط





رومیلمہ کے حنا سے سجے ہاتھوں میں اگر چوڑیوں کے ساتھ گھڑی ہوتی تو وہ اب تک سوس بار دیکھ چکی ہوتی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وقت بڑی ست روی سے گزر رہا ہے یا اس کو گاڑی میں بٹھا کر لانے والے گھر پہنچنے کے بعد اسے اتارنا ہی بھول گئے ہیں۔

اس کے ارد گرد بالکل جامد سناٹا چھایا تھا کہ اسے اپنے دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ آخر جب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو اس نے اپنا جھکا سر ادر کرتے ہوئے گود تک آئی چادر کا کنارہ ذرا سا اونچا کیا اور گاڑی کے شیشوں سے دور تک پھیلے سناٹے کو دیکھ کر گویا اپنی چادر کو پورا ہی الٹ دیا۔ یہ یقین ہوتے ہی کہ وہ مکمل طور پر تنہا ہے اس نے آرام دہ حالت میں اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے پشت کو پوری طرح سے گاڑی کی سیٹ سے لگا لیا۔

گردن کو دائیں بائیں موڑتے ہوئے اور کندھوں کو اوپر سے نیچے کی طرف کھماتے ہوئے اس نے گھنٹوں سے ایک ہی انداز میں بیٹھے ہونے کے باعث اپنے اکثرے ہوئے پتھوں کو خاصا سکون پہنچایا تھا۔ مگر اس دوران جیسے جیسے وہ اپنے ارد گرد سے آشنا ہو رہی تھی ویسے اس کا ذہنی سکون ہوا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ایک بہت ہی خوب صورت بچکے کے سامنے بنے پورج میں گھڑی گاڑی میں بیٹھی تھی۔ پورج کی تمام اور بچکے کی بیشتر لمبائیں جلی ہوئی تھیں جس کی روشنی میں بخوبی ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کے آس پاس تو کیا اور دور تک کوئی آدم زاد موجود نہیں ہے۔

جب سے اس کی شادی طے ہوئی تھی تب سے اس کے ساتھ عجیب و غریب صورت حال درپیش رہی تھی جو کچھ بھی ہو رہا ہے بڑے ہی غیر مطمئن انداز میں اور بالکل اچانک ہو رہا تھا۔ لیکن آج تو جیسے پانی سر سے اوپر ہو گیا تھا بھلا ایسا بھی نہیں ہوتا ہے کہ دلہن کو گھرا لانے کے بعد اسے اندر کرے تک لے جانے کی بجائے باہر گاڑی میں ہی اکیلا چھوڑ دیا جائے۔

اسے اپنی سخت بے عزتی محسوس ہو رہی تھی اس کے اندازے کے مطابق اسے یہاں انتظار کرتے ہوئے آدھا گھنٹہ یا پچیس منٹ تو ہو ہی گئے تھے۔ وہ ان سب کی اس درجہ بد تمیزی اور بد اخلاقی پر تہج و تاب کھاتی ایک جھٹکے سے دروازہ کھولتی گاڑی سے اتر آئی اور اپنے پیچھے جب اس نے پوری قوت سے دروازہ بند کیا تو اس دروازے سے بھی زیادہ زوردار آواز سن کر بری طرح ڈر گئی۔

”کون...؟ کون ہے بے؟“ آواز بہت بھاری اور مردانہ تھی رومیلمہ نے گھبرا کر آواز کی سمت دیکھا۔ گیٹ کے پاس ایک چھوٹا سا کمرہ بنا تھا جہاں چوکیدار بیٹھا تھا گیٹ اور کمرہ اس سے خاصے فاصلے پر تھا اسی لیے چوکیدار کو کمرے سے نکل کر گاڑی تک آنے میں تھوڑا سا تاخیر لگا تھا۔ لمبا چوڑا بڑی بڑی خطرناک مونچھوں والا چوکیدار کمر پر بڑی سی گن لٹکائے رومیلمہ کے سامنے آگھڑا ہوا اور خونخوار نظروں سے اسے گھورنے لگا۔

”کون ہو تم اور اندر کیسے آئیں؟“ اس کی نظروں میں رومیلمہ کے لیے اتنے شک و شبہات تھے کہ رومیلمہ خواہ مخواہ مجبورانہ کیفیت کا شکار ہوتے ہوئے ہٹلانے لگی۔

”ہم... ہم... میں۔“ رومیلمہ سے ابھی بولا بھی نہیں گیا تھا کہ اس نے کندھے پر رکھی گن رومیلمہ کے سامنے کرتے ہوئے بڑے جارحانہ انداز میں کہا۔

”سیدھی طرح بتا اس گاڑی میں چھپی کیا کر رہی تھی ورنہ۔“ جس طرح اس نے ورنہ کے آگے جملہ ادھورا چھوڑا تھا اس پر رومیلمہ کے رونٹے گھڑے ہو گئے تھے وہ ایک دم ہراساں ہو کر بولی۔

”میں... میں... میں چھپی ہوئی نہیں تھی۔ میں... میں تو ان کے ساتھ آئی ہوں۔“ اس نے گھر کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے جلدی جلدی کہا۔

”کن کے ساتھ؟“ وہ ابھی بھی غرا کر بولا۔

”یہ... یہ جو اس گھر میں رہتے ہیں۔“ رومیلمہ کو محض چند دفعہ کا سنا نام بالکل یاد ہی نہیں آ رہا تھا جس پر وہ خود گواہوں کی موجودگی میں تین بار بول رہی تھی۔

”کون رہتا ہے اس گھر میں؟“ وہ دھاڑا تو رومیلمہ بری طرح رہنمائی ہو گئی اور کچھ بول ہی نہ سکی۔

”نام معلوم نہیں ہے اور پھر بھی بولتی ہے ساتھ آئی ہے ارے وہ تو کب کے اندر جا چکے تو کیا تب سے گاڑی میں بیٹھی روٹیاں پکا رہی تھی۔“ چوکیدار نے گن کی نوک اس کے کندھے میں پیوست کرتے ہوئے اسے پیچھے کی طرف دھکا دیا تو وہ دو چار قدم لڑکھڑائی جس کے باعث چوڑیوں کی کھٹک سے بے اختیار جلتنگ سا بن چکا تھا۔

اس نے ایک بڑی سی چادر اوڑھ رکھی تھی اس لیے اس کا دلہن والا روپ چوکیدار نہیں دیکھ سکا تھا مگر اس کا چہرہ کھلا تھا جس پر قل میک اپ کے ساتھ ٹیکا اور نکتہ اسے دلہن کی طرح بہت زیادہ تیار لڑکی ثابت کر رہے تھے۔

آدمی رات کو بچے سنورے روپ کے ساتھ وہ کسی کے گھر میں چوری چھپے گھس آئی تھی یہ سب دیکھتے ہوئے چوکیدار کا رویہ اس کے ساتھ بالکل مناسب اور حق بجانب تھا۔

مگر رومیلمہ کے لیے اس صورت حال کو برداشت کرنا بڑا ذلت آمیز تھا چوکیدار کے اس بری طرح جھڑکنے اور دھتکارنے پر رومیلمہ کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس نے بمشکل خود کو بکھرنے سے بچاتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”آپ... آپ گھر میں سے کسی کو بلوا کر پوچھ لیں۔ میں ان لوگوں کے ساتھ آئی ہوں وہ لوگ خود مجھے لے کر آئے ہیں۔ میں... میں الیان کی بیوی ہوں۔“ جیسے کوئی بجلی چمکتی ہے ویسے ہی رومیلمہ کو بالکل اچانک الیان کا نام یاد آ گیا تو وہ تیزی سے کہہ گئی۔

البتہ کہنے کے بعد اس کے اپنے احساسات عجیب سے ہو گئے اپنے لیے بیوی کا لفظ استعمال کرنا اسے بڑا مصنوعی سا لگا تھا جیسے اس نے اپنی جان چھڑانے کے لیے جھوٹ بول دیا ہو۔

اس کے ساتھ ساتھ مقابلے کے تاثرات بھی کچھ اس کے جیسے ہی تھے اس نے بڑے بگڑے ہوئے انداز میں اس کے الفاظ دہرائے تھے۔

”الیان صاحب کی بیوی۔“ اس کا لب و لہجہ رومیلمہ کو شرمندہ کر گیا بھلا بیوی بھی ایسی ہوتی ہے کیا جسے رخصت کے بعد گھر میں لے جانے کی بجائے گاڑی میں ہی چھوڑ دیا جائے۔

اس سے پہلے کہ چوکیدار مزید کچھ کہہ کر اس کی خجالت میں اضافہ کر تا رومیلمہ بڑی انکساری کے ساتھ جلدی سے بولی۔

”میرا... میرا یقین کرو۔ چاہو تو گھر میں سے کسی کو بلا کر تصدیق کر لو۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی آج ہی میری الیان کے ساتھ شادی ہوئی ہے۔“ رومیلمہ کی بھرائی ہوئی آواز میں آنسوؤں کی نمی صاف محسوس کی جاسکتی تھی پھر بھی چوکیدار کا دل ذرا نہیں ہلچا البتہ وہ سوچ میں ضرور پڑ گیا۔

اس نے خود اسے الیان کے گاڑی سے اترتے دیکھا تھا اس کا حلیہ بھی اس کے نئی ٹوپی دلہن ہونے کا پتا دے رہا تھا کہیں وہ واقعی سچ ہی نہ کہہ رہی ہو۔ مگر جھوٹ بھی بول رہی تھی تو بھی جس طرح وہ گھر میں گھس آئی تھی وہ سب اسے بالکل کوہناتنا تو ضرور تھا تاکہ وہ بتا سکیں کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔

وہ کچھ لمحے اسے مشکوک نظروں سے گھورتا رہا پھر اپنے مخصوص غرائے ہوئے لہجے میں دھمکی دیتے ہوئے کہنے لگا۔



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or send message at 0336-5557121

”خبردار جو کوئی ہو شکاری دکھانے کی کوشش کی چل گیٹ کی طرف چل چوکیدار کے کمرے میں انٹرکام لگا تھا وہ اسے کمرے کے باہر کھڑا کر کے اندر الیان یا کسی اور سے بات کرنا چاہتا تھا اسی لیے گن کو ہلاتے ہوئے اسے چلنے کا اشارہ کرتے لگا۔

لیکن رو میلہ اس کے اشارے پر سمجھی کہ وہ اسے گیٹ سے باہر نکالنے کے لیے لے جانا چاہتا ہے تو بے ساختہ اس کی آنکھیں چمک پڑیں۔

”میرا یقین کرو میں جھوٹ نہیں بول رہی۔“ وہ مزید اس کے سامنے گڑگڑانے لگی مگر آواز ساتھ چھوڑ گئی تو اسے خاموش ہونا پڑا۔

چوکیدار کو بے وقت کی راگنی سخت ناگوار گزری تو فٹ کر بولا۔

”اوتے خاموش ہو جاؤ۔ جو بولا ہے وہ کرو۔“ رو میلہ اس کی دھجڑ پر خوفزدہ ہو کر بغیر سوچے سمجھے آگے بڑھ گئی۔

اس نے قدم گیٹ کی جانب بڑھاتے ہوئے ایک بار پھر اسے یقین دلانا چاہا مگر گلے میں آنسوؤں کا گولا سا بندھا تھا وہ کچھ کہہ ہی نہ سکی لیکن جب چوکیدار نے گیٹ کھولنے کی بجائے اپنے کمرے میں قدم رکھا تو جیسے رو میلہ کی جان ہی نکل گئی۔

اک پل میں اس نے جانے کیا کچھ سوچ لیا خوف کی ایک سنسناتی شدید لہر اس کی ایز می سے لے کر سر کے بالوں تک میں دوڑ گئی۔

اس نے مٹھیاں پیچتے ہوئے دانت پروانت جما کر پوری قوت سے چلانا چاہا تھا کہ چوکیدار کو انٹرکام اٹھا کر بٹن دبا تو دیکھ کر اس کے تپتے ہوئے اعصاب یکدم ڈھیلے پڑ گئے اسے لگا ایک ہی پل میں اس نے طویل مسافت طے کر لی ہو موت اور زندگی کا عمل کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اس سے صرف وہی واقف ہوتا ہے جو اس سے گزرا ہو مگر رو میلہ کو لگا تھا وہ اس تجربے سے آج ہی گزری ہے جیسے مرنے کے بعد اسے دوبارہ اٹھایا گیا ہو۔

اس نے بے اختیار آنکھیں بند کرتے ہوئے گہرا سانس کھینچا مگر یہ سکون اس خیال کے آتے ہی دوبارہ درہم برہم ہو گیا کہ جانے چوکیدار کے تصدیق کرنے پر وہ لوگ اندر سے کیا جواب دیں گے۔

ان کے سابقہ رویے کو دھیان میں رکھتے ہوئے رو میلہ کو ان سے کوئی خاص اچھی امید نہیں تھی کیا عجب اگر وہ اسے باہر ہی بھول کر مرنے بھی لیت گئے ہوں۔

چوکیدار ریسیور کان سے لگائے کسی کے انٹرکام اٹھانے کا انتظار کر رہا تھا اور رو میلہ جا بختی نظروں سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی جیسے اس کے تاثرات سے — دوسری طرف سے دینے والے جواب کا اندازہ لگانا چاہ رہی ہو ساتھ ہی اس کے ذہن میں ایک سوال بڑی شدت سے ابھر رہا تھا۔

”اگر انہیں یہی رویہ روار کھنا تھا تو ان لوگوں کو اسے ہوتا کر گھرانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“

\*\*\*

الیان کے دل و دماغ میں ایک طوفان برپا تھا اسے لگ رہا تھا غم و غصے سے اس کے دماغ کی شریانیں پھٹ جائیں گی اپنے مجرم کو پہچان لینے کے باوجود وہ آگے بڑھ کر اس کا گریبان نہیں پکڑ سکتا تھا۔

اس کی چھوٹی بہن ”اس کے گھر کی عزت“ اس کے والدین کی آنکھوں کا تارہ اور ان سب کے دل کا قرار اس ذلیل اور خبیث انسان کے چنگل میں پھنسی ہوئی تھی جانے اس شخص نے بریرہ کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو گا اور سلوک کی بات تو بعد کی تھی وہ اگر اسے فائو اشار ہو مل میں بھی رکھ لیتا تب بھی وہ جس ذہنی اذیت اور جذباتی دباؤ سے گزر رہی تھی یا اس کے گھروالے جس طرح پل پل پل صراط سے گزر رہے تھے اس کے سامنے ابرار کا ہر رویہ





مکے گھر چلی گئی ہے۔

”تو اس کی بھانجی کو لے کر جائیں اور اسے کچھ کھانے پینے کے لیے دیں۔“ الیان بری طرح زچ ہو کر سخت براہی سے بولا تو وہ کچھ خائف ہو کر ریاض غفار کو دیکھنے لگیں۔

”ہیکم آپ ابھی جائیں میں کہہ رہا ہوں تاہم یہ کہہ آجائے گی ان شاء اللہ تعالیٰ پلیر ابھی آپ چلی جائیں۔“ ریاض غفار کے بار بار کہنے پر وہ بھی سمجھ گئی کہ وہ دونوں ان کے سامنے کوئی بات نہیں کریں گے وہ ایک خفا سی نظر ان پر ڈال کر کمرے سے نکل گئیں مگر ہر دو میلہ کے پاس جانے کی بجائے وہ الیان کے کمرے کی گھڑی کے پاس آکھڑی ہوئیں جہاں سے اندر ہونے والی گفتگو آرام سے سنی جاسکتی تھی تبھی انہوں نے ریاض غفار کی آواز واضح طور پر سنی۔

”کیا ہوا الیان! تم نے گاڑی میں یہ کیوں کہا تھا کہ ابھی خاموش رہیں آپ کو گھر جا کر ایک بات بتانی ہے۔“ الیان ان کے پوچھنے پر کچھ دیر انہیں دکھاتا ہوا ایک ایک لفظ ایسے بولا جیسے لوہے کے پتے چبا رہا ہو۔

”میں نے بریرہ کے کڈنہ کو پہچان لیا ہے وہ وہاں شادی میں موجود تھا۔“

”کون؟ کون تھا وہ۔“ ریاض غفار کے ساتھ ساتھ باہر کھڑی شگفتہ غفار بھی چونک اٹھیں۔

”دلہن کا بھائی ابرار۔“ الیان کے لہجے میں جتناں جیسی سختی تھی ریاض غفار اچھے سے — بولے۔

”کیا کہہ رہے ہو تم؟ کیا — کیا تمہیں یقین ہے؟“

”میرے یقین کی ابرار نے تصدیق بھی کر دی ہے۔“ الیان سرد لہجے میں بولا۔

”واٹ؟ تم نے اس موضوع پر اس سے بات بھی کر لی کیا تمہیں اندازہ نہیں اسے طیش دلاتا بریرہ کے لیے کس قدر خطرناک ثابت ہو سکتا ہے اگر تم سمجھ بھی گئے تھے تو بھی تمہیں انجان بن جانا چاہیے تھا اب اگر اس نے انتقاما بریرہ کو کوئی تکلیف پہنچائی چاہی تو۔“ ریاض غفار کی سوئی ایک جگہ آکر انگ گئی تو الیان سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”میں بے اختیار ہو گیا تھا بعد میں مجھے بھی احساس ہو گیا تھا تبھی میرے لیے وہاں ٹھہرنا مشکل ہو گیا لیکن یہ سب می کو بتانا نہیں چلنا چاہیے ابھی تک تو ہمیں صرف اندازہ تھا کہ سب اس لڑکی کے گھر والے کر رہے ہوں گے لیکن اب تو یقین ہو گیا ہے ایسے میں می کے لیے اپنے جذبات پر قابو رکھنا سخت دشوار ہے۔“

وہ اس لڑکی کو کچھ بھی الٹا سیدھا کہہ دیں گی جس کا خیال نہ ہماری آئندہ کی پوری نسل کو بھرتا پڑے گا، خدا نخواستہ ایک بار بریرہ کا کردار زبان عام پر آگیا پھر ہمارے پاس یہ ہی کیا جائے گا۔

یہ ساری شان و شوکت یہ تمام دولت و امارت سب اس کے دامن کے داغ کو نہیں دھوے۔“ الیان کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ دروازے کو زوردار آواز کے ساتھ کھولتی شگفتہ غفار کمرے میں داخل ہو گئیں اور دھواڑ کر بولیں۔

”ہاں اس کے دامن پر گئے داغ کو اب کوئی نہیں دھو سکتا۔ اس لیے ہم سب خاموش ہو کر بیٹھ جائیں اور اس فلاحت کے ڈھیر کو اپنے گھر کی رہنمائی کر رکھ لیں۔“

میں اسے کھانا کھلاؤں اسے اپنی بیٹی کے کپڑے نکال کر دے دوں اسے کسی مہمان خصوصی کی طرح گیسٹ روم میں آرام کے لیے لے جاؤں۔“ الیان اور ریاض غفار انہیں دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ہکا بکا رہ گئے فوری طور پر ان کی سمجھ میں نہیں آیا وہ انہیں کیسے روکیں اور کیسے ان کے اندر سے پھٹ کر نکلتے لاوے کو ٹھنڈا کریں۔

ان کا یہ شدید رد عمل اپنی جگہ درست تھا بلکہ الیان ان سے ایسے ہی رویے کی توقع کر رہا تھا تبھی وہ ان کے سامنے بات نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔ بے اختیار ریاض غفار کو دیکھنے لگا جو خود مد طلب نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

تھا۔

اور اتنی تکلیف دینے والا شخص اس کے سامنے کھڑا تھا اور الیان چپ چاپ تا صرف وہاں سے واپس آگیا بلکہ اس کی بہن کو اپنی بیوی بنا کر بھی لے آیا۔

اپنی بے بسی پر اسے خود اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی دل تو چاہ رہا تھا بھری محفل میں ابرار کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے اس کا خود پر سے ضبط ختم ہونے لگا تو اس نے جلدی بچا کر فوراً ”رحمتی عمل میں لائی اور آندھی طوفان کی طرح گاڑی چلانا گھر آگیا۔“

گاڑی کو پورے چار سو روپے میں روکتے ہی وہ اپنی جانب کا دروازہ کھول کر اتر گیا۔ ریاض غفار اور شگفتہ غفار نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا اور پھر چار سو روپے شدہ سر جھکائے دو میلہ پر ایک نظر ڈال کر وہ دونوں بھی گاڑی سے اتر کر الیان کے پیچھے بڑھ گئے۔

وہ ان کے اندر داخل ہونے تک اپنے کمرے میں پہنچ چکا تھا اور موبائل جیب سے نکال کر کسی کو فون کرنے کے ارادہ کر رہا تھا جب ان دونوں کو دیکھ کر ٹھک گیا۔

”آپ دونوں یہاں کیا کر رہے ہیں؟ اور وہ لڑکی کہاں ہے؟“ جس ذہنی خلش سے وہ گزر رہا تھا اسے مد نظر رکھتے ہوئے ان دونوں نے ہی اس کے لہجے میں کھلی سختی کو نظر انداز کر دیا بلکہ ریاض غفار تو بڑے شفقت بھرے لہجے میں کہنے لگے۔

”وہ گاڑی میں ہی بیٹھی ہے تم اتنی تیزی سے گاڑی سے اتر کر یہاں آئے ہو کہ ہم دونوں گھبرا ہی گئے۔“

”آں۔۔۔ ہاں وہ مجھے ایک فون کرنا ہے آپ جائیں جا کر اس لڑکی کو گھر کے اندر لے کر آئیں بلکہ اس نے کھانا بھی نہیں کھایا ہے سرداراں (ملازمہ) سے کہیں اسے کچھ کھانے کے لیے دے دے اور بریرہ کے کوئی کپڑے بھی نکال کر دے دیں۔“

”وہ سب تو ہو جائے گا بیٹے لیکن پہلے یہ تو بتاؤ تم فون کسے کر رہے ہو؟“ شگفتہ غفار کو تو اس وقت ہوا سے ہلتے پتوں سے بھی خوف آ رہا تھا ایسے میں الیان کا غیر معمولی رویہ بھلا انہیں کیوں نہ دہلاتا۔

”کیا مطلب کسے فون کر رہا ہوں۔“ بھئی بریرہ کڈنہ ہوئی ہے کوئی مذاق تو نہیں ہے نا میں کچھ تو بتا کر دوں گا ایسے ہاتھ رہا تھا رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا۔“ الیان بری طرح چپ گیا تو شگفتہ غفار مزید دل کر بولیں۔

”لیکن اب تو وہ بریرہ کو چھوڑ دوں گے نا اب تو ہم نے ان کی بات مان لی ہے یا اب وہ کوئی نیا مطالبہ کر رہے ہیں کیا؟ جو تم خود سے بریرہ کو ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”افوہ می کیا ہو گیا ہے آپ کو اتنی بڑی بات ان کی ہم نے مان لی ہے اب اور کوئی مطالبہ وہ لوگ کیوں کریں گے ڈیڈی پلیر سمجھائیں نا می کو اور جائیں جا کر اس لڑکی کو دیکھیں۔ آپ دونوں کو یاد ہے نا اس کڈنہ کی دھمکی کہ اس لڑکی کو بالکل بسو کی طرح کھلا کر رکھنا ہے۔ پہلے ہی ہم نے وہاں فنکشن میں بڑی بد اخلاقی کا مظاہرہ کیا ہے کہیں وہ ہمارے کسی رویے کو بنیاد بنا کر بریرہ کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ ابھی بریرہ اس کے قبضے میں ہے ہمیں ہر حال میں اس کی بات ماننی ہے۔“ الیان کا لہجہ اب بھی جھنجھلا رہا تھا ریاض غفار سمجھ گئے وہ ان دونوں کو یہاں سے ہٹانا چاہ رہا ہے مگر وہ خود یہاں سے جانا نہیں چاہ رہے تھے البتہ شگفتہ غفار کو منظر سے غائب کرنے کے لیے رسائی سے کہنے لگے۔

”الیان ٹھیک کہہ رہا ہے آپ سرداراں کے ساتھ جا کر اس لڑکی کو گیسٹ روم میں ٹھہرا دیں بریرہ ان شاء اللہ تعالیٰ اب جلدی گھر آجائے گی۔“

”سرداراں تو نہیں ہے اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی تو وہ اپنی جگہ اپنی بھانجی کو چھوڑ کر آج شام ہی اپنی بیٹی



تو آخر الیان کو ہی آگے بڑھنا پڑا۔

”مہی۔ مہی آپ ریلیکس ہوئے۔“

”ریلیکس؟ تمہارا دل غ تو ٹھیک ہے الیان۔ میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے میرا دل چاہ رہا ہے میں باہر گاڑی میں بیٹھی اس لڑکی کو کوئی مار دوں اور۔ اور تم کہہ رہے ہو میں ریلیکس ہو جاؤں۔“ ان کی آواز غم و غصے کی زیادتی سے پھٹ گئی تھی الیان کے لیے انہیں قابو کرنا مشکل تھا چنانچہ ریاض غفار نے بھی میدان میں آتے ہوئے کہا۔

”آگ صرف تمہارے اندر نہیں لگی ہوئی بلکہ یہاں ہم سب ہی جل رہے ہیں لیکن یہ وقت اپنے اچھا حساسات کے بارے میں سوچنے کا نہیں ہے بریرہ ابھی تک اس شخص کے پاس قید ہے اس کے رحم و کرم پر ہے۔

لہذا باہر گاڑی میں بیٹھی لڑکی سے چاہے جتنی بھی نفرت محسوس ہو چاہے اس پر جتنا بھی غصہ آئے اس کا اظہار کرنا سراسر حماقت ہے ہماری بریرہ کی بہتری کے لیے ہمیں اس بلک میلر کی ہدایت پر جبراً عمل کرنا ہو گا۔“

”کب تک؟“ شگفتہ غفار نے سخت جڑے ہوئے مگر بڑے محسوس کجے میں پوچھا تو کچھ دیر تو ریاض غفار انہیں دیکھتے رہے پھر بڑے ہنڈھال سے انداز میں گویا ہوئے۔

”شاید ساری زندگی۔“ اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار کچھ کہیں الیان تیزی سے بولا۔

”ہرگز نہیں! ساری زندگی ہم اس گڈنہپ کے ہاتھوں بلک میل نہیں ہو سکتے۔“

”تو پھر کیا کرو گے تم۔“ ریاض غفار کے کجے میں حیرت تھی۔

”وہ تو مجھے بھی نہیں پتا مگر یہ تو طے ہے کہ میں اس لڑکی کو ساری زندگی کے لیے گھر نہیں لایا یہ صرف ایک مجبوری کا رشتہ ہے جو بہت جلد ٹوٹ جائے گا۔“ الیان حتمی کجے میں بولا تو شگفتہ غفار مزید تپ نکلیں۔

”اب رہنے دو یہ خیالی بے سرو باتیں۔ تم اس رشتے کو کبھی نہیں توڑ سکو گے ساری زندگی ہم اس منحوس کو اس ڈر سے برداشت کرتے رہیں گے کہ کہیں اس کا بھائی بریرہ کے اغوا کے راز کو فاش نہ کر دے۔“ شگفتہ غفار کی بات کسی زمانے دار پتھر کی طرح الیان کو لگی تھی اس کا پورا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

ریاض غفار نے بڑی ناگواری سے شگفتہ غفار کو دیکھا جو ان دونوں کے تاثرات پڑھتے ہوئے تنگ کر بولیں۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں دیکھ لینا ایسا ہی ہو گا۔“

”تو تم بتا دو اس مسئلے کا کوئی بہتر حل اگر تمہارے پاس ہے تو۔“ ریاض غفار ہنسا کر بولے تو فوری طور پر شگفتہ غفار کچھ کہہ نہ سکیں اور انہیں چند ہی خاموش دیکھ کر ریاض غفار برہمی سے بولے۔

”جب کوئی مدد نہیں کر سکتیں تو مسائل بڑھانے کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔ الیان تم کسے فون کرنے والے تھے۔“ ریاض غفار الیان کی طرف پلٹتے ہوئے بولے جو ابھی تک اس کیفیت سے باہر نہیں نکل سکا تھا جو شگفتہ غفار کے جیلے کو سننے کے بعد ہوئی تھی۔

”بتاؤ نا الیان! یہ وقت فضول باتوں پر کڑھنے کا نہیں ہے اس وقت صرف بریرہ کے بارے میں سوچنا ہے۔“ ریاض غفار اسے بدستور شگفتہ غفار کو دیکھ کر رمانیت سے بولے۔

الیان۔ مگر سانس کھینچتے ہوئے کہنے لگا۔

”ابراہ سے بات کرنے کے لیے اوپر آنا تھا کہ ابھی اور اسی وقت بریرہ کو واپس کر دو۔ وہ خود تو بتا نہیں کب فون کرے گا میں اس کے فون کا انتظار نہیں کر سکتا۔“

”ہاں فوراً“ فون کر دے ابھی اور اسی وقت پتا نہیں میری بچی کس حال میں ہوگی جانے اس کے دل پر کیا بیت رہی ہوگی۔“ شگفتہ غفار تڑپ کر بولیں۔

”مہی آپ باہر جائیں پھر میں بات کروں گا۔“ الیان نے انہیں دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”کیوں کیوں میرے سامنے کیوں نہیں۔“ وہ چل اٹھیں۔

”مہی آپ کیوں یہ بار بار بھول جاتی ہیں بریرہ ابھی تک اس کے پاس ہے میں نہیں چاہتا پیچھے سے آپ کے کوئی غلط الفاظ اس کے کانوں میں پڑیں اور وہ اس کا انتقام بریرہ کو نشانہ سمجھنا کر لے۔“ الیان زنج ہوا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو کیا تمہیں میرے دل کی حالت کا اندازہ نہیں۔ میرا ایک ایک پل انگنوں پر گزر رہا ہے میرا دل پھٹا جا رہا ہے میری آنکھیں اسے دیکھنے کے لیے بے چین ہیں میری باتیں اسے خود میں سمیٹ لینے کے لیے بے تاب ہیں اور تم کہہ رہے ہو میں باہر جاؤں گی تو تمہات کرو گے۔

ارے تم فون ملاؤ اور مجھے دو۔ میں بات کروں گی اس ذلیل انسان سے اور اس سے پوچھوں گی کیا انسان ہے وہ اور ایک جوان لڑکی کا بھائی ہے اور دو سرے کی بیٹی کو اغوا کرتے ہوئے ذرا خوف خدا نہ ہوا۔“

”فار گاڈ سیک شگفتہ! یہ وقت جذباتی ہونے کا نہیں ہے الیان ٹھیک کہہ رہا ہے تم باہر چلی جاؤ نہیں تو الیان تم دو سرے کمرے میں جا کر بات کر لو۔“ ریاض غفار شگفتہ غفار کا روٹا ہوا شروع ہو کر دیکھ کر تپ گئے اور ان کا یہ لب و لہجہ دیکھ کر شگفتہ غفار زار و قطار رونے لگیں اور پہلی بار الیان ان کے احساسات کی پروا کیے بغیر ان کے پاس سے گزرتا کرے سے نکل گیا۔

اس وقت اس کے سر پر خون موار تھا اس کا مجرم اس کے اتنے قریب کھڑا تھا کہ وہ ہاتھ بڑھا کر اس کا گلہ دبا سکتا تھا پھر بھی وہ کچھ نہ کر سکا اور محض اس کی شکل دیکھ کر آگیا۔

شگفتہ غفار اس کے اس انداز پر بلک اٹھیں وہ تڑپ کر اس کے پیچھے بڑھی تھیں کہ ریاض غفار نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر لیا تھا۔

تو وہ ان پر بری طرح چیخ پڑیں انہوں نے پہلے ہی زندگی بھر اپنی چلائی تھی وہ کوئی خود سر قسم کی عورت نہیں تھیں مگر ریاض غفار سارے معاملات ان کے حوالے کر کے خود کا رد باری زندگی میں مصروف ہو گئے تھے چنانچہ شگفتہ غفار سارے فیصلے خود ہی کرنے لگیں اور جب ان کے فیصلوں کے نتائج بھی بہترین نکلنے لگے تو انہوں نے بالکل ہی ریاض غفار سے مشورہ کرنا چھوڑ دیا۔

لہذا اس وقت ریاض غفار کا اس طرح انہیں روکنا انہیں خود پر ریاض غفار کا حاوی ہونے کی کوشش کرنا لگا تھا جو وہ بالکل برداشت نہیں کر سکیں اور ان ہی پر بگڑنے لگیں۔

ریاض غفار نے بھی مطلق پروا نہ کی وہ چاہتے تھے الیان سکون سے ابرار سے بات کر لے بلکہ انہوں نے جان بوجھ کر ان کے چلانے کے دوران دو چار باتیں ایسی کہہ دیں کہ وہ مزید پھراٹھیں اور انہیں احساس ہی نہیں ہوا کہ ریاض غفار انہیں زیادہ سے زیادہ یہاں روکے رکھنے کے لیے اس طرح پیش دلا رہے ہیں۔

دوسری طرف الیان نے اس موقع کا بھرپور فائدہ اٹھایا تھا وہ اسٹڈی روم میں پہنچ کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ مگر اس کے یہ سارے اقدامات بے کار گئے تھے کیونکہ ابراہ اس کا فون اٹھایا نہیں رہا تھا۔

اس پر شدید قسم کی جھنجھلاہٹ موار ہو گئی دل تو چاہ رہا تھا ابھی اس کے گھر پہنچ جائے مگر بریرہ اس کے قبضے میں تھی وہ بھلا ایسا کوئی کام کیسے کر سکتا تھا جس سے ابراہ کے اشتعال میں اضافہ ہو جاتا اور پھر اس کے ستم کا نشانہ بریرہ کو بننا پڑتا۔

کئی دفعہ کی کوشش کے بعد بھی جب ابراہ نے فون اٹینڈ نہیں کیا تو الیان دروازہ کھول کر باہر آگیا۔ شگفتہ غفار ریاض غفار پر گرج برس کر الیان کی تلاش میں کمرے سے باہر آگئی تھیں مگر ابھی کسی کمرے کا تعین نہیں کر سکی تھیں لہذا کمروں کے سامنے بے لیوٹک روم میں کھڑی بین کر رہی تھیں۔

”الیان تو جوان ہے گرم خون ہے۔ اسے تھوڑی پتا ہے اسے ابراہ سے کس طرح بات کرنی چاہیے جبکہ میں



زیادہ مناسب طریقے سے بات کر لوں گی۔ میں اپنی بچی کے لیے اس کے پاؤں تک پکڑنے کے لیے تیار ہوں۔ اب تو ہم نے اس کی بات مان لی ہے اب تو اسے بریرہ کو فوراً چھوڑ دینا چاہیے بھلا اب اس کے پاس بریرہ کو اپنے پاس رکھنے کا کیا جواز بنتا ہے۔“ شگفتہ غفار مزید کچھ کہنا چاہتی تھیں کہ الیان پر نظر پڑتے ہی وہ اس کے نزدیک چلی آئیں۔

”کیا ہوا؟ کیا کہا ابرار نے؟ کب چھوڑ رہا ہے وہ بریرہ کو؟“ ان کے لہجے میں سارے جہاں کی بے چینی و بے قراری نمایاں تھی الیان صرف بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

ریاض غفار اپنی جگہ سے آگے نہیں بڑھے تھے مگر وہ بھی پوری طرح ہمد تن کوش تھے۔

”وہ۔۔۔ فون نہیں اٹھا رہا۔“ الیان نے نظریں جراتے ہوئے شکست خورہ لہجے میں کہا۔

”کیوں؟ کیوں نہیں اٹھا رہا اب اور کیا چاہیے اسے جو وہ بریرہ کو اپنے پاس رکھے ہوئے ہے۔“ شگفتہ غفار بری طرح بھڑک اٹھیں۔

”شگفتہ۔۔۔ شگفتہ اریلیکس ہو جاؤ۔ چھوڑ دے گا وہ بریرہ کو لیکن ان سب کاموں میں کچھ وقت تو لگے گا۔“ ریاض غفار خود بھی اس جواب سے مایوس ہوئے تھے پھر بھی انہوں نے آگے بڑھ کر رسائی سے کہنے کی کوشش کی اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار ان کی بات کے جواب میں کچھ کہیں لیونگ روم کی دیوار جو ان کے کمرے کی بھی بالائی دیوار تھی پر نصب انٹرکام بج اٹھا۔

ان تینوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ریاض غفار جو اس انٹرکام کے سب سے قریب کھڑے تھے آگے بڑھے اور ریسپور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

دوسری طرف چوکیدار کی آواز اور بات سن کر وہ لمحہ بھر کے لیے سٹپٹ گئے پھر الیان کو دیکھتے ہوئے تیزی سے بولے۔

”وہ۔۔۔ وہ لڑکی ٹھیک کہہ رہی ہے وہ ہمارے ساتھ آئی ہے تم اسے اندر بھیج دو۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ریسپور رکھ دیا۔

”کیا ہوا؟“ الیان نے وہی پوچھا جس کی ریاض غفار کو امید تھی۔

کب سے تو وہ کہہ رہا تھا اس لڑکی کو اندر لے آئیں مگر شگفتہ غفار کے حواس ٹھکانے پر ہی نہیں تھے اب اگر الیان یہ سننا کہ چوکیدار اسے چور سمجھ رہا تھا اور جانے اس کے ساتھ اب تک کس طرح پیش آ رہا تھا تو الیان جو پہلے ہی بری طرح سے جھنجھلایا ہوا ہے بالکل ہی آپس سے باہر ہو جاتا۔

چنانچہ انہوں نے حتی الامکان اپنے لہجے کو سرسری بناتے ہوئے لا پرواہی سے کہا۔

”کچھ نہیں۔ بس وہ لڑکی۔ کیا نام ہے اس لڑکی کا جسے ابھی لے کر گئے ہیں۔“

”رومیلہ نام ہے اس کا۔ لیکن ہوا کیا ہے؟“ الیان چڑ کر بولا۔

”ارے کچھ نہیں ہوا وہ باہر کھڑی تھی تو چوکیدار پوچھ رہا تھا کہ کون ہے اور کس کے ساتھ آئی ہے وغیرہ۔ میں نے کہہ دیا ہمارے ساتھ آئی ہے اسے اندر بھیج دو۔“ کوشش تو انہوں نے بہت کی مصلحت کی نزاکت کو چھپانے کی۔ مگر الیان کوئی بےوقوف نہیں تھا وہ غصے سے شگفتہ غفار کی طرف پلٹا۔

”آپ ابھی تک اسے اندر لے کر ہی نہیں آئیں آخر آپ کی سمجھ میں کیوں نہیں آ رہا کہ وہ اس کٹنبھری کی بہن ہے جس کے رحم و کرم پر بریرہ ہے اگر اس نے اپنے بھائی سے ہمارے رویے کی شکایت کر دی تو وہ بریرہ کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ الیان روایتی میں کہہ تو گیا مگر شگفتہ غفار کے چہرے کی رنگت زرد ہوئی دیکھ کر اسے خود بھی اپنے الفاظ کی سختی کا احساس ہو گیا تبھی رسائی سے کہنے کی کوشش کرنے لگا۔

”آپ پلیز خود جا کر اسے باہر سے لے آئیں۔“ شگفتہ غفار الیان کو نرم پڑا دیکھ کر اور بھی جذباتی ہو گئیں ان کی پکلیں جھپکنے لگیں تو وہ باہر کی طرف بڑھ گئیں۔

گیٹ تک جانے سے پہلے انہوں نے سرداراں کی بھانجی کو انٹرکام کر کے اس کے کوارٹر سے بلوایا اور اس کے ساتھ جب وہ باہر پہنچیں تو رومیلہ کو گیٹ کے پاس دینی خوب صورت سی کیاری کے پاس کھڑا پایا۔

اس کے رد ہائے چہرے پر نظر پڑتے ہی شگفتہ غفار کی رفتار میں ذرا سی کمی آگئی ایک من کو ہی سہی انہیں یہ احساس ہوا تھا کہ اس لڑکی کی آج شادی ہوئی ہے اپنے گھریلو کو چھوڑ کر آگئی ہے اسے کیسا لگ رہا ہو گا اتنے غیر رواحتی انداز میں رخصت ہو کر بالکل انجان لوگوں کی بیچ آنا وہ بھی اس طرح کہ اسے لانے والے اسے گیٹ پر ہی بھول گئے۔

مگر یہ کیفیت ان پر زیادہ درحالی نہ رہ سکی کیونکہ اگلے ہی پل ان کی آنکھوں کے سامنے بریرہ کا چہرہ نمودار ہو گیا تو رومیلہ کہیں پس منظر میں چلی گئی۔

ان کی پھولی سی معصوم بچی جو بہت جلد ان کے آئین کو چھوڑ کر جانے والی تھی جانے اس وقت کن حالات سے گزر رہی تھی۔

چنانچہ وہ کن لوگوں کے بیچ ہو گی جانے وہ اس کے ساتھ کس طرح پیش آرہے ہوں گے کیا بیت رہی ہو گی اس کے دل پر یہی سب سوچتے ہوئے ان کے قدم من من بھر کے ہو گئے وہ اس سے کافی فاصلے پر رک کر عجیب نفرت بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

اب تک وہ اپنی پریشانیوں میں رومیلہ پر غور نہیں کر سکی تھیں اسے اس بیچ پر بیٹھا دیکھ کر بھی انہیں اس کے چہرے اور شخصیت کا جائزہ لینے کا خیال نہیں آیا تھا۔

وہاں ہوئی اس میں وہ اس کے پاس اس بیچ پر جا ہی نہیں سکیں کچھ دھڑکنی انتشار میں مبتلا تھیں اور کچھ انہیں ابرار کی بیوی نے ایسے گھیر رکھا تھا کہ وہ رومیلہ کو قریب سے دیکھ ہی نہیں سکیں۔

انہیں اس بات کا کوئی بچھتاوا نہیں تھا کیونکہ اب جبکہ وہ ان کے مدد آگئی تھی تب بھی انہیں اسے دیکھنے یا اس سے بات کرنے کی کوئی خواہش نہیں ہو رہی تھی بلکہ انہیں اس کے وجود سے ایک کراہیت محسوس ہو رہی تھی اگر بریرہ کا خیال نہ ہوتا تو وہ ابھی اور اسی وقت اسے دھکے دے کر گھر سے نکال دیتیں۔

لیکن بریرہ کی خاطر وہ اپنی شدید خواہش کو دبائے پر مجبور ہو گئیں اور خود کو زبردستی گھسیٹ کر اس کے نزدیک آ گئیں۔

رومیلہ ان پر نظر پڑتے ہی سنبھل کر اپنی جگہ سے غیر ارادی طور پر ایک قدم آگے آگئی اسے امید تھی اب وہ اس کے قریب آ کر وضاحت پیش کریں گی کہ وہ کیوں اسے اس طرح جہاں چھوڑ گئیں۔

مگر اس وقت اسے شدید حیرت ہوئی جب انہوں نے ایک نظر غلط بھی اس پر ڈالنی گوارہ نہ کی بلکہ اپنے ساتھ کھڑی ملازمہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اسے گیٹ روم میں لے جاؤ اور جو کچھ یہ مانگے اسے دے دینا۔“ شگفتہ غفار یہ کہہ کر واپس پلٹ گئیں انہیں خیال بھی نہیں آیا کہ ان کے ساتھ ان کی ملازمہ کی بھانجی کھڑی ہے۔

رومیلہ ششدر سی انہیں دیکھے گئی ان کا رویہ اس کے لیے ناقابل یقین تھا اس پر ان کا فرمان کہ ”اسے گیٹ روم میں لے جاؤ۔“

اسے بری طرح الجھا گیا تھا بھلا اسے گیٹ روم میں لے جانے کی کیا ضرورت تھی اسے تو الیان کے کمرے میں جانا چاہیے تھا کیا یہ الیان کی والدہ کا فیصلہ تھا یا یہ الیان کی مرضی تھی۔



جب وہ اسے اپنے کمرے تک میں جگہ نہیں دے سکتا تو اپنی زندگی میں کیا مقام ہو گا۔  
رومیلا جانے کتنی دیر گھڑی بھی سب سوچتی رہتی کہ ملازمہ کے تیسری بار۔  
”چلیں بی بی۔“ کہنے پر اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

جیسا کہ باہر سے ہی اندازہ ہو رہا تھا گھر بہت بڑا بہت خوب صورت اور جدید آسائشات سے مزین تھا لیکن شاید اس کے اپنے گھر کی طرح یہاں پر بھی رہنے والوں کی تعداد کم تھی۔  
کیسٹ روم تک آنے میں اسے گھر میں کوئی بھی نظر نہیں آیا وہ بس میکا کی انداز میں ملازمہ کے پیچھے چلتی ایک کمرے میں داخل ہو گئی جہاں دو ڈورز کی ایک الماری ایک کومین سائز بیڈ اور ایک ٹیبل اور کرسی رکھی تھی مجموعی طور پر کمروں کا کشادہ اور صاف ستھرا سا تھا مگر ایک ہی نظر میں وہ یہ ظاہر کر دیتا تھا کہ یہ بالکل خالی کمروں ہے اور یہاں کسی کی رہائش نہیں ہے۔

”آپ کے کھانے کے لیے کچھ لادوں بی بی جی۔“ ملازمہ نے اندر داخل ہو کر الماری کا ایک پٹ کھولا اور اس میں سے ایک کمبل نکال کر بستر پر پھیلاتے ہوئے پوچھنے لگی۔  
رومیلا کو کچھ کھانے کی خواہش نہیں ہو رہی تھی چنانچہ اس نے سر ہٹائی میں ہلار دیا اور ملازمہ کو کسی قسم کی کوئی تاکید نہیں کی مگر تھی لہذا وہ بغیر اصرار کیے کمرے سے نکلنے لگی تو رومیلا کو اسے روکنا پڑا۔  
”ایک منٹ سوچئے مجھے ایک جوڑا دے دو مجھے کپڑے بدلنے ہیں۔“  
”جوڑا۔“ وہ کچھ پریشانی سے رومیلا کی شکل دیکھنے لگی۔

”ہاں کیوں کیا ہوا کیا یہاں کوئی ایسی لڑکی یا عورت نہیں جس کے کپڑے میں بہن سکوں میں کل صبح اپنے گھر سے کپڑے منگوالوں گی تو اسے واپس کر دوں گی۔“ رومیلا نے وضاحت کی۔  
”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ چھوٹی بی بی کے کپڑے آپ کو آرام سے آجائیں گے مگر چھوٹی بی بی تو دو دن سے نظری نہیں آ رہیں اور بڑی بی بی جی تو اپنے کمرے میں چلی گئی ہیں۔  
وہ پہلے ہی بڑے غصے میں لگ رہی ہیں ان سے کپڑے مانگنے کمرے میں جاؤں گی تو وہ مجھے ڈانٹ ہی نہ دیں۔ اصل میں میں تو یہاں نئی ہوں میری تو خالہ یہاں کام کرتی ہیں وہ ہوتیں تو مسئلہ نہیں تھا لیکن۔“ اس نے مکمل طور پر اپنی بے بسی ظاہر کر دی تو رومیلا کچھ دیر ساکت نظروں سے اسے دیکھتے رہنے کے بعد گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔

”ایسا کرو بس ایک گلاس پانی لادو یہ دروازہ ہاتھ روم کا ہے نا۔ کیا یہاں چل ہوں گے۔“ رومیلا نے کمرے کے ایک کونے میں بنے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”مجھے معلوم نہیں۔ میں دیکھ لیتی ہوں ورنہ چل تو شاید میں کہیں نا کہیں سے لاسکتی ہوں۔“ اس نے کہتے ہی قدم دروازے کی طرف بڑھا دیے۔  
”جی بی بی جی چل تو ہیں یہاں۔“ دروازہ کھول کر اس نے ایک نظر اندر جھانکا اور جیسے ہی پلٹ کر رومیلا کو دیکھا چونکا اٹھی۔

رومیلا اپنی چادر اتار کر بستر پر ڈال چکی تھی اور اب جبکہ کپڑوں کو پینل ہیل والی سینٹل سے آزاد کر رہی تھی۔

”آپ دلہن ہیں؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا حالانکہ رومیلا کا چہرہ دیکھنے سے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی دلہن ہے مگر وہ چند سو گھنٹہ سال کی گاؤں سے آئی لڑکی تھی وہ رومیلا کے میک اپ کو دیکھ کر بھی سمجھی تھی کہ شہر میں شاید لڑکیاں ایسے ہی تیار ہوتی ہوں گی۔

مگر رومیلا کا بھاری کاہل لہجہ اور سر پر ہنڈا کر سیٹ کیا گیا دوپٹہ دیکھ کر اسے اندازہ ہوا کہ یہ سچ درج ایسے ہی لیں ہے یہ تو زندگی کے سب سے خاص دن کی خاص تیاری ہے۔  
رومیلا کے ہاتھ اسٹیمپ کھولتے ہوئے ایک دم گھم گئے۔

”دلہن؟ کیا وہ واقعی دلہن تھی دلہن ایسی ہوتی ہے جسے گاڑی میں ہی چھوڑ دیا جائے یا ملازمہ کے ساتھ کمرے میں بھجوا دیا جائے جس سے کھانے کو بھی نہ پوچھا جائے اور جس کے بارے میں علم ہو کہ اس کے پاس کپڑے تبدیل کرنے کے لیے ایک جوڑا تک نہیں ہے پھر بھی اسے ایک خالی کمرے میں بھیج کر خود کمرہ بند کر کے سو جایا جائے۔“

”آپ دلہن ہیں تو یہاں کیا کر رہی ہیں آپ اپنی سسرال میں کیوں نہیں گئیں۔“ اس کے لہجے میں اشتیاق اور آنکھوں میں تجسس بھرا تھا۔

رومیلا کی سمجھ میں نہ آیا وہ اسے کیا جواب دے تو وہ ایک بار پھر خود ہی پوچھنے لگی۔  
”آپ بڑی بی بی (ثقافت غفار) کی کون ہیں؟“ رومیلا کا دل چاہا کہ دسے میں ان کی کوئی نہیں ہوں مگر وہ لب بھج کر رہ گئی آخر نہت سوچ کر اس نے کہا۔  
”تم اگر میرے لیے کوئی کپڑے نہیں لاسکتیں تو مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ میں بہت تھک گئی ہوں مجھے نیند آرہی ہے۔“

”مگر آپ ان کپڑوں میں سوئیں گی کیسے۔ آں۔ میں آپ کو اپنا جوڑا لادوں۔“ رومیلا نے اچھبے سے اسے دیکھا۔

وہ اور ایک ماسی کا جوڑا پہنے گی کیا اب اس کی ذات اتنے بے مایہ ہو گئی ہے کہ ایک جوڑے کے لیے اسے ماسی کا احسان لینا پڑے۔

”نہیں۔“ وہ بے ساختہ بولی اپنے اندر سے اٹھتے سوالوں کو خاموش کرانے کے چکر میں وہ اس لڑکی سے بھی بڑی سختی سے بولی تو ایک دم دل اچاٹ ہونے والے انداز میں کندھے اچکا لی کمرے سے نکل گئی۔

”سنو۔“ رومیلا کو اچانک احساس ہوا تھا کہ اسے اس لڑکی سے اس لہجے میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی اول تو اس کا مزاج ایسا نہیں تھا دوسرے یہ کہ اس اجنبی ماحول میں جہاں سب کا رویہ بھی ناقابل فہم اور تکلیف دہ تھا وہاں کم از کم ایک فرد تو ایسا ہونا چاہیے جس سے بات چیت کی جاسکے۔

”اگر تمہیں مشکل نہ ہو تو اپنا کوئی جوڑا لادو ویسے مجھے نہیں لگتا کہ تمہارے کپڑے مجھے آئیں گے۔“ رومیلا کا ارادہ اس کے کپڑے پہننے کا نہیں تھا وہ تو یہ سوچ کر منگوا رہی تھی کہ اس طرح اس کے رویے کی تلافی ہو جائے گی جہی اس نے پہلے ہی کہہ دیا کہ اس کے کپڑے رومیلا کو آئیں گے بھی نہیں۔  
حالانکہ جس طرح کی لمبی چوڑی قمیص اس نے پہن رکھی تھی اسے زب تن کرنا رومیلا جیسی نازک سی لڑکی کے لیے بھلا کیا مشکل تھا۔

اس کی بات پر وہ لڑکی جیسے کھل اٹھی تبھی بڑے جوش سے بولی۔  
”ارے میں تو بھول ہی گئی آپ نے پانی بھی تو مانگا تھا۔“ وہ یہ کہہ کر تھپاک سے غائب ہو گئی اور رومیلا خالی الذہن ٹیٹھی دروازے کو دیکھتی رہی۔

\*\*\*

الیان کی اس وقت تو ابرار سے بات نہ ہو سکی مگر کوئی ایک گھنٹے کے بعد ابرار کا فون خود ہی آگیا اس نے زیادہ



بات نہیں کی بس اتنی اطلاع دے کر فون بند کر دیا کہ بریرہ کل صبح تک گھر پہنچ جائے گی۔

اصل میں وہ الیان سے زیادہ بات کرنے سے کتر رہا تھا بھلے ہی الیان اسے پہچان گیا تھا مگر اس کی کوشش ابھی بھی یہی تھی کہ کسی طرح وہ الیان کو یہ یقین دلا دے کہ ان سب کے پیچھے اس کا ہاتھ نہیں ہے یا کم از کم اس کا شک کسی ثبوت کو حاصل کر کے یقین ہی میں بدل جائے۔

اسی لیے اس نے الیان کا فون بھی اٹینڈ نہیں کیا کیا خبر الیان اس کی کال ٹیپ کر رہا ہو بے شک اس کی بہن ابرار کے پاس تھی لیکن بعض اوقات انسان غصے میں بھی کوئی قدم اٹھا لیتا ہے خاص طور پر اس وقت ایسے جذباتی اقدام کے امکان اور بڑھ جاتے ہیں جب انسان جب یہ جانتا ہو کہ اسے تکلیف پہنچانے والا اس کا دشمن کون ہے۔

اس لیے اب بھی ابرار کی کوشش یہی تھی کہ وہ شک و یقین کے بیچ جھوٹا رہے اور کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکے بلکہ وہ تو کسی کو اس معاملے کی ہوا تک لگنے نہیں دینا چاہتا تھا اسی لیے خود بات کرنے پر مجبور تھا ورنہ اس آدمی سے ہی فون کروا لیتا جس کی مدد سے اس نے بریرہ کو اغوا کیا تھا مگر وہ بھی سوائے بریرہ کو اغوا کرنے کی جگہ کے اور کچھ اس کے متعلق نہیں جانتا تھا۔

جبکہ الیان سے بات کرنے کی صورت میں ابرار کو اسے بریرہ کو چھوڑنے وغیرہ کا ٹائم تو بتانا ہی پڑتا اور وہ اپنے جرم کے راز میں کسی کو بھی شامل نہیں کرنا چاہتا تھا کہ کل کو وہی اسے بلیک میل کرنے پر اتر آئے۔

اس نے دس سیکنڈ کی کال میں الیان سے بس اتنا ہی کہا تھا۔  
”تم نے میری بات مان لی بہت اچھا کیا۔ بریرہ کل صبح تمہارے گھر پہنچ جائے گی کسی قسم کی ہوشیاری مت کرنا۔“

ابرار نے الیان کو بولنے کا موقع دیے بغیر لائن کاٹ دی۔  
الیان صرف پیچ و تاب کھا کر رہ گیا اس نے محض یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دی تھی کہ ایک بار بریرہ کو آنے دو پھر دیکھوں گا۔“

وہ پوری رات اس کی جاگتے ہوئے گزری تھی ایک دو بار وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آیا تو ریاض غفار کے کمرے کی لائٹ دروازے کے نیچے کی جھری سے جلتی ہوئی صاف نظر آرہی تھی الیان اسے دیکھ کر اگلے قدموں واپس لوٹ جاتا، مبادا شگفتہ غفار اس کے قدموں کی چاپ سن کر کمرے سے باہر آگئیں تو پھر ایک سلا حاصل بحث ان کے بیچ چھڑ جائے گی۔

اسی اوچھڑن میں بالکل صبح کے قریب کہیں جا کر اس کی آنکھ لگی اور اندرونی بے کلی کے باعث فوراً ”ہی آؤمے کھٹنے میں کھل بھی گئی۔“

وہ گھڑی کو ساڑھے چھ بجاتا دیکھ کر اٹھ کر باہر آگیا رات کو جو کپڑے پہن کر وہ گیا تھا ابھی تک وہی زیب تن کیے ہوئے تھا بس کوٹ اٹار کر کمپیوٹر چیئر کے اوپر ڈال چکا تھا اس کے جھکن آگاہ کپڑے اس کے رتے بچے کو کھل کر بیان کر رہے تھے۔

وہ کمرے سے نکلا تو ریاض غفار کو ان کے کمرے کے سامنے کھڑا دیکھ کر ٹھنک گیا۔  
”کیا ہوا ڈیڑی خیریت؟“ اپنا سوال اسے خود بھی عجیب لگا بھلا خیریت کہاں تھی ان کے گھر میں جو وہ اس طرح پوچھ رہا تھا۔

”وہ... تمہارے ماموں کا فون آرہا تھا۔ ابھی ابھی شگفتہ کی آنکھ لگی ہے تو میں کمرے سے باہر آگیا کہ کہیں...“ انہوں نے دانستہ جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

”ماموں کا فون اتنی صبح صبح...“ الیان نے تعجب سے کہا۔

”ہاں حیرت تو مجھے بھی ہے۔ کیا کروں؟ ان کے فون کا انتظار کروں یا خود ملا لوں۔“

میرے باہر آنے تک لائن کٹ گئی۔ ”وہ ایسے بولے جیسے خود سے فیصلہ نہ کیا رہے ہوں۔“

”نہیں آپ مت ملامتیں کوئی ضروری کام ہو گا تو وہ خود کر لیں گے کیا پتا غلطی سے مل گیا ہو ورنہ اتنی صبح صبح وہ کیوں فون کریں گے۔“

”ویسے اچھے تو وہ صبح ہی ہیں بلکہ مارننگ واک کے لیے فجر کے فوراً بعد باہر ہی نکل جاتے ہیں۔ خیر تم کہاں جا رہے تھے۔“

”مجھے کہاں جانا ہے ابرار نے کہا تھا بریرہ کو صبح صبح دوں گا تو بس اسی امید پر گیٹ تک جا رہا تھا۔“ الیان کا لہجہ شکستہ خور تھا اس سے پہلے کہ ریاض غفار کچھ کہتے ان کا موبائل بج اٹھا۔

”تمہارے ماموں کی ہی کال آرہی ہے اللہ خیر کرے۔“ ریاض غفار نے خود کلامی کے انداز میں بولتے ہوئے موبائل کان سے لگا لیا۔

جس قسم کے حالات سے وہ گزر رہے تھے اس میں کوئی اچھی بات ذہن میں آنا مشکل ہی تھا الیان بھی بے اختیار ان کے نزدیک آگیا جیسے ان کی گفتگو سننا چاہ رہا ہو وہ رسمی سلام دعا کے بعد کہنے لگے۔

”خیریت تو ہے نا آپ نے اس وقت فون کیا ہے؟“  
”ہاں... ریاض بھائی۔ آپ لوگ کل رات کہیں گئے تھے کیا۔“ ماموں جان کا لہجہ عجیب سا تھا جیسے وہ کچھ سوچ رہے ہوں۔

”آں... کیا مطلب۔“ ریاض غفار نے بوکھلا کر الیان کی جانب دیکھا۔  
الیان ان کے اتنے نزدیک کھڑا تھا کہ اسے بھی ماموں جان کا سوال سنائی دے گیا تھا وہ خود بھی درز دیدہ نظروں سے ریاض غفار کو دیکھنے لگا جیسے کہہ رہا ہو۔

”ماموں جان یہ سوال ایسے ہی نہیں پوچھ رہے ضرور انہیں کوئی سن گن مل گئی ہے۔“  
کل رات شادی میں کچھ لوگ ایسے بھی موجود تھے جنہیں ریاض غفار ذاتی طور پر جانتے تھے ان لوگوں نے تو موبائل نکال کر فوراً ”نازہ ترین سے اپنے جانے والوں کو آگاہ کرنے کی کوشش کی ہوگی ہو سکتا ہے اسی کوشش میں یہ خبر ماموں جان کے کانوں تک پہنچ گئی ہو۔“

یہی سوچتے ہوئے ریاض غفار کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا جواب دے اس لیے انہوں نے خود ہی سوال کر دیا۔  
”بھئی میرا مطلب ہے کیا آپ لوگ کل کسی تقریب وغیرہ میں گئے تھے؟ ماموں جان کا لہجہ ناقابلِ قسم تھا جانے وہ طنز کر رہے تھے یا واقعی پوچھ رہے تھے۔“

”آں... آپ... آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“  
”ارے بھئی آپ اتنا گھبرا کیوں رہے ہیں دراصل آج کے اخبار نے ایک عجیب و غریب افواہ اڑادی ہے الیان کے متعلق۔“

بے غیرتوں نے لکھا ہے کہ اس کی شادی کل رات پریس ہوٹل میں انجام پائی گئی۔“ ریاض غفار کے توہاتھوں کے توڑے اڑ گئے وہ فوراً ہکلاتے ہوئے بولے۔

”ک... کیا... یہ کیا آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ الیان نے ہر وقت ہاتھ اٹھا کر انہیں مزید کچھ کہنے سے روک دیا تو وہ کچھ جھنجھلائے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگے جو آنکھ سے انہیں سب بتا دیں کا اشارہ کر رہا تھا ریاض غفار بے یقینی سے الیان کو دیکھنے لگے جبکہ ماموں جان دوسری طرف سے کہہ رہے تھے۔

”ہاں میں حسبِ عادت مارننگ واک کے لیے نکلا تھا مگر سیشن پر رکے اخبار کو دیکھ کر ساری واک وغیرہ“



بھول گیا۔ میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا الیان کو اس اسکیٹل میں انوالو کر کے پریس کو کیا مل جائے گا اسی لیے تو میں پوچھ رہا ہوں کیا کل آپ لوگ کہیں گئے تھے۔

”نہ۔۔۔ نہیں ہم تو کہیں نہیں گئے۔“ ریاض غفار کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی وہ کہنے کی جو کہنے کا اشارہ الیان مستقل انہیں کر رہا تھا۔

ان کے اس جواب پر تو الیان نے جیسے اپنا سر پیٹ لیا۔ جب ایک بات سب کو بتانی ہی ہے تو پھر اس وقت ٹال کر وہ آئندہ کے لیے جھوٹے کیوں بن رہے ہیں۔

ریاض غفار اس سے متعلق تو تھے مگر وہ اس فعل پر اتنے شرمندہ تھے کہ چاہتے ہوئے بھی اس کا اعتراف نہیں کر پارہے تھے۔

”اُوہ اچھا یعنی انہوں نے تصویر کسی اور وقت کی چھاپ دی ہے۔“ ماموں جان ایسے بولے جیسے ہاتھ میں پکڑے اخبار میں چھپی تصویر کو غور سے دیکھ رہے ہوں۔

”ت۔۔۔ تصویر۔“ ریاض غفار چونکے۔

”الیان کی ایک لڑکی کے ساتھ تصویر چھپی ہوئی ہے دونوں دولہا دلہن کی طرح اسٹیج پر ساتھ بیٹھے ہیں ویسے تو آج کل ٹرک فوٹو گرافی کے ذریعے ایسی تصویر بنالینا کچھ مشکل نہیں۔ مگر میرے خیال سے یہ تصویر اصلی ہے الیان کسی شادی میں گیا ہے اور انہوں نے دلہن کے ساتھ اس کی تصویر ایسے لگا دی جیسے وہی دولہا ہو۔

اصل میں ہمارا الیان اتنی کم عمری میں اتنی کامیابیاں حاصل کر چکا ہے کہ اس سے حسد کرنے والے بہت پیدا ہو گئے ہیں۔

لیکن ایسی خبریں لگا کر وہ الیان کا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتے بس اپنے جلے دل کے پھپھولے پھوڑ لیتے ہیں۔“ ماموں جان اپنی ہی دھن میں بولے جارہے تھے۔

دوسری طرف الیان ریاض غفار کو اشارہ کرتے کرتے نہج ہو گیا مگر ریاض غفار چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کہہ پارہے تھے وہ صرف بے بسی سے الیان کو دیکھتے ہوئے ماموں جان کو نان اسٹاپ بولتا سن رہے تھے آخر الیان سے برواشت نہیں ہوا تو اس نے موبائل ریاض غفار کے ہاتھ سے چھین لیا۔

”ہیلو السلام علیکم ماموں جان۔“ الیان کی آواز سننے ہی ماموں جان سنجیدہ ٹون چھوڑ کر ایک دم شوخی اور زندہ دلی سے بولے۔

”وعلیکم السلام، بھئی تم تو بڑے مشہور ہو گئے ہو فلمی ہیروز کی طرح تمہارے بھی اسکیٹل چھپنے لگے ہیں۔ کمال ہے بھئی ہمیں نہیں پتا تھا کہ بزنس میں بھی اتنی شہرت ہوتی ہے۔“

”ماموں جان۔۔۔ وہ کوئی اسکیٹل نہیں سچ ہے۔ کل رات واقعی میری شادی ہو گئی ہے۔“ الیان صرف ایک لمحے کے لیے اٹکا تھا اس کے بعد بغیر رکے اتنی روانی سے بولا کہ جیسے ابھی نہیں بول سکا تو ابھی نہیں کہہ سکے گا۔

”ال۔۔۔ الیان۔۔۔ یہ کیا مذاق ہے بیٹے۔“ ماموں جان ٹھٹھک گئے۔

”یہ مذاق نہیں ہے ماموں جان حقیقت ہے۔ میں نے شادی کر لی ہے۔“ الیان کہہ کر خاموش ہو گیا وہ سوچ رہا تھا کہ اتنی اس اچانک شادی کا کیا جواز پیش کرے یقیناً ”ماموں جان اب اس سے اس افرا تفری کی وجہ پوچھنے والے ہوں گے۔

مگر دوسری طرف تو بالکل خاموشی چھا گئی تھی وہ تو جیسے ہکا بکار ہو گئے تھے تبھی ان کے احساسات محسوس کرتے ہوئے الیان بمشکل بولا۔

”ماموں جان۔ اصل میں۔۔۔ میں بہت شرمندہ ہوں جو ہوا وہ سب اتنا اچانک ہوا کہ ہم کسی کو اطلاع نہ دے

بس یوں سمجھ لیں کہ حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ مجھے یہ شادی کرنی پڑی۔“ الیان کو جب کوئی جواز مناسب نہ لگا تو وہ بس یہی کہہ کر رہ گیا۔

اصل میں ماموں جان بھی تو بالکل خاموش ہو کر رہ گئے تھے اگر وہ سوال و جواب اور لعن طعن پر اتر آتے تو شاید الیان کے لیے صورت حال اتنی مشکل نہ ہوتی۔

وہ ان کے بگڑنے پر ان سے بحث کر کے فون بند کر سکتا تھا مگر ان کی چپ اس کے اصول پسند مزاج پر کوڑے برسا رہی تھی۔

اسے لگ رہا تھا جیسے اس شخص سے کوئی بھی جھوٹ بولنا یا خود کو زبردستی حق پر ثابت کرنے کی کوششیں کرنا ایک فضول عمل ہونے کے ساتھ ساتھ زیادتی بھی ہے۔

جب آپ ایک شخص کا مان توڑ چکے ہوں پھر اسے صدے میں گھرا دیکھ کر اسے الٹی سیدھی تادیلیں پیش کرنے لگیں یہ الیان تو کیا کسی بھی باضمیر شخص کے لیے ناقابل عمل تھا۔

تبھی الیان نے محض اتنا کہہ کر فون بند کر دیا۔

”مجھے معلوم ہے اتنے قریبی رشتے میں اتنی اہم خبر آپ کو اخبار سے پتا چلی ہے یہ واقعی آپ کے لیے دکھ کی بات ہے مگر یقین کریں حالات ایسے نہ ہوتے تو میں یہ دکھ آپ کے حصے میں بھی نہ آنے دیتا۔“ ریاض غفار بتائے الیان کے شرمندہ انداز کو دیکھ رہے تھے اس کے فون بند کرنے پر وہ ایک دم طیش میں آتے ہوئے بولے۔

”جیسے فوراً“ وہ اخبار چاہیے ذرا پتا تو چلے کس رپورٹرز نے وہ خبر لگائی ہے۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“ الیان پڑ مر رہے لہجے میں بولا۔

”اس سے یہ ہو گا کہ میں اس سے بات کروں گا کہ۔۔۔“

”کہ اس نے سچ کیوں لکھ دیا۔“ الیان نے ان کی بات کا ٹھوہرے بولنے کا موقع دے کر بغیر کہنے لگا۔

”دہاں اتنے لوگ موجود تھے کہ اگر یہ خبر اخبار میں نہیں بھی چھپتی تب بھی ہمارے سرکل میں تیزی سے پھیل جاتی۔

ابھی تو صبح ہوئی ہے لوگ عموماً اتنی جلدی اٹھنے کے عادی نہیں ہوتے مگر آٹھ بجے کے بعد آپ اور می اپنا موبائل بند کرویں تو بہتر ہے ورنہ خواہ مخواہ آپ دونوں کالی پی ہائی ہو تارے گا۔“

”مجھے بھی پتا ہے کہ یہ بات جنگل کی آگ کی طرح شہر میں پھیل جائے گی مگر اخبار میں چھپنے سے تو ایک ہی دن میں سب کو پتا چل گیا تا ورنہ پہلے ہم بریرہ کے معاملے سے بحث جاتے پھر لوگوں کو خبر ہوتی تو۔۔۔“

”فار گاڈ سیک ڈیڈی اپنی تصوراتی دنیا سے باہر آجائیں۔ آپ اس خبر کو نہیں چھپا سکتے بلکہ آپ کو خود اعلان کرنا ہے۔ بریرہ کی شادی والے دن میرا دلہن ہونا ہے اچھا ہی ہے جو سب کو پہلے ہی خبر ہو جائے۔ ویسے بھی مجھے یقین ہے یہ خبر برابر نے ہی چھپوائی ہوگی جسے تصویر بھی چھپی ہے۔“ الیان دانت جیسے ہوئے بولا تو ریاض غفار چونک اٹھا۔

واقعی الیان ٹھیک کہہ رہا تھا برابر اس شادی کا اعلان کرنے کے لیے ایسا کر سکتا تھا۔

ایک بار پھر ان کے اندر غصے کی شدید لہر اٹھی تو وہ بغیر کچھ کہے کرے کی طرف پلٹ گئے وہ الیان کو مزید پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے مگر حلقہ غفار کو بھی اخبار میں چھپی خبر سے آگاہ کرنا چاہتے تھے کیونکہ سب سے زیادہ فون تو ان ہی کے پاس آنے والے تھے جس میں ایسی عورتوں کی کال بھی موجود تھی جو اپنی بیٹیوں کے لیے آس لگائے بیٹھی تھیں۔

وہ تو کسی آسیب کی طرح شگفتہ غفار سے چٹ جائیں گی اور بال کی کھال اتارنا شروع کر دیں گی۔



دوسری طرف الیان انہیں پاؤں پٹختا دیکھ کر اپنا بھی ضبط کھونے لگا وہ بغیر کچھ سوچے سمجھے میڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

اس کا ارادہ ابھی اور اسی وقت ابرار کے گھر جانے کا تھا جب اس نے اپنی شرط پوری کر دی تھی تو ابرار اس کا وعدے سے کیوں نظر سچا رہا تھا۔

کیا سوچ کر اس نے الیان کی بہن کو اپنے پاس رکھا ہوا ہے کہیں اس کی نیت میں فتور تو نہیں آگیا یا پہلے سے ہی وہ یہ ٹھانے بیٹھا تھا کہ بریرہ کو تب تک نہیں چھوڑے گا جب تک کہ اس کا دل نہ بھر جائے۔ ایک بل میں الیان کے دل میں ان شیطانی وسوسوں نے سر اٹھایا تو دوسرے ہی بل وہ ابرار کے گھر جانے کے لیے تیزی سے میڑھیاں اترتا ہر کی جانب جانے لگا مگر عین میڑھیوں کے پاس بنے کیسٹ روم کے دروازے سے نکلنے و جود سے ٹکرا گیا۔

باتھ میں چائے کی پیالی اور طشتری پکڑے وہ لڑکی اس ٹکراؤ پر اپنی گرفت برقرار نہ رکھ سکی اور چائے سے بھری پیالی جب زمین پر گر کر چھٹا چور ہوئی تو اس کی جھمکنیاں ان دونوں کے ہی کپڑوں کو داغ دار کر گئیں۔ ”وگھائی نہیں دیتا کیا۔“ الیان تو پہلے ہی غصے سے بھرا ہوا تھا اپنے کپڑوں کو چائے سے خراب ہونا دیکھ کر ترش کر بولا اس نے اس بات پر غور ہی نہیں کیا کہ چائے بالکل ٹھنڈی تھی۔

البتہ سامنے کھڑی عجیب تلخجے سے کپڑوں میں لمبوس وہ لڑکی بے ساختہ کہہ گئی۔ ”میں تو ابھی ابھی کمرے سے نکلی تھی چل تو آپ رہے ہیں۔“ الیان اس کی بات پر بھڑک اٹھا۔ ”بکو اس بند کرو۔ چلنے تک کی تمیز نہیں تمہیں کام کیا خاک آتا ہو گا۔ یہ سرداراں بھی جسے چاہتی ہے اپنی جگہ کام کے لیے بھیج دیتی ہے کب آئے گی وہ واپس۔“ الیان کے پوچھنے پر وہ لڑکی حیرت زدہ سی اسے دیکھنے لگی۔ ”میں نے کچھ پوچھا ہے سرداراں کب کام پر واپس آئے گی۔“ الیان کے چبا کر پوچھنے پر وہ اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ ”کیوں۔ کیا تم اس کی جگہ غیر محدودت کے لیے کام کرنے پر راضی ہوئی ہو۔“ الیان نے طنز یہ کہا تھا اسے غصہ اس بات پر آ رہا تھا کہ وہ سیدھا سیدھا۔ ”صاحب معاف کرو۔“ کہہ کر آگے کیوں نہیں بڑھ گئی وہ اس کے سامنے جہی سر اٹھائے اس کی طرف کیوں دیکھ رہی ہے اسے سندھی سے زمین پر پھیلتی کرچیوں کو سمیٹنا چاہیے تھا پونچھے کا کپڑا اگر جلدی سے چائے کا داغ صاف کرنا چاہیے تھا۔

اس طرح بحث پر آنا وہ کوئی کام چور اور ہڈ حرام لگ رہی تھی۔ ”میں سرداراں کی جگہ کام پر نہیں آئی ہوں۔ میرا نام رو میلہ ہے۔“ رو میلہ کا لہجہ اور اس کے تاثرات دونوں ایک دم سوتھے۔ ایک بل کے لیے الیان اپنی جگہ بن ہو گیا۔

صبح صبح چائے کی پیالی لے جاتی ان معمولی سے کپڑوں میں لمبوس وہ رو میلہ بھی ہو سکتی ہے یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا مگر سچائی پتا چلنے پر اب اس نے اس کے چلے کی بجائے اس کی شخصیت پر غور کیا جس میں صف اول اس کا چہرہ تھا۔

نازک نازک نین نقش کے ساتھ وہ بڑی بڑی آنکھوں والی کوئل سی لڑکی بغیر کسی میک اپ کے بالکل سادہ سے چہرے کے ساتھ گلابی گلابی سی لگ رہی تھی کیونکہ اس کی آنکھیں ہلکی ہلکی سرخ ہو رہی تھیں جانے وہ رات بھر جاگتی رہی تھی یا رونے کی وجہ سے ایسا ہوا تھا یا شاید دونوں ہی باتیں تھیں اس کی گیلی پٹکیں اس کے رونے کی صاف چٹکی کھا رہی تھیں۔

حالا نکہ رو میلہ کئی بار اپنا چہرہ دھونے کے بعد کمرے سے نکلی تھی۔ وہ لڑکی جو جوڑا رو میلہ کو رات میں دے گئی تھی رو میلہ کا اسے سننے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس نے تقریباً ساری رات اسی بھاری جوڑے میں گزار دی حالانکہ وہ لڑکی بڑا صاف ستھرا جوڑا دے کر گئی تھی مگر رو میلہ کا وہ بن اس بات کو قبول نہیں کر رہا تھا کہ اسے ایک کام والی کی اترن پنی پڑے گی۔

وہ لڑکی جوڑے کے ساتھ رو میلہ کے لیے چائے اور بسکٹ بھی لے آئی تھی اس کا کہنا تھا۔ ”ولسن بن کر کون سا کھانا کھایا جاتا ہے تھوڑے سے بسکٹ تولے لیں۔“ اصل میں کھانے کے لیے رو میلہ نے دو ٹوک انکار کر دیا تھا لہذا وہ بسکٹ اور چائے پانی کے ساتھ پوچھے بغیر لے آئی۔ یہ بات اور بھی کہ وہ چائے بھی رکھے رکھے پانی ہو گئی تھی ساری رات آنکھوں میں کانٹے ہوئے وہ بھی سوچ رہی تھی کہ کوئی تو اس کے پاس آتا اس کا حال احوال پوچھنے۔

آخر اس جہود کو تھوڑی دیر پہلے آئے ابرار کے فون نے توڑا اتنی صبح صبح جسے عرف عام میں رات ہی کہا جاتا ہے ابرار کا نمبر اپنے موبائل پر دیکھ کر وہ قدرے حیران رہ گئی اور کال ریسیو کرنے پر تو جیسے حیرت و چند ہو گئی کیونکہ وہ صاف صاف ان سب کے رویوں کے متعلق اس کی رائے لے رہا تھا۔

حالا نکہ اس کے سوال ایسے کوئی انوکھے نہیں تھے جن حالات میں رو میلہ کی شادی ہوئی تھی اور حالات ایسے نہ بھی ہوتے تب بھی بیٹی بیاہتے وقت لڑکی کے گھر والوں کے دوسو سے کم پیش اسی قسم کے ہوتے ہیں۔ مگر ابرار نے جس وقت اسے فون کر کے پوچھا تھا وہ رو میلہ کے لیے زیادہ حیران کن تھا اب اسے تو خبر نہیں تھی ناکہ یہ سب ابرار نے کس طرح کیا ہے۔

خود ابرار بھی ساری رات سوئے جانے کی کیفیت سے گزر رہا تھا اپنے پلان کے مطابق اس نے اس شادی کا جلد سے جلد اعلان کر دینے کے لیے ہمدرد تصور اس کی خبر بھی اخبار میں دے دی تھی یہ سارے انتظامات وہ رات سے ہی کیے بیٹھا تھا مگر اب اپنے موبائل پر الیان کی بار بار کال آتی دیکھ کر اسے یہی مناسب لگا کہ وہ ایک بار رو میلہ سے بات کر کے صورت حال کا جائزہ لے لے اس نے بہت کھل کر سب کی بابت پوچھا تھا مگر رو میلہ ایک بھی جواب پوری سچائی سے نہ دے سکی ہر جواب میں اس نے جھوٹ کی آمیزش کی تھی یا مکمل جھوٹ بول دیا تھا۔ انہوں نے سوال نامہ ختم ہونے پر فون بند کر دیا اور رو میلہ کے دل میں اچھے سوال اُدھورے ہی رہ گئے تب اس نے مکمل کا فون ملا لیا۔

صبح صبح اس کی کال دیکھ کر نمل بھی آنکھیں ملتی اٹھ بیٹھی خود اس کے اندر سوالوں کا ڈھیر جمع تھا مگر رو میلہ کو اس وقت وہ فون نہیں کر سکتی تھی وہ تو کل رات سے اس سے بات کرنے کے لیے مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھی لیکن جو باتیں اس نے رو میلہ کو بتائیں اسے سننے کے بعد رو میلہ مزید الجھ گئی۔

جو جوڑا وہ یہ سوچ کر نہیں پس رہی تھی کہ ابھی اس کے میکے سے سب اسے لینے آئیں گے تو وہ نمل یا سنیل سے کچھ منگوائے گی لیکن جب ساری امیدوں پر پانی پھر گیا تو وہ اسے ہی زیب تن کر کے ایسے کمرے سے نکلی جیسے چائے کی پیالی کچن میں رکھنے جا رہی ہو کیونکہ ایک انجانے گھر میں جن حالات میں وہ لائی گئی تھی اسے خود سے کمرے سے نکلنا بڑا عجیب لگ رہا تھا چنانچہ اسے ایک ہمارے کی اشد ضرورت تھی۔ لیکن اسے کیا پتا تھا کہ وہی پیالی لے کر وہ الیان سے ٹکرا جائے گی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

✽ ✽



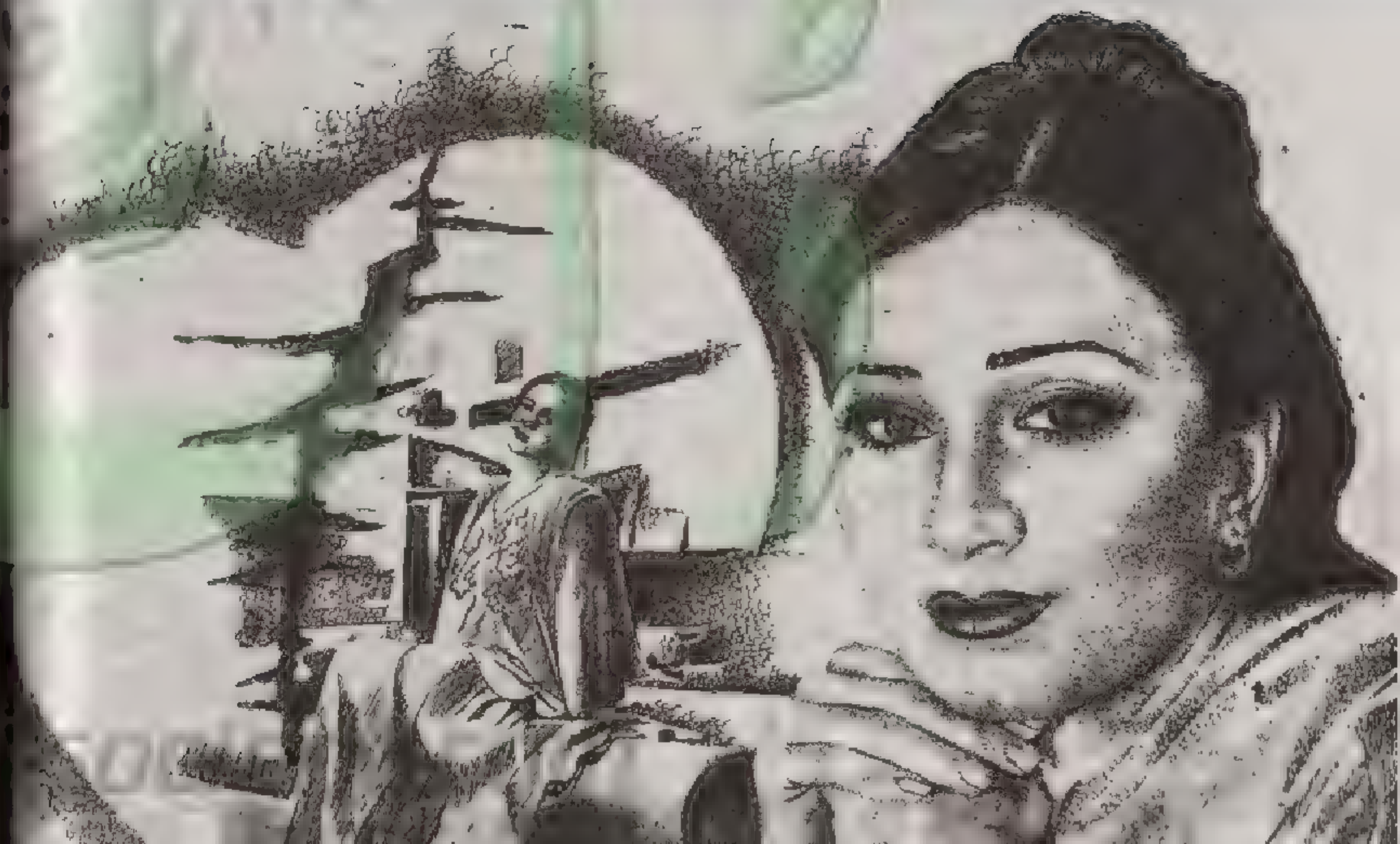
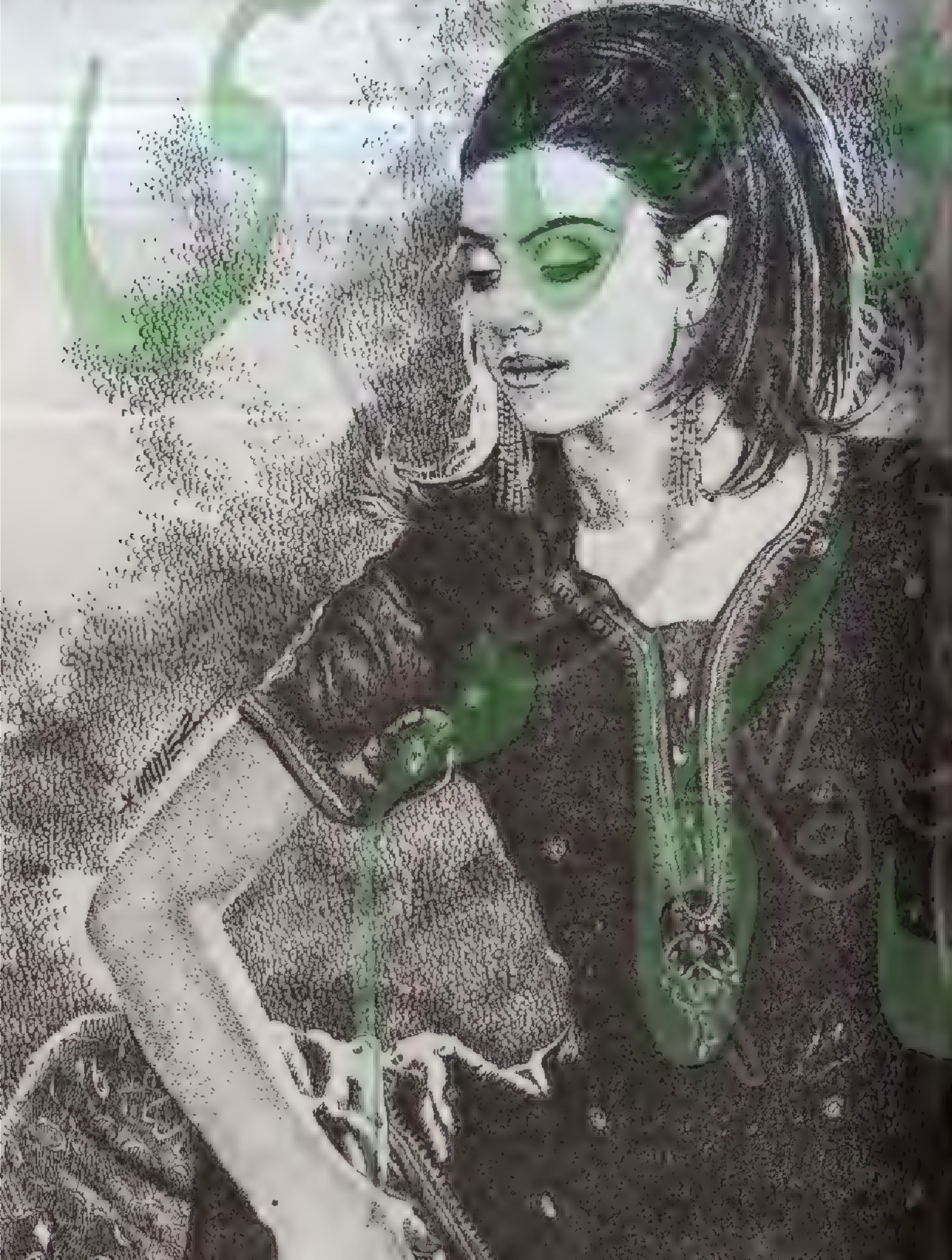
## مست کر کے

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کر کے کہنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہج کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میٹر میوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

## چوبیسویں قسط





اپنا نام بتانے کے بعد اسے امید تھی کہ اب الیان کے رویے میں تھوڑی تبدیلی آئے گی وہ اپنے انداز اور لہجے پر شرمندگی کا اظہار کرے گا اور اس سے ہلکی پھلکی گفتگو کرے گا جیسے کہ اس کا حال احوال پوچھے گا۔ مگر وہ تو بالکل بت بن گیا تھا وہ اس کا بغور جائزہ لے رہا تھا مگر افسوس کی بات یہ تھی کہ اس کے انداز میں رو میلہ کے لیے پسندیدگی کا کوئی عنصر نہیں تھا بلکہ بے زاری کا پہلو نمایاں تھا۔

رو میلہ کا بحال ہونا اعتماد ایک بار پھر ڈرگکانے لگا۔ الیان کے جھڑکنے پر وہ خود بھی ایک دم جوش میں آگئی تھی اور بڑے سنجیدہ انداز میں اپنے ماسی نہ ہونے کے متعلق بتانے لگی۔

مگر الیان کا ایک دم ٹھنڈا رد عمل اس کی ساری خود اعتمادی کو تھس تھس کر گیا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ فوراً اس کے سامنے سے ہٹ جائے مگر وہ تو کمرے سے اس خواہش کے ساتھ نکلی تھی کہ شاید کسی سے ملاقات ہو جائے تو وہ کسی سے کچھ بات کر سکے۔ نمل نے اسے فون پر بتایا تھا کہ وہ لوگ اسے لینے نہیں آئیں گے۔

کل رات رخصتی کے بعد نمل نے ابرار سے پوچھا تھا کہ وہ صبح کتنے بجے رو میلہ کے گھر روانہ ہوں گے تو انہوں نے صاف منع کر دیا کہ رو میلہ کے گھر کوئی نہیں جا رہا۔

نمل نے کرید تانیا اصرار کرنا چاہا تو انہوں نے اسے بری طرح جھڑک دیا نمل خود اس عجیب و غریب رویے پر حیران بھی اور اب رو میلہ کا فون آنے پر تو جیسے وہ بالکل ہی چوکنی ہو گئی اور ایک کے بعد ایک سوال پوچھنے لگی۔

”رو میلہ تم ٹھیک ہوتا؟“

”گھر والوں کا رویہ کیسا تھا تمہارے ساتھ؟“

”الیان کس طرح پیش آیا؟“

”ان کا گھر کہاں ہے؟“

”بات چیت کرنے میں تمہیں وہ لوگ کیسے لگے؟“

”تم پریشان تو نہیں ہوتا؟“

رو میلہ اس کے سوالوں کا تسلی بخش جواب نہ دے سکی ایک تو وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ دوسرے یہ کہ بھلے ہی ان کے بیچ لاکھ دوستی سی مگر جو کچھ ہوا تھا اس میں خود رو میلہ کی بے عزتی تھی اپنی ناقدری کے متعلق بتاتے ہوئے رو میلہ کی زبان لڑکھاگئی اور جھوٹ وہ نمل سے بول نہیں سکتی تھی چنانچہ اس نے زیادہ بات کیے بغیر فون بند کر دیا۔

اسے یقین تھا نمل اس کے اس انداز پر الجھ گئی ہوگی لیکن وہ خود اتنی الجھی ہوئی تھی کہ نمل کے متعلق سوچ کر خود کو اور ٹینس نہیں کرنا چاہتی تھی۔

البتہ اس بل اسے اپنا اس طرح ہاتھ رہا تھا رکھ کر بیٹھنا سخت زہر لگا تھا لہذا وہ ماسی کے لائے کپڑے ذیبتن کر کے چہرہ گرڈ کر کر صابن سے دھو کر چائے کی پیالی اٹھا کر ایسے باہر نکلی تھی جیسے کچن میں برتن رکھنے جا رہی ہو۔

وہ دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہی تھی کہ گھر کے لوگ جاگ گئے ہوں تاکہ وہ ان سے بات کر سکے ورنہ کوئی خود سے چل کر اس کے کمرے میں جانے کب آئے اور وہ اب مزید انتظار نہیں کر سکتی تھی۔

مگر الیان سے سامنا ہونے پر اسے خود کا اس طرح یا ہر شکل آنا وہ بھی ایک ماسی کے کپڑے پہن کر سخت نامناسب لگ رہا تھا۔

الیان تو اس کا نام سنتے ہی خاموش ہو گیا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے اس طرح خاموش کھڑے رہ کر الیان کے سامنے مجسم بن کر رہنا چاہیے یا کمرے میں واپس پلٹ جانا چاہیے۔

آخر اللہ تعالیٰ کو ہی اس پر رحم آگیا اور اسے ان دونوں کے بیچ کا زیادہ بہتر ہموار راستہ مل گیا۔ وہ گلا صاف کرتے ہوئے بظاہر بڑے اعتماد سے بولی۔

”کچن کہاں ہے؟“ الیان اس کے سوال اور لہجہ پر چونک اٹھا۔ اسے قطعاً ”امید نہیں تھی ایک بالکل نئی نویلی دہن سے ایسے سوال کی جبکہ شادی بھی بالکل غیر رواحتی انداز میں ہوئی ہو۔

”میں نے پوچھا ہے کچن کہاں ہے؟“ الیان کو ہنو زحیران دیکھ کر رو میلہ نے بڑی سنجیدگی سے سوال دہرایا تو الیان کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

انسان جس کے خلاف ہوتا ہے اس کی ہر بات اسے بری لگتی ہے یہی اس وقت الیان کے ساتھ ہو رہا تھا عموماً ”اسے خود اعتماد لڑکیاں متاثر کرتی تھیں بلاوجہ کی شرمائے لجانے والی لڑکیاں اسے چھپوری لگتی تھیں۔

مگر اس وقت رو میلہ کا یہ انداز اسے سخت زہر لگا تھا وہ اس کی خود اعتمادی کو بے باکی کا نام دیتے ہوئے یہی سوچنے لگا تھا۔

”ہنوہ! سارا گھر ایک سے بڑھ کر ایک ڈھیٹ اور بے شرم ہے بجائے اس کے کہ نئے گھر میں اس طرح وندنا تے پھرنے پر شرمندہ ہو یا خجالت محسوس کرے بڑی ڈھٹائی سے کچن کی بابت پوچھ رہی ہے جیسے پہلے ہی دن گھر پر قبضہ بنالیا ہو اور اس کی شروعات باورچی خانے سے کرنی ہو۔“

”کچن کہاں ہے یہ جانتا آپ کے لیے قطعاً ضروری نہیں، آپ فی الحال اپنے کمرے میں تشریف لے جائیں۔“ الیان کا لہجہ خاصا کھردرا تھا رو میلہ کا اعتماد تو ڈھیر ہوتا ہی تھا ساتھ ہی اس کے چہرے پر ایک سایہ سالہرا کر رہ گیا وہ تیزی سے کمرے کی طرف واپس مڑ گئی۔



نمل، رو میلہ سے بات کر کے کافی فکر مند ہو گئی تھی وہ رو میلہ کی فطرت سے واقف تھی وہ بہت صابر و شاکر لڑکی تھی اپنی پریشانیوں کو ڈھنڈورا پیٹنا یا اپنی محرومیوں کا رونا رونا اسے سخت ناپسند تھا۔

بچپن سے ماں کے سائے سے محروم ہونے کے باوجود اس نے کبھی والدین کے زیر سایہ پرورش پانے والے بچوں پر رشک کیا نہ حسد۔ یہی نہیں اس کے والد اور بھائی بھی ہمیشہ اس کی ذات سے لاپرواہ رہے اس بات پر بھی اس نے کبھی ان کی برائیاں باہر کے لوگوں سے نہیں کیں۔

نمل اور سنسٹل سے وہ کبھی بھی دل کا بوجھ ہلکا کر سکتی وہ بھی ایسی صورت میں جب کوئی اچانک نئی بات ہو جاتی اور اس کے پچھلے زخم بھی ہرے ہو جاتے یا پھر جب نمل اپنے گھر کے ماحول اور عظمت خلیل کے رویے کو لے کر کڑھ رہی ہوتی تب وہ اپنے حالات کا تذکرہ کر کے اس کا غم غلط کرنے کی کوشش کر لیتی۔

اسی لیے اس کے ٹال مٹول پر نمل بخوبی سمجھ گئی کہ رو میلہ کا وہاں بڑے سرد سے انداز میں خیر مقدم کیا گیا ہے الیان اور اس کے گھر والوں کا رویہ تو وہ خود اپنی آنکھوں سے شادی کے وقت دیکھ رہی تھی اب گھر جا کر بھی رو میلہ کے ساتھ یہ سرد مہری اسے حقیقتاً ہموار لگتی تھی۔

وہ بے اختیار موبائل ایک جانب رکھتی اٹھ کر رشیدہ کے کمرے کی طرف چل دی۔

رشیدہ صبح صبح بے وار ہوئی تھیں یہ وقت ان کا عبادت اور تلاوت کا تھا نمل آہستہ سے دروازہ بجا کر ان کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

عظمت خلیل عام طور پر دوسرے کمرے میں سوتے تھے انہیں ہر وقت رشیدہ کی اپنے سر پر موجود سخت پسند تھی جس کے نتیجے کے طور پر دونوں کے دو کمرے پوری طرح سے آراستہ کیے ہوئے تھے کہ عظمت خلیل کو



جب رشیدہ کی شکل دیکھنے کا دل نہ چاہ رہا ہو تا تو وہ سکون سے دوسرے کمرے میں جا کر آرام کر سکیں۔  
رشیدہ حسب معمول تسبیح کے دانے گرا رہی تھیں اتنی صبح جمع نمل کو اپنے کمرے کے دروازے پر دیکھ کر ان کے ہاتھ رک گئے وہ سوالیہ انداز میں نمل کو دیکھنے لگیں۔

”ای امی آپ ابھی ابرار بھائی کو فون کریں اور کہیں کہ رومیلا کو اس کی سسرال۔۔۔ لینے میں جاؤں گی اگر تمہارا جانے کا ارادہ نہیں ہے تو صرف ایڈریس بتا دو ہم خود چلے جائیں گے۔“ رشیدہ اپنی عادت کے مطابق اس کی بات من کر فوراً ہی پریشان ہو گئیں۔

انہوں نے تسبیح کو مٹھی میں بند کرتے ہوئے پہلے نمل پر دم کیا پھر آہستگی سے پوچھنے لگیں۔  
”کیا بات ہے جب رات ہی ابرار نے منع کر دیا تھا تو اتنی صبح پھر یہی سوال دوبارہ لے کر آیا ہے؟“ نمل نے فوراً ”نہیں رومیلا کے فون کا خلاصہ سنا دیا وہ بھی نمل کی طرح بلکہ نمل سے بھی زیادہ ہراساں ہو گئیں پھر بھی انہیں اس طرح ابرار کو فون کرنا مناسب نہیں لگ رہا تھا وہ سش وینچ کے عالم میں بولیں۔

”ابرار نے جب ایک بار منع کر دیا تو پھر وہ مجھے کیوں بتائے گا رومیلا کے گھر کا ایڈریس۔“  
”لیکن ای ہم اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتے تاہم انہیں رومیلا کے ساتھ وہاں کیا ہو رہا ہو گا۔“  
”ایسی باتیں مت کرو میرا دل تو پہلے ہی بیٹھنا شروع ہو گیا ہے۔ تم ذرا رومیلا سے میری بات کرادو۔“ رشیدہ کا چہرہ زرد پڑنے لگا۔

”ای رومیلا سے بعد میں بات کریں گے پہلے آپ ابرار بھائی سے ایڈریس لے لیں۔“ رشیدہ ایسے نمل کو دیکھنے لگیں جیسے فیصلہ نہ کر پا رہی ہوں۔

”لیکن ابرار اور اس کی بیوی کے بغیر ہم دونوں کا وہاں جا کر اسے لانا کتنا عجیب سا لگے گا اور پھر ہمارا سسرال والوں کا رویہ کیسا ہو گا کیا پتا ان کی ابرار سے بات ہو چکی ہو انہوں نے خود ہی ساتھ بیٹھنے سے منع کیا ہو پھر ہمارا اصرار بالکل بلاوجہ کا نہ لگے۔“

”ای امی آپ ابرار بھائی سے بات کریں گی تو پتا چلے گا میں فون ملا رہی ہوں آپ کہہ دیں مجھے ایڈریس چاہیے بس۔“ نمل نے سائیڈ ٹیبل پر سے ان کا موبائل اٹھا کر بشن دیا نے شروع کر دیے۔

رشیدہ اسے منع کرنے کے لیے تاویل میں سوچتی رہ گئیں اور اس نے لائن منٹنے پر موبائل ان کے کان سے لگا بھی دیا۔

”اتنی صبح مجھ کو پتا نہیں اٹھا بھی ہو گا یا نہیں۔“ رشیدہ کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ ابرار نے کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو ممانی“ آپ اتنی صبح صبح خیریت تو ہے نا۔“ رشیدہ کے لیے فوری طور پر کچھ بولنا مشکل ہو گیا۔  
”آں وہ۔۔۔ ابرار بیٹے۔“ نمل کے مستقل اشارے کرنے پر لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولیں۔

”میرا۔۔۔ دل چاہ رہا تھا کہ میں خود رومیلا کو اس کی سسرال لینے جاؤں بن ماں کی بچی ہے نا ایسے موقعوں پر ماں کی کمی کا احساس بہت شدت سے ہوتا ہے تم لوگوں کا وہاں جانے کا ارادہ کتنے بچے تک ہے میں اور نمل بھی آجائیں گے۔“ رشیدہ نے ابرار کے مزاج کو دھیان میں رکھتے ہوئے بہت سنبھل کر بات کی مگر وہ کوئی نکا سا جواب نہ دے دے پھر بھی وہ عادت کے مطابق روکھے سے لہجے میں بولا۔

”ممانی ایسے موقعوں پر لڑکی کی ماں تو اسے لینے سسرال نہیں جاتی اس لیے آپ کے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے جب ایک چیز اللہ تعالیٰ نے قسمت میں لکھی ہی نہیں تو دوسرے لوگ اس کمی کو کیسے پورا کر سکتے ہیں پھر ماں کا نعم البدل تو کوئی ہے ہی نہیں۔“

اصل میں الیان کے گھر والوں نے منع کر دیا تھا کہ ان کے ہاں ایسا کوئی رواج نہیں ہے میں ایک بار پھر بات کر لے دیکھ لوں گا اگر انہوں نے اعتراض نہیں کیا تو آپ چلی جائیے گا۔“ ابرار انہیں اکیلا وہاں بھیجنا نہیں چاہ رہا تھا اور خود اس کا وہاں جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا چنانچہ اس نے کہہ کر فوراً فون بند کر دیا۔

اس کے ذہن میں اس وقت ہزار چیزیں چل رہی تھیں اسے برہ کو داپس گھر بھیجنا تھا اس کے گھر پہنچنے کے بعد دن کا اگلا قدم کیا ہو گا ابھی تو یہ بھی دیکھنا تھا ایسے میں رشیدہ کا فون آسے آیا ہی کیا تھا۔

دوسری طرف رشیدہ کو بھی اس کالب دلچہ احساس توہین میں مبتلا کر گیا انہوں نے فون بند ہونے پر شامی ظراں سے نمل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں اسی لیے اسے فون نہیں کرنا چاہ رہی تھی وہ تو سیدھے منہ بات ہی نہیں کرے گا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ابرار کی گفتگو کالب لباب اس کے گوش گزار کر دیا۔

”ابرار بھائی کی جگہ نہیں پھوپھا کو فون کرنا چاہیے۔“ نمل نے رومیلا کے باجانی کا ذکر کیا۔

”فی الحال کسی کو فون کرنے کی ضرورت نہیں کیا پتا واقعی لڑکے والے کسی قسم کے رواجوں کو پسند نہ کرتے ہوں اور انہوں نے ہی منع کیا ہو نا۔ اب ہم زبردستی تو رومیلا کو نہیں بلا سکتے نا۔“

”لیکن ہم کم از کم وہاں جا کر رومیلا سے مل تو سکتے ہیں لڑکے لوگ کس قسم کے ہیں کہاں رہتے ہیں ان کا رویہ رومیلا کے ساتھ کیسا ہے؟ یہ سارے اطمینان تو کر سکتے ہیں نا۔“ نمل جرح کرتے والے انداز میں بولی تو رشیدہ رمانیت سے کہنے لگیں۔

”ایک دن یا چند گھنٹوں کی ملاقات میں تم ان لوگوں کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکتی اور کوئی رائے قائم کر بھی لوگی تو اس سے رومیلا کی زندگی پہ کوئی فرق نہیں پڑ جائے گا اسے اب ان ہی لوگوں اور ان ہی حالات میں رہنا ہے ہم اس سے ملنے میں اگر زیادہ جلد بازی کا مظاہرہ کریں گے تو اس کے لیے مسائل ہی کھڑے کریں گے ی لیے میں تو کہتی ہوں جب ابرار نے منع کر دیا ہے تو ہمارا وہاں نہ جانا ہی بہتر ہے فون پر تو تم بات کر ہی سکتی ہو تم اس کی خیریت پوچھتی رہنا پھر ولیمہ میں بھی ملاقات ہو جائے گی۔“ نمل جب چاپ انہیں دیکھے گئی۔

وہ ان سے متعلق تو نہیں لگ رہی تھی مگر بحث کے لیے کوئی ٹھوس دلیل بھی نہیں تھی اسے بدل دیکھ کر رشیدہ نے اس کا دھیان پٹانے کے لیے موضوع بدل دیا۔

”رومیلا نے اپنی شادی میں خرم کو بھی بلایا تھا؟“  
”نہیں۔“

”مگر وہ تو کل آیا تھا۔“ رشیدہ چونکیں۔

”ہاں۔۔۔ بغیر انویٹیشن کے آیا تھا۔“ نمل بے زاری سے بولی۔

”کیا ولیمہ میں بھی آئے گا۔“ رشیدہ نے پرسوج لہجے میں پوچھا۔

”پتا نہیں۔ کیوں؟ آپ کیوں پوچھ رہی ہیں۔“ نمل نے تھک کر پوچھا۔

”جس طرح وہ ولیمہ کے متعلق باز پرس کر رہا تھا اس سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا کہ رومیلا نے اسے بلایا ہے۔“  
”یہ وہی بات پر نمل نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”ہاں ہے تو پڑا بے غیرت آج بھی سکتا ہے ولیمہ میں مگر آپ کو تو خود کچھ نہیں پتا آپ نے بھلا اسے ولیمہ کے ملحق کیا بتایا ہو گا۔“

”ہاں مجھے تو تفصیل معلوم نہیں۔ مگر میں نے بھائی صاحب سے اس کی بات کرادی تھی۔“ رومیلا کے والد کا من کر نمل ہستے سے اکھڑ گئی۔



”کیا؟ آپ نے۔۔۔ اورو گاؤ آپ کو کیا ضرورت تھی پھوپھا سے بات کرانے کی۔ انہوں نے تو پورا ایڈریس تک سمجھا دیا ہو گا۔“

”ظاہری بات ہے۔ ہمارا ہونے والا داماد ہے اتنا اخلاقی تقاضا تو انہیں نبھانا ہی تھا۔“

”وہ کوئی داماد غیرو نہیں ہے۔“ نمل تلخ ہو گئی۔

”مگر لوگوں کو تو یہی پتا ہے نا۔“ رشیدہ کی بات پر کچھ لمحوں کے لیے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے رشیدہ کی مدھم آواز نے توڑا۔

”ویسے سچ پوچھو تو مجھے تو خرم اس شخص سے بہت الگ لگتا ہے جس کا تذکرہ تم کرتی ہو۔“ نمل زبان سے کچھ نہیں بولی البتہ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی تو وہ اپنے جملے کی وضاحت کرتے ہوئے بولیں۔

”مجھے تو وہ بہت اچھا اور تمیز کا لگتا ہے۔“ نمل کے لبوں پر تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”مبارک ہو۔ اس نے آپ کو بھی شیشے میں اتار لیا۔“

”نمل کو ایسی بات نہیں ہے جو کچھ تم نے بتایا ہے اسے سننے کے بعد میرا خود اس کی تعریف کرنے کا دل نہیں چاہتا مگر جو سچ ہے اسے نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا بظاہر وہ بہت خوش مزاج اور بااخلاق لگتا ہے۔ دور سے مجھے دیکھتے ہی وہ میرے پاس آکر میری ٹیبل پر بیٹھ گیا بڑی اپنائیت سے اس نے میری اور تمہارے والد کی خیریت پوچھی ان کے نہ آنے کی وجہ پوچھی غرض یہ کہ اس سے بات کر کے لگتا ہے کہ اس کی تربیت بہت اچھے خطوط پر ہوئی ہے۔“ نمل بے زاری سے خرم نامہ سن رہی تھی کہ ان کی اگلی بات پر چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

”جب بھی کوئی نیا شخص مجھ سے ملتا ہے وہ میری معذوری کو ڈسٹکس ضرور کرتا ہے کہیں کسی کی نظروں میں ہمدردی ہوتی ہے تو کہیں تجسّس ملکورے لے رہا ہوتا ہے مگر خرم ان بہت کم لوگوں میں سے ہے جنہوں نے میری وہیل چیئر کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے صرف اور صرف میری شخصیت پر دھیان دیا ہے۔“

اس نے مجھ سے اشاروں میں بھی نہیں پوچھا کہ میں اس کرسی کی محتاج ہو کر کیوں رہ گئی ہوں؟“ رشیدہ کے سنجیدہ سے لہجے پر نمل صرف ہونٹ کاٹ کر رہ گئی۔ کچھ لمحوں کے لیے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے نمل نے ہی اٹھتے ہوئے توڑا۔

”میں ایک بار رومیلہ کو فون کر کے پوچھ لیتی ہوں اگر وہ کہتی ہے کہ ہم دونوں کو آنا چاہیے تھا تو پھر میں اسی سے کہوں گی کہ اپنی سسرال میں کسی سے میری بات کرادو تاکہ میں ایڈریس سمجھ سکوں۔“ رشیدہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

البتہ جب وہ کمرے سے نکلنے لگی تب کہنے سے باز نہ آئیں۔

”بعض اوقات انسان کسی کو سمجھنے میں غلطی کر دیتا ہے کہیں تم خرم کو سمجھنے میں غلطی تو نہیں کر رہیں۔“

”میں نہیں ای آپ خرم کو سمجھنے میں غلطی کر رہی ہیں مجھے تو اچھی طرح پتا ہے کہ اسے کس طرح ہینڈل کرنا ہے۔“ نمل نے دروازے کے ہینڈل کو سختی سے اپنی گرفت میں لیتے ہوئے ایسے کہا جیسے اس کا ذہن کہیں بہت دور سفر کر رہا ہو۔

”میں سمجھی نہیں۔“ رشیدہ اس کے چہرے سے کچھ اخذ نہ کر سکیں۔

”ابھی تو میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے لیکن اگر وہ رومیلہ کے دلمہ میں پہنچا تو اس بار اسے آنے پر بڑا پچھتاوا ہو گا۔“ نمل کہہ کر کی نہیں اور اپنے پیچھے دروازہ بند کرتی آگے بڑھ گئی۔

\*\*\*

الیان ابرار سے رابطہ کرنے کی کوششیں ترک کر کے اس کے گھر جانے کا مصمم ارادہ تو کر چکا تھا اگر رومیلہ

گراؤ نہ ہو جاتا تو وہ اب تک اس کے گھر جانے کے لیے نکل بھی چکا ہوتا۔ مگر رومیلہ سے ملنے کے بعد وہ ایک ہر سوچ میں پڑ گیا۔

ٹادی والے دن ان تینوں کا رویہ کوئی ڈھکا چھپا نہیں تھا حالانکہ ابرار کی تاکید تھی کہ وہ بالکل نارمل طریقے سے ملتے کر آئیں گے۔

جبکہ وہ لوگ بارے بندھے صاف زبردستی کے بلائے گئے انداز میں پہنچے تھے گویا ابرار کی ایک بات کو صحیح طریقے سے نہیں نبھاسکے تھے۔

ہو سکتا ہے ابرار اس کا انتقام لینے کے لیے بریرہ کو عدائے کے مطابق نہ چھوڑ رہا ہو۔

الیان نے اس پر فوراً ہی ظاہر بھی کر دیا تھا کہ وہ سب سمجھ گیا ہے ہو سکتا ہے اپنی اصلیت کھلنے پر وہ تھلا کر رہے کو آج واپس پہنچنے کا ارادہ ملتوی کر چکا ہو۔

الیان چاہے کتنا بھی غصہ کرے بعد میں چاہے وہ ابرار کی کھال اتار دے لیکن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا تھا کہ ابرار کے ہاتھوں میں ان کے گھر کی عزت و ناموس تھی۔

وہ جب چاہے اسے مٹی میں ملا سکتا تھا۔

بریرہ کے ساتھ اگر وہ کچھ نہیں بھی کرتا ہے تب بھی اگر وہ بریرہ کو کل تک نہیں چھوڑتا تو عین شادی والے دن ناکھڑو تماشا بن جائے گا۔

یا اگر چھوڑ بھی دیتا ہے مگر اتنے مظالم کرنے کے بعد کہ اس پر نظر پڑتے ہی دیکھنے والے کو اندازہ ہو جائے کہ ان میں کچھ کالا ہے۔

تو بریرہ کی شادی ٹوٹا اور ان کا ساری دنیا کے سامنے سرخک جانا یقینی تھا۔

پھر بھلا وہ کس بات پر اکڑ رہا تھا اور کیا سوچ کر ابرار کے گھر جانے کے لیے کمر کستا عزم سے چلا جا رہا تھا۔ عقل ہندی کا تقاضا یہی تھا کہ اس وقت غصے اور نفرت کو ایک طرف رکھ کر ٹھنڈے دل و دماغ سے ابرار کے فون کا انتظار کیا جائے۔

الیان خود کو پرسکون کرنے کے لیے گہری گہری سانسیں کھینچنے لگا اور گیٹ روم کے دروازے سے واپس اپنے کمرے کی طرف پلٹ گیا۔

وہ اپنے اعصاب کو ڈھیلا چھوڑنے کی کوشش کرتے ہوئے اب ابرار کے اگلے قدم کا انتظار کرنے لگا یہ اور بات تھی کہ اس کے اعصاب ڈھیلے پڑنے کی بجائے گہری کی سونیوں کے آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ کھینچتے جا رہے تھے کہ تبھی اچانک بلند ہونے والے شور نے اس کی ساری توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔

الیان تیزی سے اٹھتا کمرے سے باہر نکل آیا۔

اس کے کمرے کے آگے بنی رنگ سے نیچے لاؤنج کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا جہاں اس کے ماموں، ممانیاں، بھجوں کے زور و شور سے بول رہے تھے۔ الیان ریاض غفار کو نیچے اکیلا دیکھ کر تیزی سے بیڑھیاں

ترتا ان کے نزدیک آ گیا۔

مگر قریب آنے پر اسے حیرت بھرا اطمینان ہوا جب اس نے ان سب کو خوشی خوشی مبارکباد دیتا پایا۔ البتہ سب کی زبان پر ایک شکوہ بھی تھا۔

”تم نے ہمیں بتایا کیوں نہیں؟“

”ایسے اچانک کیوں شادی کر لی ایسی کیا ایمر جنسی ہو گئی تھی۔“

”کم از کم ذکر تو کرتے۔“



”خیر جو بھی ہوا بہت بہت مبارک ہو۔“

”تمہاری بیوی ہے کہاں ذرا اس سے تو ملو۔“ چھوٹی ممانی کے کہنے پر الیان بے ساختہ ریاض غفار کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ اتنے شرمندہ تھے کہ چپ چاپ سر جھکائے نظریں چرائے کھڑے تھے۔ ان لوگوں کا رویہ انہیں مزید شرمندہ کر گیا تھا جو وہ ہر رشتہ جڑ جانے کے باوجود نام نہاد سسرالی بن کر اکڑنے کی بجائے اس قدر خندہ پیشانی سے ان کی خوشی میں شریک ہونے آگئے تھے۔

حالانکہ جو کچھ ہوا تھا انہیں پورا پورا حق تھا ناراض ہو جانے کا۔

”بھئی کیا ہو گیا۔ آپ کچھ بول کیوں نہیں رہے اور یہ شگفتہ اور بریرہ کہاں ہیں؟“ ممانی جان نے چاروں اطراف میں نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔

الیان بریرہ کے ذکر پر کچھ پریشان سا ہو گیا تبھی فوراً حرکت میں آتے ہوئے ماموں جان کی طرف بڑھ گیا۔ وہ ان سب سے قدرے ہٹ کر بالکل سنجیدہ سے کھڑے تھے ان کے چہرے پر ناراضی نہیں تھی مگر ان کے رویے میں ایک محسوس کیا جانے والا ہتھیان تھا۔

”ماموں جان میں۔۔۔“

”مجھے صرف یہ جانتا ہے کہ جو بھی مجبوری تھی یا جن حالات میں بھی تم نے شادی کی وہ سب تم نے ہم سے چھپایا کیوں؟“ ماموں جان کے لہجے میں ایک دکھ بول رہا تھا۔ الیان کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ ان سے کیا کہے جبکہ وہ مزید کہنے لگے۔

”تمہاری نانی کو تو اتنا دکھ ہوا ہے کہ انہوں نے صبح سے کچھ کھایا پیا ہی نہیں ہے۔“

”کیا؟“ الیان ایک دم چونک اٹھا۔

”میرا تو انہیں بتانے کا کوئی ارادہ ہی نہیں تھا مگر یہ بچے تمہاری تصویر اخبار میں دیکھ کر اتنے پر جوش ہو گئے کہ تمہاری نانی کو سب پتا چل گیا ہم یہاں اس وقت ان ہی کی خاطر آئے ہیں تم اپنی بیوی کو لے کر ابھی ہمارے ساتھ ہو ٹل چلو اور ان سے معافی مانگو شاید اسی طرح ان کا صدمہ کچھ کم ہو جائے۔“ الیان خود کو مشکل میں محسوس کرنے لگا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا بولے۔

تبھی ریاض غفار نے پیچھے سے آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور ماموں جان سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ ”صرف الیان اور رو میلہ ہی نہیں میں اور شگفتہ بھی جا کر ان سے معافی مانگیں گے۔ چلو الیان جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ ریاض غفار نے اتنی جلدی خود کو کمپوز کر لیا تھا کہ الیان حیرانی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”جی ریاض بھائی۔ آپ کو اور شگفتہ کو بھی چلنا چاہیے جب یہ سب آپ کے علم میں تھا اور آپ دونوں اس پر رضامند تھے تو آپ بھی اتنے ہی قصور وار ہیں جتنا کہ الیان۔“ ماموں جان کی بات پر الیان صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

ان کا جملہ صاف ظاہر کر رہا تھا کہ وہ اس شادی کو سرا سر لو میں ج سمجھ رہے تھے جانے ایسی کیا آفت آگئی تھی کہ الیان نے ریاض غفار اور شگفتہ غفار کو بھی اس افرا تفری پر مجبور کر دیا۔

”تم نے کیا رات سے اب تک کپڑے ہی نہیں بدلے۔ الیان آخر تم تباہ کیوں نہیں کہ تم نے یہ سب کیوں کیا؟“ ماموں جان اس کا بکھرا ہوا سا حلیہ اور شرمندہ سا چہرہ دیکھ کر تپ ہی گئے۔

اس کے پاس بتانے کے لیے تھا ہی کیا وہ صرف بات بدلتے ہوئے ریاض غفار سے مخاطب ہو گیا۔ ”میں تو اس وقت نہیں جاسکتا آپ مئی کے ساتھ چلے جائیں۔“ ریاض غفار جانتے تھے وہ اس وقت بریرہ کے

نے کا انتظار کر رہا ہے مگر ماموں جان سمجھے وہ نانی جان کا سامنا کرنے سے کتر رہا ہے اس لیے ٹال رہا ہے تبھی ہٹ کر بولے۔

”ریاض بھائی اور شگفتہ نے شادی نہیں کی ہے جو یہ دونوں چلے جائیں تم اور رو میلہ بھی ہم سب کے ساتھ مل رہے ہو جاؤ جا کر بلا کر لاؤ اپنی بیوی کو۔“ ماموں جان نے سختی سے کہا۔

الیان سوالیہ انداز میں ریاض غفار کو دیکھنے لگا انہوں نے سر کو ہلکے سے جنبش دیتے ہوئے گویا اسے ماموں جان کی بات مان لینے کو ہی بہتر ظاہر کیا تو الیان بے دلی سے گیٹ روم کی طرف بڑھ گیا۔

دروازے پر دستک دے کر وہ کمرے کے اندر چلا آیا رو میلہ بیڈ پر بیٹھی موبائل کو دیکھ رہی تھی ایسا لگ رہا تھا وہ مئی کو فون کرنے کا ارادہ کر رہی ہو مگر فیصلہ نہ کر پا رہی ہو۔

الیان کو دیکھ کر وہ بے اختیار اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”میرے کچھ رشتے دار باہر آئے ہیں وہ تم سے ملنا چاہتے ہیں ذرا باہر آ جاؤ۔“ الیان یہ کہہ کر پلٹنے لگا تو رو میلہ ہٹا کر بولی۔

”میں۔۔۔ مجھے باہر آنا ہو گا۔“

”ہاں تو؟“ الیان نے ہنسنیں مکیں کر اسے دیکھا۔

”نہیں۔ میرا مطلب ہے وہ۔۔۔ انہیں کمرے میں بھیج دیں۔“ رو میلہ نے تھوک نکلے ہوئے کہا ابھی تھوڑی دیر پہلے جس طرح الیان اس کے ساتھ پیش آیا تھا وہ رو میلہ کو بھولا نہیں تھا اسی لیے وہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر کچھ نروس ہو گئی تھی۔

”وہ بہت سارے لوگ ہیں کمرے میں نہیں آسکتے اور پھر تمہیں ان کے ساتھ جانا بھی ہو گا۔“ الیان ایک بار پھر پلٹنے لگا۔

”کہاں؟“ رو میلہ حیرانی سے بولی۔

اب کی بار الیان نے ایک تیزی نظر اس پر ڈالی مگر رو میلہ اس کی بے زاری محسوس کر لینے کے باوجود ہنوز سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتی رہی تو الیان دانت پیٹتے ہوئے بولا۔

”میری نانی کو تم سے ملنا ہے وہ تمہیں نانی کے پاس لیے جا رہے ہیں اور کوئی شک یا سوال۔“ الیان کو امید تھی اتنے طنزیہ لہجے کے بعد وہ خاموشی سے سر تکی میں ہلا دے گی۔ مگر اس وقت اسے حیرت ہوئی جب رو میلہ نے سوال کی بجائے الٹا اعتراض کر ڈالا۔

”میں اس حلقے میں آپ کے گھر والوں کے سامنے کیسے جاسکتی ہوں۔“

”جیسے اس گھر میں آسکتی ہو کیسے ہی جا بھی سکتی ہو۔“ الیان چبا کر بولا۔

رو میلہ کے خاک بھی سمجھ میں نہ آیا وہ تو اس گھر میں بڑے اچھے حلقے میں آئی تھی دلہن بن کر بالکل روایتی انداز میں۔ پھر بھلا وہ ایسا کیوں کہہ رہا تھا۔

اسے ایک بار پھر جانے کے لیے برتاؤ دیکھ کر رو میلہ تیزی سے بولی۔

”دیکھیں میں ان کپڑوں میں تو آپ کے گھر والوں سے نہیں مل سکتی آپ مجھے یہاں کا ایڈریس بتا دیں میری کزن مجھے۔“ کپڑے لا دیں گی۔“

”اور اس میں ٹائم کتنا لگے گا۔“ الیان نے تلخی سے پوچھا اور اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر سپاٹ لہجے میں بولا۔

”رخصتی کے وقت اپنے ساتھ ایک جوڑا ہی لے آئیں۔“ الیان کی بات کسی تیر کی طرح رو میلہ کو لگی تو وہ اسی



کے لبو لہجے میں بولی۔

”اگر ہوتا ہو تاکہ یہاں میرے ساتھ یہ سلوک ہونے والا ہے تب تو واقعی ایک جوڑا رکھ لیتی۔“ الیان کو رو میلہ کی طرف سے اس قسم کے جملے کی بالکل امید نہیں تھی وہ کچھ لمحوں کے لیے گنگ رہ گیا۔

ہر بار اس کی غیر موجودگی میں الیان نے یہی طے کیا تھا کہ جب تک بریرہ واپس نہیں آجاتی کم از کم تب تک ان سب کا رویہ اس کے ساتھ اتنا برا نہیں ہونا چاہیے کہ وہ ایرار سے اس کی شکایت کر دے اور ایرار اس کا بدلہ بریرہ سے لے۔

مگر ہر بار اس کے سامنے آتے ہی الیان کا خون کھولنے لگتا اور وہ اپنا فیصلہ فراموش کر بیٹھتا۔

ابھی بھی اس کی بات پر چند لمحوں کے لیے الیان سوچ میں پڑ گیا کہ جس کچھ میں اس نے جواب دیا تھا وہ اس کے بری طرح تپے ہوئے ہونے کو ظاہر کر گیا تھا۔ اب ظاہری بات تھی کہ اسے جو بھی غصہ آ رہا ہو گا اس کا اظہار وہ اپنے بھائی کے سامنے تو ضرور کرے گی جس کے رد عمل میں وہ بریرہ کو بھیجنے سے بھی انکار کر سکتا ہے۔

الیان یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ رو میلہ عجیب سے لہجے میں بولی۔

”کم از کم بال بنانے کے لیے ایک کنگھایا برش تو دے دیجیے۔“ الیان کے ایک دم خاموش ہو جانے پر رو میلہ کو شرمندگی کا احساس ہوا تھا کہ شاید وہ کچھ زیادہ ہی تلخ ہو گئی تھی تبھی اپنی بات کا اثر زائل کرنے کے لیے نسبتاً بہتر لہجے میں بولی۔

اس طرح گفتگو کرنا اس کے مزاج میں شامل نہیں تھا اور اس وقت تو صورت حال ہی کچھ ایسی تھی کہ وہ کسی قسم کی تلخی نہیں چاہتی تھی۔

شادی چاہے جن حالات میں بھی ہوئی ہو وہ تو ہر صورت اسے نبھانا چاہتی تھی اور پھر ان لوگوں کا رویہ جو بھی ہو احسان تو ہر حال ان لوگوں نے کیا تھا اور وہ کوئی احسان فراموش نہیں تھی۔

الیان کچھ دیر تو خاموش کھڑا رہا پھر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس کا مطالبہ غلط نہیں تھا وہ اسے اپنی نانی سے ملوانے لے جا رہا تھا اس کا حلیہ اتنا مناسب تو ہونا ہی چاہیے تھا کہ بھلے ہی وہ نئی نوپلی دلہن نہ لگے لیکن معمول کے مطابق ایک مہمان جیسی تو لگتی چاہیے۔

پہلے ہی شادی اس قدر مشکوک طریقے سے ہوئی تھی اس میں اگر اس کا حلیہ بھی نامناسب ہوا تو ایک طرح سے وہ خود لوگوں کو سوچنے اور باتیں بنانے پر مجبور کر رہے ہیں۔

جبکہ الیان کی خواہش تھی کہ فی الحال سب اس موضوع پر بات کرنا بند کر دیں تاکہ می ڈیڈی دونوں کم از کم ایک صدمے سے باہر آجائیں۔

بریرہ کے ساتھ جو ہوا تھا وہ ناقابل برداشت دکھ تھا مگر کم از کم بیٹی کی طرف سے وہ کڑھنا چھوڑ دیں کیونکہ الیان کو یقین تھا اس کا وقتی نقصان ضرور ہوا ہے مگر بہت جلد وہ اس سے چھٹکارا پا کر اس کی تلافی کر لے گا مگر یہ بات ریاض غفار اور شگفتہ غفار کے لیے سمجھنا تقریباً ناممکن تھا۔

لہذا وہ اس بار شگفتہ غفار سے بات کرنے کی بجائے سید ہا بریرہ کے کمرے میں آ گیا اور اس کی وارڈروب کھول کر دیکھنے لگا۔

وہ کپڑے، جوتوں اور زیوروں کی شوقین بالکل روایتی سی لڑکی تھی اس کے پاس جدید تراش خراش کے بیش قیمت کپڑوں کا بیش بہا کلیکشن موجود تھا کہ دیکھنے والے کے لیے انتخاب کرنا مشکل ہو جائے۔

مگر الیان کا ہاتھ خود بخود چمچ کلر کی شیفون جارحٹ کی ایڑھی تک آئی ایرلائن شرٹ اور چوڑی دار کی طرف بڑھ گیا جس کی قمیص پر چمچ کلر کی ہی خوب چوڑی چوڑی لیسوں سے بڑی خوب صورت ڈیزائننگ کی گئی تھی مگر

اس سوٹ پر ایسے پلاسٹک بیگ چڑھا ہوا تھا جیسے یہ ابھی تک پہنا نہ گیا ہو۔

اصل میں الیان نہیں چاہتا تھا کہ اس کی کزنز جوڑے کو دیکھ کر پہچان لیں کہ یہ بریرہ کا پہنا ہوا ہے۔ سوٹ نکالنے کے بعد وہ بریرہ کی ڈریسنگ ٹیبل کی طرف بڑھ گیا الیاری کی طرح یہاں پر بھی بریرہ کے شوق اور ہنسی کی تشکیل کی آزادی کا منہ بولتا ثبوت موجود تھا۔

الیان نے جو جو چیزیں ہاتھ میں آ سکیں اٹھائیں اور کمرے سے باہر نکل گیا گیسٹ روم نیچے تھا اور وہ یہ سب اٹھا نیچے نہیں جانا چاہتا تھا چنانچہ وہ سب سامان اپنے کمرے میں لے آیا اور ملازمہ کو بلوا کر اس کے ہاتھ ایک شاپر مل رو میلہ کے پاس بھجوا دیا۔

خود اسے تو تیار ہونے میں دس منٹ ہی لگنے تھے کہ اس کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا تک سک سے تیار ہونے کا کہہ کر کپڑے بدلنا سخت ضروری تھا ورنہ ماموں جان نے تو صرف ٹوکا تھا۔ نانی جان تو پوری کلاس لے گئیں۔

فریض ہو کر وہ شگفتہ غفار کے پاس جانے کا ارادہ کرنا کمرے سے نکلا ہی تھا کہ ریاض غفار اپنے کمرے سے باہر ملنے نظر آ گئے۔ وہ بھی محض کپڑے بدل کر نظر ہر جانے کے لیے پوری طرح تیار نظر آ رہے تھے۔

”می تیار ہیں۔“ الیان نے نزدیک آ کر پوچھا تو انہوں نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا جیسے اس کا دماغی حالت ٹھیک ہو رہا ہو۔

”وہ تو کمرے سے نکلنے کے لیے بھی تیار نہیں ہے۔ کہہ رہی ہے میں تو اپنے بھائیوں اور ماں سے آنکھ ملانے کا قابل ہی نہیں رہی ہوں۔ وہ تو منہ سر کیٹے بستر پر پڑی ہے۔ موبائل میں پہلے ہی بند کر چکا ہوں۔ اس میں تو کسی وٹس کرنے کی ہمت نہیں۔“

”ٹھیک ہے اگر ان کی ہمت نہیں ہے تو انہیں فورس مت کریں۔ ملازمہ سے کہہ دیں ان کے کمرے میں انہیں ناشتہ دے دے اور اپنے سامنے بیٹھ کر کرائے۔“ الیان نے ملگے بھٹکے انداز میں کہنے کی کوشش کی۔

”الیان، شگفتہ اگر ہمارے ساتھ نہیں گئی تو سب کو ایسا لگے گا کہ تم نے ہماری مرضی کے بغیر یہ شادی کی ہے۔“ ریاض غفار اعتراض کرتے ہوئے بولے۔

”تو کیا فرق پڑتا ہے۔“ الیان بے زاری سے بولا۔

”بہت فرق پڑتا ہے تم کوئی گستاخ اور خود سر اولاد نہیں ہو، پھر لوگ تمہیں ایسا کیوں سمجھیں۔“

”مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ لوگ مجھے کیا سمجھ رہے ہیں۔ می پہلے ہی بہت ڈسٹرب ہیں، انہیں اور پریشان نہ کریں۔ اب ہم جلدی سے چلتے ہیں، تاکہ وہاں سے جلدی سے لوٹ سکیں۔ مجھے واپس آ کر ایرار کے پاس جانا ہے۔“ الیان کا لہجہ اس کے خطرناک عزائم کو ظاہر کرنے لگا تو بے اختیار ریاض غفار نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”کچھ بھی کرنے سے پہلے یہ سوچ لینا کہ گھر مہمانوں سے بھرا ہوا ہے اور کل بریرہ کی شادی ہے۔“ الیان صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

کل شادی تھی اور انتظامات کتنے مکمل تھے اور کتنے نامکمل اس طرف تو الیان نے دھیان بھی نہیں دیا تھا۔ ”کیا ہوا الیان بھائی، ابا بوجھ رہے ہیں اور کتنا ناظم لگے گا۔“ شاہ جہاں ماموں کا بیٹا شاید تیزی سے میڑھیاں پھلاتا آ رہا تھا اور اگر بولا تو وہ دونوں جھنجھل گئے۔

”بھئی اپنے ابا سے کہو دلہن کو تیار ہونے میں کچھ تو ناظم لگے گا نا۔“ ریاض غفار نے کمال مہارت سے اپنے تاثرات اور لہجہ ایک دم تبدیل کر لیا۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ دلہن تو کب کی باہر آ چکی ہے۔“ شاید کے پیچھے حامد کی بہن سیکنہ بھی اوپر



آگئی۔

الیان نے بے اختیار چونک کر ہاتھ پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھا۔ اسے بڑی حیرانی ہوئی تھی یہ جان کر جبکہ سیکڑے اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔

”بہت بہت مبارک ہو الیان بھائی۔ بھابھی تو بہت پیاری ہیں۔ اب ذرا ہمیں بھی بتادیں کہ میری بھابھی کہاں ہیں۔ آپ لوگوں نے تو گاؤں والوں کو بھی مات دے دی ہے۔“

بریرہ بھابھی کو بالکل سات پردوں میں چھپا لیا ہے۔ ہم تو بالکل بور ہو گئے ہیں۔“ سیکڑے کے لہجے میں شکوہ نہیں اپنائیت تھی۔

وہ لوگ ٹھہرے بھلے ہی ہوٹل میں تھے۔ مگر سارا دن ہمیں جمع رہتے تھے۔ مگر جب سے بریرہ اغوا ہوئی تھی ریاض غفار نے تکلف اور مروت بالائے طاق رکھ کر ماموں جان سے فون پر کچھ اس طرح بات کی کہ انہیں اندازہ ہو گیا کہ کچھ دن کے لیے اس طرح کے گیٹ نوکید رہ کر رہے جائیں۔ بریرہ ٹھکان کی وجہ سے بیمار پڑ رہی ہے۔ لہذا اسے مکمل آرام کرنے دیا جائے۔

بریرہ ان کی لاڈلی ہو تھی۔ چنانچہ انہوں نے برا مانے بغیر فوراً ان کی بات مان لی اور بچوں سے کہہ دیا کہ سرالیوں کی طرح سیدھا بارات لے کر ہی جانا اور یہ روز روز کا ہنگامہ بند کر دو۔

سنجے ان کی بات ماننے پر مجبور ہو گئے۔ مگر اب گھر تک آکر انہیں بریرہ سے ملنے سے کہے روکا جاسکتا تھا۔ ریاض غفار پریشان نظروں سے الیان کو دیکھنے لگے جو خود چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گیا تھا۔

”مجھے معلوم ہے بریرہ بھابھی ہمارے ساتھ نہیں جاسکتیں۔ وہاں ہوٹل میں نانی جان کے پاس حامد بھائی موجود ہیں۔ کم از کم مجھے ابھی تو ملنے دیں۔“ وہ لجاجت سے بولی تو الیان بہت ٹھہر ٹھہر کر کہنے لگا۔

”سیکڑے اس وقت اس سے ملنے کی ضد نہ کرو میری اس اچانک شادی نے می اور بریرہ کو بہت ہرٹ کیا ہے۔ وہ ابھی کسی کا سامنا کرنا نہیں چاہ رہیں۔ اس وقت اگر تم اس سے ملو گی تو وہ بہت ان کھلم کھیل ٹیل کرے گی۔“ الیان کی بات میں بہت وزن تھا۔ سیکڑے ایک دم چپ ہو گئی۔

جبکہ ریاض غفار زخمی نظروں سے الیان کو دیکھنے لگے۔ ان کے بیٹے نے صورت حال کو سنبھالنے کے لیے سارا الزام اپنے سر رکھ لیا تھا۔ گھر کی عزت کو بچانے کے لیے وہ خود کیسے سب کی نظروں میں والدین کا فرمان بن کر کھڑا ہو گیا تھا اور یہ سب کر کے بھی اس کے چہرے پر کوئی دکھ یا پچھتاوا نہیں تھا۔ بلکہ سیکڑے اور شادی کے خاموشی سے مان جانے پر ایک سکون پھیل گیا تھا۔

لیکن یہ سکون صرف ریاض غفار کی شرمندگی کو کم کرنے کے لیے تھا۔ ورنہ اندر سے بریرہ کے متعلق سوچ سوچ کر اس کی حالت تباہ ہو چکی تھی۔

سیکڑے نے بریرہ سے ملنے کی خواہش ظاہر کر کے اس کی فکر کو اور بدھا دیا تھا۔ اگر ابراہان نے وعدے کے مطابق بریرہ کو نہیں چھوڑا تو کیا ہوگا۔

الیان اسی ادھیڑ بن میں لگا رہا۔ یہاں تک کہ نیچے آکر اس نے ایک بار بھی رو میلہ کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ حالانکہ چاروں طرف سے وہ اس کی تعریفیں سن رہا تھا۔ سب ہی اس سے مل کر بہت خوش ہوئے تھے مگر الیان اپنی ہی سوچوں میں الجھا رہا۔ یہاں تک کہ نانی اماں کے پاس پہنچ گیا۔

ماموں جان ریاض غفار الیان اور رو میلہ ان کے کمرے تک آئے تھے۔ باقی سب اپنے کمروں میں چلے گئے۔ یہاں تک کہ حامد جو ان کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ سلام دعا کر کے باہر نکل گیا۔ ریاض غفار نے بات کرنی شروع کی تو انہوں نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

گفتہ نہیں آئی۔ بیٹی آتی تو میں کچھ بولتی بھی۔ اب بھلا داماد سے کیا شکایت کروں۔“

یہی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ کیا میں آپ کے لیے غیر ہوں۔“ ریاض غفار کو حقیقتاً ان کے لہجے سے دکھ

اپہلہ جھکا سر اٹھا کر نانی اماں کی طرف دیکھنے لگی سب لوگوں کی گفتگو سے اسے اتنا تو پتا چل ہی گیا تھا کہ ان کے کسی کو بھی اس شادی کا علم نہیں تھا۔

ہاں تک کسی نے اس سے اس اچانک شادی کی وجہ نہیں پوچھی تھی لیکن ان کی حیرانی جا بجا ظاہر ہو رہی تھی۔ مگر یہاں جو بزرگ عورت موجود تھی اس کے چہرے پر حیرت اور غصہ نہیں بلکہ صرف اور صرف دکھ پھیلا تھا۔

خند کپڑوں میں ملبوس وہ سفید بالوں کے ساتھ بہت مقدس سی ہستی لگ رہی تھیں دوپٹے کے پلو سے غم ماموں کو صاف کرتے ہوئے وہ رو میلہ کو بہت بے ضروری لگی تھیں۔

اس عمر میں جہاں انسان کا مقصد حیات صرف اولاد کی خوشیاں اور آسودگی رہ جاتا ہے وہاں بدلے میں اسے اولاد صرف ایک چیز چاہیے ہوتی ہے کہ اسے مان دیا جائے اور اس کی عزت کی جائے۔

اب اولاد کی طرف سے کیے گئے سرکش فیصلے اس کی پوری ہستی کو ہلا کر رکھ دیتے ہیں جہاں اپنی رائے دینے والی خواہش نہیں ہوتی لیکن یہ ارمان ضرور ہوتا ہے کہ مجھ سے رائے مانگی جائے حالانکہ اس کے جواب میں یہی کہنا ہوتا ہے۔

”جیسی تم لوگوں کی خوشی۔“ لیکن اس ایک جملے کو ادا کرنے میں ایک ایسی تقویت حاصل ہوتی ہے کہ جس کا نغمہ البدل نہیں۔ لیکن بد قسمتی سے اکثریت ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال نہیں رکھتی اور جانے انجانے میں بزرگوں کا دل دکھانے کا سبب بنتی رہتی ہے اور پھر یہ شکایت کرتی نظر آتی ہے کہ زندگی میں سے سکون ختم ہو

ہے سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ذہنی انتشار پچھا نہیں چھوڑتا۔ رو میلہ ان پر سے نظریں ہٹا کر الیان اور ریاض غفار کو دیکھنے لگی۔

ریاض غفار ایک بار پھر بے بس ہو کر خاموش ہو گئے تھے اور ایک بار پھر الیان کو آگے بڑھنا پڑا تھا مگر اس بار بھی بولنا بہت مشکل لگ رہا تھا۔

”نانی اماں۔ می۔ آپ سے شرمندہ ہیں۔ وہ آپ کو فیس نہیں کر سکتیں۔ بلکہ ہم سب شرمندہ ہیں۔“

”لیکن ہم سب کو معاف کر دیں۔“

”لیکن ایسی کیا آفت آگئی تھی کہ تم۔“ نانی اماں ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں تو الیان کی ہمت بھی بدے گئی۔

اس نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر کے انہیں خاموشی سے رونے دیا کہ صفائی میں کہنے کے لیے اس کے ہاتھ تھامیں البتہ ایک بار وہ دل کا غبار نکال لیتیں تو وہ ان کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگ لیتا۔

اس کی سوچ کروہ خاموش ہو گیا تو رو میلہ حیرانی سے کبھی نانی اماں کو اور کبھی ریاض غفار اور کبھی الیان کو دیکھنے لگی آخر اس کی برداشت جواب دے گئی تو اس نے آگے بڑھ کر دیوار کے ساتھ رکھے دائرہ پسنر میں سے پانی نکالا ان کے باہر میں آ بیٹھی۔

”نانی اماں۔ یہ لیس پانی پی لیں۔“ اس نے ابھی ابھی الیان کو انہیں نانی اماں کہتے سنا تھا لہذا اس نے بھی یہی طرزِ طلب دہرایا۔

الیان نے چونک کر سر اٹھا کر اسے دیکھا تو اسے نانی اماں کے برابر میں براجمان دیکھ کر حیران رہ گیا۔



اچھا نہیں لگا تھا اور اب وہ یہی سوچ رہی تھی کہ پہلے ہی جو ہوا وہ کوئی خوشگوار واقعہ نہیں تھا لیکن اسے نہ بتانے کی صورت میں ان دونوں کا کردار زیادہ مشکوک ہو رہا تھا بالبت اسے کھول کر بیان کر دینے میں۔  
رومیلہ نے ان پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے ایک گہری سانس کھینچی اور کہنا شروع کیا۔

”میرے بھائی نے میری شادی کینیڈا میں مقیم ایک لڑکے سے طے کی تھی جس کی ساری معلومات کینیڈا میں رہنے والے ایک دوست نے کی تھی۔ کچھ دن پہلے جب وہ لڑکا شادی کے لیے کراچی آیا تب پتا چلا کہ یہ تو وہ ہے ہی نہیں جس سے کینیڈا میں میرے بھائی کے دوست نے ملاقات کی تھی۔ ابراہ بھائی اس دھوکے پر بھڑک اٹھے۔ انہوں نے رشتہ ہی ختم کر دیا۔ کسی لڑکی کی بارات اگر دو دن پہلے آتے آتے رہ جائے تو اس کی معاشرے میں کیا رزت رہ جاتی ہے یہ کوئی بیان طلب نہیں ہے۔

اس لیے ابراہ بھائی نے فوراً ”الیان“ سے رابطہ کیا یہ اور میرے بھائی دوست ہیں الیان نے اس کڑے وقت میں میرے بھائی کی جو مدد کی ہے اس کے سامنے احسان کا لفظ بھی چھوٹا پڑتا ہے۔  
میں یہ نہیں جانتی کہ انہوں نے آپ سب لوگوں کو اطلاع کیوں نہیں دی اس کے پیچھے بھی ضرور کوئی وجہ ہوگی مگر جو آپ سمجھ رہی ہیں وہ بات ہرگز نہیں ہے ہماری شادی سب کے سامنے باقاعدہ طریقے سے ہوئی ہے ہم نے کوئی کورٹ میں جا کر رجسٹر میں نہیں کی۔“ گھرے میں موجود چاروں نفوس اس کی بات پورے دھیان سے سن رہے تھے۔

ثانی اماں اور داموں جان تو مشکل سے ہی کافی سنجیدہ اور دکھی لگ رہے تھے البتہ ریاض غفار کچھ حیران حیران سے تھے جیسے ان کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کس رد عمل کا اظہار کریں۔

صرف ایک الیان تھا جس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا وہ محض سپاٹ نظروں سے رومیلہ کو دیکھ رہا تھا۔  
اسے یہ تو یقین تھا کہ رومیلہ جھوٹ نہیں بولی رہی تھوڑی بہت معلومات تو وہ بھی کرچکا تھا اس لیے اس کے بخوبی سمجھ میں آ گیا تھا کہ ابراہ نے بریرہ کو اسی لیے اغوا کیا تھا کہ اس کی بہن کی شادی ٹوٹنے کے باوجود وقت مقررہ پر ہو جائے مگر اسے رومیلہ کی مکاری پر ناؤ آ رہا تھا کس قدر معصوم بن کر وہ اس کی اور ابراہ کی بے مثال دوستی کی داستان سن رہی تھی ایسے سادہ سے لہجے میں وہ بول رہی تھی جیسے الیان خود سے قربانی دینے آ گیا ہو اپنی دوستی نبھانے کے لیے۔

اسے یقین تھا ابراہ کی اس سازش میں اس کا پورا گھر شریک ہے مگر آفرین تھی اس لڑکی پر جس نے اتنی زبردست اداکاری کرتے ہوئے ایسے بھولپن سے سب کہا کہ ریاض غفار تک اس کی کہانی سے متاثر نظر آرہے تھے۔

”یہ سب تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔“ ثانی اماں نے الیان کو دیکھتے ہوئے پوچھا ان کے لہجے میں اب شکایت نہیں تھی بلکہ ایک ستائش تھی جیسی وہ کہہ رہی تھیں۔

”تم نیکی کا ڈھنڈورا پیٹ کر اسے ضائع نہیں کرنا چاہ رہے ہو گے لیکن بیٹے سچ کو چھپا کر تم ہم سب کو خود سے اور اس لڑکی سے بدگمان کر رہے تھے جب تمہارے دوست نے تم سے مدد مانگی تھی نہیں بھی ہمیں بتا دینا چاہیے تھا ہم تمہارے ساتھ بارات لے کر جاتے۔“ ثانی اماں کا لہجہ خوش گوار ہوتا دیکھ کر داموں جان بھی مسکراتے ہوئے بولے۔

”اماں ٹھیک کہہ رہی ہیں ہم تو اس بے چاری کے بارے میں جانے کیا کیا سوچ بیٹھے تھے۔“ پھر رومیلہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔

”اس طرح رونے سے تو آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ رومیلہ نے پانی کا گلاس ان کے لبوں کے قریب کرتے ہوئے کہا۔ تو انہوں نے پانی پینے کی بجائے ہاتھ اٹھا کر گلاس پکڑ لیا۔  
”کیا نام ہے تمہارا۔“ ان کے پوچھنے پر رومیلہ کو اچانک یاد آیا کہ وہ ایک دن کی دلسن ہے تبھی تھوڑا جھجکتے ہوئے بولی۔

”رومیلہ۔“ رومیلہ کہہ کر انتظار کرنے لگی کہ شاید اب وہ کچھ کہیں مگر وہ تو بغور اسے دیکھ رہی تھیں۔ آخر کچھ دیر بعد انہوں نے بڑا غیر متوقع سوال پوچھا۔  
”کب سے جانتی ہو تم الیان کو؟“

”جی۔“ رومیلہ کے جیسے کچھ سمجھ میں نہ آیا ریاض غفار نے البتہ لب کشائی کی مگر ثانی جان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اپنے سوال کی وضاحت کرنے لگیں۔

”میں پسند کی شادی کے خلاف نہیں ہوں۔ لیکن پسند کی شادی میں اتنی جذباتیت کا مظاہرہ کرنا اور اس میں اتنے لوگوں کی دل آزاری کرنا اس کی شدید مخالفت کرتی ہوں۔“ رومیلہ منہ کھولے ان کی بات سن رہی تھی۔  
ریاض غفار اور داموں جان سر جھکائے بیٹھے تھے البتہ الیان بغور رومیلہ کے ایک ایک تاثر کا مشاہدہ کر رہا تھا۔  
”کیا تمہارے گھر والوں کو اس جلد بازی کی شادی پر کوئی دکھ نہیں ہوا۔“ رومیلہ کی سمجھ میں یہ تو آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں مگر یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کہنا چاہیے۔

الیان کے کزنز کی گفتگو سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس کے اس طرح اچانک شادی کر لینے سے خاصے دلبرداشتہ ہوئے ہیں۔

مگر اس شادی کو وہ کوئی کورٹ میں جیسی لومینج سمجھ رہے ہیں یہ اندازہ اسے ثانی جان سے مل کر ہوا تھا۔  
”کون کون ہے تمہارے گھر میں۔“ ثانی اماں اب سوگ منانا چھوڑ کر اس کا اندر بولنے پر اتر آئی تھیں۔  
نازک نازک سے نین نقش والی کچھ گھبرائی سی یہ نکھری نکھری لڑکی انہیں پہلی نظر میں ہی متاثر کر گئی اور پھر اس حقیقت پر چاہے جتنا بھی کڑھا جاتا اس سے انکار تو نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ اب الیان کی بیوی۔ ان کے خاندان کی بیوی تھی۔

چنانچہ انہیں سارے روایتی سوال یاد آنے لگے تھے۔  
”جناؤ ناکون کون ہوتا ہے تمہارے گھر میں۔“  
”جی جی میرے والد اور بھائی بھابی ہیں۔“  
”اور تمہاری والدہ۔“

”ان کا تو بچپن میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔“ رومیلہ نے آہستگی سے کہہ کر سر جھکا لیا تو ثانی اماں جو اس پر بگڑنے اور اور اس سے باز پرس کرنے کا سوچ رہی تھیں۔ ایک دم سیسج گئیں۔  
”ہو تبھی شاید تمہیں معاشرے کی اونچ نیچ سمجھانے والا کوئی۔“

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں ثانی اماں۔ میں اتنی نا سمجھ نہیں کہ شادی جیسا اہم فیصلہ خود تنہا جلد بازی میں کر ڈالوں۔“ رومیلہ نے رک کر ایک نظر الیان اور ریاض غفار کو دیکھا وہ دونوں اسے ہی دیکھ رہے تھے جیسے یہ جاننا چاہتے ہوں کہ وہ اب کیا کہتی ہے۔

جبکہ رومیلہ کی نظروں میں ان کے لیے الجھن بھری تھی کہ آخر وہ لوگ سچ بتا کیوں نہیں دیتے جن حالات میں یہ شادی ہوئی ہے اس کی وجوہات چھپانے کی کیا ضرورت ہے۔

الیان کی کزنز سے اسے اتنا تو علم ہو گیا تھا کہ ان کے گھر میں کل کسی کی شادی ہے باقی کی تفصیلات پوچھنا اسے



”ویسے ہمیں معلوم ہے تمہاری کوئی کورٹ میرج نہیں ہوئی باقاعدہ ہوٹل میں نکاح ہوا ہے۔ اتنی تفصیل! اخبار میں موجود تھی۔“ ان کی بات پر نالی اماں ایک دم جیسے کچھ یاد آنے پر تیزی سے بولیں۔

”ذرا پتا تو کرو یہ اخبار میں تصویر کس رپورٹر نے لگا دی۔ اللہ رحم کرے ہماری بہو کی تصویر اخبار میں چھاپ دی وہ بھی دلہن کے روپ میں۔“

”میری تصویر۔“ رومیلا نے بے یقینی سے کہا۔

”ہاں تم دونوں کی تصویر سے ہی تو ہمیں تمہاری شادی کا پتا چلا ہے۔ اب بھلا بتاؤ کتنے لوگوں کی نظر پڑتی ہے اخبار پر۔“ نالی اماں کے سر سے ایک بوجھ اتر گیا تھا اس لیے اب انہیں یاد آیا تھا کہ ان کا کتنا دل جلا ہے رپورٹر کی اس حرکت سے۔

ریاض غفار ماموں کو خوشگوار ہوتا دیکھ کر شکر کا کلمہ پڑھے ان کی ہاں میں ہاں ملانے لگے یہ اور بات تھی کہ رومیلا کی تصویر اخبار میں چھپنے سے انہیں کوئی فرق نہیں پڑا تھا اور الیان کو تو یقین تھا کہ یہ سب ابراہار کا کیا دھرا ہے تو بھلا وہ رپورٹر کے خلاف ایکشن لینے کا کیوں سوچتا۔

البتہ نالی اماں کے جارحانہ انداز نے اسے چند لمحوں کے لیے سن ضرور کر دیا تھا جو عورت صرف اپنی بہو کی تصویر اخبار میں چھپنے پر اتنی غضبناک ہو رہی ہے جسے یہ گوارہ نہیں ہو رہا کہ جانے کتنے مردوں نے اسے دکھا ہوا اسے اگر دوسری بہو اور اپنی نواسی کے اغوا ہونے کی بات پتا چل گئی تو اس کا کیا رد عمل ہو گا کہ ان کے گھر کی عزت تین دن اور دو راتوں سے گھر سے باہر ہے۔

الیان ایک دم بری طرح مضطرب ہو گیا وہ فوراً ”یہاں سے جانا چاہتا تھا مگر ان کی خوش گیاں ہی ختم نہیں ہو رہی تھیں۔“

نالی اماں کی ہر حرکت سے ظاہر ہو رہا تھا کہ انہیں رومیلا بہت پسند آگئی ہے وہ بڑے دلار سے کہہ رہی تھیں۔

”جوڑے تو اللہ تعالیٰ آسمان پر پرتا ہے۔ جب جہاں اور جس سے نکاح لکھا ہوتا ہے تب وہاں اسی کے ساتھ ہوتا ہے۔ تم دل چھوٹا نہ کرو اسی میں اللہ تعالیٰ کی کوئی مصلحت ہوگی اب دیکھنا میں بریرہ اور حامد کی شادی والے دن کیسے دھوم دھام سے تمہارا دلہنہ کرتی ہوں۔ تمہیں آج ہی الیان کی ممانیوں کے ساتھ جا کر کل کے دلہنہ کے لیے ایک شاندار جوڑا لے کر آنا ہے ابھی بھلے ہی تم نے بریرہ کا جوڑا پسین لیا ہے مگر آگے ایسا نہیں ہو گا۔“ الیان چونک کر نالی اماں کو دیکھنے لگا۔ جو ماموں جان سے مخاطب ہو کر کہہ رہی تھیں۔

”دیکھو نا کتنا بڑا دل ہے میری بریرہ کا۔ بات سچی ہوئے رجو جوڑا سسرال کی طرف سے آیا تھا وہ نکال کر بھا بھی کر دے دیا۔“ رومیلا کو سخت تعجب ہوا تھا بے ساختہ وہ کہہ اٹھی۔

”یہ بریرہ کون ہے؟“ اس کے سوال پر وہ چاروں بری طرح چونک اٹھے۔

”تم ابھی تک بریرہ سے نہیں ملیں۔“ نالی اماں نے حیرانی سے پہلے رومیلا کو دیکھا پھر تعجب بھری نظروں سے الیان کو دیکھنے لگیں۔

”بریرہ کہاں ہے الیان؟“ الیان کا چہرہ فق ہو گیا تھا۔ سب کی نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔



پہلیں ہوٹل سے واپسی میں رومیلا کا ذہن بہت بری طرح الجھا ہوا تھا عائشہ اختر کے ساتھ گھر جاتے ہوئے اسے گھر جانے سے خوف آ رہا تھا۔

صلی اسے شائستہ خالہ کی روح ہمیشہ سے نظر آرہی تھی اور جب کوئی اس سے یہ کہتا کہ یہ تمہارا دہم ہے تب ی طرح چڑ جاتی تھی مگر پھر بھی دل میں کہیں یہ امید اور خواہش پل رہی تھی کہ یہ واقعی اس کا دہم ہو۔ لیکن ہاں ہاتھ نے اس کے خوف و ہراس میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔

وہاں ہوٹل میں بھی اس نے بہت زہر مار کر چند نوالے کھائے تھے یہ تو شکر تھا کہ عائشہ اختر نے خود بھی بہت کم کھا کر اسے گھر جانے کے لیے کہہ دیا ورنہ تو وہ اصرار کر کے اسے زچ کر دیتی تھیں۔

اب یہ کو ان کی غیر معمولی خاموشی نے تھوڑی دیر کے لیے حیران بھی کیا مگر اس کے پاس ان پر غور کرنے کا وقت نہ تھا۔

لہٰذا تب سے ہی سوچے جارہی تھی کہ اس کے علاوہ یہ سب خرم کے ساتھ ہی کیوں ہوا۔ کیا اس لیے کہ خرم کے کمرے میں رہتا ہے۔ لیکن شائستہ خالہ کی روح کوئی صرف اس کمرے تک تو مقید نہیں ہے۔ وہ تو رومیلا کے ساتھ اس گھر سے اس گھر میں منتقل ہو چکی تھی۔ تو کیا شائستہ خالہ وہاں اور سماں دونوں جگہ آتی جاتی رہتی ہے۔

اسے اب خیال آ رہا تھا کہ اسے خرم سے کتنا چاہیے تھا وہ ان سے بات کرنے کی کوشش کرے کیا پتا خرم ان بات سننے میں کامیاب ہو جائے بلکہ اسے خرم کو بتانا چاہیے تھا کہ شائستہ خالہ کی روح سے ڈرنے کی ضرورت ہے۔ وہ کسی کو تب تک تکلیف نہیں پہنچاتا جب تک کوئی دوسرا کسی اور کو تکلیف نہ پہنچائے یا بے وقوف کی کوشش نہ کرے۔

اسے یہ بھی افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے خرم کو تاکید کیوں نہیں کی کہ وہ ایسی کوئی حرکت نہ کرے جیسی اسی کی رخسار نے کی تھی اور بدلے میں شائستہ خالہ نے اس کا سر زمین پر دے مارا تھا۔

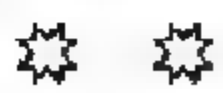
پس وہ خرم کو بھی کوئی چوٹ نہ پہنچا دیں۔ اسے اب اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ اس قدر سن کیوں ہو گئی تھی کہ بول سکی اور نہ کچھ پوچھ سکی۔ اسے کم از کم یہ تو پوچھنا چاہیے تھا کہ شائستہ خالہ کی روح اسے صرف اپنے رے میں نظر آتی ہے یا پورے گھر میں وقتاً فوقتاً ”وکھائی دیتی ہے۔“

اس نے تو خرم سے کوئی بات ہی نہیں کی اور عائشہ اختر کو آنا دیکھ کر اسے چلتا کر دیا یہ عائشہ اختر کو بھی اسی وقت اتھاویسے تو ہر جگہ گھنٹوں لگا دیتی ہیں جہاں جاتی ہیں وہاں سے آنے کا نام نہیں لیتیں بس اسی دن فوراً ”آگئیں۔“ کہہ وہ اس دن بھی بڑی دیر سے آئی تھیں یہ صرف رومیلا کا غصہ تھا جو وہ ایسے سوچ رہی تھی۔

مگر وہ بتچس ہونے پر وہ بس یہ سوچ کر خود کو تسلی دے لیتی کہ خرم نے اس کا نمبر لیا ہے وہ اسے فون ضرور کرے گا۔

ایک دن اسی انتظار میں گزر گیا اور اس کا موبائل ہمیشہ کی طرح خاموش ہی پڑا رہا۔ دوسرا دن گزرنے پر رومیلا چینی سوا ہو گئی اور آخر ایک دن اس نے خود ہی موبائل اٹھا کر خرم سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ دوسری گھنٹی کی آواز سننے ہوئے رومیلا کی ہتھیلیاں تک پسینے سے بھگ گئی تھیں۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)





فوزیہ یاسین

## مستحکم زندگی

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، بلکہ ندریہ ان سے بات کر کے کہے بے یمن ہے۔ اس کی ملاقات و خسارت ہوئی ہے۔ جو کل میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ اس سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ ندریہ ات رات کے وہ اپنے گھر کی تخت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ اس کی خال کی روح کو بلائے کہ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ میل، سنبل اور نعل کو پونہ رشی میں ایڈیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں حمل ان دنوں کو لپٹی کی دعوت دیتی ہے۔ اس قدر دنوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ وہ سری طرف خرم لڑکی سے شرم ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شہ کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں ہی کے لیے کہہ دیتا ہے۔

ندریہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ و خسار اس کے سہو قوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ لوں واپس جاتے کے لیے بیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے؟ اور کوئی و خسار کو اٹھ بھرے میں زخمی کستا ہے۔

۲۵

پچیسویں قسط









گئیں۔ بربرہ میری بیٹی۔" بربرہ نے چند قدم ہی آگے بڑھائے تھے کہ وہ بتی رفتار سے اس تک پہنچ گئیں اور اسے خود سے لگا کر حائزین بار بار گروانے لگیں بجائے اس کے کہ وہ بربرہ کی خیر خواہی پر چھٹیں بربرہ کو اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔

"مئی! مئی! ٹھیک ہوں۔ مئی! ایمی فائن" اس کی کوازیں آنسوؤں کی لمبی ضرور تھی مگر اس کا چہرہ بالکل مطمئن تھا۔ کلفتہ غفار ٹھیک کر اسے دیکھنے لگیں۔

کل اس کی شادی ہوئی تھی اور آج اس کی کیا حالت بنی ہوئی تھی کتنی کمزور لگ رہی تھی وہ۔ چند دن میں ہی زہد اور غذا کی کمی اس کے چہرے پر آشکار ہو گئی تھی۔ کلفتہ غفار اسے دُور سے دیکھتے ہوئے ایک بار پھر رونے لگیں جاتے یہ سلسلہ کب تک چلا رہا تھا کہ آخر الیان اور ریاض غفار کے آنے پر یہ تسلسل ٹوٹ گیا۔

پہلے تو ان پر نظر پڑتے ہی کلفتہ غفار اور بربرہ دونوں کے ہونٹوں میں شدت آگئی مگر ان کے چہروں پر پھیلی یہ چینی دیکھ کر بربرہ کو خود کو سنبھالتے ہوئے ساری تفصیل بتانی پڑی۔

"میں نے صرف ایک سی آئی کو دکھا جو مجھے سے ہی ملازم لگتا تھا وہ کسی کی ہدایت پر یہ سب کر رہا تھا اس کا مجھے کوئی اندازہ نہیں۔ اس کے پاس بس ایک فون آتا تھا جس پر وہی صاحب مئی صاحب کر رہا تھا۔"

"اس کا حلیہ کیسا تھا کیا تم اسے پہچان سکتی ہو؟" الیان نے بے صبری سے پوچھا۔

"میں نے اسے زیادہ نہیں دیکھا ایک بہت صاف ستھرا سا آدمی تھا جہاں اس نے مجھے رکھا تھا لیکن وہ خود اس کمرے میں بہت کم آتا تھا۔ وہ ایک چھوٹے قد کا کچھ بھاری جسم کا آدمی تھا اس کا رنگ گہرا سا کالا تھا اور آنکھیں بہت چھوٹی چھوٹی سی تھیں۔ وہ بارہ والے کمرے میں میز پر کھانا رکھنے کے بعد میرے کمرے کا دروازہ کھول دیتا اور کوازا لگا کر کتنا کھانا کھا لو پھر خود کمرے سے نکل جاتا۔

ایک دو گھنٹے بعد میں نے کھانا کھایا ہوا نہ کھایا ہوا اگر رتن اٹھا کر لے جاتا ہائی اس کے علاوہ اس نے کبھی نہ کوئی بات کی نہ کوئی سوال کیا بلکہ میں بھی اگر کچھ پوچھتی تو اس کا بھی جواب نہیں دیتا تھا۔" بربرہ تفصیل سے بتاتے لگی۔

اس کی بات سن کر ان تینوں کو ہی اپنی اپنی جگہ اطمینان ہوا تھا حالانکہ بربرہ پر نظر پڑتے ہی الیان کو یقین ہو گیا کہ ایرار نے اس کی بہن کو جیسے اغوا کیا تھا ویسے ہی پہنچا دیا ہے۔

لیکن اب بربرہ کی بات سن کر اس کے یقین میں اضافہ ہوا تھا جو کہ اس کی مدد تک کو بر سکون کر گیا تھا۔ مگر اس اطمینان کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اس کی ایرار سے نفرت میں کمی آگئی تھی بلکہ بربرہ کے منہ سے یہ ساری تفصیل سن کر اس کے فہم میں اضافہ ہو رہا تھا کہ کیسے اس شخص نے اس کی پھول جیسی بہن کو ایک اجنبی کے رحم و کرم پر ایک کمرے میں بند کر دیا۔

اگر اس شخص کی نیت میں خور آجاتا تو ایرار کے منع کرنے کے باوجود بربرہ کے ساتھ کوئی نا بجا حرکت کر سکتا تھا بعد میں خبر ہونے پر ایرار صرف اس پر بگڑی سکتا تھا ان کے نقصان کی طمانی تو نہیں کر سکتا تھا۔

"تو کہاں رکھا تھا انہوں نے تمہیں؟" ریاض غفار نے پوچھا۔

"میں ڈیڑی ان دنوں کمروں میں کوئی کھڑکی یا روشن دان نہیں تھا جو مجھے جگہ کا کوئی اندازہ ہوتا مجھے تو دن اور رات کا بھی پتا نہیں چلتا تھا کتنے دن رہی ہوں میں وہاں۔" بربرہ استغما سے نظروں سے ان تینوں کو دیکھا۔

"دن؟ کتنے تو وہ ایک صدی لگتی ہے۔" کلفتہ غفار کمرے تاسف کے ساتھ پوچھیں۔

"مگر مجھے اغوا کیوں کیا گیا تھا۔ کیا کسی نے آپ سے پیسے مانگے تھے۔" بربرہ کے اچانک پوچھنے پر وہ تینوں ایک

وہ سب کی شکل دیکھنے لگے۔

"کیا ہوا تھا میں نامیرے اغوا کے پیچھے کوئی توجہ ہوگی کتنی رقم مانگی تھی کتنی دیکھ رہے۔" بربرہ جھکے لیے جس پہلی۔

"سب باتیں بعد میں کر لیں گے پہلے تم کچھ کھا لی لو اور آرام کرو شادی والے دن تمہیں مکمل طور پر فریض نظر آتا ہے۔" کلفتہ غفار کی آنکھیں ڈبڈبائیں اسے پیار سے دیکھتے ہوئے۔

"شادی۔" بربرہ عجیب سے لہجے میں بولی۔

"ہاں تو؟ اس میں اتنے تعجب کی کیا بات ہے تمہاری شادی اپنے مقررہ وقت پر مقررہ جگہ پر ہوگی ان شاء اللہ۔" الیان اس کے لیے جسے سوال پر بخوبی سمجھتے ہوئے یقین سے بولا۔

بربرہ زبان سے تو کچھ نہیں بولی مگر الیان کو دیکھ کر وہ گئی۔ اس کی نظروں میں جو شک و شبہات بھرے تھے انہیں دیکھ کر الیان کو اچانک اپنی بہن بہت بڑی بڑی سی لگی اس نے بے ساختہ اسے کندھوں سے تھام لیا۔

"تمہاری کلفتہ تک کے بارے میں ہم تینوں کے سوا کوئی کچھ نہیں جانتا اور کسی کو جاننا بھی نہیں چاہیے خاص طور سے حلد کو تو بالکل بھی نہیں۔" الیان رسائی سے بولا۔

بربرہ کی آنکھیں بھر گئیں کتنی دیکھ کر کہنے کے لئے محض لبہ لہرا کر وہ گئی مگر بول نہ پائی تو ریاض غفار بھی اس کے قریب پہنچے آئے۔

"الیان ٹھیک کہہ رہا ہے کبھی بھی کسی کمزور لہجے کے زیر اثر جذباتی ہو کر حلد کو سب بتانے مت بیٹھ جانا تم جس طرح کی محنت دیتی ہو وہیں بھی آنکھیں لیکن حلد اس بات پر کبھی یقین نہیں کرے گا۔" بربرہ سر جھکائے ہونٹ دکھاتی رہی۔

الیان کو معلوم تھا اس کے اندر ایک جنگ چل رہی ہے وہ بھی سوچ رہی ہے کہ "جو کچھ ہو واجب اس میں میرا حضور نہیں تو پھر میں کیوں ڈروں اور کیوں چھپاؤں میری تو کوئی گفلی نہیں ہے پھر میں کیوں بھولانہ احساسات میں گرفتار رہوں۔"

الیان اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے اس کے کندھوں کو ہلکے سے دھاتے ہوئے بولا۔

"بہن جو بھی کہہ رہے ہیں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہے ہیں یہ ایک ایسی بات ہے کہ کوئی بھی موبہداشت نہیں کر سکتا اور حلد کی تو تربیت ہی اس ماحول میں ہوئی ہے وہ ساری زندگی ایک ہی کرب اور جذباتی عذاب سے گزر رہا ہے۔" الیان نے کہا کہ وہ کبھی نہیں بھولے گا کہ وہ کبھی حلد کی عزت نہیں کرے گا۔

اب تم خود تاؤ جس رشتے میں ایک دوسرے کے لیے احرام ہی نہ ہو اس رشتے کا بھلا کیا قاعدہ ہے۔" الیان کہتا ہوا گیا۔

بربرہ نے تیز تیز پلکیں جھپکاتے ہوئے اپنے آنسو پینے کی کوشش کی پھر ایک طرف سے موضوع بدلنے کے لیے پوچھنے لگی۔

"کتنا تھکان پیش کرنا پڑا آپ کو میری آزادی کے عوض۔" کلفتہ غفار جو پہلے ہی بمشکل ضبط کیے ہوئے تھیں۔ بھوت بھوت کر رونے لگیں۔

بربرہ کچھ حیرانی سے اس کو دیکھنے لگی اسے اس رد عمل کی امید نہیں تھی وہ توقع کر رہی تھی اس کے سوال پر وہ کھینچنے کی بجائے اسے نوکیں گے آخر پیسے بربرہ کی زندگی اور عزت سے زیادہ قیمتی تو نہیں تھے۔

"کیا ہوا مئی۔" کہا بہت پیسے مانگ لیے ان لوگوں نے۔" بربرہ نے تعجب سے ان سب کو دیکھا۔

"تم بہت ٹھیک مئی ہوگی ایسا کرو نہ او کر فریض ہو جاؤ۔" تاکہ کچھ کھا کر تھوڑی دیر سو سکے۔" ریاض غفار کا انداز







خدا خواستہ تمہاری بیٹی کی بارات بھی آنے آتے لوٹ سکتی۔

”خدا کا خوف کریں ریاض کیا کہہ رہے ہیں آپ۔“ گفتہ غفار دل نہیں۔

”سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں تمہیں۔ کہ اپنے جذبات اور اپنی فطرت کو اس لڑکی یا اس کے گھر والوں کے سامنے ظاہر کرنے پر نقصان بھی ہمارا ہی ہو گا کیونکہ ہم عزت دار لوگ ہیں انہیں تو کوئی فرق نہیں پڑے والدین کی تو ذات ہی ایسی ہے۔“ ریاض غفار نے دانت پیستے ہوئے عقارت سے گماؤ گفتہ غفار کچھ پر سکون ہو گئیں۔

ورنہ تو پریشان ہی ہو گئی تھیں جب ریاض غفار نے دو میلہ کی سمجھداری کی تعریف کی تھی یا نہیں لگا اس نگار لڑکی نے چند ہی لمحوں میں ان کے شوہر کو اپنا گویہ بنا لیا جو ان جیسی عورت کے لیے ناقابل برداشت تھا بھلا جس لڑکی کے ذکر سے ہی انہیں کراہیت آ رہی تھی جس کے خاندان اور کمزاری طرف سے انہیں اجماع ہو رہے تھے اس لڑکی سے وہ اپنے شوہر کا متاثر ہونا کیسے ممکن کر سکتی تھیں۔

ابھی ریاض غفار نے چند لمحوں کے لیے انہیں سکون عطا کیا تھا کہ بریرہ نے لب کشائی کر کے اسے وہ ہم برہم کر دیا۔

”مجھے اس لڑکی سے ملنا ہے کہاں ہے وہ؟“

”کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں اس شخص سے ملنے کی۔“ گفتہ غفار پھر کر بولیں ان کے انداز پر وہ تینوں ہی بل بھر کے لیے خاموش ہو گئے آخر ایان نے ہی موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

”تم کھڑے آئیں؟“

”جس گاڑی میں مجھے کٹھنپ کیا گیا تھا اسی گاڑی میں آنکھوں پر بٹی باندھ کر مجھے ہٹا دیا اور گھر سے ڈرا سے فاصلے پر اتار دیا مجھے بس اتنا اندازہ ہے کہ گاڑی بہت دیر تک چلتی رہی تھی باقی وہ جگہ کتنی دور تھی مجھے کتنا ناممکن لگے میں مجھے کچھ پتا نہیں۔“ بریرہ کی بات پر ان سب کے درمیان کچھ لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی جسے بلا آخر ایان نے ہی توڑا۔

”بریرہ! تم نادمہو کر کچھ کھاؤ اور پھر سو جاؤ تم جس ذہنی ٹینشن سے گزری ہو اس کے اثرات ختم کرنے کے لیے تمہارا بھرپور طریقے سے آرام کرنا سخت ضروری ہے۔“ ریاض غفار اور گفتہ غفار بھی ایان کی حمایت کرنے لگے تو آخر بریرہ کو اٹھتے ہی بی بی اس کے کمرے سے نکلتے ہی ریاض غفار ایان سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگے۔

”بریرہ ساتھ خیبت کے گھر آئی ہے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے یقیناً اللہ تعالیٰ اس راز پر ہمیشہ کھیلے کے لیے پہا ڈال دے گا۔ لہذا اب تم ایسی کوئی حرکت مت کرنا کہ معاملہ ابھی مزید بگڑے۔“

”نہیں ڈیڈی میرا خیال ایسا کچھ بھی کرنے کا ارادہ نہیں ہے کہ ایراریش میں آجائے ایک بار بریرہ کی شادی خوش اسلوبی سے منبٹ جائے نانی اماں کی پوری فیملی حویلی لوٹ جائے پھر میں سوچوں گا اس پتھیشن کو کیسے پونشل کرنا ہے؟“ ایان سنجیدگی سے بولا پھر ایک دم چوتھے ہوئے کہنے لگا۔

”نانی اماں نے تب کو فون کرنے کا کہا تھا میں آپ کو تباہی بھول گیا۔“

”کیا بات کہوں گی میں امی سے۔“ گفتہ غفار انہر کی سے بولیں۔

”انتہا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ساری بات ہم کہہ چکے ہیں وہ تمہیں مزید کچھ نہیں کہیں گی۔ تم انہیں فون کر لو وہ تو تمہیں فون کر نہیں سکتیں تمہارا سوا بل تک ہے۔“ ریاض غفار کے کہنے پر گفتہ غفار پھر مرہ انداز میں سائیڈ فیمیل پر سے مہا کل اٹھا کر نانی اماں کو فون ملائے لگیں۔

تھوڑی دیر کے روایتی گلے شکوے اور ایک دوسرے کو اللہ کی رضا پر صبر و شکر کی تلقین کے بعد نانی اماں نے ایان کی توقع کے عین مطابق دو میلہ کے کپڑوں کے متعلق پوچھا تھا۔

گفتہ غفار صرف دل ہی دل میں بیچ و تکب کھا کر رہ گئیں جبکہ نانی اماں پورا پروگرام ترتیب دینے لگیں۔

خوشوں نے بھی بریرہ کی شادی والے دن ایان اور دو میلہ کا دلہنہ کہہ دینے کا فیصلہ کن مشورہ دیتے ہوئے کج ہی بازار جا کر اس کے کسی دلہنہ کا جوڑا لانے کی ہدایت جاری کر دی۔

”یہ لڑکیاں تو بہت خوش ہو رہی ہیں کہ میں نے تو کہہ دیا کہ یہ سب لوگ دو میلہ کے ساتھ بازار جا کر اس کی ساری خریداری کر لیں۔ انہیں یہاں کے بازاروں کا کچھ پتا نہیں انہیں شادی کی مصیبت کے باعث یہاں کھوتے کا موقع بھی نہیں ملا اس لیے تم خود ان سب کو ساتھ لے کر چلی جاؤ۔ دو میلہ کو بہت اچھا لگے گا بہت ہی فخر محسوس انداز میں اس کی شادی ہوگی ہے اس کا دل گھبرا رہا ہو گا سب کے ساتھ مل کر بازار جائے گی تو سب میں شمل مل بھی جائے گی اور تیاری بھی اس کی پسند کے مطابق ہو جائے گی۔“

ہم دو میلہ کے گھر والوں سے بات کر لو اسے کج رات میں یا کل صبح میں آکر لے جائیں اسے بازار کج ہی لے جانا ضروری ہے۔

”امی اس کے پاس دلہنہ کا جوڑا ہو گا آپ خواتوا۔“ گفتہ غفار بے زاری سے کہہ رہی تھیں کہ نانی اماں نے بگڑ کر ان کی بات کاٹ دی۔

”یہ ”ہو گا“ سے تمہارا کیا مطلب ہے بھی یا تو تعہد ہی کر کے دو لوگ تھوڑے دن پہلے کا عین وقت پر وہ ہماری طرف سے بریرہ کے لیے آیا جو زائید تن کیسے ایسے چل آ رہی ہے جیسے خود کے دلہنہ کی بجائے کسی اور کی شادی میں مدعو ہو۔“

”میں سمجھی نہیں امی؟“

”میں میں سمجھانا کیا ہے۔ ٹھیک ہے وہ بھی بریرہ کی طرح ہماری سو ہے جین وہ جو زائید کی پسند کا تھا جو تمہارے دو میلہ کو دے دیا۔“ گفتہ غفار کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی اور اسی وقت جا کر دو میلہ کا جوڑا اتوا لیں جبکہ نانی اماں کہتی رہیں۔

”اگر اس کے پاس کپڑے ہیں بھی تو انہیں دلہنہ میں مندا ٹھیک نہیں نہ جوڑا وہاں سے آیا ہو گا جہاں سے رشتہ ختم ہو گیا ہے۔ اس لیے تمہیں خود سے اس کے لیے شادی کا جوڑا لینا چاہیے۔“

”میری طبیعت بالکل ٹھیک نہیں ہے مجھ میں تو بہت نہیں ہے بازار جا کر اتنی مغز ماری کرنے کی ساریے کپڑے آرڈر پر پختہ ہیں اب ریڈی میڈ لینے کے لیے تو اس لڑکی کو ساتھ لے کر جانا ہو گا۔ جانے کیسے مزاج کی لڑکی ہے کتنا شگلائے کے بعد کپڑے پسند کرے گی مجھ میں تو اتنی جین نہیں ہے۔“ گفتہ غفار نے صاف انکار کر دیا تو نانی اماں نے بھی بحث نہیں کی۔

انہیں بھی اندازہ تھا اکلوتے بیٹے کی شادی اس طرح جلد بازی میں کر کے گفتہ چڑھی ہو رہی ہیں چنانچہ انہوں نے بھی بیچ کی راہ نکالتے ہوئے فوراً معاملہ سمجھا دیا۔

”تو پھر ایسا کو کسی اچھی دکان کا ڈرائیور کو بتا دو تمہاری مہاسیاں ان لڑکیوں کے ساتھ دو میلہ کو لے جائیں گی۔ دو میلہ ان سے بے تکلف تو نہیں ہے مگر یہ لڑکیاں ساتھ ہوں گی تو وہ کل کراچی پسند تھوڑے گی۔“ نانی اماں کے کہنے پر گفتہ غفار چاہتے ہوئے بھی انکار نہ کر سکیں۔

البتہ پھر انہوں نے زیادہ بات نہیں کی اور رشتہ بنا کر فون بند کر دیا۔

ان کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا کہ دو میلہ کو ان کے ساتھ بھیجنے کے سوا اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔

انہوں نے ماسی کے ساتھ دو میلہ کو پیغام بھجوایا کہ کھانے کے بعد اسے بازار جانا ہے۔

دو میلہ جو ایک عجیب کنکشن سے گزر رہی تھی اس پیغام پر اس کا ذہن قدرے یکسو ہو گیا۔



محل اسے وہ بار فون کر چکی تھی اور بعد تھی کہ وہ کسی طرح اپنا ایڈریس بتا کر کے بتا دے تو وہ رشیدہ کے ساتھ آکر ابھی اسے اپنے گھر لے آئے۔

رومیلہ نے ہوٹل سے آنے کے بعد ایک بار پھر محل کو فون کیا تھا اور اس بار اس نے کچھ نہیں چھپایا تھا اور کل رات سے لے کر اب تک کی ساری بات بتادی تھی جسے سن کر محل خاصی شگفتہ ہو گئی تھی۔

محل نے تو رومیلہ کے بابا جانی کو بھی فون کر لیا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ رومیلہ پر گزری ساری وہ دادا نہیں سنا دے مگر رومیلہ نے اسے سختی سے منع کیا تھا کہ یہ سب وہ صرف خود تک رکھے گی اور رشیدہ تک سے نہیں کہے گی۔

چنانچہ رومیلہ نے بابا جانی سے صرف ان کا پتا پوچھا تھا جس پر انہوں نے اپنی محل لاطی کا اظہار کر کے ابرار سے کچھ پوچھنا بھی عیث ظاہر کر دیا تھا۔

لہذا اب محل کی پریشانی غصے میں تبدیل ہونے لگی تھی وہ رومیلہ سے فون پر الجھ رہی تھی اس کا اصرار تھا الیان کے گھر والوں میں سے کسی سے بھی اس کی بات کراد وہ ایڈریس سمجھ کر خود اسے لینے آجائے گی۔

رومیلہ کو اس کی بات کچھ مناسب نہیں لگ رہی تھی اگر ابرار اسے لینے نہیں آ رہا تھا تو ضرور اس میں کوئی بہتری ہوگی اپنے خیال کا اظہار جس اس نے محل سے کیا تو محل بری طرح سگسا بھی۔

”جس طرح ابرار بھائی نے آج نہیں بند کر کے تمہاری شادی کی ہے اسے وہ نظر رکھتے ہوئے بھی تم ان سے بہتری کی امید رکھتی ہو۔“ رومیلہ کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا البتہ وہ اس طرح منہ اٹھا کر محل کے ساتھ یہاں سے جانا نہیں چاہ رہی تھی۔

اس کے لاشعور میں ایک عجیب سا خوف تھا جیسے اگر وہ یہاں سے گئی تو کوئی اسے لینے ہی نہیں آئے گا تب وہ واپس کیسے آئے گی۔

اپنی عزت نفس کو کچل کر خود سے منہ اٹھائے چلے آتا ہے ہرگز منظور نہیں تھا اس سے تو بہتر تھا وہ یہاں سے جاتی ہی نہیں۔ کم از کم بھرم تو رہ جاتا۔

اس لیے ملازمہ کے ہاتھوں بازار جانے کی اطلاع پیا کر اس نے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا اور فوراً محل کو فون کر کے اپنے آنے کی مناسب اور ٹھوس وجہ بتادی۔

محل بھی صرف گہری سانس بھر کر وہ گئی رومیلہ اسے ان سب کے پیچھے کی بابت بتائی چکی تھی ان سے تو رومیلہ کو کوئی مسئلہ نہیں تھا ہر اہم تو صرف الیان اور اس کے والدین سے تھی اور وہ تینوں تو بازار جا نہیں رہے تھے جو محل منع کرتی۔

ویسے بھی دلیر الیان کی بہن کی شادی کے ساتھ ہو رہا تھا رومیلہ کو اتنے بڑے مجمع میں رہنے کے لیے لوہن کے جوڑے کی سخت ضرورت تھی چنانچہ انکار کا تو کوئی جواز ہی نہیں بنتا تھا۔ محل نے اس کی خوشیوں کی دغا کرتے ہوئے قرن منہ کر دیا۔

رومیلہ نے واقعی ان سب لوگوں کے ساتھ خریداری کرتے وقت بہت خوشی اور طمانیت محسوس کی۔

وہ سب۔۔۔ ہی اسے جتنے کھلکھلاتے بالکل اپنے اپنے سے لگے۔ بس ایک پر یہ کا وہ یہ اسے الیان اور اس کے والدین جیسا لگا۔ وہ کھانسیکا سا۔ بڑی ہی کھوجتی اور توتلی نظروں سے رومیلہ کو دیکھنے کے بعد اس نے بغیر کوئی بات کہے ہی چہرے پر ٹولٹ کا پور ڈنگا لیا تھا۔

الیان کی بہن ہونے کی حیثیت سے رومیلہ کو اس کے پیچھے سے تکلیف ہوئی تھی مگر اس نے نام صرف خوبصورتی سے چھپایا بلکہ اس مایوسی کو خود پر حاوی بھی نہیں ہونے دیا۔



ایمان کی ممانعتوں کی رہنمائی میں اس نے فیوڈی اور پنک کمر کے حسین احراج کاہت نہیں اور منگا جوڑا اور اس کی تمام بیچنگلی اور ایک بار پھر اسی کمر کے اسی کیسٹ دم کے سنائے میں لوٹ آئی۔

کل کی طرح آج بھی کوئی اسے پوچھنے تک نہیں کیا البتہ ماسی نے کھانا اس کے کمرے میں پہنچا دیا تو وہ خود کو "سب ٹھیک ہو جائے گا۔" کی تسلی دے کر زبردستی کھانے کے ساتھ انصاف کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

انگھٹن بھی کموشیں ویسا ہی تھا البتہ آج کیونکہ مصروف تھی چنانچہ اسے سوچنے کا زیادہ وقت نہیں مل رہا تھا۔ پر وہ اگلے پارک میں ہی رو میلہ کی بھی بنگ پر یہ کو ممانعتی جان کے لحاظ میں کوئی پر مانی تھی لہذا وہ مقررہ وقت پر جوج کر ایک شاندار سے لان کے شاندار سے اسٹیج پر مورلی کی طرح پر یہ کے برابر میں بیٹھ گئی۔

ابراہیم فیوڈ کے آگے رہ بھی اس کے انداز میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی اسے اپنے آپ پر حیرت بھی ہوئی کہ اپنے والد اور ممانعتی بھائی کو یہ بھی کر بھی اسے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔

البتہ جب بھائی نے قریب آکر بڑی جانچتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کیسی ہو؟ سب ٹھیک تو ہے نا۔ تم تو بالکل رو پی ہی نہیں تیا ہے عجیب نام نہاد سا چو لگ رہا ہے۔" بھائی کی بات اسے بڑی عجیب لگی تھی وہ بیٹھ ایسے علیحدگی نہیں لیکن کم از کم اس وقت کو شتر چلانے سے باز آجاتی تھی۔

اس نے انہیں کوئی جواب نہیں دیا البتہ خود پر جبر کر کے مسکراتے اور نارمل نظر آنے کی کوشش کرنے لگی مگر حمل اور سنبل کے آنے پر اس کا دل چاہا سارا لحاظ ڈالنے طاق رکھ کر ان کے گلے لگ کر رو پڑے۔

خود ان دونوں کی حالت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ سنبل اسے دیکھ کر تیزی سے پلکیں جھپکاتے گی اسے حمل نے سب بتا دیا تھا رو میلہ نے وہ سہول کو جانے سے منع کیا تھا جبکہ سنبل اور حمل میں رو میلہ کے نزدیک کوئی فرق نہیں تھا۔

حمل، سنبل کی حالت دیکھ کر رو میلہ سے زیادہ بات کیے بغیر ہی سنبل کو لے کر اسٹیج سے اتر آئی وہ نہیں چاہتی تھی کہ سنبل کی حالت خیر ہوئی دیکھ کر رو میلہ بھی کمزور پڑ جائے۔

"خود کو سنبھالو سنبل تم تو بالکل ہی۔" حمل دانت پس کر سرگوشیاں انداز میں بولی۔ سنبل اپنا گلہ کھنکار کر کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ایک موم کے بڑے تپاک سے۔ "ہیلو کر۔" کہنے پر اچھل کر کودا رو کھینچنے لگی اس کے سامنے بلاشبہ شب خرم کھڑا تھا وہ اپنی ڈھنگ پر سنائی کے ساتھ مسکراتے ہوئے ہمیشہ کی طرح دست فریض اور شغ

لگ رہا تھا۔

سنبل بے یقینی سے اسے دیکھے مٹی اسے خرم کی دھنکی پر حیرت ہو رہی تھی جو اس دن والے تماشے کے بعد آج پھر کیا تھا البتہ آج اس کے ساتھ پوری پلٹن نظر نہیں آ رہی تھی سنبل نے شکر کا کلمہ پڑھتے ہوئے حمل کی طرف دیکھا تو اسے حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا۔

حمل اس کی طرح حیران پریشان ہونے کی بجائے خاصی مطمئن کھڑی تھی جیسے اسے پہلے سے ہی خرم کی آمد کا یقین ہو بلکہ اس کے چہرے پر ہلکی سی طنز مسکراہٹ بھی تھی۔

سنبل الجھ کر رہ گئی آخر ایسا کیا چل رہا تھا اس کے ذہن میں وہ اس طرح مسکرا رہی تھی۔

"کیا بات ہے آپ دونوں مجھ دیکھ کر فرزند کیل ہو گئیں۔ شاید آپ دونوں مستور سے میرا انتظار کر رہی تھیں اسی لیے میرے دور سے آپ پر آپ دونوں کچھ خفا لگ رہی ہیں۔" خرم مسکرا مسکرا کر باری باری دونوں کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے ان کے تاثرات سے برا الحظ لے رہا ہو۔

"ہاں انتظار تو واقعی آپ کا بڑی دیر سے ہو رہا تھا مگر آپ آئے ہاں کل صبح وقت پر ہیں نا۔۔۔ جلدی نا۔۔۔ لیٹ ہاں کل دن نا۔۔۔" حمل کے جواباً "خرم کی ہی طرح ضرورت سے زیادہ مسکرا مسکرا کر کہنے پر سنبل ڈھکیا

لیٹ ہاں کل دن نا۔۔۔" حمل کے جواباً "خرم کی ہی طرح ضرورت سے زیادہ مسکرا مسکرا کر کہنے پر سنبل ڈھکیا

خود خرم بھی ٹھنک کر اس کی شکل دیکھنے لگا۔

اس سے پہلے کہ وہ اس کے چہرے سے کچھ اقد کر آیا کچھ کہتا حمل اس کے پاس سے گزرتی آگے بڑھ گئی۔ جس طرح وہ چلی تھی خرم اسے دیکھتا ہوا گھوم گیا خود سنبل بھی اپنی جگہ ساکت کھڑی حمل کو پریشان نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

اور اس وقت ان دونوں کی حیرت کی پیمائش رہی جب انہوں نے میر کو سوٹ بوٹ میں بلوس اندر داخل ہوتے دیکھا بلکہ وہ آچکا تھا اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کسی جانے پہچانے چہرے کو تلاش کر رہا تھا۔ حمل اس کے خیر مقدم کے لیے انٹرنس کے ایک جانب آکر ہاتھ ہاتھ کر کھڑی ہو گئی تو میر بھی اس کے نزدیک چلا آیا۔

"Thanks alot for coming" اسنے شارٹ لوٹس پر لپکا پھر بھی ناظم پر آگئے۔

"Thanks for what" تم نے بلایا تھا تو مجھے آنا ہی تھا۔ "حمل کے نہایت خوش مزاجی سے کہے جملے

کو بھی بھرپور انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔ پھر حمل جان بوجھ کر وہیں کھڑی ہو کر اس سے مسکرا مسکرا کر بات کرتی رہی۔

حالانکہ اس کی پشت خرم کی جانب تھی پھر بھی اسے بہت اچھی طرح پتا تھا کہ خرم کی سنجیدہ اور پرسوج نظریں ان دونوں پر ہی جمی ہیں۔

لیکن پھر بھی وہ خود پر ضبط نہ کر سکی اور آہستگی سے میر سے باتوں کے دوران پلٹ کر خرم کی جانب گھوم گئی اور مست روی سے پلٹے لگی تو میر بھی اس کے ساتھ قدم بڑھانے لگا۔ حمل نے چپٹے ہوئے بھی باتوں کا سلسلہ جاری رکھا اور ساتھ ہی خرم کے تاثرات کا مشاہدہ بھی کرتی رہی۔

پہلے تو خرم بہت بتا ان دونوں کو دیکھتا رہا پھر اس کے سکتے میں دراڑیں پڑنی شروع ہوئیں تو حیرت کی جگہ خود بخود غصے نے لے لیا۔

اس کے پورے وجود میں جیسے انکارے بھر گئے تھے وہ دونوں بے سنورے ایک دوسرے کے ساتھ چلتے ہوئے ہاتھیں کرتے اور مسکراتے ہوئے خرم کو سخت زہر لگ رہے تھے۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دونوں کو زندہ چلا

جائے۔ سنبل بھی شدید کھڑی تھی اسے حمل سے یہ توقع ہرگز نہیں تھی کہ رو میلہ کے دلچسپ میں جہاں لڑکی والے اپنے صرف خاص خاص رشتے داروں کو لے کر جاتے ہیں وہاں حمل بغیر کسی کی اجازت کے بغیر کسی سے ذکر کیے میر کو بلانے کی وہ بھی صرف خرم کو بلانے کے لیے ورنہ یہ تو اسے یقین تھا کہ حمل کو میر میں کوئی دلچسپی نہیں ہے اسوائے اتنی کہ وہ خرم کا دشمن ہے اور خرم کو پتا ہے کہ کسے میر سے ہر شخص پوری پوری دشمنی میں نہیں مل سکتا تھا۔

سنبل نے ڈرتے ڈرتے خرم کی جانب دیکھا تو دیکھتی رہ گئی۔ خرم کا چہرہ اسے کی شدت سے لال ہو گیا تھا اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ مت مشکل سے خود پر ضبط کیے ہوئے ہے ورنہ اس کا دل

تھکی جا رہا ہے کہ دونوں کو بھون کر رکھ دے۔

حمل بھی تو اسے جلانے کی انتہا کرتے ہوئے میر کو عین اس کے سامنے لا کر کہنے لگی۔

"میر تم اسے جانتے ہو گے نا یہ خرم ہے۔" حمل کی بات سے زیادہ میر کے ہونٹوں پر ابھرتی مسکراہٹ خرم کو

لگا گئی۔

گویا میر کے تعارف کی ضرورت ہی نہیں تھی وہ تو بہت مقبل و معروف ہستی تھا پھر رشتی کی۔ البتہ خرم کی طرف سے شبہ تھا کہ جانے میر اسے جانتا ہے یا نہیں۔

چھتے سرسری انداز میں حمل نے بلایا تھا اسنے ہی پر جوش انداز میں میر نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا۔



"اے خرم کیسے ہو؟" خرم نے ایک نظر اس کے بوجھے ہوئے ہاتھ پر ڈالی اور دونوں ہاتھ پینٹ کی جیب میں رکھ لیے۔

لیکن اس کے متقابل بھی میر تھا شرمندہ ہونا اسے بھی نہیں آتا تھا ویسے بھی اس وقت اس کی پوزیشن خرم سے زیادہ مضبوط تھی۔ خرم کی مکیترنے آنا "فانا" فون کر کے اسے بلایا تھا اور وہاں خرم کو دیکھ کر وہ سمجھ بھی گیا تھا کہ حمل نے اسے کیوں بلایا ہے۔

اتنا بے وقوف تو وہ نہیں تھا کہ حمل کے اچانک مہل ہونے کی وجہ نہ سمجھ پاتا اسے۔ بخوبی علم تھا کہ یہ سب خرم کو جلانے کے لیے کر رہی ہے۔

مگر اسے کون سا حمل کے ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھانی تھیں اگر حمل اسے اپنے مقصد کے لیے استہلال کر رہی تھی تو وہ بھی وقت گزار رہی اور خرم کی خوار کیسے اس مشن کا حصہ بننے پر خوشی خوشی راضی تھا۔

بھی خرم کی بد اخلاقی پر اس نے ایسے حمل کی طرف دیکھا جیسے حمل اس کی بے عزتی پر خرم کو سرزد دل کرے گی اور واقعی حمل نے اس کے شاکی نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے پکارنے والے انداز میں کہا۔

"کم اون میر۔" ہمیں معلوم تو ہے خرم کو اپنی کیس چھو کر نہیں گزرے ہیں سائنڈ مت کرنا پلیز "خرم کا دل جابا حمل کا سر ہاڑ دے۔

میر کے چہرے پر خرم کی اس بے عزتی سے جو خوشی ہو رہی تھی وہ خرم کو خاک کر گئی تھی۔

"تم شادی میں کیوں نہیں آتے تھے میرا میں نے تمہیں کتنا مس کیا۔" حمل کا ہر جملہ خرم کے غصے کو پھسایا تھا اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ "تم نے اسے بلایا کب تھا جو شادی میں آتا ہے تو میرے کسے کے بعد تمہیں میر کو بلانے کا خیال آیا ہے۔"

مگر اس وقت وہ کچھ بھی بول کر میر کو خود پر ہنسنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا حمل پوری طرح اس کے ساتھ تھی وہ کچھ بھی کتا حمل اس کی حمایت کرتی اور خرم کو اپنی مزید سکی کا احساس ہونا چاہتا تھا اس نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔ میر کے چہرے پر ایک مل کے لیے خیرانی پھیل گئی مگر اسے ہی بل اس نے فوراً منہ کو سنبھال لیا۔

"تعدرا اصل۔" ایک جھوٹی میں تو آتا تھا جس ذرا اثر تک میں پھنس گیا تھا۔ جب میں پہنچا تو فکشن ختم ہو گیا تھا اور نہ بھلا ایسا ہو سکتا ہے کہ تم ہلاؤ اور میں نہ ہوں۔ "وہ خواہوا شوخ ہو کر خوشی انداز میں کہنے لگا۔

خرم کی ہر داشت جواب دے گئی وہ ایک سکتی ہوئی نظر حمل کے مسکراتے چہرے پر ڈال کر جانے کے لیے آتے بیٹھ گیا۔

"کہاں جا رہے ہو خرم۔ کھانا نہیں کھاؤ گے۔ مفت کا کھانا چھوڑ کر جانا ہمیں رعب نہیں دینا۔" حمل نے معصومیت سے کہا۔

میر نے ایک زوردار قہقہہ لگایا خرم کا دل چاہا پلٹ کر اسے زور سے مکا جڑوے کہ میں میر کی لاش مگر جائے مگر کوئی تماشا نہیں دینا چاہتا تھا۔

جب حمل اس کے ساتھ تھی تو اس کا کچھ بھی کہنا اور کرنا خود اپنا آپ کو ذلیل کرنے کے مترادف تھا۔

پھر یہاں اس وقت اس کے دوست یا یونیورسٹی کے دوسرے لوگ موجود نہیں تھا ورنہ ان کے سامنے اس طرح خاموشی سے چلے جانا اسے اپنی سخت بے عزتی لگتی۔

توین کا احساس تو اسے اب بھی ہو رہا تھا۔ مگر وہاں کھڑے رہنے کی صورت میں حمل اور میر کے جو طرے کے نشتر ہر داشت کرنے پڑتے اور تسخیر بھری نظریں سننی پڑیں اس کے مقابلے میں خاموشی سے چلے جانا اس سے لاکھ بہتر تھا۔

یہاں سے نکل کر گھر جانے کی بجائے وہ بے مقصد گاڑی سڑک پر دوڑاتا رہا اس کے اندر آگ لگی ہوئی تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا حمل اور میر دونوں کو شوٹ کر دے۔

میر سے زیادہ فصد اسے حمل پر آتا تھا کیسا بد لیا تھا اس نے "خرم کے شادی میں بغیر بلائے آجانے کا وہ بھی سارے دوستوں کو لے کر۔

یہ بھی شکر تھا کہ خرم آج تھا آگیا تھا ورنہ سب کے سامنے میر کے ساتھ حمل کو ہر داشت کرنا اور بھی ذلت آمیز ہوتا۔

یہ بھی شکر تھا کہ کل یونیورسٹی کی چھٹی تھی اگر کل اتوار نہ ہوتا تو وہ میر کا سامنا کرنے کی سکت بھی اپنے اندر نہیں دیکھتا تھا کس قدر گرا رہا تھا حمل نے اسے اس کے سب سے بڑے حریف کے سامنے۔

وہ بے اچھے انداز میں ڈرائیو تک کرنا صبح کے چار بجے گھر میں داخل ہوا تو مسز حسن کو اپنے انتظار میں جا لکھ دیکھ کر وہی طرح چپ گیا۔

وہ اگر رات کو دیر تک باہر رہتا تھا تو انہیں مطلع کر دیا کرتا تھا جبکہ آج تو اس نے اپنا موبائل بھی تنگ کر دیا تھا کہ کم از کم وہ خود ہی۔۔۔ فون کر کے خیریت پوچھ لیں۔ اسی لیے ان کے جائزے پر وہ بیٹھ بیٹھ کر معذرت کر لیتا تھا جبکہ آج ان کے پریشان چہرے پر جرح کر رہا تھا۔

"کوئی پھر نا سا بچہ ہوں میں جو کہیں گھوم جاؤں گا۔"

"تو تم کس طرح بات کر رہے ہو؟" مسز حسن اس کے دھمکے پر حیران رہ گئیں۔

"جج کے چار بج رہے ہیں خرم اور تمہاری کوئی خبر نہیں۔ کیا تم نے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میرا تو ہول ہول کر برا حال ہو گیا جانے کیا بات ہے جو تمہارا موبائل بھی سوچے تنگ ہے آخر تم تھے کہاں؟" مسز حسن نے قدرے غری سے کہا تو خرم کچھ چپ سا ہو گیا۔

"مسوری ہاں ایک دوست کا انکسٹنٹ ہو گیا ہے اس وجہ سے کچھ نہیں ہوں۔"

"Oh I see" کیا ہوا ہے؟" مسز حسن ایک دم ٹھہر گئیں تو خرم نے کچھ جھوٹی کچھ ہی سا کر انہیں تو مطمئن کر دیا مگر خود اپنے کمرے میں آکر اس کا الجھن میں اضافہ ہو گیا۔

اس کے کمرے کے ایک طرف باکسنگ بیگ لٹکا ہوا تھا وہ گاڑی کی چابیاں، موبائل، گھڑی سب ایک طرف پھینک کر اس بیگ پر ہی طرح کے برساتے لگا یہاں تک کہ تھک کر چور ہو گیا اس کی شرٹ پیچھے میں شرابور ہو گئی۔ مگر میر اور حمل کا ایک ساتھ ہنسنا اور باتیں کرنا اس سے بھلائے نہیں بھول رہا تھا۔

اسے اتنا فصد بھی نہیں آیا تھا جتنا حمل پر کیا تھا۔

اسے اتنی نفرت بھی محسوس نہیں ہوئی جتنی میر سے ہو رہی تھی۔

اسے اتنی کوفت بھی کسی سے نہیں ہوئی تھی جتنی خود سے ہو رہی تھی۔

خود اپنی نظروں میں حقیر ہو گیا تھا آج وہ۔

زندگی میں پہلی بار اپنے کسی اندام پر اسے پھینستا ہوا رہا تھا۔

حمل سے منگنی کر کے اس نے زندگی کی سب سے بڑی لطفی کی تھی اگر آج وہ اس کی مکیتر نہ ہوتی تو اسے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کس کے ساتھ بیٹھی ہے اور کس کے ساتھ نہیں رہی ہے۔

مگر اب اس کے نام کے ساتھ خرم کا نام جڑا تھا اسے میر کے ساتھ دیکھ کر لوگ اس کے نام کو کسی بری طرح سے یاد نام کر سکتے تھے۔

حمل اور میر کی وجہ سے اس کے متعلق باتیں بن سکتی تھیں۔ حمل شادی والے ملن جس طرح اس کے ساتھ



پیش تکی تھی وہ بھی سب کو چوکاٹ کے لیے بہت تھا اور لب ٹوٹا پورا کا پورا لسانہ تیار ہونے والے تھا وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نعل کو میر کے ساتھ پھرنے کا زیادہ موقع ملے گا اور جب وہ نول ہر وقت ہر جگہ ساتھ نظر آئیں گے تب بلی بلی چہ میگوئیاں باقاعدہ طعنوں میں تبدیل ہو جائیں گی۔ تب خرم کا دامن اس چنگاری سے کیسے محفوظ رہے گا کہ گرا پئی جان چھڑائے گا۔

اس کا دل چاہتا تھا پہلی فرصت میں نعل سے منگنی ٹوٹ جائے کا اعلان کر دے لیکن یہی تو نعل چاہتی تھی۔ منگنی توڑنے کی صورت میں وہ بار جائے گا سب کو پہلے ہی نعل کے اکڑے اکڑے دھبے کا علم ہے اگر اس نے منگنی توڑ دی تو سب ہی سمجھ جائیں گے کہ خرم نعل کے دھبے سے دلہا ہوا ہے ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

اس سے بہتر تو یہ تھا کہ وہ ایک بار اس سے شادی کر لیتا اور پھر نعل سے ہر وقت پھر جو بھی باتیں ہوتیں وہ نعل کے خلاف زیادہ ہوتیں اور خرم کے حصے میں بہت کم تبصرے آتے کیونکہ طلاق کی صورت میں لڑکی کو ہی مورد الزام ٹھہرایا جاتا ہے اور اس کے طلب گاروں میں بھی کی آجاتی ہے پھر میر کو بھی اس میں کوئی دلچسپی نہ رہتی اور اگر رہتی بھی تب بھی خرم کی ٹھکر لائی ہوئی ہوئی خرم کی مانا کی تسکین کے لیے اتنا بہت تھا۔

مگر وہ جانتا تھا انی نعل سے شادی کرنا ممکن نہیں اس کے والد فرقان حسن شادی کے ذکر پر پہلے ہی اسے بہت کچھ سنا چکے تھے وہ وہاں وہ ساری باتیں سننے کا دوا دار نہیں تھا اس لیے ایسی کسی خواہش کا اظہار کرنے کے متعلق وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

سوچ سوچ کر اس کا ذہن نعل ہو گیا یا کنگ۔ بیک پر ایک آخری بیچ مار کر وہ بستر ڈھیر ہو گیا اس کی آنکھیں بند ہونے لگی تھیں۔ آخر وہ گہری نیند میں چلا گیا مگر گہری نیند بھی کوئی پرسکون نیند نہیں تھی بند آنکھوں سے بھی اسے نعل میر کے ساتھ ہستی کھلکھلائی نظر آ رہی تھی۔



خرم کے اس طرح میدان چھوڑ کر بھاگنے پر نعل کی خوشی کا کوئی لھکانہ نہیں تھا اس نے بڑی فاتحانہ نظروں سے نعل کی طرف دیکھا جو ہنوز حیران پریشان کھڑی تھی۔

نعل کو یقین تھا اسے نعل کی یہ حرکت سخت ناگوار گزری ہوگی خود اس کی اصول پسندی کے مطابق کسی دھمکے کے انکشاف میں اپنے مہمان کو بغیر اجازت کے نہ ہو کر لینا خاصی غیر اخلاقی اور نامناسب حرکت تھی۔

لیکن خرم کو نچا دکھانے کی کوشش میں اس نے اپنی اصول پسندی کو ٹھوڑی دیر کے لیے ایک طرف رکھ دیا تھا کیونکہ اسے یقین تھا خرم میر کو دیکھ کر مٹا اٹھے گا اور اس کا اس طرح خاموشی سے چلے جانا ہی بچ کر نعل کے یقین کے صحیح ہونے کی نشاندہی کر رہا تھا۔

خود میر کے چہرے پر بڑی جاندار مسکراہٹ جلوہ افروز تھی ایک تو نعل جیسی حسین لڑکی کے اتنے التفات پر اس کا چہرہ کھلا جا رہا تھا دھمکے سے یہ احساس کہ وہ اس کے حریف کی منگیتر ہو کر بھی اس پر مہمان ہے بجائے اپنے منگیتر کے اس کی تو سوچ بھی تھی کہ دشمن کو ایسا کاٹو کہ وہ پانی بھی نہ مانگ سکے اور اس وقت جو کچھ نعل نے اس سے کرایا تھا وہ کھویش خرم کی ایسی ہی حالت کر گیا تھا۔

میر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ابھی اور اسی وقت ساری یونورٹی میں اپنے اور نعل کے اسکیٹل کا پرچار کر دے اس کا سب سے آسان طریقہ یہ تھا کہ وہ اس شادی کی تصویر فیس بک میں ڈال کر اپنے انویٹنڈ ہونے کی تفصیل لکھ دے۔

مگر اسے معلوم تھا اگر اس نے ایسا کیا تو نعل ناراض ہو جائے گی اسے فیس بک پر لٹائش کرنا قطعاً پسند نہیں

گئے گا خود میر کو تو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ فیس بک پر کتنے لوگ میر کی تصویریں دیکھیں گے اسے فکر تھی تو صرف یہ کہ نعل پر ظاہر نہ ہو جائے کہ وہ اس حد تک آزاد خیال یا دھمکے لفظوں میں کنزور کر دیا ہے کیونکہ اگر نعل اس کے ساتھ تھی تو اسے خرم کو یونورٹی میں نچا دکھانے کے آگے کئی حسین مواقع ملنے والے تھے پھر بھلا وہ سونے کا انڈا اپنے والی مرغی کو کھو دیتا والی بے وقوفی کیوں کر کرے۔

ایک بس نعل تھی جسے یہ سب ذرا اچھا نہیں لگ رہا تھا خرم کے چلے جانے کے بعد جب اس کے سگے میں نعل پڑا تو اس کی تیرہوں پر بھی ہل پڑتے چلے گئے۔

اس نے نہایت بے زاری سے میر کی طرف دیکھا جو اٹھیں سے ہل بٹاتے ہوئے خواہ مخواہ اشارے بھاڑنے کی کوشش کر رہا تھا اور سرشاری کا احساس اس کے ہر انداز سے چھلک رہا تھا۔

"نعل یہ کوئی تمہارا لکشن نہیں ہے جس میں تم نے اپنی مرضی سے اپنے مہمان انویٹ کر لیے۔" نعل بگڑ کر بولی جو اس کے شدید فحشے کو ظاہر کر گیا تھا۔

ورنہ کسی تبصرے فحش کے سامنے وہ تینوں ایک دھمکے کو بھی سرزنش نہیں کرتی تھیں لیکن نعل کا وہ یہ نعل کو احساس دلا گیا تھا کہ اسے خرم کے ساتھ نعل کا سلوک سخت ناگوار گزرا ہے۔

نعل نے بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا وہ فحشے چاہتی تھی کہ نعل میر کے سامنے اسے کوئی سخت بات کہے اور میر ان کی دوستی کو کوئی عام سا تعلق سمجھ بیٹھے مگر نعل اس کی خاموشی کی ہوا ایک بغیر مزید گویا ہوئی۔

"اس طرح کسی ایرے ایرے کو دھمکے کی پادری میں انویٹ کر لینا نہایت گھٹیا بات ہے۔" نعل نے سنی خیر انداز میں کہتے ہوئے نعل کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی تو وہ بڑی طرف تپ گئی۔ میر کے اس عامیانہ انداز پر نعل پر ایک کھوئی ہوئی نظر ڈال کر وہ سری طرف مڑ گئی۔

نعل کچھ چپ سی ہو کر رہ گئی۔ وہ ابھی بھی اپنے نعل پر بچتا نہیں رہی تھی۔ البتہ اسے یہ ضرور لگا تھا کہ اسے نعل کو اطلاع کر دینی چاہیے تھی کہ میر بھی آ رہا ہے۔

"نعل کیا بات ہے؟" رشید کی آواز پر نعل ایک دم چونک اٹھی۔ وہ اپنی وکیل چیئر چلائی ہوئی اس کے نزدیک آئی تھی۔

نعل اور نعل ان کی نظروں کی اند میں تب سے تھیں جب وہ میلہ کے اس اسٹیج پر چڑھی تھیں۔ ان کے تاثرات سے وہ میلہ کے ساتھ ہونے والی گفتگو کا اندازہ لگا جا رہی تھیں۔ مگر وہ نول تو فوراً ہی اسٹیج سے اتر آئیں۔ رشید تب ہی اپنی وکیل چیئر چلائی شروع کر دی تھی۔ مگر خرم کو دیکھ کر ان کی رفتار سست پڑ گئی اور اب خرم کے بعد نعل کے بھی چلے جانے پر وہ تیزی سے نعل کے قریب آ گئیں۔

"تو تو کچھ کہیں ای۔" نعل جلدی سے بولی۔

"ی۔" میر نے قدرے عجیب سے دہرایا تو نعل ٹھنک کر اسے دیکھنے لگی۔

میر کی آنکھوں میں رشید کے لیے صرف حیرانی نہیں تھی بلکہ وہ بڑے فحش سے ان کی وکیل چیئر اور ان کے پاس دیکھ رہا تھا۔

"ہاں۔ ای۔ یہ میری والدہ ہیں۔" نعل اسے جا بختی نظروں سے دیکھتے ہوئے سپاٹ لمبے میں بولی۔

"آف۔" نعل نے بھی بتایا نہیں سہاری امی کے ساتھ اتنی بڑی زنجیری ہوئی ہے کہ سے ہیں یہ اس وکیل چیئر۔" اس کے لمبے میں بڑا اشتیاق تھا۔ جیسے کوئی سپنس نول پڑھتے وقت انسان تجھس ہوتا ہے کہ آگے کیا



ہو گا بالکل وہی والا انداز تھا میرا بھی۔  
 رشیدہ کچھ جھل سی ہو کر حمل کو دیکھنے لگیں جو چبھتی ہوئی نظروں سے میرے کو دکھ رہی تھی۔  
 اس کا دل چاہا وہ بھی اور اسی وقت میرے کو سہل سے جانے کے لیے کہہ دے۔ مگر "خاموش رہی۔"

وہ تو منہ چھٹ اور بد لحاظ تھا۔ اگر وہ کوئی ایسی بات کہہ دیتا جس سے رشیدہ کی دل آزاری ہو گئی تو کیا ہو گا۔ البتہ اس کی خاموشی نے میرے کو اپنے لیے اور انداز کی بد صورتی کا احساس دلایا تو فوراً سہلانی کرتے ہوئے خوش مزاجی سے انہیں سلام کرنے لگا اور ان کی خیر خیریت پوچھنے لگا۔ وہ حمل کو ناراض نہیں کرتا چاہتا تھا۔ اسی لیے مجھ کو زیادہ دیر کا نہیں۔

"مجھے ایک اور لکشن میں بھی جانا تھا۔ مگر تم نے بلایا تو آیا۔ اگر تمہاری اجازت ہو تو۔" میرے دانستہ جملہ اور اورا چھوڑ دیا۔ اسے علم تھا حمل ہرگز نہیں روکے گی۔ اس نے جس مقصد سے بلایا تھا وہ پورا ہو چکا تھا تو کیوں روکتی۔

خود اسے بھی رکنے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اگر حمل اس سے تمنا میں بیٹہ کہتا تھا تو بات بھی تھی۔ ورنہ اس کی ماں کی موجودگی میں میرے کو اس کے پاس رکھنے کا کوئی ارمان نہیں تھا۔

حمل نے وہی جملوں میں اسے رخصت بھی کر دیا اور رشیدہ کی طرف متوجہ ہو گئی جو اسے سوالیہ انداز میں دیکھ رہی تھیں۔ حمل نے ان کے پوچھنے سے پہلے ہی میرے بارے میں مختصر "بیانا" ان کی فہمائشی نظروں خود پر جی دیکھ کر حمل نے رسائی سے کہا۔

"ہم اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔ فی الحال آپ کو دو میلہ کی سسرال چلنے سے بات کرنی ہے اور ہم اسے اپنے کمرے کر جائیں گے۔ پھر پھر آئے گے نہیں۔" دو میلہ کے ذکر پر رشیدہ اسٹیج پر بیٹھی دو میلہ کو دیکھنے لگیں۔

وہ اس قدر خوب صورت اور اس قدر باریک لگ رہی تھی جس بائیس کی تھی اس کے چہرے پر ایک شرمیلی مسکراہٹ کی۔

"دو میلہ بہت ڈپر ہیں۔ اسے اس وقت ہماری ضرورت ہے۔ آپ گھر کا ایڈریس سمجھ لیں۔ ہم کل صبح اسے پک کر لیں گے۔" حمل نے آہستگی سے کہا تو رشیدہ گہری سانس کھینچ کر کہنے لگیں۔

"میں بات کر کے دیکھتی ہوں۔ اگر وہ لوگ مان گئے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ میں گری کیا سکتی ہوں۔ کسی کو کچھ سمجھانے کا فائدہ تو ہے نہیں۔ سب اپنی من مانی ہی کرتے ہیں۔" ان کا تانسف بھر اند معنی جملہ حمل غلبی سمجھ گئی تھی۔

اسے پتا تھا وہ انہیں قائل نہیں کر سکتی۔ لہذا وہ خاموش ہی کھڑی رہی۔

رشیدہ واصل چیز کھکا کر اسٹیج کے نزدیک لے آئیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں کس سے بات کرنی چاہیے۔ وہ صرف الیان کی والدہ کو جانتی تھیں جو اسٹیج پر سب سے کونے میں رکھے مشکل صوف پر بیٹھی تھیں اور بس اپنی بیٹی کو ہی محبت پاش نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ کسی اچانک ان کی آنکھوں میں آنسو آجائے تو وہ بڑے۔۔۔ انداز میں نشوے آنکھیں آہستہ آہستہ دھاریں۔ رشیدہ کو کھنکھانے لگا کہ ایک نہایت بزرگ خاتون نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بڑی اپنائیت سے پوچھا۔

"آپ اگر وہ لہو کو دیکھنا چاہ رہی ہیں تو میں لڑکیوں کو نیچے بلواتی ہوں آپ آرام سے دیکھ لیں۔"

"نہیں نہیں۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ کون ہیں؟" رشیدہ فوراً سمجھ لیں۔

"یہ جن من بھائی کی شادی ہے۔ یہ میرے نواسہ۔ تو اس ہیں اور وہ سارا لہو میرا پوتا ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے

یو لیں تو رشیدہ کی ساری الجھن دور ہو گئی وہ چند رسمی بات چیت اور اپنے تعارف کے بعد اصل مدد پر آئیں اور دو میلہ کو اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت مانگ لی۔

"ہاں کل آپ شوق سے اپنی بھانجی کو لے کر جاسکتی ہیں۔ لیکن اس کی اصل اجازت اب الیان ہی دے سکتا ہے۔ وہ اصل میرے پوتے کا دلہنہ گاؤں میں ہوتا ہے اور الیان وہ فیصلہ دے گا کہ کیا تھا کہ وہ بیٹی کی سسرال کی بجائے اسے اپنی بیٹی کا گھر سمجھ کر پہلے کی طرح آئیں۔۔۔ اور چار ہائیڈرین دیں گے۔

لب پہا نہیں ان لوگوں کو پروگرام پہنچا ہوا ہے یا نہیں۔ ثانی ماں نے کہا۔  
 "ارے آپ جتنے دن چاہیں دو میلہ کو گاؤں میں رکھیں میں تو بس کل کے لیے اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہوں۔" رشیدہ سجاد سے یو لیں تو ثانی ماں نے اسی وقت گفتگو غفار کو بھی بلا کر رشیدہ سے ان کی بات کرا دی اور سارے معاملات گفتگو غفار کی سرور میں کے باوجود خوش اسلوبی سے طے کر دیے۔

اپنی بیٹی کا اکھڑا اکھڑا رویہ ثانی ماں کو گراں تو گزرا مگر انہوں نے یہ سوچ کر نظر انداز کر دیا کہ شاید اس کا سبب غراب ہے اصل میں گفتگو غفار نے تقریب سولوں اور عورتوں کی قلمرو رکھنی چاہی تھی جس پر ثانی ماں سمیت کوئی بھی مامول تیار نہیں ہوئے اور زبردستی سولوں اور عورتوں کے بیٹھنے کا انتظام الگ الگ کر لیا جو گفتگو غفار کو پسند نہیں آیا تھا اور اپنی ناپسندیدگی انہوں نے ظاہر بھی کر دی تھی۔

یہ اور بات تھی مہمان خانہ اور زنان خانہ جس طرح الگ کیا گیا تھا وہ ثانی ماں کے گھر والوں کو ذرا نہیں بھایا تھا۔ مختلف لڑکے اور مہمان خانہ بلا دوک ٹوک اندر زنان خانے میں طے آ رہے تھے مہمانوں اور ان کی بیٹیوں نے بد مزگی سے بچنے کے لیے خاموشی سے اعتراض کیے بغیر چار دیواریں اولیٰ تھیں البتہ اس ماحول کو دیکھ کر وہ بھی ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی تھیں جس کے باعث ایک محسوس کیے جانے والا تناؤ سا پیدا ہو گیا تھا اور جس کی رپورٹ بھانجی نے فوراً ہی فون کر کے مردان خانے میں بیٹھنے والا ریمائی کو بھی دے دی ساتھ ہی انہوں نے شکایتوں کے بل بھی باندھ دیے۔

"ہمیں تو کوئی پوچھ ہی نہیں رہا ایسا لگ رہا ہے لڑکی لے کر احسان کیا ہو۔" ابراہم نے بے ساختہ لب پہنچ لے کر فون پر فون بند کر کے ریاض غفار کے قریب چلا آیا۔

"بیٹی کی شادی بہت بہت مبارک ہو۔ بہت خوش نصیب ہیں آپ بالکل ہی بڑے جیسا داماد ملے ایسے لڑکوں کے لیے لڑکیوں کی کوئی کمی نہیں ہوتی ایک سے ایک اچھی لڑکی انہیں مل سکتی ہے اس لیے یہ لوگ کسی بائیس کی لڑکی کے ساتھ سمجھوتہ کرنے کی کوشش بھی نہیں کرتے جو سماج کی نظروں سے گری ہوئی ایک داغ دار لڑکی ہو۔" ابراہم بات ریاض غفار سے کر رہا تھا مگر اس کی نظروں وہاں اپنے چیلے سے حاد پر جمی تھیں۔

ریاض غفار کا چہرہ ہلکا ہوا تھا ابراہم کی بات پر اس کا دھمکی آمیز لہجہ وہ سمجھ گئے تھے اسی لیے ابراہم نے الیان کی بجائے ان سے بات کی تھی کہ انہیں وہاں میں لانا آسان تھا جبکہ الیان اس کے دھمکائے پر اور خوش میں بھی آسکتا تھا۔

اب تک ابراہم کی کوشش تھی کہ وہ اپنا جرم قہل نہ کرے مگر ان سب کے سرور میں اسے مجبور کر گئے تھے سانسے اگر دھمکائے پر۔ تب ہی وہ دو ٹوک لہجے میں کہتا آگے بڑھ گیا۔

"بہتر ہو گا کہ اپنا مزاج ابھی درست کر لیں ورنہ مجھے کئی ٹکائے کے لیے انگلی ٹیڑھی کرنی پڑے گی جو میں کرنا نہیں چاہ رہا۔ اسی لیے سمجھا رہا ہوں۔" ریاض غفار کے سچے ہنسنے لگے۔

وہ کہہ کر انہیں اپنی اور سب کی کوتاہیوں کا خیال آنے لگا جو وہ دو میلہ کے ساتھ اتنا سرور دے رکھتے وقت مسلسل کہہ رہے تھے۔ اگر ابراہم اس کے اڑانے پر روتے آتا تو ان سب کو دن میں تارے نظر آجاتے۔



حالانکہ الیاب مسلسل ہانک رہا تھا کہ رو میلہ کے ساتھ مناسب طریقے سے پیش آئیں لیکن وہ صرف وہی کوئی تلقین کر رہا تھا۔ گرنہ خود اس کا رویہ بھی قابل گرفت تھا۔ جبکہ اپنے طور پر الیاب نے ہر ممکن کوشش کی تھی کہ اس سے ایسی کوئی حرکت سرزد نہ ہو جسے بنیاداً کر ابرار انہیں پریشان کر سکے۔ اس نے صرف بریرہ کی شادی کا انتظام کرایا تھا۔ لیکن جب اپنا وید بھی ساتھ کرنا پڑا تو اس نے لان میں مزید سو لوگوں کے لیے کرسیاں اور ٹیبلز لگوائیں۔ تاکہ رو میلہ کے خاتمہ ان والے آئیں تو کوئی بد نظمی نظر نہ آئے۔ کھانا اتنے شورٹ نوٹس پر بڑھوانا آسان نہیں تھا۔ مگر اس نے سب انتظام کر لیے۔ بس ایک چیز پر اس کا اختیار نہیں تھا اور وہ تھا رو میلہ کے ساتھ خوش اخلاقی سے پیش آنا ایسا نہیں تھا کہ اس نے سب کر کے کا سوچا نہیں تھا۔ لیکن رو میلہ جیسے ہی سامنے آئی اس کے ماتھے کی سلوٹیں اور چہرے کی بےزاری کسی طور کم نہیں ہوتی تھی۔

اس وقت بھی اس کا مہو اچھا خاصا خراب تھا۔ ایک تو ابرار کی فعل دیکھتے ہی اس کا قہقہہ بن جانے کا مل جابنہ لگتا۔ دوسرے اتنی کوششوں کے بعد بھی تعجب میں بد مزگی ہو گئی تھی۔ ابرار کے والد نے بتایا تھا کہ اتنی لوگوں کو لا میں کے لیکن جو لوگ نظر آ رہے تھے وہ اس تعداد سے کہیں زیادہ لگ رہے تھے۔ جس کے نتیجے کے طور پر مہول اور عورتوں کو علیحدہ بٹھانے کا جو انتظام تھا وہ بھی متاثر ہو رہا تھا۔ کچھ مہول کو اس نے خود زبان خانے میں جاتے اور وہاں سے نکلے دیکھا تھا۔ جس کے باعث شدید کوفت میں مبتلا تھا۔ سہل جان کی فیملی کے سامنے اسے شرمندہ ہونا پڑ گیا تھا۔ جو اس کے چہرے سے بخوبی ظاہر تھا۔ ریاض فگار نظر بھری نظروں سے الیاب کو دیکھ رہے تھے کہ ابرار اور حامد مہولوں میں بد مقابل تھے۔ اگر ابرار فیس میں اسے کچھ بھی کہہ دیتا تو ان کی بیٹی کا گھر تو جسے سے پہلے ہی اڑ جائے گا۔ ایک ہی مل میں وہ جاتے تھے دور کا سفر کر کے آگے۔ تب ہی ایک دم اٹل لیبلہ کرتے ہوئے اپنے آپ سے وعدہ کرتے تھے کہ وہ اب مزید ایسا نہیں ہونے دیں گے۔ ابرار کو کسی قسم کی شکایت نہیں ہوگی نہ خود بھی اس بات کا پورا پورا خیال رکھیں گے اور گھر والوں سے بھی زبردستی کروائیں گے۔ اپنے عزم پر عمل کرنے کے لیے وہ فوراً رو میلہ کے والد کی طرف بڑھ گئے۔ تاکہ ان کی خاطر داری کر سکیں۔ وہ سب کے بیچ میں تو الیاب کو نہیں لوگ سکتے تھے۔ لیکن بعد میں وہ اسے کڑے ہاتھوں لینے والے تھے۔ انہوں نے سوچ لیا تھا۔

کون کیا سوچ رہا تھا۔ خرم کو کوئی خبر نہیں تھی۔ وہ جب سے رو میلہ کے وید سے لوٹا تھا شدید جھنجھلاہٹ کا شکار تھا۔ اگلے دن تو چھٹی تھی۔ لہذا وہ یونیورسٹی نہیں گیا۔ اس کے اگلے دن بھی اس کا جانے کا بالکل حل نہیں چاہا تو سارا دن کمرے میں ہی پڑا رہا۔ تیسرے دن بھی وہی سوچ رہا تھا کہ اسے چھٹی کسٹی چاہیے۔ ورثہ جیسے ہی یونیورسٹی میں قدم رکھے گا میرا اپنی منہوس شکل لے کر فٹلٹا ہوا آجائے گا۔ اس کے دماغوں پر نمک پاشی کرنے اور کوئی بعد نہیں تھا کہ اس کے اس دار میں حمل بھی اس کے ساتھ ہو جائے۔ وہ یونیورسٹی میں سب کو کیا جواب دے گا کہ حمل نے میری کوششوں میں کیل بٹایا تھا اور یہ تو اسے یقین تھا کہ میرا اپنی چھوڑی عادت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اب تک سب کو شادی میں جانے اور خرم کے بھاگ جانے کا واقعہ نمک مرچ لگا کر بیان کر دے گا اور وہ سب مشہور ہونے کے بعد اس کا یونیورسٹی میں جا کر سب کا سامنا کرنے کا بالکل حل نہیں چاہ رہا تھا۔

حمل کا رویہ وہی اکڑا اکڑا لیل کرنے والا ہو گا۔ پھر اس پر وہ میر کے ساتھ بھر رہی ہوگی۔ ایسے میں خرم کو کچھ ایسا کرنا تھا کہ سب کو گتے خرم کو خود بھی حمل میں دیکھیں۔ نہیں سہجہ۔ میر کے ساتھ تو کیا کسی کے بھی ساتھ ہو

اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ کیسے ثابت کرے۔ منگنی تو کسٹمٹل کو اس کے مقصد میں کامیاب نہیں کر سکتا تھا تو پھر آخر اس کا کیا حل تھا۔

خرم جو ہیں کھٹے یہی سوچ رہا تھا کہ اس کے فون کی بیل بج اٹھی۔ اس نے بے زاری سے اسکرین پر نظر ڈال دیا۔ اس کے ہاتھوں میں سے کوئی اس کی غیر ماضی کی وجہ پوچھ رہا ہو گا۔ مگر موبائل اٹھا کر دیکھتے پر اسکرین پر unknown نمبر پر کچھ کھرم نے کال ریسیو کر لی۔

”ہیل۔ ہیلو کیا میں خرم سے بات کر سکتی ہوں۔“ دوسری طرف سے کسی گھبرائی ہوئی لڑکی کی گھبرائی ہوئی آواز ابھری تو خرم چونک اٹھا۔

خوش فہمی کی یہ انتہائی تھی کہ اسے لگا شاید حمل نے اسے فون کیا ہے۔ ہو سکتا ہے اسے اپنے کیے پر پچھتاوا ہو اور حمل کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ اسے بھی میر کا آٹا اچھا نہیں لگا ہو سکتا ہے۔ حمل نے اسے احساس دلایا ہو اور وہ اپنی حرکت پر شرمندہ ہو۔

ایک ہی مل میں خرم نے جانے کیا کچھ سوچ لیا اور بیٹی بے چینی سے کہنے لگا۔

”میں خرم ہی بول رہا ہوں آپ کون؟“ اس نے اپنا لہجہ ضرورت سے زیادہ شائستہ بنالیا تھا۔ تاکہ اگر دوسری طرف حمل ہے تو اس کا نام سننے کے بعد ایک دم دوسری اختیار کر لے گا۔ جس سے حمل کو اس کی ناراضی کا بھرپور انداز ہو جائے گا۔ لیکن جب وہ معافی مانگنے کی۔ تب تو اسے سبھاؤ کھانے کے بعد جان جائے گا۔

”میں۔ میں ندیہ بول رہی ہوں۔“ ندیہ نے قہقہہ نکلتے ہوئے کہا۔ اسے امید نہیں تھی کہ اسے اپنا تعارف کرانا پڑے گا۔ خرم نے خود فون کر کے اس کا نام پوچھا تھا۔ اسے تو یقین تھا خرم نے اس کا نام اور نمبر سیدہ کر لیا ہو گا۔

”ندیہ۔“ خرم نے خالی الذہنی کے عالم میں دہرایا۔ اسے سخت بورت ہوئی تھی کہ حمل نے اسے فون کیا۔ نہیں کیا۔ وہ ایک دم سے جوش میں آنے کے بعد پھر لٹھ اٹھ گیا۔

اب کی بار ندیہ بری طرح شہنائی۔ بھلا اپنے نام کے علاوہ اپنے تعارف میں وہ اور کیا کہتی؟ اتنی مشکل سے محبت کر کے تو اس نے خرم کو فون کیا تھا۔ ورنہ اس کے لیے کسی سے آگے بڑھ کر خود بات کرنا جوئے شیر لانے کے برابر تھا۔

”میں نے پہچانا نہیں فون ندیہ؟“ خرم اسے خاموش پا کر خود ہی دبا دبا کر پوچھنے لگا۔

”میں۔ میں بلال اختر کی بیٹی ہوں۔ ہم ابھی کچھ دن پہلے ملے تھے نا ہو مل میں۔“ ندیہ نے ہونٹوں پر لبان بھیرتے ہوئے جملہ کی جلدی ماری۔

## ابرار خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ماڈل



- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جنیں قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ انصار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت میاں نہیں لیلی جلدون قیمت: 250 روپے

32216361 فون۔ 37۔ اردو بازار، گراپی۔



خوم کے ذہن میں ایک گوند اس کا سب کچھ جیسے ایک دم صاف ہو گیا۔ اس کا ذہن ایک ہی جگہ پر تو سوج رہا تھا کہ کس طرح نکل کو نچا دکھایا جائے اگر وہ میر کے ساتھ وہ ستیاں گونڈی ہی ہے تو اسے بھی کیا دکھانا چاہیے کہ اسے بھی نکل میں کوئی دلچسپی نہیں۔

نندیہ کے اس فون نے جیسے اس کی ساری ابھرنی حل کر دی اسے تو بالکل صحت کی ضرورت میں تھی ہاں بالکل بنانا یا تکمیل اس کے سامنے تھا۔ اسے تو صرف اگر صبح کرنا تھا۔

"تم کسی کس نندیہ مجھے یاد آیا ہے۔ تلی ایم سوری اصل میں میں اتنا پریشان ہوں کہ ہر جگہ میرے سامنے

سے نکل جاتی ہے۔ میں آپ کو فون کرنا چاہ رہا تھا۔ مگر میرا موبائل اسی رات چوری ہو گیا۔ تھینک گاڈ آپ نے خود فون کر لیا۔ ورنہ میں تو ایل سے آپ کے والد کا نمبر لے کر آپ سے بات کر لے دیتا تھا۔" خوم نے جان بوجھ کر اس کی دھمکتی رنگ پر ہاتھ رکھا اور دعویٰ اتنی تڑپا دیا۔

"نہیں۔ نہیں۔ آپ۔ آپ۔ اس بارے میں کسی سے بات نہیں کیجئے گا۔ میرے گھر میں کوئی آپ کی بات پر یقین نہیں کرے گا۔"

"آپ لیکن آپ کو تو یقین ہے۔" خوم نے ڈرامائی انداز میں ہاتھ پھیلا دیا۔

"نہیں۔ کیونکہ میں نے خود یقین سے اس دفع کو نہ کھا ہے۔ وہ شائدتہ خالہ کی دفع ہے جو صرف مجھے نظر آتی تھی اور اب۔ میرے بعد آپ پہلے شخص ہیں جس نے اس سائے کو نہ کھا ہے۔" نندیہ کی بات پر خوم سوچ میں پڑ گیا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔

اس میں تو کوئی شک نہیں تھا کہ وہ بے پناہ حسین لڑکی تھی۔ بلا سہارا اس کی پوری پونہ روشنی میں کوئی لڑکی اتنی خوب صورت نہیں تھی۔

لہذا اسے ایک بار اسے اپنے ساتھ پونہ روشنی لے کر جانا تھا تاکہ سب یہ سوچنے لگیں کہ خوم کو نکل کی بجائے کسی دوسری لڑکی میں دلچسپی ہو گئی ہے۔ اسی لیے شاید وہ بیواشت ہو کر نکل نے میر کا سارا لے لیا کیونکہ یہ تو وہ جانتا تھا کہ میر کو اس کی جیسی پذیرائی حاصل نہیں تھی۔

خوم اپنی دولت اور وجاہت کی وجہ سے جتنا مقبول اور پسندیدہ تھا میر کے ساتھ ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ حالانکہ میر بہت ہی افسوس تھا۔ لیکن خوم کے مقابلے میں وہ بالکل ہی بھرتا تھا۔

تھینک گی جی جتنے نکل اور نندیہ میں تھی۔ نکل بہت اچھی اور کشش لڑکی تھی۔ مگر نندیہ کے حسن میں ایک عرصہ تھا اس کا حسن ایک مملوئی حسن تھا۔ اگر اسے نکل کے مقابلے میں لایا جاتا تو کوئی بھی ذی ہوش انسان نکل کو اس کے سامنے پانی بھرنا کہہ دیتا۔

خوم سارا موازنہ کرتے ہوئے گما کھنکار کر بولا پورا پان اس نے ایک بل میں ترتیب دے لیا تھا۔

"نندیہ مجھے صرف یہ سنا یہ نظر نہیں آتا بلکہ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہے میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اس پر یقین کرنا بہت مشکل ہے لیکن شاید آپ کچھ سکتی ہیں۔"

میں آپ کو کچھ دکھانا چاہتا ہوں اس کے لیے آپ کو میرے ساتھ کراچی پونہ روشنی چلنا ہو گا۔ کیا آپ میرے ساتھ چلیں گی۔" خوم کا سوال نندیہ کو سن کر گیا تھا۔ عجیب کشش میں پڑ گئی تھی۔

وہ بعد ازاں اس طرح جیسے نکل سکتی تھی۔ وہ بھی خوم کے ساتھ۔ کراچی پونہ روشنی اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا اسے کیا کہنا چاہیے یہ تو اسے پتا تھا کہ اسے جانا ہے انکار کرنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔

(بال آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



## ہسٹریکریٹر

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ فوزیہ ان سے بات کر کے کہے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات و خمار سے ہوئی ہے۔ جو کافی میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں بات کرتے کرتے گھر بھی گرتی ہے۔ وہ یہ اسے رات کے دہائے اپنے گھر کی چست پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ، اس کی خال کی روح کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ میلہ، سٹیکل اور خمل کو یونیورسٹی میں اپنے میٹن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں خمل ان دونوں کو لپٹی کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی جیب و غریب شر کو قبول کر لے گا ہے اور انہیں لپٹی کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ و خمار اس کے سبب خوف میں پالے پر خوش ہے۔ دونوں واپس ہانے کے لیے میز میوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے؟ اور کئی و خمار کو اندھیرے میں ڈھکی آگتا ہے۔

۲۶  
چھٹی سولہ قیاد





"کیا بات ہے مس ندیہ! کیا میں نے کوئی نامناسب بات کہی ہے جو آپ اس طرح خاموش ہو گئی ہیں۔  
خرم! تو کہتے ہوئے کتنا ندیہ جھکا گئی۔

"نہ نہ نہیں میں سب سے سوچ رہی تھی کہ میں کیسے کہوں گی۔ میرا مطلب ہے۔  
"میں آپ کو آپ کے گھر سے پک کر لیتا ہوں اور پھر میں خود ہی ڈار آپ بھی کہہ دوں گا۔" خرم نے فوراً مسئلہ حل کرتے ہوئے کہا۔

"لیکن۔ اس طرح تو میرے گھر والوں کو بتا دیا جائے گا۔" ندیہ پریشانی سے بولی۔  
"کیسے بتا دیا جائے گا۔ آپ صبح کے ناچ کر کس کو بتا دیا جائے گا۔ میرا مطلب ہے آپ کیا کرتی ہیں۔ پریشان کیا  
جانب؟ اگر گھر سے لکنا مشکل ہے تو میں آپ کو آپ کے کلب لیا اس سے پک کر لیتا ہوں۔" خرم نے سکون سے  
کہنے پر ندیہ جھل ہو کر رہ گئی۔

اس کی سمجھ میں نہ آیا اس سے کہنے کے کہ وہ تو اپنی پریشان فوریہ جو ڈار گھر میں رہی ہوئی ہے اس کی زندگی  
میں کوئی متصدد ہے نہ اس کے وجود کا کوئی مصروف۔ تو جس صبح کو شام اور شام کو صبح کر کے اپنی زندگی کا وقت پورا کر  
رہی ہے۔

"مگر مس ندیہ آپ سن رہی ہیں نا۔" خرم نے اپنے لیے کے چہرے پر پنا کو چھپاتے ہوئے بظاہر روتا ہوا  
سے پوچھا اور نہ ہی تو چاہتا تھا صاف کو کہہ دے۔  
"گاہل کھو جاتی ہو بار بار۔ ذرا اہل کو حاضر رکھ کر بات کرو۔"

"لکھنولی میں ہی اہل گھر رہی ہوئی ہوں ابھی آگے کچھ پڑھنے کا ارادہ نہیں کیا ہے۔" ندیہ بیڑ کر گئی کہ  
کہہ کلن سا احتیاج ہے کہ فارغ ہوئی ہے۔  
اسے بیان کر خوشی ہوئی کہ خرم نے اسے کہنے کی بجائے اپنے ہی موضوع پر بات جاری رکھی۔ مگر اسے

ندیہ کی ذات میں کوئی عجیبی نہیں تھی بلکہ صرف اسے کسی اور متصدد سے بلا رہا تھا۔  
"اگر آپ آج کل فارغ ہیں تو یہ تو اور بھی اچھی بات ہے اپنے ہی پیشے سے کس میں آگے پڑھنا چاہتی ہوں  
اور اس کے لیے سب کچھ دیکھو کا سوچے کہنے پر پورے پنا چاہا جاتی ہوں۔

پھر تو مجھے پک بھی نہیں کرنا پڑے گا اور آپ کے قادر خود آپ کو ڈار آپ کہیں گے۔" خرم کو امید تھی اس  
مشورے پر وہ ضرور سوچ میں پڑ جائے گی اور وہ سری طرف پہلی خاموشی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ اس کی تعریف  
پوری بات رہی ہے۔

اپنا حیرت ناک پر لکنا دیکھ کر خرم کے ہوتل پر ہنسی و غریب مسکراہٹ ابھرنے لگی مگر ندیہ کے سوال سے اسے  
گدھے کے سر سے سینک کی طرح حجاب کر دیا۔  
"آپ مجھے پورے پنا میں کیا دکھانا چاہتے ہیں۔" خرم کی سمجھ میں نہ آیا اسے کیا جواب دے بات کوئی ایسی  
مستقل ہوئی چاہیے تھی جسے ہی ندیہ کہنے کے لیے نام صرف تیار ہو جائے بلکہ ترس جائے۔

"مجھے خود دکھانا ہے تو بعد کی بات ہے۔" خرم کو سوچنے کے لیے وقت چاہیے تھا جس کی بات گھاتے ہوئے  
بولی۔  
"پہلے آپ یہ بتائیں کہ یہ آپ کی شائستہ خالہ کن تھیں اور ان کے ساتھ کیا ہوا تھا؟"

"ہی۔" ندیہ حیران ہوئی۔  
"ہی میرا یہ سب جانتا بہت ضروری ہے کہ مجھے لگتا ہے شائستہ خالہ کی روح بہت بے چین ہے وہ ہم سے  
کچھ کتنا چاہتی ہے اور ہمیں کچھ سمجھانا چاہتی ہے۔" خرم کا ذہن بھری کی طرح چلنے لگا۔

دارائلی تھیں دیکھنے کا شوق اسے بھی تھیں تھا ساری تھیں کہ وہ پیش ایک ہی تھیں رہی تھیں ایک۔ مگر وہی  
روح اس لیے بے چین ہوئی ہے کہ یا تو کسی نے اسے کل کر دیا ہو یا اسے بچا خوش رہا مجبور کر دیا ہو گا۔  
وہ لوں صورتوں میں صورت حال ایک ہی ہوتی ہے اور وہ ہوتی ہے ایک مسکین کے ادب کی بارش اور پھر اس  
مظلوم کے دل میں اپنے دشمنوں سے بدلہ لینے کا جذبہ جو اسے مرنے کے بعد بھی چھین سے نہیں رہتا اور دنیا  
میں دلہن ملتا رہتا ہے۔

ایسے ہی موضوع پر ہی ان ایک فلموں میں سے کسی ایک کا مرکزی خیال چراتے ہوئے خرم نے اپنا لوجہ سلسلی  
نہایت لایا۔  
"مجھے چھین سے ان کے ساتھ کوئی اتھلی ہوئی ہے جو وہ ہمیں بتانا چاہتی ہیں تاکہ ہم انہیں انصاف دلا دیں ان  
پر ہوئے ظلم کا انتقام لیں۔" خرم کتا چلا گیا۔

ندیہ سانس روکے اسے سن رہی تھی اسے اکثر ہی لگتا تھا کہ شائستہ خالہ اسے کچھ سمجھانا چاہ رہی ہیں مگر وہ  
سمجھ نہیں پا رہی۔ بھی وہ خالہ پر زبان بھرتے ہوئے بولی۔  
"کیا ہوا تھا ان کے ساتھ اور اب ہم ان کے لیے کیا کر سکتے ہیں؟ اس کے سول پر خوش سے بولتے خرم نے

اپنے لیے جس سارے جہاں کی ممکن سمجھتے ہوئے کہنے کی کوشش کر کے کہا۔  
"یہ تو میں بھی نہیں جانتا اگر جانتا ہوں تو اب تک ان کی روح کو اس کرب سے نکل چکا ہوتا لیکن تمہاری توجہ  
خالہ تھیں ہمیں تو بتا ہو گا ان کے ساتھ کیا ہوا تھا آئی میں ان کی شائستہ کیسے ہوئی تھی؟" خرم ایک دم جھک کر بولا

آخر کو کوئی بھی کہانی گھڑنے سے پہلے تمہارا بہت سیاق و سباق معلوم کر لینا اشد ضروری تھا مگر اس بار ندیہ کے  
جواب نے اسے ناچا ہے ہوئے بھی حیران ہونے پر مجبور کر دیا۔  
"میں ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتی میں نے تو انہیں کسی دیکھا بھی نہیں۔"

"دیکھا نہیں لیکن شاتو ہو گا اپنی دیر سے تم ان کے بارے میں پوچھ سکتی ہو۔" خرم کے لیے جس میں ملاکی حیرت  
تھی۔  
"بہت بار پوچھ چکی ہوں مگر مگر کچھ نہیں بتائیں نا کیسی تھیں ان کی موت کیسے ہوئی تھی؟ ہم اس ناچہ پر

بات ہی نہیں کرنا چاہتیں۔ تو میں تک کہتی ہیں کہ میری تو کوئی بہن ہی نہیں ہے۔" ندیہ کی تواضع محسوس  
کی جائے والی ہے کسی بھی خرم چند لمحوں کے لیے اور کاری بھلا کر رہی کہ میرا اسے ملنے لگا۔  
"آپ کی بہن باپنی۔ سن کے وجود سے ہی انکار کر دیتی ہیں پھر تو معاملہ واقعی بہت سیریس ہے۔"

"کیا مطلب؟" ندیہ اس کی غیر معمولی سنجیدگی پر تھک گئی۔  
"مطلب ان کے ساتھ جو ہوا تھا وہ تمہاری بہن کے لیے ایک باعث شرم کی ہے کہ وہ اسے بیان کرنے سے  
بچنے کے لیے یہاں تک کہ وہی ہیں کہ میری کوئی بہن ہی نہیں تھی۔" خرم فکر مند نہیں ہوا تھا البتہ تجسس  
ضرور ہو گیا تھا۔

اسے روح بدلتی ہے تو چھین نہیں تھا لیکن اسے شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانچہ کی تفصیل جاننے میں دلچسپی  
ہو گئی تھی مگر ندیہ کچھ جانتی ہی نہیں تھی بلکہ تو خرم کی بات سن کر خیالات محسوس کر رہی تھی بھی کم سمی ہو  
گئی۔

خرم اس کی خاموشی پر پور ہو کر اپنے موضوع پر واپس آیا اور بہت سوچتے ہوئے بولا۔  
"مجھے کئی بار ایسا لگا ہے کہ شائستہ خالہ کی روح جو پورے پنا کے اور ڈار فتنہ کے اندر گدھوں میں ہوئی ہے ایک بار



میں نے انہیں فلو کرنے کی کوشش کی تو وہ ایک کمرے کے سامنے آکر رک گئیں اور اچانک متنب ہو گئیں۔  
پہلے تو میری سمجھ میں نہ کیا کیا کون آخر میں نے اس کمرے میں جانے کا ارادہ کر لیا۔ "خرم ہو لے پوچھ کر  
گیا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اب اس کے کیا کہے۔"  
"پھر؟ پھر کیا ہوا؟" ندیہ کے ہاتھ سے پوچھنے پر اسے توڑا سا سکون ہوا کہ اس کا جنس ہنگامے میں  
کامیاب ہو گیا ہے۔

لیکن اس وقت خوش ہونے کا نام نہیں تھا وہ اسی ذہن کو حرکت میں ملاتے ہوئے کہنے لگا۔  
"کہہ نہیں اسٹور روم تھا اس میں یونور شی کا پرانا کٹھن تھا اور اچھا کمرہ بیٹھ رہا تھا اس کے دو البے  
پر کالا پڑا ہوا تھا۔ لیکن میں ایک روشن دھن کے ذریعے اس میں داخل ہو گیا ہوں۔ اس کمرے میں ایک تصویر  
میں ایک تصویر وہاں سے لٹل میں جاسکتی اس لیے مجھے نہیں لے جا کر وہ تصویر دکھانی ہے۔" آخر کار خرم ہمت  
بنانے میں کامیاب ہوئی گیا۔

"کیسی تصویر؟ کون ہے اس تصویر میں؟" ندیہ کی توار تک فکر سے چور تھی اس کے چہرے کا اس وقت کچھ  
عالم ہو گا خرم کیسے بغیر بھی آسانی سے اندازہ لگا سکتا تھا۔  
"ایک شائستہ خالہ ہی ہیں لیکن ان کے ساتھ تصویر میں جو وہ سرائف کھڑے تھے لٹا ہے ان کی موت میں  
اس شخص کا ہاتھ ہے۔" ندیہ کے دھنکے کھڑے ہو گئے۔

شائستہ خالہ کا عکس اس نے ہمیشہ بہت فیرواح سا دکھا تھا جب بھی فعل واضح طور پر نظر آتی اس وقت ندیہ  
پر خوف سا طاری ہو جاتا تھا کہ وہ ان کے چہرے کے خدا خال پر کبھی غور نہ کر سکے۔  
کیونکہ شائستہ خالہ کا چہرہ بہت زخمی حالت میں نظر آتا تھا ایسا لگتا تھا ان کے چہرے کو کسی نے ناخنوں سے لپیٹ  
ڈالا ہو رخصت کر دیا ہے ہر گھنٹہ پر غرض یہ کہ ہر جگہ غراشل کے ساتھ خون کی ہاریک لکیریں انہیں آتا بھیانک دکھائی  
دیتیں کہ ندیہ کی چپیں نکل جاتیں۔

وہ تو اگر شائستہ خالہ کی تصویر دیکھ لیتی تو پہچان بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ شائستہ خالہ ہیں جبکہ خرم دیکھتے ہی سمجھ  
گیا تھا یعنی اس نے شائستہ خالہ کا چہرہ واضح طور پر دیکھا ہے۔

ندیہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ابھی اور اسی وقت یونور شی کے اسٹور روم میں پہنچ جائے مگر بھی وہ جلد  
کرتے ہوئے نال سے بول۔

"لیکن آپ تو کہہ رہے ہیں وہ اسٹور روم لاک رہا ہے۔ میں بھلا روشن دھن سے کیسے داخل ہو سکوں گی اب وہ  
تصویر یا ہر آ نہیں سکتی۔"

"آپ کو روشن دھن سے اندر جانے کی قطعی ضرورت نہیں۔ میری یونور شی میں بازار لگنے والا ہے۔ قلع  
انٹری ڈیکوریشن کے لیے اسٹور روم سے پرانی ٹیبلٹوفیو لگوائی جائے گی۔ اس دن اسٹور روم کا دروازہ کھلا  
رہے گا۔ آپ اس دن آجائے گا۔ اس دن یونور شی میں اتنی چال چل ہوئی ہے کہ کسی کو خبر بھی نہیں ہوگی کہ  
آپ اسٹور روم میں گئی ہیں۔" خرم نے پورا اچان ترسیدیتے ہوئے ساری راہیں ہموار کر لیں۔

حاصل دلوں میں سب اپنی اپنی کد سز میں ہوتے ہیں اگر ندیہ کو اپنے ساتھ لے جانے میں کامیاب ہو بھی گیا  
اسے کھنڈل وہاں روکنے میں کامیاب نہیں ہو سکے گا جبکہ اسے اپنی اور عمل کی پوری کلاس کے تمام طالب علمین  
سے لے کر میرے پورے گروپ کو ندیہ کی کد سے باخبر کرنا تھا جس کے لیے پرمحالی سے ہٹ کر کسی طنز کا  
انتخاب کرنا سخت ضروری تھا۔

وہ ندیہ کو اسٹور روم میں لے جانے کے بدلے پہلے پورا بازار گھماتا اور یہی کہتا کہ اسٹور روم کا دروازہ ابھی بند

ہے میں لوگوں سے کہہ کر کھلا رہا ہوں اس طرح وہ حالی گھنے آرام سے گزر جاتے۔  
جس کے بعد خرم کبھی بھی کہا ڈوالے اسٹور روم میں ندیہ کو لے جاتا اور جا کر اوکاری کے چوہرہ دکھاتے  
ہوئے صدمے اور حیرانی کے طے پہلے تاثرات کے ساتھ کہہ دیتا کہ وہ تصویریں اس سے غائب ہو گئی۔

سب سن کر ندیہ کی صورت تو ہوتی مگر وہ بے وقوف سی لڑکی یہ نہ سمجھتی کہ خرم نے اسے الٹا دیا ہے اور  
بہر غرض اگر سمجھ بھی جاتی تو خرم کو کون سا اس کے ساتھ بہت لمبا طرٹ کر تھا۔

ایک بار اسے یونور شی کے لوگوں سے ملوانا اس کے بعد وہ بھلے ہی خرم سے کہنا کٹی اختیار کر لے خرم کی جلا

"اس دن اگر اسٹور روم کا دروازہ کھلا رہے گا تو آپ تصویر یا ہر نکل لائے گا۔ مجھے یونور شی لے کر گیا  
ضرورت ہے۔" خرم اس کی بات پر ٹھنک گیا۔

وہ اتنی بھی بے وقوف نہیں تھی جتنا خرم سمجھ رہا تھا۔

کچھ لمحوں کے لیے اس کی سمجھ میں ہی نہ کیا وہ کیا جواب دے لیکن ایک بار پھر اس کے بدلے نے ہوتی تیزی سے  
نام کیا اور بہت فسر گھر کر بولا۔

"وہ تصویر فریم میں لگی ہے اور خاصی بڑی ہے میں نے کہا ہر لکھوں گا تو سب چونکا نہیں گے  
خیر میں اگر یہ رنگ لے بھی لیں تو وہ فریم میں آپ کو دکھاؤں گا کیا آپ کے گھر لے کر آجائیں یا آپ  
میرے گھر آجائیں گی۔" خرم کا لہجہ ہلکا سا طنزیہ ہو گیا ندیہ ایک دم خاموش ہو گئی۔

وہ بھلا کیا سکتی خرم نے وہ لوں ہی باتیں بنا قابل قبول کی تھیں چنانچہ اسے ایک سی سوال کرنا تھا۔  
"آپ کی یونور شی میں فیشیول کب لگ رہا ہے؟" اس کے کھٹے ہوئے کچھ میں بالکل ہارمان لینے والا تاثر تھا

خرم کو اپنے اندر ایک نئی نوعیت کا احساس ہوا۔



دو میلہ کی شادی کے ہنگامے کیا لٹنے سے بڑے فعل اور سنبل کو سب کچھ ایک دم غلط خالی لگنے لگا حالانکہ وہ  
اس کی شادی کے لٹکھن کو انجوائے نہیں کر رہی تھیں بلکہ بھٹکاری تھیں لیکن وہ وقت ان دونوں کا دو میلہ کے  
پے پریشان نہ کری گزرا تھا رشید کے بات کرنے پر دو میلہ کو ایک دن کے لیے الیان کی وادی لے کر بھیجا دیا تھا  
مردو میلہ عمل کے گھر کرنے کی بجائے اپنے گھر جانا چاہتی تھی مگر اپنا تمام اہم سامان رکھ سکے اور معمولی معمولی  
چیزوں کے لیے اسے سامان کے سامنے اپنی حاجت بیان نہ کر پڑے دیے بھی اگلے دن وہ ان سب کے ساتھ  
الیان کی ٹائی کے گھر چاری گئی وہاں کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا نا چاہتی تھی۔

سنبل اور عمل کو جب بتا چلا کہ وہ اپنے ہی گھر آ رہی ہے تو وہ بھی اس سے ملنے وہیں پہنچ گئیں۔ دو میلہ نے  
انہیں جو کچھ بھی بتایا اسے سن کر انہیں دکھ تو ہوا مگر وہ اس پر ظاہر کرنے کی بجائے اسے سنا دیتی رہیں۔

اب انہیں امید رکھنے کے سوا ان کے پاس اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا وہ دونوں مل سے دو میلہ کی خوشیوں کے  
سے دعا گو تھیں۔

رات تک وہ دونوں اپنے اپنے گھر واپس آ گئیں کہ صبح دو میلہ کو اپنی سسرال لوٹ جانا تھا وہ سرتک ان کی  
رواگی جو تھی۔

الیتہ رشید کے پوچھنے پر عمل نے زیادہ تفصیل سے الیان کے گھر والوں کے رویے کا ذکر نہیں کیا۔ کیا فائدہ تھا  
انہیں رکھی کرنے کا عمل نے صرف الیان کی ٹائی اور سامان و فیو کے بہترین اخلاق اور خوش مزاجی کا ذکر کر کے



ایمان اور اس کے گمراہوں کی سوسہ کی کوئی انگلی نہیں سمیٹتا۔

”سب کی باتیں تو ہیں محدود کچھ رہی بھی آرام کو اور کچھ رہے رہتے ہیں شاید اسی لیے شادی اور دلچسپی میں ہاتھ دنگ رہتے۔“

”چلو خیر ہے۔ دو میلہ خود کچھ دار ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو مسئلہ نہیں بنائے گی۔“ رشیدہ قدرے اطمینان سے بولیں تو محل بھی بات کھیل جانے پر سکون ہوئی۔

البتہ ایک بات اسے بہت تنگ رہی تھی جس کا ذکر اس نے شکل شکستہ سے نہیں کیا تھا اور وہ تھا میر کا دو میلہ کی شادی میں ہالے کی حرکت پر پچھتاوا۔

لعل تو اس کا وہ رشیدہ کے ساتھ محل کو تختہ کار گزار تھا اس کے لیے بوری دنیا میں سب سے اہم اپنی ماں کے سوا اور کوئی نہیں تھا اور جس طرح میر نے اس کی ماں کی محفوز پر رد عمل کا اظہار کیا تھا وہ محل کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

ملا کہ یہ سبہ بچپن سے دیکھتی آ رہی تھی ہر تقریب میں اس کی ماں کو پہلی بار دیکھنے والے لوگ کہتے تھے اسی رد عمل کا مظاہرہ کرتے تھے بلکہ کچھ لوگ تو عجیب و غریب سوال جواب کر کے رشیدہ سمیت محل تک داخل ہو کر رہ گئے تھے۔

لیکن میر کا ہر ارادہ سر تپا سا کیا تھا یہ بات نہیں تھی کہ وہ میر سے بہت متاثر تھی یا رشیدہ کے ساتھ اس کے دورے محل کو شاگ پھینا تھا۔ بلکہ اس کی اس حرکت نے محل کو میر سے بے زار کر دیا تھا وہ خرم کو جلائے گئے لیے محض اس کا استعمال کر رہی تھی مگر اتنے ہلکے انسان کو وہ اپنے مطلب کے لیے استعمال کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔

لیکن مجبوری تھی میر کے علاوہ کسی اور کو خرم کے قاتل لانا اتنا آسان نہیں تھا اور نہ ہی اس قسم کی ٹوکی تھی کہ جس کو چاہتی اپنے کام میں بھروسہ کرتی۔

اس قسم کی حرکتیں لڑنا اس کے لیے کوئی آسان کام نہیں تھا تو خرم نے اسے اتنا مشتعل کر دیا تھا کہ وہ میر کے ساتھ کینٹین میں بیٹھنے پر تیار ہو گئی تھی مگر اس کا یہ مطلب بھی نہیں تھا کہ وہ کینٹن کی حرکتیں کر سکتی تھی وہ بھی ہر اہم سے میر کے ساتھ۔

اس لیے جب رشیدہ نے اس سے میر کے حلق پر چھوڑا تو اس نے صاف صاف جھٹکا جسے سن کر رشیدہ بڑکی اٹھیں ملا کہ بہت لمبے مزاج کی نہیں مگر محل کو خود اپنے ہاتھوں اپنا ختم پا مال کرتے اور زندگی کو کھیل جلاتے کیسے برداشت کر لیتیں۔

”تمہیں کچھ اندازہ بھی ہے تم کیا کر رہی ہو۔ اگر میر کوئی اچھا انسان ہوتا تب بھی خرم کو اس طرح جلانا خود تمہارے مستقبل کے لیے سخت خطرناک ہے۔ میر سے مجھے تو میر بھی کوئی ٹھیک لڑکا نہیں لگا ہے یہ تو بالکل وہی بات ہوئی تا ایک طرف تو میں میرے طرف کھنکھاتی۔“

”میر اس کی باتیں۔“ محل جھنلائی۔

”میرا مستقبل کوئی خرم کے ساتھ وابستہ نہیں ہے جو آپ مجھے اس طرح بتا رہی ہیں اور یہاں سوال میر کا کس قسم کا لڑکھاپن بھی جانتی ہوں۔ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا آپ بے فکر رہیں۔“

”تمہارے یہ کہہ دیجئے کہ آپ بے فکر رہیں میری فکر وہ تو نہیں ہو سکتی اور یہ تم اتنے یقین سے کہتے کہہ سکتے ہو کہ تمہارا مستقبل خرم کے ساتھ وابستہ نہیں ہے تمہارے والد جو ٹھکان لیتے ہیں وہ کڑے کرتے ہیں اور ان کی کسی یہ منگنی کسی چھری گھیرے کم نہیں ہے۔“ رشیدہ کا منہ صراحت اور صراحت سے حقیقت سے روٹھاں

کرنا تھا اسی لیے ان کا منہ خود بخود بند ہو گیا اور وہ سانسیت سے کہنے لگیں۔

”اگر وہ جو ٹھکان لیتے ہیں وہ کڑے کرتے ہیں تو میں بھی جوٹے کر سکتی ہوں اس پر قائم رہتی ہوں اور میں نے خرم سے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اللہ نہ کرے پھر بھی اگر حالات ایسا رخ اختیار کرتے ہیں کہ میر سے پاس خرم سے شادی کرنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں بچتا تو میں خود کشی کر لوں گی مگر اس۔“

”خدا نہ کرے۔“ رشیدہ نے دل کر اس کی بات کا شدید پھر لٹ کر کہنے لگیں۔

”کچھ ہوش بھی ہے تمہیں کہ کیا کہہ رہی ہو ایک حرام فعل اپناؤ گی تمہارے بھی اتنی معمولی سی بات پر خرم کے ساتھ جن اختلافات کو تم آج بہت بڑا سمجھ رہی ہو محل کو تمہیں وہ سب بچکانہ دور کی بےوقوفیاں بھی لگ سکتی ہیں لیکن تمہیں شاید خرم سے اتنی نفرت ہے جتنی مجھ سے محبت بھی نہیں ہے ورنہ ایسی بات تم بھی نہ کہیں۔“

آخری جملے پر رشیدہ کی کواں مہرائی تو محل پر کچھ شرمندہ سی ان کے پاس پہنچ کر انہیں متلاتے گی۔

”سوری امی! میرا یہ مطلب نہیں تھا صرف ایک آپسی تو ہیں جن کی مجھے فکر ہے اور جن کی وجہ سے میں نے نام لیا۔ منگنی کی ہے اگر مجھے آپ سے محبت نہ ہوتی تو میں میں منگنی والے دن بھری محفل میں خرم کے منہ پر انگوٹھی مار کر شادی سے انکار کر دیتی بوری پوندو شہی کو اس نے الزائیت کیا تھا سب کے سامنے اس کا غور خاک میں مل جاتا جو یہ جانتے ہوئے بھی منگنی کرنے چلا آیا کہ میں اس شادی پر راضی نہیں ہوں یہ دھڑکی نہیں ہے تو اور کیا ہے امی۔“ محل بولتے بولتے ایک دم چپ ہو گئی اس کے چہرے پر بے بسی کی ایک دیکھ کر رشیدہ نے اس کا ہوا اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔

”میری خاطر تم نے خاموشی سے منگنی کر لی مگر میری پریشانی تو بدستور قرار ہے بلکہ تمہارے دل کے بچے دھڑکی جاتی دیکھ کر تو اس میں اضافہ ہو رہا ہے آخر تم اس لڑائی کو ختم کیوں نہیں کر دیتیں۔“

”محل نے بے اختیار آنکھیں بند کر لیں جیسے وہ کہہ رہی ہیں وہ ناممکن ہو بھی ہو وضاحت کرتے ہوئے کہنے لگیں۔“

”مجھے معلوم ہے کہ تمہیں جان بوجھ کر غصہ لانا ہے مگر تم اس کے خلاف سے دوستی کرنے اور اسے جلائے کی بجائے اس کی حرکتوں کو نظر انداز کرنا شروع کر دو بلکہ ایسا کرو پوندو شہی ہی چھوڑ دو۔“

”کیا بات کر رہی ہیں امی آپ؟“ محل نے ایک دم آنکھیں کھولتے ہوئے بڑک کر کہا۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں اللہ کرے تمہاری شادی تمہاری پسند اور مرضی سے ہو اور اگر تم اپنے شریک حیات کے ساتھ ہمیشہ خوش رہا لیکن اگر خدا ناخواستہ ایسا نہیں ہو تا تو پوندو شہی ہوتا ہے جو مجھے لگ رہا ہے تو خرم کے ساتھ ہوئی یہ چھوٹی مٹی جھڑکیں تمہیں آگے مل کر بہت منگنی پڑ جائیں گی اس سے دوستی نہیں کر سکتیں تو دشمنی ہی ختم کر دو۔“

”امی مجھ سے وہ بات مت کہیں جو میرے اختیار میں نہیں ہے۔ آپ کے خدشات اور پریشانیوں میں سب کچھ رہی ہوں۔ لیکن میں پوندو شہی نہیں چھوڑ سکتی اور پوندو شہی میں رہتے ہوئے میں خرم کی کتنی باتوں کو نظر انداز کر سکتی ہوں تو مجھے چلانے کے بدلے دھونڈنا ہے۔“ محل بالکل بے بس ہو کر رہ گئی تھی رشیدہ کو انکار بھی نہیں کر سکتی تھی اور خرم سے اس کا منہ کڑی نہیں جینہ سکتی تھی۔

رشیدہ اس کی کیفیت سمجھ رہی تھیں بھی اس کا سر سلاتے ہوئے کہنے لگیں۔

”خود کو بھلا مت کرو۔ میں تو صرف تمہیں بچ کی راہنمائی تھی جو صحت پر مبنی ہوئی ہے اور ہمیشہ آگے جا کر قائم رہنا چاہیے لیکن اگر تمہیں اس پر عمل کرنا مشکل لگ رہا ہے تو چھوڑ دو تمہیں مجبور نہیں کرنا چاہتی مگر میں یہ ضرور کہوں گی کہ خرم کے قاتل لا کر موت ملا کر رہی ہو۔“ کوشش کر کے اس مسئلے کو حل کر لو۔“



محل ان کی بات کے جواب میں کچھ بولی نہیں لیکن ان کی گفتگو نے اسے ہلکی سی ہلکی سی دھچکا دیا تھا۔  
انہیں یقین تھا کہ وہ کچھ بھی کر لے آخر میں حیات خرم کی بی بی ہوتی ہے اور جب اس کے ساتھ زندگی گزارا جائے تو  
اسے اتنا لڑنے کے لیے کیا ضرورت ہے کہ آکھیا پوری زندگی اس ایک قلعی کا خیال نہ بھگتے گزار جائے۔  
وہ عجیب طرح کے ذہنی اضطراب کا شکار تھی جس کے نتیجے کے طور پر وہ غیر شعوری انداز میں میرے اجتناب  
کرتے تھی۔

میرے جواب میں اس کے پاس اتنا محل خود کو معصوم ظاہر کر کے وہاں سے ایسے ہٹ گئی کہ میرے کھوسے بندھ گویا  
اس دورانے کو نہ نہیں کرنا چاہتی تھی بس رشید کی باتوں اور خود میرے اپنے سہارے نے محل کو اس  
سے بے زار کر دیا تھا وہ پہلے ہی اس کی کوئی خاص رشید کی نہیں تھی چنانچہ رشید کے ساتھ اس طرح پیش آکر اس  
نے اپنے نمبر خود ہی گھٹا دیا تھا۔

جیسے میرے کھوسے میں گر کر لیکن سنبھلنے فوراً "تازہ لیا اور اس کے پوچھنے پر محل نے اسے سب سے پہلے  
بھی دیا تو خود بھی کچھ کم سمجھتی ہو گئی۔

"میری بھی کچھ میں نہیں آتا ہوں ان کے اس ہٹنے کا انجام کیا ہو گا ایک طرف وہ میلہ کی شادی ہوئی ہے جو  
شادی کم اور کچھ زیادہ لگ رہا ہے۔ ساری طرف تہہ ہے تو یہ امید بھی نہیں ہے کہ تم وہ میلہ کی طرح تاتے میرے  
سے سب برداشت کر لو گی۔" اس کی بات پر محل نے بے ساختہ فحش بڑی جس پر سنبھل کر ہلکتے ہوئے بولی۔

"وہ کھوسے میں وہ میلہ سے کیسے نہیں کر رہی مگر یہ بھی سچ ہے کہ اگر تمہارا میرا اور خط کا منظر ہو کہ وہ تو غم  
والا معاملہ کسی حد تک سلجھ سکا ہے میں جانتی ہوں اس کی ساری حرکتیں تمہیں پتا نہ والی ہوتی ہیں لیکن تمہیں  
کی بجائے۔"

"چلو چلو اور جو کم کہہ رہی ہوں میں مانتے والی نہیں ہوں لہذا اس بحث کو ہمیں سنبھل دینے ہیں۔

جب سے وہ میلہ کی شادی ہوئی ہے عجیب صورت سی ہو رہی ہے لہذا کل پونہ رشتی میں جو فیشنیل لگ رہا ہے  
اس میں بھرپور طریقے سے انجوائے کرنا ہے اور اس صورت کو لا کر کرنا ہے اوس کے۔" محل نے کہا تو سنبھل گئی  
تندی انداز میں سر ہلانے لگی۔ واقعی وہ وہاں وہ میلہ کی شادی سے لے کر اب تک ہوس کن باتیں سوچ سوچ  
کر تھک گئی تھیں۔



خرم نے جب ندیہ کو فون کر کے کالنگ اور وقت بتایا تو ایک مل کو اس کا مل چاہا صاف انکار کر دے مگر  
اس موقع کو گوا نہیں سکتی تھی اس لیے بڑی مشکل سے مل کرا کر کے عائشہ اختر کے پاس اجازت مانگنے چلی آئی۔  
حالانکہ ان کی طرف سے اس پر کوئی پابندی نہیں تھی مگر اس نے بھی اس طرح کا کوئی پروگرام بنا کر نہیں  
جائے کی خواہش ظاہر نہیں کی تھی چنانچہ عائشہ اختر کا اس پر جو کتنا بھی تھا اور اس کے بعد ان کا جواب کیا  
ہو گا اس بارے میں وہ کچھ یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی البتہ امید تھی کہ وہ اپنی علوت کے مطابق اسے کہہ دیں گی  
ضرور۔

ندیہ ان کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی چہرے کا نرم ہاتھوں سے آہستہ  
آہستہ مساج کر رہی تھیں ندیہ کو آئینے کے عکس میں نمودار ہو کر وہ کچھ کہہ سوائے انداز میں اسے دیکھنے لگیں۔  
"مما آپ بڑی تو نہیں ہیں نا۔" ندیہ نے جواب جانتے ہوئے بھی محض بات شروع کرنے کی غرض سے  
پوچھا۔

"نہیں! کو کیا بات ہے۔"

"مما۔۔۔ دور اصل۔۔۔ کیا کہہ رہے تھے تاکہ مجھے پر سائی شروع کرنی چاہیے اور اس کے لیے کسی ایڈیشن  
لے لینا چاہیے۔" ندیہ کہہ کر رک گئی۔

"ہاں تو۔۔۔ عائشہ اختر اب بھی اسے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں دیکھ رہی تھیں۔

"تو میں یہ سوچ رہی تھی کچھ کالج اور پونہ رشید کا سوچے کر کے کچھ مل کر کسی جگہ کا داخل مناسب لگتا ہے تو  
میں وہاں ایڈیشن کے لیے اپنا بی بی لکوں۔" ندیہ نے سسے سے انداز میں کہا۔

ندیہ کو بھوت برت سے ہٹ کر کوئی بات کرنا دیکھ کر عائشہ اختر حیرت سے فحش کھا کر کہیں۔

"اپنے کیریئر کے حلقے سوچ رہی تھی ایڈیشن ملنا یا نہ ملنا تو بعد کی بات تھی بی بی اگل تو اس نے ندیہ کا خود کے  
لیے سوچا شہرہ خوش گوار حیرت میں جھٹکا کر لیا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں ہالک سوچے کر مگر تمہارا محل کا اندازہ کیسے لگاؤ گی۔"

"مم۔۔۔ ممما۔۔۔ میری کالج کی کچھ لڑکیوں کے۔ سن بھائی جس پونہ رشتی میں پڑھتے ہیں وہاں کی میں نے بہت  
تریف سنی ہے اور پھر محل وہاں فیشنیل لگ رہا ہے۔

میں سوچ رہی ہوں ایک دفعہ فیشنیل کے بھانہ پونہ رشتی کا جائزہ لے کر کہوں کہ کیا میں وہاں ایڈیشن ہو سکتی  
ہوں یا نہیں۔"

عائشہ اختر اسٹیل سیت ندیہ کی طرف مگومگ گئیں ان کے چہرے پر وہ سو پاور کا بلب کن ہو گیا پھر بھی وہ اپنی  
خوشی چھپاتے ہوئے عام سے انداز میں کہنے کی کوشش کرنے لگیں۔

"یہ تو بہت اچھی بات ہے جاؤ جا کر سوچے کر لیکن فیشنیل میں بھلا تم کیا انداز لگا سکو گی۔"

"ممما یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم نہیں جاؤں گی تو کچھ دیکھ کر اگر مجھ میں آگیا یا ملے یا تو ایڈیشن فارم لے کر کسی  
نہیں تو جیسے ابھی گھر میں بیٹھی ہوں ویسے بیٹھی رہوں گی۔"

"نہیں نہیں ایسے کیوں سوچ رہی ہو جب تمہیں جا کر ان لوگوں کو کھو گی تو بس ایک چیز ذہن میں رکھنا کہ یہ  
بھی تمہاری طرح انسان ہیں جب یہ لوگ یہاں آکر پڑھ سکتے ہیں تو تم کیوں نہیں بھلا میری بی بی میں کسی چیز کی کی  
تھوڑی ہے بلکہ میری بی بی جیسی خفین تو کوئی لڑکی ہے ہی نہیں۔" ندیہ کی بات سن کر اتنی خوش ہوئی تھیں کہ  
انہ کر ندیہ کے قریب آ گئیں اور اسے کندھے سے تھام لیا۔

"میں وہاں کوئی اپنا حسن دکھانے تھوڑی جاری ہوں ممما۔" ندیہ کچھ جھینپ کر بولی۔

"یہ تو میں بھی جانتی ہوں۔ مگر مجھے تمہاری علوت کا پتا ہے زیادہ کراؤ (رشتی) میں تم لوگوں کو دیکھ کر ندوس ہو  
جائی ہو حالانکہ تمہارے جیسی خوب صورت لڑکیاں تو بہت خود اعتماد رہتی ہیں کیونکہ انہیں پتا ہوتا ہے کہ وہ بہت  
خفین ہیں مگر تم نے تو اپنی خوبوں پر کبھی دھیان ہی نہیں دیا۔" ان کا ان کا خوشگوار مٹو دیکھ کر ندیہ یہ طور انہیں دیکھنے  
لگی۔

جب سے خرم کا فون آیا تھا اس کے ذہن میں ایک سوال سر اٹھا رہا تھا کہ کیا شائستہ خالد پونہ رشتی میں پڑھتی  
تھیں مگر یہ سوال لہوں تک لانے کی اس میں ہمت نہیں تھی ایک تو یہ سنتے ہی عائشہ اختر کا مزاج برہم ہو جاتا  
وہ سرے سے اسے جواب میں ہی سننے کو مٹا کر۔

"میری کوئی سن نہیں ہے بڑا یاد تو کہہ چکی ہوں آخر تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتا۔"

اس کی سمجھ میں نہ تھی اگیا تھا کہ اس کے ممما اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے اب وہ کچھ کرنا تھا اسے خود ہی کرنا تھا  
اور پھر اب تو خرم کی مدد بھی شامل حل ہو گئی تھی پھر کیا ضرورت تھی عائشہ اختر کو اس وقت تاہل کرنے کی جبکہ



ان کے خوشگوار مہیا کے باعث اسے اپنی ایک بات اور بھی منوانی تھی۔  
 "تو مہیا تیار ہو کر سے کہ وہ جیسے گا وہ مجھے لے جائے گا میں صبح گیا وہ بچے نکل جاؤں گی۔"

"تم اکیلے جاؤ گی۔" عائشہ اختر نے مجھ سے پوچھا۔

"اگے۔" اکیلے کہاں؟ ڈرائیور کے ساتھ جاؤں گی۔" ندیہ نے خود اعتمادی سے کہنے کی کوشش کی جبکہ عائشہ اختر چوڑا سے حیرانی سے دیکھنے لگی۔

"صبح میں مجھے بھی کوئی کام نہیں ہے میں چل سکتی ہوں تمہارے ساتھ۔" ان کی شکل سے صاف ظاہر تھا انہیں ندیہ کے منہ سے ایسی بات سننے کی قطعاً امید نہیں تھی۔

حالانکہ وہ خود بھی چاہتی تھیں کہ وہ ان کے ماحول کی وہ سری لٹکیوں کی طرح اکیلے لے جانے کے قابل ہیں خود سے اپنی شاہنگ کرنے اور اپنے فیصلے کرنے کی سمجھ رکھتی ہو مگر اس وقت اچانک اس کے مزاج میں یہ تبدیلی انہیں الجھن میں مبتلا کر گئی۔

"تو۔۔۔ نہیں مہا۔۔۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔"

اصل میں میں خود اکیلے جا کر دیکھنا چاہتی ہوں کہ میں روز ایسے ماحول اور جگہ میں اکیلے آ سکتی ہوں یا نہیں۔" ندیہ نے ایک ایسا نکتہ ان کے سامنے رکھا کہ وہ اعتراض نہ کر سکیں۔

ویسے بھی اعتراض انہیں تھا بھی نہیں چونکہ اسے تو کتیں انہیں تو صرف حیرت تھی۔ ایک بے یقینی سی کہ ندیہ میں یہ بدلاؤ کیونکر آیا۔

وہ اس کے چہرے پر کچھ کھوجنے کی کوشش کرنے لگیں۔ مگر وہ ہمیشہ کی طرح بالکل سادہ اور معصوم تھا چنانچہ انہوں نے ایک گہرا سانس کھینچے ہوئے اپنی رضامندی دے دی۔

"ٹھیک ہے کل صبح گیا وہ بچے چلی جانا اور اپنا سوا کل ضرور لے کر جائے۔" ندیہ کا دل چاہا ہے اختیار ان کے گلے لگ جائے۔

لیکن اس نے خود کو روک لیا اور نارمل انداز میں "ٹھیک ہے" کہتی ان کے کمرے سے نکل گئی۔

ان کے سچ ایسی بے تکلفی یا بالعمانہ محبت تھی ہی نہیں کہ وہ ایسی بے اختیاری دکھائی پھر دے کہ وہ اتنی خوشی بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ وہ مشکوک ہو جائیں ویسے بھی یہ خوشی کوئی دیریا نہیں تھی۔

اپنے کمرے میں جا کر جیسا ایک مرحلہ خوش اسلوبی سے طے پا جانے پر اسے سکون کا احساس ہوا تھا وہیں وہ سارا مرحلہ اس اس سے بھی زیادہ مشکل لگ رہا تھا۔

حالانکہ اسے پونہ روشنی جا کر صرف ایک تصویر ہی تو دیکھنی تھی مگر اس کی گہرا مٹ پورے مہین پر تھی جیسے جانے کل کیا انمولی ہوئے والی ہے۔



دو میلہ، نمل اور سنہل سے بات کر کے قدرے بہتر محسوس کر دی تھی ان دونوں کے ساتھ اپنی اس عجیب و غریب شادی کو لے کر اس نے اپنا پورا جھکا نہیں کیا تھا بلکہ ان سے مشورہ مانگا تھا کہ اسے آئندہ کس طرح اور کیسے رہنا چاہیے۔

جس پر ان دونوں نے اس کی خوب ہمت دینے کے بعد اسے صبر کی تلقین کی تھی حالانکہ نمل نے

صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا۔

"تم مت سمجھنا کہ تم آج ان کے رویے کو نظر انداز کر کے ان کے ساتھ اچھے طریقے سے پیش کو کی تو وہ لوگ



تھماری ایک دم سے قدر کرنے لگیں گے اور تمہیں جوے اور اٹھل کے ساتھ لائی ہوئی طرح محبت سے رکھیں گے۔

ہو سکتا ہے کہ ساری زندگی اسی طرح تمہیں ڈی گریڈ کرتے رہیں اور ساری زندگی تمہیں یہ شک نے کی کو خوش کرتے رہیں کہ تمہاری بارات لوٹ جانے کے باوجود تمہیں اپنے گھر پر احسان کیا ہے یہ صورت حال اگر پیش قدمی کے ساتھ لے لی جاتی ہے تو مشکل ہو جائے گی۔ تب اگر تم طبعی کاسوچ تو میں تمہیں غلط نہیں کہوں گی۔ لیکن پھر کو خوش کیا کہ تم نے اپنی اپنی ہمت اور قسمت کو آنکھ سے نظر نہ کیا اور ڈال دیے تو یہ واقعی تمہاری بہت ہی فطرتی ہوگی۔ "دو میلہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی وہ جانتی تھی کہ سب کچھ وہی ہے۔

رشید شادی کے بعد منظور ہوئی تھیں اور اس کے بعد انہوں نے ساری زندگی خاموشی سے عظمت ظلیل کی خدمت کرتے گزار دی لیکن عظمت ظلیل نے بھی رشید کو اس بات تک محنت کا صلہ نہیں دیا۔ اسی لیے حمل اسے حقیقت پسندی سے میدان میں اتارنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ یعنی جیت کی امید رکھتے ہوئے کو خوش کرو گھر ہارنے کی صورت میں لوٹ کر بکھرے کی بجائے اسے زندگی کا حصہ سمجھ کر قبول کر لو۔

لہذا یہ سب باتیں سن کر وہ اب اس توڑے بلند حوصلوں کے ساتھ آ رہی تھی لیکن پہلی ہی میٹھی پر وہ جیسے منہ کھل کر رہی تھی۔

انکے طنز جیسا کہ وہ اس کا تھا تو ناشتے کی میز پر ایرار مہائی نے اس پر نظر نہ دیتی ہو چلا۔

"الیاں کتنے بچے لینے آئے گا تمہیں۔"

"جی۔۔۔ نہیں۔" دو میلہ شہنائی ایرار مہائی بھی تو اسے منظور کر رہے تھے جیسے اس کے چہرے سے اس کے ذہن تک رسائی حاصل کر رہے ہوں۔

اس کی جب سے شادی ہوئی تھی ایرار مہائی اسے کرپنے کی کوششیں کرتے جیب کھوجتی نظروں سے اسے دیکھتے رہتے تھے اس وقت بھی وہ اس کے تاثرات ٹٹلتے ہوئے ہوئے۔

"الیاں سے کوئی بات نہیں ہوئی تمہاری؟"

"نہ۔ نہیں میں نے ایسا کچھ پوچھا ہی نہیں۔"

"اور جب تک تم پوچھتی نہیں خدا سے کوئی بات کرنا نہیں۔" دو میلہ حیرانی سے ایرار مہائی کو دیکھنے لگی۔

لیکن دو میلہ کو فوراً ہی اپنی جہت پر قابو پانا پڑا کیونکہ وہیں بابا جانی اور ماما بھی بھی موجود تھیں اور وہ دونوں ہی ایرار کے سوال پر دو میلہ کو جاچتی نظروں سے دیکھنے لگے تھے ماما بھی کی آنکھوں میں تجسس بھرا تھا جبکہ بابا جانی فکر مند سے اسے دیکھ رہے تھے۔

"نہ۔ نہیں اس کی کوئی بات نہیں۔" دو میلہ کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہوئے۔

"چلو خیر۔ تم الیاں کو فون کر کے پوچھ لو کہ کب تک آئے گا۔"

"نہ۔" دو میلہ بے ساختہ بول۔

"ہاں تم۔ کیوں کیا ہو؟" ایرار مہائی کا لہجہ بظاہر عام سا تھا مگر فون کی آنکھوں میں ایک شہادت بھرے تھے۔

دو میلہ ایک بار مگر بے بس ہو گئی۔

"نہ۔ میرے پاس تو الیاں کا نمبر نہیں ہے۔" اسے امید تھی اب ماما بھی ضرور لیں گی مگر حیرت انگیز طور پر وہ بالکل خاموش رہیں۔

دو میلہ کی شادی سے لے کر اب تک انہوں نے الیاں یا اس کے گھر والوں پر کوئی تبصرو دو میلہ کے سامنے

نہ کیا تھا جہاں اس بات سے دو میلہ کو اطمینان تھا کہ وہ بے سوا ہانک نہیں رہیں وہیں ان کے تاثرات

جانتے کے لیے بے چین بھی تھی۔

"کوئی بات نہیں نمبر میں دے دیتا ہوں تم ابھی بات کر لو۔" انہوں نے صرف کہا نہیں بلکہ اس کا موبائل اٹھا کر

اس میں الیاں کا نمبر لکھ دیا تھا ابھی بات کر دو میلہ انہیں بھری نظروں سے دیکھنے لگی کہ بابا جانی بول پڑے۔

"اسے ناشتہ کر کے دو۔" دو میلہ ناشتے کے بعد بات کر لیتا۔ "بابا جانی نے اس کی مشکل آسان کر دی لیکن

الیاں سے بات کرنے کے خیال سے اس پر گھبراہٹ سوار ہو گئی تھی اور اس سے ناشتہ نہیں کیا جا رہا تھا آخر وہ

صرف چائے پی کر موبائل لے کر رہے تھیں۔

ایرار مہائی ہر دم سیکھ رہی تھی اس کی طرف ایسے دیکھ رہے تھے جیسے کہ وہ ہوں "جلدی کرو" آخر دو میلہ کو

الیاں سے بات کرنا پڑا۔

کمرے میں آکر الیاں کو فون کرتے ہوئے اس کی انگلیاں واضح طور پر کتب ری تھیں وہ دعا کر رہی تھی الیاں کا

فون بڑی ہو مگر اس نے دوسری ہی گھنٹی پر کال ریسیو کر لی تو دو میلہ دل سوس کر رہ گئی اور الیاں کے تیسری بار ہیلو

کے پر دل کڑا کرتے ہوئے بولی۔

"السلام علیکم۔ میں دو میلہ بول رہی ہوں۔" دوسری طرف توقع کے مین مطابق خاموشی چھا گئی۔

"الیاں۔۔۔ کب مجھے لینے کب آئیں گے؟" دو میلہ نے اس ڈر سے جلدی سے کہہ دیا کہ کسی خاموشی

سے فون بند نہ کر دے پھر اس کے لیے دوبارہ کال کرنا سہانہ صبح ہو جائے گا دوسری طرف اس کے سوال پر ایسے

خاموشی چھا گئی جیسے الیاں کے گھر میں بھی نہیں تھا کہ اس سے یہ سوال پوچھا جائے گا۔

"ہیل۔۔۔ ہیلو۔ کب سن رہے ہیں نا۔" دو میلہ کو لگا لائن کٹ گئی ہے اور وہ خالی فون کھن سے لگائے کھڑی

ہے۔ پھر اس نے الیاں کو واضح طور پر گرامس خارج کرتے سنا جیسے وہی مجبور رہی سے ہل رہا ہو۔

"آج اس کا دو تین گھنٹے میں۔" الیاں نے یہ کہہ کر کھنٹ سے فون بند کر دیا۔

دو میلہ کے سارے ارادے بھر بھری مٹی کی طرح ڈھیر ہونے لگے حمل اور منسل کی تسلیاں اور حوصلہ

بوجھنا سب پر ایک دھماکا بھریا۔

الیاں اس کے سامنے نہیں تھا لیکن اس کے چہرے پر کتنی بے زاری ہو گئی یہ دو میلہ صرف اس کے سامنے

کھینچنے کے انداز سے ہی سمجھ گئی تھی۔

خود کا اس طرح زبردستی کسی کے سر پر مسلط ہونا اس کے لیے بے حد شرمناک تھا مگر اس سے لائی وہ صبر اور

حوصلہ جس کی تلقین حمل اور منسل کر رہی تھیں۔

دل تو چاہا ابھی الیاں کو فون کر کے کہہ دے کوئی ضرورت نہیں ہے کہنے کی میں خود ہی آجاؤں گی۔

اس نے دل کی نہ سنتے ہوئے خاموشی سے فون کھن سے ہٹا کر ڈرنگ ٹیبل پر رکھ دیا اسی وقت ایرار مہائی کمرے

میں داخل ہو گئے۔

"کیا کیا الیاں نے۔" دو میلہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی اسے ایک سا گزرا جیسے ایرار مہائی دو دروازے سے لگے

اس کی منگھوٹنے کی کوشش کر رہے تھے اس لیے دو میلہ کے فون دیکھتی ہی کمرے میں آگئے۔

"نہ۔ انہوں نے کہا ہے وہ آئیں گے میں آجاؤں گے۔" دو میلہ کے کہنے پر ایرار مہائی ایسے کھڑے رہے

جیسے مزید کچھ سنا جا رہا ہے ہوں۔

"کیا بات ہے مہائی؟" دو میلہ کی سمجھ میں نہ آیا وہ ان سے کیسے پوچھے کہ کیا آپ میری بات سن رہے تھے۔

264

264



”الیان کا رویہ کیا ہے تمہارے ساتھ۔“ انہوں نے بڑی صاف گوئی سے پوچھا۔  
 ”کیا ہو گیا ہے بھائی بارہا ایک سی سوال کیوں پوچھتے جا رہے ہیں۔“ دیویدلہ حقیقتاً سچائی کی تھی۔  
 ”کیونکہ تم مجھے سچ طریقے سے بتا نہیں رہے۔“

”کیا بتاؤں۔ کیا سنتا چاہتے ہیں کسی میری شادی کو نامہی کتنا ہوا ہے۔“ دیویدلہ پر ہی سے بولی۔  
 ”نام کی ضرورت ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے پڑتی ہے جبکہ رویہ کا اکثرین پانچ منٹ کی گفتگو میں ہی سمجھ میں آجاتا ہے۔“ ابراہان بھائی نے پوسے پستے انداز میں کہا۔

دیویدلہ صرف انہیں دیکھ کر ہی اسے خاموش دیکھ کر ابراہان بھائی تھوڑے عرصے میں بولے۔  
 ”دیکھو تمہارے ساتھ اس گھر میں جو بھی ہو مجھے فوراً بتانا کچ کل نہ نانا۔“ انہیں ہے جہاں عورت اپنی خدمت سے لوگوں کے دل جیت لیا کرتی تھی۔ کچ کل لوگوں کو سیدھا رکھنے کے لیے خدمت کی نہیں دھونس کی ضرورت ہوتی ہے ظموں اور انسانوں کی بیوقوفی کی طرح زیادتی دیتا ہے کی ضرورت نہیں ہے صاف صاف جاننا وہاں سب تمہارے ساتھ ٹھیک تو نہیں۔“ دیویدلہ بری طرح توجہ ہو گئی ان کی باتوں پر۔

”میں کوئی بیوقوف نہیں بن رہی ہوں۔ اگر کوئی بات ہوگی تو میں آپ کو باتوں کی لکھاؤں میں کہ آپ کو میری اتنی فکر ہے لیکن اگر کسی سب میری خاطر کر رہے ہیں تو بھی میری باتیں صوب کر سنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ دیویدلہ نے میں کہہ توئی مگر ابراہان کو جو نکار دیکھ کر اسے احساس ہوا اسے اس طرح نہیں کہنا چاہیے تھا۔  
 ”الیان نہ میں گھٹے میں آجاتا میں گے میں تھوڑا آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ دیویدلہ نے صرف اور صرف انہیں یہاں سے ہٹانے کے لیے کتا تو بھی بغیر کچھ کے کمرے سے نکل گئے۔

البتہ دیویدلہ ان کے پیچھے دو اوزے کو ایسے دیکھتی رہی جیسے ان کے رویے تو سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو۔  
 ”کچ کل لوگوں کو سیدھا رکھنے کے لیے خدمت کی نہیں دھونس کی ضرورت ہوتی ہے۔“ ابراہان بھائی کی کئی بات کی بازگشت اس کے کانوں میں گونجنے لگی تو اس کا ذہن جانے کس اور چیز میں لگ گیا مگر کوئی سراپا نہ آئے، صرف ایک سوال اس کے ذہن میں ابھرا تھا۔

”کیس اس شادی کے لیے ابراہان بھائی نے کوئی دھونس پر مبنی جھگڑا تو نہیں اپنا یا؟“  
 اس سوال کا جواب تو اسے نہیں ملا البتہ وہ گھٹتے بعد جب الیان اسے لینے گیا تو وہ اکیلا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ کزن جو کہ برہمن کے سسرالی بھی تھے وہ بھی تشریف لائے تھے۔

حالانکہ دیویدلہ سوچ رہی تھی کہ الیان اکیلا آئے گا تو اس کے اور ابراہان بھائی کے سچ ہوئے والی گفتگو سے ان کے تعلقات کو پرکھنے کی کوشش کرے گی مگر شاید اور نوید کی موجودگی میں ایسی نوبت ہی نہیں آتی کہ الیان یا ابراہان کو ایک دوسرے سے بات کرنی پڑی۔

پھر وہ سب بیٹھے بھی بہت مختصر وقت کے لیے تھے شاید اور نوید کو کچھ شاپنگ کرنی تھی شام تک سب گاؤں کے لیے روانہ ہوئے تو اگلے تھے۔  
 الیان ان کے ساتھ ہی کہیں سے آبا تھا کہ راستے سے دیویدلہ نے کر گھر پر راپ کرے گا اور ایک بار پھر ان لوگوں کے ساتھ نکل جائے گا۔

اسب سب سچائی کی یا نہ واقعی کچھ ابراہان یا نہ یہاں رہنے سے دیویدلہ سمجھ نہ سکی۔  
 البتہ بابا جانی ضرور سمجھ گئے تھے۔ کیونکہ کچ کل الیان نے انہیں سلام کرنے کے بعد پوسے ہی رکھی سے انداز میں ان کی خیریت بھی پوچھی تھی لیکن کیونکہ بابا جانی اتنی بھی امید نہیں کر رہے تھے اس لیے وہ سمجھ گئے کہ ابراہان نے انہیں دھمکایا ہے جو یہ تہدلی دیکھنے کو مل رہی ہے ورنہ شادی اور ولیمے والے دن تو الیان نے اتنی بھی بات

نہیں کی تھی البتہ جب ابراہان ریاض غفار کے ساتھ کھڑا کچھ گفتگو کرتا نظر آیا اس کے بعد ریاض غفار خاص طور پر ان کے پاس آکر ان کی خیریت پوچھنے لگے تھے اور یہ اچانک ان کے رویے میں اتنا تغیر دیکھ کر وہ اسی وقت مشکوک نظموں سے ابراہان کو دیکھنے لگے تھے جانے اب اس نے کیا کر ان لوگوں کو پریشان کیا ہو گا۔  
 بابا جانی تو اب سے شرمندگی کے سر نہیں اٹھا پا رہے تھے اسی لیے انہوں نے الیان یا اس کے کزن کو چاہئے پر روکنے کے لیے زیادہ اصرار بھی نہیں کیا اور ایک سی وفد اجازت ملنے پر الوداع کر دیا۔

البتہ دیویدلہ کو انہوں نے سینے سے لگا کر پیش خوش رہنے کی دعا میں دی تھیں دیویدلہ ان کا بیکسولا انداز دیکھ کر بھی سمجھی تھی کہ وہ برہمن کے دل میں شرکت کرنے اتنی دور جا رہی ہے اسی لیے وہ ہنسا رہی ہو رہے ہیں۔  
 حالانکہ وہ تو اس کی اس شادی کو لے کر فکر مند تھے وہ مکیموں پر مبنی یہ زبردستی کا رشتہ کب تک چلے گا اور اگر چلے گا بھی تو کیا دیویدلہ کو خبر نہیں ہوگی کہ اس شادی کے پیچھے کون سے عوامل کارفرما تھے تب اس پر کیا بیٹے گی۔

\*\*\*

ندیہ نے پندرہ رشی کے گیت پر پہنچ کر جیسے غم کو فتن کیا غم اسٹل ہی تو می کھائی ہاٹ بھوڑ کر لے لینے چل پڑا۔

ہارون وہ فیونے پوچھا بھی کہ وہ کہاں جا رہا ہے مگر غم نے کچھ بھی نہیں بتایا اور صرف مسکرا کر۔  
 ”دیکھتے جاؤ۔“ کہا اور چلا گیا ندیہ کے ذرا نیچے کو اپنی رہنمائی میں وہ پارک تک نکلا یا اور گاڑی پارک کرانے کے بعد ندیہ اتر کر جانے لگی تو ذرا نیچے پوچھنے لگا۔  
 ”کتنا نام لگے گا؟“

”ہیں تو حاکم۔“ ندیہ اطمینان سے بولی تو غم نے ٹوک دیا۔  
 ”نہیں نہیں تو حاکم کہاں۔“ وہ گھٹتے تو لگ سی جائیں گے۔“ ندیہ نے حیرانی سے غم کو دیکھا مگر غم نظر انداز کر گیا۔

”صل میں گاڑی میں تھوڑا سا کام کرانا ہے اگر وہ گھٹتے گئے ہیں تو میں ابھی کر لیتا ہوں۔“ گورا نیچے رے کہا۔  
 ”ہاں ہاں جاؤ۔“ جا کر آرام سے کرو۔“ ندیہ سے پہلے غم نے فراغ قلب سے اجازت دے دی۔  
 ندیہ صرف غم کو دیکھ کر کہ کئی اب بھلاہ کیا ہوئی وہ تو پہلی گھبراہلی ہوئی تھی۔

**آوازِ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول**

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	قائزہ افتخار	قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لغنی جیدون	قیمت: 250 روپے

32216361



اس طرح جھوٹ بول کر پونہوشی اتارنے سے اسے بہت عجیب اور نامناسب لگ رہا تھا اس پر وہ گھٹتے بعد واپسی کا سن کر اسے اپنا آپا کچھ غلط لگنے لگا تھا اور اس پر خرم کی اجازت پر ایسے گاڑی یا شارٹ کر کے نکل گیا جیسے خرم کا ہی ملازم ہو۔

”کوئی“۔ ”ندبہ“ دھول اڑاتی گاڑی کو دیکھ رہی تھی جب خرم نے ٹوکا اور اس کے چہرے پر لکھے سوال کا خود ہی جواب دیتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں تمہیں فوراً اسٹور روم میں لے جا کر قصور دکھا رہا لیکن کیا کہیں اسٹور روم ابھی بند ہے جن اسٹورٹس کو سلمان نکالتے کے لیے چالی دی گئی تھی یہ اسٹال کی کچھ چیزیں دیکھ لینے گئے ہیں ان کو لے کر آنا پونہ گھنٹہ تو لگتی جائے گا۔“ ”ندبہ“ کے چہرے پر اب بھن بھناتی دیکھ کر خرم نے بظاہر بڑے مہذب انداز میں کہا۔ ”آپ تو حوا پہن گھٹتے کے لیے اگر کہیں جانا چاہتی ہیں تو پہلی جائیں اور ڈرائیو کو فون کر کے بلا لیں ورنہ اس سے بہتر آپشن یہ ہے کہ آپ کچھ دیر اسٹورٹس کو کم لیں پھر ڈرائیو بھی گزر جائے گا اور دیکھنے والوں کو بھی لگے گا کہ آپ فیشنل دیکھنے آتی ہیں۔ اصل میں جن اسٹورٹس سے میں چالی لے رہا ہوں ان میں بھی یہ نہیں بتایا کہ میں اندر کیوں جانا چاہتا ہوں ایسی باتوں پر کوئی یقین نہیں کرتا اور التلا سرے کی ذہنی حالت پر شک کرنے لگتے ہیں اس لیے میں کسی کو کچھ بتا ہی نہیں۔“ ”ندبہ“ کے چہرے کے تاثرات بدلتے ہوئے خرم نے نواضع طور پر دیکھے اس کے چہرے پر پھیلی ابھمن میں خاطر خواہ کی آگئی تھی خرم کو یہ تو علم تھا کہ اس کا نفسیاتی علاج چل رہا ہے نتیجتاً اس نے ”تپا گل ہو“ اور ”تمہارا دل غم خراب ہے“ جیسے جملے ضرور سنے ہوں گے لہذا اس نے ایسی بات کہی جو سیدھی ”ندبہ“ کے دل کو ٹھکی اور واقعی تھوڑی دیر بعد وہ پہلے سے قدر بہتر انداز میں مگر ہنوز دوسری خرم کے ساتھ فیشنل میں داخل ہو گئی۔

خرم کو ایک انجان اور ایک بے حد حسین لڑکی کے ساتھ دیکھ کر ہر نظر جو اس پر اٹھی وہ اس پر ٹپک مٹی سب کو حیران اور تجسس دیکھ کر خرم کے لبوں پر خود بخود مسکراہٹ ابھرنے لگی۔

وہ اس طرح لڑکیوں کے پیچھے پھرنے والے لڑکوں میں سے نہیں تھا اس کا تاثر کافی مضبوط کردار کے حامل شخص کا تھا یہاں تک کہ عمل سے نکلتی ہو جانے کے باوجود وہ اس کے ساتھ بھی پورے ذکی طرح نہیں رہا تھا۔ ایسے میں اس کا کسی لڑکی کے ساتھ ہونا ایک ایسے ہی عجیبے والی بات تو تھی اور پھر لڑکی بھی وہ جو اس پونہوشی میں بھی دیکھی نہیں گئی اور جس کا حسن بھی ایسا ملوثی کہ دیکھنے والا تجسس میں جاسے پر مجبور ہو جائے پھر اگر لوگ حیرت نہ ہوتے تو کیا ہوتا۔

خرم اسے اسٹار دکھاتا ہوا آخروں تک پہنچ گیا جہاں عمل اور عمل سبوں کے اسٹال پر کھڑی دوق کردانی کر رہی تھیں۔

”ندبہ“ جس پر بیڈنگ کا شوق ہے کیا؟ خرم ایسے بولا تھا جیسے مت پرانی بے تکلفی ہو عمل اور عمل دونوں نے ہی جو تک کر انہیں دکھا تھا۔

عمل کی تو منہ اور آنکھیں عمل کی عملی رہ گئی تھیں جبکہ عمل ایک ہی نظر میں خرم کے چہرے پر پھیلے غاغر کو دیکھ کر عمل میں اپنی حیرت چھپا رہی تھی۔

اسے کون سا شاک لگا تھا خرم کو کسی کے ساتھ دیکھ کر خواہ اسے اپنے تاثرات چھپانے میں وقت ہوئی البتہ اسے حیرت ”ندبہ“ کو دیکھ کر ہوئی تھی مگر کوئی اور ہوئی تو یہ ذرا سی حیرانی بھی اس کے حصے میں نہ آئی۔

”ندبہ“ نہیں۔ ”ندبہ“ کا انداز صاف ٹانے والا تھا وہ خرم کی رہنمائی میں چلی جا رہی تھی خرم کو اسٹال پر رکتا

دیکھ کر وہ بھی مجبوراً ”نہر مٹی“ تھی۔  
ورنہ اسے تو کچھ لینا تھا نہ ہی دیکھنا تھا بلکہ جس طرح لوگ اسے دیکھ رہے تھے اسے محسوس کر کے اس کی فطری گھبراہٹ ایک بار پھر اس پر طوی ہونا شروع ہوئی مگر اس نے چہرے کے قلعے پر کھڑی عمل اور عمل کی طرف نہیں دیکھا تھا اس کا سر اور نظریں دونوں جھکی ہوئی تھیں۔

مگر تب بھی اسے غریبی علم تھا کہ سامنے وہ لڑکیاں کھڑی ہیں جو پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہیں۔  
”ارے دیکھ لو یہاں بہت اچھا اسٹاک ہے خاص طور پر شاعری کا کلکشن میں تمہاری پسند کے مطابق ہے۔“ خرم نے کتابوں کے اس جانب آتے ہوئے کہا جہاں عمل کھڑی تھی اس کے ہاتھ میں ”سٹار“ تھا ”دیکھ کر خرم دیکھیں سے مسکرایا۔

”اپنے طور پر شاعری کتاب لے بغیر اس اسٹال سے آگے بڑھ جانا تو زیادتی ہو گی یا۔“ خرم نے عمل کے ہاتھ سے کتاب ایسے لے لی جیسے عمل کا کہنے ہو بلکہ ان کے انتظار میں کتاب لے کر آئی ہو کہ آئیں اور دیکھیں۔  
”ندبہ“ کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ کیا کے خرم نے اتنے یقین سے اس کے شاعری کے شوقین ہونے کی بات کی تھی کہ وہ بس رو لے والی تھی کہ مجھے شاعری سے کوئی لگاؤ نہیں۔

لیکن عمل پر نظر پڑے ہی اس کی ساری توجہ اس کی جانب مبذول ہو گئی۔  
اسے بالکل یاد نہیں آیا تھا کہ وہ اور عمل ایک ہی اسکول میں پڑھتی تھیں وہ جس یہ سوچے جا رہی تھی کہ یہ

چو اتار دکھا ہوا کیوں لگ رہا ہے۔  
اصل میں اسکول میں بھی وہ ایسے ہی کم عمر اور تھلائی پسند تھی اپنے کپ میں مگن رہنے والی کو بھلا کیا تھا کہ اسکول میں اور کون کون موجود ہے اسے تو شک میں بھی یاد نہیں رہتی تھیں تاہم تو پھر بہت دور کی بات تھی۔

عمل خرم کے اس طرح کتاب لے لینے پر بالکل جاہل تاثرات کے ساتھ اسے دیکھتی رہی جبکہ وہ ”ندبہ“ کی طرف پلٹ چکا تھا۔  
”میں یہ تمہارے لیے لے رہا ہوں اور لب تم انکار نہیں کرو گی۔“ خرم ”ندبہ“ کے تاثرات کی پروا کیے بغیر

صرف عمل کو سنانے کے لیے بول رہا تھا اصل میں اسے ”ندبہ“ کی فطرت کا اتنا اندازہ تھا کہ وہ اتنی خود اعتماد نہیں کہ

### ادبی خراشیں ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم عمر قریشی	قیمت: 450 روپے	قصہ ہر روز
☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے	ادبی بہار
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں	قیمت: 400 روپے	نئی نئی شے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے	محبوبہ ہلہ
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے	آئینہ عجب

مکتبہ مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



خرم کو اس اچانک کی بے تکلفی پر حیرت کئے  
پھر وہ جس مقصد کے تحت اسے لایا تھا اگر وہی پورا نہیں ہوتا تو کیا ضرورت تھی اتنی مظلوری کی۔  
خرم نے اس کتاب کی قیمت ادا کر کے ندیہ کی طرف بڑھادی۔

"میں نے کہا ہے نام انکار نہیں کرو گی۔ چلو آؤ سرے اشارے پر چلتے ہیں یہاں اب اور کچھ عیا نہیں ہے۔"  
خرم نے ایک نظر منسل پر ڈالی اور آگے بڑھ گیا ندیہ نے کسی سے ہاتھ میں نہ دستی تھمائی کتاب کو دیکھنے لگی پھر منسل  
اور منسل کی نظریں خود ہی دیکھ کر فرار ہوئے والے انداز میں خرم کے پیچھے چل پڑی۔  
"یہ خرم کیا کر رہا ہے؟" منسل نے جیسے ہوش میں آئے ہوئے کہا۔

"وہی جو میں نے روپلہ کی شاہی میں کیا تھا۔" منسل نے بالکل بے اثر لہجے میں کہا البتہ اس کی نظریں ابھی  
بھی ندیہ کی پشت پر جمی تھیں۔  
"لیکن تمہارے مقابلے میں میرا تھا۔ یہاں میں امن کا فرق ہے۔" منسل نے جرح  
کی۔

"میں سے خرم کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔" منسل اب بھی بات لہجے میں بولا تو منسل چمکی۔  
"لیکن مجھے پتا ہے اور یہ سب تمہاری اسنو پڑ کر تھکی کی وجہ سے ہو رہا ہے اب تمہیں یہی اس مسئلے کو حل  
کرنا ہو گا۔"

"حل تو میں نہیں کر سکتی لیکن ندیہ کو ایک بار ضرور سمجھاؤں گی۔ آگے اس کی قسمت۔" منسل نے لاپرواہی  
سے کندھے اچکا کر دیا۔

ندیہ "خرم کے پیچھے آگے والے اسٹیل سے باہر توکل آئی لیکن اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس پاس موجود زناہ  
تر لوگ ان دونوں کی طرف ہی جوجہ ہیں اسی لیے ندیہ کے گھبراہٹ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا وہ خرم کے پیچھے  
بھاگنے والے انداز میں چل رہی تھی۔

وہ خرم سے کہنا چاہتی تھی کہ جلدی سے اسے اسٹور روم دکھا دے وہ اپنے ڈرائیور کو فون کر کے بلادی ہے  
اس جگہ سے کسی روک سکتی۔

مگر خرم تو آگے ہی آگے پہلے پر شریعتی دھن بجائے ایسے گھوم رہا تھا جیسے جانے کون سا خرمن مل گیا ہو۔  
اچانک ندیہ کو اس پر شدید غصہ آگیا قریب تھا کہ وہ اسے پکار کر کہے کہ اچانک اس کی نظریں سامنے کی جانب  
اٹھیں اور جا رہی تھیں۔

اسے محسوس شائستہ خاندان کا سلیہ اس طرح دن دھانڈے گھر سے باہر بھی نظر نہیں آیا تھا مگر ان دنوں اس سے کافی  
فاصلے پر اپنی پوری ہمت کے ساتھ کھڑی تھیں۔

ان کے سونے کے کمرے میں ہوا کے دھڑلے اور لوہراڑے تھے ان کا کتا چاہو تو خون ہوتا تھا۔  
ندیہ اپنی جگہ ساکت رہی اس کا حلق آغا سوکھ گیا تھا کہ گواہ بھی نہیں نکلی رہی تھی ورنہ اس کا شدت سے  
پل چلا خرم کو پکار کر پوچھے کیا اسے شائستہ خاندان کا سلیہ نظر آ رہا ہے مگر وہ کیا پکارتی اس کی تو حالت غیر ہونے لگی  
تھی۔

کیونکہ شائستہ خاندان ایک لڑکے کے پاس کھڑی اسے ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے ابھی اس پر حملہ کر دیں گی اور پھر  
واقعی شائستہ خاندان کے لوگوں ہاتھ اس لڑکے کی گھٹن کی طرف اٹھ رہے۔

اس سے پہلے کہ اس لڑکے کی گھٹن شائستہ خاندان کی گرفت میں آئی ندیہ پوری قوت سے چل پڑی۔  
(اپنی آنکھوں کے سامنے میں ملاحظہ فرمائیں)



## ہستہ کدھر

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ فاضلہ ان سے بات کر کے کہے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کہنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ اسی رات کے دو بجے اپنے گھر کی بھرت پر مل جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ میلہ، سٹیل اور فیل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے اور اسی خوشی میں فیل ان دنوں کو اپنی موت دیتی ہے۔ اس آفری دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم دکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔ فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد مدت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ ان دنوں واپس جانے کے لیے میزبوروں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ ملی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندر سے میں دیکھ کر کہتا ہے۔

۲۷  
شائستہ یاسین





خرم کے بڑھتے قدم ایک تختہ رک گئے اس نے چونک کر ندیہ کی طرف دیکھا تو حیران رہ گیا۔  
 ندیہ کے چہرے پر خوف کے سائے نمایاں تھے اس کی آنکھوں میں وحشت پانچ رہی تھی اور ہر سہ کارمگی  
 سفید ہو گیا تھا۔ دونوں ہاتھ گالوں پر رکھے کسی ایک نکتہ پر نظریں مرکوز کیے کھڑی تھی۔  
 خرم نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو سمجھ ہی نہ سکا۔ وہ کسے دیکھ رہی ہے۔ سامنے کئی انداز لڑے  
 تھے۔ جہاں بے شمار لڑکے لڑکیاں باصرف کھڑے تھے بلکہ آ جا رہے تھے۔  
 ندیہ کی دلہنہ چیخ پر تقریباً سب ہی رک کر اسے دیکھنے لگے مگر ندیہ کی محبت میں برقی براہ رفت نہیں آیا۔  
 "ندیہ تم ٹھیک ہو نا۔" خرم نے اس کے نزدیک آکر آہستگی سے پوچھا۔ حالانکہ وہ شکل سے بالکل بھی ٹھیک  
 نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کسی چیز سے بری طرح ڈر رہی ہے۔  
 لیکن وہ چیز کیا تھی یہ خرم کی سمجھ سے بالا تر تھا۔

"ندیہ۔" خرم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کس طرح متوجہ کرے۔  
 کیونکہ پہلے ہی وہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے تھے اور اب ندیہ کے چیخنے اور چیخنے کے بعد موتی بن کر  
 ساکت کھڑے ہونے پر بھیڑا کھسی ہوئی شروع ہو گئی تھی۔  
 "کیا ہوا ہے ندیہ؟" خرم نے نہایت دھیمی تو از میں دانت پیٹتے ہوئے کہا۔ اسے اب فصد آنا شروع ہو گیا  
 تھا۔ اس نے توجہ دیا تھا ساری تیز لائے طاق رکھ کر اس کا بازو پکڑ کر جھنجھو لیا۔  
 "نہیں وہاں۔" ندیہ بے ربط انداز میں بولی تو خرم نے ایک بار پھر اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا اور  
 اپنی جھنجھوٹ کو قابو میں رکھتے ہوئے پوچھا۔  
 "وہاں کیا؟"

"نہیں وہاں شائستہ خالہ۔" ندیہ سے بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ جبکہ شائستہ خالہ کا نام سن کر خرم کی بے زاری  
 میں دس گنا اضافہ ہو گیا۔  
 گویا اسے شائستہ خالہ کی صبح نظر آ گئی ہے اور اس لیے وہ بے ہتائے کھیل کو روکا نے والی حرکت کر رہی ہے۔  
 اگر اس کا یہ بالکل بن کسی پر ظاہر ہو گیا تو اس پر رشک سے انہی والی نظروں میں اس کے لیے تسخیر آئے گی۔  
 "تو اس میں اتنا خوف نہ ہونے کی کیا بات ہے۔" خرم نے کوشش کرتے ہوئے اپنا لہجہ نرم کیا۔  
 وہ جلد سے جلد اس کی حالت مارل کرنا چاہ رہا تھا۔ تاکہ وہ اس قابل ہو جائے کہ اسے لے کر کہیں بیٹھ  
 جائے۔

"ندیہ اس لڑکے کو مارنے والی تھیں۔" خرم نے چونک کر مجمع کی طرف دیکھا۔  
 "کسے؟" خرم نے بے ساختہ پوچھا تو ندیہ بے چینی سے مجمع کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے اس طرح چیخنے پر  
 بھیڑ میں اضافہ ہو گیا تھا اور اب اسے وہ چہرے نظر نہیں آ رہا تھا جسے اس نے کچھ لمحوں پہلے دیکھا تھا۔ بلکہ ایک طرح  
 سے وہ بھیڑ میں اسے ڈھونڈ رہی تھیں یا رہی تھی۔  
 لوگوں کو حیران اور متحیر سا اپنی جانب دیکھا کہ مزید ہر اس میں ہو گئی تھی اور اب خرم کو وہ طلب نظروں سے  
 دیکھ رہی تھی۔  
 "دیکھو ایسا کہ تم تھوڑی دیر کہیں بیٹھ جاؤ۔ ہم ہم کینٹین چلتے ہیں وہاں چل کر ایک کپ چائے پو تھوڑا  
 ریٹیکس ہو جاؤ۔ پھر مجھے بتاؤ کہ تم نے کیا دیکھا ٹھیک ہے۔" خرم بڑی رمانیت سے بات کر رہا تھا۔  
 ندیہ کے چہرے کے تاثرات قدرے بہتر ہو گئے۔ وہ خوف زدہ تو اب بھی تھی۔ مگر خود کو کپور کرنے کی کوشش  
 شروع کر چکی تھی۔

میں مجھے کمرہ تھا ہے۔" ندیہ نے تھوک نلکتے ہوئے کہا۔ خرم اتنی جلدی اسے پیچھے کے حق میں بالکل نہیں  
 دیکھ رہی تھی فوراً مولا۔

ٹھیک ہے میں فوراً اسٹور روم کھلوں گا ہوں ہم ایک بار تصویر دیکھ لو اور فوراً چلی جاؤ۔ مگر تب تک کہیں بیٹھ  
 مجھے لگ رہا ہے تم کھڑی رہیں تو گر جاؤ گی۔" خرم غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ ندیہ کا ہونٹے ہونے کا پتا خود بخود ہی  
 خرم پر چلا کر آیا تھا۔ اس کی ٹانگوں کے کسی بھی وقت ساتھ چھوڑ دینے کی۔

اس کے چہرے پر پھوٹ پڑنے والے پسینے کو ندیہ سے پوچھتی خرم کی تقلید میں چلنے لگی۔ خرم نے اس کے ہاتھ  
 اپنی ہی کی کتاب لے لی۔ مبادا وہ اس کے بوجھ کے ساتھ ساتھ خود بھی نہ گر جائے۔  
 خرم نے فینٹیل میں لگے چائے کے اسٹال پر ہی لے لیا۔ وہاں اتنی چیزیں اور کرسیاں رکھی تھیں کہ خاص  
 کینٹین جانے کی ضرورت ہی نہیں تھی اور پھر کینٹین سے کال دور تھا اتنا چلنے کی ندیہ میں سکت نہیں

تھی۔ اب ان لوگوں کو فون کر کے بلا لیں جن کے پاس چابیاں ہیں۔" ندیہ نے بیٹھتے ہی کہا تو خرم جو اس کے  
 پیچھے والی کرسی پر بیٹھ رہا تھا وہیں رک گیا اور ایک نظر اسے دیکھ کر جیسے موبائل نکال کر کہنے لگا۔  
 "میں بتا کر آیا ہوں ہو سکتا ہے وہ آپ کے ہوں۔" خرم یہ کہتا اس کی ٹھیل سے تھوڑا دور جا کھڑا ہوا۔ نہیں چاہتا  
 کہ ندیہ کو ہتھکڑوں کے فون کر رہا ہے اور کیا بات کر رہا ہے۔  
 اس نے موبائل پر چند من دیا کر کلن پر لگاتے ہوئے جیسے ہی ندیہ کی طرف دیکھا ٹھیک کیسا وہ اپنی کرسی چھوڑ  
 کر اس کے پاس آگئی ہوئی تھی۔

خرم کو اس کی اس بے چینی اور بد اخلاقی پر شدید تاؤ آیا۔ مگر اس کے خوف زدہ ہونے کے خیال سے ضبط کرتے  
 رہا۔

ریٹیکس ندیہ تم تو اس طرح ڈر رہی ہو جیسے پہلی بار شائستہ خالہ کو دیکھا ہو۔"  
 "میں شائستہ خالہ سے نہیں ڈر رہی مجھے اس لڑکے کی فکر ہو رہی ہے جس پر شائستہ خالہ حملہ کرنے والی  
 تھی۔" ندیہ چاروں طرف حلقہ لاشی نظریں دوڑاتے ہوئے فکر مندی سے بولی۔  
 خرم نے اس لڑکے کو ایک نظر دیکھا تھا اور یہاں اسے لڑکے ہیں کہ تم وہاں اسے دیکھ کر پہچان بھی نہیں  
 سکتی۔ مگر یہی ہے کہ بلاوجہ جھگڑا ہونے کی بجائے سکون سے بیٹھ جاؤ۔ تمہو میں پہلے تمہارے لیے چائے۔"  
 مجھے کوئی چائے دے نہیں دیتی۔ اصل میں آپ کو نہیں پتا شائستہ خالہ بغض اوقات لوگوں پر حملہ بھی  
 کرتی ہیں۔"

"بھلا۔" کیسے؟" خرم پوچھی سے اسے دیکھنے لگا۔  
 "میں نے میری ایک دوست کا سر بھاڑ دیا تھا۔"  
 "تو تمہارے گھر شائستہ اس پر حملہ کرنے آئی تھی۔" خرم بے ساختہ بولا۔ ندیہ بری طرح چونک کر اٹھی۔  
 آپ کو کیسے معلوم؟" ندیہ نے انہی کے ساتھ پوچھا تو ایک بل کے لیے خرم بیٹھ گیا۔  
 اس پر بالکل ظاہر نہیں کرنا چاہ رہا تھا کہ گھر خریدنے سے پہلے اس کے والد فرکان حسن کو ان کے دوست جو  
 خرم کے دوست تھے ندیہ کی ذاتی باری اور اپنی دوست پر تو مٹی رات کو جھت پر حملہ کرنے کے متعلق بتا چکے ہیں۔  
 "تو۔"

اب آپ کو شائستہ خالہ نے بتایا ہے؟" خرم کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ کیا کہے کہ ندیہ کے سوال نے نہ صرف  
 شکل آسان کر دی بلکہ اسے سوالیہ نظروں سے ندیہ کو دیکھنے پر مجبور کر دیا۔



”کیا شائستہ خالہ نے ہمیں بھی کچھ بتایا ہے۔“

”ہاں نہیں، کچھ بتاتی ہیں یا نہیں۔ لیکن اکثر کچھ ایسی باتیں مجھے بتا چلی جاتی ہیں جو مجھے بھی علم نہیں ہو سکتا۔“

”تو کیا؟“ خرم کو اب اس کہانی میں دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس لیے وہ غیر محسوس طور پر سست روی سے میز کی طرف بڑھنے لگا۔

وہ اسے یہاں اسی مقصد سے تو لایا تھا کہ اس کے ساتھ گھومے گا اور جب تمام لوگ ان دونوں کو ساتھ دیکھ لیں گے تب ایک ڈیڑھ گھنٹے میں اسے واپس بھیج دے گا۔

اب اگر کھونٹے کے بجائے وہ دونوں ٹیبل پر بیٹھ کر لمبی گفتگو کر لیتے ہیں تو یہ تو اور بھی اچھی بات تھی سو بے بھی وہ لڑکی اتنی یورنگ نہیں تھی۔ بلکہ کسی سہنس کی سودی طرح جب آگے کیا ہو گا کے اشتیاق میں اس کی جگہ اس سنی جاسکتی تھی۔ بھلے ہی یقین نہ کیا جائے۔

”میرے کانچ کی ایک لڑکی اچانک غائب ہو گئی تھی۔ سب اسے تلاش کر رہے تھے جبکہ مجھے پتا تھا وہ مر چکی ہے۔“ خرم ’ندیدہ‘ کو دکھاتا گیا۔

”مجھے نہیں پتا کہ مجھے کسے پتا چلا، لیکن میں جانتی تھی اس کا پاؤں مڑ گیا اور گھر میں گرنے کی وجہ سے اس کی موت ہو گئی۔“ ’ندیدہ‘ ویسے کبے میں بولی۔

”اور تمہیں لگتا ہے کہ سب ہمیں شائستہ خالہ بتاتی ہیں۔“ خرم سناتے لمبے میں بولا تو ’ندیدہ‘ گہرا سانس کھینچتے ہوئے ایسے خرم کو دیکھنے لگی جیسے اس کے پاس کچھ کہنے کے لیے نہ ہو۔

اسے احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ خرم کی تقلید میں چلتی ہوئی تا صرف میز تک آچکی تھی بلکہ کرسی ٹھیک کر بیٹھ بھی گئی تھی۔

”اچھا یہ بتاؤ تمہاری دوست کو شائستہ خالہ نے کیوں زخمی کیا تھا۔“ خرم نے سرسری انداز میں پوچھا۔

اسے صرف ’ندیدہ‘ کا جواب سننا تھا۔ ورنہ اسے کون سا اس کی بات پر یقین کرنا تھا۔ لیکن ذرا پتا تو چلے کہ وہ کیا سوچتی ہے۔ اس کے خیالات و تاثرات کیا ہیں، لیکن خرم کو امید نہیں تھی کہ وہ جو جواب دے گی وہ خرم کو بول بھر کے لیے سزاقت کر دے گا۔

”کیونکہ وہ میری دوست مجھ سے فائدہ اٹھانے کے لیے بنی تھی۔“ ’ندیدہ‘ ایسے بولی جیسے کسی ٹرائل میں بول رہی ہو۔

”کچھ دیر کے لیے ان دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی۔ آخر خرم کو یہ وضاحت طلب کرنے کے لیے بولنا پڑا۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”اس نے کہا تھا میں راجوں کو بلانا جانتی ہوں تو میں نے اسے اپنے گھر بلا لیا تھا کہ میں شائستہ خالہ سے بات کر سکوں۔ سمجھ رہی تھی ایسی کوئی راجہ تو فیوض ہی نہیں۔“

وہ میرے سامنے ڈرامہ کرنے لگی کہ شائستہ خالہ کی راجہ اس کے جسم میں گھس گئی ہے اور پھر وہ اپنے مطلب کے مطالبات کرنے لگی جیسے شائستہ خالہ مجھے یقین کر رہی ہوں کہ

تم اس کے کام کو دیا کرو  
اس کے نوٹس بنا دیا کرو  
اس کو پیسہ خریدا دے دیا کرو۔

اس لیے مجھے لگتا ہے کہ شائستہ خالہ کو یہ بات پسند نہیں آئی کہ کوئی میری کمزوری کا فائدہ اٹھائے اور مجھے اپنے



مطلب کے لیے استعمال کرے۔ "خرم یک تکھا سے دیکھے کیا۔  
ہر چند کہ ان سب باتوں پر یقین نہیں کرتا تھا مگر نہ چاہتے ہوئے بھی یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ ابھی تو یہی  
کہہ رہا ہے اس کی کنواری کا فائدہ اٹھا رہا ہے۔

اس کی پوری توجہ ندیہ کی طرف تھی پھر بھی اسے علم تھا کہ اندر گرد بیٹھے لوگ بن کا بڑی کمری نظروں سے  
مشاہدہ کر رہے ہیں ایک تو جس طرح کہتے تو ان میں باتیں کر رہے تھے خاصا سنی خیز تھا اور پھر خرم جیسے تبول  
لڑکے کے ساتھ اتنی حسین لڑکی کا ہونا بھی ایسی صورت میں جب وہ لڑکی یونیورسٹی کی تھی بھی نہیں ٹوکوں کا  
چو گنا۔ میں فطری تھا۔

یہ سب کر کے خرم اس کی نفسیاتی بیماری کو ایک بنیاد بنا کر اسے اسکیڈ لائز می ڈیوکر رہا تھا۔

ورنہ اس قسم کی لڑکی میں ہی ان دونوں کے سچ کوئی انفرمل رہا تھا۔  
خرم کو یہ ڈر محسوس نہیں ہوا تھا کہ شائستہ خاندان اس پر بھی حملہ کر دیں گی لیکن ضمیر نے یہ سوال ضرور کیا تھا کہ  
جسے پہلے ہی لوگ اپنے فائدے کے لیے بد وقت بناتے آ رہے ہوں اسے اس طرح اپنی یونیورسٹی میں زبان مام  
پر لانا صحیح ہے کیا۔

جس نے خرم کا کچھ نہیں دیکھا "خرم اس کا کردار کیوں دیکھا رہا ہے لوگوں کی نظر میں۔  
"اس لیے مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ شائستہ خاندان اس لڑکے کی طرف ہاتھ کیوں بھڑا رہی تھیں کس لیے اسے بھی  
نقصان تو نہیں پہنچانے والی ہیں۔" ندیہ نے فکر محسوس کی تھی۔

"مگر اس لڑکے نے تو تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچائی تم تو اسے جانتی بھی نہیں پھر وہ اسے نقصان کیوں  
پہنچائیں گی۔"

"ہاں میں تو واقعی اسے نہیں جانتی لیکن میں نے اسے ٹھیک طرح سے دیکھا ہی کب تھا ہو سکتا ہے وہ بارہ  
دیکھوں تو مجھے یاد آجائے کہ میں اسے جانتی ہوں۔

جیسے جب آپ ہمارے گھر آئے تھے تب مجھے یاد نہیں آیا تھا کہ آپ سے مل چکی ہوں یہ مجھے بعد میں یاد آیا تھا  
کہ میں نے آپ کو کھانا دیکھا ہے۔" خرم ٹھیک کر اسے دیکھنے لگا مگر اس سے پہلے کہ کچھ پوچھتا اس کا موبائل  
بج اٹھا۔

خرم ہاسکریں پر ہارن کا نام جھکا تو کچھ کرکری تھہرتے ہوئے کہنے لگا۔

"ندیہ تم نہیں بخنوی میں بس دوست میں آیا۔" ندیہ کو جواب کا موقع دے بغیر ہی خرم اس سے خاصا دور ہٹ  
کر کھڑا ہوا تھا اور موبائل کان سے لگاتے ہی ہارن کی دھولیں بھری تو اس نے کہہ کر ندیہ کو بالکل فراموش کر کے  
اس سے گفتگو کرنے لگا جو کہہ رہا تھا۔

"What's going on yarr" تم کس لڑکی کو پکڑ لائے ہو یونیورسٹی کھانے کے لیے کچھ آئی یا ابھی  
بے لوگ تھوڑوں کو کس طرح جو کچھ رہے ہیں۔  
"کیا تمہیں نہیں پہچانا کہ یہ کون ہے۔"

"واش ڈیو مین؟" کیا میں اسے جانتا ہوں۔" ہارن کی تواضع میں تعجب تھا۔

"جتنا میں جانتا ہوں اتنا ہی جانتے ہو۔ یہ وہی ہے جس کا میں نے ہوٹل میں نمبر لیا تھا اور محل کو شرط میں ہارنا  
تھا۔" خرم کے لیے میں فخر اتر آیا تھا جس میں اضافہ ہارن کے متوقع رد عمل نے کیا۔

"کیا بات کر رہے ہو۔ یہ ہے؟ تم اسے یہاں کیسے لے آئے؟"  
"How it could be possible" ہارن کے لیے میں ہلاکی حیرت تھی۔

"تم تو جانتے ہو۔" میرے لیے سب کچھ پامال ہے بلکہ ابھی تمہیں وہ دکھا نہیں میں اسے محل کے سامنے لے  
گیا تھا محل اور اس کی دوست حیرت سے دنگ رہ گئیں۔ ندیہ کو میرے ساتھ دیکھ کر۔

"اسے میں نے دیکھا ہے سب کچھ کتنی دور سے لار سے بیٹھے تم دونوں کا نظارہ کر رہے ہیں آخر تک اگر فون  
کا پڑا کہ تمہارا تو شاید کوئی آواز ہی نہیں ہے کسی دوسرے کو لٹ کر انے کہ۔" ہارن کی بات پر خرم نے چاروں  
طرف ستلاشی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تم ہو کہاں اور دور بیٹھ کر کہاں رہتا ہو رہے ہو کو؟ تمہیں ندیہ سے ملانا ہوں۔"  
"جی نہیں مجھے کوئی شوق نہیں ہے ویسے بھی میری سمجھ میں تو یہی نہیں آ رہا کہ تم یہ سارا ڈرامہ کر کیوں رہے ہو  
مجھے تو یہ لڑکی کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔"

"کیوں کیا برا کی ہے اس میں۔" خرم نے لارہائی سے پوچھا۔  
"برا ہی نہیں ہے لیکن یا بھی حید کو دیکھ کر اتنی ہی طرح کی تھی کہ میں نے۔"  
"حید کو دیکھ کر چیختی تھی۔" خرم نے چونکتے ہوئے اس کی بات کا ردی۔

"ہاں تو اور کیا۔" تمہیں حید کی عادت کا پتا تو ہے نا اتنی خوبصورت لڑکی اس کے سامنے ہو اور وہ بیوی بننے کی  
کوشش نہ کرے ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔

وہ بڑے اتراتے ہوئے ملے آ رہے تھے کہ اس لڑکی کو بری طرح چیتا دیکھ کر گھبرا گیا اس کے سامنے جانے  
سے انکار کر رہا تھا اس کا کہنا ہے تم اس لڑکی کو کچھ سمجھا بچھا کر لائے ہو اور تمہارے کہنے پر ہی اس نے حید کو  
دیکھ کر اتنی زوردار چیخ ماری ہے۔

یار تمہیں اگر محل کو جانا ہی تھا تو حید کو دل نہ بنانے کی ضرورت کیا تھی اس کی پہلے ہی یونیورسٹی میں کوئی عزت  
نہیں ہے اور تم اسے مزید مشکوک کر رہے ہو۔" ہارن کا انداز صاف مذاق کرنے والا تھا مگر خرم صدمہ درجہ سنجیدہ تھا  
جب ہی کہنے لگا۔

"ہارن تم سب جہاں بھی بیٹھے ہو فوراً میرے پاس آ جاؤ اور حید کو ضرور لے کر آنا۔"

"پہلے یہ تو بتاؤ کہ تم اس لڑکی کو کیا کہہ کر میں ملانے میں کامیاب ہوئے ہو۔ اگر حید نے کچھ التماس نہ کیا ہوتا  
تو تمہارا بیٹا یا کھیل بگڑ جائے گا۔"

"ایسا کچھ نہیں ہو گا میں ساری ذمیل تمہیں بعد میں بتاؤں گا بس ابھی تم حید کو لے کر فوراً آؤ میں اسے  
ندیہ سے ملوانا چاہتا ہوں۔"

"آ رہے یا۔" ہارن کے اچانک بولنے پر خرم نے کچھ نا سمجھتے ہوئے پوچھا۔  
"کیا ہو حید کو ملوانے میں تمہیں کیوں پریشانی ہو رہی ہے۔"

"مجھے کیوں پریشانی ہو گی میں تو ابھی حید کو لے کر پہنچ جاتا ہوں لیکن تم ذرا پلٹ کر ندیہ کی طرف دیکھو۔ ہم  
یہاں باتوں میں گھرے اور وہاں ایک نیا محاذ کھل گیا۔" خرم بے ساختہ ندیہ کی جانب پلٹا۔

وہ اس کی میز سے کال دور لگیا تھا اس لیے وہ محل اور ندیہ کے درمیان ہوتی گفتگو تو نہ سن سکا لیکن محل اور  
نندیل کو ندیہ کی سبیل پر موجود کچھ کرکری اس کی ساری حسیات الٹ ہو گئیں۔

وہ ہارن کو بغیر کچھ کہے فون بند کرنا تیزی سے ان کی سبیل کے نزدیک آ گیا محل کی پشت اس کی جانب تھی اسی  
لئے وہ بغیر رکے بول رہی تھی۔

"میں اسے بتا چکی طرح جانتی ہوں ضرور میں تمہیں کچھ التماس نہ کر لایا ہے لیکن اس کی بات پر  
ہرگز یقین مت کرنا بلکہ آئندہ اس سے ملنے۔"



۳۰ رے نمل کیا ہوں۔ میرے بچے ہی میری برائیاں شروع کر دیں تم نے تو ابھی سے بیویوں والے طریقے اپنا لیے ہیں۔ "خرم کو نمل کی باتیں زہریلی تھیں مگر وہ بظاہر بڑی خندہ پیشانی سے بولا۔

نمل اس کی آواز پر چونک کر کھڑی ہوئی مگر اپنی جگہ سے اٹھی نہیں گویا وہ صرف خرم کی فیر موجودگی میں اس سے بات نہیں کر رہی تھی بلکہ اس کے سامنے بھی ندیہ سے گفتگو کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

مگر خرم بڑے ہی مطمئن انداز میں چٹا میچ پر ہنسی وادہ کر رہی تھی کہ نمل کے سامنے یہ کیا باتیں دونوں کے ایک جانب ندیہ اور ایک جانب نمل تھی اور ان دونوں کے ہی چہرے ہنسنے لگے۔

ندیہ تو ابھی خاصی ہراساں تھی ہاں ہی کے خرم اسے مخاطب کرتے ہوئے بڑے سوہانہ انداز میں کہنے لگا۔

میں سے ملو یہ نمل ہے نمل کی فرزند اور یہ نمل ہے میری سگیتر۔ "خرم کے تعارف کرانے پر نمل سنجیدگی سے اسے دیکھنے لگی۔

اسے تلقین امید نہیں تھی کہ خرم اپنی محنتی کو ندیہ پر ظاہر کرے گا تو امید کر رہی تھی کہ خرم اس کے سامنے اس کے ساتھ کسی قسم کی جان پہچان سے بھی بات کر دے گا۔

جبکہ خرم کو ایسا کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی اسے کون سا ندیہ کے ساتھ عشق لڑانا تھا جو وہ اپنی مٹنی پوشیدہ رکھتا بلکہ اچھا ہی تھا اگر ندیہ خرم کی محنتی کے بارے میں جان جاتی۔

نمل جانے اب تک اس کے بارے میں ندیہ سے کیا کچھ کہہ چکی تھی اگر ندیہ اسے کوئی توابہ قسم کا انسان سمجھ رہی ہوگی تو اس کے متعلق شدہ ہونے کے متعلق سن کر تھوڑی سی مطمئن ہو جائے گی کہ جو شخص پہلے ہی اتنے جلد سے اسے بے وقوف بنا کر کیا کرے گا البتہ اس نے نمل کی مداخلت کو ایک حد سہارا دیکھتے ہوئے اس کی کسی باتوں کا اثر ندیہ پر ڈال کر نہ کرنے کے لیے کہا۔

"بالکل رواجی سگیتر ہے میری سگیتر کسی لڑکی کے ساتھ بالکل برداشت نہیں کر سکتی یہ بھی نہیں سوچتی کہ ہو سکتا ہے مجھے تم سے کوئی ضروری کام ہو اور اسی لیے میں تمہیں اپنے ساتھ یہاں لے کر آیا ہوں۔" ندیہ کے چہرے پر پھیلی پریشانی میں کوئی کمی نہیں تھی البتہ وہ خرم کو دو طلب نظموں سے دیکھنے لگی۔

خرم کو اس سے بڑی طمانیت کا احساس ہوا تھا گویا وہ اب بھی خرم پر بھروسہ کر رہی تھی اور نمل کے مقابلے میں خرم کا یقین کر رہی تھی تب ہی اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور نمل کی طرف نہیں۔

جبکہ نمل خرم کی بات سن کر جاتے ہوئے انداز میں بولا۔

"کیوں اس مت کو خرم! مجھے تمہیں کسی لڑکی کے ساتھ دیکھ کر ملنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن اگر ایک سیدھی سادی لڑکی کو تم اپنے مفاد کے لیے استعمال کرو گے تو یہ میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتی گی۔"

"بات تو تم ایسے کر رہی ہو جیسے تم نے خود بھی کسی کو اپنے مفاد کے لیے استعمال نہیں کیا۔" خرم ایک دم سنجیدگی سے بولا۔

نمل میری طرف اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے کچھ کمٹائی جاہتی تھی کہ خرم اپنی جان میں اتے ہوئے بول پڑا۔

"میں یہاں ندیہ کو بڑے ضروری کام سے لے کر آیا ہوں میرے پاس تمہاری شکی فطرت کو مطمئن کرنے کا وقت نہیں ہے۔" پھر ندیہ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

"چلو ندیہ! چالی کا انتقام ہو گیا ہے۔" خرم ندیہ کو نمل کے پاس سے اٹھانا چاہتا تھا تب ہی کہہ گیا جبکہ ندیہ کے پریشان چہرے پر ایک دم رونق آئی۔

وہ خود نمل وغیرہ کے پاس سے اٹھنا چاہ رہی تھی۔ خرم کی طرف سے اشارہ پاتے ہی وہ کرسی کھینچی کھڑی ہو گئی۔ مگر نمل تب بھی رونے سے باز نہیں آئی۔

"چالی کیسی چالی؟ ندیہ اس نے تم سے جو کچھ بھی کہا ہے سب کو اس ہے بلکہ یہاں ہوئی میں جب اس نے تمہارا منہ بالکل بھونکا تھا تب ہم سب وہاں موجود تھے۔

یہ صرف ایک چیلنج کے طور پر تمہارا تمہارے لیے کیا تھا جسے حاصل کرنے کے لیے اس وقت بھی اس نے جانے کیا کتنی باتیں کہ تم نے فوراً ۳۱ نمبر اٹھا کر دیا۔

اصل میں خرم نے شرط لگائی تھی کہ وہ تمہارے گھٹنے میں تمہارا منہ حاصل کر لے گا۔ "نمل تیز تیز کہتی گئی۔

ندیہ اپنی جگہ متدین گئی تھا جبکہ مستطاب انداز میں خرم کو دیکھنے لگی۔

خود خرم بھی چند ثانیے کے لیے سوچ رہا تھا کہ کیا اٹھاس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ نمل کی بات کے جواب میں ایسا کیا کہے کہ ندیہ کا بھڑکنا ہو تا آج کل پھر نمل ہو جائے۔

پہلے ہی یہ سب دقتی طور پر ہو چکی تھی کم از کم اس وقت نمل کے سامنے ندیہ اسے بری بھلی سنا کر نہ نکل جائے۔

رونق تو اسے کون سا ندیہ کے ساتھ لیا جو ڈاؤنٹر چلانا تھا۔

ابھی خرم سے کوئی جواب نہ تھا بھی نہیں تھا کہ ہارون کی کواڑ نے ان کو چونک کر پٹنے پر مجبور کر دیا۔

"لے خرم! کیسے ہو یا ر؟" ہارون کے ساتھ حمید کی اور ہارون کو کھڑا دیکھ کر خرم بے اختیار ندیہ کے تاثرات دیکھنے لگا۔

اس نے حمید کو بلوایا ہی اس لیے تھا کہ ہارون کی بات کی تصدیق ہو سکے۔ کیا ندیہ نے واقعی حمید کو دیکھ کر جج کر لی تھی یا یہ ان لوگوں کی غلط فہمی تھی۔

مگر اب ندیہ پر نظر پڑتے ہی اسے یقین ہو گیا کہ ہارون کا انداز غلط نہیں تھا ندیہ بالکل حق پڑتے چہرے کے ساتھ حمید کو دیکھ رہی تھی اپنی جگہ سے وہ پہلے ہی کھڑی ہو چکی تھی مگر اس کی حالت دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی کھڑے ہونے کی سکتہ ہو اور وہ ابھی لہرا کر گر پڑے گی۔

ہاں کوئی بھی ندیہ کی طرف متوجہ نہیں تھا کیونکہ سب نمل کے تاثرات دیکھنے میں زیادہ دلچسپی رکھتے تھے اس لیے ہارون کسی نے تو نہیں دیکھا البتہ حمید ضرور ندیہ کو دیکھ رہا تھا شاید یہ بات اسے پسند نہیں آئی تھی کہ کوئی لڑکی اسے دیکھ کر کھڑے مجمع میں جج کیوں پڑی تھی۔

اس کا اپنا خیال تھا کہ اس کی شکل تو بہت اچھی ہے پھر کیوں اسے دیکھ کر ڈر گئی یا تو ہارون وغیرہ کو غلط فہمی ہوئی تھی۔ وہ لڑکی کسی اور چیز کو دیکھ کر ڈر رہی ہوگی یا پھر یہ سب خرم کی کوئی سازش تھی یا نہیں خرم اسے کیا سمجھا بھانپا تھا جو وہ اتنی اندر ایک تنگ کر رہی تھی۔

اس کے چہرے پر پھلتے خوف کے سائے حمید کو بچ کر گئے تھے مگر اس بل ہر خود بھی بولکھ گیا جب ندیہ منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے جج رونے کی کوشش کے دوران ایک جانب کو لڑھک گئی۔

خرم اس کی جانب پہلے ہی متوجہ تھا اس نے بروقت اس کے گرتے وجود کو قیام لیا یہ اور بات ہے کہ اس کوشش میں وہ خود بھی زمین پر بیٹھ گیا تھا۔ مگر ندیہ پوری طرح سے ہوش و خود سے بے گانہ ہو چکی تھی۔

نمل اور نمل تو کیا اس پاس موجود سب ہی لوگ اپنی اپنی نشستیں چھوڑ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

"ندیہ۔۔۔ ندیہ۔۔۔" خرم نے گہرا کر اس کے کال پر ہلکے ہلکے پھیر مارے مگر اس کی بے ہوشی میں کوئی فرق نہ آیا تو خرم سر اٹھا کر ہارون اور ہارون کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھنے لگا۔

"میرے خیال سے اسے فوراً ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا چاہیے۔" ہارون اس کا سوال سمجھتے ہوئے فوراً مہولہ۔

خرم نے اس پاس کی پردا کیے بغیر ایک ہی بل میں ندیہ کے نازک سے وجود کو اپنی بانہوں میں اٹھالیا۔

منظر واقعی بہت عجیب تھا نمل اور نمل تو بالکل دم بخود ہی اپنی جگہ کھڑی تھیں لیکن لوگوں کی چہ یگوئیاں



شروع ہو گئی تھیں۔ یہاں تک کہ خرم محض چند قدم چل کر سڑی نیل کے پاس سے گزرا ہی تھا کہ کرسی پر بیٹھ  
مفص نے باقاعدہ کھڑے ہو کر اپنے موبائل سے خرم اور ندیہ کی تصویر لی تو خرم کے تیزی سے بڑھتے قدم اپنی جگہ  
جم گئے۔

ندیہ کی حالت کے پیش نظر فوراً آگے بڑھ جانا چاہتا تھا مگر تصویر لینے والے پر نظر پڑتے ہی خرم تو کیا اس  
کے ساتھ آتے اس کے سارے دست بھی بری طرح تپ گئے تھے۔

وہاں کے سب سے بڑے حریف گروپ کا لڑکا تھا یعنی کہ سیر کا دست تھا۔  
اور سونے پر سنا گیا کہ اس کے ساتھ ہی سڑی کرسیوں پر سیر اور اس کے دو دیگر دست بھی موجود تھے۔  
"عارف اس پکچر کو ابھی اور اسی وقت ڈیلیٹ کر دے۔" خرم غرا کر دلا تو وہ چہرے پر طنز مسکراہٹ سمجھاتے  
ہوئے کہنے لگا۔

"اور اگر نہ کر دیں تو۔" خرم کا دل چاہا ندیہ کو ایک طرف پھینک کر ابھی اور اسی وقت اس درگت بناتے اس  
سے پہلے کہ وہ اپنی خواہش پر عمل کرنا کی سرگوشیاں انداز میں خرم کے کان کے پاس منہ کر کے بولا۔  
"تو بے رہے رہے بار۔" احتجاجی ہے وہ یہ تصویر نہیں بک میں ڈال دے تمہارا مقصد اور بھی کامیاب ہو جائے  
گا۔" خرم کی گویا کھوپڑی گھوم گئی چاہا عارف کے ساتھ ساتھ وہ کی بھی ہڈی پٹی ایک کر دے اور واقعی اس نے  
اپنی خواہش کو دیا یا نہیں بلکہ ندیہ کو وہیں زمین پر لٹا کر دیکھ کر بعد میں ہنسنے کا تہیہ کرتے ہوئے عارف پر تل پڑا۔  
سیر اور اس کے دوسرے دست بھی تیزی سے کرسیاں چھوڑ کر میدان میں آگئے مگر خرم کے دستوں کی ایسی  
کوئی غیرت نہیں جاگی۔

حمید اور وہ کی تو باقاعدہ وہاں سے بھاگے تھے جبکہ ثور اور ہارون بھاگے نہیں لیکن آگے بھی نہیں بڑھے چنانچہ  
توڑے منٹ کے بعد ہی صورت حال یہ تھی کہ خرم تنہا سیر اور اس کے تین دستوں کے مقابل تھا اور حیرت  
کی بات یہ تھی کہ اس کے باوجود اس کا ہنر ہماری تھا جو سیر کو بری طرح چپا گیا تھا۔

حالا نکدہ اپنے جوتے میں پستول رکھنے والے لوگوں میں سے تھا مگر اس وقت وہ اس کے لیے بے کار ہو گئی تھی  
کہ اس میں گولیاں نہیں تھیں ورنہ تو وہ خرم کو بھون کر رکھ دیتا۔

مگر جب حمید اور وہ کی طرح اس کے بھی دست میدان چھوڑ کر بھاگ نکلے تب سیر کو خالی پستول ہی نکالنی  
پڑی اپنی ساکھ کو برقرار رکھنے کے لیے۔

خرم کو اتنا جنون ہو رہا تھا گویا اگلے پچھلے سارے حساب برابر کر دینے والا ہو جائے کون کون سے وقت کا فائدہ  
بھرا ہوا تھا اس کے اندر جو وہ ابھی نکالنے والا تھا ایسے میں اگر عارف بھی باقی دستوں کی طرح اسے خرم کے  
مقابلے میں تھپا چھوڑ کر چل پڑتا تو خرم تو اسے دست میں ڈھیر کر دیتا۔

اس سے تو بہتر تھا وہ خالی پستول نکال کر خرم کو ڈرا کر اس لڑائی کو کسی روک دے کم از کم محرم تو رہ جاتا۔  
"خرم Don't move" سیر نے پستول اس کی طرف آنتے ہوئے چیخ کر کہا مگر تب تک خرم کا مکا  
عارف کو زمین بوس کر چکا تھا البتہ اس کا موبائل خرم کے ہاتھ میں تھا جسے وہ پوری قوت سے زمین پر مارنے کا  
ارادہ رکھتا تھا اور جسے بھانپتے ہوئے سیر دھمکانے والے انداز میں بولا۔

"مگر یہ موبائل تو ہاتھ میں گولی چلا دوں گا۔" سیر بڑے اٹکاد سے بولا اسے یقین تھا گولی چلانے کی نوبت نہیں  
آئے گی خرم ڈر کر ابھی موبائل اس کے حوالے کر دے گا اور سیر شاہانہ انداز میں اس کی جان بخش دے گا۔  
اور واقعی اس کی دھمکی پر خرم اپنی جگہ ساکت ہو گیا وہ ایک تک سیر کو دیکھ گیا جو پستول اس کی طرف آٹے چھ



تہم کے قاصد پر کھڑا تھا گویا نشانہ جو گننے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔  
 نادر اور ہارون بھلے ہی مایہ پختہ کرنے آگے نہیں بڑھے تھے مگر اس صورت حال پر ان کے چہرے بھی فاق ہو گئے تھے۔

”خبر خرم مہربان میرے دل۔“ نادر ہلکا کر دھکی تو ان میں بولا مگر خرم کے انداز میں کوئی فرق نہیں تھا۔  
 وہ مہربان کو دیکھنے کے لیے اپنا ہاتھ سر سے ادر لے گیا تھا میرے دھمکانے پر اس کا ہاتھ ہوا میں ہی معلق رہ گیا اور اس پاس جمع جمع کی سانسیں بھی اس کے ہاتھ کے ساتھ رک گئیں۔

مسل اور مسل تو اسی وقت ندیہ کے نزدیک چلی گئی تھیں جب خرم نے اسے ایک طرف زمین پر لٹا دیا تھا۔  
 مسل نے اس کا سر اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا تھا اور اسے جگانے کی کوشش کرنے لگی تھی چچ میں وہ خرم و فیو کی طرف بھی دیکھ لیتی جبکہ مسل اس کے قریب زمین پر بیٹھ تو گئی تھی لیکن اس کی توجہ پوری طرح خرم کی ہی جانب تھی۔

مسل نے جب ندیہ کو مکمل طور پر بے ہوش پایا تب ہر اس میں اس نے مسل کی طرف دیکھا اور مسل گودم بخود دیکھ کر بھی بے اختیار خرم کو دیکھنے لگی جہاں کا منتظر اسے بھی ساکت کر گیا تھا۔

”خرم میں کہہ رہا ہوں مہربان مجھے دے دو گولی چلا نا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“ میرے دانت پیٹتے ہوئے کہا اسے خرم کا بغیر ہلے چلے بلا وجہ وقت ضائع کرنا سخت ناگوار گزر رہا تھا اگر اس کی پستول میں گولی ہوتی تو اب تک اسے واقعی جان سے مار چکا ہوتا بھلے ہی بعد میں اس کا جو بھی حشر ہوتا۔

اس وقت اسے خرم کا اکیلے ان سب پر حاوی ہونا اتنا برا لگا تھا کہ پونہ روشی میں اپنا رخسار برقرار رکھنے کے لیے وہ بغیر نیچے کی پروا کیے خرم کو قتل تک کرنے کے لیے تیار تھا لیکن خرم کا جسم سین جانا اسے فکر مند کر گیا تھا کہ اگر اب بھی اس نے مہربان کی نہیں دیا تو گولی چلا نہیں سکتا پھر وہ کرے گا کیا اور اس کی عزت کیا رہ جائے گی۔

پھر جس کا میرے گورڈ تھا وہی ہوا خرم نے بے بے خوف انداز میں براہ راست میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مہربان کو زمین پر دے مارا۔

جمع میں ایک ساتھ کئی چیخوں کی تواریں نکلیں سبھی کو یقین تھا کہ اب میرا ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر گولی چلا دے گا نادر نے تو بے قاعدہ

”خرم خرم۔“ چلانا شروع کر دیا تھا مگر خرم ہنوز میرے سامنے ایسے ڈانکڑا رہا جیسے مارنا ہے تو مار دو۔ مجھے جو کرنا تھا میں نے کر لیا۔

میرے ہل بھر کے لیے بالکل ہلنک ہو گیا اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا اب کیا کرے اپنی بے بسی پر اسے اتنا ڈانکڑا تھا کہ اس کا چہرہ اور آنکھیں غصے کی شدت سے سرخ ہو گئیں جسے دیکھ کر سارے جمع کو بھی لگا کہ اب گولی چلانے والا ہے ان ہی میں سے ایک مسل بھی جو ایک زندہ جیتے جاگتے انسان کو اپنے سامنے قتل ہوتا دیکھنے کے خیال سے ہی خراس باختہ ہو کر چلا رہی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔ میرے۔“ مسل تم اسے روکتی کیوں نہیں؟“ مسل کا انداز بالکل بے ساختہ تھا بدستور میرے گود دیکھتے ہوئے مسل کا ہاتھ پکڑ کر چلا رہی تھی۔

مسل بھی ایک طرح سے خوف کے زیر اثر دمک رہی تھی ایسے منتظر فلموں میں لاکھ بار بھی دیکھے ہوں مگر حقیقت میں دیکھنا بڑا سہانہ صدمہ ہوتا ہے۔

اس کی سمجھ اور خرم دونوں سے ہی کوئی ہل اور جذباتی وابستگی نہیں تھی مگر خود بھی کی جانتی تھی کہ میرے پاس رک جائے لیکن وہ مسل کی طرح زبان سے کچھ نہیں کہہ سکی تھی بس پھرائے ہوئے انداز میں سب دیکھ رہی تھی۔

جس کی زندگی اللہ تعالیٰ نے رکھی ہو اسے کون مار سکتا ہے میری پستول ہمیشہ بھری ہوتی تھی مگر اپنے نشانے بازی کے شوق کے باعث وہ کل ہی اسے خالی کر چکا تھا اور محض اپنی پرواہی کی وجہ سے اسے آج لوڈ کرنا بھول گیا تھا جس کے نتیجے میں وہ خرم پر گولہ نہ چلا سکا۔

البتہ مسل کی چیخ نے اس کی مشکل آسان کر دی وہ جوں جوں سے بھاگ جاتے کی سوچ رہا تھا بل ہی دل میں مسل کا شکر گزار ہوتے ہوئے پستول پشت کی جانب لے جا کر پینٹ میں پھنساتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا۔

”جاؤ کیا یاد کرو گے گریل فرینڈ کی دوست کی خاطر تیرے تمہاری جان بخش دیتا ہوں ورنہ۔“ میرے صرف اپنے جیل کے پھپھو لے پھوڑنے کے لیے اپنے گولی نہ چلانے کی صفائی دی گئی۔

مگر اس کی بات خرم تو کیا، مسل کو بھی تیر کی طرح لگی تھی اس کا دل چاہا وہ ابھی چیخ کر اس کی بات کی تردید کر دے مگر وہ شرمندگی کے مارے اپنی جگہ سے ہل نہ سکی جبکہ خرم کا دل چاہا اس بات پر میری ہی پستول سے اسی کو ختم کر دے اپنے اندر کو مکمل جا رہے پھناتے کے لیے وہ میری جانب پڑھا بھی تھا مگر مسل کے اٹھ کر چچ میں آ جانے پر اس کے قدم ہرک گئے۔

”خرم پلیز مجھ کو ندیہ سب اس وقت ندیہ کو اسپتال لے جانا زیادہ ضروری ہے۔“ میرے خود بھاگنے کے لیے پر دل رہا تھا خرم کو مسل کی جانب متوجہ ہونا دیکھ کر وہ بدلتی رفتار سے منظر سے غائب ہو گیا۔

خود خرم بھی ساری باتیں ذہن سے جھٹکتا ہے مگر پڑی ندیہ کی طرف بڑھ گیا۔

ماحول صاف ہوتا دیکھ کر نادر اور ہارون بھی حرکت میں آ گئے اور خرم کے پاس چلے آئے۔

”تم ٹھیک تو ہو نا۔“ ہارون نے فکر مندی سے پوچھا مگر خرم نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا جلد از جلد ندیہ کو اسپتال لے جانا چاہتا تھا اس کے ارادے کو بھانپتے ہوئے مسل تیزی سے بولے۔

”اسے کہیں لے کر جا رہے ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

”کیوں؟“ خرم نے ایک فٹو مہر کی نظر اس پر ڈالتے ہوئے تب کر پوچھا اسے یقین تھا مسل اس خطرے کے پیش نظر اس کے ساتھ جانا چاہتی ہے کہ خرم ندیہ کی بے ہوشی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے جانے اس کے ساتھ کیا کر دالے۔

اور اس کا شک واقعی درست تھا۔ مسل ندیہ کے تن ختم خرم کے ساتھ جانے کے حق میں نہیں تھی کیونکہ ندیہ بالکل بھی ہوش میں نہیں تھی لیکن مسل یہ سب زبان سے نہیں کہنا چاہتی تھی۔

اسی لیے وہ سوچ ہی رہی تھی کہ کیا کرے کہ بھی نادر اس کی حمایت کرتے ہوئے تیزی سے بولا۔

”ہاں ہاں۔ یہ تو اور بھی اچھی بات ہے مسل تو کیا مسل کو بھی ساتھ چلنا چاہیے اس لڑکی کو اس کے گھر بڑا پ کدیتے ہیں اس کے گھر والوں سے یہ دونوں بات کر لیں گی۔“ نادر تندی انداز میں ہارون کو دیکھنے لگا تو اس نے بھی آنکھ کے اشارے سے خرم کو موقع کی نزاکت کا احساس دلانے کی کوشش کی۔

خرم دل ہی دل میں پھانک رہا تھا کہ گریل فرینڈ سے کچھ نہیں بولا جاتا تھا اس وقت بحث کرنا بے کار ہے مسل ہانے کی تو نہیں انارقت ہی ضائع ہو گا البتہ گاڑی کے قریب پہنچنے پر جب نادر نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا تو خرم دو ٹوک انداز میں بولا۔

”تمہیں ساتھ چل کر خاموشی تمنا شای بننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ مسل اور مسل کے سامنے خرم کا یہ طبع و لہجہ نادر کو سکی کا احساس دلا گیا تھا بھی وہ خاموشی سے ایک طرف ہٹ گیا کچھ کہہ کر وہ اپنی مزید تذبذب کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا اور عقلمند کے لیے اشارہ کافی کی ترجمانی کرتے ہوئے ہارون نے بھی ساتھ چلنے کا کوئی



ارادہ کرے گی یہی نہیں۔  
 "میں نے کون سے اسپتال لے کر جائیں گے یہ تو بالکل معذی پڑی ہوئی ہے۔ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ندیہ کا سر اپنی گود میں رکھتے ہوئے سہل اپنی عادت کے مطابق بری طرح پریشان ہو کر رہی مگر خرم نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموشی سے گاڑی پارکنگ سے نکالنے کے لیے ریورس کرنے لگا۔

"یہ بے ہوش کیوں ہو گئی اگر کسی کنوری دھیس سے چکر آئے تھے تو اب تک تو اسے ہوش میں آجانا چاہیے تھا۔ سہل نے تو پانی کے چھینے بھی مارے تھے اس کے منہ پر پھر بھی۔" سہل اس کی بے ہوشی طویل ہونے پر دیکھ کر اب دبا ہوا ہونے لگی تھی۔ مگر تو سہل اور خرم کو بھی ہو رہی تھی مگر وہ دونوں سہل کے مقابلے میں زیادہ حوصلے والے تھے، ابھی ضبط کیے بیٹھے تھے البتہ سہل کے سوال پر سہل خاموش نہ رہ سکی۔

"مجھے تو لگتا ہے یہ خرم کے دوستوں کو دیکھ کر ڈر گئی ہے۔ تم نے اپنے دوستوں کے بارے میں ایسا کیا کیا تھا کہ وہ انہیں دیکھتے ہی جھپٹی پڑی۔" سہل نے ہنسی بھری نگاہ سے پوچھا۔

"مجھے کیا ضرورت ہے اپنے دوستوں کے بارے میں کچھ ایسا کہنے کی کہ کوئی ان سے خوف نہ ہو کر بے ہوش ہو جائے۔" خرم کا مودت پورے ہی خراب تھا سہل کا مشکوک انداز دیکھتے ہوئے بھی ایک ایک لفظ چبا کر بولا۔

"تمہارے دوست تمہارے کتنے "دست" ہیں نہ تو آج نظری آگیا ہے ایسے میں اگر ندیہ کو بے وقوف بنانے کے لیے تمہیں ان کے بارے میں کچھ الٹا سیدھا بھی بولنا پڑا تو یہ تمہارے لیے کون سا مشکل کام ہے۔" سہل کا لہجہ طنز نہیں تھا، حقیقت پتندی سے بول رہی تھی۔

خرم کے لیے یہ انکشاف کوئی نیا نہیں تھا اسے پہلے سے ہی علم تھا ساتھ بیٹھ کر خرمی مذاق اور ناچپاس کر لینے والے اس کے نام نہاد دوستوں میں سے ایک بھی ایسا نہیں تھا جو اس کے برے وقت میں کام آجاتا تھا۔ سہل کی بات کے جواب میں خاموشی ہی رہا جسے دیکھتے ہوئے سہل زندگی میں پہلی بار ہنسی رسائی سے اس سے مقابلہ ہوئی۔

"خرم! ندیہ کے ساتھ یہ سب مت کرو۔ یہ بہت مختلف لڑکی ہے بہت ڈرپوک بہت خاموش طبع اور بہت کنورا عصاب کی گتھالی پسند ہے۔"

تم کہہ رہے تھے میں بھی لوگوں کو اپنے مفاد کے لیے استعمال کرنے والوں میں سے ہوں۔ تمہارا اشارہ اگر میری طرف سے تو تم خود کھو میرا اور ندیہ میں زمین آسمان کا فرق ہے تم اسے میرے ساتھ کیسے کپیئر کر سکتے ہو۔" کیا تم ندیہ کو جانتی ہو؟" خرم نے بیکو پورے سے سہل کو دیکھا جس کی نظریں ندیہ کے بے سہارے سر پر دوڑ رہی تھیں۔

"ہاں۔ ہمارے ساتھ اسکول میں بڑھتی تھی۔" سہل صاف گویا سے بولی۔  
 "مجھے تم نے مجھے اس کے پاس نہیں لے بیٹھا تھا کہ میں شرط جیت ہی نہ سکوں۔" خرم برحسہ بولا۔

"ہاں۔ لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ تم بھی اسے جانتے ہو اس لیے اس کا نمبر حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔"

انکار مت کرنا خرم۔ یہاں نہ تمہارے دوست ہیں نہ یونیورسٹی کے فضول اسٹوڈنٹس جو سوہاگل میں تمہارا اعتراف ریکارڈ کر کے کس بک میں ڈال دیں گے۔" سہل اتنے دھوکے سے بولی کہ خرم کا دل چاہا واقعی اعتراف کرے کہ اس نے ندیہ کی کنوری کو جاننے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کا نمبر حاصل کیا ہے۔

مگر کیا کرنا۔ عادت سے مجبور تھا۔ کسی بھی طرح سے خود کو ڈالوں کرنا اسے منظور نہیں تھا۔ اپنے کریڈٹ پر ایک کامیاب آپریشن کو حقیقت بیان کر کے ایک عام سے ٹرک نہیں بنا سکتا تھا۔

در اصل سہل اور سہل نے ہی کہا تھا وہ اسکول کے زمانے میں ساتھ ہو کر تھی تھیں اور یہ تحصیل بتانے سے وہ

لیکن وہ اس کے یقین کو جھٹلا بھی نہیں سکا جبکہ اس کی خاموشی کو محسوس کیے بغیر سہل کی بات پر سہل کچھ چمکتے ہوئے بولی۔

"جب ہم لوگوں کی کھاسنی ہی اشارت ہوئی تھیں تب آپ نے ہماری نگاہ میں اگر ایک لڑکے کا سوہاگل چھین کر توڑ دیا تھا۔"

کیا اس نے بھی کوئی پکڑاؤ بیٹھائی تھی جو اس کے اتنے مٹے سوہاگل کا یہ حشر ہوا تھا۔  
 "میرے پہلے دن ہم لوگوں کے ساتھ جو مذاق کیا تھا اس کی ویڈیو بنا کر کبھی بک میں اسی نے تو ڈالی تھی۔ تم لوگوں نے کبھی دیکھی کیا۔" خرم سپاٹ لیجے میں بولا۔

"نہیں! ایسا ایسی کوئی سادی ہی نہیں تھی۔" سہل نے اچھٹے سے کہا۔  
 "اسی بھی تھی اور سب نے دیکھی بھی تھی سب سے زیادہ کمشنر تمہیں پر ہی تھے۔" خرم بے زاری سے بولا۔

سہل حیرانی سے سہل کو دیکھنے لگی جو دانت خاموش رہی۔ اگر میرے اپنے دوست کے تصویر لینے پر جس طرح اس کا ساتھ دیا تھا وہ سہل کو سخت ناگوار گزار تھا۔

ہر چند کہ وہ میرے لیے کوئی احساسات نہیں رکھتی تھی اور نہ ہی اس سے کوئی امیدیں وابستہ کیے بیٹھی تھی۔ مگر اس کی حرکت نے سہل کو یوں ضرور کیا تھا۔ چنانچہ اس وقت اس کی حمایت کرنے کے بالکل معذ میں نہیں تھی۔

پھر جانے کیوں اسے خرم کی بات صحیح لگ رہی تھی کہ وہ مذاق ان لوگوں کے ساتھ خرم اور اس کے دوستوں کی بجائے میرا اور اس کے گینگ سے کیا ہو گا۔

شاید اس لیے کہ وہ کوئی ایسی حرکت نہیں تھی جس پر پردہ ڈالا جائے۔  
 فرسٹ ایر کو بے وقوف بنانا ایک عام رواج بن چکا ہے۔ سینئرز تو ڈنگے کی جوت پر یہ سب کرتے ہیں۔ پھر پھر خرم کو میرا کام لینے کی کیا ضرورت ہے۔

پھر سہل جو کچھ بھی تھا سہل نے خاموشی سے متاثر مناسب سمجھا۔  
 کچھ ہی دیر میں وہ تینوں شہر کے جانے والے اسپتال میں ندیہ کو لے کر پہنچے تو ڈاکٹر کے حوالے ان تینوں کی شکایت کو لے کر دیا۔

"مٹی پی بہت زیادہ لوہو ہو جانے کی وجہ سے بے ہوشی طاری ہو گئی ہے۔ ابھی تو میں ڈرپ لگوا رہا ہوں ویسے ان کے کھانے کے کا خاص خیال رکھا جائے۔"

"ڈرپ لگنے میں تین چار گھنٹے تو لگیں گے اس کے گھروالوں کو انفارم کرنا اور نہ وہ پریشان ہو جائیں گے۔" سہل نے خرم کو دیکھا۔

میرا اس کے گھروالوں سے کوئی کانٹیکٹ نہیں ہے اس کے بیک میں دیکھو۔ سوہاگل میں اس کے گھر کا نمبر دیکھو ہو گا۔ تم ہی پتہ کر لیتا۔" خرم نے سہل کو لفظی طور پر کڑی۔

اور واقعی بلال اختر کا نمبر پتہ کے نام کے ساتھ سیدھا۔ سہل نے ان سے بات کر کے ندیہ کے اچانک بے ہوش ہو جانے کی اطلاع ملنے پر ساری جزئیات بتائیں بغیر دسویں تو وہ کھڑے منٹ میں سیدھا اسپتال پہنچ گئے۔

سہل اور سہل سے مل کر وہ خامے حیران لگ رہے تھے انہیں یقین نہیں آتا تھا کہ ان کی بیٹی کی بھی لڑکیوں سے ملنے کا نام نہ سنی ہے جن کے ساتھ وہ یونیورسٹی گئی تھی۔

در اصل سہل اور سہل نے ہی کہا تھا وہ اسکول کے زمانے میں ساتھ ہو کر تھی تھیں اور یہ تحصیل بتانے سے وہ



پلوچی کر گئیں کہ ان کے سچ معمولی بات چیت بھی نہیں تھی۔  
جبکہ خرم ایک طرف تماشا ہی بنا رہا۔ کس قدر سچائی کے ساتھ ندیہ کا جھوٹ کھپ گیا تھا کہ اس کی گالج کی ہک  
لوگوں کے بہن بھائی جن کا بھڑا اور پونہور شی میں پڑتے ہیں اور وہاں کے ماحول کی تعریف کرتے ہیں۔ ندیہ بہن  
جا کر ان تبصروں کا جائزہ لیتا جاتا ہے۔

حمل اور سہل سے بات کر کے بلال اختر کو یہی لگا تھا کہ ندیہ سے ان کی دوستی نہیں ہے۔ مگر اتنی بات چیت  
ضرور ہے کہ وہ ایک دوسرے کا مزاج جانتی ہیں اور ندیہ کی فطرت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی ان دونوں نے اسے  
نیشنل واسلے دن پونہور شی آنے کا مشورہ دیا ہو گا۔ تاکہ وہ اپنے ایڈجسٹ ہو سکیں یا نہ ہونے کا فیصلہ کرنا آسانی  
سے کر سکیں۔

یہ سارے اندازے بلال اختر کے خود ساختہ تھے۔ انہوں نے ایک بھی تصدیق نہیں کی تھی۔ ندیہ کو بے ہوش  
دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے اور زیادہ بات چیت نہیں کیا رہے تھے۔

جب وہ تئیں جانے لگے تب اچانک انہوں نے چوگتے ہوئے خرم کو مخاطب کیا۔  
"مجھے لگتا ہے میں تم سے مل چکا ہوں۔" بلال اختر کا لہجہ کھوپا کھوپا سا تھا۔  
"جی ہاں کل۔ میں فرماؤں حسن کا بیٹا ہوں۔" خرم نے ایک ہنسی سی نظر حمل پر ڈالتے ہوئے کہا۔  
"نہ۔ آئی سی۔ کیسا لگ رہا ہے اپنے نئے گھر میں رہنا۔" بلال اختر خوش دلی سے پوچھے۔  
"مہوں۔ گھرنا لگتا ہی نہیں۔ ایسا لگتا ہے ہم ہمیشہ سے وہاں رہ رہے ہیں۔" خرم نے پوری سچائی سے کہا۔  
"That's Good۔" بلال اختر نے کہا تو خرم الوداعی جملے بولتا ان سے مصافحہ کرنا آگے بڑھ گیا۔ حمل اور  
سہل بھی اس کے ساتھ ہی آگے بڑھ گئیں۔

"ہیں پونہور شی چھوڑ دو" ہم وہاں سے گھر چلے جائیں گے۔" خرم کے آگے بڑھتے قدم حمل کی تواز پر یک  
لخت رک گئے۔

"گھر ہی جانا ہے تو پونہور شی جانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں گھر چھوڑ دیتا ہوں۔" خرم نے تکی سے کہا۔ اس کی  
یہ خواہش خود ادا کی خرم کو اس وقت ہر گز تھی۔

"میری گاڑی وہیں رکھی ہے۔ پھر میرا اور سہل کا گھر الگ الگ جگہ پر۔"  
"تو رکشا کر کے پونہور شی چلی جاؤ نا" اتنا بھی احسان کہنے کی کیا ضرورت ہے کہ میں یہاں سے واپس نہیں  
پونہور شی لے کر جاؤں۔" خرم بری طرح چڑ کر بولا۔

اس کے مزاج پر پہلی سی چھبڑا ہٹ سوار تھی۔ اس پر حمل کی بے چارہ نہیں۔ وہ تپ کر رہ گیا تھا۔  
بات تو اس نے طنز سے کہی تھی۔ مگر حمل واقعی سوچ میں پڑ گئی۔ وہ سہرا وقت تھا۔ اچھی خاصی چل چل تھی۔  
اور سہل آ رہا ہے رکشا میں جا سکتی تھیں۔ بلکہ گاڑی بھی پونہور شی سے لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک دن کی  
بات تھی۔ سہل کے والد بھی انہیں پونہور شی باراپ کر سکتے تھے۔

"آئیڈیا تو بہت اچھا ہے۔ چلو آؤ سہل۔" حمل نے ایک سی بل میں سب سوچ کر اگلے بل قدم گیٹ کے ساتھ  
قطار سے گھڑی رکشا کی طرف بڑھا دیے۔

خرم پہلے تو سمجھائی نہیں کہ وہ اچانک کہاں چل پڑی۔ پھر اسے رکشا والے سے بات کرنا دیکھ کر میلے تو خرم  
حیران حیران سا اسے دیکھا رہا۔ پھر جب وہ دونوں اس رکشا میں سوار ہو کر اس کے سامنے سے گزرتی چلی گئیں تب  
خرم صحتا ہوا اور ہوا اس بیٹا اپنی گاڑی کی طرف چلا گیا۔

ابھی وہ گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ اس کا موبائل بج اٹھا۔ اسکرین پر وہی کا نمبر دیکھ کر دل تو چاہا کل کا شہر۔

ویسے بھی اس وقت اسے بے تماشا محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا دل بستر لیٹ کر سونے کا چاہ رہا تھا۔ ایسے میں بھلا  
وکی سے بات کرنے کی خواہش کیسے ہو سکتی تھی۔ پھر بھی اس نے کچھ سوچتے ہوئے کال ریسیو کر لی۔ تو فتح کے عین  
مطابق وہ اس کی طرف سے غیر معمولی فکر کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جس پر خرم نے اسے فوراً ہی  
جھڑک دیا۔

"آئی ہوا تھی میری تو اس وقت منہ چھپا کر کہیں بھاگ گئے۔ جب میں اکیلا ان سب سے لڑ رہا تھا۔" وکی جیسے  
وہیت انسان پر طعنہ بازی کا کیا اثر ہوتا تھا۔ آئیں یا میں شائیں کر کے اصل مدعا ر آ گیا۔

"یار یہ ندیہ تو بہت ہی حسین لڑکی ہے۔ میں نے اس دن ہو ٹل میں تو اسے ٹھیک سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ کیا  
چیز ہے یار۔"

"اٹو اس بند کو وکی میرا داغ اس وقت پہلے ہی گھوما ہوا ہے۔" خرم فون کاٹنے والا تھا کہ وکی تیزی سے کہنے  
لگا۔

"داغ تو پونہور شی میں سب کا محوم رہا ہے۔ ایک تو تمہارے ساتھ اسے دیکھ کر سب حیران رہ گئے ہیں۔ پھر  
دوسرے جس طرح حید کو دیکھ کر خوف زدہ ہو کر بے ہوش ہوئی ہے۔ اس پر تو تمام اسٹوڈنٹس ملت کر رہے ہیں۔  
اک سنسنی پھیلی ہوئی ہے۔ کچھ کہہ رہے ہیں یہ ڈرامہ تھا۔ کیا اس نے کچھ بتایا کہ وہ حید کو دیکھ کر کیوں چینی  
تھی۔" وکی کے لہجے میں ہلکا سا تجسس سا تھا۔

"نہیں۔ کچھ نہیں بتایا۔ اور اگر بتایا بھی ہو تو ابھی تمہیں کچھ نہ بتاتا۔ من لیا یا اور کچھ مٹتا ہے۔" خرم نے  
جیسے ہوئے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔ بلکہ موبائل ہی آف کر دیا۔ تاکہ اب مزید کوئی اس کو پریشان نہ کر سکے  
حالانکہ اس نے خود ہی اپنے آپ کو اتنا پریشان کر لیا تھا کہ اب مزید کسی کی ضرورت بھی نہیں تھی۔  
یہ سوال تو خود اس کے ذہن میں مٹ رہا تھا کہ ندیہ صرف حید کو دیکھ کر ہی دونوں بار خوف زدہ کیوں ہوئی۔  
کیا اسے واقعی کچھ نظر آتا ہے یا یہ صرف اس کی نفسیاتی بیماری ہے۔ یہ سمجھنے سے قاصر ہونے کے باوجود اس  
سوال کو حل کرنے کا محکمہ اراکہ کر رہا تھا۔



دو میلہ کو گھر رڈ اپ کرنے کے بعد الیان مشاہد اور نوید کے ساتھ پلان کے مطابق آگے کہیں چلا گیا۔  
آج شام وہ سب گاؤں جا رہے تھے۔ اس حوالے سے ملنی ملال اور ماسوں وغیرہ ہو ٹل سے چیک آؤٹ کر کے  
ریاض فغار کے گھر ہی آگئے تھے۔ چنانچہ گھر میں ایک جیلہ مانگا ہوا تھا۔ دو میلہ کو یہ ماحول مست پسند تھا۔ ان تمام  
بزدلوں اور کزنز کی موجودگی میں دو میلہ کو ریاض فغار کی فیملی کا اکھڑا ہوا وہ یہ محسوس کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔  
کیونکہ برہمن نے ابھی تک اس سے ایک لفظ بات نہیں کی تھی۔ مگر دو میلہ یہ سوچ کر خود کو تسلی دے رہی کہ  
اس کی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ تمام سرسراہیلوں کے بیچ میں وہ خاص طور سے اس سے کیا مخاطب ہو۔

مگر گفتہ فغار کا رویہ اسے صحیح صحیح کرا احساس دلا تاکہ انہوں نے محض زبردستی اسے ہو کی حیثیت سے قبول کیا  
ہے۔ ان کی آنکھوں میں اس کے لیے ایسی نفرت بھری تھی کہ دو میلہ ان کی طرف دیکھنے کی ہمت ہی نہیں کرتی۔  
بس ایک ریاض فغار کا رویہ قدرے نارمل تھا۔ بہت جوش و خروش اور لگوت تو ان کے انداز میں بھی نہیں  
تھی۔ بڑائی دہی سا طریقہ ہوتا تھا ان کے مخاطب ہونے کا۔ مگر باقی سب کے مقابلے میں یہ پناہ خانہ انداز بھی دو میلہ  
کو گھری مار کی میں امید کی ایک کرن کی طرح لگتا تھا۔

پھر دوسرے یہ کہہ کر حمل کی ہدایت کے مطابق چلنے کڑھنے اور منہ بسور لے میں اپنی ہمت اور طاقت ضائع نہیں



کرنا چاہتی تھی۔ یہ جھلے ہی ایک مشکل عمل تھا۔ مگر وہ مسائل کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دیتا چاہتی تھی۔ جس کے باعث اسے خیر پریشن میں چل جانے کے وہ مسئلہ بھی حل نہ کر سکے بغیر کو سلجھانا ناممکن ہو۔  
اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ خوش اور مطمئن رہتا اور نظر اتنا چاہتی تھی جو کہ ثانی میں اس کے گھرانے کے ساتھ خاصا آسان تھا۔

اس کی تقریباً تمام ہی لڑکیوں سے دوستی ہو گئی تھی۔ سب ہی خوش مزاج اور جس کچھ تھیں۔ وہ میلہ ان کے ساتھ لگ کر واقعی دیکر سارے رویے اور مسئلے بھول جاتی۔ اس لیے گاؤں جانے تک کاراستہ کم از کم وہ میلہ کے لیے برا خوش گوار اور یادگار رہا۔

البتہ اس کی موجودگی میں بریرہ کی ذات ہمیشہ طرح متاثر ہوئی تھی۔ وہ اس سے مکمل مل نہیں سکتی تھی۔ نہ ہی گزند کو اس سے بے تکلف ہونے سے روک سکتی تھی۔ جس کے نتیجے کے طور پر وہ سرد و کاہانہ کر کے اس گاڑی میں جا بیٹھی تھی جس میں ماموں جان اور ذرا بیور کے علاوہ صرف سلمان رکھا ہوا کہ یہاں خاموشی ہے تو تو آرام سے سو سکتی ہے۔

لیکن جب اندر آگ لگی ہو تو کیسا آرام اور کہاں کی خیند۔ اپنے دامن کے داغ دار ہونے کا احساس اسے مسلسل بچو کے لگا رہا تھا۔

حادثہ کو بتا چل جانے کا خوف اسے ڈرا رہا تھا۔

وہ میلہ کے لیے نفرت اسے جلا رہی تھی۔

ثانی میں اس کے گھر والوں کی وہ میلہ کے لیے پسندیدگی اور اسے سراٹھانے سے سلگ رہا تھا۔

گھنٹہ غفار کی حالت بھی کم و بیش ایسی ہی تھی بلکہ اس سے بھی بری تھی۔ ان کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ساری لڑکیوں کو وہ میلہ کے پاس سے ڈانٹ کر اٹھا دیں جو ان کی بیٹی کی بجائے اس چیل کے آگے پیچھے پھر رہی تھیں۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا وہ میلہ نے آتے ہی بریرہ کی جگہ چھین لی ہے۔

وہ لڑکیاں اپنی بھابھی کے آنے پر خوش ہونے کی بجائے وہ میلہ کے گن گاری تھیں۔ یہ سب دیکھ کر ان کے سینے پر سانپ لوٹ رہے تھے وہ اس حقیقت کو نہیں سمجھ رہی تھیں کہ بریرہ ان کے گھر کی لڑکی تھی جسے وہ بچپن سے دیکھ رہے تھے۔ اسے بیاہ کر لانے کی خوشی اپنی جگہ مگر اس کی ذات کے برت کھولنے کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہ سب پہلے ہی ان پر ہوا تھا۔ وہ مرے ان کی اپنی بیٹی سب سے کننا کئی اختیار کیے بیٹھی تھی تو کوئی کتنی پر اس کے پاس بیٹھ سکتا تھا۔

مگر یہی تو انہیں انوس تھا کہ بریرہ کننا کئی اختیار کرنے والوں میں سے تھی ہی نہیں۔ وہ تو بہت خوش مزاج اور بہتر تھی۔ مگر اس چیل اور اس کے بھائی کی وجہ سے ان کی بیٹی کی ساری شوخی ختم ہو گئی تھی۔

انہیں اس قدر صدمہ تھا کہ ریاض غفار کے سختی سے تنبیہ کرنے کے باوجود وہ وہ میلہ کے لیے اپنے رویے میں تبدیلی نہیں لاسکی تھیں بلکہ انہیں تو ریاض غفار کا اس کے ساتھ نارمل طریقے سے بات کرنا بھی تکلف رہا تھا۔

ایک طرف الیان تھا جس کے رویے کا وہ مشاہدہ نہیں کیا رہی تھیں۔ ان کی والدہ کے گھر میں پروے کا ماحول تھا۔ چنانچہ تمام لڑکیوں کے ہوتے ہوئے الیان ان کے پاس آتا ہی نہیں تھا۔ اور بس ایک ہی بات تھی جس کی وجہ سے انہیں اپنے یہاں آجانے پر خوشی ہوئی تھی۔

لیکن وہ خوشی اس وقت لمبا میٹ ہو گئی جب ریاض غفار اور گھنٹہ غفار کی طرح الیان اور وہ میلہ کو بھی آرام کے لیے ایک کمرہ عنایت کر دیا گیا۔ گھنٹہ غفار نے ثانی میں اس کی۔



”میلوس اپنے اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔“ کی ہدایت پر بے ساختہ پوچھنے والی تھیں۔

”دو میلہ اٹلیان کے کمرے میں نہیں بلکہ ان لڑکیوں کے کمرے میں رہے گی۔“ لیکن بروقت اپنی بات کے نامناسب ہونے کا احساس انہیں خاموش کر گیا۔ ایسی کوئی بات کہہ کر وہ والد کی زبردست جواز سننے کے بالکل سہو میں نہیں تھیں اور نہ ہی اپنی محابہوں کے سامنے خود کو کوئی ظالم ساں ہونے کا خطاب دینا چاہتی تھیں۔ پہلی سی سب ان کا اکڑا اکڑا دیا۔ محسوس کر رہے تھے ایسی بات منہ سے نکل کر تو وہ گویا سب کو خود سے بری طرح بدگمان کر لیں اور پھر ان کی ایک بھابی تو اب خوران کی اپنی بیٹی کی ساس بن گئی تھیں۔ ایسے میں سمجھ داری کا قاضا تو کسی تھا کہ وہ اپنی سو پر جان چمڑکنے والی ساس بن جاتیں۔ تاکہ ممانی جان بھی پریرہ کے ساتھ ایسی ہی بن جائیں۔ لیکن بعض اوقات انسان جانتے بوجھتے غلطیاں کرتا ہے اور عقل پر جذبات کو ترجیح دینے لگتا ہے۔ چنانچہ کلفتہ غفار کسی کا بھی لحاظ کیے بغیر جیتی ہوئی نظروں سے دو میلہ کو اپنے کمرے کی جانب پڑھتا دیکھتی رہیں۔ اتنا ہی بہت تھا کہ انہوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔

مگر اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ کیونکہ ان کی آنکھوں سے نفرت و حقارت کی ایسی جگہگاریاں نکل رہی تھیں کہ دیریلہ جو سیکینہ کی کسی بات پر ہنسنے ہوئے بڑے خوش گوار انداز میں اس کی رہنمائی میں چل رہی تھی ٹھٹھک کر رک گئی۔

اے اچانک اپنے چہرے پر اتنی تیز تپش کا احساس ہوا تھا کہ اس کی نظریں خود بخود کشتہ غفار کی جانب اٹھ گئیں۔

پھر تو اس کے قدموں کو کیا اس کی ہنسی کو بھی ہریک لگ گئے۔ قلقتِ فغاہ کی صرف زبان خاموش تھی۔ پائی ہن کے تمام اعضا اس سے اپنی نظرت کا کھل کر اٹھنا کر رہے تھے۔ سیکڑے نے صرف اتنا کہا تھا کہ۔  
اب آپ بھی تھوڑا آرام کر لیں۔ سب موصفات تو سونے بھی لیٹ گئے ہیں۔ آئیں میں آپ کو آپ کا کمرہ دکھا دوں۔“

رویلہ اس کی بات سن کر اٹھ مٹی تھی۔ اسے تو خیال بھی نہیں آیا تھا کہ اس کمرے میں الیان بھی ہوگا۔ سیکڑے  
اسے اپنے منہ کل کالج کا کوئی قصہ سنار ہی تھی جسے رویلہ کے اٹھنے کے بعد بھی اس نے جاری رکھا تھا اور جو  
رویلہ کے لیے اتنا دلچسپ تھا کہ وہ بے ساختہ ہنسے جا رہی تھی۔  
مگر گفتہ غفار کے تاثرات دیکھتے ہی اسے کسی ہانسی کا احساس ہوا تھا۔ کیونکہ اس وقت ان کے چہرے پر پھیلی  
ہے زاری اور عکاسی ہمیشہ سے زیادہ تھی۔

بے زاری اور عداوت ہمیشہ سے رواں رہی۔  
 دو میل بے اختیار پہنچا۔ کچھ نوالے انداز میں انہیں دیکھتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ سیکڑ کو کوٹنا پڑا۔  
 ”کیا ہوا بھابھی چلیس؟“

”آں۔ ہاں۔ کہاں چلنا ہے؟“ رو میلہ غیر ارادی طور پر بولی تو سیکھنے نہ سہی بڑی۔  
 ”جیسی اپنا کمرہ دیکھ لیں اور تھوڑا آرام کر لیں، لگتا ہے آپ کچھ زیادہ ہی تھک گئی ہیں۔ آپ کہیں تو میں آپ  
 کے لیے جائے سہجوا دوں۔ الیان بھائی سے بھی پوچھ لیں۔“ الیان کے نام پر رو میلہ چونکا اٹھی۔  
 تو گویا الیان کے کمرے میں جا رہی ہے۔ ایک بار پھر اس کی نظرس کشفۃ غفار کی طرف اٹھ گئیں اور اس بار  
 وہ جس طرح ہو لیں رو میلہ کو سمجھنے میں ڈراؤ پر نہیں مکی کہ وہ اسے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں۔

”تم بھی کمل کرتی ہو سیکھنا! الیان کوئی جاگ تھوڑی رہا ہو گا“ جواب بیٹہ کر چائے پیے گا۔ شادی اور سفر کی تمناں میں وہ تو بستر پر لیٹے ہی سو گیا ہو گا۔ خواہ مخواہ چائے وغیرہ بنا کر دینے کی ضرورت نہیں۔ بلاوجہ چائے پینے کے مرحلے میں باتوں کا دور چل نکلے گا۔ پھر سونا نور آرام کتاب ایک طرف ہو جائے گا۔ ”وہ جس طرح انگارے

1250

کئے ہوئے بول رہی تھیں۔ مارو میل۔ کے لیے تیار نہ ہونے کے باوجود دنیا تھا۔

لیکن تو ان کی بات کا پس منظر نہیں سمجھی کیونکہ وہ بہت ساری باتوں سے بے خبر تھی، لیکن وہ میلہ کو بخوبی جانتا تھا کہ وہ اسے کیا طور پر کرانا چاہتی ہیں۔

ایمان کرے میں چائے پیتے وقت بھلاؤں سے باتیں کر سکتا تھا۔ روپیہ کی موجودگی میں اس کا کوئی کزن تو  
 گھر میں آئے گا۔

ساری بدایتیں کسے دی جا رہی تھیں۔ جو مختلف فغزار گرو میلہ کو سنانا اور سنانا جا رہی تھیں۔ وہ اس کی سمجھ میں

کی طرح انکسار کیا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ سب کیوں کر رہی ہیں۔


میں چاہیں کہ ان ایران کے ساتھ جا کر اس کے گھر میں رہے۔  
 چارویں ہے کہ اس کے گھر میں جانے سے پہلے ہی الیان ہو چکا ہو۔  
 پہلے گھر پر کھنڈہ فٹار کو رکھتے رہے، پھر جب اسے غصے سے گھر رہا، پھر یہ دیکھیں کہ گھر کو کھنڈہ

میں نے یہ سب کچھ دیکھا اور وہ بھی رسی جو خود ہی اسے مجھے چھوڑ رہی تھی۔ لیکن سلیڈ کے ٹوٹنے پر  
میں نے مشین انداز میں گومتی اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی اور جب تک کہ بالی امان کے کمرے سے نکل نہیں

اسے اپنی پشت پر خلفۂ فقار کی نظرت بھری نظروں کی پیش محسوس ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے کمرے  
میں داخل ہو کر ایک طویل راہداری عبور کر لینے کے باوجود صحن کی نظروں کی حدود سے نکل جانے کے

ان کے سامنے موجود نہ ہوتے کے باوجود۔  
 ان غرت بھری نظموں کا حصار اس کے گرد ہی کھنچا رہا۔

(باقی آئند شمارے میں ملاحظہ کریں)



واردہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

طوبیہ و جہاد

المسجد

عظیمیہ

الم

ستاروں کا آئینہ، نسیم سحر قریشی قیمت: 450 روپے

درود کی منزل، رضیہ بھیل قیمت: 500 روپے  
درود کی منزل، رضیہ بھیل قیمت: 400 روپے

تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری

امریل، میرہ احمد، قیمت: 550 روپے

لے: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

251

www.paksociety.com

www.parksociety.org





فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کانچ میں ساتھ پڑھتی ہے اور مددوں سے بات کرنے کا دوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے لایے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی مدد کو بلائے۔ اور مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو ویلہ، سکیل اور حمل کو پوندو رشی میں اپنے میشن مل جاتا ہے۔ اور اسکی خوشی میں حمل ان دونوں کو پھیلنے میں لگی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ لا سری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب فوج شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پھیلنے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اہانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار گواندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۲۸

آنکھائیں سوئے قلیل





رومیہ وہ دوازے پر ایسے کھڑی تھی جیسے سمجھ میں نہ آتا ہو کہ دستک دے یا نہیں کہیں کوئی میں بیٹہ کر رات گزار دے لیکن ایسا ممکن نہیں تھا اول تو سیکڑے اس کے سر پر کھڑی تھی وہ ہمہ اس گھرانے کی ہو گئی کوئی ملازمہ نہیں جو کہیں بھی پڑ کر سو سکتی۔

سیکڑے تو اسے دوازے تک لے کر اپنے کمرے کی طرف جانے کی بجائے وہاں کھڑے ہو کر ایسے اس کے اندر جانے کا انتظار کرنے لگی جیسے کمرے میں جا کر وہ جانتے لیتے والی ہے کہ ہر چیز اس کی مرضی کے مطابق ہے یا نہیں۔

رومیہ ایک پشیمانی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ کر بولی۔  
"تم جاؤ سیکڑے مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے" سیکڑے جواباً ایک مسکراہٹ اس کی طرف اچھل کر دے گی مگر اپنی جگہ سے ہلے تب بھی نہیں۔ آخر رومیہ کو گرا سانس سمجھ کر اندر داخل ہونا پڑا۔

ایک نفرت بھری نظریں ابھی تک اس کا پیچھا کرتی آتی تھیں اور وہ سر کی نفرت بھی بھری نظروں کے لیے خود کو تیار کرتی کمرے کا دروازہ بند کر کے کنالوں سے اپنے پیچھے دیکھنے لگی اور جیسے ہی اسے یہ اندازہ ہوا کہ کمرے میں کوئی نہیں ہے وہ ایک پرسکون سانس خارج کرتی پلٹ گئی اور دروازے سے سر ہر نکال کر سیکڑے کو رخصت کیا پھر وہ انٹلاک کر کے اس سے پشت کا کر بڑے آرام سے کمرے کو دیکھنے لگی۔

کچھ خاصا کشادہ تھا کمرے کے ساتھ یا خوب صورت میسر کمرے کو کافی ہوا دار بنا دیا تھا کمرے کی ڈیکوریشن بالکل سادہ اور تیس تھی البتہ کمرے کے ایک طرف رکھے دو سوٹ کھمبوں اس بات کی نشاندہی کر رہے تھے کہ اس کا در الیان کا سامان ان دونوں کے آگے سے پہلے یہاں پہنچا دیا گیا ہے۔

ایک دم رومیہ کو خیال آیا کہ وہ الیان کے آنے سے پہلے جلدی سے کپڑے بدل کر بستر پر لیٹ جائے پھر پہلے ہی نیند آئے یا نہ آئے اس کے آنے پر سوئی تو تین سکتی ہے وہ سرے نظروں میں اس کا سامنا کرنے سے نفی تو سکتی ہے۔

اس خیال کے آتے ہی وہ تیزی سے سوٹ کیس کی طرف بڑھی اور اسے زین پر لٹا کر کھولنے کی کوشش میں جانے کیسے برابر میں رکھا الیان کا سوٹ کیس نہ صرف گر پڑا بلکہ گرتے ہی کھل بھی گیا۔

شاید اسے ٹھیک طرح سے بند کیے بغیر ہی کھڑا کر دیا گیا تھا جیسی رومیہ کے ٹکے سے دھکا لگنے پر وہ دروازہ آواز کے ساتھ کھل کر گر پڑا سامان بھی شاید اس میں ٹھونس کر بھرا گیا تھا یا پھر اسے ایک کمرے کی بجائے بے ترتیبی سے ڈال دیا گیا تھا جیسی دو تین شرٹ اور پینٹس بیچ بیٹل کے سوٹ کیس سے گھرے زیادہ باہر نکلے گئے۔

رومیہ نے یہ سوچ کر سوٹ کیس کا ڈھکنا اٹھایا کہ ان کپڑوں کو اندر کر کے سوٹ کیس واپس بند کر دے کہ عین اسی وقت ہاتھ دم کا دروازہ کھول کر الیان کمرے میں آیا۔

وہ جس طرح تو لپے سے سر پو پھٹتا ہوا باہر نکلا تھا اس کے نما کر نکلنے کو ظاہر کر رہا تھا۔  
رومیہ اسے پہلے سے کمرے میں موجود دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گئی خود الیان کے ہاتھ سرر گزرتے ہوئے ایک ہی حرکت پر جامد ہو گئے۔

رومیہ کو کمرے میں دیکھنے سے زیادہ الیان کو اسے اپنے سوٹ کیس میں کھسا دیکھ کر حیرانی ہوئی تھی۔  
اسے یہ تو معلوم تھا کہ رومیہ اس کے کمرے میں ٹھہرے گی اور اس بات پر کوئی تبصرہ یا اعتراض کر کے وہ سب کو چونکا تا تھا۔

البتہ وہ ریاض غفار کی بات پر عمل کرتے ہوئے اس کے ساتھ اپنا رویہ بہتر نہیں کر سکا تھا جبکہ ریاض غفار نے ملتی سے کہہ دیا تھا کہ اسے رومیہ کے ساتھ ہر حال میں ہمت اچھے طریقے سے پیش آنا ہے جو کہ اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

چنانچہ اس کے کمرے میں آنے سے پہلے پہلے نما کر سونے کے لیے لیٹ جانا چاہتا تھا ماحول سے فرار کے سوا اس کے پاس اس وقت اور کوئی راستہ نہیں تھا اور اسی جلد بازی میں اس نے اپنے کپڑے وغیرہ نکالے تھے اور سوٹ کیس بغیر لاک کے بند کر کے کھڑا کر دیا تھا۔

اسے لگتا تھا کہ سوٹ کیس کی لاک کھلا دیکھ کر رومیہ فوراً مصروف کا قاتل اٹھاتے ہوئے سوٹ کیس کی تلاش لینا شروع کر دے گی نتیجے کے طور پر الیان بغیر کوئی حرکت کیے منہ کھولے اور آنکھوں میں شدید حیرانی کے لیے اسے دیکھتا چلا گیا جسے دیکھتے ہوئے رومیہ پر گھڑوں پانی گر گیا وہ جلدی جلدی کپڑے ٹھونس کر صفائی دینے کی کوشش کرنے لگی۔

"یہ۔۔۔ ہا نہیں یہ سوٹ کیس کیسے گر گیا اور خودی کھل بھی گیا۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔" رومیہ جس طرح خجالت کے ساتھ ہاتھ چلاتے ہوئے کپڑے اندر رکھنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے الیان لڑکھ موندے پر ڈالنا اس کے قریب چلا آیا۔

"آپ چھوڑ دیں میں بند کر دیتا ہوں۔" الیان نے سنجیدگی سے کہا۔  
مگر رومیہ اس کی آنکھوں میں پہلے خیر کا مطلب سمجھ گئی تھی یہ سوچ رہا تھا کہ وہ عین بوجھ کر اس کے سوٹ کیس میں کھس کر اس کی تلاش لے رہی ہے اور یہ بات اسے ہی طرح شرمندہ کر گئی تھی وہ الیان کے کہنے پر دھیان دے بغیر اپنا کام جاری رکھتے ہوئے سوٹ کیس زبردستی بند کرنے کی کوشش کرتی رہی چنانچہ الیان کو اس کے پاس زمین پر دوڑا تو بیٹھنا پڑا مگر رومیہ نے اپنی کاہلوں کی جاری رکھی وہ کسی بھی طرح سوٹ کیس کو بند کرنے پر کمر بستہ تھی۔

الیان بیٹھا تو تھا اسے دیکھنے کے لیے مگر اس کی گھبراہٹ اور تیزی دیکھتے ہوئے جب چپ چاپ اسے دیکھتا رہا جو سارے کپڑے ڈالنے کے بعد اب اپنی پوری قوت لگا کر سوٹ کیس کا ڈھکنا بند کرنے کے درپے تھی اسے اس بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ زبردستی کے ٹھونسے کپڑے کناروں سے باہر نکل رہے ہیں اور اسی وجہ سے سوٹ کیس کا ڈھکنا بند نہیں ہو پا رہا اور کسی چیز الیان کو اسے بغور دیکھنے پر مجبور کر گئی تھی۔

وہ اتنی نموس کیوں تھی جو انسان بہت بڑے بڑے غلط کام کرنے کا عادی ہو وہ کسی معمولی سی غیر اخلاقی حرکت پر اتنا شرمندہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔

جس قسم کے خاندان سے وہ تعلق رکھتی تھی وہاں اخلاقی اقدار کیا ہوں گی یہ سمجھنا الیان کے لیے مشکل نہیں تھا ایسے لوگ تو بڑی سے بڑی بات پر بھی اپنی غلطی نہیں مانتے پھر اتنی معمولی سی بات پر کیوں پانی پانی ہو رہی ہے۔

کیا یہ ایکٹنگ کر رہی ہے بس الیان اس کے چہرے سے یہی اخذ کرنے کے لیے اسے دیکھ رہا تھا۔  
رومیہ کو جب بالکل کامیابی حاصل نہیں ہوئی سوٹ کیس بند کرنے میں تو اس کے ہاتھ ڈھیلے پڑنے لگے اور جیسی اسے الیان کی خود پر جی نظروں کا احساس ہوا تو وہ بالکل ہی ساکت ہو گئی۔

الیان کی جانب دیکھے بغیر ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس وقت اس کی آنکھوں میں رومیہ کے لیے نفرت یا بے ڈاری نہیں ہے بلکہ وہ اس کا مشاہدہ کر رہا ہے۔

یہ اندازہ ہوتے ہی رومیہ کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اس نے بڑی ہمت کر کے الیان کی جانب دیکھا۔ اسے متوجہ ہونا دیکھ کر بھی الیان نے اپنی نظروں کا زیادہ بدلا نہیں اور یہ بات رومیہ کے لیے حیران کن ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بالکل مختلف تجربہ ثابت ہوئی گئی۔

وہ اس سے شرماتا یا کتراتا نہیں چاہ رہی تھی جیسی اپنا اعتماد بحال رکھنے کے لیے اس کی توجہ دوسری جانب



مبذل کرانے کے لیے ایک ایک کرہا۔

”آ۔ آ۔ آپ بند کروں گے مجھ سے۔ تو نہیں ہو یا۔“ اس کے کہنے پر الیان کچھ دیر اس کی قفل دکتا رہا جہاں اس کے ڈرامہ کرنے کے کوئی آثار نہیں تھے بلکہ وہ واقعی شرمندہ لگ رہی تھی بلکہ اس شرمندگی میں اب گلابیاں گلنے لگی تھیں جو کہ الیان کے لیے خاصا منفرد منظر ہونے کے ساتھ ساتھ دلچسپ بھی تھا۔ اس کے منہ پر رخسار پر بار بار سلیہ قلم ہوتی تھیں اس کی کھنی سیاہ پلکیں الیان غیر ارادی طور پر دکتا چا گیا تو دو میلہ جو پورا دن سوٹ کیس پر ڈال کر اسے بند کرنے میں لگان ہو رہی تھی اس پر سے ہٹے ہوئے ایک جھٹکے سے بیدار ہو گئی۔

اس کی اس حرکت سے الیان کی محبت میں خلل پڑ گیا تو وہ چونکا تو نہیں البتہ جھلکتے ہوئے کہنے لگا۔ ”جب یہ سوٹ کیس آپ نے جان بوجھ کر نہیں کھولا تو پھر اتنی شرمندہ کیوں ہیں۔ انسان گھبراتا اس وقت ہے جب اس کے دل میں چور ہو۔“ الیان کا لہجہ بڑا سیارہ سا تھا اس میں کوئی طعنے نہیں تھا اور اگر ہوتا بھی تب بھی دو میلہ اس کے سامنے اس وقت چھوٹی ہوئی ہو گئی تھی کہ ان احساسات کے زیر اثر اس طعنے کے پس منظر کو سمجھ بھی نہیں سکتی تھی اسی لیے بڑے دھیمے لہجے میں بولا۔

”صرف دل کا چور انسان کو گھبراتے پر مجبور نہیں کرتا بلکہ لوگوں کی نظروں میں اپنا غلط ایجنڈا دیکھ کر بھی انسان پریشان ہو جاتا ہے۔“

خاص طور پر میرے جیسے لوگوں کے لیے تو یہ برداشت کرنا بہت مشکل ہے کہ کوئی میرے بارے میں غلط رائے قائم کرے اور مجھ کو سچا سمجھے جیسی میں ہوں۔“ دو میلہ خلاف توقع بڑی وضاحت سے بولی۔

”آپ کو کیسے پتا کہ میں نے آپ کے بارے میں کوئی غلط رائے قائم کر لی ہے۔“ الیان نے بے اختیار پوچھا تو دو میلہ جو اس کے سامنے سے اٹھ کر صوفے پر جا کر بیٹھنے کا ارادہ کر رہی تھی ٹھک کر اپنی جگہ ہی رک گئی۔

اس کے سوال سے بھی ظاہر تھا کہ وہ اس گھبراہٹ میں واقعی کچھ غلط سوچ رہا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اسے یہ بھی لگا تھا کہ الیان کا اشارہ صرف اس سوٹ کیس کی طرف نہیں ہے بلکہ اس سوال کا پس منظر کچھ اور ہے۔

وہ بے اختیار الیان کی جانب دیکھنے لگی جس کی سوالیہ نظریں دو میلہ کے چہرے پر لکھی تھیں۔

”آپ کے دیکھنے کے طریقے سے ہی پتا چل گیا تھا کہ آپ سوچ رہے ہیں میں نے جان بوجھ کر آپ کا بیگ کھولا ہے غلطی لینے کے لیے۔ جبکہ میں ایسی حرکتیں نہیں کرتی۔“ اس بل دو میلہ کے لہجے میں بلا کا اظہار تھا۔

کچھ ثانیوں کے لیے وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے چلے گئے پھر آخر دو میلہ ہی پلکیں جھپکاتی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

پہلے تو الیان نے ہاتھ بڑھایا سوٹ کیس کے کناروں سے نکلنے پھڑے اندر کرنے کے لیے مگر دوسرے ہی پہل ارادہ ملتوی کرنا دو میلہ کے پیچھے ہی کھڑا ہو گیا اور ڈرنک بیبل کے سامنے کھڑے ہو کر ہل مٹانے لگا۔

دو میلہ کو اس کے اس طرح خاموش ہو جانے کی امید نہیں تھی نہ چاہتی تھی اس کے اندازے کی تردید کر دے اور کہہ دے کہ اس نے دو میلہ کے متعلق ایسا کچھ نہیں سوچا۔

مگر اسے چپ کہہ کر آخر دو میلہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے خود ہی بول پڑی۔

”کیوں؟ میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا نا؟“ الیان ہاتھ روک کر آئینے میں اس کے عکس کو دیکھنے لگا۔

مرحطہ کلر کی قمیص پر لائٹ پٹنگ کلر کی کڑھائی کے ساتھ وہ کڑھائی کے ہی ہم رنگ شلوار پہنے میں لمبوس گزشتہ دنوں کے مقابلے میں خاصی کھری ہوئی لگ رہی تھی۔

یہ فرق بالی امں کے گھرانے کے ساتھ وقت گزارنے کا نتیجہ تھا یا الیان نے اس پر غور ہی کرنا کیا تھا۔ الیان



مجھ نہ سکا البتہ پرشور رنگ نیکل پر رکھ کر اس کی طرف پلٹتے ہوئے کہنے لگا۔

”نہیں تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے میں واقعی یہی سوچ رہا تھا مگر اس چھوٹے سے سفر میں بیگ میں کپڑوں کے علاوہ اور کچھ کیا رکھ سکتا ہوں۔“

اس لیے اسے لے کر کسی کا گھس ہونا اور اسے کھانے کی کوشش کرنا ہی حیات ہے۔“

دو میلہ کو اس کے جواب سے ہنسی ہوئی تھی کاش یہ موتا ہی کہہ دیتا کہ نہیں وہ اس کے متعلق اتنی متقی سوچ نہیں رکھتا لیکن اس نے تو صاف گولی کی اتنا کھڑی تھی۔

دو میلہ کی خاموشی نے الیان کو اتنا توجہ دلایا تھا کہ اس کے جواب نے دو میلہ کو دکھ پھینچا ہے لیکن بھلا وہ اپنے کپڑے پر شرمندہ کیسے ہوتا لہذا وہ بڑے مطمئن انداز میں بیڈ کی طرف بڑھ گیا کہ بھی دو میلہ سنجیدگی سے بولے۔

”اپنا سوٹ کیس لاک کر دیجیے کل صبح اگر کوئی چیز آپ کو نہ ملی تو آپ کی سوچیں گے کہ میں نے جڑالی چاہی ہے چیز کتنی ہی معمولی کیوں نہ ہو اور جیسے جڑانا ہی حیات ہے۔“ الیان کے قدم یک نخت ٹھم گئے کچھ دیر اپنی جگہ

کھڑے رہنے کے بعد پلٹ کر اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اس کی ضرورت نہیں جو کچھ تم لوگ تمہارا بھائی چھپا رکھے ہیں اس کے بعد اس سوٹ کیس میں سے چوری کرنے کی کوشش کوئی ضرورت نہیں۔“ دو میلہ کچھ چونک سی گئی۔

”میں بھی نہیں۔“

”اس میں نہ سمجھنے والی کلن سی بات ہے جب سب کچھ پہلے ہی سے ہمیں مل چکا ہے تو چوری کیسے کچھ نکالنے کی کیا ضرورت ہے۔“ بھی اس سوٹ کیس میں سے جس میں کپڑوں اور ڈیوڈرین شو کے علاوہ کچھ خاص ہے بھی نہیں۔“ الیان نے لارو ایسی سے کندھے اچکائے۔

دو میلہ ہنوز اسے ابھی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ الیان اس پر طنز کر کے اسے کیا بتانا چاہتا ہے۔ جبکہ الیان اسے خاموش دیکھ کر بستر پر بیٹھنے کے بل لیٹ گیا اور منہ دوسری طرف کر کے اسے مکمل طور پر شب بخیر والا اشارہ دے دیا۔

مگر اس کی کبھی بات اور اس کا لہجہ ایسا نہیں تھا جسے آسانی سے نظر انداز کیا جاسکتا تھا دو میلہ اس کے نظر انداز کرنے کو نظر انداز کرتی پرچھنے لگی۔

”میں نے اور میرے بھائی نے آپ سے کسی بلاشبہ بہر پر سان تو نہیں لے لیے جو آپ ہمارے لیے اس طرح چھپانے کا لفظ استعمال کر رہے ہیں۔“

ابراہیم بھائی نے اگر آپ کو اپنی اور آپ کی دوستی کا واسطہ دے کر شادی کے لیے مجبور کیا تھا تو یہ سراسر ان کے معاملات کی مجبوری تھی۔

اگر آپ اس شادی سے خوش نہیں تھے تو آپ انکار کر دیجیے اس طرح احسان دینے سے تو یہی بہتر ہے تاکہ انسان دھیت بن کر ایک بار منع کر دے۔“ دو میلہ کی بات کسی تیرکی طرح الیان کو لگی تھی وہ ایک جھٹکے سے بستر پر اٹھ بیٹھا۔

”تمہارے بھائی جیسے گرے ہوئے انسان کو میرے دوست ہونے کا شرف حاصل ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ اس کی دوستی کا پاس کر کے میں اس کی بہن سے شادی کر ڈالوں۔“ الیان ایک ایک لفظ دہرا کر بولا۔

اس بل دھول گیا تھا کہ ریاض فخر نے تھی تھی سے اسے دو میلہ کے ساتھ نرمی سے پیش آنے کے لیے کہا تھا۔

دو میلہ اس کا انداز اور اس کی گفتگو دونوں ہی نہیں سمجھی تھی البتہ اس کا اس طرح پیش میں آنا دو میلہ کو

تھوڑا خائف کر گیا تھا۔

اس کے لیے کی یہ نرمی ہی تو تھی جو دو میلہ اب تک اس سے اتنے آرام سے باتیں کر رہی تھی ورنہ وہ تو الیان کے سامنے کھڑے سے بھی کھڑائی تھی۔

لیکن جو کچھ الیان نے کہا تھا اس کی وضاحت طلب کرنا سخت ضروری تھا دو میلہ اپنی ہمتیں بچھتے کر کے کہنے لگی۔

”کیا آپ ابراہیم بھائی کے دوست نہیں ہیں اور اگر نہیں ہیں تو آپ اس اچانک کی شادی کے لیے کیوں تیار ہو گئے۔ اتنا اہم فیصلہ اس طرح جلد بازی میں بغیر کسی ٹھوس بنیاد کے تو نہیں ہو سکتا۔“ دو میلہ کی بات پر الیان کا

فحش بڑھتا چلا گیا بھی وادعت پیتے ہوئے بولا۔

”تی انجان کیوں بن رہی ہو جیسے تمہیں کچھ خبری نہ ہو۔“

”مجھے واقعی کچھ نہیں پتا۔ آپ میرے بھائی کے لیے اس طرح کے الفاظ کیوں استعمال کر رہے ہیں اور میرے سب گھر والوں کا رویہ تو ایسا ہے جیسے میں خود سے آپ کے گھر آکر بیٹھ گئی ہوں۔“

”جس طرح تم آئی ہو اسے خود سے گھر آکر بیٹھ جانا ہی کہتے ہیں بھلے ہی ہم سب خود تمہیں رخصت کرا کے کیوں نہ لائے ہوں۔“ الیان کا لہجہ حدودِ جبر تک پہنچا ہوا تھا۔

تھوڑی دیر پہلے وہ جس انداز میں مخاطب تھا اب اس کا شائبہ تک اس کی گفتگو میں نہیں تھا دو میلہ کو اپنا ذہن بالوں ہونا لگ رہا تھا وہ بے اختیار صوفے سے اٹھ کر بیڈ کے نزدیک چلی آئی۔

”اتنا تو میں سمجھ گئی ہوں کہ اس شادی کے پیچھے آپ کی کوئی مجبوری پوشیدہ تھی لیکن وہ مجبوری کیا تھی اس کا مجھے بالکل علم نہیں۔ میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ آپ ابراہیم بھائی کے دوست ہیں اور میری شادی ٹوٹ جائے پر انہوں نے اپنے دوست سے مدد کی اور۔“

”جموٹ مت بولو تو تم سب جانتی ہو اور باغرض اگر نہیں جانتیں تب بھی تم اپنے بھائی کی ہی طرح ہو تمہارے نزدیک دوسرے کی عزت اور اس کا وقار اپنی خواہشوں اور ضرورتوں کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے۔“

تم لوگوں کو جو چاہیے میں دے گا یہ بات اس کے نتیجے میں دوسرے کے اوپر قیامت گزر جائی ہے تو گزر جائے تمہاری بلا سے۔“

تم نے اور تمہارے بھائی نے یہ شادی کی سوچ کر کی ہے کہ آگے چل کر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن میں تمہیں بتا دوں کہ تمہارے یہ خواب صرف خواب ہی رہنے والے ہیں۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو اپنے

ذمہ کو وقت گزرنے کے ساتھ بھرتی کرتے ہیں۔ میں ان میں سے ہوں جو اپنے ذمہ پر آئے کھڑنڈ کو دوڑ کھڑتے ہیں تاکہ وہاں سے روز خون نکلے اور ذمہ روز ہرا ہو جائے۔“ الیان بستر سے اتر کر دو میلہ کے عین مقابل آکھڑا ہوا تھا۔

دو میلہ اس کی بات تو نہیں سمجھ رہی تھی۔ مگر اس کی آنکھوں سے جتنی نفرت اور زہرا لگتی زبان اسے ہراساں کر رہی تھی وہ آنکھوں میں آنی کی کو تیز چیز پلکیں جھپکا کر اپنے اندر اتارنے کی کوشش کرنے لگی۔

”ایسا کیا کیا ہے میرے بھائی نے جو آپ ہم لوگوں کے بارے میں اتنی بری رائے قائم کیے بیٹھے ہیں۔“ دو میلہ نے خشک ہوتے لیوں پر زبان پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”میرے سامنے انجان بننے کی ایک تنگ مدت کہ تمہارے جیسے گھٹیا لوگ اپنے اور اپنے گھر والوں سے رشتہ جوڑنے اور ان کے پیچھے بڑھنے کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتے ہیں اسی لیے ایسی سازشیں تمہارا پورا گھر تار مار کر کر رہا ہے۔“

لیکن تم لوگوں کو یہ نہیں پتا کہ تمہارا واسطہ جس شخص سے پڑا ہے وہ بہت ٹیڑھی کھیر ثابت ہونے والا ہے۔“



ہمت بچتا رہا ہو گا تمہارے بھائی کو میرے ساتھ دشمنی مسل لینے پر "الیان کا لہجہ خنوں جیسا سخت تھا۔  
 دو میلہ اتنی دہائی ہو گئی تھی کہ اس سے مزید کچھ بولا ہی نہیں گیا وہ ڈبڈبائی نظروں سے الیان کے چہرے پر  
 پھیلی درشتی اور جلال کو دیکھتی رہی۔  
 اس کی آنکھوں میں تیرے آنسو کا الیان پر بھلا کیا اثر ہوتا تھا البتہ ریاض فہار کا جھڑکنا اسے بے اختیار یاد آیا  
 تبھی مزید کچھ کہنے کا ارادہ ہوا مگر تیری کرنا بیک کی طرف پلٹ گیا۔ مگر اگلے ہی لمحہ کچھ خیال آنے پر وہ اس کی طرف کھڑے  
 ہوئے کہنے لگا۔  
 "تم جاؤ تو میرے اس دے کی شناخت اپنے بھائی سے کر سکتی ہو اس نے ہمارا یہی کہہ کر تو دمکا یا ہے کہ  
 ہمیں ذرا بھی تکلیف نہیں ہونی چاہیے۔  
 لیکن میں بھی کوئی بے وقوف نہیں ہوں مجھے معلوم ہے صرف ہمیں ڈرا کر ایک میل کر سکتا ہے مگر اس راز  
 پر سے وہ نہیں اٹھا سکتا۔  
 کیونکہ جیسے ہی یہ راز فاش ہو گا سب ختم ہو جائے گا۔ اللہ نہ کرے "لیکن ایک بار اگر یہ گھرواپس آئیں تو  
 تمہارا پتا صاف ہوتا بھی جی نہیں ہے۔  
 تب تو میں تمہارا اور تمہارے بھائی کا وہ مشرکوں کا کہ تم لوگ موت کی تمنا کو گے اور ابراہار اتنا بے وقوف  
 نہیں ہے کہ اسی ترس کے تے کو پھینک دے جس پر اس نے پوری بازی سجا رکھی ہے۔ لیکن پھر بھی اگر تم جاؤ تو پتا  
 وہ ابراہار کو کہ مجھے اس گھر میں کسی نے بھی قبول نہیں کیا ہے اور نہ ہی کسی کے گھر میں سب لوگ ایسے  
 موقع کا انتظار کر رہے ہیں جب یہ سب مجھ سے جان چھڑا سکیں اور مجھے اور آپ کو اپنے اپنے انجام پر پہنچا  
 سکیں۔" الیان کے منہ سے نکلا ایک ایک لفظ دو میلہ کے کانوں میں پھلے ہوئے سیسے کی طرح اثر رہا تھا۔  
 آخر اس میں ضبط کا یار نہ رہا اور اس کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو چھلک کر اس کے رخسار پر آ  
 گئے۔  
 الیان ان آنسوؤں پر ایک سفاک سی نظر ڈالتا ایک جھٹکے سے مزید ہستہ لیت کر اس نے دو میلہ کی جانب پیٹھ  
 کرتے ہوئے ہنسنے لگا۔ سر کے نیچے سے نکل کر اپنے منہ پر رکھ لیا۔  
 دو میلہ اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے بے آواز رونے لگی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی اس سے اتنی نفرت کر  
 سکتا ہے کہ اسے گھر سے نکالنے کے لیے کسی موقع کا انتظار کر رہا ہے۔  
 ان سب کی بے رخی اس کے لیے ہدایت کرنا مشکل تھا مگر سب تو سب اس کے وجود سے خار کھا رہے تھے  
 اور اس سے جان چھڑانا چاہتے تھے۔  
 ان سب کے اندر تو زہر بھرا ہوا تھا اس زہر کو وہ کیسے پیسے کی اور کیوں پیسے کی؟  
 آخر ابراہار بھائی نے ایسا کیا کیا ہے جو وہ سب اس کی اور ابراہار بھائی کی زندگی موت سے بھی بدتر بنا چاہتے ہیں۔  
 ایک کے بعد ایک سوال اس کے اندر سر اٹھا رہا تھا وہ پورے چند منٹ تک اپنی جگہ سے ہلے بغیر بیٹھا تک  
 کہ تک بھی جھپکائے بغیر الیان کو غیر ارادی طور پر دیکھتے ہوئے بولی رہی۔  
 لیکن جب اس کے حلق میں کانٹے بڑنے لگے اور اسے لگا کہ اب اس کی سسکی نکلنے والی ہے تب وہ دونوں  
 ہتھیلیوں سے چوہر گزر کر زکڑ صاف کرتے گئے۔  
 الیان کے قریب ہی سائڈ فیل پر پانی کا جگ اور گلاس ڈھکا رکھا تھا وہ اپنی ہمت جمع کر کے ایک ذرا سی بھی  
 آہستہ پید ایکے بغیر وہ گلاس پانی غناخت چڑھا لگی۔

کئی گھرے گھرے سانس لینے۔ کے بعد دبا سے لگا کہ اب پہلے سے کافی بہتر ہو گئی ہے تب اس نے اپنے  
 پرس میں سے موبائل نکالا اور نمبرس میں آنکڑی ہوئی۔  
 ایک لمبے لمبے خوشگوار جھونکے نے اس کا خیر مقدم کیا تو اس کی حالت مزید بہتر ہو گئی۔  
 وہ نمبرس حویلی کے وسیع و عریض لان کی جانب تھا جہاں جلتی ہلکی ہلکی جتیاں تمام کینوں کے کمروں میں چلے  
 جانے کی نشاندہی کر رہی تھیں۔  
 مگر اسے پتا تھا کہ راجی میں ابھی کوئی بھی نہیں سویا ہو گا بلکہ اس کے گھر میں تو ابھی رات کا کھانا بھی نہیں کھایا گیا  
 ہو گا اسی بات کو حیان میں رکھتے ہوئے اس نے ابراہار بھائی سے بات کرنے کے لیے ان کا موبائل نمبر ملا ڈالا۔  
 خلاف توقع پہلی ہی گھنٹی پر انہوں نے فون نہ لیا۔  
 "ہیلو دو میلہ "تم اس وقت "خیریت تو ہے نا۔" ابراہار بھائی کی آواز میں پریشانی کا عنصر واضح تھا دو میلہ نے محسوس  
 تو کیا مگر کھانا کھا رہے ہوئے ہشاش بشاش لہجے میں اپنے بولے جیسے ان کا خیریت پوچھنا ایک عام سی بات ہے۔  
 "جی بھائی بالکل خیریت۔ میں گاؤں آگئی ہوں۔ کھانا دیکھو بھی کھا چکی ہوں بس اب سونے لیٹ رہی تھی تو سوچا  
 آپ لوگوں کو بتا دوں کہ سفر ساتھ خیریت کے کٹ گیا۔"  
 "چلو اچھا ہوا سہلی سب لوگ کیسے ہیں۔"  
 "ہوں بالی سب بھی ٹھیک ہیں۔" دو میلہ سرسری انداز میں بولی لیکن اسے اندازہ ہو گیا تھا ابراہار یہ سب  
 سرسری انداز میں نہیں پوچھ رہا وہ پچھلے تین دنوں سے اسے صرف کپڑا تھا اب بھی اس کا طریقہ ایسا ہی تھا ایک  
 و شبہات سے بھر پور۔  
 "سب کا وہ یہ کیا ہے اب تک تو سب بے تکلف ہو گئے ہوں گے۔" دو میلہ نے ایک گھرا سانس کھینچ کر  
 موضوع پر گئے کی کوشش کی۔  
 "جی کافی بے تکلف ہو گئے ہیں بہت باتیں کی ہیں سب نے بلکہ صرف باتیں ہی نہیں بہت منت مہاجرت بھی  
 کی ہے۔" الیان کی باتوں سے دو میلہ اتنا تو سمجھ ہی گئی تھی کہ ابراہار نے ان لوگوں کو برہنہ کے ذریعے بلیک میل  
 کرنے کی کوشش کی ہے اور اس شادی پر انہیں راضی کسی دو مشکل پر کیا ہے کہ وہ بصورت دیگر برہنہ کا گھرا جاؤں  
 گا۔  
 چنانچہ دو میلہ اسی ساری معلومات کو میٹھی بنا کر قدم اٹھانے لگی۔  
 اس کی بات پر حسب توقع ابراہار تک کر بولا۔  
 "منت مہاجرت!"  
 "ہاں۔ آپ نے جس قسم کی دو مشکلیں دی ہیں اسے سن کر وہ لوگ منت مہاجرت نہ کریں تو کیا پٹیول چھڑک کر  
 مجھے جلائے کی کوشش کریں گے۔" دو میلہ کا لہجہ ناچاچہ ہوئے بھی تلخ ہونے لگا۔  
 "یہ تم کہا کہہ رہی ہو کیا کہا ہے ان لوگوں نے تم سے "ابراہار ایک دم عیش میں آیا۔  
 "بھئی کہنا کیا ہے۔ اب وہ لوگ تو یہی سمجھ رہے ہیں تاکہ میں بھی آپ کے ساتھ اس سازش میں شریک ہوں  
 چنانچہ وہ لوگ اس راز کو راز رکھنے کی کوشش میں خوشامد میں گئے ہوئے ہیں اور اسی خوشامد کے دوران ان لوگوں  
 کے منہ سے جو باتیں نکلی ہیں اس سے مجھے سب پتا چل گیا ہے کہ آپ اور الیان کوئی دوست نہیں ہیں اور  
 یہ کہ آپ نے الیان کو اس شادی کے لیے کیسے مجبور کیا ہے۔" دو میلہ از حد شجیدگی سے بول رہی تھی۔  
 ویسے بھی اس کے اور ابراہار کے بیچ کوئی شوخی اور ملوثی والا رشتہ نہیں تھا وہ دونوں شروع سے ہی ایک دوسرے  
 سے متعلق رہے تھے۔



اس لیے اس وقت ابرار کے ذہن میں ذرا بھی نہیں کیا کہ رو میلہ صرف اندھیرے میں تھمنا رہی ہے وہ کی  
 سبھا کہ وہ ساری حقیقت سے واقف ہو گئی ہے بھی ایک دم ٹھہرا گیا۔  
 "تو گویا ان گھبراہٹوں کے بہت میں کوئی بات بھی نہیں بدلتی تھی یہ تم ساری اصلیت فاش کر دی۔  
 ہونہ مجھے پہلے ہی سوچنا چاہیے تھا کہ تمہارے سامنے مظلوم بننے کے لیے مریج سلا لگا کر اس کمائی کو سنا نہیں  
 کے ضرور۔ مگر مجھے لگا ہوا اپنی بدنامی کا ڈھنڈورا کون بجاتا ہے۔ لیکن یہ لوگ بھی۔" ابرار بھائی کو شدید کوفت ہو  
 رہی تھی۔

رو میلہ کے کوئی بھی سراپا تھا نہیں کیا تھا وہ سوچ میں رہ گئی کہ لڑنے سے کسی طرح اٹکوائے۔  
 وہ الیان یا اس کے گھر والوں کے متعلق کچھ ایسا نہیں کہہ سکتی تھی کہ ابرار ان سے بدظن ہو جائے کیونکہ اتنا تو  
 سمجھ ہی گئی تھی کہ ابرار نے ان لوگوں کو مکمل ہی ہے کہ وہ سب رو میلہ کا خیال رکھیں۔  
 اگر ابرار کو لگتا کہ وہ سب رو میلہ کو پریشان کرنے یا اپنے مارنے کے لیے یہ سب کر رہے ہیں تب تو وہ اور زیادہ  
 دھمکیوں پر اتر آئے گا چنانچہ ان کا دامن صاف رکھتے ہوئے سخت سوچ کچھ کر دی۔  
 "بدنامی کے ڈر سے ہی تو ان کے منہ سے سب کچھ نکلا ہے ورنہ میں تو جان ہی نہ پائی کہ آپ نے۔" رو میلہ  
 نے سوچا تھا کہ کسی آپ نے مجھے منہ دکھانے لائق نہیں چھوڑا لیکن اس سے پہلے ہی ابرار نے اس کی بات کاٹ  
 دی۔

"ہاں بدنامی کا ڈر؟ بڑا بدنامی کا ڈر ہے نا جو شادی میں سبناک بھوں چڑھائے بیٹھے تھے۔  
 وہ تو میں نے الیان کے ہاں پتہ سے لوگ بات کی تب وہ لوگ لاش پر آئے ہیں ورنہ تمہارے دلچسپے میں تو ان  
 لوگوں نے ہمیں خوب نچا دیکھا ہے۔  
 میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ سب تمہیں پہلے لیکن خیر جبکہ تم جان ہی گئی ہو تو ہم کھل کر بات کر لیتے ہیں۔  
 اب تم مجھے کھل کر بتاؤ۔ ان لوگوں کے بالکل دواؤں میں مت آنا ان کی بہن کی ایسی کمزوری میرے ہاتھ میں ہے  
 کہ وہ تمہارے سامنے چوں تک نہیں کر سکتے۔  
 آخر کسی لڑکی کا اغوا ہونا ہمارے معاشرے میں کوئی معمولی بات تھوڑی ہے۔" ابرار بگڑے ہوئے انداز میں  
 کہتا چلا گیا۔

"خو۔" رو میلہ کے منہ سے پانچویں عالم میں نکلا۔  
 "ظاہر ہے وہ دن گھر سے عاتب رہی ہے۔ بے شک میں نے اس کے ساتھ کوئی نا زیبا حرکت نہیں کی۔ لیکن یہ  
 تو صرف میں جانتا ہوں تاہم ہر کے سر لالہ والوں کو تو ایسا کوئی علم نہیں۔  
 انہیں جب پہلے لگا کہ برہانہ زنگی کے چند شبہ روز گھر سے باہر گزار کر آ رہی ہے تب وہ لوگ اس کی  
 کھل پر تھوکتا بھی پسند نہیں کریں گے۔" رو میلہ کو اپنی سماعت پر ہتھوڑے بہتے محسوس ہو رہے تھے۔  
 ابرار کی باتوں سے جو کمائی اس کی سمجھ میں آ رہی تھی وہ اس کے لیے ناقابل یقین تھی گویا ابرار نے برہانہ کو اغوا  
 کر کے الیان کو رو میلہ کے ساتھ شادی پر مجبور کیا تھا۔

اتنی گھبراہٹ اور بے حرکت کر کے بھی ابرار غریب کہہ رہا تھا کہ میں نے برہانہ کے ساتھ کوئی نا زیبا حرکت نہیں کی۔  
 یعنی کسی لڑکی کو جس بے جا میں رکھنا ابرار کی نظر میں کوئی معیوب بات ہی نہیں تھی وہ بھی خود کو عظیم اور  
 شریف ہی سمجھ رہا تھا ساری دنیا کے سامنے اس کے کردار کو مشکوک کرنا کیا نا زیبا حرکت نہیں رو میلہ کا سر  
 چکرانے لگا بے اختیار اس نے عیس کی گرل کو مضبوطی سے پکڑ لیا مہلا وہ قہر کھا کر گری نہ پڑے جبکہ ابرار  
 اس کی حالت سے بے خبر تھے منہ سے جھاک اڑاتے ہوئے بول رہا۔

"میں نے الیان کے گھر والوں سے صاف کہہ دیا ہے رو میلہ کو اگر ذرا بھی تکلیف ہوئی تو میں برہانہ کے گھر  
 والوں کو ساری سچائی بتا دیاں گا۔

کوئی بھی شریف خاندان ایسی لڑکی کو سو کی حیثیت سے قبول نہیں کر سکتا اگر انہیں اپنی بہن کا گھر بسائے رکھنا  
 ہے تو انہیں جنہیں بھی عزت و احترام کے ساتھ اپنے گھر میں رکھنا ہو گا۔"

"عزت۔؟" احترام۔؟ آپ کو ان لفظوں کا مطلب پتا ہے۔" رو میلہ کی تواریک نظر اس کے شدید  
 صدمے میں ہونے کو بخوبی ظاہر کر رہی تھی ابرار کچھ چونک سا گیا۔

"آپ کسی کی عزت سے کھیلنے کے لئے ان سے امید رکھیں گے کہ وہ آپ کی بہن کو اپنی عزت بنالیں تو ایسا تو  
 بھی نہیں ہو سکتا۔

آپ نے اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی ان سب کی نظروں سے اتار کر دیا ہے کہ وہ صرف مجبوری میں مجھے  
 بدداشت کر سکتے ہیں لیکن میری عزت بھی نہیں کر سکتے۔" رو میلہ کی آنکھوں سے ہی نہیں اس کی گواہ تک سے  
 دکھ نکلنے لگا تھا۔

"تقصیل بکواس مت کر۔ اگر تم ان کے دیے میں ذرا سی بھی سرکشی دکھو تو فوراً" مجھے مطلع کر دینا کہ  
 وہ جنہیں ذرا بھی تکلیف نہیں دے سکتے میں انہیں۔"

"مجھے تکلیف دینا نہ دیں اس سے آپ کو کیا فرق پڑتا ہے بھائی آپ نے میری شادی صرف اپنی انا کی  
 تسکین کے لیے کی ہے خیر کے مت بڑے دولت مند خاندان کی سوتا کر آپ نے کلکام کے سامنے کیا بیچ پورا کر  
 دیا۔ پس اب میں جیوں یا مولا پس سے آپ کو کیا" رو میلہ پھٹ پڑی۔

"یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو ملے تو ٹھیک ہے تمہارا سامنے اچھے خاندان کے ایسے میرا جیسے لڑکے تمہاری  
 شادی کی ہے جنہیں تو میرا احسان مند ہونا چاہیے۔"

"کس بہت کا احسان مند؟" رو میلہ تڑپ کر بولی۔

"آپ کو کیا لگتا ہے اس طرح زندگی میں شادی پر مجبور کر کے آپ نے مجھ سے محبت خوش کر دیا ہے وہ لوگ مجھے  
 کبھی دل سے قبول نہیں کریں گے میرے لیے میری عزت نفس ان تمام پیش و آرام سے زیادہ قیمتی ہے معاشی  
 لحاظ سے میں یہاں ہاں ہے جتنے پیش کر لیں لیکن کسی کے ساتھ بڑی ایک ٹھکن میرا سارا زہنی سکون دار ہم پر ہم کر  
 دے گی" رو میلہ کے آنسو میں دھالی آئی جا رہی تھی مگر ابرار کو اس کے نظریے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ اس کی  
 بات سمجھتا ہی نہ تھا بھی نہیں چاہتا تھا وہ اپنی ہی کے گیا۔

"یہ سب صرف اور صرف تمہارے ذہن کا فوڑ ہے جو تم کسی کے ماتھے کی ٹھکن بدداشت نہیں کر سکتیں  
 سرسراہ اور شوہر کے گھر میں لڑکی کو ہزار باتیں اپنی مرضی کے بغیر بدداشت کرنی پڑتی ہیں۔

اگر وہ جنہیں بہت باتوں سے بھی بیاہ کر لے کر گئے ہوتے تب بھی وہ ساری زندگی جنہیں سر آنکھوں پر  
 بٹھانے والے نہیں تھے۔

ہمارے معاشرے کی شادیاں تو کھوپڑی پر مبنی ہوتی ہیں پھر کیا فرق پڑتا ہے کہ یہ شادی ان لوگوں نے مرضی  
 سے کی ہے یا مجبوری سے۔ پھر تمہاری فطرت بھی ایسی ہے کہ تم اپنی غم مت اور صبر سے ان لوگوں کے دل میں  
 جگہ بنا لو گی اپنی کچھ باتیں اگر مرضی کے خلاف ہوئی بھی ہیں تو اگر معمولی ہوں تو نظر انداز کر دینا اور اگر شدید ہوں تو  
 مجھے بتائیں کہ رہا ہوں نا میرے پاس نرم کارڈ ہے یہ جنہیں ذرا بھی ڈالوں نہیں کر سکتے" ابرار کے بے نیازی سے  
 کہنے پر رو میلہ کا غصہ چند ہو گیا ایک دم بچ کر رہی۔

"اس خوش فہمی میں مت رہیں کہ آپ کے پاس کوئی نرم کارڈ ہے آپ صرف ان لوگوں کو دھکا دے سکتے ہیں عملی



طور پر کچھ نہیں کر سکتے کیونکہ جس دن آپ نے اس راز کو فاش کیا اسی دن آپ کا رزم کارڈ آپ کے ہاتھوں سے نکل جائے گا۔

اس دن برہنہ کا جو انہماک ہو گا سو وہ گلاب سے پہلے تو آپ کی خودی بہن آپ کے گھروالوں آئینے کی۔ لیکن آپ کو تو اس کی بھی فکر نہیں ہوگی کہ بہن طلاق کا داغ لیے دواہن دلیتر پر لوٹ گئی ہے آپ کو پہلے بھی میرے وجود کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا سوا ب بھی نہیں پڑے گا۔ "مدیملہ کا لہجہ بولتے ہوئے گھو گھیر ہو گیا۔ تو اس نے ابرار کو کچھ کہنے کا موقع دینے بلیر ہی فون بند کر دیا۔

ابرار نے تو شخص انا کی ایک جنگ لڑی تھی اور بظاہر جیت بھی گیا تھا مرزا صاحب اور کلام کے سامنے ٹکرو تھا خیر سے اس نے جو بھی کہا وہ لفظ بہ لفظ ہی ہو گیا اب اگر ساری زندگی مدیملہ گھٹ گھٹ کر جیسی ہے یا کچھ عرصے بعد یہ شادی ختم ہو جاتی ہے ابرار کو ان سب باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

کلام نے اسے پہنچ گیا تھا کہ دونوں کے اندر کسی اچھے گھرانے کا رشتہ تو آپ کو ملے گا نہیں آپ مدیملہ کی شادی میرے ساتھ ہی کریں۔

لیکن اس کی یہ بات غلط ثابت ہو گئی شخص دونوں کے بعد ابرار نے اس کی شادی ایک ایسے شخص سے کر دی جس کا ساتھ کسی بھی لڑکی کے لیے کسی اعزاز سے کم نہ ہو گا۔

مدیملہ ست روٹی سے چلتی الیان کے بستر کے پاس آگئی وہ بہت گہری نیند سو رہا تھا شاید ایسے ہی سوتا ہو گیا سزاوردہ بیاض غراب کے بعد تھک کر ایسی ہی نیند آئی ہوگی۔

کس قدر ذہنی کرب سے گزر رہے ہوں گے یہ سب لوگ دونوں کے اندر اندر کس قدر تغیر ہوا ہے ان لوگوں کی زندگی میں۔

کسی شریف گھرانے میں لڑکی کا اغوا ہو جانا گھروالوں کے لیے دُوب مرے کے برابر ہوتا ہے ایسے میں اگر اس لڑکی کی شادی سر پر ہو تو گھروالوں کی پریشانی کا کیا عالم ہو گا اس کا تصور بھی مدیملہ کے لیے مشکل تھا۔

چنانچہ جب ابرار نے ان میں الیان کو مدیملہ سے شادی کرنے کا کہا تو فیصلہ کرنے میں کسی بھی غیرت مند بھائی کو ایک لمحہ نہیں لگے گا یہی الیان نے کیا گہری عزت بچانے کے لیے وہ فوراً مدیملہ کو اپنی عزت بنا کر لے لیا۔

لیکن اب تک کیا ہو گا۔

مدیملہ بے اختیار الیان کو دیکھنے لگی جس کا تو سر سے زیادہ چونکے کے پیچھے چھپا ہوا تھا پہلی بار الیان کو دیکھنے پر مدیملہ نے اس کے چہرے سے زیادہ اس کے چہرے کے تاثرات پر غور کیا تھا جن میں اتنی تیزی و بلجید کی پوشیدہ تھی کہ چہرے کی ساری جلد بے اختیار کھینچ رہی تھی۔

مگر آج یہ جاننے کے بعد کہ اس کے کم تر بھائی کے مقابلے میں ایک یہ بھائی ہے جس نے بہن کی عزت اور اس کا گھر بچانے کے لیے خود کو بھی پیچھے سے گریز نہیں کیا مدیملہ کے دل میں اس کی عزت و احترام کو ہزار گنا بڑھا گیا تھا۔

وہ صرف ظاہری طور پر وجہ نہیں تھا بلکہ اس کا باطن اس سے بھی خوب صحت تھا جو اتنا کچھ ہونے کے باوجود نہ صرف مدیملہ کو اپنے نکاح میں لے کر اپنے گھر لے گیا تھا بلکہ اس کے ساتھ صرف مدیملہ کے گھروالے بہن کے علاوہ کسی وحشیانہ مدیملہ کا مظاہرہ بھی نہیں کیا تھا۔

اگر اس کی جگہ ابرار ہوتا تو کیا اپنی بہن کے لیے اتنی بڑی قربانی دیتا؟

وہ تو اپنی بہن کے اغوا کا دھوکہ دہا پتہ کر مجرم کو اس کے انجام تک پہنچانے کے ذرائع میں مصروف ہو جاتا

اور یہ بھی نہ سوچا کہ یہ سب کر کے نقصان کس کے حصے میں آ رہا ہے اس کے مقابلے میں الیان کا مدیملہ تو لاکھ بہتر تھا۔

پتا نہیں کتنی غرور تھی ہوگی اس کے دل میں مدیملہ کے لیے تو محض زبان سے زہرا گل سکا تھا وہ بھی اس لیے کہ مدیملہ نے اتنی بات کر لی تھی ورنہ یہ سب بھی نہ کہتا کہ اس کے ہر لفظ کا حساب اس کی معصوم بہن کو دینا پڑے گا۔

کیا بھائی ایسے بھی ہوتے ہیں؟

مدیملہ عجیب سی حسرت لیے الیان کے لیے مدیملہ کو دیکھتی رہی اس کی آنکھیں ایک بار پھر بند ہو گئی تھیں مگر اس کے ہونٹوں سے ایک سسکی بھی نہیں نکلی تھی۔

جب اس کے اپنے بھائی نے اس کی ذات کو بدل دیا تھا تو یہ لوگ تو اسے جو بھی کہیں وہ کم ہے بلکہ ایک طرح سے تو ان سب نے اپنی غرور کا کھل کر اظہار ہی نہیں کیا تھا۔

کس قدر کھن مڑے سے گزر رہے تھے یہ سب جس شخص سے کراہت آ رہی ہو اسی کی عقل ہر وقت اپنے سامنے برداشت کرنا اور وہ بھی ایسے کہ اندر گرد لوگوں کو احساس بھی نہ ہو کسی آناٹش سے کم نہیں تھا یہ سب

اس کے ساتھ اب تک جو کچھ بھی ہوا وہ اس کے لیے ان لوگوں کو مکمل طور پر حق بجانب سمجھ رہی تھی مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان کے لیے کی جاترہ بد صورتی کو برداشت کرنے کے لیے پارا جیسا حوصلہ کہاں سے لائے۔



فمل اور سنیل رکشا میں اپنے اپنے گھر تو پہنچ گئیں لیکن ان دونوں کا ذہن جیسے یونہی رشتی میں ہوئے سانچے پر اٹک کر رہ گیا تھا۔

فمل کو تیسرے سب کے سامنے فمل کو اپنی گرل فرینڈ کہنا سخت زہرا تھا اس نے مکمل تہہ کر لیا تھا وہ آئندہ میر کے ساتھ بھی کہیں بیٹھنے کی۔ بلکہ اس کی پچھلی کچھ حرکتوں کی وجہ سے وہ میر کے ساتھ مکمل قطع تعلقی کر لینے کا فیصلہ کر چکی تھیں اتنے بڑے انسان کو اپنے مطلب کے لیے بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

پھر اس کے دوست نے اس کے سامنے خرم کی تصویر اپنے موبائل سے لی اور وہ اس بے ہوش حرکت میں بھی اس کے ساتھ شامل رہا یہاں تک کہ بار بار یہ یاد آ رہا تھا۔

اسے وہ کر سیر کی حرکتیں پر غصہ آ رہا تھا اور یہ سوچ کر غصہ کو فٹ میں تبدیل ہو رہا تھا کہ وہ اس شخص کے ساتھ اپنا اسکینڈل جاری بھی خرم کو جلائے کے لیے۔

اس کی ان حرکتوں کی وجہ سے خرم نے مدیملہ کو اس کے مقابلے لے لیا اور مدیملہ کو اس لذت سے گزرا پڑا جانے اسے کیا ہوا تھا جو خرم کے دوستوں کو کچھ کر چکی پڑی تھی۔

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ خرم سے مدیملہ کی خیریت پوچھ لے لیکن اسے ڈر تھا کہ خرم اس کے فون کرنے کو کوئی اور رنگ نہ دے وہ اسے کسی طوٹ گئی میں جھٹا نہیں کر سکتی تھی۔

وہ یہ نہیں سوچتا کہ فمل نے مدیملہ کی طرف سے فکر مند ہے بلکہ وہ یہ سوچتا کہ اس کا حقہ کا سباب رہا۔ فمل اسے مدیملہ کے ساتھ دیکھ کر خود کو غیر محفوظ محسوس کرنے لگی ابھی اس سے رابطہ برعائن کے لیے مدیملہ کے بھائی فون کر رہی ہے ورنہ اسے مدیملہ کی کیا فکر۔ حالانکہ اس کی فطرت ایسی تھی کہ اسے سب کی فکر رہتی تھی۔

یہ اور بات تھی کہ اس بات سے سنیل بھی متفق نہیں تھی مگر کچھ کے بعد اس نے بھی فمل سے خوب بحث



کی تھی۔ وہ خرم کی حمایت نہیں کر رہی تھی جو شخص اسے منہ سے کہہ دے گا وہ کہہ دے گا کہ میں نے مصلحتاً "تمہ سے منگنی کی ہے تمہارے ٹھکانے کا بدلہ لینے کے لیے اس شخص سے کہی بھی لڑکی خوشی خوشی کیسے شادی کر سکتی تھی۔

مصلحت کا خرم سے منگنی توڑنے کی خواہش رکھنا سننے کی نظر میں بالکل جائز تھا۔ مگر خرم کو بتانے اور سلگانے کی تمام کوششیں سننے کی نظر میں سراسر حماقت اور بے وقوفی تھی جس کے نتائج بھی خود مصلحت کو ہی جھٹکتے تھے اور جس کی ابتدا ابھی سے ہو چکی تھی۔

ایک تو بونہور شی میں اپنا تماشا باری تھی میرے دوستی کر کے دوسرے خرم کو بھی اکسار ہی تھی کوئی انتہائی قدم اٹھالینے پر جو مصلحت کے حق میں ہی نقصان نہ ہو لے والا تھا۔

مصلحت اس سے متعلق تھی بھی اور نہیں بھی۔ سننے کی باتیں غلط نہیں تھیں مگر اس کے مشورے ضرور غلط تھے

اس کا کہنا تھا خرم کے معاملے میں بالکل خاموش رہو نہ کہہ سکتا بھی ہے تو نظرا انداز کرو۔ ایک وقت ایسا آئے گا جب خود تنگ آکر اسے بچ کرنا پھوڑے گا۔

مصلحت کو یقین تھا خرم ایسا کچھ نہیں کرے گا اول تو اس میں اتنا صبر نہیں تھا کہ وہ خرم کے طعنے کے نشتر کو خاموشی سے بہتی۔

دوسری بات یہ کہ خرم اس کی خاموشی کو اس کی ہار سمجھ کر اور بھی منظور ہو جائے گا جو کہ مصلحت بالکل بے داشت نہیں کر سکتی تھی چنانچہ یہ تو ممکن نہیں تھا۔

البتہ ایک چیز اس نے طے کر لی تھی اور وہ تھا میرے قطع تعلق۔ جو اسے ہر حال میں کرنا تھا۔



ندیبہ کو ہوش کیا تو اس نے خود کو اسپتال میں پایا نہ اس کے ہاتھ میں لگی ڈرپ ٹکال رہی تھی وہ خلی خلی نظروں سے نہ اس کو دیکھنے لگی جو اسے ہوش میں آتا دیکھ کر اس کی خیریت پر پوچھنے لگی تھی بھی عاتکہ اختر کی گواہی دے ہو چنگ گردن کھا کر اپنے ذہن میں جا بھونکنے لگی۔

"کیسی ہو جانو۔ اب کیسی طبیعت ہے۔" وہ بڑی محبت سے پوچھ رہی تھیں۔

"مجھے کیا ہوا تھا۔" ندیبہ خلی لالہ ہلی کے عالم میں بولی۔

"تم بے ہوش ہو گئی تھیں۔ کیا ہوا تھا بونہور کی میں۔" ایک گوند سا ندیبہ کے ذہن میں پکا اور جیسے اسے یاد آ گیا۔

وہاں تک لڑکے کو دیکھ کر اسے لگا جیسے شائستہ خالہ اس پر حملہ کر دیں گی۔ لیکن وہ تب بے ہوش نہیں ہوئی تھی بلکہ اس نے کچھ اور دیکھا تھا اب اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ گئے تھے۔

اسے یاد آیا تھا وہ اس لڑکے کو دیکھ چکی تھی ایک بار نہیں بلکہ کئی بار اس نے اپنے سامنے مجسم اسے نہیں دیکھا تھا مگر اس کی تصویر دیکھی تھی۔

پہن اور ہینسل کے بے تکلف اسکے چہرے میں اس کی شکل دیکھ چکی تھی۔

وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ عاتکہ اختر نے اس کا کندہ چاہا کراسے چونکا دیا۔

"تم کچھ بول کیوں نہیں رہیں۔ تم ٹھیک تو ہو نا۔" وہ نظر مٹھ کرے انداز میں بولیں۔

"جتنی جتنی میں ٹھیک ہوں بس ذرا کمزوری ہو رہی ہے۔" ندیبہ نے بوقت خود کو سنبھال لیا۔

انہیں کچھ بتانا محبت تھا جو انسان بات سمجھتا تو درکنار سنا بھی نہیں چاہتا ہو اس سے اپنا مسئلہ ڈسکس کرنا حماقت ہی تھی چنانچہ اس نے صرف اتنی ہی کہا کہ ایک دم پکڑا گیا تھا اور وہ بے ہوش ہو گئی۔

البتہ رات کو اپنے موبائل پر خرم کی کال آنے پر وہ سوچ میں پڑ گئی بے اختیار اسے مصلحت کی باتیں یاد آئیں کہ خرم نے شرط جیتنے کے لیے اس کا نمبر لیا تھا۔

ایک بل کو اس کا دل چاہا فون کا بند ہے لیکن دوسرے بل اسے لگا اگر وہ اپنا مسئلہ خرم سے نہیں کہے گی تو کس سے کہے گی کم از کم ایک بار اس سے بات کر کے پوچھ تو لے کہ مصلحت کی باتوں میں کتنی سچائی ہے۔

یہی سب سوچتے ہوئے اس نے کل ریو کر لی۔

"آپ کب کیسی ہیں ندیبہ۔" خرم کا لہجہ نہایت سنجیدہ تھا۔

ندیبہ صرف "ٹھیک ہوں" کہہ کر خاموش ہو گئی۔

"کیا ہوا تھا کیا آپ کو وہ لڑکا دوبارہ نظر آیا تھا۔" خرم کے سوال پر ندیبہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر ہونٹ کانٹے ہوئے بولی۔

"کیا وہ لڑکی واقعی آپ کی مکیتر ہے جو میری میز پر آکر بیٹھ گئی تھی۔" لب کی بار خاموش ہو جانے کی باری خرم کی تھی۔

وہ پریشان نہیں ہوا تھا البتہ سوچ میں پڑ گیا تھا کہ اب اس کا اگلا سوال کیا ہوگا۔

"ہاں وہ میری مکیتر ہے۔" خرم نے کہا تو اس نے بڑی پوچھ لیا جس کی خرم امید کر رہا تھا۔

"تو پھر وہ آپ کے بارے میں ایسا کیوں کہہ رہی تھی کہ آپ نے شرط جیتنے کے لیے میرا نمبر لیا ہے۔"

"اچھا فرض کرنا اگر میں نے شرط جیتنے کے لیے تمہارا نمبر لیا تھا تو مجھے وہ ساری باتیں کیسے پتا چلیں جو میں نے پوچھی تھیں اور اگر میں شرط جیت چکا ہوں تو اب میں تمہیں کیوں فون کر رہا ہوں۔" خرم انتہائی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا ندیبہ نے پھر کے خاموش ہو گئی تو خرم رسالت سے کہنے لگا۔

"تم بونہور شی وہ خیر کے ماحول کو نہیں مانتیں اور کیونکہ تم خود کج کل کی لڑکیوں جیسی نہیں ہو اس لیے تمہیں انداز ہی نہیں ہے کہ کج کل لڑکیاں اپنے مکیتوں کو کس کس طرح پریشان کرتی ہیں۔"

"تمہیں میرے ساتھ دیکھ کر کچھ اور ہی سمجھ بیٹھی اسے معلوم تھا میں تم سے بڑی ہوش میں ملا تھا چنانچہ اس نے ایسی بات کہی کہ تم مجھ سے بدظن ہو کر مجھ سے قطع تعلق کر لو۔"

حالانکہ میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں تمہارے مسئلے کو حل کرنا چاہتا ہوں۔" خرم کی آخری وہ باتوں میں ذرا جھوٹ نہیں تھا۔

وہ جس طرح اسے اپنے ساتھ بونہور شی لے گیا تھا اور وہاں جا کر وہ جس طرح بے ہوش ہو گئی تھی اس سے خرم کو احساس جرم پریشان کرنے لگا تھا۔

بھلے ہی اس نے موبائل توڑ دیا تھا جس میں اس کی ندیبہ کے ساتھ تصویر لی گئی تھی لیکن اور جانے کتنے لوگ ہوں گے جو خاموشی سے اس مٹکر موبائل کے کمرے میں قید کر چکے ہوں گے۔

اس کے علاوہ جب ساری بونہور شی کے سامنے اسے خامے نازنا انداز میں گاڑی تک لے گیا تو پھر اس سے کیا فرق پڑا تھا کہ تصویر یا مودی بننے کی صورت میں وہ سب بھی اس کھٹیا اسکینٹل سے واقف ہو جائیں گے جو وہاں موجود نہیں تھے۔



صرف اسے اپنے ساتھ یونورشی لے جانا چاہتا تھا مگر اس کے چلا کر بے ہوش ہو جانے پر خرم کو اس کے ذہنی طور پر تیار ہونے کی نزاکت کا احساس ہوا تھا۔  
 وہ سوچتا تو نہیں چاہتا تھا لیکن گاڑی میں جو کچھ حمل نے کہا تھا وہ بھی اسے شرمندہ کر گیا تھا۔  
 صرف ندیہ کے ساتھ جا کر آج اتنا بات الگ تھی۔ لیکن وہ ندیہ کو انھا کر گاڑی تک لے کر گیا وہ واقعی بہت معیوب تھا۔ حمل کے منہ پر تو نہیں کہہ سکتا تھا لیکن اب حمل سے دل سے سوچنے پر اسے لگ رہا تھا کہ حمل اور حمل کا ساتھ چلنا ندیہ کے کردار کو بالکل ہونے سے بچا گیا تھا اپنی تو اسے پروا نہیں تھی کہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں اپنے لیے تو وہ "who cares" کے متوالے رہتین کرتا تھا۔  
 لیکن ایک ایسی لڑکی کے کردار کو محکوک کرنا۔ جس سے اس کی کوئی دشمنی نہ ہو اس کی سرشت میں نہیں تھا۔ اسی لیے وہ اس کی مدد کرنا چاہتا تھا کم از کم اس کی بات سن کر اسے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کا موقع ضرور ملتا چاہتا تھا اور ندیہ اتنی زیادہ پریس تھی کہ اسے خرم کی بات کا یقین کرنا ہی تھا۔  
 ویسے بھی اس کی بات میں وزن تھا کہ وہ سب کیسے جانتا ہے کہ کوئی سلسلہ اس گھر میں ہے وہ فیوہ چنانچہ ندیہ حمل کی باتوں کو خرم اور حمل کی کہیں کی لڑائی کا رد عمل سمجھتے ہوئے بہت گھر گھر کر گئے تھے۔  
 "آپ اس مسئلے کو حل نہیں کر سکتے کیونکہ اس مسئلے کا کوئی سراپا ہی نہیں آ رہا۔  
 اب جو میں نے یونورشی میں دیکھا ہے اور جو میری سمجھ میں آیا ہے وہ میں آپ سے کہوں گی تو آپ بھی یہی کہیں گے کیا کہو اس سے۔" ندیہ کے لہجے میں چٹکچٹا ہٹ تھی۔  
 "تم بتاؤ تو سہی میں ایسا کچھ نہیں کہوں گا۔" خرم بولا۔  
 "میں نے جس لڑکے کو دیکھا تھا وہ شائستہ خالہ کا قاتل ہے۔" ندیہ فلک ہوئی ہر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔

"کیا۔" خرم کی واقعی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔  
 "ہاں۔ اسی نے شائستہ خالہ کو مارا ہے کیونکہ میرے پاس شائستہ خالہ کے پائے ہوئے مختلف اسکچوز ہیں ان میں کئی سکھوں پر ایک سی منظر ہے کہ وہ لڑکے ایک قبر کھود رہے ہیں۔ شائستہ خالہ کی قبر کھود رہے ہیں اور ان وہ لڑکوں میں ایک ہی تھا جسے میں نے دیکھا تھا۔" ندیہ کی گواہ کاغذ رہی تھی۔  
 خرم کی بے یقینی کو ذہن میں بدلتا شروع ہو گئی اسے اپنے آپ پر قسم آئے لگا لگا کہیں ایک پاگل لڑکی کی مدد کرنے چل پڑا تھا۔ اس کے ذہن میں تو جو بھی آجاتا کہ وہ دیتی اس کی باتوں میں کوئی ربط کوئی دانش مندی پوشیدہ تھوڑی تھی۔  
 "ندیہ جس لڑکے کو دیکھ کر تم بے ہوش ہوئی تھیں وہ یونورشی میں پڑھتا ہے۔ پڑھتا نہیں ہے شائستہ خالہ کی موت کے وقت وہ بھی ہو گا بلکہ کیا پتا پڑا ہی نہ ہوا ہو۔" خرم نے پورے ہونے کہا۔  
 "نہیں خرم میں یقین سے کہہ سکتی ہوں یہ وہی لڑکا ہے کاش میں آپ کو اسکچوز دکھا سکتی جس جگہ وہ قبر کھود رہے ہیں وہ جگہ کوئی فارم ہاؤس جیسی ہے۔  
 وہ بہت بڑا فارم ہاؤس ہے۔ وہاں اسٹبل ہے۔ بلکہ نہیں ہے درخت ہے ایک بہت بڑا درخت جس کے آس پاس کی ساری زمین بھی ہے جہاں کوئی گھاس وہ فیوہ بھی نہیں ہے۔  
 وہیں اس درخت کے ساتھ بنے فارم ہاؤس کی دیوار کے پاس وہ لڑکا شائستہ خالہ کی لاش کو دفن کر رہا ہے ان اسکچوز پر کوئی رنگ نہیں ہوتا پھر بھی میں یقین سے کہہ سکتی ہوں اس دیوار پر لاش گرین کمر ہوا ہے اور اس دیوار کے اوپر اسی کی ہم رنگ گرل لگی ہے شاید بھی کسی وقت اسکچوز بنائے وقت شائستہ خالہ نے میری کمر

جل بھی پوز کی ہوگی اسی لیے مجھے لگتا ہے کہ وہاں گرین کمر ہوا تھا۔" ندیہ بولتی رہی اور خرم بے یقینی کے عالم میں گھراسب سنتا رہا۔  
 حید کے والد جدی پشتی رہیں کوئی تھے ان کا اپنا فارم ہاؤس تھا جو خرم نے سیکھوں ہار دیکھا ہوا تھا۔ یقین سے کہہ سکتا تھا کہ ندیہ اسی فارم ہاؤس کا ذکر کر رہی ہے ٹھیک ایسی ہی دیوار اور اس کے اوپر لگی گرل خرم کو اچھی طرح یاد تھی۔  
 مگر اس کا نام اس کو اس کو قتل کرنے کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔  
 بھلا یہ کیوں کر ممکن ہے کہ ندیہ کی خالہ جو ندیہ کے پیدا ہونے سے پہلے مر گئی ہوں ان کا قاتل حید ہو جو اس وقت حید ابھی نہ ہوا ہو۔  
 "تو تمہو ندیہ۔" خرم نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر اس پر ایک یہ جان رہا تھا کہ کچھ سننے کے لیے تیار نہیں تھی۔  
 "خرم میں۔ میں جانتی ہوں کہ وہ اس وقت پیدا نہیں ہوا ہو گا لیکن یہ وہی لڑکا تھا یا پھر ہو سکتا ہے یہ اپنے والد یا کسی بچا سے بہت مشابہ ہو اور وہ اسکچوز اس کے کسی رشتے دار کے ہوں مگر پھر بھی مجھے یقین ہے کہ اس کا شائستہ خالہ کی موت سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔  
 میں۔ میں جانتی ہوں اس طرح کسی فارم ہاؤس کا پتہ لگانا بہت مشکل ہے لیکن اگر ہم اس جگہ تک پہنچ گئے تو مجھے یقین ہے کہ آج اتنے سال بعد بھی ہم شائستہ خالہ کی قبر کھودیں گے تو ان کی پوشیدہ ہڈیاں ضرور نکل آئیں گی اگر ہم ان ہڈیوں سے ان کی موت کے متعلق کچھ پتا نہیں بھی کر سکتے تب بھی یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ شائستہ خالہ کو قتل کر کے ان کی لاش کو اس طرح ایک دیر ان اور سنسان جگہ میں دفن کیا گیا تھا۔" ندیہ بڑے جوش و خروش سے بول رہی تھی۔  
 خرم خاموشی سے اس کی بات سنتا رہا اس کی دہائیں اپنی جگہ درست تھیں وہ حید کو دیکھ کر چلائی تھی اور حید کے کسی والد کا ٹھیک ایسا فارم ہاؤس تھا۔  
 بیک وقت اس کی دہائوں میں اتنا بڑا تعلق نہیں ہو سکتا اگر اس کا اندازہ صحیح تھا اور حید کی جگہ اس کے والد یا کسی بچا وہی وہ اس سارے مسئلے کا سبب تھے تو وہ لاش برآمد کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے جرم کا پتہ بھی کھول سکتے تھے۔  
 "خرم میں آپ کے ساتھ ایک بار یونورشی چلنا چاہتی ہوں۔"  
 اسنو روم میں رکھی وہ تصویر چاہے میں نہ دیکھ سکوں لیکن اس لڑکے کو تلاش کرنا چاہتی ہوں مجھے پتا تھا ہے کہ وہ کون ہے اور اس کا تعلق کس گھرانے سے ہے۔" ندیہ کا انداز بڑا مضطرب سا تھا جیسے سب کچھ آج ابھی اور اسی وقت کر لینا چاہتی ہو۔  
 "تمہیں یونورشی دیکھنا چاہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔" خرم بے اختیار سختی سے بولا اور اس سے پہلے کہ ندیہ اس کے لہجے پر غور کر لیا چو نکتی اس نے خود کو فوراً مستحیال لیا اور کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگا۔  
 "میں اس لڑکے کا ہی نہیں بلکہ اس فارم ہاؤس کا بھی پتا کر لیتا ہوں لیکن پھر تمہیں میرے ساتھ اس فارم ہاؤس پر چلنا ہو گا جہاں شائستہ خالہ کی لاش دفن ہے۔"

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)





فوزیہ یاسین

## دستِ دکن

زور سید کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ گھر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ گھر سید ان سے بات کرنے کے لیے ہے جس سے اس کی ملاقات و خوار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کان میں ساتھ پڑتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعویٰ بھی کرتی ہے۔ و خوار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلا سکے۔ اور رات کو بلا سنے کی کوشش کرتی ہے۔

و گویا سید اور خالہ کو پونہ رشتی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں خالہ ان دونوں کو بلیس میں بچکی دعوت دیتی ہے۔ اس تقریر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم و کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں بلیس میں بچکے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ و خوار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے مریضوں کی طرف جوتی ہیں کہ اہانک لائٹ پل جاتی ہے۔ اور کوئی و خوار گواندہ میں نہ دیکھی کرتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

انیسویں قسط





خرم کی بات پر ندیہ الجھ کر چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئی پھر ر سوچ انداز میں کہنے لگی۔  
 "تپ تو ایسے گرم رہے ہیں جیسے اس لڑکے کو اور اس فارم ہاؤس کو جانتے ہوں۔" اس کے سوال پر خرم ہلکا سا  
 بھی نہیں گھبرا یا۔

اگر حیدر کے ساتھ اپنی شامیلی ظاہر بھی کر دیتا تب بھی کوئی حرج نہیں تھا مگر حیدر کو ان تمام باتوں میں گھٹیا  
 نہیں چاہتا تھا کیونکہ حیدر سے دوستی کا تذکرہ کرنے کی صورت میں ندیہ فوراً اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کر لے گی  
 جس پر خرم ہرگز عمل نہیں کر سکتا تھا۔

حیدر باؤ کی جیسے لڑکوں کے کردار سے واقف ہوتے ہوئے بھی وہ ندیہ کو اگر اس سے طواغیت تو یہ اس کی نصیحت  
 کم عمری ہوئی جبکہ وہ کوئی بے غیرت انسان نہیں تھا۔

دوسرے ندیہ کی نفسی حالت کے بارے میں بھی کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ جانے کب اسے دوبارہ  
 جائے اور وہ نامناسب رویہ کا مظاہرہ کرے۔

وہ اب اسے مزید تماشا نہیں بنانا چاہتا تھا اسی لیے بہت سوتے ہوئے بولا۔  
 "میں جانتا تو نہیں ہوں لیکن یہ ضرور کر سکتا ہوں مگر اس جگہ کی تصدیق پس تم ہی کر سکتی ہو۔

در اصل جس لوکیشن کا تذکرہ کر رہی ہوں وہ کسی دیکھی ہوئی ہے۔" خرم کی بات پر ندیہ بری طرح ہنسنے لگی۔  
 "آپ کی دیکھی ہوئی ہے۔" اس نے حیرت سے دہرایا۔

"شاید دیکھی ہوئی ہے۔" خرم نے شاید پر زور دیا تو دوسری طرف ندیہ خاموش رہی آخر خرم کو ہی کنارہ دار  
 "جیسی تو کہ رہا ہوں اس کی تصدیق تم ہی کر سکتی ہو ہم کل ہی دن کے وقت وہاں جا میں گے کیا تم کمرے سے نکل  
 سکتی ہو۔" خرم کے سوال پر ندیہ سوچ میں پڑ گئی۔

خرم کے ساتھ یونیورسٹی جانے کا فیصلہ اسے کچھ مناسب نہیں لگا تھا اور پھر جس طرح خرم کی منگیتر نے اس  
 سے بات کی تھی اس پر تو اسے اپنے آپ پر سخت پچھتاوا ہوا تھا۔

مگر اپنے حالات اور زندگی سے اتنی ہوس ہو گئی تھی کہ خرم سے قطع تعلق کر لینے کا مطلب تھا کہ اسے اس  
 دہم کے ساتھ ساری زندگی گزارنی ہوگی جو کہ اسے ہرگز منظور نہیں تھا لہذا خرم کے ساتھ جانا قائم دے منہ تھا

بے سوسائٹی سی ہر کوشش کر لیتا چاہتی تھی۔  
 مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ وہ کمرے سے نکلنے کے لیے بہانہ کیا کرے گی عائدہ آخر تو پہلے ہی اس کی

حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی۔  
 انہوں نے ندیہ سے تو ذکر نہیں کیا لیکن انہوں نے ڈرائیو رکھ کر اپنے طور پر سب پوچھا تھا۔

لیکن ڈرائیو پر بھی کوئی بے وقوف نہیں تھا اسے جب بتا چلا کہ ندیہ یونیورسٹی میں نہیں اسپتال میں ہے بلال  
 آخر نے اسے فہم کر کے کہا تھا وہ جہاں بھی ہے عائدہ آخر کو لیتا ہوا اسپتال آجائے اس میں ضروری کام سے فوراً

لگتا ہے۔  
 تب ڈرائیو ر نے یہ بتانا مناسب ہی نہیں سمجھا کہ وہ ندیہ کو یونیورسٹی میں ایک لڑکے کے پاس چھوڑ کر گاڑی

بغوائے چلا گیا تھا اگر وہ یہ کہہ سکتا تو بلال آخر تو اس کی کھل اور میز دیتے۔  
 وہ تو یہ سوچ کر ہی ڈر گیا تھا کہ ندیہ بی بی اسپتال میں ہیں جانے ان کے ساتھ کیا ہو گیا ہے جو مناسب سمجھیں

کی ہوش میں آنے پر بتادیں گی چنانچہ اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ بی بی نے کہا انہیں ٹائم لگے گا تو میں ان کی  
 اجازت سے گاڑی ٹھیک کرانے چلا گیا۔

ندیہ کے علم میں پہلے ہی یہ سب باتیں نہیں تھیں مگر غلط تو تھا اگر عائدہ آخر نے ڈرائیو سے کچھ پوچھ لیا  
 تو یہ اس کے علم میں پہلے ہی یہ سب باتیں نہیں تھیں مگر غلط تو تھا اگر عائدہ آخر نے ڈرائیو سے کچھ پوچھ لیا

ندیہ کے علم میں پہلے ہی یہ سب باتیں نہیں تھیں مگر غلط تو تھا اگر عائدہ آخر نے ڈرائیو سے کچھ پوچھ لیا  
 تو یہ اس کے علم میں پہلے ہی یہ سب باتیں نہیں تھیں مگر غلط تو تھا اگر عائدہ آخر نے ڈرائیو سے کچھ پوچھ لیا

اور اس نے کسی لڑکے کا ذکر کر دیا تو پھر کیا ہو گا وہ ڈرائیو رکھ کر اپنے طور پر منع کر کے اسے محلوک بھی نہیں کرنا چاہتی  
 تھی ورنہ ہو سکتا ہے اس معاملے کو اب تک سرسری انداز میں لے رہا ہو اس کے کچھ کہنے پر وہ عائدہ آخر کو مطلع  
 کرنے کا ارادہ نہ رکھتے ہوئے بھی ساری اطلاع دے دی اور یہ بھی بتا دے کہ ندیہ بی بی نے خاص طور پر اسے منع  
 کیا ہے کچھ بھی بتانے سے لفظ بہتر ہی تھا کہ خاموشی اختیار کی جائے اور طبیعتی دل میں دعا کی جائے سو وہ بھی  
 کر رہی تھی۔

"ندیہ میں نے پوچھا ہے تم کمرے سے نکل سکتی ہو یا نہیں۔" خرم اس کی خاموشی طویل ہوئی دیکھ کر ایک ایک  
 لفظ کو کھینچتے ہوئے بولا۔

"ہاں میں آج ہاؤس کی جین صبح میں نہیں بلکہ بارہ ایک بجے تک اور میں ڈرائیو کے ساتھ نہیں ہوں گی آپ  
 مجھے پک کر بھیجے گا۔" ندیہ کا ذہن کمر میں کچھ بھی بتائے بغیر نکلنے کے لیے تیار نہ بنے گا۔



اگلے دن کی صبح بڑی بوجھل اور اداس تھی ساری رات ایک صوفے پر ایک ہی کواٹ سے لیٹے رہنے کے  
 باعث وہ میلہ کے جسم کا ہر انگ بری طرح جھک رہا تھا۔

پھر ساری رات اس کی سوتے جاتے اور دوتے ہوئے گزری تھی۔ نیند میں ہی اس کی آنکھیں بھر آئیں اور  
 بننے نیش تو اس کی نیند ٹوٹ جاتی وہ ویسے ہی صوفے پر لیٹے لیٹے چھوٹا بھولے سے صاف کر گئی۔

چنانچہ صبح کمرے میں پھیلی ہوئی روٹنی دیکھ کر وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی بے اختیار اس کی نظریں بستر کی جانب اٹھ گئیں مگر  
 وہ خالی رہا تھا اس نے فوراً "ہاتھ دوم کی طرف دیکھا۔

اس کا بھی درد انا کھل ہوا تھا گویا الیاب اس کے اٹھنے سے پہلے ہی کمرے سے نکل کر جا چکا تھا۔  
 وہ میلہ کو ایک محسوس کیے جانے والے سکون کا احساس ہوا اب کچھ جاننے سے پہلے ہی اسے الیاب کی

موجودگی ایک عجیب سی گھٹن میں جٹکا کر دیا کرتی تھی اور اب تو اس میں الیاب کا سامنا کرنے کی ہمت ہی نہیں تھی۔  
 وہ شکر کا کلہ بڑھتی جلدی سے جلد ٹھیک کر کے کمرے سے باہر نکل گئی۔

"آپ ٹھیک تو ہیں۔" اس پر نظر پڑتے ہی سیکڑے نے چونک کر پوچھا تو وہ میلہ ایک دم گھبرا گئی۔  
 "ہاں۔ کیوں۔ کیا ہوا۔" اس نے تیزی سے پلکیں جھپکائیں "مبادا آنکھوں کی سرخی نے اس کے رات بھر

رونے کا راز فاش تو نہیں کر دیا۔  
 "آپ کی شکل سے تو لگ رہا ہے آپ کی طبیعت بہت خراب ہے آپ کو بخار تو نہیں ہو رہا۔" اس نے قریب

آکر وہ میلہ کی پیشانی چھوتے ہوئے پوچھا تو وہ میلہ بے اختیار گھبرا کر قدم پیچھے ہٹ گئی۔  
 "نہ۔ نہیں میں ٹھیک ہوں۔"

"اے کیا خاک ٹھیک ہیں آپ کا تھا تو جل رہا ہے لگتا ہے آپ کو سخی جھکن ہو گئی ہے۔" سیکڑے نے اس  
 کے چہرے کو غور دیکھتے ہوئے کہا تو وہ میلہ کچھ مطمئن ہی ہو گئی۔

"ہاں ہاں ہو سکتا ہے جھکن تو مجھے واقعی بہت ہو گئی تھی ہو سکتا ہے اسی لیے حرارت محسوس ہو رہی ہو ورنہ  
 طبیعت تو میری بالکل ٹھیک ہے۔" وہ میلہ نے جلدی جلدی صفائی دی۔

"جب حرارت محسوس ہو رہی ہے تو طبیعت بالکل ٹھیک کیسے ہو گئی۔"  
 "بھلے ہی میں ابھی ڈاکٹر نہیں بنی مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ اپنی صحت کی طرف سے لاپرواہی پر تھیں اور

مجھے احساس تک نہ ہو مجھے معلوم ہے آپ نے رات کو کھانا بھی برا کھا کھایا تھا۔"



آپ نے چہرے پر سن اور عالی حیثیت ہونے کے باعث کسی بارہن رہے ہیں آپ کو اس سے بے خبر کر دیا۔  
 کریں پھر میں آپ کو ایک فیلٹ دول کی جسے کھا کر آپ تھوڑی دیر سوئیں گی۔  
 "نہیں۔ نہیں سیکھتے۔ سو تاؤ اس وقت اچھا نہیں لگے گا۔" رو میلہ فوراً بولی۔  
 "اے اچھا اور برا کیا بھاڑیں۔ آپ کو نہیں بتا رہا ہوں کہ ادوی کی عورتیں الیان بھائی کی دلہن کو دیکھنے کے لیے کس قدر بے چین ہوتی ہیں ایک بار ان سب کے آنے کا اتنا بندھ گیا تو آپ بس دلہن کی ایک سی پوزیشن میں بیٹھی رہیں گی۔  
 اس لیے جتنی جلدی اور جتنا آرام کر سکتی ہیں اچھا بویے تو عورتیں جگر کے بعد سے ہی تلی شروع ہو جاتیں مگر ادوی جان الیان کی بیانی میں اتنا لاسا سفر کر کے آئی ہیں سب ان کے لحاظ میں مج سے نہیں گئے۔  
 حالانکہ وہ تو اپنی عادت کے مطابق جہت اٹھی ہوئی ہیں۔" سیکھنے کتنی چلی گئی۔  
 تھوڑی دیر بعد اس کے سامنے ناشتے کے نام پر پرانے کسی انڈوں کا طبقہ اور کسی آٹلی۔ لی میں تیرتا کھی دیکھ کر رو میلہ کو تو بالائی آئے گی۔  
 "حاجو۔۔۔ یہ ناشتا ہے۔"  
 "قار کاڑھ سیک بھائی کم از کم آپ یہ ناشتا ضرور کریں گی پھر پچھا اور الیان بھائی نے اس ناشتے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے بریرہ اور پچھو (خلفہ غفار) کا بھی سو رہی ہیں لیکن مجھے یقین ہے وہ بھی یہ ناشتا نہیں کریں گی۔  
 لہذا آپ کو یہ سب کھانا ہے میں الیان بھائی کی طرح آپ کو کھانے سے سکے ہوئے سلاخیں پر صحن لگا کر چائے پینے ہرگز نہیں دلاؤ گی۔" شاہ جہاں ماسوں کی ہڈی بیٹی حاجو نے بڑے غلوں بھرے انداز میں ڈانٹ پلائی اور سامنے رکھی رہے اس کے اور نزدیک کر دی۔  
 اسی وقت سیکھنے کمرے میں داخل ہو گئی تو رو میلہ دو طلب نظروں سے اسے دیکھنے لگی جو ہاتھ میں گولہوں کا ایک چمکے تلی تھی اور اس پر نظر پڑتے ہی مسکرا دی تھی۔  
 "حاجو کیا۔ بھائی یہ ناشتا نہیں کر سکتیں ان کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے اور پھر لوگ صبح صبح اتنی ہر طرف چیزیں نہیں کھا سکتے۔"  
 "کیا ہوا ان کی طبیعت کو۔" حاجو نے فکر مندی سے پوچھا۔  
 "جھکن ہو گئی ہے بس اور کچھ نہیں ہوا ہے۔" رو میلہ جلدی سے بولی۔  
 "ہوں۔ آپ کا چہرہ مر چھایا مر چھایا لگ رہا ہے چلیں پھر تو آپ کو معاف کر دیتی ہوں ورنہ میرا تو پورا ارادہ تھا آپ کو یہ ناشتا کرائے گا۔  
 پچھو (راض غفار) نے تو شرا حضوری میں یہ کھا بھی لیا مگر الیان بھائی نے تو صاف انکار کر دیا میں نے بھی سوچ لیا تھا ان کی بیوی کو زندگی یہ سب کھلاؤں گی۔ لیکن نہیں بھئی۔ آپ بھی آخر ان ہی کی بیوی ہیں۔" حاجو نے لہجہ تھوڑا شیخ ہو گیا تو رو میلہ زندگی مسکرا دی۔  
 اب اس سے کیا کہتی کہ لفظ بیوی اس پر بالکل موٹ نہیں کرتا تو کسی کے سر پر زندگی مسلط کیا گیا ایک بو جھوٹے۔  
 "کہاں کھو گئیں۔" حاجو نے اس کے چہرے کے آگے ہاتھ لہرایا۔  
 "ہوں۔ نہیں۔ نہیں۔" رو میلہ نے اپنا دھیان اس کی جانب مبذول کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا کہ وہ بڑے شیخ انداز میں بولے جا رہی تھی۔  
 "پھر میں آپ کو بھی الیان بھائی کی طرح چائے نوشہ دے دوں۔"

"نہیں حاجو مجھے تم صرف چاہتے ہو مجھے کچھ بھی کھانے کی خواہش نہیں ہو رہی۔"  
 "کچھ کھائیں گی نہیں تو فیلٹ کیسے لیں گی۔ میری بات مانیں جلدی سے فیلٹ کھا کر سو جائیں ورنہ دوس کیا رہے جسے جو آپ کی زندگی کھائی شروع ہوئی تو پتا نہیں شام کب تک چلے۔" سیکھنے نے سمجھایا تو حاجو ایک بار پھر بڑے ڈانٹ انداز میں کہنے لگی۔  
 "اور اس وقت آپ کو اتنے سادے چلے میں کمرے سے نکلنے کی اجازت نہیں ہوگی بلکہ آپ کو میں سہاؤں گی ورنہ آپ کو کیا معلوم ہمارے علاقے کی دلہن کیسی ہوئی ہے۔  
 آپ اور بریرہ بھائی دونوں بہت اچھی لگیں گی۔" اس نے نقشہ تو بہت خطرناک کھینچنے کی کوشش کی تھی مگر بات کے آخر تک اس کے چہرے پر ایک غلوں مسکراہٹ ابھرا آئی۔  
 رو میلہ اس کے انداز پر بے ساختہ مسکرا دی اور پھر ان دونوں کے پر زور اصرار پر بدواقی کمرے میں آکر سونے پر مجبور ہو گئی۔ سیکھنے نے اسے دیکھا بھی ایسی ہی تھی کہ وہ جلدی ہینڈ کی آغوش میں چلی گئی۔  
 رات اس کی ویسے ہی سوتے جاتے کڑی تھی چنانچہ اس وقت جب وہ کھنے کی اچھی کمری نیند لے کر اٹھی تو خود کو پہلے سے بہت ہنسنے محسوس کر رہی تھی سیکھنے اور حاجو نے اس کے لیے بالکل اپنے روحانی علاقہ قالی کپڑے نکال کر اس کے کمرے میں رکھ دیے تھے رو میلہ اتنا بھاری جو ڈاؤ کچھ کر صرف مٹھوس اچکا کر لہائی اور بغیر جوں چرا کیے لٹا کر زیب تن کر لیا وہ ہاتھ دوں سے باہر نکلی تو حاجو اس کے انتظار میں اس کے کمرے میں کھل رہی تھی۔  
 "واؤ۔ آپ تو بہت خوبصورت لگ رہی ہیں۔ آپ کے بال اتنے لمبے ہیں مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا۔" اس نے رو میلہ کے کمر تک آتے گئے بالوں کو دیکھتے ہوئے ستائشی انداز میں کہا۔  
 رو میلہ صرف مسکرا کر گئی تو وہ مزید کہنے لگی۔  
 "ابھی تو آپ نے وہ زور نہیں پتا جو ہمارے بال دلہن پہنتی ہے جب آپ وہ نہیں کی پھر دیکھیے گا کیا لگتی ہیں۔" وہ خاصی پر عوش ہو رہی تھی۔  
 "وہ زور ان کپڑوں کی طرح بھاری ہو نہیں ہو گا۔" رو میلہ نے پریشانی سے پوچھا۔  
 "بھاری تو یہ کپڑے بھی نہیں ہیں لیکن آپ خود اتنی نازک ہیں کہ آپ کو ضرور بھاری لگیں گے۔"  
 "یہ کپڑے تمہاری نظر میں بھاری نہیں ہیں۔" رو میلہ نے ایک ہاتھ سے لیس کا دامن اٹھاتے ہوئے حیرانی سے کہا تو حاجو کھلکھلا کر ہنس دی۔  
 "دلہن کے لحاظ سے تو بالکل بھی نہیں۔" حاجو نے کندھے اچکائے۔  
 "تو کیا کل رات کو جب بریرہ دلہن کی دلہن بننے کی تو وہ ایسے ہی کپڑے پہنے گی۔" رو میلہ نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔  
 "نہیں بھائی۔ بریرہ کے لیے تو تانی جان (بریرہ کی ساس) نے بالکل شہوالے کپڑے بنائے ہیں جیسے شہوں میں دلہن پہنتی ہیں۔  
 اس وقت تو گاؤں کی عورتیں گھر پر ملنے آ رہی ہیں اس وقت ایسے کپڑے آپ لوگوں کو پستان الگ بات ہے لیکن آمدنی کے اتنے بڑے ملک میں بریرہ کو علاقہ قالی لحاظ سے تیار کیا تو بریرہ کو شاید اچھا نہ لگے۔  
 آخر اس کی ہمدردی تو شہر میں ہوئی ہے وہ اس ماحول اور رہن سہن کی عادی ہے پہلے ہی ہم لوگوں کے ماحول میں بہت فرق ہے ایسے میں ہم کوئی بھی ایسا کام نہیں کرنا چاہیے جس سے بریرہ کو ایک دم اس ماحول کے مطابق ڈھلنا بہت مشکل لگنے لگے۔  
 ایسے تو بہت گھبرا جائے گی اس رشتے کے ہونے سے پہلے ہی کافی لوگوں نے اس شادی پر اعتراض کیا تھا کہ



بریرہ میں ایڈجسٹ کر رہی تھی۔ لیکن دوا کی جان کا لہجہ تھا کہ ہم لوگ بھی کوئی دھماکا تو نہیں ہیں ہمارے  
 میں بہت پرہیزگار تھا۔ ہول ہے پھر پھر بریرہ کو کیوں مشکل پیش آئے گی۔  
 چنانچہ ہم سب تو اسے لائے ہی یہ سوچ کر ہیں کہ وہ جیسے رہنا چاہے گی اسے رہنے دیا جائے گا پھر بہت آہستہ  
 خودی سب کو اپنا ہی بنا لیا جائے گی اور اگر نہیں بھی اپنا ہی تو جس میں وہ خوش ہم بھی خوش پس سب کے ساتھ  
 مکمل مل کر رہے۔ "حاجہ کتنی چلی گئی۔  
 دو میلہ ان سب کی سوچ اور وسیع نظری پر حیران ہونے کے ساتھ ساتھ متاثر بھی ہوئی تھی واقعی وہ لوگ  
 بڑے مکمل دل کے ساتھ بریرہ کو بیاہ کر لائے تھے۔  
 اس کے دل سے بے اختیار دعا نکلی تھی کہ بریرہ کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا اس کا ظم ان لوگوں کو بھی نہ ہو یہ  
 خوش باش گھرانہ ایسے ہی ہنسنا ہنس رہے اور اس پر کوئی آنجنہ آئے۔  
 حاجہ نے اسے مخصوص رواجی زیور پہنا کر اس کے بالوں کی دوچوٹیاں بنا دیں البتہ میکاپ دو میلہ نے اپنا خود  
 ہی کیا۔  
 اس کے باوجود اپنا آپا سے بہت عجیب اور منفرد سا لگ رہا تھا ملائکہ حاجہ مسلسل اسے سراہے جا رہی تھی  
 اس کے علاوہ جس نے بھی اسے دکھا بڑے مکمل دل سے اس کی تعریف کی سوائے بریرہ اور قلفندہ غفار کے۔  
 ان دونوں سے اسے اسی نتیجے کی امید تھی بلکہ اب کیونکہ وہ سچائی سے واقف تھی لہذا اب انہیں حق  
 بجانب سمجھتے ہوئے اس کے دل میں ان کے نتیجے کو لے کر کوئی شکایت بھی پیدا نہیں ہوئی تھی۔  
 بلکہ جب اس نے محسوس کیا کہ بریرہ کے مقابلے میں سب اس کی تعریف زیادہ کر رہے ہیں تو وہ تو الٹا شرمندہ ہی  
 ہونے لگی جیسے اس نے بریرہ کے کسی حق پر ڈاکہ ڈال لیا ہو۔  
 اس کی فطرت ایسی تھی کہ وہ اپنی تعریف پر زندگی میں کبھی بھی نہیں اترا لی تھی پھر اس وقت تو صورت حال بھی  
 بڑی عجیب تھی وہ تو خود میں سمٹ کر رہ گئی تھی۔  
 لیکن بھلا قلفندہ غفار کو اس کے احساسات کی کیا خبر۔ تو سب کو اس کے گن گاتا دیکھ کر بری طرح تھلا گئی  
 تھیں جس کا وہ انہماک نہیں کیا رہی تھیں تو ان کی جھنجھلاہٹ مسخ ہو کر چیزوں پر نکل رہی تھی۔  
 "یہ آپ لوگوں نے ولیمہ کل کیوں رکھا ہے۔ آج ہی کر لیتے تو کل ہم اپنے گھر روانہ بھی ہو جاتے۔" قلفندہ  
 غفار نے ہنسنے ہوئے انداز میں ثانی ماں کو دیکھا۔  
 "یہ تمہیں ماں کے گھر رہنا اتنا گراں کیوں گزر رہا ہے جو تم ایک ہی طہن میں گھبرا گئیں۔" ثانی ماں نے کچھ  
 لہجے سے پوچھا۔  
 "نہیں آپنی تو کوئی بات نہیں۔" قلفندہ غفار سے کوئی جواب سنیں سنا تو وہ سر جھٹک کر رہ گئیں جبکہ مملاتی جان  
 صفائی دینے لگیں۔  
 "اصل میں سوچا تو ہم نے بھی یہی تھا کہ ولیمہ اگلے دن ہی کر لیں گے مگر آپ کے بھائی نے یہی ارادہ ہی کر دیا  
 ان کا کہنا تھا اگلے دن تو سڑکی ٹھکن ہی آتی ہوگی کہ ولیمہ اس کے اگلے دن رکھا جائے تو ہی سکون سے ہو سکے گا۔"  
 "ارے تو کیا ہو گیا۔" ثانی ماں سو کے صفائی دینے پر بگڑ کر بولیں۔  
 "چھائی ہو اچو کن ولیمہ نہیں رکھا۔ سنا نہیں تم نے۔" قلفندہ نے کیا کہا اگر کن ولیمہ ہوتا تو یہ کل ہی روانہ  
 ہو جاتے۔  
 اتنے دنوں بعد تو آئے ہیں اب جائیں گے تو جانے کب آئیں گے اچھائی ہے کچھ دن ٹھہریں۔  
 اور کان کھول کر سن لو قلفندہ یہ تمہارا میکا پہلے ہے اور تمہاری بیٹی کی سسرال بعد میں۔" ثانی ماں کو قلفندہ غفار

کی بات سخت ناگوار گزری تھی۔  
 جبکہ ان کا سب کے سامنے قلفندہ غفار کو جھڑکنا مملاتی جان کو بڑا عجیب لگا وہ اپنے طور پر صفائی دینے کے لیے  
 رہنے لگیں۔  
 "اصل میں اس نظر سے کہہ رہی ہوں گی کہ میں رہنے میں الیان کی چھٹیاں مشائخ ہو رہی ہیں یہاں تو یہ  
 بعد میں بھی آسکتی ہیں جبکہ یہاں سے جلدی جانے کی صورت میں الیان کو دو میلہ کے ساتھ کہیں باہر جانے کا  
 موقع مل جائے گا۔" اپنے طور پر تو انہوں نے ثانی ماں کو لٹھ اکٹھا کر انہیں کیا چاہا تھا کہ ان کی بات قلفندہ غفار کو  
 آگ لگا دے گی وہ تو پہلے ہی چڑی ہوئی تھیں۔ دو میلہ کے سامنے دو میلہ اور الیان کے کہیں جانے کا سنتے ہی اتنی  
 بری طرح بھڑک اٹھیں کہ ساری موت و لحاظ پالائے طاق دیکھتے ہوئے ٹھک کر رہ گئیں۔  
 "الیان بھلا دو میلہ کو لے کر کہیں کیسے جاسکتا ہے اس نے کوئی سوچ سمجھ کر لیا نہ کہ کے ساتھ شادی تھوڑی کی  
 ہے اچانک جیسے کوئی قیامت ٹوٹی ہو ایسے تو شادی ہوئی ہے۔  
 اس کے پاس بھلا ان فضول چیزوں کے لیے نام کہاں ہے اتنا تو کام پھیلا ہے اس میں۔" قلفندہ غفار تو گویا  
 انکار سے چبا رہی تھیں ان کا یہ لب و لہجہ اور انداز دیکھ کر بھی دم بخود رہ گئے۔  
 سب سے زیادہ بری حالت دو میلہ کی تھی وہ تو ان کے چہرے کی جانب دیکھ بھی نہیں پار رہی تھی اور بلیکے ہی  
 اسے چاہا کہ وہاں اس کے لیے کتنی حقارت تھی کیونکہ ان کا ہر لفظ زہر میں بچھا ہوا تھا خاص طور پر ان کا یہ کہنا کہ  
 جیسے کوئی قیامت ٹوٹی ہو ایسے تو شادی ہوئی ہے۔  
 دو میلہ کو ذلت و شرمندگی کی گراؤں میں دھکیل گیا اس کے لیے وہاں سب کے چہرے جھنجھلاہٹ ہو گیا تھا مل چلا  
 رہا تھا ابھی اٹھ کر یہاں سے بھاگ جائے مگر اس میں تو بچنے کی بھی سکت نہیں تھی اتنی سخت بے عزتی محسوس ہوئی  
 تھی اسے اپنی کہ اس کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔  
 "کیسی باتیں کر رہی ہو قلفندہ۔ کچھ تو سوچ سمجھ کر بولا کرو شادی چاہے جن حالات میں بھی ہوئی ہو اسے قیامت  
 تو مت کہو۔  
 اللہ تعالیٰ ان دونوں کو پیش ایک دوسرے کے ساتھ خوش رکھے پس اور کیا چاہیے یہ کوئی ضروری تھوڑی ہے  
 کہ شادی رواجی انداز میں ہی ہو اہم چیز تو بچوں کی خوشی ہے۔" ثانی ماں کے ہاتھانہ انداز پر قلفندہ غفار تھلا کر رہ  
 گئیں۔  
 ان دونوں کے ساتھ خوش رہنے کی دعا رہا ہوا تو ازلہ "اللہ نہ کرے" کہنا چاہ رہی تھیں مگر بھانجوں کی موجودگی  
 نے انہیں اتنا بے قابو ہونے سے روک لیا مگر پھر بھی وہ اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گئی تھیں جسے ان کے تاثرات اور  
 دہانے کے باعث بھی نے پھر پور طریقے سے محسوس کیا۔  
 "مجھے معلوم ہے تم اس بات پر دیکھی ہو کہ اگلے تہہ بیٹے کی شادی اماںوں کے ساتھ نہیں کر سکیں۔  
 لیکن اللہ کے ہر کام میں کوئی قصورت ہوتی ہے ان دونوں کا ساتھ اللہ تعالیٰ نے ایسے ہی لکھا تھا سو ایسا ہی ہوا  
 اب اس پر رونے کی بجائے ان کی خوشگوار زندگی کی دعا کرو۔  
 تمہارے اس بقیے سے اس بیٹی کا مل کتابرا ہو گا۔" ثانی ماں آگے کہنا چاہ رہی تھیں کہ "تم از کم اس کے  
 سامنے تو ایسی باتیں مت کرو۔"  
 لیکن وہ ضبط کر گئیں اپنی بیٹی کے ہٹ و حرم مزاج سے وہ خود بھی واقف تھیں سب کے درمیان اسے زیادہ  
 ٹوک کر وہ اس کا مزاج اور برہم نہیں کرنا چاہتی تھیں بھی قصہ کہنے کے باوجود انہوں نے اپنا لہجہ حتی الامکان نرم  
 رکھا تھا۔



گفتہ غفار دل ہی دل میں پتہ کتاب کھا کر رہ گئیں۔ مگر لوہیں کچھ نہیں۔ سب کے چچاں سے بحث کرنا نہیں مناسب نہیں لگا تھا اور ان کی تائید تو خیر وہ کر ہی نہیں سکتی تھیں۔

چنانچہ انہوں نے یہ سوچ کر سر جھٹک دیا کہ انہیں کو ساری بات معلوم نہیں ہے نا اسی لیے اس چل کی حمایت کر رہی ہیں ورنہ دل رکھنا تو چھوڑ دو تو دیو میلہ کو جو تیار تے ہوئے گھر سے نکال دینے کی خواہش ظاہر کرتیں۔

گفتہ غفار بظاہر خاموش رہیں مگر ان کی پیشانی پر پڑے تل اور نخت سے سکون سے ہونٹ چلی چلی کر ان کی سوچ کی عکاسی کر رہے تھے۔

دیو میلہ تو کیا وہاں موجود بھی کو ان کا رویہ شرمندہ کر گیا تھا چنانچہ سب ہی پانچ منٹ کے اندر اندر منظر سے غائب ہو گئے بس بریرہ اور ثانی انہیں دیکھتے رہے اور ملنے آنے والی گاؤں کی عورتوں سے ہلکی پھلکی بات چیت کرتے رہے۔

دیو میلہ شدید خواہش کے باوجود کمرے میں جا کر بند نہیں ہو سکتی تھی وہ تو اتنے غیر حاضر دماغ کے ساتھ بیٹھی تھی کہ اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ کون اس کے پاس آیا اور کس نے اس سے کیا پوچھا تو بس ایک مورلی بنی ہوئی تھی۔

اس کا ذہن مختلف سوچوں کی تباہ گاہ تھا ہوا تھا کئی سوال اس کے اندر سر اٹھا رہے تھے۔

”کیا ان سب لوگوں کا رویہ ہمیشہ ایسا ہی رہے گا۔“

”کیا گفتہ غفار اسی طرح ہر کسے گئے کے سامنے اسے ذلیل کریں گی۔“

”کیا الیان اسی طرح اس سے ہر روز نفرت سے منہ موڑے گا۔“

وہ ہمیشہ تو کیا چار دن بھی یہ سب برداشت نہیں کر سکتی اس کے اندر تو ابھی سے مچلنے کے باعث ایک دھواں بھرنے لگا تھا ایسا لگ رہا تھا اتنے بڑے اور کشادہ کمرے میں چھپے چلنے کے باوجود آکسیجن کی اتنی کمی ہو گئی ہو کہ سانس لینا نہ ہو رہا ہو۔

آخر خدا خدا کر کے گاؤں کی عورتوں کے آنے کا سلسلہ ختم ہوا اور یہ محفل برخاست ہو گئی تو دیو میلہ نے اپنے کمرے میں آکر ایسے گہری گہری سانس کھینچیں جیسے اگر کچھ دیر اور رکے تو دم گھٹنے کے باعث مری جائے گی۔

اسی وقت اس کے پرس میں رکھا موبائل فون بج اٹھا تو اس نے بڑی بے باکی سے پرس کھولا شروع کر دیا۔ اسے امید تھی فون میں یا سنبل کا ہو گا اور اسے اس وقت ان دونوں میں سے کسی ایک کی سخت ضرورت تھی۔

اور واقعی اسکرین پر منسل کا نام جگمگا تا دیکھ کر دیو میلہ نے تیزی سے فون تن کر کے کان سے لگا لیا۔

”ہلو منسل کیسی ہو۔“ بغیر سلام کیے دیو میلہ نے اتنی بے صبری سے پوچھا تھا کہ منسل اس کی توازا اور الفاظ دونوں پر لٹک گئی۔

”میں تو ٹھیک ہوں۔ مگر جیسے کیا ہوا سب خیریت تو ہے نا“ منسل کے اچھے ہوئے لہجے پر دیو میلہ کو اچانک اپنی بے اختیاری کا احساس ہوا تو وہ کچھ سنبھل سی گئی۔

”ہاں ہاں سب خیریت ہے میں کل ہی گاؤں پہنچ گئی تھی کافی اچھی جگہ ہے اور پھر میں سب لوگ اتنے اچھے ہیں کہ جگہ نہ بھی اچھی ہوتی تو بھی مسئلہ نہیں تھا۔

ابھی دیر کے کھانے کے بعد الیان کے ماسوں و فیو ہم سب کو گاؤں کو کھانے لے جائیں گے اصل میں تو وہ مجھے ہی کھانے لے کر جائیں گے باقی الیان کے گھر والوں کا تو سب کچھ پہلے سے دیکھا ہوا ہے۔“ دیو میلہ دانستہ تفصیل سے بولی تاکہ منسل کا دھیان بٹ جائے۔

مگر مری طرف صرف اس کی نزن ہی نہیں بلکہ چھین کی دوست موجود تھی وہ اس غیر ضروری تفصیل پر بڑے دلچسپی سے پوری تنجید کی کے ساتھ پوچھنے لگی۔

”دیو میلہ کیا بات ہے جو تم چھپا رہی ہو کیا پھر کوئی نیا مسئلہ۔“ دیو میلہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہو گئی۔

منسل اور سنبل سے کچھ چھپانے کا اس کا کبھی بھی کوئی ارادہ نہیں ہوا تھا مگر جو انکشاف کل اس پر ہوا تھا اسے جان کر وہ اپنے آپ سے نظریں پٹانے کے قابل نہیں رہی تھی تو بھلا منسل کو کس منہ سے بتاتی۔

”دیو میلہ تم ساری خاموشی کیسے ہولناک رہی ہے۔“ منسل کی توازا میں واضح چمکی تھی حالانکہ وہ اتنی آسانی سے ہاتھ پاؤں چھوڑ دینا اس میں سے نہیں تھی۔

لیکن دیو میلہ جن حالات میں اور جس طرح اس سے اتنی دیر ہوئی تھی کہ منسل کو بد سے بد ترین چیز کی توقع کرنے پر مجبور کر گیا تھا اور اس چیز کا احساس ہوتے ہی دیو میلہ نے خود کو مارل کرتے ہوئے سب سے پہلے اپنی خیریت کی یقین دہانی کرائی ضروری تھی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو منسل۔“ جیسے کب سے ہونے کا مرض ہو گیا تھا خواہ وہ ہم متالوں میں بالکل ٹھیک ہوں سب خیریت ہے۔“ دیو میلہ کی بات سے منسل کو تھوڑا سا اطمینان ہوا مگر پوری طرح مطمئن نہ تھا تب بھی نہیں ہوتی بھی تھوڑا چکر کھینے لگی۔

”پار جب تمہیں بتا ہے کہ تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتیں تو کیوں ٹالے جا رہی ہو سیدھی طرح بتاؤ تاکہ ہوا کیا ہے۔“ دیو میلہ ایک بار پھر لب بھجھ کر رہ گئی۔

وہ ایسے الفاظ دھونڈنے لگی جن میں ایرار معافی کی اس درجہ خود غرضی اور کم علمی کی لمانش نہ ہو اور کسی طرح ان کا بھرم دور جائے۔

مگر انہوں نے جو کیا تھا اس کے بعد پوری دنیا کی کسی بھی زبان میں ایسا کوئی لفظ نہیں تھا جسے بول کر سننے والے کو اس جرم کی شدت اور نوعیت میں کوئی کمی محسوس ہو۔

پھر بھی وہ اس تلاش میں اتنی کم نہیں تھی کہ اسے احساس ہی نہیں ہوا کہ کمرے کا اینٹل گھما اور کب دروازہ کھلا اور الیان وہ بے قد مہل اندر داخل ہو گیا۔

اسے حادثہ کے ذریعے پتا چلا تھا کہ دیو میلہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور یہ کہ سیکنہ نے اسے کوئی دوائی دی ہے تاکہ وہ سو جائے۔

اسیہ سب تو اس کے علم میں نہیں تھا کہ یہ دوائی وہ فیو دیو میلہ کو بھیج دی گئی تھی یا اس وقت شرمیلہ کمرے میں داخل ایسی ہی ہوا تھا کہ اگر دیو میلہ سو رہی ہے تو وہ اٹھ نہ جائے ورنہ خواہ وہ اس کا سامنا کرنا پڑے گا کیونکہ اسے صرف اپنے موبائل کا چارجر چاہیے تھا جسے بیگ سے نکال کر اس کا فوراً واپس پلٹ جانے کا ارادہ تھا۔

مگر کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر بستر کے ایک کونے میں پڑی جہاں لپٹے لوکائے منہ لوہر کے بیٹھی دیو میلہ پر پڑی تو اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔

اسے کمرے میں موجود دیکھ کر اور وہ بھی جاگتے ہوئے دیکھ کر الیان کو شدید قسم کی کوفت ہوئی تھی موبائل اگر بالکل بند نہ ہو گیا ہوتا تو وہ چارجر لے بغیر ہی واپس چلا جاتا مگر اب وہ اس کی پشت کو بے زاری سے دیکھتے ہوئے آگے بڑھنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ اسے موبائل پر کسی سے ہم کلام ہو کچھ کر کچھ رکھا گیا۔

دیو میلہ کمرے میں کسی دوسرے شخص کی موجودگی سے بے خبر بڑے مطمئن انداز میں بات کر رہی تھی اسی لیے اس کا پہلا جملہ کلن میں بانجائے طور پر پڑنے ہی الیان پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”منسل ہو تو کچھ بھی نہیں ہے سب کچھ ویسے کا ویسا ہی ہے جیسا میں نے بتایا تھا۔“



الیان اور ان کے گھروالوں کا رویہ وہی ہے ان کی بے زاری اور ہلک آمیز سلوک کہ جوں کا توں سے سٹائی اہل کے گھروالوں کے سامنے بس ایک جھوٹا مجرم ہے لہذا سب کچھ ویسا ہی ہے جیسا تھا۔ بس اگر کسی کوئی فرق ہے تو صرف اتنا کہ مجھے اس شادی کے پیچھے چھپا پوشیدہ جب پتا چل گیا ہے۔ ”رومیلہ کے لہجہ میں پورے زمانے کی محسوس ہل رہی تھی۔“

”کیا مطلب؟“ نمل جو تھی۔

”ابرار بھائی نے الیان کو مجھ سے شادی کرنے پر کیسے تیار کیا ہے یہ مجھے کل رات پتا چل گیا ہے اور تب سے مجھے لگ رہا ہے کہ کاش میں کچھ نہ ہی جانتی تو اچھا تھا۔“

ابرار بھائی نے الیان کی بہن کو اغوا کر لیا تھا اور کہا تھا کہ جب وہ مجھ سے شادی کر لیں گے تب وہ بریرہ کو چھوڑیں گے۔ ”رومیلہ کی تو اس میں آسودگی کی کمی اترے گی۔“

نمل ششدر سی اس کی بات سن رہی تھی حیرت اور تاسف سے اس کی آواز بند ہو گئی تھی مگر پھر بھی وہ پوری طرح سے رو میلہ کی طرف ہمہ تن گوش تھی جو گلوگیر لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”ابرار بھائی نے الیان کی فیملی کو دھمکی دی کہ اگر انہوں نے مجھے بہو کی حیثیت سے گھر میں نہیں رکھا تو وہ بریرہ کے سسرال میں اس کے اغوا ہونے کے متعلق سب بتا دیں گے۔“

بریرہ کی شادی سے تین چار دن پہلے یہ لوگ ایسی کوئی بدنامی مول نہیں لے سکتے تھے چنانچہ مجھے یاد کرا پڑے ساتھ لے آئے۔

ابرار بھائی کا مقصد پورا ہو گیا ہے اب اس گھر میں میرے ساتھ جو بھی سلوک ہوا نہیں اس سے کیا۔ انہیں تو اپنا پورا بھاتا تھا جو انہوں نے گھلام کے سامنے کہا تھا تاکہ وہ دن بعد ہی رو میلہ کی شادی ہوگی اور وہ بھی کسی بہت اونچے خاندان میں تو بس انہیں اپنی اس بات کو پورا کرنا تھا اپنی انا کی تسکین کے لیے انہوں نے وہ

حب اپنایا کہ الیان جیسا آئیڈیل فیملی کا لڑکا انکار نہ کر سکے اور اس کے لیے انہوں نے میری زندگی داؤ پر لگا دی۔“

رو میلہ بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی فون کے دوسری جانب موجود نمل دم بخود رہ گئی تھی وہ اتنی شاکت تھی کہ رو میلہ کو جب کرانا اور اسے تسلی دینا تو دور کنار اسے اپنا منتشر ہوتا ذہن یکجا کر کے کچھ کہنا بھی مشکل لگ رہا تھا وہ تو بالکل پھرا گئی تھی۔

اور ایسی ہی کچھ حالت فون کے اس جانب کھڑے الیان کی تھی رو میلہ کی بات سن کر وہ خود بھی گنگ رہ گیا تھا اسے ہرگز امید نہیں تھی کہ کوئی بھائی اپنی بہن کی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ اس طرح اس کے علم میں لائے بغیر ایسی خفا گردی اور داد گیری کے ذریعے کر سکتا ہے۔

وہ تو اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ اس سازش میں یہ پورا گھر شامل ہو گا لیکن یہاں تو رو میلہ کو سرے سے کچھ پتا ہی نہیں تھا۔

”جب چاہ کر رو میلہ کے ہولے ہولے ہلے وجود کو دیکھے گیا البتہ نمل کے لیے جب چاہ رو میلہ کا رونا بدداشت کرنا ناممکن تھا اس نے تیز تیز پلکیں جھپکاتے ہوئے بہت ہی بودا سا غور تراشنے کی کوشش کی صرف اور صرف اسے چپ کرانے کے لیے۔“

”رو میلہ رو میلہ چپ ہو جاؤ۔ ہو سکتا ہے ہمیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔ ہو سکتا ہے یہ سب سچ نہ ہو۔“

”یہ سب سچ ہے کل رات میری ابرار بھائی سے بات ہوئی ہے انہوں نے خود اعتراف کیا ہے کہ انہوں نے میری شادی الیان سے کرانے کے لیے ایک لڑکی کو اغوا کرنے جیسا سنگین جرم اور گھٹیا کام کیا ہے۔“

لہذا یہاں نہ کوئی غلط فہمی کی گنجائش ہے نہ ہی کسی ”ہو سکتا ہے“ کی جگہ۔ ”رو میلہ نے بھنا کر اس کی بات کا



جواب دیا اور پھر اپنے اور الیان کے بیچ کل رات ہوئی گفتگو کا مختصر احوال سناتے گئے جس کے بعد اس نے ایرار کو فون کیا اور کس طرح الیان کے گھر والوں پر حرف تے نظیر اس نے ایرار سے سب کچھ اگوا لیا۔  
بلکہ ایرار نے کس دشمنی سے اپنے قتل کو جائز قرار دینے کی کوشش کی یہ سب اس نے قتل سے کہہ دیا، حمل نے بے اختیار الگیاں بالوں میں پھنسا لیں اور آنکھیں ایسے موند لیں جیسے دل پہنا جا رہا ہو۔  
حالت تو الیان کی بھی کچھ ایسی ہی تھی البتہ اس کے انداز میں شک سے زیادہ تاسف تھا۔  
کوئی بھائی شخص اپنی ضد پوری کرنے کے لیے اپنی بہن کو اس طرح کسی کے ساتھ زبردستی کیسے رخصت کر سکتا ہے کیا ایرار کا دل ایک بار بھی یہ سوچ کر نہیں کلپا کہ ان لوگوں کا اس کی بہن کے ساتھ رویہ کیسا ہوگا۔  
جو لڑکی سچائی جان جائے پرائی بیوی طرح بکھری ہے اور ایسے بلک بلک کر رو رہی ہے وہ ساری زندگی ان حالات میں اجنبی لوگوں کے بیچ اجنبی ماحول میں اور ناخوشگوار فضا میں کیسے گزارہ کرے گی اور کیسے سانس لے گی۔  
کیا اسے اپنی بہن کی حساس فطرت کا اندازہ نہیں تھا کیا اسے علم نہیں تھا کہ جب اس پر حقیقت کا انکشاف ہو گا تو اس کے اوپر کیا بیٹے گی۔

وہ کہ اس کے ذہن میں یہی سوال ابھر رہا تھا اور پھر اپنا اور اپنے گھر والوں کا رویہ اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا۔ رخصتی سے لے کر اب تک سب مسلسل اس کی تذلیل کرتے آ رہے تھے اور کل رات تو الیان نے حد ہی کوئی تھی۔

کل رات کی گفتگو کے بعد ہی تو اس نے ایرار کو فون کر کے ساری صورت حال جاننے کی کوشش کی تھی اور وہ بھی اس طرح کہ الیان اور اس کے گھر والوں کے رویے کی بد صورتی کا احساس تک ایرار کو نہ ہو۔  
ورنہ اگر وہ فیصے میں نہ بھاڑ کر صاف صاف سب بتا دیتی تو ایرار کا اگلا قدم کیا ہوتا۔

جسے بہن کا گھر بسائے رکھنے کی پروا ہی نہیں جس نے اسے شخص بوجھ سمجھ کر انہیں بیٹا کہا ہے اپنا ہونے کا اور ڈرانے کا یہ نتیجہ دیکھ کر تو بالکل آپسے باہر ہو جائے گا۔

پھر وہ اپنی بات سچی ثابت کرتے اور الیان اور اس کے گھر والوں کو سبق سکھانے کے لیے واقعی بریرہ کے اغوا کی بات اس کے گھر بیٹا دے گا۔

اب تک تو الیان کے لا شعور میں کہیں نہ کہیں یہ یقین پوشیدہ تھا کہ ایرار صرف انہیں دھمکا رہا ہے وہ اس راز پر سے کبھی پرہیز نہیں اٹھا سکتا کیونکہ جس دن اس نے اس راز کو فاش کیا اسی دن الیان کو مجبور کرنے اور ڈرانے کا اس کے پاس اور کوئی حربہ نہیں رہے گا۔

تب اس کی اپنی بہن بھی اجڑ کر اس کے گھر واپس آ بیٹھنے لگی اور کیونکہ الیان کا خیال تھا کہ اس نے اپنی بہن کی شادی الیان سے اس لیے کی ہے تاکہ ان کی جائیداد اور دولت میں حصہ دار بہن کے تو وہ مقصد بھی اس کا پورا نہیں ہو سکے گا۔

طلاق ہونے کی صورت میں وہ صرف حق مرے کر آ سکتی تھی باقی کی جائیداد اسے اسے ہاتھ دھونا پڑتا جبکہ اس گھر کی سوسہنے کی صورت میں وہ تو سنوٹا سنوٹا بیوی بیوی رقبوں کا مطالبہ کر سکتے تھے۔

لیکن یہاں تو صورت حال اس کی سوچ کے بالکل برعکس تھی یہاں نہ وہ میلہ سے کچھ کہنے سننے کا قاعدہ تھا نہ اسے گھر سے ٹال دینا ہی اس مسئلے کا حل تھا۔

وہ اس ساری بازی میں ایک پیدل جیسا موش تھی جس کے پٹ جانے یا ایک ہی خانے میں کھڑے رہنے سے خطرے کی سیلا پر کوئی فرق نہیں پڑے والا تھا۔

وہ میلہ اب بھی حمل سے کچھ بات کر رہی تھی مگر الیان کا اب مزید کمرے میں رکنا مشکل ہو گیا تھا وہ جن دے

قد میں سے اندر داخل ہوا تھا اس سے زیادہ بے قد مول سے باہر نکل گیا البتہ اس کے دل و جان میں ایک شور بلکہ ایک طوفان بھا ہو گیا تھا۔  
ایک طرف اسے وہ میلہ کے ساتھ ہوئی زیادتی پر دکھ تھا تو دوسری طرف اپنے گزشتہ رویے پر بھی شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔

اور ان سب سے بڑھ کر جو مسئلہ تھا وہ یہ تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب آگے کیا ہوگا۔  
ایرار واقعی ایسی ہی ذہینیت کا انسان تھا جو اپنی بات لوہی رکھنے کے لیے اپنی بہن کو بھی اجازت دے سکتا تھا تو پھر الیان کی بہن بعد اس کی نظر میں کیا اہم ہو گی۔

اتنا اندازہ تو اسے ہو گیا تھا کہ اسے وہ میلہ کی پروا نہیں اس لیے اس کے ساتھ الیان کے گھر والے جو بھی رویہ رکھیں اسے قطعاً ہوا نہیں ہو گی لیکن اپنے دھمکانے کے باوجود ان کے قابو میں نہ آنے پر وہ بھڑک کر کوئی بھی قدم اٹھا سکتا ہے چاہے اس کی سزا اس کی بہن کو ہی کیوں نہ بھگتی پڑے۔



نندیہ نے بیوی مشکل سے اپنے اندر رمت جمع کی تھی وہ سب کرنے کی جہد کبھی خواب میں بھی کرنے کا نہیں سوچ سکتی تھی۔

بارہ بجے خرم اسے پک کرنے کے لیے والا تھا لیکن نندیہ نے اسے گھر کے گیٹ پر آنے کی بجائے گھر سے کافی دور گلی کے کنارے گاڑی میں بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے کو کہا تھا۔

نندیہ اپنے معمول کے مطابق نیچے اتر کر آئی تھی اور ناشتے کی میز پر غیر معمولی انداز میں ہلکی پھلکی بات چیت کرتی رہی تھی جس کو بلال اختر اور عائشہ اختر دونوں نے ہی محسوس کیا تھا۔ دونوں اس طرح اس کے گفتگو میں حصہ لینے پر کچھ چونکے تھے۔

عائشہ اختر تو دل ہی دل میں خوش ہو گئی تھیں اس سے آگے انہوں نے کچھ نہیں سوچا سوائے اس کے کہ آج نندیہ کافی نارمل لگ رہی ہے جبکہ بلال اختر نے اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے اس تبدیلی کی وجہ کو جاننے کی کوشش کی اور جب نا کام ہوئے تو اندازہ لگاتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”پھر تم نے اسے جو نو رشتی میں ایڈمیشن لینے کے متعلق کیا فیصلہ کیا۔“ نندیہ چند لمحوں کے لیے سٹپ ہو گئی۔  
وہ اس سوال کے لیے بالکل تیار نہیں تھی لیکن کیونکہ اسے آج اپنے آپ کو ہر حال میں بالکل ٹھیک ظاہر کرنا تھا اس لیے فوراً خود کو منہ ملتے ہوئے خود اعتمادی سے کہنے کی کوشش کرنے لگی۔

”میں سوچ رہی ہوں ایڈمیشن لے لوں۔“ بلال اختر اور عائشہ اختر ایک ساتھ چونکے۔  
پلے ان دونوں نے نندیہ کو حیرانی سے دیکھا پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

نندیہ ان کی کیفیت بخوبی سمجھ رہی تھی سبھی ہر تخیل پر زبان بھیرتے ہوئے کہنے لگی۔  
”اصل میں اس گھر میں شغٹ ہونے کے بعد سے میں پورست ہونے لگی ہوں آج میری آنکھ صبح کے چار بجے

کھل گئی اس کے بعد سے خند ہی نہیں تکی سوچا کچھ پڑھنے بیٹھ جائوں تو نیند اچھی آجائے گی۔“  
مگر تب کو تو معلوم ہے مجھے افسانے اور ناول پڑھنے کا شوق نہیں۔ اخبار سے بھی مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ اس

دقت احساس ہوا کہ اگر گورس کی بی کتابیں ہوں تو وقت کتنا اچھا گزر جاتا ہلا پر دعائی سے اچھی اور کارآمد مصدلیت کوئی ہو سکتی ہے۔“

نندیہ کی گفتگو پر عائشہ اختر خوشی سے پھولی نہیں ساری تھیں البتہ بلال اختر صرف سنجیدگی سے اسے دیکھ رہے



تھے۔  
"ہاں ہاں بھلا پر سہالی سے ابھی معمولیت اور کیا ہو سکتی ہے گھر کی تبدیلی واقعی تمہارے لیے خوشگوار رہی ہے۔"

عائشہ اختر نے پہلی بار بلال اختر کے سامنے اتنے واضح الفاظ میں یہ اعتراف کیا تھا۔  
مگر بلال اختر ان کی طرف متوجہ ہی نہیں تھے وہ بدستور ندیہ کو غور دیکھ رہے تھے جو ان کی نظروں سے گھبرانے کے باوجود بظاہر احمق سے بیخوش تھی۔

"جی مہادیہ تو آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں گھر کی تبدیلی خوشگوار ثابت ہوئی ہے بلکہ اب مجھے لگتا ہے جس حد سے شفقت ہوئی ہوں میں نے اپنی الماریوں کی سبکدوشی کی طرف متوجہ نہیں کی۔  
میں سوچ رہی ہوں آج اپنی الماریاں ٹھیک کر لیں۔" ندیہ آہستہ آہستہ موضوع کی طرف لے گئی۔  
"کنج رہنے کا صبح چار بجے سے ابھی ہوئی ہو جلدی تھک جاتی ہے پھر کسی دن کر لیتا۔" عائشہ اختر کے لیے جس میں سنا بھری تھی۔ ندیہ نے نفکر بھری نظروں سے اپنی ماں کو دیکھا جس نے عین وہی بات کہی تھی جس کی ندیہ کو خواہش تھی۔

وہ اپنے کمرے میں الماری اور درازوں کا سارا سامان نکال کر پھیلا دینے والی تھی اور ہاں بچے کے قریب عائشہ اختر سے جا کر کہنے والی تھی کہ میں بہت تھک گئی ہوں مجھے کھانے پر چنگا یا نہ جائے میں سو لے لیٹر رہی ہوں۔  
عائشہ اختر ان معاملوں میں خاصی مصلحت پسند تھی وہ ندیہ کو کوئی سینڈویچ دینا دیکھا کر سونے بھیج دیتی اور تب تک نہیں جگاتی جب تک ندیہ خود نہیں اٹھتی چاہے جو بھی چاہے ساتھ بشرطیکہ اس کی طبیعت ٹھیک ہو چنانچہ اپنی طبیعت کی طرف سے انہیں اس نے صبح ہی صبح اطمینان دلا دیا تھا۔

البتہ بلال اختر کی سنجیدگی اسے تھوڑا فکر مند کر رہی تھی کیسے وہ انہیں مطمئن کرنے کی کوشش میں کچھ زیادہ نہیں کہہ سکتی جس سے فائدہ ہونے کی بجائے الٹا نقصان ہو گیا اور وہ اس کی باتوں سے مشکوک ہی ہو گئے۔  
جو بھی تھا ان سے براہ راست پوچھ تو نہیں سکتی تھی اور اندازے اس کے اتنے اچھے تھے نہیں کہ وہ محض چہرے سے ان کے ذہن تک رسائی حاصل کر سکتی۔

لہذا ان سے دیکھنے کی پروا کیے بغیر اپنے پلان پر عمل کرتے ہوئے کہنے لگی۔  
"مہادیہ میں نے مائٹ سیٹ کر لیا ہے بلکہ کپ بورڈ میں سے جیس بھی نکال لی ہیں۔" ندیہ منمناتے ہوئے بولی اور اس سے پہلے کہ عائشہ اختر کچھ کہیں وہ ہنسنے ہوئے تھوڑے خوشامدی انداز میں بولی۔  
"میں نہیں جھکوں گی اور اگر تھک گئی تو سو جاؤں گی جتنا بھی کامیابی ہو گا سب دیے گا ویسا ہی چھوڑ دوں گی۔"  
ندیہ کی بات پر عائشہ اختر رضامندی دینے والے انداز میں مسکرا دیں تو وہ تیزی سے ذہن کی طرف پھرتی۔  
مگر ابھی اس نے میڈم پر قدم رکھا ہی تھا کہ اسے لگا جیسے بلال اختر عائشہ اختر سے کچھ کہہ رہے ہوں۔  
غیر ارادی طور پر وہ رک کر ان کی باتیں سننے کی کوشش کرنے لگی۔

اپنا نام تو اس نے واضح طور پر سنا مگر انہوں نے کہا کیا وہ اس کی سمجھ میں نہ آیا ان کی بات کے جواب میں عائشہ اختر عجیب حیرت کھانے والے انداز میں کچھ بولیں لیکن ان کے الفاظ بھی سن نہ سکی۔  
دل تو چاہا وہ ایسے پلٹ کر اور تھوڑا قریب جا کہ بات سن لے مگر وہ پل پر جبر کر لی اپنے کمرے میں آئی۔  
کم از کم آج کے دن وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرنا چاہتی تھی کہ پکڑے جائے یہ وہ دنوں میں پر غصہ ہو جاتے۔  
کمرے میں آکر اس نے ارادے کے مطابق الماری کے چھوٹے چھوٹے کھول کر سارے کپڑے نکال کر بستر پر ڈھیر کر دیے اسے یقین تھا اگر اس وقت عائشہ اختر اس کے کمرے میں آگئیں تو سارے کپڑے ایک ساتھ نکال

کر پھیلا دینے پر ضرور اعتراض کریں گی اور سب سے چاہتی تھی کہ اگر وہ آئیں تو آتا پھیلا دوا کچھ کرا سے کئی محنتوں کے لیے مصروف کچھ کرنا سنبھل کر رہیں یہ اور بات تھی کہ وہ دیکھتے بعد اس کے کمرے میں آئی تھیں۔  
تب تک اس نے صرف ایک سیٹ میں کپڑے پھینک دیے تھے جبکہ باقی سارا سامان جوں کا توں بڑا تھا۔  
"کیا ندیہ پہلے ایک کپ بورڈ ٹھیک کر لیں پھر پھر پھیلاتیں۔" انہوں نے پورے کمرے کو بے ترتیب دیکھ کر انہیں بھری نظر اس پر ڈالی۔

"نہیں اس طرح تو جس خانے میں جو چیز رکھی ہے میں اسے وہاں ہی رکھ دوں گی جبکہ مجھے ساری چیزیں اسی طرح رکھنی ہیں کہ فینسی کپڑے ایک طرف ہوں کچھ جوں کپڑے ایک جانب ہوں۔" ندیہ نے سوچا کچھ جواب دیا تو وہ ایک گرا سامان سمجھتے ہوئے کہنے لگیں۔

"چھ میں ذرا سنبھلنے کے گھر جا رہی ہوں وہاں سے پھر میں شاپنگ پر جاؤں گی مجھے کافی دیر ہو جائے گی تم لوگ کر لیتا۔" ندیہ الماری میں سے سر نکال کر حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔

اسے پہلے سے اگر ان کے اس پروگرام کا پتا ہوتا تو اسے یہ سب کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی ایسا لگا تھا جیسے کوئی بوجھ اس کے سر سے سرک گیا ہو وہ ہر سکون انداز میں کہنے لگی۔

"مہادیہ کھانے کا کوئی موڈ نہیں۔ آپ سب ملازموں کو کہہ دیں مجھے کوئی ٹھکانہ کرے میں بس یہ تھوڑے سے کپڑے رکھ کر سونے لیٹر رہی ہوں۔"

انہیں نے پہلے ہی کہا تھا تم چار بجے کی جاگی ہوئی ہو آج صبح پھیلاؤ یہ سب سبب تم سو کی تو شام سے پہلے تو ہرگز نہیں اٹھو گی۔" من کے کہنے پر ندیہ نے خاموش رہنا ہی بستر سمجھا تو وہ بھی جانے کے لیے پلٹ گئیں اور جاتے جاتے حسب توقع اسے کوئی سینڈویچ دینا دیکھا کر سونے کی ہدایت دیتی کمرے سے نکل گئیں۔

ندیہ ہاتھ میں پکڑے ڈیڑھ ایک جانب ڈالتی کچھ دیر کے لیے بستر پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئی۔

خرم کے ساتھ اس طرح چھپ کر کسی فارم ہاؤس پر جانا ایک بہت ہی خطرناک فعل تھا اور ندیہ جیسی بوری اور کم ہمت لڑکی کے لیے تو یہ سب کرنا کسی پال پر چڑھنے سے کم نہ تھا لیکن وہ اپنی زندگی کے اس ایسے ٹک سے انہیں بھی اس سارے کھیل کو سرے سے ختم کرنا چاہتی تھی۔

اور اس کام میں خرم کے علاوہ کوئی اس کی مدد کرنے کے لیے آگے بڑھنا ہی نہیں تھا ورنہ اگر اس کے پاس کوئی دوسرا راستہ ہوتا تو وہ اس طرح ایک بھی انجان شخص پر یقین کر کے اس کے ساتھ تنہا ہرگز نہ جاتی۔

وہ بے وقوف یا نادان نہیں تھی بس اپنی زندگی اور حالات سے بری طرح بایوس ہو چکی تھی چنانچہ خرم اگر اندھیرے میں جیر جلا رہا تھا تو بھی وہ اس کا نشانہ خطانہ ہونے کی امید لگائے بیٹھتی تھی۔

جانے کتنی دیر ندیہ ایسے ہی بستر پر بیٹھی خرم کے ساتھ جانے کی اور ملازموں سے نظر بھا کر گھر سے نکلنے کی بہت جمع کرتی رہی اور اپنے فعل کے غلط نہ ہونے کی تلو ملیں خود کو دیتی رہی پھر آخر وہ بستر سے ایسے اٹھی جیسے پورے خرم کے ساتھ آگے بڑھنے کا ارادہ ہو۔

مگر ابھی اس کے برابر میں رکھا ایک سوٹ جسے وہ ڈیگر کرنا بھول گئی تھی اور عائشہ اختر کے آنے پر بستر پر رکھ دیا تھا پھل کر زمین پر گر گیا۔

ندیہ کا آگے بڑھنا قدم رک گیا اس نے جبکہ کر سوٹ زمین سے اٹھایا اور جیسے ہی سیدھی ہوئی ٹھک گئی۔  
اسے اپنا خون رگوں میں جمنا ہوتا محسوس ہوا۔

اس کی سمجھ میں نہیں تھا کہ جبکہ کہ جوڑا اٹھاتے وقت اسے وہم ہوا ہے یا واقعی اس کے بستر کے نیچے کوئی



اسے اپنے پورے وجود پر چھوٹی چھوٹی جھٹکی محسوس ہوئیں۔

ایک خوفناک اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سرایت کرنا لگا۔  
ہاتھ میں پکڑے جوڑے پر اس کی گرفت تکلیف دہ تک سخت ہو گئی۔ کافی دیر وہ اسی کیفیت کے زیر اثر اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑی رہی آخر ہڈی ویر بعد اس نے ہلکیں جھٹکتے ہوئے اپنے سکتے کو توڑنے کی کوشش کی اور پھر جب اپنے جسم کو حرکت دینے کے قابل ہو گئی تب اس نے پلٹ کر وہ جوڑا جیسے تیسے الماری تک جا کر اس کے اندر رکھ دیا۔

وہ بستر کی جانب دیکھنے سے بھی گریزاں تھی اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا وہ اکثر شکلیہ کے الفاظ یاد کرنے کی کوشش کرتے گی اور آہستہ آہستہ انہیں دہراتے گی۔

"یہ صرف میرا وہم ہے۔"  
"جس بستر کے نیچے کوئی نہیں ہے۔"  
"مجھ وہم ہوا ہے۔"

ندبیہ بولتی جا رہی تھی اور پکڑے الماری میں ٹھونسٹی جا رہی تھی یہاں تک کہ کرسی پر پڑے سارے پکڑے الماری میں چلے گئے اب مزید پکڑے اٹھانے کے لیے اسے بستر کے نزدیک جانا تھا جبکہ وہ تب سے بستر کی طرف پیٹھ کیے کھڑی تھی۔

اس نے آنکھیں موند کر ایک گھبراہٹ سے بھرا ہوا بستر کی جانب مغموم مٹی یہ اور بات تھی کہ اس کی نظریں اب بھی بند پر نہیں تھیں بلکہ وہ سامنے دیوار کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔  
بست سوت روی سے چلتی وہ بستر کے نزدیک پہنچی تھی اور بستر پر سے پکڑے اٹھانے میں کامیاب ہوئی تھی جنہیں الماری میں لے جا کر رکھنے کے بعد جب وہاں بٹنی تو اپنی جگہ جم گئی۔  
اگر بستر کے نیچے کچھ نہیں ہے اور یہ صرف اس کا وہم ہے تو پھر اتنا ڈرنے کی بجائے ایک بار بستر کے نیچے جھانک لینے میں کیا حرج ہے یہ سارا خوف فوراً ختم ہو جائے گا۔

کوئی اس کے اندر بول رہا تھا بلکہ چلا رہا تھا ندبیہ ایک بار پھر اپنی ہمتیں مجتمع کرنے پر مجبور ہو گئی اپنے کمرے میں وہ اپنے پیٹھ سے خوف کھا کر اس کمرے میں کہے نہ سکتی تھی لہذا اس خوف پر قابو پانا تو سخت ضروری تھا اور پھر انسانی فطرت بھی تو یہی ہے ایک بار کسی چیز کے لیے شک ہو جائے تو جب تک شک کی تصدیق یا تردید نہیں ہو جاتی وہ جین سے نہیں ہٹتا۔

ندبیہ بھی ہل کر اکر کرتی زمین پر سجدہ کرنے والے انداز میں بیٹھنے لگی وہ بستر سے خاصے فاصلے پر کھڑی تھی جیسے یہ خوف ہو کہ کوئی چیز بستر کے نیچے سے نکل کر اس پر حملہ کر دے گی۔

اس نے کیت الکرسی پڑھتے ہوئے گردن ذرا سا گھما کر کن انکھیوں سے بستر کے نیچے دیکھا تو اس کے سینے میں اٹکی سانس بڑے پرسکون انداز میں خارج ہو گئی۔

بستر کے نیچے کچھ بھی نہیں تھا وہ بے اختیار ہی مسکرا دی اور سر جھٹکتے ہوئے جیسے ہی سیدھی ہوئی اس کے منہ سے ایک جملہ نکل نکلا۔

وہ خوف سے قہر قہرائی بڑی تیزی سے پیچھے ہٹی تھی اس کی کمر پوری قوت سے الماری کے کھلے پٹ سے ٹکرائی تھی مگر پھر بھی وہ کی نہیں یہاں تک کہ پٹ نوردار توواز کے ساتھ بند ہو گیا مگر الماری سے لگی ہاتھی رہی۔

"ملازمہ کی ہوا لی بی بی۔" ملازمہ کی توواز پر ندبیہ نے گردن گھما کر وہاں سے کی طرف دیکھا اس کے پیچ پر ملازمہ کے ساتھ ساتھ مالی ٹکڑا چلا آیا تھا۔

ندبیہ کی خوف سے ٹھنسی بن گئی تھی اس نے ایک ہر اس کی نظر ملازمہ پر ڈال کر جب بستر کی طرف دیکھا تو بستر بالکل صاف تھا سوائے ان کپڑوں کے وہاں اور کچھ نہیں تھا جو ندبیہ نے الماری میں سے نکال کر بستر پر ڈالے تھے۔

"بی بی جی آپ ٹھیک تو ہیں نا۔" ندبیہ کو الماری سے خوف نہ انداز میں دیکھا وہ کچھ کر ملازمہ اس کے قریب چلی آئی ندبیہ دونوں ہاتھ جینے سے لگائے اور دونوں ہاتھوں کے گرد پیٹھے بالکل کھنٹی ہوئی کسی شاک میں گھری بیٹھی تھی۔

ملازمہ کے کندھا ملانے پر وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

جو اس نے ابھی دیکھا تھا وہ بیان کرنا ہے کار تھا ملازمہ اسے وہم کہہ کر اس پر یقین نہیں کرنے والی تھی یا اگر وہ اپنی کم تعلیم اور جنالت کے باعث بھوت پرست پر یقین کرتی بھی ہوگی تو بھی ان سب ملازموں کو ایسی باتیں ندبیہ کے سامنے کرنے سے سختی سے منع کیا گیا تھا بلکہ ایک ساسی کو تو اس موضوع پر بات کرنے کی وجہ سے ملازمت سے نکال دیا گیا تھا۔

پھر بھلا انہیں کیا ضرورت تھی ندبیہ سے کچھ کہہ کر اپنے روزگار پر لات مارنے کی۔  
ندبیہ سب جانتی تھی لہذا اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے "کچھ نہیں" کہا اور خود کو مارل ظاہر کرنے کے لیے فوراً اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

"آپ کو پانی ملا دیا بی بی۔" آپ دوائی کھالیں۔ "ملازمہ کے مشورے پر ندبیہ نے ٹھیک کر اسے دیکھا۔  
"کیوں دوائی کیوں کھالیں۔" ندبیہ جانتی تھی وہ کیا سوچ رہی ہے کبھی بچ کر رہی ہے بولی۔  
"آپ کی طبیعت خراب ہو گئی ہے نا۔" وہ ندبیہ کو گھسے میں آکھ دیکھ کر کچھ بول کھلا گئی۔

"کوئی طبیعت خراب نہیں ہو رہی میری۔ میں بالکل ٹھیک ہوں بلکہ میں سونے لیٹ رہی ہوں مجھے کوئی شک نہ کرے اگر کسی نے بھی میرے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔" ندبیہ بھی قصہ نہیں کرتی تھی۔

مگر اس وقت اسے ملازمہ کے دوائی کھالے کا مشورہ دینے پر آگ لگ گئی تھی۔ سب لوگ اسے پاگل اور بیمار سمجھتے ہیں یہ احساس اسے بیٹھ تکلیف پہنچاتا تھا مگر آج تو اسے قصہ بھی آگیا تھا۔

شاید اس لیے کہ اس کے مقابل اس کے والدین ڈاکٹر یا مہجر اور گلاس فیلو کی بجائے اس کی ملازمہ کھڑی تھی۔ اسے بھی ندبیہ کا یہ لب و لہجہ سننے کی عادت نہیں تھی وہ بھی بے نیازی سے کھٹکے اچکائی "ٹھیک ہے جی" ایسے بول کر کمرے سے نکل گئی جیسے کہہ رہی ہو "میں کیا بھلا میں جاؤ۔"

ندبیہ کچھ دیر تو دروازے کو دیکھتی رہی پھر خود کو کچھ بھی سوچنے سے روکتی گھر سے نکلنے کی تیاری کرنے لگی۔ وہاں سے اپنے بستر کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی پھر بھی وہ منتظر رہا کہ اس کی آنکھوں کے سامنے آجیہا تھا۔

جب وہ سیدھی ہوئی اور اسے بستر پر خون میں لپکتا ایک لڑکی کی لاش آڑی تر بھی بڑی نظر آئی۔  
اس لڑکی کا چہرہ گھبرے ہاتھوں کی وجہ سے واضح طور پر نہیں دیکھ سکی مگر اس کا وجدان کہہ رہا تھا وہ شائستہ خالہ ی تھیں۔

اسے اپنے کمرے سے ڈر لگ رہا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ لمبے کے ہزاروں حصے میں اس کمرے سے باہر نکل جائے۔

اسی خوف و گھبراہٹ میں اس نے پاؤں میں سیٹھیل پھنسیا اور پرس اٹھائی کمرے سے باہر آگئی یہ بھی نہیں دیکھا کہ اس کا سہارا مل پر اس میں نہیں ہے بلکہ سائیڈ ٹیبل پر چارچر لگا ہے۔



اس کی ساری توجہ صرف کسی سے اچانک نمودار ہو جانے والے ملازموں پر مبذول تھی۔ مگر کمرے سے نکل کر دینے تک لے کر اسے احساس ہوا کہ مالکان کے نہ ہونے پر وہ سب بھی کام جیسا تھا ختم کر دیتے ہیں جیسی صرف لیجن سے برتنوں کی آواز یا تاری تیس شاید خانگیاں ابھی کام کر رہا تھا باقی سب غائب تھے۔

نوبہ اللہ کا شکر ادا کرتی حیزی سے گیٹ کی طرف بڑھ گئی اور جیسے ہی باہر نکلی اس نے اپنا موبائل نکالنے کے لیے پرس کھولنا چاہا ہی تھا کہ گلی کے کونے میں خرم کی گاڑی کھڑی نظر آئی تو وہ تقریباً دوڑنے والے انداز میں گاڑی کی پاس آئی اور فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی خرم نے اس کے پیچھے ہی گاڑی اشارت کر دی۔

"کہاں رہ گئی تھیں۔" خرم نے موبائل جیب میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔  
"میں تو ٹائم پر آئی ہوں۔ کہیں کیا آپ فون کر رہے تھے۔" نوبہ نے حیرانی سے کہا۔  
"فون بھی کر رہا تھا اور مہاجر بھی کیا تھا ساڑھے ہانچ رہے ہیں جہاں نہیں جاتا ہے۔ جبکہ بھی خاصی دیر ہے چار گھنٹے تو صرف آئے جانے میں لگ جائیں گے۔" خرم نے گاڑی کی اسپینڈر بجاتے ہوئے کہا۔

"پھر تو ہمیں اور جلدی لکھنا چاہیے تھا اب تو آپسی میں شام ہو جائے گی۔" نوبہ نے پریشانی سے کہا۔  
"تم نے جو ٹائم بتایا تھا میں تو اس سے بھی کچھ پہلے آ گیا تھا تم ہی لیٹ آئی ہو۔" خرم کی بات پر نوبہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئی۔

اپنی گھڑی دیکھ کر خود اسے بھی حیرانی ہوئی تھی وہ تو سمجھ رہی تھی ابھی کیا معنی ہے رہے ہوں گے اس کے خیال میں تو وہ بھی جلدی وقت سے پہلے نکل آئی تھی پھر یہ ڈیڑھ گھنٹہ بیچ میں کہاں گزر گیا شاید انہاری ٹھیک کر لے میں اسے ٹائم کا اندازہ نہیں ہوا۔

جو بھی تھا وہ عائشہ اختر کی واپس سے پہلے ہر حال میں گھر پہنچ جانے کی دعاؤں مانگنے لگی اور یہ اس کی دعاؤں کا ہی نتیجہ تھا کہ خرم نے اتنی تیز ڈرائیو تک کی تھی کہ وہ کھینے کی بجائے محض سوا گھنٹے میں وہ قارم ہاؤس کے گیٹ سے اندر داخل ہو رہے تھے۔

خرم نے حید کے والد سے فون کر کے کہا کہ سارے دوستوں کو ایک سربراہ پارٹی دینا چاہتا ہے اپنی سالگرہ پر جس کے لیے اسے ان کا قارم ہاؤس چاہیے ہو گا۔

انہیں بھلا کیا اعتراض ہو گا انہوں نے تو اسے اجازت دے دی وہ خرم کی پوری فیملی کو جانتے تھے خرم بھی ان کی طرح خاندانی رئیس تھا اور انہیں بیٹے کے ایسے دوست بہت پسند تھے جو ان کے سرکل میں اچھی شان و شوکت رکھتے ہوں۔

اجازت ملنے ہی خرم نے ان سے کہہ دیا کہ پارٹی تو دیکھ ایڈ پر ہوگی لیکن اس کے انتظامات کے لیے اسے کل وہ سہر میں جانا ہو گا۔

حید کے والد نے اسی وقت اپنے قارم ہاؤس کے گاڑڈو فیو کو فون کر دیا کہ خرم آئے تو کوئی اسے پریشان نہ کرے بلکہ اسے جس چیز کی ضرورت ہو میا کر دی جائے۔ یہی نہیں انہوں نے اس کے سربراہ کو برقرار رکھنے کے لیے مکمل رازداری کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔

وہ ایسا وعدہ بھی کرتے تب بھی خرم کو کوئی خاص ہوا نہیں تھی ایک بار وہ جبکہ نوبہ کو دکھا کہ وہ معاملے کی تہ تک پہنچا چاہتا تھا آگے اس کے بارے میں کوئی کیا سوچ رہا ہے اس سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

اس نے تو یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ جبکہ ایک لڑکی کو لے کر قارم ہاؤس پر پہنچے گا تو وہاں موجود گاڑڈو فیو اس کے کردار کی طرف سے محکوک ہو جائیں گے اور وہ اس بات کی شکایت حید کے والد سے بھی کر سکتے ہیں تب وہ

اس کے بارے میں کیا سوچیں گے یا پھر دیکھ ایڈ پر جبکہ کوئی پارٹی نہیں رکھے گا تب وہ اس کی غلط بیانی پر اس سے بدگمان ہو جائیں گے۔

اتنے سوچنے کی اس نے زحمت ہی نہیں کی تھی اسے تو بس ایک ہی خیال آیا تھا کہ اگر حید کے والد کے قارم ہاؤس سے کوئی لاش برآمد ہوگی تو وہ اسی وقت پولیس کو فون کر دے گا بلکہ فرقان حسن کے دوست جو ایسی ایسی اڑیں انہیں بلا لے گا کیس ایسا نہ ہو حید کے والد اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے اس کیس کو حل ہونے سے پہلے ہی دبا دیں۔

گاڑی ایک جگہ پارک کر کے وہ نوبہ کو لے کر قارم ہاؤس کے پچھلے حصے کی جانب چلا گیا وہ جبکہ رست ہاؤس کے پچھلے طرف ہونے کے باعث زیادہ تر دریاں ہی تھیں اور قارم ہاؤس جتنی شاندار نہیں تھی۔

نشین پر جبکہ جگہ گھاس بھی موجود نہیں تھی اور پھر وہیں پچھلی طرف ایک بہت بڑا اسٹور موجود تھا جہاں قارم ہاؤس کی عزت اور تعمیر کا مختلف سلمان بڑھیر کی صورت میں جمع تھا کچھ سامان کمرے کے باہر بھی موجود تھا جس میں زیادہ تر چیزیں باغبانی سے متعلق تھیں۔

اس احاطے میں قدم رکھتے ہی نوبہ کے ہاؤس اپنی جگہ جم گئے اس کے سامنے میں وہی منظر تھا جس کی منظر کشی اس نے اس سہرین انداز میں کی تھی کہ خرم کی آنکھوں کے سامنے پورا منظر زندہ کر دیا تھا۔

ایک بڑا سا درخت جس کے آس پاس کی پوری زمین بچی تھی درخت کے پیچھے قارم ہاؤس کی طویل دیوار تھی جس پر لائٹ گرین گھر ہوا تھا اور اس دیوار کے اوپر وہی لائٹ گرین گھر کی گول جو قارم ہاؤس کی دیوار کو اوچھا کر کے محفوظ کرنے کے لیے لگائی گئی تھی۔

نوبہ مشتاقی انداز میں جاتی اس درخت کے پاس آ کر اس کی نظریں زمین پر ایک جگہ گڑی ہوئی تھیں جبکہ اس کے چہرے پر خوف اور بے یقینی کے آثار نمایاں تھے انہی سے زمین کے ایک حصے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش کرنے لگی مگر اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

خرم جانتا تھا کہ کیا کہنا چاہ رہی ہے مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا کرنا چاہیے اس نے ایک نظر چاروں طرف پچھلے سائے پر ڈالی اور پھر اسٹور کے باہر رکنے باغبانی کے سامان میں سے ایک کدال اٹھا کر اس جگہ کی کدال کی شہود کر دی۔

اسے یقین تھا قارم ہاؤس کا کوئی بھی ملازم اس کی جاسوسی کرنے اس کے پیچھے نہیں آئے گا کیونکہ وہ لوگ خرم کو جانتے تھے وہاں بہت سارے حید کے ساتھ آچکا تھا۔

پھر بھی اگر کوئی آجاتا تو وہ اسے با آسانی مطمئن کر سکتا تھا یہ کہہ کر کہ پارٹی والے دن وہ حید کے ساتھ ایک گرم کھینے والے ہیں جس کے لیے یہ گڑھا کھودنا ضروری ہے اور پھر حید کے والد نے خود فون کر کے تاکید کی تھی کہ اسے کوئی پریشان نہ کرے چنانچہ ایسی ہی احتیاط کا کوئی امکان نہیں تھا۔

نوبہ دھڑکتے دل کے ساتھ خرم کو زمین کھودنا دیکھتی رہی اس میں اتنی بھی ہمت نہیں تھی کہ اس کی مدد ہی کر دیتی بلکہ اس کی ٹانگوں میں ٹوکڑے ہونے کی بھی سکت نہیں رہی تھی تو وہ وہیں دوڑا تو بیٹھ گئی۔

اس پر ایک عجیب سا خوف طاری تھا جیسے ہی خرم کدال سے زمین پر جوت مارا اس کا دل گھر سا جاتا تھا ہر بار اسے لگتا کہ اب کی بار کدال کے ساتھ کوئی کپڑا بھی کھینچا ہوا باہر آجائے گا۔ حالانکہ شائستہ خالہ کی موت کو ایک زمانہ ہو گیا تھا اب تک وہ ان کے کپڑے گل مزگئے ہوں گے۔

مگر ایک گھنٹہ گزر گیا خرم زمین کھودتے کھودتے ہانپنے لگا اس نے اچھا خاصا کمر گڑھا کھود لیا تھا اور ہلا خرم



جھٹلائے ہوئے انداز میں کڑھے سے باہر نکل آیا کہ ال ایک جانب نصے سے اپھل کرہ خود میں پر کرنے والے انداز میں بیٹھ کر گھرے گھرے ساٹس کھینچنے لگا۔

بے زاری اور کوفت اس کے چہرے سے عیاں تھی ندیہ کچھ شرمندہ سے انداز میں اسے دیکھنے لگی غرم کی جھٹلاہٹ اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ اس کی بات پر یقین کر کے سخت بھجھتا رہا ہے۔  
جبکہ ندیہ کو لگ رہا تھا کہ اگر وہ مزید کھدائی کرے تو تو یقیناً شائستہ خاں کی لاش پر کد ہو جائے گی اسے سولہ عدد یقین تھا وہ لاشیں نہیں ہے وہ اس جگہ بھی نہیں آئی تھی لیکن وہ اس جگہ کو دیکھ چکی تھی جس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ لاشیں نہیں ہیں۔

وہ کچھ دیر غرم کے پونے کا انتظار کرتی رہی پھر صحت کر کے خود ہی کڑھے کی طرف بڑھنے لگی۔  
غرم کا ساٹس اب قدرے بہتر ہو گیا تھا۔ ندیہ کو کہ ال اٹھا تا دیکھ کر وہ لب بچنے اسے دیکھے گیابل تو چاہا اسے تار کر کہ دے مگر اسے ندیہ سے زیادہ اپنے کپ پر فخر تھا جو ایک پاگل کی بات پر اتنی دیر چلا آیا اور اگر کسی کے غار مہاوس کی کھدائی کر لے بیٹھ گیا۔

اپنی بے بدقولی پر اسے اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی جس پر وہ سوائے دل ہی دل میں تھملانے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

ندیہ نے کہ ال اٹھا کر زمین پر مائل چاہی مگر وہ اتنی بونٹی تھی کہ ندیہ پوری قوت استعمال کرنے کے باوجود اسے اٹھانے میں اور صرف لڑکھڑا کر رہ گئی۔ کڑھا کھوٹا تو دور کی بات تھی۔

غرم کے لہلہ پر فخر سے سر اٹھ کر دیکھ کر وہ اس کا اتنا ڈر ہی نہ دکھتا رہا پھر صفا کر کھڑا ہو گیا۔  
”ندیہ Just leave it میں کوئی لاش واش نہیں ہے۔ چلو اب اس پتے پر مستعد رہو گئی ہے۔“  
”مجھے یقین ہے وہ لاش نہیں ہے اگر ہم۔“

ندیہ منتہالی مگر غرم بحث پر دل  
”شٹ اپ اینڈ لٹس گو“

(Shut up and let's go) غرم اتنے نصے سے بولا تھا کہ ندیہ بحث نہ کر سکی اور دل مسوتے ہوئے اٹھ گئی جاتے جاتے اس نے ایک بل پر اس قبر کی طرف دیکھا تھا مگر غرم کا موبائل غراب تھا کہ وہ کچھ کہنے کی مستند نہ کر سکی۔

ابھی وہ گاڑی کے قریب آئے ہی تھے کہ غرم کا موبائل بج اٹھا ایک Unknown نمبر پر کچھ کرپلے تو غرم نے سوچا لائن کاٹ دے مگر پھر کچھ سوچتے ہوئے موبائل کلن سے لگا لیا وہ سری طرف تو ابھی ابھی تھی۔  
”کیا میں غرم سے بات کر سکتا ہوں؟“  
”غرم آپ کینگ“ غرم بولا۔

”میں ندیہ کا والد ہوں یہاں ندیہ سے میری بات کرنا۔“

(باقی احوال ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖



## دستِ دوزخ

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگرند یہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے جو اس کے کان میں ساتھ پڑھتی ہے اور راجوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی بھرت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی مدد کو بلائے۔ اور مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

وگرنہ سبیل اور حمل کو پونہ رشتی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں حمل ان دونوں کو پھیلنے میں لگتی دھوتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی بیکسہ قریب شرط کو ٹھیل کر لیتا ہے۔ اور انیس پھیلنے میں لگتی ہے۔

فوزیہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد مدت معلوم ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک شائستہ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۳۱  
اکیسویں قسط



www.paksooni.com

www.paksooni.com



بلال اختر کا لہو اتنا حتی تھا جیسے وہ فون پر ہم کلام نہ ہوں بلکہ خرم کے مدد کو کھڑے ہوں اور ندیہ کو اس کے ساتھ موجود دیکھ رہے ہوں۔

خرم نے کچھ چونک کر ندیہ کو دکھانے سے منع کیا اور اس کے ساتھ تکی تھی پھر انہیں کیسے پتا چلا کہ ندیہ اس وقت کہاں اور کس کے ساتھ ہے۔

دوسرے یہ کہ ان کے پاس خرم کا نمبر ہوتا اس بات کی وضاحت کرتا تھا کہ وہ ہوا میں تیر نہیں چلا رہے بلکہ تم یقین کے پیش نظر ہی اس سے مخاطب ہیں۔

”بلو خرم! میں نے کہا ہے میری ندیہ سے بات کرو فوراً“ ان کا یہ ہم سانبھ خرم کی سماعت سے غرایہ تو اس نے بغیر کس تامل کے ندیہ کی طرف موبائل بوجھ دیا۔

اسے بعد اس سارے جھیلے میں بڑے کی کیا ضرورت تھی وہ اگر جانتے تھے کہ ندیہ اس کے ساتھ ہے تو اسے خواہ مخواہ کا جھوٹ بول کر خود کو بھگان نہیں کرتا تھا۔

یہ سب ندیہ کا درد سر تھا لہذا اس نے اسے ہی نیٹے کو دے دیا۔  
ندیہ اس کے موبائل دینے پر استغما میرے نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تمہارے قادر کا فون ہے۔“ خرم نے نہایت دھیمی توازی میں کہا مگر ندیہ کی سماعت پر جیسے کوئی نہ پہنچا ہوا ایسا دھماکا ہوا۔

وہ آنکھیں پھاڑ کر خرم کو ایسے دیکھنے لگی جیسے اس کی مافی حالت پر شک ہو رہا ہو۔  
”بات کرو بلکہ صحت کر رہے ہیں۔“

”تم۔ تمہارا دل تو ٹھیک ہے۔“ ندیہ پرک کر پیچھے ہٹ گئی مگر جیسی توازی میں بولی تھی کہ خرم بمشکل سن پایا تھا پھر بھی اس نے موبائل کے اسپیکر پر انگلی رکھ دی اور رسائی سے کہنے لگا۔

”اے نہیں بتا رہے تم میرے ساتھ ہو۔ اب چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ بات کرو ان کی فینشن دور ہو جائے گی۔“  
”مگر۔ انہیں کیسے پتا چل سکتا ہے۔ تم تم فون بند کر دو بلکہ ان سے۔ ان سے پوچھو کہ انہوں نے

تمہیں کیوں فون کیا اور۔ اور ان کے پاس تمہارا نمبر کہاں سے آیا۔“ ندیہ بری طرح ہکلاتے ہوئے ہراساں انداز میں بولی۔

”یہ سب سوال تم خود کرو۔“ خرم بے زاری سے بولا موبائل کان سے ہٹا ہونے کے باوجود اسے بلال اختر کا مسلسل بیلو بیلو کرنا صاف سنائی دے رہا تھا۔

خرم کی بات پر ندیہ خوفزدہ نظروں موبائل کو دیکھتے ہوئے سرزدور سے فنی میں ہلانے لگی۔  
خرم اس صورت حال پر تپ کر رہ گیا اس نے بلال اختر سے بات کرنے کے بجائے موبائل تک کر دیا اور

نہایت جیسے گاڑی کا ورد اند کو لٹا گاڑی میں بیٹھ گیا۔  
ندیہ نے اس کے تیر دیکھ کر جلدی سے اس کی تنبیہ کی پھر سارے راستے اسے نہایت رش و رانیوں تک کرنا

دیکھ کر بھی خاموش بیٹھی رہی ایک طرح سے وہ یہاں موجود ہو کر بھی یہاں موجود نہیں تھی اس کا ذہن مسلسل بلال اختر کے فون کے متعلق سوچ رہا تھا۔

انہیں بھلا کیسے پتا چل گیا اور اگر پتا چل ہی گیا ہے تو اب گھر پہنچ کر اسے کیا کرنا ہو گا کیسے انہیں سمجھانے کی۔  
سوچ سوچ کر اس کا دل دڑا جا رہا تھا اس کی ہر حرکت اس کے شدید غم سے ہونے کو ظاہر کر رہی تھی یہی طرح

ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے سے مسلاتے ہوئے غم سے ہاتھوں کو کالوں کے پیچھے اڑھٹا ہونٹ چپا اور آنکھوں میں تکی کی کو پلکیں جھپکا کر پتے کی کوشش کرتا۔

خرم دیکھ تو رہا تھا مگر اس کا تسلی دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا ایک تو وہ اس کی بات پر یقین کر کے غار مہاوس جانے لگی تھی طرح پچھتا رہا تھا۔

دوسرے ندیہ کے گھر والوں کے سب جان جانے پر وہ لوگ جس طرح اس کے اور ندیہ کے بارے میں سوچ رہے تھے اس کے اس سے بھی اسے شدید کوفت ہو رہی تھی۔

ندیہ اگر بلال اختر سے بات کر لیتی تو شاید who cares سوچ کر بلال اختر کے اپنے حلق لگائے انداز میں ہنسنے لگتا۔

مگر ندیہ نے اس طرح منہ چھپا کر یہ ثابت کر دیا تھا کہ اس کا خرم کے ساتھ ہونا ایک مستی معیوب حرکت جس پر بات کرنا اس سے بھی شرمناک تھا۔

ندیہ کا یہ انداز اس کی جھنجھلاہٹ میں اضافہ کر رہا تھا آخر کافی دیر بعد اس نے بھنائے ہوئے انداز میں کہا۔  
”تمہارے قادر نے تمہیں تمہارے موبائل پر فون کیوں نہیں کیا تم کیسے بھی جانتی ہو اور کسی کے ساتھ بھی

جانتی ہو انہیں صرف تم سے باز پرس کرنی چاہیے تاکہ دوسرے لوگوں کو پریشان کیا جائے۔“ اس کی بات پر ندیہ نے غصے سے نظروں سے اسے دیکھ کر کہہ گئی جس پر خرم کچھ بھٹکا ہوا بولا۔

”تمہارا موبائل کیسے سائلٹ ہے تو نہیں ہے تم میرا فون بھی ہائیڈ نہیں کر رہی تھیں۔“ اس کے پوچھنے پر ندیہ نے ہنس کر کہہ دیا۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ انہوں نے مجھے فون کیا یا نہیں لیکن ان کے پاس تمہارا نمبر کیسے آیا اور انہیں کیسے پتا چلا کہ میں تمہارا نمبر کتنا ہوں۔“

لب میں گھر جا کر ان سے کیا کہوں گی۔ ندیہ موبائل تلاش کرتے ہوئے رندھی ہوئی توازی میں بولی رہی تھی۔

”میں تمہیں گھر سے لا رہا ہوں اگر گھر کے پاس کوئی پارک ہو تو تم کہہ دو تاکہ میں واک کرنے لگی۔“ خرم نے اپنی ہوا کی۔

”لوگ اتنے بے وقوف نہیں ہیں اور پتلا کا تمہیں فون کرنے کا مطلب یہی ہے کہ انہیں یقین ہے کہ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”کیسے انہوں نے راستے میں ہمیں کیسے دیکھ تو نہیں لیا۔“ ندیہ نے موبائل تلاش کرنے کی کوشش ترک کرتے ہوئے کہا۔

”ایسا پتا“ خرم نے غم سے ہونچھی سے موز کلٹنے کے لیے اسٹیرنگ گھمایا۔  
”گھٹا ہے میں اپنا موبائل گھر پر ہی بھول تکی ہوں!“ ندیہ نے پرس نہ کیا اور پڑھنے والے انداز میں بولی۔

”کیسے تمہارا موبائل تمہارے پیپا کے ہاتھ تو نہیں لگ گیا اس پر میں نے کال کی تھیں اور مسج کیا تھا تم کب

میں باہر تمہارا ویٹ کر رہا ہوں۔“ خرم نے پرس سوچ انداز میں کہا تو ندیہ ایسے چو گی جیسے اس کی بات کے سچے سچے کا یقین ہو۔

وہ خوفزدہ نظروں سے خرم کو دیکھتی چلی گئی اس کی گھبراہٹ میں کئی کتا اضافہ ہو گیا اسے بالکل روہنا ہوا تو دیکھ کر خرم نے جی کو کھلی سی تسلی دی۔

”تمہارے پیپا تو اس وقت آفس میں ہوتے ہیں موبائل تو تم گھر پر بھولی ہو۔“ ندیہ نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بے چینی سے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

”اگر لا من مل جاتی تو ہم بتا بھی دیتے ہم کہاں گئے تھے اب کچھ نہیں گئے تو تمہارے ساتھ ساتھ مجھے بھی



کھڑے تھکے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

میں نے کہاں نہیں تم۔ "مائشہ اختر نے بے قراری سے پوچھا اور اس سے پہلے کہ وہ اس کی طرف بڑھتی ہلال  
چرخ میں آگئے۔

جی۔ جی۔ "نہیہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا کہنا چاہیے جبکہ بلال اختر اس کے قریب آ کر اسے  
 دیکھ رہے تھے۔"

تسماری محکمہ کی تو عادت ہے بلاوجہ پریشان ہو جانے کی۔ تسماری شاید طبیعت خراب ہو گئی تھی ملازم نے تجربہ  
تسماری محکمہ کو فون کیا، افسس کمر اگر جب تم کہیں نظربند آئیں تو انہوں نے مجھے فون کر دیا۔

گور میری تہاقت و محو کہ میں بھی اس سے اٹھ کر فوراً ہی آگیا ساری مٹا سے کہا بھی میں کہ اوپر بہت پر یا  
کے سونٹ کو انہی بہت پر جا کر دیکھیں تم فراغت کے نام میں یہی چلی جاتی ہو۔ میں بھی دوڑا دوڑا کھڑا گیا۔  
مکمل بہت پر نہیں بلال آخر بہت پر کا رے والے انداز میں بول رہے تھے۔

ندویہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس کے ساتھ کیا کھیل، کھیل رہے ہیں جب انہیں پتا ہے کہ وہ خرم کے ساتھ کھیل اپنے کمرے میں بھی وہ سینٹرل پینے اور پرس لٹکانے داخل ہوئی ہے صاف ظاہر ہو رہا ہے وہ محبت پر عمل تھی بلکہ باہر سے آ رہی ہے پھر وہ اس طرح کیوں پیش آور ہے تھے ندویہ ان کی منطق تو نہیں سمجھی تھی البتہ ندویہ ہی پر سکون ہو گئی تھی کہ وہ ان کے ممکنہ سوالوں سے بچ گئی ہے اس کا سرخود بخود اثبات میں مل گیا۔

”کہ کھائیں۔ پلے ہی کھاتا مگر تم مانتی ہی نہیں ہو۔“ بلال اختر بہت چوش انداز میں عائشہ اختر کی جانب

حالا کہ بلال اختر کی لڑیہ کی جانب کمر تھی پھر بھی دھچ سے ملوث ہے کہ سکتی تھی کہ بلال اختر نے عائشہ اختر کو  
ملی نشان کیا تھا۔ شاید خاموش رہنے کا۔

کیونکہ عائشہ اختر ان کا اشارہ جاتے ہی کھڑی ہو گئی تھیں۔ وہ بھی اس کے گال کو چومے دلا دے پھپکتی اور سوار ہو جاتیں۔ چار چیلے پوتے تھے کہ ہر گھنٹہ

میں ان لوگوں کے کمرے سے جانے کے بعد بھی نندہ یہ لکھی دیر اپنی جگہ بھی رہی اسے یحییٰ نہیں آبا تھا کہ اس کے والدین اس سے باز پرس کیے بغیر اس کے کمرے سے کیوں چلے گئے۔

مگر انہوں نے قرم کو فون نہ کیا ہوا تو یہ سمجھ گئی کہ اس میں اس کا کمر سے باہر جانا تھا ہی نہیں چلا لیکن ابھی  
 تک گئی تاویل خود کو نہیں دے سکتی تھی جس سے بلال اختر اور عائشہ اختر کے مدبے کی وضاحت ہو پاتی۔

سوال جواب سے بچ جانے کے بارہو ایک ابھرنے میں جلا ہوئی تھی جسے وہ لوگ ہی دور کر سکتے تھے جبکہ ان کو کچھ پوچھنے کی حماقت نہیں کرنا چاہتی تھی اچھا ہی تھا اگر یہ باب ہمیں بند ہو رہا تھا اسے کیا ضرورت تھی جلی کر ہوا دینے کی۔



کھتے بھر کی کوشش کے بعد بھی کامیاب نہ ہوئے تب عائشہ اختر نے بری طرح دوتے ہوئے بلال اختر کو فون کیا  
بھی گھبرا کر اپنی میننگ کینسل کر کے آگئے آتے ہی انہوں نے ندیہ کے موبائل پر کال کی تو عائشہ اختر نے چکر  
تایا۔

”موبائل اس کا سائیڈ فیل پر ہی رکھا ہے میں پہلے ہی فون کر چکی ہوں، ابھی تو کہہ رہی ہوں کہ گھر پر ہی رہے  
کیس باہر نہیں گئی۔“ بلال اختر نے کچھ سوچتے ہوئے اس کا موبائل سائیڈ فیل پر سے اٹھا کر چارہ جست اٹکایا  
اور اس کی سڈ کاٹ دیکھنے لگے۔ جس ان کے اور عائشہ اختر کے علاوہ ایک اور نام کی تین سڈ کاٹ موجود تھیں۔  
خرم کا نام پڑھ کر وہ بری طرح چونک اٹھے انہوں نے نام دیکھا تو وہ تھیل کاٹر عائشہ اختر کے فون کرنے سے پہلے  
کی تھیلنگ تھیں اس کے نام کا ایک مسج بھی موجود تھا جسے کھول کر پڑھنے پر ان کا دل جھوم گیا۔

اس مسج کے مطابق تو ندیہ اس لڑکے کے ساتھ کیس باہر جا رہی تھی اور وہاں ہر گاڑی میں اس کا انتظار کر رہا  
تھا انہوں نے فوراً اپنے موبائل سے خرم کو کال کی تاکہ وہ ندیہ کا ہوسو دیکھ کر ہوشیار نہ ہو جائے۔  
حسب توقع خرم نے انجان بھر کی کال پر ہی بے پروائی سے رسو کر لی البتہ اس وقت انہیں شدید جرت ہوئی  
جب ان کے تحارف کرا کر ندیہ سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کرنے پر خرم کے کسی انداز سے اس کا ہرانا ظاہر  
نہیں ہوا پھر بھی انہیں اس کی خاموشی پر غصہ آگیا تو انہوں نے قدرے سختی سے اپنا مطالبہ جہاں دیا۔

خرم اب بھی کچھ بولا نہیں مگر کچھ تو ازیں ان کی سماعتوں سے ضرور گرا آئیں، جو اتنی سرگوشیاں تھیں کہ وہ  
ٹھیک طرح سے الفاظ سمجھ نہ سکے مگر یہ اندازہ انہیں بخوبی ہو گیا کہ خرم ندیہ کو بات کرنے کے لیے گھر رہا ہے مگر  
وہ انکار کر رہی ہے پھر اچانک اس نے ہسک بکٹ ہو گئی اور اس کے بعد خرم کا فون سوچ تک آئے لگا۔

دوسری طرف عائشہ اختر انہیں کسی سے فون پر ندیہ سے بات کرنے پر اصرار کرتا دیکھ کر ان کے نزدیک چلی  
آئیں اور۔ ”کون سے کس سے بات کر رہے ہیں۔“ کی تکرار کرتے گئیں تو بلال اختر نے تنگ آکر فون بند کر دیا اور  
خرم کے بارے میں انہیں مختصراً بتا دیا۔

جسے سن کر وہ توتقی ہوتے چہرے کے ساتھ بستر پر بیٹھتی چلی گئیں۔  
”میری بیٹی اور ایک لڑکے کے ساتھ۔“ ان پر تو جیسے آسمان کر پڑا تھا۔  
”وہ کوئی معمولی لڑکا نہیں ہے۔ تم نے تو شاید اسے دیکھا نہیں بہت گڈ لکننگ ہے۔ وہ اور سب سے بڑھ کر  
فرقان حسن کا اکلوتا بیٹا ہے۔“

خاندان حسب نسب دولت و جاہت کسی چیز میں اس کا کوئی مانی نہیں ہے۔ بلال اختر بہت کھوئے کھوئے  
لبے میں بول رہے تھے عائشہ اختر چیخ پڑیں۔  
”بھاڑ میں جائے اس کی دولت اور جاہت۔ جس نے میری بیٹی کو درغلا لیا میں لعنت بھیجتی ہوں اس کے  
حسب نسب۔“

”تم یہ کہنے لگتی ہو کہ وہ ندیہ کو درغلا رہا ہے آج کل لڑکے لڑکیاں شادی سے پہلے ڈش مارتے ہیں اگر وہ  
ندیہ کے لیے سیریس ہے تو اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔“

”بلال آپ ہوش میں تو ہیں آپ کی جوان بیٹی ایک غیر لڑکے کے ساتھ ہے اور آپ۔“  
”وہ کوئی غیر نہیں ہے میں اس لڑکے کے گھر کا ہوتا تک جانتا ہوں میں اگر چاہوں تو ابھی اور اسی وقت اس کے  
پاس پولیس لے کر بھیج سکتا ہوں۔“

لیکن میں بات خراب نہیں کرنا چاہتا۔ خصوصاً ڈاکٹر خلیلہ کو فون کرتا ہوں۔ بلال اختر نے کچھ چمکتے ہوئے  
ڈاکٹر خلیلہ کا بھرپور تشکر کر دیا جبکہ عائشہ اختر کی بے قراری کو کسی طرح قرار نہیں آ رہا تھا۔

بلال خدا کے لیے کچھ تو موقع کی نزاکت کو سمجھیں اس وقت ایک ایک لمحہ قیمتی ہے اس سے پہلے کہ ہماری  
کے ساتھ کوئی انہوں ہو جائے آپ خرم کے والد کو فون کریں۔

ڈاکٹر خلیلہ کو ان باتوں میں انوالو کر کے آپ کیوں اسے اس کیڈ لائز کر رہے ہیں آخر آپ میری بات کیوں نہیں  
سننے۔ عائشہ اختر کستی چلی گئیں اور بلال اختر ڈاکٹر خلیلہ کے فون ریسو کرنے پر انہیں ساری تفصیل سے  
کہنے لگے۔

ان کا رد عمل کچھ ملاحظہ ساتھ ان کے لیے بھی ندیہ کا ایک لڑکے کے ساتھ ہونا خاصا حیران کن تھا وہ ندیہ کی  
سے فکر مند بھی ہو گئی تھیں مگر ان کی تشویش میں اس وقت کی آگئی جب انہوں نے خرم کے بیک گراؤ بند  
کے بارے میں سنا۔

”اسی ہائی کالی لہلہ میں ایسے الٹوڑ کوئی بہت بڑی بات نہیں ہوتے بلکہ میں تو کموں کی خرم کے خلاف کوئی  
کوشش کرنے سے پہلے ان دونوں کے بیچ تعلقات کی نوعیت کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔“ ڈاکٹر خلیلہ بڑی سنجیدگی  
سے بول رہی تھیں۔

”ڈاکٹر اس کے لیے وقت چاہیے جبکہ ندیہ ابھی بچھلے ڈیزہ کھنے سے اس کے ساتھ ہے بلال اختر نے دل  
کھینچ کر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کا مطلب سمجھ رہی ہوں مگر آپ یہ بھی تو سوچیں ندیہ خود اپنی مرضی سے اس کے ساتھ چلی ہے  
لے میں خرم کے خلاف پولیس میں کیس کرنے سے بدنامی آپ کی زیادہ ہوگی جبکہ خرم اور اس کی فیملی کو اتنا فرق  
نہیں پڑے گا۔“

داخل میں میں صرف یہ کہنا چاہ رہی ہوں خرم کی فیملی کے ساتھ بگاڑ پیدا کرنے کے بجائے آپ تعلقات  
توا کر کے کی کوشش کریں۔

ندیہ ماشاء اللہ اتنی حسین ہے اگر خرم اس میں سیریلی انوالو ہو جاتا ہے تو آپ بس نفائس اس کی شادی خرم  
سے کر دیں اس سے پہلے کہ وہ اس کی ذہنی حالت کے بارے میں کچھ بھی جان سکے آپ کی شادی کے بعد ندیہ  
میں بہت سارے سنا پڑھو چیخ تباہیں گے اور وہ ایک سٹارٹل لڑکی کی طرح چلی ہو کر رہے گی۔

لیکن ان سب باتوں پر عمل کرنے کے لیے آپ کو بڑی سمجھ داری سے کام لینا ہوگا ابھی جب ندیہ گھر آتی ہے  
وہ اس پر کچھ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ آپ کو اس کے خرم کے ساتھ جانے کے متعلق کچھ پتا ہے یا اس پر  
کچھ کنکشن ہے۔“

”مگر ڈاکٹر میں نے تو خرم کے موبائل۔“  
”مجھے پتا ہے آپ نے خود ہی ابھی تھوڑی دیر پہلے بتایا ہے لیکن ندیہ خود سے یہ ہرگز نہیں پوچھے گی کہ آپ کو  
پتا چلایا آپ نے خرم کو فون کیوں کیا تھا؟ پھر بھی خرم تو قلع ایسا ہوتا ہے تو آپ بھی کھل کر بات کر لیجئے گا  
ان خود سے اسے مت بھیجیں۔“

اس کا ایک لڑکے کے ساتھ ہونا ہمارے لیے باعث فکر ہے مگر اس نے آج جو اسٹپ لیا ہے وہ ظاہر کر رہا ہے  
کہ اس کے کائیڈنس لعل میں فرق آیا ہے آج کل کی لڑکیوں کی طرح اکیلے باہر آجا سکتی ہے۔  
اسے گھر آنے پر بہت ڈانٹ کر اس کے اس کا فیڈنٹ کو وہاں زبردستی کٹورٹ مت کریں۔ ڈاکٹر خلیلہ نے  
اس کا ہائی نصیحتیں کر کے فون بند کر دیا۔

بلال اختر نے اچانک آن کر دیا تھا کہ عائشہ اختر بھی ساری گفتگو سن گئیں انہوں نے بوسے مبر سے فون بند  
کرنے کا انتظار کیا اور فون بند ہوتے ہی ایک سی سانس میں شروع ہو گئیں۔



"کپ اور ڈاکٹر خلیلہ جانے کون سی تصوراتی باتیں کر رہے ہیں۔ اس لڑکے کا خاندان اس کی عدالت و جہاد

ارے میں کتنی ہوں اگر وہ ہماری بیٹی کے ساتھ کچھ کر گزرا تو آپ کیا اس کے اونچے خاندان کو پھانسی چڑھانے کے اور اگر چڑھا بھی دیں گے تو کیا اس سے ہمارے نقصان کی تخانی ہو جائے گی۔" سن کی بات پر بلال اختر نے ہرگز بولے۔

"نندیہ خود اس کے ساتھ گئی ہے اور بہت دیر سے اس کے ساتھ ہے اب ایسے میں ہم کیا کرتے ہیں ہم کیا چاہتی ہو کیا ہم پولیس کو انعام کر دیں۔ جس کا کوئی فائدہ نہیں اور صرف نقصان ہے۔"

"نہیں میں پولیس کو بلانا نہیں چاہتی لیکن بہا ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتے۔" عائشہ اختر نے رد ہا ہا ہا ہو گئیں تو بلا اختر بھی رسائی سے کہنے لگے۔

"کچھ دیر انتظار کر لینے میں کیا حرج ہے ہو سکتا ہے کہ آئے ہی والی ہو۔" عائشہ اختر کی شکل سے لگ رہا تھا کہ ان سے متفق تو نہیں ہیں لیکن بحث بھی نہیں کرنا چاہ رہی اس لیے خاموش ہو گئی ہیں۔

انہوں نے جب خرم کو فون کیا تھا تب اسے گھر سے نکلے دھکے سے اوپر ہو گئے تھے۔ کم از کم خرم کے مسج اور مسئلہ کال سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا اور اب انہیں خرم کو فون کیے ہوئے بھی پون گھنٹہ ہو گیا تھا۔

یہ پون گھنٹہ ان کے لیے کسی صدی سے کم نہیں تھا عائشہ اختر تو بار بار روٹا اور مین کرنا شروع کر دیتی تھیں آخر بلال اختر کو ایک بار پھر اپنے موبائل کو نکال کر فون ملانا پڑا اور اس بار وہ ڈاکٹر خلیلہ کو نہیں بلکہ اپنے دوست کو فون کر رہے تھے جو صرف پولیس کے حکم میں ڈی آئی جی کی پوسٹ پر تھے بلکہ نندیہ کی ذہنی حالت سے کافی مدد تک واقف بھی تھے۔

کالی عمر سے پہلے نندیہ نے اپنی ایک دوست رخسار پر اپنے ہی گھر کی چھت پر حملہ کر دیا تھا تب بھی اس بات کو دبانے اور اسے پولیس کیس بننے سے ڈی آئی جی صاحب نے ہی روکا تھا اب بھی فون ملنے پر بلال اختر نے بغیر تردد کیے انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا کہ اب بھی وہی ان کی عزت پر حرف آئے بغیر بہترین حل بتا سکتے تھے۔

"Are you sure" وہ فرقان کے بیٹے "خرم کے ساتھ ہے۔" ڈی آئی جی صاحب نے تصدیق کرتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں ابھی برسوں پہلے ہی اس سے ملاقات بھی ہوئی تھی۔" یہ کہہ کر انہوں نے یونیورسٹی جانے والا واقعہ بھی بتا دیا۔ کچھ لمحوں کے لیے ڈی آئی جی صاحب سوچ میں پڑ گئے پھر گھٹکھٹکارتے ہوئے بولے۔

"ویسے تو نندیہ کو گھر سے نکلے بہت دیر ہو گئی ہے لیکن پھر بھی میرا مشورہ یہی ہے کہ خرم کے خلاف کوئی ایکشن مت لو۔"

فرقان میرا بہت اچھا دوست ہے خرم کو بھی تقریباً پچیس سال سے ہی دیکھ رہا ہوں وہ بہت ڈسٹ سالا کا ہے۔ پھر سب سے بڑی بات یہ کہ نندیہ خود اس کے ساتھ گئی ہے تم اگر خرم کے خلاف کوئی ایکشن لو گے تو فرقان بھی خاموش نہیں بیٹھے گا اور ساری بدنامی تمہارے حصے میں آجائے گی۔

کیا پتا وہ نول میں صرف دوستی ہو جو کہ آج کل بہت عام ہے پھر تم کیوں برائی کا پڑناؤ۔"

"جی پوجھو تو میں بھی تب سے ہی سوچ کر خاموش بیٹھا ہوں فرقان حسن کوئی معمولی آدمی نہیں ہے میں اس کیس کو آف دیر کاؤ رکھ کر رخسار والے کیس کی طرح دبائیں سکتا۔" بلال اختر کے کہنے پر ڈی آئی جی صاحب کچھ چومکتے ہوئے بولے۔

"یار تمہارا تو گھر خریدا ہے فرقان نے تمہاری تو اس سے اچھی سلام دعا ہو گی۔"

"گھر خریدا ہے بھی تو اتنا جانتا ہوں مگر سلام دعا کچھ نہیں ہے نامی میں ان کے بارے میں کچھ نہ بول جانتا ہوں مجھے تو بس اتنا پتا ہے کہ میری بیٹی اس قسم کی لڑکی نہیں ہے کہ کسی لڑکے کے ساتھ باہر چلی جائے shocked

بلال اختر کے لیے جس میں تھاوت تھی۔

شاید وہ میں بھی ہوں لیکن آج کل یہ سب مست عام باتیں ہیں اگر وہ دونوں سیریس ہیں تب تو بہت اچھی بات ہے پھر تو یہ تمہاری بیٹی کے لیے ایک آئینہ بل رشتہ ہو گا۔" ڈی آئی جی صاحب دھوکے سے بولے۔

نندیہ تو تم ٹھیک رہے ہو مگر جب تک خرم کوئی قدم نہ اٹھائے ہم کیا کر سکتے ہیں اور اس کے قدم اٹھانے تک میں بیٹی کو ایسے ہی اس کے ساتھ بھرتے تو نہیں دے سکتا۔"

"ارے یہ کون کہہ رہا ہے ایسا کرو ابھی تو خاموشی سے نندیہ کے گھر آنے کا انتظار کرو زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں خرم کافی اچھا لڑکا ہے نندیہ کے لیے ایسا کرو فرقان سے تعلقات بدھاؤ۔"

اور اس کے لیے اس قسم کی صورت حال سے بچنے کے لیے ایسا کرو فرقان سے تعلقات بدھاؤ۔

جب خرم یہ دیکھے گا کہ تم اس کے والد کے ملنے جلنے والوں میں سے ہو تو اگر اللہ چلا رہا ہو گا تو پیچھے ہٹ جائے گا اور اگر سیریس ہو گا تو فوراً کوئی پریکٹیکل قدم اٹھائے گا۔"

"تعلقات ایک دن میں تو نہیں بن جاتے اس میں تو بہت ٹائم لگے گا۔" بلال اختر چمکے ڈاکٹر خلیلہ نے بھی یہی باتیں کی مشورہ دیا تھا مگر ڈی آئی جی صاحب تو مشورے کے ساتھ ساتھ حل بھی بتا رہے تھے۔

"ارے بات تو سنو۔ اس دیکھ ایڈ پر عالم کی شادی کی سلیور جوبلی پارٹی ہے۔"

تمہارا انوشن بھی ہو گا میں بھی آ رہا ہوں اور مجھے یقین ہے فرقان اور اس کا بیٹا بھی آئے گا بس وہیں میں ساری سہنگ کر دوں گا۔" ڈی آئی جی صاحب کے ذہن میں ایک الجھن چل رہی تھی جس کا وہ تذکرہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔

انہیں خرم کی منتقلی کی اطلاع ملی تھی مگر وہ مصروفیت کے باعث جانیں سکے تھے اب ان کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ منتقلی پر قراہے بیٹھ گئی۔

"ڈی آئی جی صاحب کی بات بلال اختر کے دل کو گئی وہ خود بھی ایسا ہی کوئی اتفاق چاہ رہے تھے وہ فون بند کر کے عائشہ اختر کو ساری بات بتانے لگے۔"

عائشہ اختر ڈی آئی جی صاحب کے منہ سے بھی بلال اختر کی طرح خرم کی اتنی تعریفیں سن کر متاثر ہی ہو گئی تھیں اور جب نندیہ نے گھر سے قدم پر رکھ کر گویا ان کے اندر ایک نئی روح پھونک دی۔

نندیہ کے چہرے پر گھبراہٹ ضرور تھی مگر ایسا کوئی تاثر نہیں تھا جو عائشہ اختر کو ہلادتا چنانچہ وہ خوش آئند نظریہ میں اپنے لیے بغیر کچھ پوچھ پچھا کیے ڈاکٹر خلیلہ کے مشورے پر عمل کرتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

☆ ☆ ☆

"میرا تو دل چاہتا ہے بڑھائی پھوڑا دل پڑا سیوٹ بڑھ لیں۔" فضل نے رجسٹر بند کرتے ہوئے کہا اور بڑے فحش سے چپ کا کپ بند کیا سنبل بس ایک نظر اسے دیکھ کر رہ گئی۔

رات ہی فضل نے سب کو فون کر کے دو میلہ کے ساتھ ہوئے جو کہ کے متعلق بتایا تھا وہ دونوں تو صبحی رات تک ابراہیم بھائی کے اس اقدام پر کڑھنے کے ساتھ ساتھ دو میلہ کے لیے کوئی حل تلاش کر رہیں اور ناکام ہو کر بلا آخر فون بند کر کے سوئے لیٹ گئیں۔



تین گھنٹے کی سب سے پہلی اور سب سے ختم ہونے کی غنیمت کی بنیاد پر۔  
 "خرم کے ساتھ وہ ابھی حسینہ کا چہرہ ان دونوں کو جھنجھلا ہٹ میں جھکا کر گیا۔

خرم نے میرا اور اس کے دوستوں کے ساتھ اتنی ماریٹ کی اس کے ہوجوہ پوری کمانی بیع خرم اور ندیہ کی تصویر کے ساتھ بیٹ پر آگئی تھی۔

ہر ایک کے موبائل میں کچھ موجود ہے اور بعد ایسے متاثر کون ہوتا ہے۔

ندیہ کو گود میں اٹھائے خرم کی تصویر پر جتنے ریمارکس تھے ان سے زیادہ خرم اور خرم کی مگنی ٹوٹنے کی پیش گوئیاں موجود تھیں۔

خرم اور خرم نے تو یہ سب بڑھاتا تھا البتہ یونورشی میں قدم رکھتے ہی ہر ایرے فیرے کے منہ سے پوری تفصیل سن کر اڑ رہی تھی۔

خرم نے ہر ممکن کوشش کی تھی کہ ملاحظہ ہو کرنے کی مگر سب اس کا ضبط آواز پرستے ہوئے تھے۔

اس نے جیسے جیسے وہ جیڑڈ رائیڈ کیے لیکن فری پریڈ آئے پر خرم نے فوراً ۳۱ سے لاجبوری چل کر بیٹھ جانے کا مشورہ دیا تھا۔

خرم بھی جانتی تھی خرم یہ کیوں کہ وہی ہے اسی لیے سخت بڑاری سے اپنی چیزیں سمیٹ رہی تھی مگر جیسے ہی اس نے بیگ میں رجسٹرڈ کر بیگ کندھے پر ڈالا اس کی کلاس کی لڑکیاں اس کے گرد جمع ہونے لگیں۔

"خرم کل جو کچھ بھی ہوا وہ بہت شائگ تھا۔" سب سے پہلے آئیہ نے بظاہر بڑی ہمدردی سے کہا خرم سب بچنے اسے دیکھ گئی۔

"مجھے تو یہ وہی لڑکی لگ رہی ہے جس کا تم نے خرم کو موبائل فون لینے بھیجا تھا وہ میلہ کی شادی پر۔ تم نے سب بڑی لفظ کی تھی یا بعد اسے مگنیر کے ساتھ کوئی ایسی شرط لگاتا ہے۔"

"اور کیا۔ اب نقصان تو تمہارا ہی ہوا ہے؟"

"میرا کیا نقصان۔" خرم ان سب کے باری باری بولنے پر خشک کر دی۔

"اب نہ مت جیسے تمہیں کچھ اندازہ ہی نہیں۔ وہ دونوں کتنے فری لگ رہے تھے ایک دوسرے سے۔" ایک لڑکی نے آنکھیں نیچے ہوتے معنی خیز انداز میں کہا۔

"اے کم ان فرح۔ ہم دونوں کو ان بے کاری باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں۔" خرم نے بڑاری سے کہتے ہوئے قدم پر بھانے مگر سب راستہ گھیرے کھڑی تھیں۔

"تمہیں کیوں دلچسپی ہوگی تمہاری مگنی تمہاری خطرے میں پڑ رہی ہے بلکہ تم تو خوش ہو رہی ہوگی کہ خرم میرا نقص اگر تمہیں نہیں مل سکا تو خرم کو بھی کیوں ملے۔"

"ذہان سنبھال کر بات کرو آئیہ۔" خرم نے جھجھکی کر دی۔

"خبر کیسی تو کہہ رہی ہوں کہ خرم کو سمجھایا نہیں کہ اتنا اچھا مگنیر ملا ہے اس کی قدر کرو۔ میرے لہجے کے ساتھ گھوٹے جاری ہے اور تم نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ۔"

"اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ مجھے خرم میں دلچسپی ہے نہ اسے۔ مجھ میں گنداب تم لوگ راستہ صاف دیکھ کر زانیہ مار سکتی ہو۔" خرم نے ایک ایک لفظ چبائے ہوئے آئیہ کی بات کا شہدی تو اس کو تو آگ ہی لگ گئی۔

"تو یہ تو یہ۔ خرم کیسی باتیں کرتی ہو۔ ہم تو یہاں تمہارا دکھ بانٹنے آئے تھے اور تم ہماری ہی کردار کشی کرنے لگیں۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے تم لوگوں کو میرا دکھ بانٹنے کی کیا تم مجھے کہہ رہی نہیں۔" خرم نے جھجھکی کر دی۔

"جس وقت مت بولو تمہاری شکل بتا رہی ہے تم رات بھر جاکی ہو مگنی ٹوٹنا کسی بھی لڑکی کے لیے معمولی بات نہیں ہو سکتی۔" خرم کے بولنے پر خرم نے بھر کے لیے لاجواب ہو گئی پھر جان چھڑانے والے انداز میں بولی۔

"مجھے لاجبوری جا کر نوٹس بنانے ہیں فار گاڈ سب میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔" خرم کے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں آئیہ نے سخت سے گردن جھکتی ایک طرف ہٹ گئی۔

"جاؤ جاؤ ہم کون سا مر رہے ہیں تم سے بات کرنے کے لیے۔" آئیہ کے ہٹتے ہی خرم اور خرم نے تیزی سے گھٹنے کے پیچھے گھس کر ان کے قدموں سے زیادہ ان کی آوازوں میں تیزی لگی جو کلاس سے نکلتے نکلتے بھی یہ جملے ان کے کانوں میں بڑی گئی۔

"جھلائی کا تو زمانہ ہی نہیں۔ کسی سے ہمدردی کرو تو ایسا لگتا ہے جیسے ادھار مانگ رہے ہیں۔"

"اے اس کا تو مانع شروع سے ہی خراب ہے خرم نے اس کی مدد کی اور اس نے خرم کو ہی تھپڑ مار دیا تھا اچھا یہ ہے جو خرم کو وہ دوسری لڑکی مل گئی۔"

"ہاں یا تو کتنی حسین ہے نا۔ خرم تو کچھ بھی نہیں ہے اس کے سامنے۔" خرم کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ہٹ کر فریج کے منہ پر پھنسا رہا ہے۔

خرم اس کی کیفیت غریبی سمجھ گئی تھی اس نے خرم کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا اور اسے کھینچتی ہوئی باہر لے گئی۔

لاجبوری میں آکر وہ دونوں کتنی دیر کتابیں خیمیل برائل کر مگرے مگرے سانس کھینچتی رہیں آخر خرم نے خیمیل پر غصے پر قابو پاتے ہوئے جیسے لہجے میں کہا شروع کیا۔

"تمہیں ان ساری باتوں کو فیس کرنی ہوگا تم جیسے ہی اس مگنی کو ابیت نہ دے لیکن یہ تو یہ ایک کھٹ منٹ۔ اگر یہ ختم ہوگی تو یہ سارے دی اکشن تو سامنے آئیں گے۔

ہمدردی کی آواز ملنے۔

ندیہ یا کسی بھی لڑکی کے ساتھ موازنہ۔

خرم کے ساتھ تمہارے غلط رویے پر سرزنش وغیرہ لڑا تمہیں اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ سکون رکھنا ہوگا مگر اسی طرح ہر ایک سے لڑنے کھڑی ہو گئی تو۔"

"چلو ٹھیک ہے مجھے یہ سب سننا پڑے گا اور تمہیں بھی لوگوں کی وہ ساری بکواس سنی پڑے گی جس میں ایک فیصد سچائی نہیں۔ خرم بجز کر دی تو خرم پھینکی سی نہیں دے گی۔

ہوسپالی تو کسی بھی بات میں نہیں بے ہودہ ہوں گے کہا تھا کہ ہم تمہارا دکھ بانٹنے آئے ہیں تو وہ کیا سچ تھا۔"

"ایک بات ضرور سچ تھی۔" خرم نے خیمیل سے بولی تو خرم اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی۔

"ندیہ مجھ سے زیادہ حسین ہے۔ میں اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہوں۔" خرم کی فیر مہی غلط کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی اس کی بات میں پکڑے چہن پر گرفت تکلیف دہ تک سخت ہو گئی تھی۔ خرم حیرانی سے اسے دیکھتی چلی گئی پھر اس کیفیت کے زیر اثر بولی۔

"تمہیں دکھ ہو رہا ہے خرم۔" خرم نے ایسے چہن خیمیل پر پھینکا جیسے خود پر حاوی ہوتے احساس سے باہر نکل گئی ہو پھر بڑے ہلکے ہلکے انداز میں پوچھنے لگی۔

"کیوں کیا مجھے دکھ تمہیں ہو سکتا ہے خرم سے شادی نہیں کرنی وہ ایک الگ بات ہے لیکن وہ کسی اور لڑکی کی وجہ سے مجھے سب کے سامنے دھجکت کر کے چلا جائے تو اس سے میری عزت نفس بچوٹ ہوئی ہے۔" خرم نے رمانیت سے اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کی مگر خرم نے ہوا سے جوت سے دیکھتی رہی۔



”ایسے کیا دیکھ رہی ہو کیا مجھے انسٹل مل نہیں ہونی چاہیے۔“  
 ”اگر تمہیں انسٹل مل رہی ہے تب تو ٹھیک ہے لیکن اگر تم کچھ اور مل کر رہی ہو تب یہ بہت خطرناک بات ہے۔“ سسل کے سنجیدگی سے جزیہ کرنے پر سسل مجھ سے انداز میں ہنس دی۔  
 ”جسنے کی بات نہیں ہے تم بھول رہی ہو غرم صرف بدلہ لینے کے لیے تم سے شادی کر رہا ہے اور یہ بات میں نے خود تم سے کی ہے بھی میں غرم کے خلاف ہوں۔  
 ورنہ اسے کی بات بالکل صحیح تھی میں تمہیں غرم جیسے منگیتر کے ساتھ ایسے دھپے پر سمجھا رہی ہوتی لیکن میں ایسا اس لیے نہیں کر رہی کہ میں جانتی ہوں یہ شادی اس کے حاکر کتنی بد صورت ہو جائے گی کہ تم دونوں کے چہرے پہنچانے میں نہیں آئیں گے۔“ سسل کے سپاٹ لمبے پر سسل کچھ نہیں بولی اور بیک کھول کر اپنا رجسٹر نکالنے لگی۔



الیان کا ذہن کسی بھی سوال کا جواب سوچنے کے قابل نہیں تھا اس نے بڑی مشکل سے زہرہ مار کر کھانا کھایا تھا اور اب صرف ساموں جان کے لحاظ میں ان کے ساتھ گاؤں دیکھنے جیب میں بیٹھ گیا تھا۔  
 شاید اور نوید بیٹھ کی طرح صحت زیادہ جو شیلے ہو رہے تھے البتہ حامد کی خاموشی الیان نے بالکل محسوس نہیں کی۔  
 پر یہ وہ سری کرناڑ کے ساتھ شاد جہان ماسوں کی جیب میں تھی شاد جہاں ماسوں کو اپنے ذاتی کھیت دھانا چاہتے تھے چنانچہ وہ شاد اور نوید کے ساتھ تمام لڑکیوں کو لے کر کھیتوں میں چلے گئے تب حامد اس کے پاس آ بیٹھا ماسوں جان کھیتوں میں کام کرتے والوں سے بات کرنے میں مصروف ہو گئے تھے جبکہ الیان زیادہ کھونٹنے کے موڈ میں نہیں تھا اور یہ کھیت دھواؤں کے پھلے سے ہی دیکھے ہوئے تھے لہذا وہ ایک چارپائی پر بیٹھ گیا جو وہاں کام کرتے مزدوروں نے خاص ان لوگوں کے لیے لا کر رکھی تھیں۔

”کیا بات ہے الیان بھائی آپ بہت خاموش ہیں۔“ حامد کی آواز پر الیان نے چونک کر اسے دیکھا تو اسے احساس ہوا حامد بڑی دیر سے اسے شنائی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔  
 ”اے۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ کیوں کیا ہوا۔“ الیان قدرے حیرانی سے بولا۔  
 ”ہوا تو کچھ نہیں۔ بس آپ کچھ اب بیٹھ لگ رہے ہیں۔“ حامد نے سادگی سے کہا۔  
 ”اچھا۔“ الیان خواہ مخواہ ہنسا۔  
 ”کیسی تو کوئی بات نہیں۔“

”کیس آپ اس اچانک شادی کی وجہ سے ڈسٹرب تو نہیں ہیں۔“ حامد نے اسے بڑی گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔ ہاں کہہ سکتے ہو۔ اصل میں میں ذہنی طور پر اس وقت شادی کے لیے تیار نہیں تھا اب کچھ بہت اچانک ہوا ہے سائنڈ سیٹ کرنے میں تو ڈانٹا مٹ تو لگے گا نا۔“ الیان نے اسے جھٹکا نامناسب نہیں سمجھا اور بے ہمتانے ہوئے بھوٹ بھی نہیں بولا۔

”سیکنڈ تو بھابھی کی بہت تعریف کر رہی ہے اس کا کہنا ہے بھلے ہی تب کی شادی جلدی میں ہوئی مگر بلا بالکل نہیں ہوئی۔“ حامد نے کہا تو الیان صرف مسکرا کر رہ گیا اور اسے خاموش دیکھ کر حامد کو کہنا پڑا جو پوچھنے کا شاید بہت دیر سے موقع مل رہا تھا۔

”اب صرف شاکہ ہیں یا ناخوش بھی ہیں۔“ الیان حیرانی سے اسے دیکھنے لگا تو وہ کچھ جھجکتے ہوئے کہنے لگا۔

”اب نے ایک نئی کی ہے الیان بھائی اب اس پر بچھتا کر اسے خلع کیوں کر رہے ہیں۔  
 چاہے جن حالات میں بھی سہی شادی تو ہو گئی ہے نا اب اسے تو لڑنا مناسب نہیں خاص طور پر ایسی صورت میں جبکہ بھابھی میں کوئی برائی بھی نہیں ہے۔“

”تو میں نے کب کہا ہے کہ میں اس شادی کو توڑ رہا ہوں۔“ الیان کو اس کا بلاوجہ فحیحت کرنا حیران کر رہا تھا اس نے پوچھنے پر چند ثانیوں کے لیے حامد بالکل چپ ہو گیا پھر ایسے گرا سانس پھینچا جیسے وہ نوک بات کرنے کا فیصلہ کر چکا ہو۔

”لگ تو رہی رہا ہے کہ یہ شادی زیادہ دن چلے گی نہیں۔“

”کے لگ رہا ہے۔“ الیان نے بے ساختہ پوچھا تو حامد بھی برہنہ ہوا۔

”سب کو اب اس کے خاموش رہ جانے کی باری الیان کی تھی پھر مجھے ہی ہمت کر کے پوچھنے لگا۔“

”کیوں؟ سب کو ایسا کیوں لگ رہا ہے۔“

”سب کے رویوں کی وجہ سے اور پھر وہ بھی جان (حلقہ غفار) نے تو صاف کہا ہے کہ۔“

”کیا کہا ہے تم نے۔“ الیان نے تیزی سے پوچھا حامد کچھ دیر اسے دیکھا رہا پھر بہت غصہ فہر کر بولا۔

”وہ مجھے نہیں بتا انہوں نے دادی جان (نانی لاس) سے کچھ ایسا کہا۔ جیسے یہ تو میری بہو نہیں ہے یا میں تو بھی لڑکھنڈ نہیں ہوں۔“

دادی جان تب سے بہت دیر پہلے ہی مر چکی تھی اور پھر بھابھی کا وہ یہ بھی کچھ اکھڑا اکھڑا سا ہے۔ صدمے میں ہونا اور غصے میں ہونا بالکل الگ کھلیتیں ہیں اور دونوں کا اکھڑا بھی بالکل الگ طریقوں سے ہوتا ہے۔“

”کیا پر یہ تو بھی کچھ کہا ہے۔“ الیان نے کچھ سوچتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے پوچھا اسے حلقہ غفار کی اس حد تک بے اختیار کی بر خوب تاؤ آ رہا تھا۔

”نہیں وہ کیا کہے گی۔ وہ تو بالکل خاموش ہے، تو اچانک بالکل چنچ ہو گئی ہے۔“ الیان ہر طرح چونک اٹھا۔  
 حامد کے لبوں میں شکایت نہیں تھی بلکہ ایک عجیب سا حال تھا جیسے پر یہ کی یہ اچانک تبدیلی اسے تکلیف دے رہی ہو۔ وہ بدگمانی میں جھلا نہیں تھا لیکن دھکی ضرور ہوا تھا۔

”فوری طور پر تو الیان کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا بولے پھر اس نے زبردستی جسنے کی کوشش کی تاکہ ماحول کا بوجھل بن کچھ کم ہو جائے۔“

”ارے یاد تم سے جانتے نہیں ہو کیا۔ کس قدر بچھتا ہے اس میں۔“

میری اس طرح اچانک شادی سے اس کے تو نہ کیا کہتے ہیں۔ ہاں۔ اماں کا خون ہو گیا ہے۔  
 پتا نہیں کیا کیا پاؤں بتا رہے تھے اس نے میری شادی کے جو سب دھڑے کے دھڑے وہ گئے ہیں اسی لیے

”اس سے۔“  
 ”تم ٹینشن مت لو کچھ دنوں میں ٹھیک ہو جائے گی۔“ الیان نے اپنے لمبے میں حد درجہ لا پرواہی شامل کر لی تھی مگر اس کے اتنے غیر سنجیدہ انداز پر بھی حامد کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہیں آیا بلکہ وہ الیان کو غور دیکھتے ہوئے گہرے

”سب کچھ کہنے لگا۔“  
 ”صرف یہ بات نہیں ہے بات کچھ اور بھی ہے وہ غیر معمولی طور پر خاموش ہے جیسے کوئی بات اسے اندر ہی اندر

پریشان کر رہی ہو۔“ الیان اس کے اتنے گہرے مشاہدے پر فکر مند ہو گیا۔  
 پر یہ وہ کہنے اس وقت خود کو بالکل نارمل رکھ کر پہلے کی طرح نہیں مذاق کرنا نہایت مشکل عمل تھا۔ کسی لڑکی کا

اس طرح انفا ہونا اور اس کے گہر والوں کا اغوا کے بعد ٹیک میل ہونا اتنی معمولی بات نہیں تھی کہ اسے آسانی سے



فراموش کیا جاسکے۔  
 ابرار کی دھمکی کسی حکمران کی طرح ہمیشہ سر پر لٹھی رہے گی پھر جلاوطنی نئی شادی اور شادی کی خوشیاں کیسے  
 پر مسرت طریقے سے منا سکتی تھی۔  
 لیکن جو بھی ہو حامد کو مطمئن کرنے کے لیے الیان کو بربرہ کے دہشتے کی تبدیلی کی وضاحت تو دینی ہی تھی جو اس  
 نے اپنے طور پر دے دی تھی اب حامد مطمئن ہو آیا نہیں خاموش ضرور ہو گیا تھا۔  
 اسی لیے جب ساری لڑکیوں اور ماہوں کے ساتھ دو میلہ واپس تکی تو الیان نے خاص طور پر سب کے درمیان  
 پر اور است اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔  
 "اور کیسا لگا گاؤں دو میلہ۔" دو میلہ نے بری طرح جھجک کر الیان کو دیکھا۔  
 اس نے ایک بڑی سی چادر اوڑھ رکھی تھی جس میں اس کا ٹوہا چھو بھی چھایا ہوا تھا جیسے ہائی ساری کزنز اور بے  
 ہوئے تھیں صرف اس کی ایک آنکھ دکھائی دے رہی تھی جس میں تیری بلا کی حیرت اس کے تمام تاثرات کی  
 ترجمانی کر رہی تھی۔  
 الیان نے اس کی حیرت کے ساتھ ساتھ سب کا چوکنا بھی بخوبی محسوس کیا تھا خاص طور پر بربرہ کا ٹھٹھک کر دکھنا  
 لیکن وہ سب کے احساسات کو نظر انداز کیے صرف اپنے قریب بیٹھے حامد پر غور کر رہا تھا جو پوری طرح سے الیان کی  
 جانب متوجہ تھا حالانکہ الیان نے نظراٹھا کر حامد کی طرف دیکھا تھا لیکن تھا پھر بھی وہ خود پر بھی اس کی مشاہدہ کرنی  
 نظروں سے اچھی طرح آشنا تھا اور ان ہی نظروں کو مطمئن کرنے کے لیے اس نے دو میلہ کی خاموشی کے بارود  
 اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا۔  
 "اتنے مختصر وقت میں تم نے کچھ بھی ٹھیک سے نہیں دیکھا ہو گا۔"  
 "ماہوں جان کیا آپ نے اپنے ہاں دیکھا ہے۔ جہاں ہم بچپن میں جایا کرتے تھے اور درخت پر چڑھ کر ہم  
 توڑتے تھے۔" الیان کا لہجہ اتنا خوشگوار تھا کہ بربرہ اب الیان پر سے نظروں ہٹا کر دو میلہ کو دیکھنے لگی تھی۔  
 مگر دو میلہ کا چہرہ پیمپا ہونے کی وجہ سے وہ کچھ بھی افسردہ نہ کر سکی تو صرف اندازہ لگا کر رہی کہ وہ نئی جگہ پر سب  
 کے لحاظ میں خاموش ہے ورنہ وہ الیان سے زیادہ چمک رہی ہوتی۔  
 اپنی طرف سے خود ہی ہر بات فرض کر کے وہ بری طرح سلگ گئی تھی اور کیوں نہ جاتی اس کی اچھی بھلی پر سکون  
 زندگی میں زہر کھول دینے والوں کو وہ تو کیا کوئی بھی معاف نہیں کر سکتا تھا اور یہاں تو صورت حال یہ تھی کہ مقابل  
 کھڑا مجرم اپنے کیے پر شرمندہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا معافی مانگتا تو بہت دور کی بات تھی۔  
 "نہیں الیان وہ پامات دکھانے کا وقت کہاں ہے مغرب ہونے والی ہے اور مغرب کے بعد عورتیں گھر سے  
 نہیں نکلتیں۔" ماہوں نے صاف انکار کر دیا تو الیان سکھنے لگا۔  
 "تو پھر کل صبح جلدی نکلیں گے۔ بلکہ ایسا کرتے ہیں فجر کے فوراً بعد نکل جاتے ہیں عصر تک کافی جتیس دیکھ  
 لیں گے اور گھر چلے جائیں گے تاکہ آرام کر کے رات کو لیٹ سکوں۔" اٹینڈ کر گئیں۔  
 اصل میں آگے میرے پاس ناٹم نہیں ہے مجھے پرسوں آفس ضرور پہنچنا ہے اب میں کام مزید ورکرز پر نہیں  
 چھوڑ سکتا اور پھر میں سوچ رہا تھا اگر چھٹی کر سکا تو اب وہیں شہر میں کیوں گا تاکہ دو میلہ کے ساتھ ملک سے باہر  
 کسی کم از کم شہر سے باہر جانے کا پروگرام بن سکے گاؤں تو پھر بھی دیکھ لیا ہے تھوڑی دیر کیس اور کی بھی لڑی  
 جائے۔" الیان نے بالکل بے پرکی اڑائی مگر سب کی طرح بربرہ تک اسے کچھ سمجھ کر اب تو برہمی سے الیان کو دیکھ  
 رہی تھی۔  
 جبکہ ماہوں جان نے اس کے فیصلے کو خوب سڑبے کے بعد کہا۔

"ہاں اچھی بات ہے اگر تم دونوں اکیلے بھی کیس محسوس ہو کر تو۔ لیکن ایک بات متا دل کل دیر رات میں نہیں  
 بلکہ صبح میں ہے اس لیے تمہارے پروگرام پر عمل نہیں ہو سکتا۔  
 یا تو کل صبح نماز کے بعد دھن گھننے کے لیے چلنا چاہو تو بات الگ ہے۔"  
 "دیر میں دیر۔" الیان نے حیرت سے مٹھنیں اڑا کر کہا۔  
 "اچھا ہی ہے۔ رات تک آپ لوگ گھر جانے کے لیے نکل بھی سکتے ہیں گھر پہنچ کر کچھ دیر آرام کر کے صبح  
 صبح آفس چلے جائے گا۔" بربرہ کا لہجہ زندگی میں پہلی بار الیان کو اس قدر کھڑوا لگا۔  
 وہ بے اختیار حامد کو دیکھنے لگا اس کا شکوک ہوتا ہے کہ اگر نہیں تھا بربرہ کے دہشتے میں زمین آسمان کا تغیر تھا۔  
 حامد بھی بربرہ کو جانچتی نظروں سے دیکھ رہا تھا لیکن بربرہ کو اس بات کا احساس ہی نہیں تھا اس کے ذہن میں بس  
 ایک سی بات آ رہی تھی کہ اسے گھر میں تو دو میلہ کو الیان پر ڈور بٹانے کا موقع نہیں مل رہا تھا مگر یہاں آتے ہی  
 اس کے کمرے تک رسائی حاصل کر لینے کے باعث وہ آسانی سے الیان کو شیشے میں اتارنے میں کامیاب ہو گئی  
 کیونکہ اسے لگ رہا تھا الیان ایک تنگ نہیں کر رہا۔  
 ورنہ ریاض خفاری تو کب سے یہی کہہ رہے تھے کہ دو میلہ کے ساتھ سب لوگ اپنا رویہ اچھا رکھیں مگر یہ کسی  
 کے بھی اختیار کی بات نہیں تھی پھر ان تک الیان نے بھلا خود پر اتنا اچھا خول کیسے چڑھا لیا۔  
 اسی لیے اسے یقین تھا یہ سب لوگ اکاری نہیں بلکہ الیان کا دل واقعی اس کی طرف سے صاف ہو گیا ہے اور یہ  
 بات اسے اتنی ناگوار گزری تھی کہ اس نے اسی وقت اپنے سرور کا اتنا شور مچایا کہ وہ سب جو تھوڑی دیر بیٹھ کر  
 دھمکی کے لیے نکلنے والے تھے حویلی جانے کے لیے فوراً کھڑے ہو گئے۔  
 الیان کو بھی خاموش ہونا پڑا البتہ اس نے سوچ لیا تھا جانے سے پہلے بربرہ کو سمجھائے گا ضرور اور اسے یقین تھا  
 ان لوگوں کے چلے جانے کے بعد بربرہ کے رویے میں تبدیلی آجائے گی۔  
 جب دو میلہ اس کے سامنے نہیں ہوئی تو وہ خود بخود اپنی نئی زندگی کی رعنائیوں میں کھو جائے گی۔  
 حویلی واپس آنے کے بعد الیان اپنا لپ ٹاپ نکال کر کافی دیر اس میں مصروف رہا یہاں تک کہ رات کا کھانا  
 بھی اس نے بہت دیر سے کھایا اور سب کھانے کی صورت ناس ہو کر اپنے کمرے میں پہنچا تب تک دو میلہ صوفے  
 پر سو چکی تھی۔  
 اس نے اپنے لیے خود ہی جگہ متعین کر لی تھی حالانکہ وہ صوفہ زیادہ آرام دہ نہیں تھا بیٹھنے کی حد تک تو اس کی  
 جگہ کافی مناسب تھی لیکن لیٹنے کے لیے اس پر صرف ایک ہی کروش سے بغیر بے چلے لیٹا جاسکتا تھا چنانچہ وہ بالکل  
 سڑی ہوئی بڑی تھی۔  
 کچھ دیر الیان اسے دیکھتا رہا وہ کوئی بہت زیادہ حسین نہیں تھی کہ جسے دیکھتے ہی ہوش اڑ جائیں لیکن وہ خوب  
 صورت ضرور تھی اس کا ناک نقشہ اس کی آنکھیں اس کی رنگت اور بال سب میں ایک جاذبیت تھی مجموعی طور  
 پر کافی پیاری سی تھی۔  
 فیرا آبادی طور پر الیان کے ذہن میں کچھ سوال سر اٹھاتے تھے کہ اگر اس کی ماں اس کے لیے لڑکی ڈھونڈنے  
 جاتی تو کس قسم کی لڑکی کا انتخاب کرتی۔  
 کیا خوبیاں دیکھتی دیکھتی تھیں۔  
 اسے اچھی طرح علم تھا اپنے سرکل کی لڑکیوں میں سے کوئی بھی اس کی ماں کو اتنی پسند نہیں تھی کہ ان میں سے  
 منتخب کرتی۔ اس لیے تو انہیں باقاعدہ کرکے کی ضرورت تھی۔  
 اگر وہ لڑکی ڈھونڈتی ہوئی دو میلہ کے گھر پہنچ جائیں تو کیا وہ دو میلہ کا انتخاب کرتیں؟



ایمان اس کے خاندان کو فیکو کو زیادہ نہیں جانتا تھا اس لیے اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا تھا۔  
صرف دو میلہ کو سامنے رکھ کر فیصلہ کیا جائے تو ہو سکتا تھا وہ میلہ کو ایمان کے لیے پسند کر لیتیں۔  
اور خود اس کا فیصلہ کیا ہوتا؟

کیا وہ بھی اسے اپنی شریک حیات کے طور پر پسند کر لیتا؟ یہ سوال چند لمحوں کے لیے اسے بالکل ہلنک کر دیا۔  
ہاں یا ناں۔ کوئی فیصلہ نہیں کر سکا تو دونوں بھیلیوں سے آنکھیں دھاکر سونے کے لیے مڑ گیا۔  
اگلے دن اس کی خواہش کے عین مطابق صبح ہی صبح پر ریم سے بات کرنے کا موقع مل گیا۔  
ایمان دو میلہ کے پاس ہونے سے پہلے اٹھ کر ہر گھنٹہ ایک بار اس وقت تک بھری اذان بھی نہیں ہوئی تھی۔  
وہیں لان میں بیٹھ کر ایک بار پھر لب لباب میں مصروف ہو گیا مگر ملکی ملکی روشنی شروع ہونے پر جب پروردگار کی  
قدی کرتی نظر آئی تو ایمان دھڑوشت ڈاؤن کر تاسید حاصل کر کے پاس آ گیا۔  
”تم اتنی صبح کیسے اٹھ گئیں؟“

”یہی سوال اگر میں آپ سے کروں تو۔“ پروردگار نے برکت کہا۔  
”مجھے تو اپنے کمرے کے سوا کہیں نیند ہی نہیں آتی۔“ ایمان نے کہا اور پھر یہ سوچتے ہوئے کہ اس سے پہلے کہ  
کوئی آجائے اور بات شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو جائے اسے اصل موضوع پر آجانا چاہیے۔  
”پروردگار میری ایک بات مانو گی۔“ پروردگار گراں کر اس کی شکل دیکھنے لگی۔

”کوئی شش کرو کہ سب کچھ ایک برا خواب سمجھ کر جلد از جلد بھول جاؤ اور بالکل پہلے جیسی پروردگار ہیں جاؤ۔ جتنی  
مسکراتی شش سی۔“ ایمان کے کنبے میں اس کے لیے اتنی محبت تھی کہ پروردگار چاہتے ہوئے بھی ایمان پر کوئی طنز نہ کر  
سکی البتہ جب وہ بولی تو اس کے لہجے میں برسوں کی محنت تھی۔  
”میں اتنی مضبوط نہیں ہوں بھائی اور پھر جو کچھ میرے ساتھ ہوا اگر اس پر میں ہو گیا ہوتا تو شاید میں کچھ عرصت  
میں سنبھل جاتی مگر میرے ساتھ ساتھ آپ کی بھی زندگی داؤ پر لگ گئی ہے۔  
اب میں تو یہاں رہ جاؤں گی لیکن آپ سب لوگ کل واپس چلے جائیں گے یہاں اس لڑکی کی موجودگی میں گھر کا  
کیا ماحول ہو گا۔“

”میں تو اس کا وجود کبھی بھی برداشت نہیں کریں گی۔ گھر میں ہر وقت ایک تناؤ رہے گا۔“ پروردگار کا لہجہ بالکل  
بجھا ہوا تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا تم ہم سب کی فکر چھوڑ دو صرف اپنا خیال رکھو اور نئی زندگی کو انجوائے کرو۔“ ایمان کی  
بات پر پروردگار کچھ چڑھی گئی۔  
”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ میں آپ لوگوں کی فکر نہ کروں اور پھر کل کو اس لڑکی کے ساتھ جو بھی ہو گا اس کی  
تلافی تو مجھے ہی کرنی ہو گی۔“

آپ نے اپنا رویہ اس کے ساتھ تبدیل کر لیا مگر می تو نہیں کر سکیں گی اور مجھے ان سے شکایت بھی نہیں ہے  
جب میں اسے برداشت نہیں کر پا رہی تو بھلا می۔“ پروردگار نے دانستہ جملہ ادھر اور اچھوڑ کر ہونٹ کاٹنے شروع کر  
دیا۔  
”تم بھی ٹھیک کر لیں گی ویسے بھی جو کچھ ہوا ہے اس میں اس کا قصور نہیں ہے۔“ ایمان نے بظاہر ہانپنے  
والے انداز میں کہا مگر پروردگار کو چنگ کر اسے دیکھنے لگی۔

وہ تو بڑا بھائی ہونے کا گناہ کر کے ابھی تک خاموش تھی ورنہ اس کا تو دل چاہ رہا تھا صاف کہہ دے جس شخص  
نے آپ کی بہن کی زندگی تباہ کر کے رکھ دی آپ اس شخص کی بہن کے لیے اپنی زندگی میں اتنی جلدی جگہ بنانے

جملہ کامیاب ہو گئے۔

لیکن ایمان کی کئی بات سن کر وہ ایک دم غصے میں آگئی اور بڑے طعنے سے انداز میں کہنے لگی۔  
”اس کا قصور نہیں ہے تو پھر کس کا قصور ہے۔“ پروردگار کی تیاریوں پر مل پڑ گئے تھے ایمان کچھ کمنا ہی چاہتا تھا کہ  
جملہ کو سامنے سے آتا دیکھ کر بس اتنی ہی کہہ سکے۔

”میں بعد میں سب بتاؤں گا۔“ مگر پروردگار کے تو جیسے خون کی ایک ایک بوخار میں چنگاریاں بھرنی تھیں حالہ کو دیکھ  
کر وہ بمشکل خود ضبط کر گئی مگر زیادہ صبر نہ کر سکی۔ وہ اسے دہلیز میں لے کر بیٹھ جاتا تھا اور مطلب کے بعد سب  
سوئے چلے جاتے کیا پھر رات تک یہ لوگ گھر جائے کے لیے روانہ ہی ہو جاتے۔

ایمان نہ ہو کہ ایمان سے بات کرنے کا موقع ہی نہ ملے جبکہ وہ جانتا چاہتی تھی کہ ایمان نے ایک ہی رات میں یہ  
کیسے اندازہ لگا دیا کہ دو میلہ کا اس میں کوئی قصور نہیں۔ اگر دو میلہ نے کوئی کمائی سنائی ہے تو اول تو ایمان کو اس  
سے اتنی بات ہی نہیں کرنی چاہیے تھی دوئم صرف اس کے کہنے سے ایمان نے سب کچھ سن لیا۔  
پروردگار کا خون کھول رہا تھا۔ سب سوچ سوچ کر آخر وہ سیدھی گفتہ غبار کے پاس پہنچ گئی اور انہیں سب بتا دیا  
ان کی بھی جان جل کر رہ گئی۔

انہوں نے اسی وقت ایمان کو فون کر کے بلا لیا ایمان مامول جان کے ساتھ ہاشتا کر لے بیٹھ چکا تھا ان کے اس  
طرح جانے پر پریشان ہو کر ہاشتا چھوڑ کر آگیا اور آگے کے بعد جب اسے بلا نے کی وجہ پتا چلی تو اسے شدید کوفت  
ہوئی۔

اس موضوع پر اسے گھر چل کر سکون سے بات کرنا چاہتا تھا بھلی ہی یہاں بھی گفتہ غبار کو ایک دور اکھڑا  
ہوا تھا مگر حویلی میں اسے لوگ تھے کہ ہر وقت ایک محفل کا ساماں رہتا تھا کوئی بھی ان کی گفتگو سن سکتا تھا اگر نہیں  
بھی تو بات بوری ہونے سے پہلے کوئی مداخلت کر دیتا تو صحیح وضاحت بھی نہ ہوتی۔  
لیکن گفتہ غبار تو اتنی برہم تھیں کہ اپنے مزاج اور اخلاق سے ہٹ کر مت ہی باز با الفاظ میں دو میلہ کو کوس  
رہی تھیں۔

”اس چیل نے ایک ہی رات میں تم پر ایسا ڈنڈا کھما دیا کہ تمہیں اس کا کوئی قصور ہی نہیں لگ رہا کس قدر  
سکار اور حالہ ک ہو گی۔ میں تو حیران ہوں کہ تن کل کی لڑکیوں میں اتنی چیزیں آتی کہاں سے ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے می وہ اپنی دوست سے بات کر رہی تھی جو میں نے اتفاقاً سن لی اسے تو معلوم بھی  
نہیں تھا کہ اس کے بھائی نے پروردگار۔“ ایمان کہتے کہتے رک گیا۔  
کیسا خوف تھا کہ کس دیواریں بھی اس راز سے واقف نہ ہو جائیں۔

اپنی کمزوری اسے خود بھی سخت بری لگی تھی مگر اس وقت اس پر گزرنے کا وقت نہیں تھا کیونکہ گفتہ غبار  
بک کر رہیں۔

”وہ اپنی دوست سے باتیں نہیں کر رہی تھی بلکہ جان بوجھ کر تمہیں سب کچھ سنار ہی تھی تم نے اتفاقاً اس کی  
گفتگو نہیں سنی اس نے پورا ڈرامہ کر کے اسی وقت فون پر ایسی گفتگو کی کہ تم سن لو اور اسے مطلوبہ مقصود سمجھ  
کر موافق کرو۔“

”می اسے تو پتا بھی نہیں تھا کہ میں اس وقت کمرے میں آئے والا ہوں اور جب میں کمرے میں گیا ہوں تب  
اس نے مجھ سے کہا بھی نہیں تھا۔“ ایمان چڑ گیا۔

”اوسے رہنے دو مجھے سب پتا ہے ان چال باز لڑکیوں کے جھنجھٹے۔ یہی سوچ کر تو انہوں نے شادی کی ہے کہ  
میں ایک بار جاتا تو کاجا نر کسی بھی طریقے سے ایک امیر گھرانے کی سون جاؤ بعد میں تو سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“



فعل دیکھو یہ بھی اس لڑکی کی ابھی ہے عورت خوب صورت ہو تو کوئی بھی مواسفانی سے بدوقوفین بن جائے۔  
 حلفتہ غفار اتنے فیسے میں نہیں کہ انہیں احساس ہی نہیں تھا وہ بیٹے کے سامنے کس قسم کی باتیں کر دیتی ہیں۔

الیان کا خون کھول اٹھ تھا ان کی بات پر وہ بہت سوچنے میں پڑا۔  
 ”یہ کوئی پہلی لڑکی نہیں ہے جو مجھ سے ٹکرائی ہے کہ اس کا حسن دیکھتے ہی میں بدوقوفین جاؤں گا آپ کو کیا  
 پتا جس سیٹ اور پوزیشن پر میں ہوں وہاں ہزاروں لڑکیاں ایک بزنس ڈیل حاصل کرنے کے لیے کیا کچھ  
 کرنے کے لیے تیار رہتی ہیں اگر میں اتنا ہی کمزور ہوتا تو کج تب کے سامنے اس الیان کی بجائے ایک ایسا نام  
 الیان موجود ہوتا جو اپنا سارا بزنس خوب صورت لڑکیوں پر لگا کر خالی ہاتھ کھڑا ہوتا۔“ الیان کے لمبے لمبے سرور  
 اور چہرے پر چھائے پائے آثار حلفتہ غفار کو تھوڑا سا خائف کر گئے تو وہ مزید بحث نہ کر سکیں بس سر ہٹ کر  
 رہ گئیں۔

الیان بھی اور کچھ کہنا فضول سمجھتے ہوئے بات ختم کر کے اٹھا تو اپنے پیچھے ریاض غفار کو کھڑا دیکھ کر ٹنک  
 گیا ان کی صبح ابھی تھوڑی دیر پہلے ہوئی تھی اور وہ ابھی ہاتھ دھو کر نہ آ کر نکلے تھے۔

ان کے چہرے کے آثار سے لگ رہا تھا کہ وہ ساری باتیں جو ابھی ابھی الیان نے کہیں من چکے ہیں۔ الیان  
 نے ان پر ایک نظر ڈال کر قدم آگے بڑھانے چاہے کہ وہ بول پڑے۔

”کچھ بھی ثابت کرنے کی کوشش میں ایسا کوئی قدم مت اٹھا لیتا جس کا نقصان پروردگار کے ساتھ ساتھ ہم سب کو  
 بھرتا پڑے۔“ الیان کا کچھ بولنے کا ارادہ نہیں تھا البتہ حلفتہ غفار کے بغیر نہ رہ سکیں۔

”وہ ایسا کوئی قدم نہیں اٹھائے گا وہ لڑکی تو اس کی نظر میں ہنسی معلوم اور معصوم ہے جو اپنے بھائی کی وجہ سے  
 اس عذاب میں مبتلا ہے۔“ حلفتہ بری طرح تپتی ہوئی تھیں الیان کا سارا خون اس کے چہرے پر جمع ہو گیا تو ریاض  
 غفار داخل کوٹھنڈا کرنے کے لیے رساتیت سے کھنکھنے لگے۔

”یہ وقت نہیں میں ایک سو سرے کو طعنے مارنے کا نہیں ہے ہمارا بیٹا بہت سمجھدار ہے نہ صرف وہ کر رہا ہے  
 جس سے ماحول خوشگوار رہے اور پروردگار کی آئندہ زندگی میں کوئی ٹنشن نہ آئے۔“

وہاں سوال اس لڑکی کے بے قصور اور قصور وار ہونے کا تو سچا کی جاتا ہے جو بھی ہو تم بے فکر رہو حلفتہ۔ ہمارا بیٹا  
 اتنی آسانی سے لوگوں کو موافق کر دینے والا نہیں ہے۔

جس نے آج تک اپنے دوست و جاہل کو موافق نہیں کیا مالا مال اس نے تو ایسا کوئی بہت بڑا جرم بھی نہیں کیا  
 تھا صرف اس کا کام استعمال کر کے ایک لڑکی سے دوستی کی تھی جس سے بعد میں شادی بھی کر لی اور وہ لڑکی بھی اس  
 کے ساتھ خوش ہے لیکن ہمارا بیٹا خود کو دھوکا دینے والوں کے ساتھ تن کوئی ڈل کرنے کے لیے تیار نہیں ہوا تو پھر  
 وہ ایک ایسی لڑکی کو کیسے موافق کر دے گا جس کی وجہ سے اس کے سارے گھر نے اور خود اس نے اتنی تکلیف  
 اٹھائی ہو۔“ ریاض غفار بڑی تفصیل سے بولے۔

الیان انہیں دیکھتا رہا اب تک وہ خود سب کو سمجھا رہے تھے کہ وہ میلہ کے ساتھ وہ یہ بہتر رکھیں لیکن اب  
 ان کی گفتگو میں ایک نیسہ بھی تھی جسے حلفتہ غفار نے تو محسوس نہیں کیا لیکن الیان کو بڑی شدت سے  
 احساس ہوا تھا۔

اس نے وہ لفظ اس کی حمایت میں کیا بول دیے سارے گھر والے اس خوف میں جھٹکا ہو گئے کہ وہ وہ میلہ کی  
 طرف مائل ہو رہا ہے۔

ریاض غفار نے اس وقت اس کی ضدی طبیعت کی مثال نہیں دی تھی بلکہ انہوں نے اسے یاد دلائی کہ اتنی  
 کہ اسے ان لوگوں سے سخت نفرت ہے جو کوئی بھی قدم یہ سوچ کر اٹھاتے ہیں کہ آگے چل کر سب ٹھیک ہو جائے

اس معاملے میں جب الیان نے دوست کا لحاظ نہیں کیا تو دشمن کا تو بالکل نہیں کرنا چاہیے۔



مذکورہ یہ نوبت کون ہے؟ فرقان حسن کے اچانک پرچنے پر خرم نے بری طرح چونک کر انہیں دیکھا وہ اس  
 کے اچانک پرچنے سے سنبھل سونے پر بیٹھے ہوئے تالی کی ٹانڈا جھلی کر رہے تھے ان کا انداز بھلے ہی سرسری تھا مگر ان  
 کے سوال سرسری نہیں تھا آفس سے آتے ہی ان کا یہ پوچھنا اور سب سے بیٹھ کر نوبت کے نام اور موجودہ صورتحال  
 پر ان کی بات کی نشاندہی کر رہا تھا۔

خرم لافون میں بیٹھا دیر پر لگے ہوئے سے ہوم ٹیپر پر چہنڈا پہنچ کر رہا تھا ایک طرح سے بالکل غافل بیٹھا تھا  
 جب سے یونیورسٹی میں اس کا اور نوبت کا اسکیٹل مشہور ہوا تھا اس کا وہ ستوں کے ساتھ بلاوجہ سیر پائے کرنا  
 بالکل عذر ہو گیا تھا اس کی دو تین وجوہات تھیں۔

ایک طرف اسے اپنے کیے پر پکڑتا تھا کہ اس نے کیوں محض فعل کو جھلانے کے لیے ایک لڑکی کا نام غراب  
 کیا وہ سرے یہ کہ اس کی میسر اور اس کے گروپ سے اتنی لڑائی ہوئی مگر اس کا کوئی دوست آگے نہیں بڑھا یہ دیکھ کر  
 بھی اس کا دل ان سب سے بھرا ہو گیا تھا۔

نوبت کے ساتھ حمید کے فارم ہاؤس جانے کی وجہ سے وہ اسکول یونیورسٹی نہیں جاسکا تھا مگر اس کے اسکول دن  
 جب گیا تو اس کا ارادہ اپنے سارے دوستوں کو بالکل بھی لٹ کرانے کا نہیں تھا لیکن اسے یہ جان کر بڑی حیرانی  
 ہوئی تاہم اور بار بار بچائے اس کے کہ اس سے شرمندہ ہوتے الناس سے خفا لگ رہے تھے۔

اسے خواہ مخواہ کسی کے ناز اٹھانے کا کوئی شوق نہیں تھا اس نے توجہ نہیں دی تو تاہم اور بار بار خود ہی اس کے  
 قریب چلے آئے اور نوبت کو بدوقوف بنانے پر اسے لعین طعن کرنے لگے۔

اسے یہ تو اندازہ تھا کہ انہیں یہ حرکت پسند نہیں آئے لیکن انہیں اتنی بری لگے گی یہ امید بالکل نہیں تھی۔  
 وہ میسر کے ساتھ مارہیت کے وقت بھی اسی لیے آگے نہیں بڑھے تھے کیونکہ انہیں خرم کی یہ حرکت بالکل

اچانک نہیں لگی تھی جانے اس لڑکی کو کیا بیماری تھی جو وہ اس طرح بے ہوش ہو گئی تھی اور خرم ایسی بیمار لڑکی کو  
 اپنے ناز دے کے لیے استعمال کر رہا تھا۔

خرم نے ان کی بات بڑے فعل سے سنی تھی اسے پتا تھا وہ دونوں ایسے ہی ہیں ایک تو پہلے ہی وہ دونوں مارہیت  
 سے بھرا گئے تھے اور اس وقت تو وہ خرم کے خلاف ہو گئے تھے پھر بھلا میدان میں کیا اترتے۔

چنانچہ خرم نے بھی اس بات کو طول دینے کی بجائے مختصراً ”نوبت کی ذہنی بیماری کا ذکر کر دیا اور انہیں صاف بتا  
 دیا کہ نوبت کو اب اس سارے کھیل سے بالکل الگ رکھے گا فیس بک پر جو کمشن اور تصویریں لگی تھیں وہ خرم  
 کے لیے بھی برداشت سے باہر تھیں۔“

بارون اور تاہم کو نوبت کی ذہنی بیماری کا پتا چلنے کے بعد خرم کی حرکت اور بھی ناگوار گزری تھی وہ تو خرم نے  
 صرف حمید پر ٹنک ہونے والی بات بتائی تھی تب وہ اسے مکمل پانچل کئے تھے اگر وہ یہ بتاتا کہ وہ نوبت کے  
 ساتھ جا کر حمید کا فارم ہاؤس کھود تیا ہے تب وہ خرم کو بھی بالکل فرار دے دیتے۔

بہر حال انہوں نے خرم کو خوب سنائی تھی اور کیونکہ خرم شرمندہ تھا اس لیے اس نے زیادہ بحث بھی نہیں کی  
 اور خاموش سننا رہا۔

لیکن اسے یہ امید ہرگز نہیں تھی کہ یہ سب فرقان حسن تک پہنچ گیا ہو گا ان کے سوال پر اسی لیے وہ بے یقینی  
 سے انہیں دیکھ گیا یہاں تک کہ انہیں اسے چوٹا کرتے ہوئے پوچھا تھا۔



”میں نے پوچھا ہے۔“ Who is zobia

”آپ کیل پوچھ رہے ہیں۔“ خرم نے ٹی وی بند کر کے پوری طرح سے ان کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

فرقان حسن کچھ دیر اسے دیکھتے رہے پھر بڑی سنجیدگی سے کہنے لگے۔

”ڈی ٹی وی صاحب کا فون کیا تھا جو انہوں نے بتایا ہے وہ میرے لیے ناقابل یقین ہے۔“ خرم حیرانی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”کیا گماڑی آئی گی صاحب نے۔“

”دو تین دن پہلے وہ لڑکی تمہارے ساتھ کس گئی تھی چارپانچ گھنٹوں کے لیے۔ اس سے ایک دن پہلے تمہاری یونیورسٹی میں تھی جہاں وہ بے ہوش ہو گئی تھی اور تم اسے ہسپتال لے کر گئے تھے۔“

خرم وہ لڑکی تمہاری کلاس فیلو ہے نہ تمہارے فریڈنڈ کی فریڈنڈ ہے۔ تمہیں کمال مل گئی جو تم اسے لے کر آئے گئے۔ بھی یونیورسٹی اور زمیں فرقان حسن کے لیے میں غصہ نہیں تھا بلکہ شدید حیرت تھی۔

”یہ سب آپ کے دوست کو کیسے ہوتا ہے۔“ خرم نے انہیں جھٹلانے کی کوشش کیے بغیر سنجیدگی سے پوچھا۔

”بلال اختر نے بتایا ہے جبکہ تمہارے ساتھ گئی تھی تب وہ پولیس کو بلائے کا سوچ رہے تھے وہ تو ڈی ٹی وی صاحب نے انہیں سمجھایا کہ خرم بہت اچھی فیملی کا لڑکا ہے آپ یہ سب کرنے سے پہلے ایک بار ان سے مل لیں۔“

فرقان حسن کی بات پر خرم گنگ رہ گیا۔

بلال اختر کا فون اس کے موبائل پر آیا تو تھا اس کے بعد بالکل خاموشی ہو گئی۔

ندیب نے بھی گھر پہنچنے کے بعد اسے صبح کر دیا تھا کہ۔

”سب ٹھیک ہے۔“ لہذا وہ اسی وقت اپنے گھر آ گیا تو کیا بلال اختر نے ڈی ٹی وی صاحب کو فون کیا تھا اور ان کے مشورے پر وہ بالکل چپ ہو کر بیٹھ گئے تھے اسی کے ندیب سے بھی کوئی پوچھنا چاہتے تھے۔

فرقان حسن اسے سوچ میں ڈبا دیکر کہنے لگے۔

”میں تو بلال اختر کو جانتا بھی نہیں ہوں وہ تو ان کا گھر خرید رہا ہے اس لیے ان کا نام بھی پتا ہے ورنہ وہ لوگ کس قسم کے ہیں مجھے کوئی آئیڈیا نہیں ہے۔“

مگر تم خود سوچو اگر ڈی ٹی وی کی جگہ انہوں نے کسی اور کو فون کیا ہوتا یا ڈی ٹی وی میرا دوست نہ ہوتا تو تمہارے خلاف توافیق آئی آر کٹ چکی ہوتی۔

آخر تمہاری ندیب سے دوستی کیسے ہو گئی کہ تم اس کے ساتھ کبھی باہر بھی چلے گئے میں نے تو تمہیں بتایا تھا وہ لڑکی ذہنی طور پر ٹھیک نہیں۔ پھر یہ سب کیا ہے۔“ فرقان حسن کے لہجے میں ہنسی کا عنصر نمایاں تھا جیسے انہیں اس بچپن سے ناواقف رہا ہو۔

”ڈیڈ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم دونوں کوئی گھونٹنے نہیں گئے تھے اور نہ ہی میری اس سے کوئی دوستی ہے۔ میں بھی آپ کی طرح اس کی فیملی کو زیادہ نہیں جانتا اور نہ ہی جاننے کی ضرورت ہے بلال اختر نے کچھ زیادہ ہی ملحد بازی کا مظاہرہ کیا ہے۔“

یونیورسٹی میں فینشیل لگا تھا ندیب وہی دیکھنے آئی تھی That's it بلال اختر نے تو بلاوجہ بات کو غلط دہرایا۔

فرقان حسن بغور اسے دیکھتے رہے جو ان نے پر وہ زیادہ غصہ نہیں دکھانا چاہتے تھے نہ ہی اس کا کوئی تاثر تھا خرم نے بھی ایسی کوئی حرکت نہیں کی تھی جو انہیں دوسروں کے سامنے شرمندہ کرائی لہذا انہیں کسی شدید رد عمل

ہے۔ خرم نے بھیجے سے قاصر تھی۔

کا مظاہرہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

وہ صرف خرم کو یہ احساس دلانا چاہتے تھے اس طرح کی حرکتوں میں غفلت کی بدنامی ملے پڑ جاتی ہے اور کچھ نہیں ہوگا۔ جس بات کو وہ اتنا معمولی سمجھ رہا تھا اس پر اس کے خلاف پولیس کیس بن سکتا تھا یہ سب جان کر اگلی بار وہ کوئی بھی قدم بغیر سوچے سمجھے نہیں اٹھائے گا۔

فرقان حسن کی نظروں میں موجود نصیحت کو خرم بخوبی پڑھ رہا تھا لیکن وہ اس موضوع پر زیادہ بات نہیں کرنا چاہا تھا۔

”نمل کیسی ہے۔“ ان کے اچانک سوال نے ایک بار پھر خرم کو چونکا دیا انہوں نے بھی اس طرح نمل کے بارے میں نہیں پوچھا تھا اس وقت یہ سوال اس کی خیریت جاننے کے لیے نہیں پوچھا گیا تھا بلکہ یہ یاد دہانی کرائی تھی کہ اس کی زندگی میں نمل موجود ہے لہذا کسی اور کی منجائش نہیں ہے۔

خرم جی جی تو کیا ان کے انداز پر نمل تو چاہا صاف کہہ دے میں کوئی ندیب سے شادی نہیں کرے والا ہوں جو آپ مجھے نمل کو یاد دلانا چاہ رہے ہیں۔

لیکن وہ ایسی کوئی بات نہیں کہنا چاہتا تھا جس سے فرقان حسن کو بھی غصہ آجائے اور وہ ندیب کے ساتھ باہر کیل جائے اور کہاں جائے جیسے سوالات اٹھانا شروع کر دیں بھی مرے ہوئے انداز میں کہنے لگا۔

”ٹھیک ہے۔“

”اسے کبھی گھر لے آیا کرو۔“

”کیوں؟“ فرقان حسن کی بات پر خرم نے تعجب سے انہیں دیکھا۔

”ایسے ہی بس۔ بہت دن سے اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

”تو آپ اس کے گھر جا کر مل لیں میں یونیورسٹی سے اسے اپنا گھر لے لوں کتنا عجیب لگے گا۔“ خرم اعتراض کرتے ہوئے بولا۔ تو فرقان حسن بھی خاموشی سے اٹھ گئے۔

شکر تھا کہ انہوں نے زیادہ کرید انہیں تعادرنہ خرم کے پاس ندیب کے ساتھ کبھی باہر جانے کا کوئی جواز نہیں تھا نمل کو گھر لانے کی خواہش ظاہر کر کے شاید انہوں نے یہ جتایا تھا کہ نمل کے ساتھ تو وہ کبھی گھونٹنے پھرنے نہیں

آکر وہ نمل کر پوچھتے تو صاف کہہ دیتا کہ نمل کو ایسے چو نچلے پسند نہیں لیکن انہوں نے موقع ہی نہیں دیا۔ ویسے تو وہ جموٹ بھی بول سکتا تھا کہ وہ اور نمل اکثر باہر چلے جاتے ہیں لیکن ایک غلطی وہ یاد رکھے کہ سکتا تھا

ندیب کے بارے میں غلط تاثر دینے کے بعد وہ نمل کا ایج کیل خراب کرنا جبکہ اسے ابھی طرح علم تھا کہ نمل بالکل بھی ایسی نہیں ہے۔

آج کل تو اس کی نمل کے ساتھ بات بھی نہیں ہوتی تھی نمل خود تو بھی مخاطب کرتی نہیں تھی اور جب سے ندیب والا حادثہ ہوا تھا خرم نے بھی نمل کو چڑانا اور رنج کرنا چھوڑ دیا کتنی بار ایسا ہوا تھا کہ نمل سے سامنا ہونے پر

خرم اس کی جانب دیکھے بغیر آگے بڑھ گیا تھا۔

مگر اسے یہ نہیں پتا تھا کہ اس کی یہ حرکت نمل کے لیے کس قدر حیران کن تھی پہلی بار ایسا ہونے پر نمل بھی تھی کہ اس نے نمل کو دکھائی نہیں لیکن دو تین بار جب خرم نے ایسا ہی کیا تو نمل شاکندہ رہ گئی۔

پوری یونیورسٹی اس کے اور ندیب کے متعلق بات کر رہی تھی ایسے میں خرم کا یہ انداز نمل تک کو سوچنے پر مجبور کر گیا تھا آخر خرم کا ارادہ کیا ہے وہ کیا سوچے بیٹھا ہے یہ خاموشی اس کی چال ہے یا یہ کسی طوفان کا پیش خیمہ

ہے۔ نمل سمجھنے سے قاصر تھی۔





قزنیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی بیوی نظر آئی ہے۔ مگر اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر قزنیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کانچ میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی بھرت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی بیوی کو بلائے۔ اور وہیں کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگوبیلہ، سکیل اور محل کو پتہ پورشی میں اپنے فیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں محل ان دونوں کو پتلیس میں لچکی و محبت دیتی ہے۔ اس فقرہ دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم زکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی بیسید غریب شرط کو ٹھیل کر لیتا ہے۔ اور انیس پتلیس میں لچکی کے لیے کہہ رہا ہے۔

قزنیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سر میوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندر گھر میں نہ ملتی کہتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

## ۳۲ — بتیسویں قیاط





چائیس۔ دو میلہ کا وہم تھا یا حقیقت بہر حال اسے لگ رہا تھا جب سے وہ کہتوں کی سیر کر کے واپس آئے ہیں تب سے بریرہ کا سوا پہلے سے بھی زیادہ خراب ہو گیا ہے۔ ایمان سے تو زیادہ سہانہ ہی نہیں ہوا البتہ اس نے جس طرح اسے سب لوگوں کے چچ کاٹھ کیا تھا وہ دیکھ کر دو میلہ کو شدید حیرت ہوئی تھی۔ ذرا دیر میں اس کی طرف سے بھی نہیں تھا۔ اگلے دن اسے گفتہ غفار کی نظروں میں اپنے لیے مزید نفرت کا احساس ہوا تو جیسے اس کی ہمت جواب دینے لگی۔

بریرہ کے دل سے اسے لے لے گاؤں کا علاقہ قالی لہاس نہ ب تن کرنے کے لیے دیا گیا وہ کوئی دہلیں نہیں تھی ہنر انہوں نے اسے بھی بریرہ کی طرح حلا قالی زور اور روایتی سیک اپ کر کے دہلیں کی طرح سوارا تھا۔ اس کی ٹھوڑی پر کاجل سے تین مل لگا کر ماحول نے باقاعدہ تینوں قلی پڑھ کر اس پر دم کیے تو بریرہ کا پہلو جھل کر رہ جاتا تھا اس سے عقلی نہ رہا۔ ایک طرف اگر ان سب کی محبت اس کی ہمت پر حالی تو دوسری طرف بریرہ اور گفتہ غفار کی نفرت اس کے حوصلے پرست کر دیتی۔

تھی بار اس کے دل میں کیا گاؤں سے واپس جانے سے پہلے بریرہ سے ایک بار مکمل کر بات کر لے اپنے بھائی کے چچ فعل پر اس سے معافی مانگ لے۔ مگر اس کی ہمت ہی نہیں پڑ رہی تھی۔ بریرہ اٹل ہوا سے دیکھتی نہیں تھی اگر کبھی اس نے شوق نادر دیکھا بھی تو اس کی آنکھوں سے ایسی چنگاریاں نکل رہی ہوتیں کہ وہ دو میلہ کے وجود کو راکھ بنا کر بکھیرنے لگتیں۔

دوسرے قاصر ہوتے ہوتے انہیں شام ہو گئی تھی۔ گفتہ غفار پھر بھی ہند رہیں کہ ابھی شہر کے لیے روانہ ہو جاتے ہیں جس پر رسمی سامع سب نے کیا اور ہلا خوشہ جہاں ماحول کو بری طرح ڈانٹا۔ اسے کبھی جا کر گفتہ غفار مجبور ہو کر اس طرح کے بعد روشتی میں نکلنے پر اصل میں معاملہ نہیں چاہتی تھیں کہ دو میلہ عزیز ایمان کے قریب رہے۔ انہیں وہ بہت خطرناک لڑکی لگ رہی تھی جس طرح ایک ہی رات میں ایمان کے نظریے اس لڑکی کے متعلق بدلے تھے۔ انہیں یہ نظر رکھتے ہوئے وہ اس سے کچھ خوف زدہ ہو گئی تھیں۔

بچے کی شادی کر کے تو تمام ہی ماؤں کو یہ ڈر ہوتا ہے کہ کہیں بیٹا بالکل بڑی کاغذ منہ بن جائے۔ چاہے سو کو کتنے ہی چاؤ سے کیوں نہ لایا گیا ہو جبکہ یہاں تو صورت حال بالکل ہی مختلف تھی۔ ایسے میں گفتہ غفار کا غرور منہ ہونا ان کی غلط نہیں تھا۔

دو میلہ ان کے قورا طے جانے کا یہی منہ تو نہیں جانتی تھی۔ لیکن ان کی ہر چیز سے بے لاری اب اس کی سمجھ میں پہنچی آئی تھی اور وہ انہیں حق بجانب سمجھ رہی تھی اس لیے اس نے تیرہ کر لیا کہ جانے سے پہلے ایک بار بریرہ سے بات ضرور کرے گی اور اس کے لیے اس کے پاس صرف آج رات کا ہی وقت موجود تھا۔

مغرب سے قاصر ہونے کے بعد کھانا کھانے میں جتنا وقت تھا وہ سب عام طور پر ساتھ بیٹھ کر ہی گزارتے تھے مگر آج جو لہری کی تقریب کی وجہ سے سب آنا تھک گئے تھے کہ باقاعدہ محفل نہ جمع ہو سکی تھی اسی سناٹے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے دو میلہ بریرہ کی تلاش میں لگ گئی۔ خوش قسمتی سے وہ اسے ٹلی میں لے کرے میں باکیلی بیٹھی مل گئی۔ ٹلی میں اس کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ انہوں نے کھانا کھانے سے انکار کر دیا تھا اور سیکھنے کی ہری وہ اکھا کر رہی ہوئی تھیں۔ بریرہ ان کے پاس بیٹھی ایسے اخبار دیکھ رہی تھی جیسے اب تک ان سے باتیں کر رہی ہو مگر اب ان پر غصہ کی طاری ہوئی جو کہ اخبار کی سرخیوں پر نظر ڈالنے لگی۔ دو میلہ کے کمرے میں آئے تو اس نے محسوس ہی نہیں کیا تو دو میلہ کو گلا کھنکھار کر اسے متوجہ کرنا پڑا۔ اس نے ہری طرح جھجک کر دو میلہ کو دیکھا اور اس پر نظر ڈالنے ہی شدیدہ حیرانی اس کی آنکھوں میں اتر گئی۔ آخر آواز انہوں نے اسے ہوئی کیا تھا کہ دو میلہ اس سے بات کرنے کے لیے یہیں اس نے یہ حیرات کیسے کی یہ بریرہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”جن قوم دہلیں میں کرہمت تھی لگ رہی تھیں۔“ دو میلہ نے بات شروع کرنے کے لیے کہا اور نہ اسے پتا تھا بریرہ کو اس کی تعریف کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جس عذاب سے وہ گزر کر آئی تھی اس کے بعد زندگی کی یہ پھول پھولی طوٹیاں اپنا حسن نہ کرنا تو ہی حیثیت اختیار کر لیتی ہیں۔

بریرہ کا چو بھی اپنی تعریف میں کر پاتا رہا تھا۔ بلکہ وہ استغناء سے انداز میں دو میلہ کو دیکھ رہی تھی جیسے یہ جانا چاہتی ہو کہ وہ اس وقت یہاں کیوں آئی ہے۔ دو میلہ اس کا سوال سمجھ رہی تھی خود اسے بھی اوپر اوپر کی بات کرنا مشکل لگ رہا تھا۔ انہیں غیر ضروری باتوں میں وقت ضائع کرنے میں کوئی آجائے اور اصل بات درمیان میں ہی رہ جائے پھر بریرہ ہی بے زار ہو کر اٹھ جائے جس کے قوی امکان تھے۔ مگر ٹالی میں اس کی سوچوں کی جگہ کر کے چیر تھیں تھی۔ یہ انداز اس کے کان میں کوئی ایک جملہ بھی پڑ جاتا تو وہ دو میلہ ایسا کوئی خطو مصل نہیں لے سکتی تھی۔

اپنی ٹالی میں ایک خطو اٹھاتے ہوئے وہ سر سے بولی۔  
”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں کیا تم ٹھوڑی دیر کے لیے میرے ساتھ باہر آ سکتی ہو۔“  
”مجھے تم سے کوئی بات نہیں کر۔“ بریرہ ایک دم سختی انداز میں بولی۔  
”صرف دو منٹ من لو۔ میں جانتی ہوں تم مجھ سے نفرت کرتی ہو میں تمہارا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔“ دو میلہ

اپنا یہ انداز میں بولی۔  
”میں نے کہا اچھے کوئی بات نہیں کرنی تو منٹ تو کیا دو سیکنڈ بھی نہیں۔“ بریرہ نے چہا چہا کر کہا اسی وقت ٹالی میں غصہ میں ہلکا سا کھسکا میں تو بریرہ کچھ خوف زدہ سے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔ اگر انہوں نے اس کا یہ لب و لہجہ سن لیا تو وہ جب تک اس سے بے کی نہ تھیں جان لیں گی۔  
”مجھ کو لوگ چلے جائیں گے میں صرف ایک بار۔“

”جب ہو جاؤ۔ ٹالی میں اٹھ جائیں گی۔“ بریرہ زنج ہو کر ٹالی پھر پڑے جھنجھلائے ہوئے انداز میں بستر سے اتر گئی اور ان کے کمرے سے حق گیری کی طرف بڑھ گئی۔

دو میلہ اس کا بے زار انداز دیکھ کر شرمندہ سی اس کے پیچھے چلی آئی اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ زندگی میں اسے بھی ایسے حالات اور دیووں کا سامنا بھی کرنا پڑے گا۔ جہاں ٹھٹھی نہ ہوتے ہوئے بھی وہ بھر مہل کی طرح کھڑی ہو گئی۔

”مولہ۔“ میرس میں آکر بریرہ جی بد قیسی سے بولی ہوئی تو اس میں بولی۔  
”تمہارے ساتھ جو کچھ بھی ہوا اس کا مجھے بہت السوس ہے۔ مگر میرا یقین کرو مجھے اپنے بھائی کی سازش کے بارے میں پتا نہیں تھا۔ مجھے تو یہاں آکر۔“

”ٹھیک ہے میں نے ایمان لیا اب تم جاؤ۔“ بریرہ کا جارحانہ انداز دو میلہ کو ہونٹ کاٹنے پر مجبور کر گیا اس کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں۔ احمقہ کنور نہیں بڑنا چاہتی تھی۔ بریرہ جو بھی کر رہی تھی اپنی جگہ بالکل ٹھیک تھی اور اس کے پاس یہ آخری موقع تھا معافی مانگنے کا۔ ٹھٹھی معافی مانگنے کے لیے اسے تو اپنا بوجھ ہلکا کرنا تھا۔  
”بریرہ میں جاتی ہوں تم اس وقت کس تکلیف سے گزر رہی ہو لیکن۔“

”تم کچھ نہیں جانتیں۔ کوئی بھی نہیں جانتا۔ کوئی سمجھ بھی نہیں سکتا۔ میں جس تکلیف سے گزری اور اب گزر رہی ہوں اس کی شدتوں کا کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا۔“ بریرہ زہر خند کیسے میں بول رہی تھی۔ دو میلہ کی آنکھیں ڈبڈبائے لگیں۔ وہ دو میلہ کو کوئی بات پوری کرنے ہی نہیں دے رہی تھی تو دو میلہ بھلا وضاحت کیسے دیتی۔

ایک بل کو تو اس کا دل چاہا ابھی اور اسی وقت کمرے سے چل جائے۔ ”مگر کوئی فرض پورا کرنے نہیں آتی تھی۔“



بلکہ "حقیقتاً" شرمندہ تھی اور اس سے واقعی معذرت کرنا چاہتی تھی۔ تب ہی اتنے تلخ لہجے پر بھی بڑی رساتیت سے کہنے لگی۔

"ہاں۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو ہم میں سے کوئی تمہاری تکلیف نہیں سمجھ سکتا۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گی کہ تکلیف سے تم اپنی نہیں گزر رہی ہو اس طرح زندگی کسی کے گھر کی سوسنا اور کسی کے سر پر مسلط ہونا بھی کم تکلیف نہیں ہے۔ جب سے مجھے پتا چلا ہے کہ ایرا بھائی نے تمہاری فیملی کو ہلکے سیل کر کے مجھ سے شادی پر مجبور کیا ہے میں کس کس سے گزر رہی ہوں؟ میں ہی جانتی ہوں مائیںوں نے جو کیا بہت غلط کیا ان کا گناہ محض کے قابل نہیں لیکن پھر بھی میں ان کی طرف سے معافی مانگ رہی ہوں۔" رو میلہ نے عاوداً "میں بلکہ حقیقتاً اس کے آگے ہاتھ جوڑنے تھے۔"

اس کا گویا گریہ اور جڑے ہوئے ہاتھ پر یہ کچھ بھی اثر نہیں کر سکے تھے البتہ اس کی آنکھوں میں میرا پانی دیکھ کر اسے عجیب سا سکون ملا تھا۔ ہر چند رو میلہ کی معذرت کو ایک ذرا سمجھ رہی تھی مگر اسے تو یہی لگ رہا تھا کہ رو میلہ اب اس گھر میں اپنے قدم نہ اٹھانے کے لیے بے گناہ اور شرمندہ ہونے کا حریف کر رہی ہے۔

لیکن اس کے باوجود اس کی بات بڑے آرام سے سنی رہی اسے اپنے آگے گزرا تو کہہ کر اسے بھی تسکین مل رہی تھی۔ ورنہ کون سا اسے رو میلہ کے آنسو دیکھ کر اسے معاف کرنا تھا۔ جبکہ رو میلہ کو اس کی خاموشی سے بڑی بہت ملی وہ جلد ہی جلدی اپنی ساری بات کہتی گئی۔

"مجھے اندازہ ہے تمہارے لیے ہم میں سے کسی کو بھی معاف کرنا آسان نہیں لیکن میرا یقین کرو مجھے کچھ بھی نہیں پتا تھا۔ کاش یہ سب میرے علم میں ہوتا تو میں میں نکاح کے وقت ہی اس شادی سے انکار کر دیتی۔ ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا ہے تمہارے بھائی کو اس شادی کا طوق ساری زندگی اپنے گلے میں لٹکا کر پھرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں واپس اپنے گھر چلی جاؤں گی اور اس کا تمہاری زندگی پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ ٹرسٹ می لایو۔ لیکن کون سا سب ٹھیک گھڑوں کی۔" رو میلہ صرف کہہ نہیں رہی تھی بلکہ اس کا منہم ارادہ تھا کیا کچھ کرنے کا جس سے الیان کو اس زندگی کے رشتے سے نجات مل جائے اور یہ وہ بھی کوئی نقصان نہ اٹھائے۔

مگر اس کے لیے کرنا کیا ہو گا ایسا کوئی لائحہ عمل رو میلہ نے ابھی تک ترتیب نہیں دیا تھا۔ نہ ہی اس کی کچھ سمجھ میں آیا تھا۔ نہ تو اس کی طرح پر یہ کہ چرے پر پھیل نظرت کو کم کرنا چاہتی تھی۔ مگر اسے کامیابی ہوئی نہیں لگ رہی تھی۔ پر یہ اس کی بات سن ضرور رہی تھی لیکن اس کے چہرے کے تاثرات ہنوز تھے تب ہی رو میلہ حزیہ کہنے لگی۔

"میں اپنے بھائی کو سمجھاؤں گی انہوں نے مجھے اور خند میں یہ سب کر ڈالا لیکن میں انہیں بتاؤں گی کہ اس طرح نہیں بنتے اور نہ ہی تمہارے گھر کو اجالنے سے ان کا کوئی مقصد انہیں حاصل ہو جائے گا۔ یہ زندگی کا بندھن کسی کو بھی خوشی نہیں دے گا۔" رو میلہ کہتی چلی گئی کہ تب ہی کسی آہستہ پر وہ دونوں چونک اٹھیں۔ ان دونوں نے بے اختیار کمرے کی جانب دیکھا۔

پھر اس کے دو دانے پر پڑے ہار یکے سے پڑے کے پیچھے کسی کا سایہ لہراتے پڑے کے ساتھ واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔

"گم کوں۔" پر یہ نے بڑی طرح خوف زدہ ہوتے ہوئے پوچھا۔  
رو میلہ بھی کسی کو گھراؤ دیکھ کر کچھ اور تو تھی تھی کہ کہیں اس نے رو میلہ کی کسی باتیں نہ سن لی ہوں مگر جو خوف ہر اس پر یہ کہ چہرے پر تھا وہ رو میلہ کو لٹک کر اسے دیکھنے پر مجبور کر گیا تھا۔ اس کا چہرہ اور ہونٹ بالکل سفید پڑ گئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا ابھی لہرا کر گر پڑے گی۔ مگر ایسی لوت کرنے سے پہلے کہ وہ اپنے ہاتھ ان کے سامنے آ

کر رہا ہوں الیان پر نظر نہ دے ہی پر یہ کی جان میں جان نکلی۔ خود رو میلہ کی بھی حالت بحال ہو گئی۔ کیونکہ اس کے چہرے سے صاف لگ رہا تھا وہ رو میلہ کی ساری بات سن چکا ہے اور اب انہیں پریشان ہونا دیکھ کر پیٹھ پی انداز میں کہنے لگا۔

"یہ وقت اور جگہ ان باتوں کے لیے بالکل بھی مناسب نہیں ہیں مگر میری جگہ اس وقت کوئی اور ہونا۔" علی کی بھی آنکھ کھل جائے تو۔ "الیان ان دونوں کو ہی لوگ رہا تھا۔"

پر یہ کامل ہوا تھا کہ کہہ دے "میں بھول رہی تھی۔ مگر ابھی ابھی جس خوف سے گزری تھی اس کے فوراً" پھر اس سے بولا ہی نہیں کیا وہ صرف دو تین گہری سانس کھینچ کر اپنے اصحاب بحال کرتی رہی۔ البتہ رو میلہ لٹک لٹک پر زبانی پھرتے ہوئے کہنے لگی۔

"میں جاننے سے پہلے پر یہ کہ ساری باتیں جتنا کر اس سے معافی مانگنا چاہتی تھی اور ساتھ ہی اسے یقین دلانا چاہتی تھی کہ وہ اپنی ہی زندگی کو اپنی طرح انجوائے کرے۔ اس کا گھر بیٹھ لگا دے گا۔ اسے کوئی نہیں توڑ سکتا۔" رو میلہ چاہتے ہوئے بھی یہ نہ کہہ سکی کہ پر یہ کس اور کس بات کہنے کے لیے تیار رہی نہیں ہوئی۔

مجموع کہہ رہی ہو وہ سب کرنا اتنا آسان نہیں ہے مجھے ملنے میں اور کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے جب تمہاری بات سن کر لگنے کی تب میں یقین کہوں گی۔" پر یہ عجیب جھک آہستہ لہجے میں بول رہی تھی۔ رو میلہ کے چہرے پر ایک ملبہ اگر گزر گیا۔ ہر ادا خود کو یہ سوچ کر تسلی دے رہی کہ وہ اپنی جگہ حق بجانب ہے۔

اس کا لہجہ خود الیان کو بھی بہت عجیب لگا تھا۔ مگر اسے تو پتا نہیں چاہتا تھا وہ بھی رو میلہ کے سامنے تو بالکل بھی نہیں البتہ رو میلہ کی بات کی یقین دہانی بھی کرنا چاہتا تھا اس بات سے قطع نظر کہ اس میں کتنا کی ہے۔ کسی چاہتا تھا کہ پر یہ اپنے خوف سے باہر آکر بالکل پہلے ہی ہو جائے۔ شرمندہ و گھٹن دی اپنی یہ خواہش اسے خود بھی بے جا لگ رہی تھی پھر بھی اس نے اس کا دامن نہیں چھوڑا۔ سمجھی کہنے لگا۔

"یہ ممکن کام نہیں ہے لیکن ناممکن بھی نہیں ہے۔ رو میلہ کیا کر سکتی ہے۔ ایرا کیا کر سکتا ہے۔ ہمیں سب سوچنے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں صرف اتنا پتا ہونا چاہیے کہ تمہارا بھائی کیا کر سکتا ہے۔ کسی دوسرے پر نہیں۔ مجھ پر یقین رکھو۔ اس خوف سے باہر آ جاؤ کہ یہ راز بھی کھلے گا۔ ایسا بھی نہیں ہو گا۔" الیان کے لہجے میں اتنا یقین تھا کہ پر یہ تو کیا رو میلہ بھی اسے دیکھتی رہ گئی۔ پر یہ کو الیان کی بات سے کتنی تسلی ہوئی اس کا تو رو میلہ کو کوئی علم نہیں تھا لیکن خود اسے ضرور یقین ہو گیا تھا کہ الیان اس مسئلے کو حل ضرور کرے گا۔

رست کو جب وہ اپنے کمرے میں سوتے آئی تو خلاف توقع الیان جاگ رہا تھا۔ بلکہ جس طرح اسے دیکھتے ہی الیان نے لب لباب پتہ کیا تھا اس سے رو میلہ کو لگا جیسے اس کا انتظار ہی کر رہا تھا۔ اس لیے اپنی حیرت ظاہر کیے بغیر معمول کے مطابق سوٹ کیس میں سے اپنے کپڑے نکالنے لگی۔ اسی لیے الیان کو اسے غائب کرنا پڑا۔  
"مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے اگر سونا تو زوری دیر کے لیے ملتی کرو تو زنا بہتر ہو گا۔" رو میلہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

"تم نے پر یہ سے کہا ہے تم سب ٹھیک کر دو گی۔ مجھے "سب ٹھیک" کی وضاحت چاہیے۔" رو میلہ کچھ کلیوڑی ہو گئی۔ اس نے کچھ زبانا سوچا نہیں تھا مگر اب الیان کے پوچھنے پر اسے باقاعدہ اپنے ارادوں سے اسے آگے کرنا سخت ضروری تھا۔ ورنہ وہ بھی سوچنا والا تھا کہ رو میلہ خالی خالی ڈانٹ لاگ کر آئی ہے۔

"سب ٹھیک کر دینے سے میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ سب کچھ کچ ابھی اور اسی وقت ٹھیک ہو جائے گا۔" رو میلہ نے سوچنے کے لیے تھوڑا وقت لینے کے لیے بات بنائی۔  
"یہ تو مجھے بھی پتا ہے تمہارے پاس جاؤ کی کوئی چھڑی نہیں ہے کہ تم ہلکے جھپٹے میں سب ٹھیک کر دو۔ لیکن تم



نے کچھ سوچا تو ہو گا کہ اپنے بھائی کو اس کے انجام تک کیسے پہنچاؤ گی۔ "دو میلہ کچھ ٹھیک کر الیان کو دیکھنے لگی جس پر الیان پر جھٹکے۔

"میں نے کوئی غلط سوال پوچھا ہے کیا؟"

"نہیں غلط تو نہیں پوچھا۔ اصل میں میں نے تو یہ سوچا ہی نہیں کہ ابراہیم بھائی کو انجام تک کیسے پہنچانا ہے۔ میں تو صرف یہی سوچ رہی تھی کہ آپ لوگوں کو اس پر اطمینان سے کیسے نکالا جائے۔" دو میلہ ہنسی صاف گولی سے بولی۔

الیان صرف اسے دیکھتا رہا۔ وہ بھلے ہی یہ نہیں جانتی تھی کہ الیان اس کی بے گنہی جان چکا ہے لیکن الیان کو تو پتا تھا کہ اگر وہ اپنے بھائی کی وجہ سے کس مصیبت سے گزر رہی ہے پھر اسے اپنے بھائی کو سزا دینا جیسا سبق سکھانے کا خیال کیوں نہیں آیا۔ دو میلہ الیان کے اس طرح دیکھنے پر یہ بھی کہ شاید سمجھا نہیں کہ وہ کیا کہہ رہی ہے تب ہی وضاحت کرنے لگی۔

"اصل میں میرے بھائی غصے میں یہ سب کر گزرے ہیں۔ میں یہ نہیں کہہ رہی کہ بہت اچھے انسان ہیں میرے کہنے کا مطلب ہے کہ وہ کوئی بہت بڑے آدمی نہیں ہیں۔ ان کی حرکت ناقابل معافی ہے۔ لیکن اس میں تھوڑی سی غلطی آپ لوگوں کی بھی ہے۔ اگر اسی وقت شادی کے لیے راضی ہونے کی بجائے آپ تھوڑا سا خود غرض بن کر انکار کر دیتے تو ابراہیم بھائی پر یہ کو ایسے ہی تھوڑا دیتے۔ ان کی آپ سے کوئی دشمنی نہیں تھی وہ آپ پر وقت برباد کرنے کی بجائے کسی اور شخص کی تلاش شروع کرتے جسے وہ ملتا کے اندر اندر شادی کے لیے راضی کیا جاسکتا۔" دو میلہ ابراہیم کی طرف اشارہ نہیں کر رہی تھی۔ بلکہ وہ اس کی ذہنیت کو سمجھتی تھی۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ جو وہ کہہ رہی ہے اس پر عمل کرنا آسان نہیں تھا۔ خاص طور پر ایسی صورت میں جب کہ اس کی شادی سرور ہو اسی لیے الیان کو خاموش دیکھ کر اس نے مزید اس بات سے اسے قائل کرنے کی کوشش کیے بغیر واپس موضوع پر آتے ہوئے کہا۔

"لیکن خیر ہوس دھمکی سے بالکل پریشان نہ ہوں کہ اگر اپنی بہن کا گھر سارا بکنا چاہتے ہو تو میری بہن کو ساری زندگی بدداشت کرو۔ میرا گھر بیسے یا اجڑ جائے اس سے انہیں کوئی سروکار نہیں۔" دو میلہ بڑے سادہ سے لہجے میں بول رہی تھی۔ اپنی دوست کے سامنے جس طرح وہ بکھر گئی تھی اب اس کا شاہد تک اس کے کنبے میں نہیں تھا۔ اس نے بڑی عمدگی سے خود کو کمزور کر رکھا تھا۔ الیان اس کی ایک ایک حرکت کو نوٹ کر رہا تھا۔

"انہوں نے جس مقصد کے لیے یہ شادی کی تھی وہ پورا ہو چکا ہے۔ اب اگر میں لوٹ کر گھر چلی جاتی ہوں تو انہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا کہ انہوں نے میری شادی جس بنیاد پر کر لی تھی وہ اس قدر کھوکھلی تھی کہ اس پر یہ گھر بس ہی نہیں سکتا تھا۔ مگر اس سب کے لیے آپ لوگوں کو تھوڑا سا انتظار کرنا ہو گا۔ ذرا سا ماحول گھنٹا ہو جائے۔ ابراہیم بھائی کا انتقام لینے کا جذبہ سرور ہو جائے پھر میں خود اپنے گھر واپس لوٹ جاؤں گی اور ان سے کہہ دوں گی کہ مجھے آپ لوگ اور آپ کا ماحول پسند نہیں آیا۔ حالانکہ آپ لوگوں نے مجھے ہر طرح سے خوش رکھنے کی کوشش کی وہ غیور۔ میرے بھائی اور بابا مجھ پر غصہ کریں گے۔ ناراض ہوں گے بات چیت بند کر دیں گے اور آخر میرے فیصلے پر صبر کر لیں گے۔ اس سچ آپ لوگوں کو صرف اپنے دل پر قابو رکھنا ہو گا۔ آپ لوگ اپنا سارا افسر اور نفرت ایک طرف رکھ کر ابراہیم بھائی پر یہی ظاہر کریں گے کہ آپ سب مل کر جان سے اس رشتے کو بھانا چاہتے ہیں۔ بس میں ہی خدی اور خود سر ہوں۔ جو ان کر رہی ہے وہی سب کرنے میں آپ کو زیادہ محنت نہیں کرنی ہوگی ابراہیم بھائی زیادہ سے زیادہ آپ کو ایک فلان کریں گے اور بس یہی کہیں گے کہ واقعی دو میلہ ایسی ہی لڑکی ہے جس پر کسی کے بھانے کا کوئی اثر نہیں ہو گا۔ لہذا وہ آپ سے کوئی انتقام بھی نہیں لیں گے اور آپ کی جگہ

سے جان بھی چھوٹ جائے گی۔" دو میلہ نے بڑے پرسکون انداز میں کندھے اچکائے تو الیان کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر بہت گھر گھر کر بولا۔

"مگر یہ سب اتنی سہیل تھا تو ابراہیم کو اتنا بدنام اٹھانے کی ضرورت کیوں پیش تھی۔"

"یہی تھک لہن کی انار ضرب پڑی تھی۔" دو میلہ بے ساختہ بولی اور پھر اپنا رشتہ طے ہونے سے لے کر رشتہ توڑنے تک ساری بات تفصیل سے الیان کو بتا دی۔

الیان بالکل خاموشی سے اسے سنتا رہا۔ اس کے خاموش ہونے پر بھی وہ کچھ دیر تک کچھ نہ بولا تو دو میلہ کو خود ہی کھنکھاہٹ۔

"آپ کب خود تھیں جس شخص کو اپنا فیصلہ غلط نہ لگ رہا ہو اور چاروں طرف سے یہ سننے کو مل رہا ہو کہ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے پھر بھی وہ شرمندہ ہونے کی بجائے کسی کی بہن کو اغوا کرنے کے بل بڑے تو آپ اس کے عمل کو کیا نہیں گے ایک بھولی کی بہن کے لیے محبت یا ایک خدی شخص کی ہنس دھری اس لیے میں کہہ رہی ہوں انہیں پر یہ کہ گھر اجازت سے کوئی مطلب نہیں انہیں صرف کلفام کو نچا دکھانا تھا اور یہ کہہ سکتے ہیں کہ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ وہ ملتا انہیں اپنی کامیابی کے نشے میں چور رہنے دیں اگر میں فوراً گھر واپس چلی گی تو وہ تھے سے اکثر عوام کے ایسی صورت حال میں رہ رہ کر بھی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ دو تین مہینے مجھے بدداشت کر لیں تاکہ وہ جی بھر کر اپنی کامیابی کا جشن منائیں پھر اگر میں لوٹ کر جاؤں گی تو وہ آپ لوگوں کو زبردست نہیں سمجھیں گے بلکہ مجھے بھی عمل کی طرف خود سر باقی اور بے غیرت کے خطاب سے نواز دیں گے۔ جس کی جگہ کسی بدوائیں۔" دو میلہ کہتی چلی گئی۔

الیان کی گھبراہٹ دیکھ کر الیان کو اب تک لگ رہی تھی کہ وہ کوئی بیلور یا شاید بہت زیادہ خود دار تھی۔ جب ہی وہ اپنے باپ اور بھائی کی نظروں میں بے غیرت اور خود سر بننے کے لیے تیار تھی۔ مگر سہیل ان لوگوں کے سرور و زور سے بالکل غافل تھا۔ الیان کی اتنی طویل خاموشی دو میلہ کی سمجھ سے باہر تھی۔ تب ہی وہ وضاحت پر وضاحت سے جاری تھی۔

"آپ شاید مجھ پر بھروسہ نہیں کر پا رہے ہیں جو آپ سے دو تین مہینے کی ملت سائنگ رہی ہوں آپ اسے کوئی سازش سمجھ رہے ہیں۔ لیکن میں۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" الیان غیر ارادی طور پر کہہ گیا۔ وہ دو میلہ پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ اس کی اور اس کی کزن کی گفتگو سن چکا ہے۔ اس لیے اسے معلوم نہ ہو کسی سازش میں شامل نہیں۔

البتہ یہ ضرور سوچ رہا تھا کہ دو میلہ جو اپنے بھائی کے بارے میں کہہ رہی ہے کہ وہ تین مہینے میں وہ اپنی طرح کا جشن منا چکا ہو گا۔ لہذا کسی رمل کا مظاہرہ نہیں کرے گا۔ اس بات پر کتنا یقین کیا جاسکتا ہے۔ اس کا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ مگر ابھی وہ یہ سب دو میلہ سے نہیں کہنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس موضوع کو بدلتے کے لیے کہنے لگا۔

"میں تمہاری کزن رمل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ بہت بولڈ لڑکی ہے۔ اتنا بڑا اسٹپ اٹھانا آسان کام نہیں ہے۔" دو میلہ بے اختیار مسکرا دی۔

رمل کے ذکر پر وہ تھوڑی دیر کے لیے اپنی ساری انجمنوں سے باہر آگئی۔ رمل جیسی دوست واقعی ایسی نعمت ہوتے ہیں جن کا ذکر بھی انسان کے ذہن اور تخیل کو کم کرتا ہے۔ کسی طرح وہ اس کی ہر تکلیف پر ایسے پریشان ہو جاتی جیسے خود اس مشکل سے گزر رہی ہے۔

"بالکل تو ہے۔" دو میلہ ایسے بولی جیسے تصویر کی آنکھ سے رمل کے پریشان چہرے کو دیکھ رہی ہو جو دو میلہ



کی تکلیف دہ کرایا ہوا تھا۔  
 مگر کینڈا جا کر اس شخص سے ملتی تو جانے میرے ساتھ کیا ہوتا تھا۔ پتا نہیں وہ شخص کینڈا لے جا کر میرے  
 ساتھ کیا سلوک کرتا۔ جانے اس کے کیا ارادے تھے۔ جانے اس کا دل کیا کا دیار ہو گا۔ پتا نہیں مجھ جیسی اور  
 کتنی لڑکیوں کو اس نے دھوکا دے کر اپنی فرض کے لیے استعمال کیا ہو گا۔ "مدیلا کا جواب بت شروع کرتے وقت  
 بہت نرم تھا۔ مگر بات کے اختتام تک وہ ہری طرح تلخ ہو گئی تھی۔  
 اس کے خدشات ملال نہیں تھے۔ ایسے دھوکے باز لوگوں کے ہتھے چڑھنے سے مرعوب ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی  
 کچھ دیر کے لیے اس کی باتوں کے زیر اثر خاموش سا ہو گیا تھا۔ اس کی سن تو چند دنوں کے لیے اغوا ہو گئی تھی تو اس  
 کی جان پر تن تنگی بھی تو ان گھروالوں کا کیا حال ہوتا ہو گا جن کی بس لور بیلیوں کو شادی کا بھانسا دے کر لٹا اور  
 ہاتھ باز کاموں کے لیے دوسرے ملک اسٹاک کر دیا جاتا ہے۔  
 لیکن اس کے احساسات صرف یہ سوچ کر ہی جھپ ہو گئے تھے اور جانے کتنی دیر وہ اسی احساس کے زیر اثر رہتا  
 کہ مدیلا کے اچانک صوفے کی طرف بٹھ جانے پر چونک اٹھا۔ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر صوفے کی بجک کی  
 جانب نہ کر کے لیٹ گئی۔ جبکہ لیکن کتنی ہی دیر اپنی جگہ بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔



ندوبہ کا بس نہیں چل سکتا تھا کہ عائشہ اختر کا ہاتھ چھو کر ہانپتی ہوئی اس مجمع میں سے نکل جائے مگر عائشہ اختر کو  
 شاید اس کے احساسات کا علم تھا۔ تب ہی انہوں نے مضبوطی سے اس کے ہاتھ کو پکڑ رکھا تھا اور ہنسی مسکرائی  
 گئی اور آگے بڑھے جاری تھیں۔ ندوبہ کو بچپن سے ایسے بڑے بڑے فنکشنز اور پارٹیز سے گھبراتے ہوئے  
 تھی۔ اسی لیے یہ تقریبات میں جانے سے گھڑائی تھی مگر جتنی عائشہ اختر زور دیتی اسے لے لیتی تھیں۔ یہ بھی خوب  
 تیار کر کے اپنی پسند سے انہوں نے اس کے لیے کپڑے نکالے تھے۔ بقول عائشہ اختر کے کہ تمہارے پیپا کے  
 دوست کی سلور جوبلی اپنی دور سہی ہے۔ لہذا تمہیں وائٹ پر سلور کلام کا جوڑا ہی پہنانا چاہیے اور اس پر بڑے بڑے  
 سلور کوپرنس ہلکے سے میک اپ کے ساتھ (جو کہ عائشہ اختر نے ہی کیا تھا)۔ ندوبہ کسی اور دنیا کی خلق لگ رہی  
 تھی۔ مکمل میں اٹھنے والی ہر نظر اسی پر ٹھہر رہی تھی اور کسی بات عائشہ اختر کا سیوں خون چھاری تھی۔ اپنی بیٹی کو  
 دیکھ کر ان کی گھبراہٹ سے تپتی جارہی تھی۔ جس مقصد سے اسے یہاں زبردستی لائی تھیں وہ پورا ہونا لگ رہا  
 تھا۔ عالم صاحب کے گھر لے جانے سے ان کے کوئی بہت گھرے مراسم نہیں تھے۔ بہت سی پر تکلف قسم کا ملنا جلتا تھا۔  
 کبھی سہ ماہی میں ایک بار ایک دوسرے کے گھر چلے جاتے یا کوئی بہت بڑا فنکشن کرتے تو ایک دوسرے کو  
 بلا لیتے۔ اسے کاروباری دوستوں سے ایسے ہی ملنا جلتا ہوا ہے۔ جب ہی ندوبہ انہیں جانتی بھی نہیں تھی اور نہ ہی  
 ان کے گھر کبھی گئی تھی۔  
 خود عالم صاحب بھی بال بال اختر کے گھر اکثر ہوتا کیلئے ہی آئے تھے۔ وہ بھی کسی ضروری کام سے لیکن عائشہ اختر  
 ان کے فنکشن میں اپنے شرکت کرنے لگی تھیں۔ جیسے ہی ان کے لیے سب سے اہم ہوں۔ کیونکہ بال بال اختر نے  
 انہیں بتایا تھا کہ فرقان حسن بھی اس تقریب میں شامل ہوں گے۔ وہ بھی اپنے بیٹے کے ساتھ اور وہ خرم سے لے  
 کے لیے بری طرح بے چین تھیں۔ اس کی تقریب اتنی سنی تھی کہ جنس جاگ اٹھا ایک قدی بات تھی۔  
 "دوسرے وہ بھی دیکھنا چاہتی تھیں کہ ندوبہ کی اگر کسی سے دوستی ہو گئی ہے۔ (جو کہ نہایت حیران کن بات ہے)  
 تو وہ کون ہے اور کیا ہے۔"

ہو تو مل ہی مل میں ندوبہ کی شادی تک کا پلان بنائے بیٹھی تھیں۔ ان کی بیٹی کی شادی کسی بہت اچھے لڑکے سے  
 ہو رہی تھی۔ ایک ایلان نہیں بلکہ ان کی زندگی کا مقصد سامان کیا تھا۔ حالانکہ ندوبہ کی ذہنی حالت کی وجہ سے وہ ایسی  
 لبرل تھی کہ پھر لڑکی تھیں۔ مگر جب سے انہوں نے خرم کا ذکر سنا تھا ان کے لوگ خواہوں کو ایک نئی تعبیر مل گئی  
 تھی۔  
 "میری طرف ندوبہ ان کا جوش و جذبہ دیکھ کر بالکل انکار دیتی نہ تھی۔ سورت ایسی مغللوں میں جانے کا اسے شوق  
 تھا۔ یہی علت تھی بلکہ اسے تو وحشت ہو گئی تھی اور عائشہ اختر نے جس طرح اسے اہتمام سے تیار کیا تھا اس پر تو  
 اسے احتجاج ہو رہا تھا۔  
 "اگر تو شکر تھا کہ عائشہ اختر کی ملاقات اپنی ایک خاص دوست سے ہو گئی اور وہ ان سے ہاتھوں میں مشغول ہو کر  
 ندوبہ کو فراموش کر بیٹھیں۔ ورنہ وہ مکمل میں اسے لیے پھرتی رہتیں اور ہر ایک سے اس کا تعارف کرائے  
 جاتے۔  
 "ندوبہ عائشہ اختر کو اپنی ساڑھی کی تفصیلات سناتے میں مصروف دیکھ کر جب چاہتیں سے کھسکی اور ایک  
 سستا خاموش اور الگ تھلک کونے میں رکھی میز کے پاس چلی گئی۔ کرسی گھومت کر بیٹھنے پر ندوبہ نے ایک  
 پر سکون سانس لیا اور ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔  
 "بہت سی طرح کن بھی اسے ان جیسے مسکراتے لوگوں میں اپنا آپ بالکل بے ٹکا اور بے عمل لگا۔ ایک دوسرے  
 سے خوش کہیں میں مصروف تمام مہمانوں کو دیکھ کر لگ رہا تھا جیسے انہیں زندگی میں کوئی تکلیف ہے ہی نہیں۔  
 سب کے سب اپنے آپ سے مطمئن اور آسودہ لگ رہے تھے۔ کسی کو زندگی سے کوئی شکوہ اور حالات سے کوئی  
 شکایت ہی نہ ہو۔ کیا واقعی ایسا تھا یا یہ صرف نظر کا دھوکا تھا۔  
 "ندوبہ ان سب کے چہرے کو دیکھتے ہوئے اپنے سوال کا جواب تلاش کرنے لگی۔ جواب تو اسے کیا ملتا تھا بلکہ  
 غلط فہمی پر کرم کرم لگ رہی تھی اور کرم ہی لگ رہی تھی لگاتار نہایت دلکش نظر آتا خرم اسے نظر آ رہا تھا ایک  
 پل کے لیے تو ندوبہ نے جو تکلیف تھی۔ خرم کی نظر بھی اس پر پڑ چکی تھی۔ حیران تو وہ بھی اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔ مگر اسے  
 فوراً ہی اپنی حیرت پر قابو پانا پڑا تھا۔ کیونکہ اس کے سارے دوست اس کے ساتھ موجود تھے اور وہ نہیں چاہتا تھا  
 کہ ندوبہ اسے حید کے ساتھ دیکھے۔ لہذا وہ تیزی سے ندوبہ کی طرف بٹھ گیا۔ ظاہر اس نے ہی کیا تھا کہ وہ کوئی  
 اور تکلیف دینے جا رہا تھا۔ چنانچہ ہارن و فیسو میں سے کسی نے دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کس سمت میں  
 بٹھ رہا ہے۔  
 "میں یہاں کیا کر رہی ہوں؟  
 "خرم کو حیرت سے اسے یہاں دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ کسی کے والد کی سلور جوبلی تھی اور اس سے پہلے وہ  
 کے گھر کسی بھی فنکشن میں اس نے ندوبہ کو نہیں دیکھا تھا۔ ایک طرح سے وہ یہاں آیا ہی ندوبہ کی وجہ سے تھا۔  
 جب سے فرقان حسن نے ندوبہ کی بہت ہازیریں کی تھی خرم بہت محتاط ہو گیا تھا۔ ورنہ وہ کسی کے انوائٹڈ کرنے پر  
 اس کا آلے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ لیکن وہ فرقان حسن پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اس کے مزاج یا معمول میں  
 کوئی تبدیلی آئی ہے۔  
 "میں یہاں ندوبہ کو دیکھ کر چند ٹانگیں کے لیے یہ ضرور بھول گیا کہ اگر فرقان حسن نے اسے ندوبہ سے ہاتھ  
 کرنا دیکھ لیا تو بھی ان کا ٹانگ یقین میں بدل سکتا ہے۔ اس کے ذہن میں تو بس ایک بات تھی کہ کہیں حید کو  
 دیکھ کر اسے ہلکا نہ پڑ جائے اور حید کے ساتھ اسے کھڑا دیکھ کر وہ کہیں آپ سے باہر نہ ہو جائے۔  
 "ندوبہ پر بالکل ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ حید کو جانتا ہے یا اس کی حید سے دوستی ہے۔"



"میں۔ بیٹھی ہوں یہاں۔ کر تو کچھ بھی نہیں رہی۔" ندیبہ کی سمجھ میں نہ آیا گیا جواب دے اس عجیب و غریب سوال کا۔ خرم کو خود بھی اپنے سوال کے مناسب ہونے کا احساس ہوا تو وضاحت کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"اصل میں میرا مطلب تھا تمہاں اہل کی فیملی کے کسی شخص میں بھی نظر نہیں آئیں اس لیے۔"

"ہاں۔ میں پارٹیز میں جانا پسند نہیں کرتی۔ جن کو نماز بروستی مجھے لے لٹی ہیں۔ ورنہ میں تو یہ بھی نہیں جانتی کہ میں ان کے کسی شخص میں پہلے کبھی آئی ہوں یا نہیں۔" ندیبہ ہنسی سی سکر اسٹ کے ساتھ ہولی تو خرم بے اختیار نظریں گھما کر اپنے والدین کو ڈھونڈنے لگا۔ اتنے ریش میں وہ اسے نظر نہیں آئے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ندیبہ کو یہاں سے ملے جانے کے لیے کیسے کہے۔ اگر وہ ندیبہ کے والدین سے بات کرتا ہے تو وہ بھی سب سے پہلے اس کے اس مطالبے کی وجہ پوچھیں گے اس لیے وہ انہیں یہ تو نہیں بتا سکتا تھا کہ یہاں ایک ایسا لڑکا موجود ہے جسے دیکھ کر ندیبہ کو دل ہڈ پڑ سکتا ہے۔ کیونکہ یہ کہنے کی صورت میں سوالوں کی ایک فہرست اس کے سامنے آجاتی جن میں سے ایک کا بھی جواب ناممکن نہیں تھا۔ وہ بھی بھرے مجمع میں۔

"خرم تب نے اس لڑکے کے بارے میں کچھ پتا کیا جو مجھے یونیورسٹی میں نظر آیا تھا۔" ندیبہ نے ایک ڈھپار خرم کو فون کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ مگر اس وقت خرم کا فون بڑی تھلا۔ خود ندیبہ بھی کچھ دن گھر میں سکون سے بیٹھنا چاہ رہی تھی۔ اس لیے خرم کا نمبر زیادہ بڑا بھی نہیں کیا۔

مگر آپ اسے اچانک سامنے دیکھ کر وہ پوچھنے بیٹا نہ رہ سکی۔ خرم اس کے سوال پر اسے دیکھ کر رہ گیا۔ جس کا ندیبہ کچھ اور ہی مطلب سمجھی اور شرمندہ ہونے ہوئے کہنے لگی۔

"آئی ایم سوری" تب بھلا اس کے بارے میں کیسے پتا کر سکتے ہیں۔ آپ نے اسے دیکھا تو لڑی ہے اور نہ ہی میں تب کو اس کا حلیہ دیکھ کر کچھ بتا سکتی ہوں جو تب اسے پہچان لیتے۔ ویسے تو میرے پاس شائستہ خالہ کے بتائے اس کے اسکچز ہیں۔ وہ میں تب کو دے سکتی ہوں۔ لیکن انہیں دیکھ کر تب اس لڑکے کو پہچان نہیں سکتے ان اسکچز میں وہ شکلیں اتنی واضح نہیں ہیں۔

مجھے لگتا ہے میرے پاس یونیورسٹی آنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ لیکن میں یونیورسٹی تنا نہیں چاہتی۔ خرم بالکل بے دھیانی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کا ذہن تو اسے یہاں سے پیچھے کا کوئی طریقہ سوچنے میں الجھا ہوا تھا۔

گمنندی کی آخری بات پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"انا نہیں جانتی؟ مگر کیوں؟" خرم نے حیرانی سے اس کا جملہ دہرائے ہوئے پوچھا۔ اسے تو لگ رہا تھا کہ ندیبہ یونیورسٹی آنے کے لیے اصرار کرے گی اور خرم کو اسے پانا مشکل ہو جائے گا لیکن یہاں تو وہ خود ہی آنے کے مترادف تھی۔

"وہاں یونیورسٹی میں۔" وہ کچھ کہتے کہتے جھجک گئی۔

"یونیورسٹی میں کیا؟"

"آپ کی منگیتر کو۔ میں فیس نہیں کرنا چاہ رہی۔ وہ جانے مجھے کیا سمجھ رہی ہیں۔" ندیبہ نے بلالہ کو کہہ دی۔

خرم اس کی بات سن کر گہرا سانس کھینچ کر دیکھا۔ اسے یہ تو نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اسے تو کچھ نہیں سمجھ رہی تھی اسے سمجھتا ہے کہ خرم کو ہی سمجھ رہی ہے۔

اسے خاموش دیکھ کر ندیبہ کچھ شرمندہ سے انداز میں کہنے لگی۔

"آپ کی منگیتر نے آپ پر وعدہ کیا۔ بہت وعدہ کیا ہوا تھا۔"



"نہیں تو! بلکہ تو میرے ساتھ گاڑی میں جیسے اس چلنے لگ رہی تھی۔" خرم نے اطمینان سے کہا۔  
 "واقعی۔" ندیبہ بڑی حیران لگ رہی تھی۔ خرم اس کی حیرت پر بے اختیار مسکرایا اور بھانے کیل اپنی نظرت کے برخلاف اسے منگائی دینے لگا۔

"اس میں شک ہے اس لیے ایسی حرکتیں کرتے ہو۔ نہ تو ہم دونوں کے بیچ سبب جیتا ہے۔"  
 ندیبہ جس طرح خرم کو دیکھ رہی تھی، خرم کو اپنی بات خود بھی بہت ملتی تھی، لیکن تیر کمان سے نکل چکا تھا۔  
 اب وہ اپنی بات سے پھر نہیں سکتا تھا۔ لہذا اسے بھانے کے لیے مزید کہنے لگا۔ حالانکہ وہ اس لیے نشست کے ارادے سے نہیں آیا تھا بلکہ وہ تو فوراً یہاں سے ہٹ جانا چاہتا تھا۔ مبادا فرقان حسن یا بلال اختر ان دونوں کو ساتھ نہ دیکھ لیں۔

"اسل میں ہماری ایک معمولی سی بات پر لڑائی ہو گئی تھی اس پر اس نے تمہیں بھی میرے ساتھ دیکھ لیا۔ اس لیے بھڑک اٹھی تھی۔" خرم نے کہا۔ مگر ابھی بھی وہ خرم سے متعلق نہیں لگ رہی تھی۔ تب ہی کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

"مجھے کسی کے ذاتی معاملے میں دخل اندازی کی عادت نہیں ہے، لیکن کیونکہ آپ میری اچھی مدد کر رہے ہیں۔ اس لیے آپ کو ایک مشورہ ضرور ملے گی۔"

اپنی منگیتر سے ایک بار مکمل کہات ضرور کر لیں۔ کیا وہ اس شادی پر رضامند بھی ہے یا نہیں۔  
 کیونکہ وہ آپ کے بارے میں جس طرح بات کر رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہوئے مجھے نہیں لگتا کہ وہ کسی جھڑپ کا بدلہ مل رہا ہو۔ بلکہ وہ آپ سے خاصی بدگمان لگ رہی تھی۔ میں نے آپ کی پوزیشن سمجھنی سی کیلئے کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ مجھے بولنے ہی نہیں دے رہی تھی۔

مجھے تو لگتا ہے کہ آپ سے متعلق پر بالکل خوش نہیں ہیں۔" ندیبہ کا تجزیہ خرم کو اپنی اذیت و مشال پر اترنے پر مجبور کر رہا تھا۔ یعنی اگر اسے اندازہ ہو ہی گیا ہے تو کیا ضرورت ہے اسے اتنی معافیوں سے کہ قاتل کرنے کی تیب ہی بڑی بے نیازی سے دے دیتے۔

"میں نے میری پوزیشن کیلئے کرنے کی کوشش کی ہے۔"

"میں نے اس میں بتایا کہ ہو کل میں ملنے سے پہلے بھی میں نے آپ کو دیکھا تھا۔ ایک لڑکے کو گولی لگی تھی اور آپ اسے کندھے پر اٹھا کر لے گئے تھے۔ حالانکہ وہاں کتنے لوگ تھے مگر کوئی اس کی مدد کے لیے آگے نہیں بڑھا۔ سو انے آپ کے ہنر آپ کی منگیتر میری بات ہی نہیں سن رہی تھی۔" ندیبہ جیسے لڑکی کے لیے بولنا ویسے بھی کوئی آسان کام نہیں تھا اور بنی اسٹاپ بگنیٹل عمل کے سامنے وہ کتنا کہ پائی ہوگی یہ اندازہ لگانا خرم کے لیے قطعاً مشکل نہیں تھا۔ تو خرم کے لیے ندیبہ کے منہ سے ایک بھی اچھا لفظ سن کر ہتے سے اکھڑی ہوئی جب خرم ان کی نیل پر پہنچا تھا تب اس نے اپنی آنکھوں سے یہی منظر دیکھا تھا۔

نیل مسلسل بول رہی تھی اور ندیبہ حیران پریشان بیٹھی تھی۔ البتہ ندیبہ نے اس وقت خود اٹھ ستایا تھا وہ خرم کے لیے بھی حیران کن تھا۔ اسے تو یاد کرنے سے بھی اپنی کوئی ایسی نیکی یاد نہیں آ رہی تھی، چلے ندیبہ نے اسے دیکھ لیا تھا۔ جس کے عمل کو خرم کے کھاتے میں ڈال رہی تھی۔ مگر خرم کو بھلا کیا ضرورت تھی وضاحت دینے کی۔

خرم نے اسے کہنے کی بجائے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔  
 "اسے سمجھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ کام تمہارے بس کا ہے، میں نہ بہت اذیل لڑکی ہے۔ اسے میرے سوا اور کوئی قابو نہیں کر سکتا۔" خرم لاہور والی سے بولا۔

ندیبہ کچھ دیر خرم کو دیکھتی رہی پھر بہت فخر فخر کرنے لگی۔ "مجھے تو لگتا ہے آپ کو اس بات کی ہدای نہیں

ہے کہ آپ کی منگیتر اس رشتے پر خوش ہے یا نہیں۔" خرم کچھ لمحوں کے لیے بالکل بلا جواب ہو کر رہ گیا۔  
 اسے تو لگتا ہے کہ اس لڑکے کے بارے میں سوچ رہی تھی جسے اس نے یونیورسٹی میں دیکھا تھا۔  
 لیکن ایک بار کے سوا اس نے وہاں کبھی یونیورسٹی جانے کے بارے میں سوچا تک نہیں۔

پہلی بار جب اس نے کہا تھا کہ میں اسے یونیورسٹی اگر تلاش کرنا چاہتی ہوں تب خرم نے اسے صاف انکار کر دیا تھا اور تب سے اب تک وہی سوچ رہی تھی کہ خرم نے اسے اپنی منگیتر کی وجہ سے آنے سے منع کیا ہو گا۔  
 مگر اب خرم کی باتوں سے اسے لگ رہا تھا کہ وہ تو ایسا کچھ کرنے کا ارادہ ہی نہیں رکھتا جس سے اس کی منگیتر کی تلاش ضرور ہو جائے۔

ندیبہ سوچ میں پڑ گئی تھی۔ وہ اس سے پوچھتا جا رہی تھی کہ پھر اس کا آگے کیا ارادہ ہے۔ تو بالکل خاموش ہو کر بیٹھ گیا ہے۔ جب سے وہ فارم ہاؤس سے واپس آئے ہیں خرم نے اس سے بات تک نہیں کی ہے۔ شاید وہ بھی وہ سہل کی طرح اسے نفسیاتی مریض سمجھنے لگا ہے یا پھر بلال اختر کے بھننے سے اسے غلط کر دیا ہے جو بھی تھا ندیبہ کے لیے خرم کی خاموشی بڑی مایوس کن تھی۔ وہ تو امید لگائے بیٹھی تھی کہ خرم اس کا مسئلہ حل کر دے گا۔ بلکہ اسے یقین تھا کہ صرف خرم ہی یہ سب کر سکتا ہے۔

"میں اس کو نڈر رکھ لینے جا رہا تھا کہ تم نظر آ گئیں۔" خرم نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے جانے کے لیے پرتوتے شروع کر دیے۔ ندیبہ کی عقل سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہ رہی ہے۔ مگر خرم اسے موقع دینے بغیر لپٹ گیا۔ وہ جانتا تھا اسے شائستہ خالہ کے متعلق ہی بات کرنا ہے، لیکن وہ اب اس موقع پر کچھ بولنا نہیں چاہتا تھا اور ندیبہ میں اچھی چیزیں نہیں تھیں کہ وہ خرم کو جاننا دیکھ کر فوراً کچھ کہہ دیتی اسے تو سوچتے ہی اچھی دیر لگنے والی تھی کہ تب تک خرم کب سے کبیں جا چکا ہو گا۔

یہ اہم بات تھی کہ خرم اس کے پاس سے ہٹ کر جیسے ہی نیل پر لگی کولڈ ڈرنکس کے زویک تیا اسے فرحان حسن بھی وہیں کھڑے نظر آ گئے۔ ان کے ساتھ کوئی اور بھی کھڑا ان سے باتیں کر رہا تھا۔ مگر فرحان حسن کی توجہ پوری طرح خرم کی جانب مبذول تھی۔ وہ بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

خرم غیر ارادی طور پر اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ فرحان حسن کے چہرے کے تاثرات خاصے تھے کہ وہ اسے ندیبہ سے گفتگو کرنا دیکھ چکے ہیں اور اس وقت وہ کیا سوچ رہے ہیں یہ سمجھنا خرم کے لیے مشکل نہیں تھا۔

وہ کولڈ ڈرنک لیے بغیر ہی یہاں سے بھی لپٹ گیا۔ مگر احتیاطاً وہ ہاؤس و فیو کے پاس نہیں گیا کیونکہ وہیں ممکن تھا ندیبہ اسے دیکھ رہی ہو یا اس سے بات کرنے اس کے پاس پہنچے اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی نظر حید پر پڑے اور وہ پھرے مجمع میں کوئی تباہی مچائے۔

حمید کو اس سے پوشیدہ رکھنے کی یہ ایک بے کاری کی کوشش تھی مگر خرم اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ البتہ ندیبہ با حید میں سے کسی ایک کو بھی جانے کے لیے تو نہیں کہہ سکتا تھا۔ چنانچہ جو کہہ سکتا تھا اس پر عمل کرنا ہاؤس و فیو سے دور جا بیٹھا اور اس طرح قاصرانہ بیٹھ کر جب اس نے حالات اور لوگوں کا جائزہ لیتا شروع کیا تو پانچ منٹ بعد ہی ٹھک گیا۔

اس کے والد فرحان حسن اب اپنے دوست ڈی آئی بی صاحب کے ساتھ گفت و شنید میں مصروف تھے۔ سبز فرحان بھی وہیں کھڑی تھیں اور بلال اختر اور عائشہ اختر بھی ان کے ساتھ موجود تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ڈی آئی بی صاحب نے ابھی ابھی ان کا تعارف کرایا ہو اور اب ان سب کے بیچ کچھ بگنیٹل گفتگو ہو رہی ہو۔

تب ہی عائشہ اختر ان سے الگ ہو کر گئی ایک طرف کو مڑ گئیں اور تھوڑی دیر بعد حید واپس آئیں تو ان کے ساتھ ندیبہ بھی موجود تھی۔



۱۰۔ جس طرح خوشی خوشی اس کا تعارف کرادیں جس سے اتنی ہی نفوس لگ رہی تھی اس نے صرف سلام کیا تھا اور سر جھکا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ مسز فرقان نے اس سے کوئی بات بھی نہیں کی جس کا اسے جواب دینا پڑا۔ البتہ عائشہ اختر کے تسلسل سے بڑے ہونٹ ظاہر کر رہے تھے کہ وہ خود ہی اپنی بیٹی کی طرف میں رطب اللسان ہو رہی تھی۔

فرقان حسن شکل سے مت زیادہ سلیقہ نگ رہے تھے۔ البتہ مسز فرقان ناراض تھیں جس کی وجہ غرم کی سمجھ میں بخوبی آ رہی تھی۔

فرقان حسن ندیہ کے بارے میں جانتے تھے اور اس وقت لڑکے کے روحانی ماں باپ کی طرف سے بھی سوچ رہے تھے کہ یہ ساری باتوں کے نیچے کتنی کثافت حاصل کرنے کی کوششیں ہیں۔

جبکہ مسز فرقان کو سرے سے ندیہ کے متعلق کچھ پتا ہی نہیں تھا۔ عائشہ اختر کی خوش مزاجی اور اپنی بیٹی سے خاص طور پر ملوثانہ ایک عاصیات سمجھ رہی تھیں۔

غرم کو اچانک شدید غم کی گرفت ہو گئی۔ اس کا ہر چیز سے دل اجڑا ہو گیا۔ اسے ان سب کی صحت سے بے زاری ہو رہی تھی اس کا دل چاہا اسی وقت اپنے گھر واپس چلا جائے۔ لیکن وہ اس طرح نہیں بولے تھیں جاسکتا تھا اور وہاں جا کر فرقان حسن کو بتانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ورنہ وہ گاڑی کی چابی انہیں دے کر خود ٹیکسی سے بھی چلا جاتا مگر اب وہ صرف اپنی جگہ سے اٹھ کر بڑے سے ہل سے باہر نکل کر سونٹنگ پل والے پورٹن میں آگیا۔

یہاں مساتوں کی تعداد کافی کم تھی۔ غرم کو یہاں اگر قدرے سکون محسوس ہوا تو وہ ایک طرف بھی نہیں بھٹکی۔

بوٹ سمیت وہ لولہ پاؤں رکھ کر آرامہہ حالت میں کرسی پر بیٹھ گیا۔

\*\*\*

غرم کے جانے کے بعد ندیہ کا دل چاہا وہ اٹھ کر اس کے پیچھے جائے اور جا کر اس کے آسمان کے ازلہ کے حلق پر جیسے لیکن وہ اتنی مست نہ دکھائی اور اپنی جگہ بے حس و حرکت بیٹھ رہی۔

جانے وہ اور کتنی دیر ایسے ہی بیٹھی رہتی کہ عائشہ اختر بڑے جوش و خروش سے اس کے پاس آکر خوشی سے کانپتی آواز میں بولیں۔

”ندیہ۔۔۔ ندیہ جلدی سے اٹھو، تمہیں کسی سے ملنا ہے۔ لیکن ایک منٹ روکو تو یہ کوسب ہوا اور ہل ٹھیک کرو۔“ ندیہ اس اچانک ٹوٹ پڑنے والی افکار پر ٹھیک طرح سے حیران بھی نہیں ہو پا رہی تھی کہ عائشہ اختر نے اس سے کتنی اٹھ کر خود ہی اس کے ہل ٹھیک کرنے شروع کر دیے۔

بھری محفل میں ان کی یہ حرکت نہایت ہی ناگوار لگ رہی تھی۔ مگر وہ اتنی جوشیلی ہو رہی تھیں کہ ندیہ انہیں روک ہی نہ سکی۔ وہ صرف اتنی کہہ سکی۔

”سہا کیا ہوا۔۔۔ آخر بات کیا ہے۔“ لیکن عائشہ اختر کے پاس ان سوالوں کا جواب دینے کا وقت ہی نہیں تھا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے تقریباً گھسیٹتی ہوئی ایک طرف پھینکے گئیں۔ عائشہ اختر اس وقت کچھ تانا تو درکنار کچھ سننے کے بھی مواقع نہیں تھیں۔ خود ندیہ اتنی ہوش ہو گئی تھی کہ وہ چپ چاپ ان کے ساتھ کھینچتی گئی۔

اصل میں کافی دیر پہلے ہی بلال اختر نے ایک لڑکے کی طرف اشارہ کر کے انہیں دکھایا تھا کہ وہ غرم ہے۔

عائشہ اختر پر ہی طرح سے اس کی جانب متوجہ ہو گئیں۔ پہلی ہی نظر میں وہ انہیں بہت سارے اور جید لگا۔

عائشہ اختر نے اتنی طرف سے سننے کے بعد عموماً توقعات اتنی ہی بڑھ جاتی ہیں کہ ابھی چیز بھی سناڑ میں کر لی مگر غرم نے اس قیلے کو بالکل غلط ثابت کر دیا تھا۔

عائشہ اختر تو اسے جگہ کر حیرت و خوشی سے پھولے نہیں ساری تھیں۔ سارے وقت ان کی نظریں غرم پر ہی جمی رہیں اور دل ہی دل میں وہ مانگو رہیں کہ ندیہ کی قسمت اس لڑکے کے ساتھ جڑ جائے۔

تب ہی غرم ندیہ کے پاس بات کرنے چلا گیا۔ پھر تو جیسے ان کا خود پر سے ضبط ختم ہو گیا۔ وہ بال بال اختر کو لے کر ڈی ٹی بی صاحب کے پاس گئیں اور غرم کے والدین سے تعارف کراتے پر اصرار کرنے لگیں۔

ملاقات سے مسز فرقان نوراً غم آگئیں مگر فرقان حسن کو ذرا مزہ مارا۔ سر ہل جو بھی تھا غرم کے والدین سے ملنے میں کامیاب ہو گئیں۔ فرقان حسن کا انداز انہیں کچھ لیا دیا سا مگر پھر بھی عائشہ اختر تنگ کر کے کی ہر ممکن کوشش کرتی رہیں اور جب انہیں سنو کھا کہ ندیہ اب اکیلی بیٹھی ہے اور غرم اس کے پاس سے ہٹ گیا ہے تب وہ اسے بھی لے کر پہنچ گئیں۔

اپنی بیٹی کے بے تحاشا حسن کا انہیں بخوبی علم تھا۔ لہذا وہ ہی خود احمدی سے ندیہ کو ملوانے لگیں جو ابھی تاحسی نفوس لگ رہی تھی۔

فرقان حسن ندیہ کو دیکھ کر جگ سے گھٹنے لڑی بلاشبہ جو نکادے والا حسن رکھتی تھی۔ غرم ہل سے مٹنے کے بعد خود اس کی طرف راغب ہو رہا تھا تو یہ اتنا حیران کن نہیں تھا۔

اپنے خدشات کو تقویت پہنچا دیکھ کر فرقان حسن مزید غائب ہو گئے۔

نکل انہیں غرم کے لیے پہلے دھم میں ہی بہت مناسب لگی تھی۔ ایک اتنی اچھی لڑکی کو محض اس لیے بھروسہ نہ کیا کہ اس سے زیادہ حسین لڑکی سے گراؤ ہو گیا ہے۔ فرقان حسن کی نظر میں یہ سراسر کردار کی کنوری تھی ان کے نزدیک ایسا شخص کسی بھی اپنے کسی لیے پر قائم نہیں رہ سکتا۔ کل کو وہ ندیہ سے زیادہ حسین لڑکی دیکھے گا تو اس وقت وہ ہوا جائے گا۔

چنانچہ ان کا زمانہ ندیہ کو دیکھ کر سخت برہم ہو گیا تھا۔ تمام اخلاق بلائے طاق رکھ کر جب سے وہاں نکل کر اس میں مصروف ہو گئے۔

بلال اختر ان کا نظر انداز کرنا محسوس کر کے فوراً ہی انہیں سکھوڑ کر تھپاں سے ہٹ گئے تو ڈی ٹی بی صاحب نے بھی وہاں گھبراہٹا مناسب نہ سمجھا۔

البتہ عائشہ اختر مسز فرقان کے ساتھ باتوں میں مشغول رہیں لیکن مسز فرقان کا سر کل ادھر سے تھا کہ یکسوئی سے کسی ایک سے بات کر رہی تھیں۔ کتنی کتنی پانچ منٹ میں ہی چند بیگمات کی بداعلت نے عائشہ اختر کو کترا کر نکل جانے پر مجبور کر دیا۔

اصل میں وہ بہت زیادہ گریز کر بھی ملتا نہیں چاہتی تھیں کہ فوراً ہی مسز فرقان کا نفیو فیو انکنا شروع کر دیں۔ کچھ تو بھر مہم کھانے تھے مگر جو بھی ہو یہ ملاقات اتنی ماہوس کن نہیں تھی۔ تعارف ایک دفعہ ہو گیا تھا۔ اب دوبارہ کس ملاقات پر وہ اسی رکی سی بات چیت کو دوستی کا رنگ بھی دے سکتی تھیں۔ کیا سب سوچ کر وہ خاصی پر امید تھیں۔ البتہ ندیہ کی خاموش طبع فطرت انہیں اس وقت سخت گراں گزری تھی۔

ندیہ مسز فرقان کو سلام کر کے ایسے کھڑی ہو گئی تھی جیسے وہاں موجود ہی نہ ہو اور توڑی دیر بعد وہ عائشہ اختر کے اشارہ کرنے پر بھی رکی نہیں اور انہیں سکھوڑ کر لے گئی وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

ان کے خیال میں ندیہ کو مسز فرقان سے بڑی خوش مزاجی سے ملنا چاہیے تھا اور اتنی باتیں کرنی چاہیے تھیں کہ ان کے انصاف پر سوار ہو جائی۔



ان کا ارادہ تھا کہ جا کر ندیہ کی کلاس لینے کا مکر ابھی تو سوائے صبر کرنے اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔  
 وہ سری طرف ندیہ نے سوچ رکھا تھا کہ جا کر عائشہ اختر سے بات ضرور کرے گی کہ اسے ایسی محفلوں میں جانا  
 بالکل پسند نہیں اور اگر وہ اسے زبردستی لے جاتی ہیں تو کم از کم ہر ایک سے ملوانے مت کھڑی ہو جایا کریں۔  
 اپنے بارے میں اس کے پاس ہٹانے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں اور لوگوں کا سب سے پہلا سوال ہی ہوا  
 "اور تم کیا کریں گی؟" یہ سوال اسے اچانک بے تحاشا احساس کثرتی میں جلا کر دیا۔ چنانچہ اس سے پہلے عائشہ  
 اختر اسے کسی اور سے تعارف کرا تیں وہ پانی پل سے باہر آئی۔  
 سوننگ پل کے نسبتاً مسنن حصے میں آکر اسے کافی تھکا ہوا حسرت موی سے چاتی جھللاتے پانی کے  
 پاس آکھڑی ہوئی۔

پلے سمندر جیسے سوننگ پل پر نظریں جمائے وہ کچھ لمحوں کے لیے سب بھل بھل گئی مگر ایسا بس کچھ  
 لمحوں کے لیے ہوا تھا کیونکہ اچانک اس کے اندر کا خوف اس کے پورے وجود پر حاوی ہو گیا۔  
 سوننگ پل کی وہ سری جانب شائستہ خال اپنے مخصوص سپاٹ چہرے کے ساتھ کھڑی تھیں مگر ندیہ کو لڑا  
 دینے والا منظر کچھ اور تھا۔ شائستہ خال سے ذرا ہی فاصلے پر وہی پونہ رشی والا لڑکا کھڑا جسے دیکھ کر ندیہ کی بڑی  
 قسمی سے مولا کل پر ہات کر رہا تھا اور شاید اسی لیے پانی پل سے نکل کر اس پر سکون اور خاموشی گونے میں  
 آکھڑا ہوا تھا۔ اپنی کٹنگ میں اتنا مگن تھا کہ اسے احساس ہی نہیں تھا کہ اس کے قریب آکھڑا ہوا ہے اور اس کی  
 پشت کو گھور رہا ہے۔

ندیہ جو اس بانٹ سی دولتی ہوئی سوننگ پل کے دوسرے جانب پہنچ گئی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اس لڑکے کو  
 خبردار کر گئی شائستہ خال نے دونوں ہاتھ اس لڑکے کی پشت کی جانب اٹھائے اور اسے سوننگ پل میں دھکا دے  
 دیا۔  
 ایک مل دو رنج ندیہ کے منہ سے نکل اور وہ یہ بھل کر کہ اسے خود میرا نہیں آتا اس لڑکے کو پھانسلے کے  
 لیے سوننگ پل میں کود گئی۔

سوننگ پل میں ایک نوردار چھپا ہوا اور وہ پانی کے اندر اور اندر جانے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا  
 کہ وہ کیا کرے۔ اندھا دھند ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے بھی اسے صاف دکھائی دے رہا تھا کہ سوننگ پل میں  
 گرے والا لڑکا یقیناً سوننگ جاننا تھا۔ تب ہی وہ حیرت کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 گمراہی کی یہ میں شائستہ خال آرام سے بیٹھی تھیں۔ انہوں نے مضبوطی سے اس لڑکے کا ہاں پکڑ رکھا تھا اور  
 اسے اتنا سوچ بھی نہیں دے رہی تھیں کہ وہ ایک بار لوہر آکر چو پانی سے نکل سکے اور صرف ایک سانس کھینچ  
 سکے۔

ندیہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاں شائستہ خال کی گرفت سے آزاد کرنا چاہا۔ مگر اس کا خود اپنے ہاتھ پاؤں پر ہی  
 اختیار نہ رہا۔ آگے بڑھنے کی بجائے پانی میں نیچے اودھختی چلی گئی۔ یہاں تک کہ سارا سطر اس کی آنکھوں  
 کے سامنے دھندلا لے لگا اور اس کا ذہن تاریکی میں ڈھنسا چلا گیا۔

\*\*\*

ندیہ نے آنکھیں کھول کر اپنے چاروں طرف دیکھا تو خود کو اسپتال کے ایک کمرے میں پایا۔ کڑی پر پڑے  
 ہار یکہ نیلے ریلوں سے چھن کر آئی روشنی صبح ہو جانے کا پتا دے رہی تھی۔  
 ندیہ نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس کے سر میں ایک نوردار نہیں آئی۔ شاید اس کے سر میں چوٹ لگی تھی۔

اچانک اسے یاد آیا کہ وہ تو پانی میں گئی تھی۔ مگر اور پانی کے ساتھ وہاں شائستہ خال نے اس لڑکے کو سوننگ  
 پل میں دھکا دے دیا تھا۔

کیا ہو اس لڑکے کو۔ کیا مریا یا بچ گیا؟  
 ندیہ فکر مند کی بستر اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگی کہ تب ہی ایک نرس دووانہ کھول کر اندر داخل ہو گئی  
 اور اسے ہوش میں دیکھ کر روایتی پیشہ ورانہ سوالات پوچھنے لگی جنہیں نگرانہ از کر کے ندیہ نے بہت توازی میں  
 پوچھ لیا۔

پوچھا: "لڑکا کیا ہے جو سوننگ پل میں گر گیا تھا؟" مگر اس نے جیسے سنا ہی نہیں بلکہ وہی کتنی پلٹ گئی۔  
 "کپ بات کرنے کے قاتل ہو گئی ہیں" میں پوچھنے والی نرس نے جواب دیا۔ "پولیس کا نام سن کر ندیہ کچھ  
 خوفزدہ ہو گئی۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سوچ پاتی ایک اسپیکر ایک کا نیل کے ساتھ اس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔  
 "کپ کیا محسوس کر رہی ہیں آپ؟ مجھے آپ کا بیان لینا ہے۔ جب تک کپ اپنا بیان نہیں دیں گی کپ کسی  
 سے نہیں مل سکتیں۔"

"مگر کپ باہر بیٹھے اپنے والدین سے جلد سے جلد ملنا چاہتی ہیں تو جلدی سے بتادیں کل رات کیا ہوا تھا۔"  
 پولیس اسپیکر کا لب لہجہ ڈاکوؤں اور خنداؤں بد معاشوں سے اچھٹے اچھٹے اتنا سخت ہو جاتا ہے کہ ان کے چہرے پر  
 بھی مستقل طور پر کرختگی چھا جاتی ہے۔ ندیہ جیسی کمزور مل لڑکی تو ان کی شکل دیکھ کر ہی ڈر گئی۔ اس پر ان کا  
 گفتیش کرنا بار بار اٹھانے اور انہوں نے ندیہ سے تو گویا جواب نہ دیا مشکل ہو گیا۔

میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے۔ انہوں نے ایک ایک قطعہ چبا کر کہا۔ ندیہ ایک لمحے کے لیے سم گئی۔ پھر  
 منہ کھینچنے لگی۔

تو لڑکا جو سوننگ پل میں گر گیا کیا وہ ٹھیک ہے؟" ندیہ کے سوال پر اسپیکر کچھ دیر اس کی شکل دیکھنا  
 مانتا رہا۔

پوچھا: "لڑکا کیا تھا؟" بلکہ اسے دھکا دیا گیا تھا۔ یعنی اسے مارنے کی کوشش کی گئی تھی۔ "ایک مل میں ندیہ کی  
 ساری حسات جاگ اٹھیں۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں۔ اس نے پوری بات انہیں تفصیل سے  
 بتانے کا فیصلہ کر لیا۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ اس کی بات پر تعین نہیں کیا جائے گا۔ پھر بھی وہ شائستہ خال کے  
 حلقہ سے گزرتی تھی۔

"کپ کا مطلب ہے ایک مرد نے اس لڑکے کو مارنے کی کوشش کی اور آپ اسے پھانسلے کو لگیں؟" حالانکہ  
 کپ کو تیرا بھی نہیں آتا۔ "اسپیکر خطرہ بولا۔

"کی۔" ندیہ نے آہستہ سے کہا۔  
 "تو پھر آپ کے سر میں یہ چوٹ کیسے لگی۔" ندیہ نے چوٹ کر اپنے سر کے پچھلے حصے میں ہاتھ رکھا۔ جوں پٹی  
 بندھی تھی۔

"تو پھر پانی میں گرے کے کچھ دیر بعد ہی میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ دراصل وہ سب اتنا اچانک ہوا کہ میں  
 کچھ سوچ نہ سکی اور مجھے خیال بھی نہیں آیا کہ میں حیرتا نہیں جانتی لیکن تمہیں کیوں نہیں بتاتے کہ وہ زندہ ہے  
 یا نہیں۔"

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)

\*\*\*



# فستق کھڑکی

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ جس میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کان میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ اس سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتا ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

وگو میلہ، سبیل اور نعل کو یونہی رخسار میں اٹھ بیٹھ جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیس میں لپیٹ دیتا ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم لڑکی سے شرط پاورس کے بعد اس کی بچہ۔ غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پیس میں بچے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے لیے وقف بن جاتے۔ خوش ہے۔ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک اسٹاپ چل جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار گوانڈ میرے پاس نہیں کھڑتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۳۳

تینتہویں قسط





ندوبہ کے اضطراری انداز میں جھنجھلاہٹ شامل ہو گئی۔  
 "آپ کی بد قسمتی سے لڑکا زندہ ہے اور اس نے اپنا بیان بھی دے دیا ہے۔" لیکچر نے طنز آمیز انداز میں کہا اور  
 ندوبہ کو سوالیہ انداز میں خود کو دکھادیکھ کر وضاحت کرنے لگا۔

"اس کا کہنا ہے کہ آپ نے اسے سونٹنگ پول میں دھکا دیا تھا اور جب وہ تیر کر اوپر آئے لگا تو آپ خود بھی  
 سونٹنگ پول میں کود گئیں آپ کو تیرنا نہیں آتا تھا اس لیے آپ خود ہی چلی گئیں مگر آپ نے ڈوبتے وقت بھی اس  
 لڑکے کا پاؤں پکڑ لیا تاکہ وہ بھی آپ کے ساتھ پانی کی تہ میں دم توڑ دے اس نے جب اپنا ہی جیروا اسے کی  
 کوشش کی تب آپ کا سر دیوار سے ٹکرایا اور آپ چوٹ لگنے کی وجہ سے اور سانس رکنے کی وجہ سے بے ہوش  
 ہو گئیں۔ اس کے پاؤں پر آپ کی گرفت ڈھیلی پڑی تو فوراً باہر آگیا۔" ندوبہ ششدر سی لیکچر کو دیکھتی رہی  
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا کہنا چاہیے آخر کافی دیر بعد بلال اختر اور عائشہ اختر سے ملنے میں کامیاب  
 ہوئی تو اس کے رہے سے حوصلے بھی جواب دے گئے۔

بلال اختر تو اس قدر غصے میں تھے کہ ندوبہ ان کے سامنے کھڑی ہی نہ سکی جبکہ عائشہ اختر خاموشی سے ان سے  
 آنکھوں کے بار بار نم ہونے لگتا رہے پوچھے جارہی تھیں۔

"تمہیں اندازہ ہے تم کتنی پری طرح پھنس چکی ہو ساقی مشکلوں سے میں نے تمہیں رخسار والے کیس سے  
 بچایا تھا اور اب پھر تم نے ایک شخص کو جان سے مارنے کی کوشش کی ہے اور اس بار جس لڑکے کو تم نے اپنے  
 واقعی لیڈر کا نشانہ بنایا ہے وہ کسی معمولی آدمی کا بیٹا نہیں ہے وہ تمہیں اتنی آسانی سے معاف نہیں کرے گا تم پر  
 اب قتل کا مقدمہ بنے گا۔ تمہارے سر کی چوٹ ٹھیک ہونے تک تمہیں اسپتال میں رکھا جائے گا اس کے بعد  
 تمہیں جیل بھیج دیا جائے گا۔" بلال اختر بولتے بولتے ہانپتے گئے ندوبہ نے پہلی بار ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے  
 تھے کم سہمی انہیں دیکھے تھی۔

عائشہ اختر کی اپنی حالت غیر ہو رہی تھی مگر ندوبہ کا زور ہوتا چھو دیکھ کر وہ اپنی پریشانی پر قابو پاتے ہوئے اسے  
 دلاسا دینے لگیں۔

"دیکھو بیٹا! ہم یہ نہیں کہہ رہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو مگر تمہاری بات ناقابل یقین ہے وہاں تمہارے ملازم  
 بھی لوگ موجود تھے انہوں نے خود تمہیں اس لڑکے کو دھکا دیتے دیکھا ہے یہاں تک کہ "عائشہ اختر بڑے کتے  
 کتے رک گئیں۔ ندوبہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

ان کے چہرے سے ایسا لگ رہا تھا جیسے اگلی بات کہنے کے لیے خود انہیں بھی صدمت کرنی پڑ رہی ہو۔  
 "وہ جو لڑکا ہے خرم" اس نے بھی تمہارے خلاف بیان دیا ہے۔" ندوبہ کی آنکھیں حیرت کی زیادتی سے  
 پھیلنے لگیں وہ منہ کھولے انہیں دیکھ رہی تھی جو کہہ رہی تھیں۔

"سونٹنگ پول میں تمہیں بچانے کے لیے وہی کودا تھا تم اس لڑکے کا پاؤں مضبوطی سے پکڑ کے بیٹھی تھیں  
 جیسے اسے مار دینا چاہتی ہو بھلے خود تمہیں کیوں نہ مرنا پڑے۔"

ندوبہ کو حیرت سے ٹکد دیکھ کر بلال اختر بھی چبا کر گھٹنے لگے۔  
 "اس کا کہنا ہے تمہاری باڈی لینگویج سے ایسا بالکل نہیں لگ رہا تھا کہ تم سونٹنگ نہیں جانتیں اور اس  
 گھبراہٹ یا وحشت میں تم نے اس کے پاؤں کو پکڑ لیا ہے بلکہ تمہارا انداز ایسا تھا جیسے تم اس کے مرنے کے انتظار  
 میں بیٹھی ہو کہ جب اس کا سانس رک جائے تب اوپر آجائو۔" بلال اختر کی حالت عجیب ہو رہی تھی کبھی انہیں  
 سخت غصہ آ رہا تھا تو کبھی ان کا لہجہ غم سے چور ہو رہا تھا ندوبہ کو ششدر رو دیکھ کر وہ پابیت بھرے لیے میں گھٹنے  
 "گستاخ میں نے چاہا کہ تمہارا یہ پاگل پن دنیا سے غلطی رہے لیکن تمہاری حرکتیں بد قسمتی ہی چلی گئیں پہلے۔"

پہلے تم نے اپنے پاگل پن کو جی بھر کر اچھالا اور اب میرے پورے سر کل میں تمہاری نفسیاتی بیماری ڈسکس  
 کی جانے لگی۔ جب تمہیں کورٹ میں پیش کیا جائے گا تب تمہاں بھی ایسا ہی مرنا نہ بیان ہوگی جیسا ابھی پولیس  
 کو تھا جس سے تمہاں سب کچھ ثابت ہو جاوے گا اور تمہیں بالکل خالصتہ سے بھیج دیا جائے گا۔"

ندوبہ کو اپنا پورا وجود من ہوتا محسوس ہوا بالکل خالصتہ کے نام پر اس کے کان ایسے سانس سانس کرتے گئے  
 جیسے وہ کون میں ڈرتے خون کی آواز اسے خود بخود دے رہی ہو۔

بالکل خالصتہ جانے کے خیال سے ہی اس کا دل بند ہونے لگا تھا اس پر بلال اختر کی باتیں بھی کسی ہتھوڑے کی  
 طرح اس کے اعصاب پر برس رہی تھیں جو مزید کہہ رہے تھے۔

ایک بار بالکل خالصتہ جانے کے بعد تمہارے رہے سے خواہش بھی چھین جائیں گے اور تم مکمل طور پر پاگل  
 ہو جاؤ گی۔

عائشہ نے کہے۔ "عائشہ اختر جو بغور ان کی باتیں سن رہی تھیں ایک دم دل کر لیں اور بلال اختر پر ہلنے  
 لگی۔ آپ تو بالکل ہی مایوس ہو گئے ہیں بلال! آخر ایسا بھی کیا ہو گیا ہے لڑکا مر تو نہیں گیا تھا اتنے بڑے بڑے عدلیہ  
 کے دست اہل وہ اس واقعہ کو ایک حادثہ ثابت کر دیں گے۔ کچھ نہیں ہو گا ہماری بیٹی کو کوئی اسے بالکل خالصتہ  
 نہیں بھیج سکتا۔ ہم کورٹ میں ثابت کر دیں گے کہ ندوبہ غلطی سے اس لڑکے سے ٹکرائی تھی اور اس کے ساتھ  
 ہی میں گھر گئی تھی۔ اسے تیرنا نہیں آتا اس لیے اس نے جبراً ہسٹل میں اس لڑکے کا پاؤں پکڑ لیا۔

اچھا اور پڑا عدلیہ کورٹ میں خرم کو ایسے گھیرے گا کہ وہ کھلیوز ہو کر اپنے بیان سے جیسے ہٹ جائے  
 عائشہ اختر نے بے اختیار ندوبہ کو بھیج لیا تھا اور یہی اپنی انداز میں بلال اختر سے زیادہ وہ خود کو تسلی دے رہی

تھی۔ یہ کی آنکھیں جھٹک رہی تھیں اپنی ماں کی یہ حالت دیکھ کر وہ ان سے لپٹ کر بے آواز رونے لگی۔  
 بلال اختر کی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں وہ خاموشی سے عائشہ اختر کو دیکھتے رہے ان کی یہ تسلیاں اور دلا سے خود

عائشہ اختر کو بھی مطمئن نہیں کر رہے تھے تو بلال اختر کو بھلا کیا کرتے۔



کہتے ہیں سنی سنائی بات پر یقین نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن خرم کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ آنکھوں دیکھی  
 حقیقت پر یقین نہ کرنے کے لیے خود کو کون سی تلویل دینی چاہئے۔

ان کا وقت گزر جانے اور اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود اس کا ذہن ابھی تک اس پارٹی میں سونٹنگ پول کے پاس  
 ہونے والے حادثے میں اٹکا تھا۔

بچے ڈیڑی اور می کے ساتھ ندوبہ کے والدین کو کھڑا دیکھ کر وہ اتنا بے زار ہوا تھا کہ پارٹی ہال سے باہر نکل کر  
 سونٹنگ پول والے ایسے میں آ بیٹھا تھا۔

محل پر وہ ٹوئیاں رکھ دیا اپنا ذہن بٹانے کی کوشش کر رہا تھا جب ندوبہ کو وہاں آ کر دیکھ کر وہ کچھ ٹھک گیا۔  
 پہلے تو وہ بھی سمجھا کہ وہ اسے تلاش کرتی ہوئی یہاں آئی ہے مگر اس کے ایک ہی جگہ آ کر کھڑے رہنے پر خرم کو

پتا نہ چلا کہ وہ بھی پارٹی سے فرار حاصل کر کے یہاں آئی ہے۔  
 وہ سونٹنگ پول کے پالی کو بڑے پرسکون انداز میں دیکھ رہی تھی جیسے جو بھی جنگ اس کے دماغ میں چل رہی

گھبراہٹ اسے ختم ہو گئی ہو۔



لیکن اس کے چہرے پر پھیلا اطمینان دست جلد اضطراب میں تبدیل ہو گیا وہ سونٹنگ پول کے دوسری جانب دیکھتے ہوئے بری طرح ہراساں ہو گئی تھی۔  
 خرم نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو سامنے حید کو کسی سے موبائل پر ہم کلام دیکھ کر خرم ایک دم سیدھا ہو بیٹھا۔

ندوبہ حید کو دیکھ رہی تھی اور اسے دیکھ کر خوف زندہ ہوئی تھی مگر ایک جیس بات ہوئی نبھائے اس کے کہ ندوبہ اسے دیکھ کر خوف زندہ انداز میں چپقلی وہ اس کی طرف دڑ بڑی۔  
 خرم بے ساختہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا ندوبہ حید کے پیچھے اگر ایک دم رک گئی اس کے چہرے پر بڑے جیس سے تاثرات تھے وہ حید کی پشت کو ایسے گھور رہی تھی جیسے وہ اپنے سامنے کے منکر کو نہیں بلکہ ذہن کے پردے پر چلتی کسی اور ظلم کو دیکھ رہی ہو۔

خرم سانس روکے ندوبہ کے سپاٹ چہرے کو دیکھ رہا تھا کہ اگلا پل اس کا پل دھلا گیا۔  
 ندوبہ نے دونوں ہاتھ اٹھا کر حید کو پانی میں دھکا دے دیا۔ حید اس اقدام پر بالکل بھی سنبھل نہیں سکا وہ نون پر ہلت کرتے میں ہی پانی میں جا کر۔

خرم بے اختیار حید کی طرف دڑا تب تک ندوبہ بھی اس کے پیچھے پانی میں کود چکی تھی۔  
 خرم نے آؤ دیکھا نہ تو وہ خود بھی سونٹنگ پول میں کود گیا لیکن ہر اکھا منکر پچھلے منکر کے مقابلے میں اسے مزید حیران کر رہا تھا۔

اندر سونٹنگ پول کی جھللائی روشنی میں ندوبہ حید کا پاؤں پکڑے زمین پر بیٹھی تھی اور حید جان توڑ کوشش کر کے پانی سے باہر گرنے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ اوپر اگر سانس لے سکے مگر ندوبہ اسے اتنی مصلحت دینے کے لیے بھی تیار نہیں تھی۔

وہ پر سکون چہرے کے ساتھ حید کو ترہا دیکھ رہی تھی کہ اس کا سانس رک جائے اور وہ مر جائے مگر تب ہی مداخلت کرتے حید نے اپنا پاؤں چھڑا لیا اور وہ جھٹکا لٹنے کی وجہ سے دیوار سے جا ٹکرائی۔  
 خرم اس وقت تو اسے پکڑ کر جیسے تیسے اوپر لے آیا مگر تب سے اب تک اس کا ذہن بالکل ماؤف ہو رہا تھا۔

اسے خود پر حیرانی ہو رہی تھی وہ ندوبہ سے ملنے سے پہلے اس کی ذہنی بیماری کے حلق جانتا تھا پھر بھی اس نے ندوبہ کی بکواس پر توجہ دی اور اتنی ہی کہ جاکے اس کے ساتھ حید کے غار مہاوس پر۔ ایک گڑھا بھی کھودا تھا کیوں ایک پاگل لڑکی کی بیوی کو اتنی اہمیت دیتا رہا۔ جو کچھ باہر میں ہوا اگر وہ سب خرم نہ دیکھتا تو شائستہ خاں کی مدد اور حید کے حلق کی ندوبہ کی باتوں کا پس منظر تلاش کرنے میں آج بھی سرگرداں ہوتا۔

بے شک ان سب باتوں کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ اپنے کیے پر شرمندہ تھا ندوبہ کو اپنے ساتھ یونور شی لے جانے پر اسے شدید بچھتاؤ تھا مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ وہ حید کے غار مہاوس پر جا کر کسی کی قبر تلاش کرنا شروع کر دے۔

وکی کے گھر باہر میں گرنے کے باوجود اسے یہ نہیں پتا تھا کہ پہلے ان کے گھر منعقد ہونے والی کسی تقریب میں شامل ہوئی ہے یا نہیں بالکل ایسے ہی وہ حید کے غار مہاوس پر بھی گئی ہوگی مگر اسے یاد ہی نہیں ہو گا کہ اس نے یہ جگہ کبھی دیکھی ہے یا نہیں بس ایک نقش اس کے ذہن میں تھا جو اس نے خرم کے سامنے کھینچ دیا اور خرم اس ایک بات کے پیچھے اپنی دھڑلا گیا جتنا وہ سوچ رہا تھا اتنی ہی اسے بچھتاؤ ہو رہا تھا۔  
 اس نے حماقت کی حد کو ہی نہیں۔

تب ہی جب پولیس نے اس کا بیان لیا تو اس نے ایک لفظ بھی جموٹ بولنا گوارا نہیں کیا اور من و عن جی جان

گھبرا جاتا تھا اسے ابھی طرح علم تھا اس کی یہ گواہی ندوبہ کے خلاف جائے گی اسے جیل ہو سکتی ہے۔  
 مگر وہ جموٹ بول کر ایک ایسی مریضہ کو نہیں بچا سکتا تھا جس کا آزادانہ گھومنا لوگوں کے لیے خطرناک ہو اور جو اپنے خیالی ترانے پکڑ کے ہاٹ بھی کسی پر حملہ کر سکتی ہو۔

اس کی باتوں پر بھروسہ کر کے جتنی بیوقوفی کا وہ ثبوت دے چکا تھا اس کے بعد اب مزید کسی امتحانہ فعل کی کوئی حتمی نش نہیں گئی اس لیے اسے اس بات کی بھی فکر نہیں ہوئی کہ حید پر ہوئے حملے کی خبر اخبار کی سرخیوں میں بھی شامل ہوگی اور وکی کے گھر کی باہر میں یونور شی کے جو دوسرے لوگ موجود تھے انہوں نے پورا واقعہ فوراً ہی یونور شی میں بھی نشر کر دیا۔

یونور شی میں یہ خبر کسی دھماکے سے کم نہیں تھی یعنی کہ خرم کی گرل فرینڈ ان سب کو نظر میں وہ خرم کی گرل فرینڈ ہی تھی لے خرم کے ہی دوست پر جان بوجھ کر حملہ کیا جس پر خرم نے اسے بچایا ڈی ٹی جی صاحب نے تو اس وقت موقع کی نزاکت کو محاسب لیا تھا وہ جلد از جلد ندوبہ کو منکر سے ہٹانا چاہتے تھے بلال اختر نے بھی ایسپرینس کا انحصار کرنے کے بجائے اسے گاڑی میں ہسپتال لے جانا مقرر کیا۔

مگر حید کے والدین نے وہیں ایک دوا پلا چاڑھا تھا حالانکہ حید وہ چار گھرے سانس کھینچ کر بستر بھی ہو گیا تھا مگر وہ ہوا تھا انہما معمول واقعہ نہیں تھا کہ حالات بھی فوراً قابو میں آجاتے۔

سب ہی اس اچانک اقدام پر بوکھلا گئے تھے اور اسی بوکھلاہٹ میں ہارن نے بین کرتی حید کی والدہ کے سامنے لفظی سے کہہ دیا کہ ندوبہ نے جان بوجھ کر یہ سب نہیں کیا وہ ایک ذہنی مریض ہے۔

بس پھر کیا تھا حید کے والد تو اس کے پیچھے لگ گئے کہ وہ یہ کیسے جانتا ہے تب ہارن کو مجبوراً "خرم کا نام لینا" ہارن خرم نے کوشش تو بہت کی یہ چھپانے کی کہ ندوبہ حید کو اپنی شائستہ خاں کی موت کا زوردار سمجھتی ہے مگر تیر گمان سے نکل چکا تھا۔

خرم کو جیل منسل کر تو دیکھ کر انہوں نے ٹاور سے مدد طلب کی اور ٹاور نے انہیں سب سے بچے بنا دیا۔

ندوبہ کا پاگل پن۔  
 ندوبہ کا حید کو دیکھ کر یونور شی میں بے ہوش ہو جانا۔

اس نے سب ایک ہی سانس میں کہہ دیا پھر تو جیسے حید کے والدین کو پتے لگ گئے۔  
 عائشہ اختر اور بلال اختر تب تک ہارن سے جا چکے تھے انہیں اس ساری گفتگو کا کوئی علم نہیں تھا۔

لیکن حید کے والدین کا بس میں چل رہا تھا کہ ابھی اور اس وقت ان دونوں کا گریبان پکڑ کر ان سے پوچھیں کہ جب ان کی بیٹی اتنی خطرناک پاگل ہے تو وہ اسے لے کر اس طرح محفلوں میں کیوں آتے ہیں کیوں دوسروں کی زندگیوں کو خطرے میں ڈالتے ہیں وغیرہ۔

یہ سارا ہنگامہ وکی اور حید کے سامنے ہوا تھا وہ دونوں ہی کافی تھکے تھے سب یونور شی میں شکر کرنے کے لیے اس پر وکی کے کچھ گزرتا جو یونور شی میں ہی پڑھتے تھے پوری کمالی مریج سالے کے ساتھ یونور شی میں پھیلانے کی مہم میں لگ گئے۔

خرم سے حلق کوئی خبر تھی چیز سے مشہور ہوتی ہے کسی کے لیے بھی نئی بات نہیں تھی اور سب تو خبر بھی انکی ہی جو سب کو تجسس کر دے۔

گرل اور سب تک جب یہ بات پہنچی تو وہ دونوں بس ایک دوسرے کو دیکھتی رہ گئیں تجربے کے سامنے ان دونوں نے اپنی رائے دینے سے گریز کیا کیونکہ گرل کے تجربے بھی اسی چیز سے یونور شی میں گردش کرتے تھے تھما تھکا یہ خبر عوامی تھی البتہ تعلیمی پلے پر گرل کے بغیر نہ سکی۔



"جی نہیں یہ سب خرم کا یاد دہرا ہے یاد اقدی یہ سب ندیہ نے اپنی نفسانی بیماری کے سبب کیا ہے۔"  
 "خرم کا اس معاملے میں کیا ہاتھ ہو سکتا ہے۔" سہیل نے حیرانی سے حمل کو دکھاتے ہوئے کہا۔  
 "یاد رکھو! جب ندیہ اسکول میں ہوا کرتی تھی تب تو اتنی خطرناک پاگل نہیں تھی کہ کسی پر جان لیوا حمل کر دے۔"

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی بیماری بڑھ گئی ہو ایسی اسہلشہل سٹالٹی کے ساتھ یہ ہوتا ہے کہ جب ان پر دوسری شخصیت حاوی ہونے لگتی ہے تب وہ اپنا آپ بھول جاتے ہیں پھر ایک وقت ایسا آتا ہے جب دوسری شخصیت ان پر ہر وقت سوار رہنے لگتی ہے۔"

اسکول کے زمانے میں اس پر دورے زیادہ وقفے سے ہوتے ہوں گے اب وقت گزرنے کے ساتھ دوروں کا دورانیہ بڑھتا جا رہا ہو گا۔ ہر بات کے پیچھے خرم کو ذمہ دار سمجھنا تو کچھ مناسب نہیں۔ "سہیل بڑے سلیجے ہوئے لہجے میں کہہ رہی تھی تب ہی حمل بھی صفائی دیتے لگی۔

پھر ہر بات کے پیچھے اسے کوئی زبردستی ذمہ دار نہیں سمجھتی بلکہ حالات ایسے ہوتے ہیں کہ ہر جگہ اسی کا تصور نظر آنے لگتا ہے۔

اب دیکھو! ندیہ کو اس نے مجھے جلائے کے لیے گرل فرینڈ ظاہر کیا تھا میں تو جلی نہیں ہو سکتی۔ ندیہ اس کے گلے پڑنے لگی ہو تو خرم نے اس سے پیچھا چھڑانے کے لیے ایک نیا ذرا سا رچا ہوا تھوڑا سا سونٹنگ بال میں کر گیا ہو اور ان دونوں نے الزام ندیہ پر رکھ دیا۔ "حمل ایک تو اثر سے ہوتا ہے مگر اس کی زبان کو بریک لگ گئے۔ خرم جو ان کی گفتگو کے چند الفاظ کان میں پڑ جانے پر ان کے پیچھے سے گزرتے وقت رک گیا تھا ایک دم اس کے سامنے آکر اہوا دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے اسے ایسے دیکھنے لگا جیسے کہہ رہا ہو۔

"آپ کو جو کہتا ہے۔"

حمل کچھ سٹپائی گئی اس کے اس انداز پر۔  
 کتنے دنوں سے اس نے حمل سے بات کرنی نہیں تھی کہ اس کی طرف دیکھنا تک چھوڑ دیا تھا اور اب آج اچانک وہ اس کے مدبر آکر اہوا تھا۔ بھی ایسے تیرے جیسے مت سنجیدہ گفتگو کرنے کا ارادہ رکھتا ہو ورنہ بیش شوخ انداز میں بات کرتا تھا۔

"سونٹنگ بال میں گرنے کے بعد ندیہ کے سر میں چوٹ لگی تھی جس کے باعث وہ پچھلے تین دنوں سے ہسپتال میں بیٹے چوٹ ٹھیک ہونے کے بعد وہ گھر جانے کی پانگل خالے جانے کی یا جیل جانے کی کسی کو کچھ نہیں پتا ہے۔ کیا کسی لڑکی سے پیچھا چھڑانے کے لیے میں اتنی بڑی سازش کروں گا؟" خرم ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے سرو سے لہجے میں پوچھنے لگا۔

پہلی بار حمل کو احساس ہوا اس کی شرفی کا بدو جواب دہنا زیادہ آسان تھا۔ نسبت اس کے اس سپاٹ مائیے کے۔

لیکن وہ خسر نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا تب ہی حمل کو جواب نہ معلوم ہونے پر بھی اس کے سامنے اعتراض کرنا آ کر نکدہ انکار کرنے کا مطلب تو یہ تھا کہ وہ اس پر اپنا بھروسہ ظاہر کر رہی ہے جبکہ سچ یہ تھا کہ وہ کچھ آمل کا فکار ہو گئی تھی لیکن اپنی کشش پر شیدہ رہ گئے ہوئے خود اٹھو نظر آتا تھا جتنی بھی اس لیے بڑے یقین سے بولی۔

"ہاں کر سکتے ہو! اتنی بڑی سازش ہی نہیں تمام اپنی خواہش پوری کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہو۔ اس سے بڑی کوئی سازش بھی۔" سہیل نے اپنی مسکراہٹ کو روکنے کے لیے اپنا نچلا ہونٹا اسٹون سے دیا لیا۔  
 وہ جانتی تھی حمل یہ صرف خرم کو پاتے کے لیے کہہ رہی ہے بدورت وہ اتنی جارحانہ سوچ کی مالک ہرگز نہیں ہے۔

جس معاملے کا پتا نہ ہو اس میں اپنی رائے ظاہر کرنا حمل کی علالت نہیں تھی کسی حادثے پر ممکنات کا اندازہ لگانا ایک لگ بات ہے اور ان اندازوں پر ڈلے رہنا اور ان کے سونے صدر درست ہونے پر ہندو رہنا ایک لگ بات۔  
 مگر خرم کو اس کی سوچ کے متعلق بھلا کیا علم نہ تو حمل کے جواب پر سگ کر رہا گیا تھا جسے جو کبھی اس لڑکی نے جلی سیدھی بات کی ہو۔ جب سے وہ حمل سے ملا تھا کچھ دن سے ان کا یہی اختلاف چل رہا تھا۔

جب حمل میں وہ اس کی نیل پر اس کی مدد کرنے اور اس کا دل بے کرنے آیا تھا تب بھی اگر وہ اس پر شک ہونے کے باوجود خاموشی سے اس کے پیچھے لے لیتی اور معاملے کو رفع دفع کر دیتی تو آج وہ اسے بچا دکھانے کی کوشش میں ایک نفسیاتی مریضہ کو یوں بائیکاٹ لائونڈ کرنا اور نہ ہی ضمیر کی ملامت کا سامنا کرنا پڑتا۔

مگر تب سے آج تک حمل نے بھی بات قسم کرنے کے لیے مصطفیٰ بھی جھوٹ نہیں بولا تھا اور اس کا کما حقہ خرم کو بتا کر رکھتا تھا۔

ابھی بھی بدانت بردانت حمل نے اسے دیکھ رہا تھا کہ لا پرواہی سے کہتے ہوئے وہ کڑا کر نکلتی گئی۔  
 "مگر تم خود کو بہتر طریقے سے جانتے ہو تو تمہیں وہ سبوں سے اپنے بارے میں رائے لینے کی ضرورت نہیں۔"



جب سے رو میلہ نے الیان سے بات کی تھی اسے الیان کے رویے میں واضح طور پر فرق محسوس ہوا تھا حالانکہ ظاہر سب کچھ پہلے جیسا ہی تھا بلکہ گاؤں سے واپس آنے کے بعد وہ دونوں ایک کمرے میں نہیں رہ رہے تھے۔ ان دونوں کے بیچ وہ مختصر گفتگو بھی نہیں ہوئی تھی جو گاؤں میں ایک ہی کمرہ ہونے کے باعث ہو جاتی تھی پھر بھی الیان کے رویے میں وہ محسوس کی جانے والی نفرت نہیں تھی اور یہ بات رو میلہ کے لیے بڑی حوصلہ دہن تھی۔

اس لیے تو نہیں معلوم تھا کہ الیان اس کی گفتگو سن چکا ہے اس لیے وہ تو کبھی سمجھ رہی تھی کہ الیان نے اس کے لیے پریشانی کر لی ہے کہ وہ اس مسئلے کو حل کرے گی اسے ساری زندگی رو میلہ کو برداشت کرنے کی ضرورت نہیں ہے صرف کچھ مہینے حائل سازگار ہونے تک وہ اسے اپنے گھر میں رہنے دے پھر وہ خود ہی چلی جائے گی۔

الیان نے اس کی بات نا صرف سن لی تھی بلکہ شاید اسے گھروالوں کو بھی کچھ سمجھایا تھا ریاض غفار کا رویہ اچھا تھا۔ براہ سارے معاملے سے بالکل لا تعلق بنے ہوئے تھے اور کیونکہ رو میلہ ان سے نفرت کی امید لگائے بغیر تھی لہذا اسے تو ان کی یہ بے ڈھنگی ہی نیست لگتی تھی۔

بلکہ گفتگو غفار کا رویہ ہنوز تھا ان کے چہرے پر اسے دیکھتے ہی برہمی چھلکنے لگتی ان کی آنکھوں سے ایسے گراہیت چھلکتی تھی کہ رو میلہ ان کی جانب دیکھنے سے بلکہ ان کے سامنے آنے سے ہی گریز کرتی تھی جو کہ اتنا مشکل امر بھی نہیں تھا۔

گفتگو غفار کا سرکل کچھ ایسا تھا کہ صبح ناشتے کے بعد عموماً وہ بازار یا کسی گیٹ نوکیدر میں چلی جاتیں وہ پھر میں گھر آتیں تو کھانا وغیرہ کھا کر اپنے کمرے میں سولے چلی جاتیں صرف شام چوبیس بجے رات کے کھانے تک وہ گھر میں نظر آتی تھیں جس وقت الیان اور ریاض غفار بھی آتے جاتے تھے چنانچہ اس وقت میں رو میلہ اپنے کمرے میں بیٹھنے کو ترجیح دیتی تھی۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ گفتگو غفار کی موجودگی میں الیان کے سامنے بھی جائے اُس نے واضح طور پر محسوس کیا تھا کہ وہ الیان کو اس کے سامنے سے بھی دور رکھنا چاہتی ہیں۔

ایک دن الیان کو آفس جانے میں ذرا دیر ہو گئی وہ جب تک تیار ہو کر کمرے سے نکلا ناشتا کرنے کا وقت نہیں



یہ تھا دو میلہ اپنی جائے بنا کر کچن میں کچھ دیکھنے لگی تھی الیان ہاتھ میں لف کیس لیے میز کے قریب آیا اور گرم گرم چائے ٹیبل پر رکھی دیکھ کر اسے اٹھا کر کھڑے کھڑے ہی دو سپ لے لیے گفتہ غفار نے جب دیکھا کہ دو میلہ کی جائے لیا رہا ہے تو ہنسا نہیں۔

”الیان یہ کیا کر رہے ہو یہ تمہاری جائے نہیں ہے خصوصاً تمہاری جائے خواتی ہوں۔“  
”نہیں نہیں میرے پاس ٹائم نہیں ہے میں جا رہا ہوں۔“ الیان نے پورا کپیا بھی نہیں اور پیالی پرچ میں واپس رکھ دی مگر گفتہ غفار کو تو آگ لگ گئی تھی۔  
”ٹائم نہیں ہے تو یہ چائے پینے کی کیا ضرورت تھی۔“

”کیوں کیا اس جائے میں زہر ملا تھا۔“ الیان نے لاپرواہی سے کہا۔  
”اللہ نہ کرے کیا بکواس کر رہے ہو مگر یہ تمہاری جائے نہیں تھی۔“  
”مساوات جس کی بھی تھی وہ سراسر اکپ بنائے میں آفس جا کر باقاعدہ ناشتا کر لوں گا یہ وہ گھونٹ تو بس نیند بھگانے کے لیے ہیں اوس کے اللہ حافظ۔“ الیان تیزی سے بول رہا تھا۔

مگر گفتہ غفار کے سینے پر سانپ لوٹ رہے انہوں نے خود اپنی آنکھوں سے دو میلہ کو اس کپ میں سے چائے پیتے دیکھا تھا حالانکہ اس نے بھی ایک گھونٹ بھرا تھا وہ نو سٹریٹس لوسٹ ڈال کر تکی تھی جنہیں اخبار اٹھا کر سرخیاں دیکھنے کے چکر میں وہ بالکل فراموش کر بیٹھی تھی لہذا یاد آنے پر وہ چائے ایسے ہی چھوڑ کر کچن کی طرف بھاگ گئی تھی۔

کچن ڈائننگ روم سے بالکل ملا ہوا تھا ان دونوں کے مابین ہوئی گفتگو دو میلہ آرام سے سن رہی تھی اور اس کا پس منظر بھی سمجھ رہی تھی پھر بھی اگر کوئی کس بات کی تھی تو کچن سے واپس آنے پر گفتہ غفار نے پوری کر دی۔  
”تا نہیں کیسے کیسے بے غیرت لوگ ہوتے ہیں دنیا میں کسی کے گھر پہنچ کر مفت کا کھاتے پیتے ہوئے شرم بھی نہیں آتی ہر چیز اس استغناء سے استعمال کرتے ہیں جیسے گھر میں ہر چیز ان ہی کی تولائی ہوئی ہو۔“ گفتہ غفار ڈائننگ ٹیبل کے پاس کھڑی ایسے چلا رہی تھی جیسے فن پر کسی سے مخاطب ہوں اور کمرے میں ان کے ملاوہ کوئی موجود نہ ہو۔

دو میلہ جہاں تھی وہیں ٹھک گئی وہ سانس روکے ان کے زہر میں بچھے الفاظ سختی رہی دو مزید کہہ رہی تھیں۔  
”اصل میں حرام کا کھاتے ہیں نا بچپن سے طحال بھی ہیٹ میں گیا ہی نہیں تو شرم اور غیرت کہاں سے آئے  
وہ سرے کے گھر میں ان ہی کے برتنوں میں مفت کی روٹیاں لگن ہی کے ڈائننگ ٹیبل پر توڑتے ہوئے مجال ہے جو ذرا بھی شرمندگی ہو۔“ گفتہ غفار یہ کہہ کر رکھی نہیں بلکہ پاؤں دھکتے ہوئے وہاں سے چلی گئیں۔  
دو میلہ کو لگ رہا تھا وہ ابھی چکرا کر گر جائے گی۔

اتنی بے عزتی۔  
اتنی بات۔  
کیا اب اس پر یہ وقت آیا ہے کہ وہ وقت کی دہائی بھی کسی کی احسان مند ہو کر کھا رہی ہے۔  
نوٹ کی پلیٹ اس کے ہاتھ میں لرزے لگی تو اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے جلدی سے اسے ٹیبل پر رکھ دیا  
ملاوہ پلیٹ ہاتھ سے چھوٹے پر نوٹ شائے۔  
کسی کے اتنے منگے برتنوں کے چٹ کی پلیٹ اگر اس سے نوٹ گئی تو اس نقصان کی عطا کیسے کرے گی؟  
وہ کوئی حرام کھا کر بیوی نہیں ہوئی تھی مگر برابر عمارت لے اپنے بھانہ فعل سے اس کے چورے گھر کو جراثیم و  
افراد ثابت کر دیا تھا جو حرام کھاتے ہیں اور حرام ہی کھاتے ہیں۔

دو میلہ کے حلق میں آنسوؤں کا گولہ سا بننے لگا تو وہ سب چیزیں ٹیبل پر ایسے ہی چھوڑ کر سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

ان سب کا نظرانہ از کرنا ہی اسے سخت توہین سمجھ لگا تھا اور آج اس کے کھانے پینے پر گفتہ غفار نے جس طرح اسے سناکی تھی اس سے اس کے بعد اس کا ذہن مرنے کو دل چاہ رہا تھا۔

رات بھر اپنے کمرے میں بند رہی کسی نے بھی آکر اس سے نہیں پوچھا کہ وہ ٹھیک بھی ہے یا نہیں۔ اس نے سیر کا کھانا کھایا نہ رات کا اس کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ اس گھر کا ہی بھی ہے۔

مگر صبح کے پاس سے رہنا کوئی مسئلے کا حل نہیں تھا وہ تو اگر فائدہ کر کے مرنے لگی جاتی تب بھی ذہن اور بے غیرت ہی کھاتی اسے اپنے دامن پر لے کر بچہ پیشہ ہونے کا راز غیبت ہونا تھا نہ کہ کمرے میں بند ہو کر اور کھانا پینا چھوڑ کر اپنے آپ کو مفلوم ظاہر کرنا تھا یاد سروں کی تھریڑیاں میٹھی تھیں۔

آخر رات کے کیا رہے جب اسے یقین ہو گیا کہ گفتہ غفار اپنے کمرے میں سوتے چلی گئی ہوں گی اور اب باہر نہیں آئیں گی وہ اپنے کمرے سے باہر نکل گئی۔

اتنی رات گئے اس طرح الیان کے کمرے میں جانا اسے عجیب تو لگ رہا تھا مگر یہ کوئی معیوب بات نہیں تھی وہ خود کو بہ حق سمجھتے ہوئے اپنے حوصلے جمع کرتی اس کے دوا نہ پر جا کھڑی ہوئی دستک دینے پر الیان کی بڑی فزیش کو آؤ سنائی دی گواہ ابھی تک سویا نہیں تھا۔

”دروانہ کھلا ہے آجاؤ۔“ دو میلہ نے جنٹل پر دواؤ والا تو افسردہ وانہ کھتا چلا گیا الیان کپیٹر کے سامنے بیٹھا رہے اسناک سے کام میں مشغول تھا۔

کیا وہ زہر انگلیاں چلاتے ہوئے اس نے دروازے کی سمت دیکھا بھی نہیں اور مصروف سے انداز میں کتے لگا۔  
”نہیں سردار میں کو چائے کے لیے منع کر کے اوپر آیا تھا لیکن خیر اب تم نے بتائی دی ہے تو رکھو۔“ الیان اسے خوش گھر کی ملاوہ ہی سمجھتا تھا۔

دو میلہ کی سمجھ میں نہ آیا وہ اسے کیا کہو خاموشی سے دروازے میں ہی استند رہی۔  
”اے میں نے کہا ہے نا چائے رکھ۔“ الیان نے غیر ارادی طور پر دروازے کی طرف دیکھا تو حیرت سے جملہ

کو حورا چھوڑ دیا۔

”کسے کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“ دو میلہ نے خود احمقہ نظر آنے کی کوشش کی۔ (نا کام)  
الیان نے ایک نظروال کھ کپڑا لیا اور دو سری سوالیہ نظروں دو میلہ پر مرکوز کر دی۔

”مجھے کچھ بات کرنی ہے۔“ دو میلہ اس کے چہرے پر پھیلی رضامندی دیکھتے ہوئے اندر آ کر کھڑی ہو گئی  
اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا بات کہاں سے شروع کرے اور اسے مکالمہ میں مبتلا دیکھ کر الیان نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہیٹھ جاؤ اور آرام سے بتاؤ کیا بات ہے۔“ الیان کا لہجہ بہت نرم اور پرسکون تھا وہ ایک تشکر بھری نظر اس پر ڈال کر صوفے پر بیٹھ گئی تھوڑا سا اس کا اظہار ہوا تھا لہذا وہ سب کچھ جلدی سے کہہ دینا چاہتی تھی کیس الیان کی خوشامیڈی پر بل پڑتے تو اس سے بات کرنا نہ بھڑھو جائے گا۔

”میں جا رہی ہوں۔“ دو میلہ کہہ کر خاموش ہو گئی جبکہ الیان اسے ایسے دیکھ رہا جیسے اسے اس کی بات سننا چاہتا ہو مگر جب وہ بولی ہی نہیں تب الیان کو خود ہی کھانا پڑا۔

”میں اور کچھ نہیں کہنا۔“ دو میلہ نے گد میں رکھے اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے سر ٹپٹی میں ہلا دیا۔  
”چھل۔“ الیان نے اپنی روٹنگ جیسے کو جھلاتے ہوئے پر سوچ انداز میں اچھا کو کھینچا پھر مزید گویا ہوا۔



۳۳ سے پہلے کہ عید پر پوچھوں کہ تم جاب کیوں کرنا چاہتی ہو یہ بتاؤ کہ تم اجازت لے رہی ہو یا فیصلہ سناری ہو۔" دو میلہ پہنچے ٹھنک سی گئی۔

ویسے تو صرف اسے آگاہ کرنے تھی مگر اس کے منہ پر یہ کتنا کچھ مناسب نہ لگا تو وہ مفاہمت کی راہ اپناتے ہوئے بولی۔

۳۴ اپنی خواہش ظاہر کر رہی ہوں اور مجھے یقین ہے آپ اس کا احترام کریں گے۔" الیان کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر سنجیدگی سے بولا۔

۳۵ خواہش کی وجہ۔

"میں پورا دن گھر میں بیٹھے بیٹھے بور ہو جاتی ہوں مجھے کوئی مصروفیت چاہیے۔"

"تو اس کے لیے پڑھائی کرو جاب کرنے کی کیا ضرورت ہے۔"

"پڑھائی میں جاب کے ساتھ کر لوں گی ویسے بھی میری تعلیم درمیان میں رو گئی ہے میں اسے بھی دوبارہ شروع کرنا چاہتی ہوں لیکن اس سے پہلے مجھے جاب کرنی ہوگی۔" دو میلہ نے جلدی جلدی کہا۔

"پڑھائی کے ساتھ جاب کرنا آسان کام نہیں ہے جتنی براہ کرم فیس کرنے کی کیا ضرورت ہے پہلے پڑھائی ختم کر لو پھر جاب کر لیتا جاب بھی اچھی مل جائے گی۔" دو میلہ سر اٹھا کر الیان کی طرف دیکھتے لگی دوپڑی طرح سے اس کی جانب متوجہ تھا۔ دو میلہ نے ایک گھرا سانس کھینچ کر ساری ہمتیں جمع کیں اور سب کچھ دو ٹوک کہتے ہوئے بولی۔

"میں پڑھائی میں پڑھنے کے لیے ہزار طرح کے خرچے کرنے پڑتے ہیں کہ سے کم کرتے کرتے بھی گم نہ جائے گا کرایہ تو لگ ہی جائے گا۔ کہیں سے کوئی بزنس کا انتظام ہو تو یہ سارے اہم کمپنیز پر رہ سکتے ہیں۔"

الیان کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا اس کے جاب کرنے کی خواہش ظاہر کرنے پر ہی الیان کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اپنا پیسہ کمانا چاہتی ہے مگر اتنا بے دھڑک یہ کہہ دے گی یہ الیان کو امید نہیں تھی اسے ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔

اتنے دن ہو گئے تھے ان کی شادی کو۔ وہ اپنے گھر سے اپنا کچھ سلمان لے تکی تھی اور اس کے بعد الیان یہ اس کے گھر والوں نے پلٹ کر پوچھا تک نہیں تھا کہ اسے کسی چیز کی ضرورت ہے یا نہیں۔

اتنے ہفتوں سے وہ یہاں تھی چھٹی مہینہ کی چیز کی ضرورت تو اسے بڑھتی ہی رہی تھی صرف عیادت کی روٹی مہیا کر دینے سے انسان کی ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں ایسے حالات میں انسان کب تک گزارا کر سکتا ہے آخر دو میلہ کو یہی قدم اٹھانا تھا جو وہ اٹھانے جا رہی تھی۔

الیان کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہوا پھر ہنکارا بھرتے ہوئے کہنے لگا۔

"میں تمہارا جب خرچ مقرر کرتا ہوں صرف کرایہ ہی نہیں تمہیں اور بھی دوسری چیزوں کی ضرورت ہے۔"

"مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے میں ہر چیز کے بغیر گزارا کر سکتی ہوں مجھے صرف ٹھوڑی سی عزت چاہیے جو آپ سے جب خرچ لینے کی صورت میں بالکل بھی نہیں بچے گی۔ ویسے بھی میرا آپ کے پیسوں پر کوئی حق نہیں۔ جب کوئی رشتہ نہیں ہوگی تعلق نہیں تو جب خرچ کیسا؟

میں اپنا کمانا چاہتی ہوں تاکہ مجھے کسی کے ذرا احسان ہونے کا احساس نہ ہو ورنہ اگر مجھے پیسا بچنے ہی ہوتے تو کیا میں اپنے پیسے سے نہیں مانگ سکتی۔" دو میلہ نے الیان کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا۔

"تم اپنے پیسے سے نہیں مانگ سکتی کیونکہ ان پر تمہیں ظاہر کرنا ہے کہ تمہیں یہاں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔"

الیان ہر دستہ بولا تو چند لمحوں کے لیے اس بار دو میلہ خاموش رہ گئی تب ہی الیان کو کھتا پڑا۔

۳۳ سے پہلے کہ وہ باہر جھپٹتے بھی پیسے چاہیں۔ میں تمہیں دے دوں گا جاب کر کے کیوں مانگے گھر والوں کو شکوک کر رہی ہو۔" الیان نے اسے ٹھٹھ سے ارادوں سے باز رکھنے کے لیے کھادرنہ اس کے گھر والوں کے حقوق ہونے سے زیادہ خود الیان کو اس کا جاب کرنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

عصیرے گھر والے شکوک نہیں ہوں گے بلکہ صرف ناراض ہوں گے کیونکہ میں انہیں بتاؤں گی کہ میں نے جاب شوق کی ہے وہ بھی آپ کے منع کرنے کے باوجود تو وہ مجھے خود سر اور باقی کچھ نہیں گے اور ان کی یہ رائے کچھ کے حالات کو سازگار بنانے میں معاون ثابت ہوگی۔" دو میلہ کے کبھی میں حدود درجہ لا پڑا ہی تھی۔

اگر الیان نے اسے فون پر فہم سے ہلت کرتے روتے ہوئے نہ دیکھا ہوتا تو اسے بہت ہمدرد یا شاید بہت ذہین سمجھ لیتا۔

لیکن اس کی وہ گفتگو اور تاثرات دیکھنے کے بعد الیان کو شدت سے احساس ہوتا تھا کہ وہ خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے کتنے جتن کر رہی ہے۔

"جب فیصلہ کر چکی ہو تو جاؤ جا کر اخبار میں دیکھیں وہ کھو۔" الیان نے گھرا سانس کھینچتے ہوئے کھورے سے لہجے میں کھانا دو میلہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔

"میں اس طرح جاب نہیں کر سکتی میں چاہتی ہوں آپ خوشی سے مجھے جاب کرنے دیں۔"

"جب کوئی رشتہ کوئی تعلق نہیں ہے تو پھر میری اجازت کی کیا ضرورت ہے۔" الیان نے ٹھوڑی دیر پہلے ہی اس کی بات کو نادار تو وہ تذبذب کے عالم میں ایک بار پھر اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگی آخر الیان کو ہی کھتا پڑا۔

"وہ کچھ صاف بات ہے کہ میں نہیں چاہتا کہ تم جاب کرو اگر تم جاب پیسوں کے لیے کرنا چاہتی ہو تو مجھے تم بچنے کا ہوجھ سے لے سکتی ہو اور اگر تم جاب بد وقت گزارنے کے لیے کرنا چاہتی ہو تو۔ تم اپنی پڑھائی شروع کر سکتی ہو اس کی طرف اگر ذہن راغب نہیں ہو رہا تو گھر کے کام کاج کر لو تمہیں اگر کوئی کنگ میں دلچسپی۔"

"آپ کی والدہ کو میرا کچھ میں قدم رکھنا بھی پسند نہیں۔" دو میلہ درمیان میں بول پڑی الیان کچھ حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔

"میں یہاں کھانا کھا رہا تھا تو بہت دور کی بات ہے انہیں تو میرا مفت کی روٹیاں توڑنا بھی برا لگتا ہے اب میں فی الحال تو یہ گھر چھوڑ کر نہیں جاسکتی نا اسی لیے میں جاب کرنا چاہتی ہوں میں اپنے پیسوں سے باہر سے ہی کچھ کھا کر کھاناں کی تو مجھے یہاں کسی کی ثقارت بھری نظریں برداشت نہیں کرنی پڑیں گی۔" بلا آخر دو میلہ کا لہجہ بھیگ سی گیا۔

"کیا لگتا ہے می نے تم سے۔" الیان نے اپنی بے تحاشا حیرت کا ہوا پاتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔

"کام سب رہنے دیں میں تو آپ کو یہ بھی نہ بتاتی لیکن آپ کو لگ رہا ہے میرا پڑھائی میں دل نہیں لگتا اور میں بد وقت گزارنے کے لیے جاب کرنا چاہتی ہوں اس لیے یہ سب کھتا پڑا۔" دو میلہ دونوں ہاتھوں کو آپس میں ملاتے ہوئے حیرت سے بولی تو الیان رسالت سے کہنے لگا۔

"میں ایسا کچھ نہیں سمجھ رہا میں تو صرف تمہیں بہتر کیشن دے رہا تھا لیکن اب جو بات تم نے بتائی ہے وہ اس مسئلے کا حل نہیں ہے تمہارا اپنا کھانا خرچ بھی اٹھانے کی تب بھی می کو تم سے شکایت ہی رہے گی۔"

اس براہ کرم کو میں سولو کر دلاں گا تم بس یہ جاب الیابا دل سے نکال دو یاں البتہ اگر پڑھائی شروع کرنا چاہتی ہو تو بے شک کر سکتی ہو بلکہ میرے خیال سے تمہیں شروع کر دینی چاہیے لیکن اس میں بھی تمہیں ایک بات کا درجہ رکھنا ہو گا تم کوئی کرایہ خرچ کر کے بس یا رکشا میں نہیں جاؤ گی تم گھر کی گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ جاتی ہو گی۔



مہی کے ہوتے کی میں پوری طرح سے ضمانت تو نہیں لے رہا لیکن اتنا یقین رکھو کہ وہ ہمیں مزید کچھ نہیں کہیں گی۔" رو میلہ بے اختیار سراٹھا کر الیان کی جانب دیکھنے لگی۔  
اس کی آنکھوں میں اتنا یقین تھا کہ رو میلہ چند ثانیوں کے لیے اسے دیکھتی رہی پھر خود ہی اس کی نظریں ہٹک گئیں جیسے اس نے ہارمن بلی ہو۔

اصل میں تو وہ الیان سے بحث نہیں کر سکی ورنہ گفت و غبار سے ستر روپے کی بات سے امید نہیں تھی۔  
مگر اس وقت اسے واقعی حیرانی کا سامنا کرنا پڑا جب اگلے دن رات کے کھانے پر ملازم نے اس کا دورانہ غفلت کر اسے بلایا اور ریاض غفار کے طلب کرنے کا بیٹا دیا۔

"بڑے صاحب نے مجھے بلایا ہے یعنی ریاض صاحب نے۔" رو میلہ بلا کی حیرت سے بوجھ رہی تھی اس نے برسوں رات سے کچھ نہیں کھایا تھا بھوک بھلے ہی مر گئی تھی مگر فطرت سے محسوس ہو رہی تھی بلکہ اسے لگ رہا تھا اب اگر مزید کچھ کھائے تو بے ہوش ہو کر گر پڑے گی۔  
بھوک بہت بڑی چیز ہے انا اور خودداری کی جنگ میں پیٹ کا دلخیز اگر درمیان میں آجائے تو حوا میں ان انسان پہلے ہی ہار چکا ہوتا ہے۔

لہذا اس وقت یہ سن کر کہ ریاض غفار خود اسے کھانے پر بلا رہے ہیں وہ فوراً ڈانٹنگ نیکل پر اٹھنی اور جب وہ کرسی تھمٹ کر بیٹھ رہی تھی تب اس نے ریاض غفار کو کہتے سنا۔  
"کب سے کھانا نہیں کھایا ہے تم نے؟" رو میلہ بے اختیار گردن گھما کر انہیں دیکھنے لگی۔

"جس جی۔" اس کی سمجھ میں نہ آیا کیا کہ جبکہ ریاض غفار بغور اسے دیکھ رہے تھے اس کے چہرے کی گلابی رنگت میں ہلکی سی لکڑی ہوئی تھی جو بالکل مر چکا کہہ گیا تھا ریاض غفار نظروں کا زاویہ بدلنے پر مجبور ہو گئے۔  
گفت و غبار اور الیان تو پہلے ہی بلا تعلق بنے اپنی اپنی ہڈیوں پر جھکے ہوئے تھے۔ رو میلہ کو بتنا دیکھ کر ریاض غفار ہی کیسا ہی سی تو انہیں کہنے لگے۔

"چلو کھانا شروع کر دو اور آئندہ کھانے کا وقت ہوتے ہی ڈانٹنگ نیکل پر سب کے ساتھ آ جانا مگر کے لوگوں کو مسلمانوں کی طرح کھانے کے لیے بلایا نہیں جاتا۔" رو میلہ ابھی بھی بے یقینی سے انہیں دیکھ رہی تھی جو اس سے نظریں جدا نہ کر رہے تھے جبکہ رو میلہ باقاعدہ منہ کھولے انہیں دیکھنے لگی جب انہوں نے مزید کہا۔

"اگر یہ کھانے پسند نہیں ہیں تو خود اپنے آپ کچھ اپنی پسند کا بنا لو ہم بھی وہی ایک سے کھانے کھا کر رہ رہے ہو گئے ہیں ہمیں بھی کچھ پیچ مل جائے گا۔" کتنی ہی دیر رو میلہ حیرت سے لنگ بیٹھی رہی آخر بڑی مشکل سے اس نے ذہن کو ماضی کرتے ہوئے کھانا پلیٹ میں ڈالا اور ہتھوڑے چھوئے لٹا لے لیتے لگی۔

اسے کھاتے ہوئے زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی تھی کہ گفت و غبار کھانا ختم کر کے اٹھ بھی گئیں ان کے قہوڑی دیر بعد ریاض غفار بھی اٹھ گئے تب الیان نے پہلی بار سراٹھا کر رو میلہ کی جانب دیکھا۔

"اب ٹھیک ہے؟" اس کے اچانک پوچھنے پر حیرت کی زیادتی سے سن ہوئی رو میلہ اچھل پڑی۔  
"تپ نے کیا کیا ہے؟" رو میلہ نے تعجب سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تو الیان جو پہلے ہی ڈیر لب مسکرا رہا تھا ایک دم کھل کر مسکرا دیا۔

"وہ سب چھوٹا اور یہ بڑا اب تو ہمیں نہیں لگ رہا کہ ہمیں کسی کی حقارت بھری نظریں برداشت کرنا پڑ رہی ہیں۔"

"مگر یہ سب ہوا کیسے؟" رو میلہ ابھی بھی کنفیوز تھی اور اس کی حیرانی الیان کی مسکراہٹ کو اور مگر کر رہی تھی۔

ہو یا نہیں۔ تو وہ اس اجھوٹ بولنا ہواؤں سمجھ لو تمہارے بھائی پر ایک الزام اور لگا دیا۔  
میں نے مٹی ڈھکی سے کہا آج ایرار کا ٹون آیا تھا حادہ کا نمبر ہانگنا تھا حادہ کے پورے گھر کو اپنے گھر کھانے پر بلانا چاہ رہا ہے کیونکہ اس کا کتا ہے پتا نہیں سسرال میں ہماری بیٹیوں کو ٹھیک طرح سے کھانے کو بھی مل رہا ہے یا نہیں ہم بھی دعوت کر کے کچھ کھلا پلا دیں۔" رو میلہ ششدر سی الیان کو دیکھنے لگی جو اپنی بات پوری کر کے ہٹکے سے منس چلا تھا پرائی جگہ سے اٹھتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا۔

"بے فکر رہو ہم پر کوئی بات نہیں آئی ہے مٹی ڈھکی کی سمجھ رہے ہیں کہ ایرار انہیں اندر پر بٹھرتے کے لیے انہیں بائیں کر رہا ہے اور شخص بے پر کی اڑا رہا ہے ورنہ تم پر کھانے پینے پر کوئی پابندی تو ہے نہیں۔" الیان ایسے ہل ہل ہاتھ اٹھاتے اپنی بات سے خود ہی بہت متکلف ہو رہا ہو چھوڑ کر انہیں اور اسے حیران چھوڑ کر چلتا ہوا۔

بنیادی طور پر تو رو میلہ کو اس کی حرکت پسند نہیں آتی تھی اس طرح کسی کو بلیک میل کر کے اگر عزت کرائی تو کیا کرائی مگر ابھی جس الیان کو اس نے دیکھا تھا وہ اس الیان سے کس قدر مختلف تھا جسے رو میلہ جانتی تھی کہ وہ یہ حیرت اسے اور کسی موضوع پر سوچنے نہیں دے رہی تھی۔

الیان نے یہ سب اس لیے کیا تھا کہ اس کی عزت نفس بچو نہ ہو اور یہ سب کر کے اسے کوئی پچھتاوا نہیں تھا بلکہ اپنے فعل پر وہ بہت مطمئن اور خوش تھا۔

جیسے جیسے وہ شاک سے باہر آتی گئی اسے اپنا آپہٹکا ہوا محسوس ہوا کیا بے اختیار اس کا دل چاہا وہ ابھی الیان کے پیچھے جا کر اس کا شکریہ ادا کرے مگر الیان کا سرشار انداز بتا رہا تھا اس نے یہ سب رو میلہ سے کوئی توصلی کلمات سننے کے لیے نہیں کیا وہ چاہتا تھا وہ چکا تھا ابھی وہ اتنا خوش تھا۔

اس کی بھرپور مسکراہٹ یاد کر کے رو میلہ بھی غیر ارادی طور پر مسکرانے لگی دل کی دھڑکتوں کا نئی تہ پر دھڑکنے کا تجربہ پنا ہی انوکھا اور منفرد تھا اس کے لیے۔



بلال اختر کا یقین بالکل صحیح ثابت ہوا تھا حمید کے والدہ خوار کے گھر والوں کی طرح نہیں تھے جو پیسے لے کر خاموش ہو جاتے انہوں نے تو اپنا سارا اثر و رسوخ استعمال کر کے ندیہ کے خلاف اپنے خالص چارہ زنگا دیے تھے۔

بلال اختر نے ان سے بات کرتی چاہی مگر وہ تو کچھ سننے کے لیے ہی تیار نہیں تھے بلال اختر ندیہ کو کیس کی کارروائی ہونے تک ضمانت پر گھر لے لٹا چاہتے تھے۔

مگر حمید کے والد نے اسے خطرناک لگ بھٹاتے ہوئے اسے پولیس کسٹڈی میں رکھنے پر زور دیا تب بلال اختر مجبور ہو گئے جیل جانے سے تو بہتر تھا کہ وہ بالکل خائے چلی جائے حالانکہ ان کا دل کسی طور اسے ذاتی امراض کے مریضوں کے ساتھ بھیجے پر تکان نہیں تھا مگر صورت حال ان کے قابو سے باہر ہو گئی تھی پھر بھی انہیں امید تھی کہ جس قدر ان کی کارروائی شروع ہوگی تب وہ ندیہ کو آزاد کرانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

پھر بھی یہ سب ایک خطن میں ممکن نہیں تھا چنانچہ تب تک ندیہ کو میڈیکل سلسلے کے نام پر بالکل خائے میں ہی رہنا تھا بلال اختر نے اس کے آرام کے لیے ہر سوکت فراہم کر دی پھر بھی ندیہ کو ایک بہت بڑا دھچکا لگا تھا بالکل خائے میں قدم رکھتے ہی تو گویا وہ ہمیشہ ہمیش کے لیے پاگل ثابت ہو گئی ہے جب ایک بار اس کے ماتھے پر پاگل خائے کا خٹک لگ گیا تو اب محلا اسے کون مار مل مانے گا۔

لوگ تو پہلے ہی اس کی ذہنی حالت کی طرف سے مشکوک رہتے تھے اب یہاں سے نکلنے کے بعد اسے سب



خطرناک پاگل ہی سمجھیں گے اور پھر ہمیں یہاں سے نکلنا ہوتا بھی ہے یا نہیں۔

زندگی میں پہلی بار وہ کمرے سے دور ہوئی تھی اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا وہ دیر گرا کر ایک جست میں اپنے کمرے پہنچ جائے اور اپنے بستر میں رہ کر سر تک اپنا کھڑا زانو لے لے تاکہ پھر اسے کچھ پتا نہ رہے کہ اس کے کمرے سے باہر دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور کون اس کے بارے میں کیا کہہ رہا ہے اس نے پاگل خانے صرف یہاں میں رہنے تھے لیکن جب وہ خور میں آئی تو یہاں کا ماحول اسے قلموں سے بھر نکتہ نگاہ ایک تو اس کی وجہ یہ تھی کہ بلال آخر نے اس کا انتظام بہت بہترین اسپتال میں کرایا تھا جہاں ہر مریض کا ایک الگ کمرہ تھا اس کے باوجود ایک بار اس کے کمرے کے سامنے گلی گریل سے جب اس نے کسی ذہنی مریض کو نرس کے ساتھ جاتے یا آتے دیکھا تو وہ بری طرح خوف زدہ ہو گئی ایک چالیس بیس تالیس سال کی عورت تو بچہ بیوں میں بیٹری ہوئی تھی اس کی چال اور حلیمہ سے صاف ظاہر تھا کہ وہ پچھلے کئی سالوں سے یہاں مقیم ہے اور اس کی ذہنی حالت بہت زیادہ خراب ہے۔ جب وہ یہاں آئی تو ایک دو نرس نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی مگر وہ اپنے اندر دہائی خوف کے باعث کچھ بولی ہی نہیں مگر یہاں رہتے ہوئے جب اسے کچھ دن گزر گئے تو مسلسل خاموش رہتے رہتے اسے شدید قسم کی کمزوری ہوئی تھی تب اس نے ایک نرس سے ہلکی پھلکی باتیں کیں۔

یہاں کا عملہ اس کے بارے میں کافی کچھ جانتا تھا اور پھر اس نرس کا مزاج ندیہ کو کافی بہتر لگا بھی ندیہ نے اس سے اس کا نام پوچھ پوچھا جو ابا "ندیہ کی توقع کے مطابق اس نے ندیہ کا انٹرویو نہیں لیا بلکہ ایک دو اور مریضوں کی باتیں کر کے گئے تھی۔

"جب میں نے جنہیں پہلی دفعہ دیکھا تھا میں بھی سمجھ گئی تھی تم ایک پڑھی لکھی لڑکی ہو پس شاک میں ہو اس لیے اتنی خوف زدہ ہو جیسے جیسے تم یہاں کی عادی ہو جاؤ گی تمہارا وہ یہ سارے اشاف کے ساتھ مارل ہو جائے گا۔"

"مجھے یہاں کا عادی نہیں ہونا میں کوئی یہاں پیشہ کے لیے تھوڑی آئی ہوں پس ایک بار کیس ختم ہو جائے پھر میں یہاں سے نکل جاؤں گی۔" ندیہ فوراً بولی تو وہ کچھ دیر بغور ندیہ کو دیکھتے رہنے کے بعد عجیب سے لہجے میں بولی۔

"برا امید رہنا اچھی بات ہے لیکن یہاں تم اس لگا کر غلطی کر رہی ہو۔ کیونکہ جتنی جلدی تم حقیقت کو قبول کر لو گی اتنی ہی تمہیں تسلی ہو گی۔"

"میں سمجھتی نہیں۔" ندیہ ابھن بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"ایک بار یہاں آنے کے بعد کوئی واپس گھر نہیں جاتا اب تمہیں یہیں رہنا ہے۔" ندیہ من ہوتے دہو کے ساتھ اسے دیکھ گئی پھر لڑکھڑاتے لہجے میں بولی۔

"میں میں کوئی پاگل تھوڑی ہوں جو پاگل خانے میں رہوں گی۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔ کیا۔ کیا تمہیں میرا گل۔ لگ رہی ہوں؟"

"نہیں پاگل نہیں۔" فوراً مہولی پھر رسائی سے کہنے لگی۔

"لیکن ایسی جگہ پر گھر اور گھر والوں سے دور رہتے رہتے انسان گھبرا جاتا ہے وہ پڑیشن میں الٹی سیدھی حرکتیں شروع کر دیتا ہے پھر اسے یہاں سے شفقت کرنا پڑتا ہے۔"

یہاں جو لوگ رہتے ہیں وہ بہت بہتر ہوتے ہیں جن کی حالت بہت خراب ہو جاتی ہے انہیں یہاں سے شفقت کر دیتے ہیں۔

جی تو میں کہہ رہی ہوں یہاں دل لگانے کی کوشش کرو اگر تم یہاں سے نکلنے کا سوچو گی تو مزید تار ہو گی۔"

"دل لگانے کی کوشش۔" ندیہ کے چہرے پر ڈرلے کے آثار تھے وہ تو یہاں آ کر ہی پریشان ہو گئی تھی اکثر مریض مریض عورتوں کے پیچھے اور مردوں کی توازیں اسے خوف زدہ کر دیتیں اگر اسے اور خطرناک پاگلوں کے ساتھ بھیج دیا تو وہ واقعی پاگل ہو جائے گی۔

"یہاں دل لگانے کی کوشش سے میرا مطلب ہے خوش رہنے کی کوشش کرو تب سے باتیں کرو اچھی اچھی۔"

آخر ہفت روزہ نماز کی پابندی کرو اور اپنے لیے کچھ ضروریات لگو۔

اگر تمہاری حالت میں بہتری نظر آئی تو تمہارے ساتھ بہت رعایت ہو جائے گی جنہیں اینڈنٹ کے ساتھ باہر کارڈن میں جانے اور بیٹھنے کی اجازت مل جائے گی اور بھی وہ مریض تقریبات میرا آسکتی ہیں۔" وہ تسلی دے رہی تھی اور ندیہ کے دھنکے کھڑے ہو رہے تھے۔

گویا اسے کمرے سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی ابھی تک تو وہ بے کی سلاخوں والے دروازے سے باہر جانے کا خیال نہیں کیا تھا مگر اب یہ جان کر کہ وہ اس ایک کمرے میں قید ہے اس کا دم ٹھنکے لگا تھا۔

"سسر۔ کیا۔ کیا میں اپنی ماں سے فون پر بات کر سکتی ہوں۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں تمہارا فون پر بات کرنے کا دن اور ٹائم مقرر ہو گا بلکہ تمہارے والد نے تو جنہیں موبائل تک دیا ہے مگر تم پر پولیس کیس چل رہا ہے یا لہذا ابھی تمہیں موبائل دینے کی پریشانی نہیں ہے۔" نرس اسے دیکھ کر رہی تھی وہ اتنی ہی ہراساں ہو رہی تھی۔

"وہ ماما سے فون پر بات صرف مقرر دن اور وقت پر ہی کر سکتی ہے اور کیس حل ہونے تک اسے موبائل نہیں مل سکتا۔"

"کیس کب ختم ہو گا؟" کریمہ کبھی ختم نہ ہوا تو؟ یا یہ چاہتا ہے سال تک چلتا رہا تو؟

"سسر۔ سسر۔ مجھے مجھے ایک بات سچ بتائیے یہاں کے ڈاکٹرز کی میرے بارے میں کیا رائے ہے کیا مجھے سب کو واقف کر دیا گیا ہے؟"

"نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے میں نے کہا ہے تا تو بالکل ٹھیک ہو اب تو بالکل ریلیکس ہو جاؤ بلکہ کچھ دیر سوچو تمہیں وہاں کھانے کافی دیر ہو گئی ہے اب تک تمہیں سوچنا چاہیے ورنہ تمہارا سر درد کرنے لگے گا۔"

سسر اسے بیز پر لٹانے کی کوشش کرنے لگی صرف اپنا کندھا چھوڑا لی اٹھ بیٹھی۔

"مجھے سلا میں نہیں اور پلیز مجھے بلیس بھی نہیں میں جانتی ہوں آپ سب مجھے پاگل سمجھتے ہیں آپ کا خیال ہے مجھے دوسرے بڑے ہیں اسی لیے اب آپ مجھے سلائے پر بند ہیں کہ میں ہاتھ دھو رہی ہوں کسی بھی وقت میں اپنا ذہنی توازن کھو سکتی ہوں اور کسی پر بھی حملہ کر سکتی ہوں حالانکہ میں ایسی نہیں ہوں پتا نہیں خرم نے میرے خلاف ایسی جھوٹی گواہی کیوں دی میں میں۔ خرم سے ملنا چاہتی ہوں مجھے اس سے بات کرنی ہے۔"

ختم تو شاکستہ خاتمہ کے بارے میں سب جانتا تھا پھر اس نے ایسا بیان کیوں دیا۔ اس نے تو خود شاکستہ کو دیکھا ہے۔" ندیہ زار و قطار روتے ہوئے بیٹھ رہی تھی اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا ابھی خرم سے بات کرنا باقی تھی۔

مگر سسر نے اس کی بات ہی کب سنی تھی اس کی تواضع کا دلیم جیسے ہی پوچھنا شروع ہوا اس نے ایک ٹیبلٹ دیا کر کے دوسری عورتوں کو بلا لیا ان تین عورتوں نے مل کر اسے زبردستی ایک انجکشن لگایا اور وہ سرسبز بل میں بستر پر سب سوتے ہوئے گر گئی۔



کھانے کا درجہ دیا۔

مگر تیسرے دن اس کی خوشی پر اس نے گئی بھلی وہ زبان سے طر کے نشتر نہیں چلا دی تھیں مگر ان کے دل میں تو ابھی بھی یہی ہو گا تاکہ وہ ان کے کمرخت کی روٹیاں توڑ رہی ہے۔

الیان کے منع کر دینے کے بعد وہ دوبارہ جاب کی بات نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن آخر اس کا حل کیا تھا آن صبح جب وہ ہاتھ دھو کر نکلی تو اس کے بیڈ پر جس ہزار روپے رکھے تھے۔

یہ رقم یقیناً "الیان" نے رکھی ہوگی اس طرح "الیان" سے پیسے لینا بالکل مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

اس نے ٹوٹ اٹھا کر الماری میں تو رکھ لیے مگر سارا دن اس پر بے زاری چھائی رہی کوئی مصروفیت بھی تو نہیں تھی اس کے پاس کہ اس کا زہن بٹ جاتا وہ بے بسی سے کبھی اخبار اٹھا کر پڑھنے لگتی بھی لیکن اس میں جا کر پودوں وغیرہ کو دیکھنے لگتی یا بیوی کا کچن بننا دیکھ کر کھنکھاتی رہتی۔

البتہ گفت و گفتار کے گھر آتے ہی وہ اپنا کمر بند کر کے بیٹھ جاتی۔ اخبار پڑھتے پڑھتے اس کی آنکھ لگ گئی تو وہ سوتی پڑ رہی کوئی جگہ والے نہیں تھا نہ ہی خالی پڑے لقی دن گھر میں کوئی آہٹ۔ ہوتی تھی کہ اس کی آنکھ کھل جاتی۔

چنانچہ اپنے کپ جب وہ اٹھی تو رات کے دس بج رہے تھے ایک دم گھبرا کر کھڑی ہو گئی ہاتھوں سے بال ٹھیک کر لی وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل آئی منہ ہاتھ دھوئے کی بھی زحمت نہ کی دس بجے تھے تو سب کھانے سے بھی فارغ ہو گئے ہوں گے اور وہ کمرے میں بند پڑی رہی۔

ابھی تین دن پہلے ہی تو ریاض غفار نے کہا تھا کھانے کے وقت خودی آجایا کرو مسالوں کی طرح ملانا اچھا نہیں لگتا اور تین دن بعد ہی وہ ان کی بات نظر انداز کیے کمرے میں پڑی رہی یقیناً "ان لوگوں کو اس کی بے بسی یا غور گزری ہوگی اس سے پہلے کہ ریاض غفار کمرے میں چلے جائے وہ انہیں اپنے بے وقت سوجانے کے متعلق بتا کر معذرت کر لیتا چاہتی تھی۔

مگر وہ جب ڈانٹک دوم میں پہنچی تو نیکل بالکل خالی تھی ایسا لگ ہی نہیں رہا تھا کہ کوئی یہاں سے اٹھ کر گیا ہے۔ وہ میلہ کچن کی طرف بڑھ گئی تو راستے میں ہی سرداراں مل گئی تب اس نے بتایا کہ ریاض غفار اور گفت و گفتار تو کسی لکشن میں گئے ہیں رات کے اڑھدھ بجے سے پہلے واپسی نہیں ہوگی اور "الیان" صاحب ابھی آفس سے نہیں آئے۔

"پچھانک ہے تم بھی اسے کمرے میں جلاؤ مجھے کھانا کھانا ہو گا تو میں خود لے لوں گی۔" وہ میلہ کو تھوڑا سا اطمینان ہوا تھا کہ وہ انہیں نہیں گرنے سے بچ گئی۔

لیکن سرداراں کے جاتے ہی اسے بری طرح وحشت ہونے لگی۔

خلی رپا پڑا سا کمرے سے کات کھانے کو دوڑ رہا تھا شام میں اتنی دیر اس نے چھینلا چھینچ کیے تھے کہ اب بیوی کھولنے کے خیال سے اسے اختلاج ہو رہا تھا۔

وہ لاشعوری طور پر "الیان" کے آنے کا انتظار کرنے لگی کہ وہ آئے تو وہ "الیان" کے دیرے پیسے بھی اسے واپس کر دے اور اس سے وہ نوک بات کرے کہ اسے جاب کرنے کی اجازت دے دیں وہ اس کے پیسوں سے پر حال نہیں کرنا چاہتی۔

وہ ابوھر سے ابوھر بھرتے ہوئے باقاعدہ جیل ترتیب دینے لگی کہ اسے "الیان" کو کس طرح قائل کرنا ہے اور جب اس نے ساری تیاری کر لی تب اس کی نظریں وہی ملاؤں میں رکھے ہوئے عدالتی بونٹ پر جم گئی۔

اس میں طرح طرح کے بیش قیمت ڈیکوریشن پسور رکھے تھے ان ہی کے ساتھ ایک خانے میں شطرنج بھی

کالچ کے خوبصورت سیاہ اور سفید مسوں کو دیکھتی وہ بے اختیار اس کی طرف کھنکھاتی تھی تکی بلا آخر اسے وقت ملنے کے لیے مصروفیت مل ہی گئی تھوڑی دیر بعد وہ ملاؤں میں بیٹھی دونوں طرف کی بازی اکیلے کھیلنے میں اتنی مشغول ہو گئی کہ اسے "الیان" کے آنے کی خبر ہی نہ ہوئی۔

"نارنے سے ڈرتی ہو گیا جو اکیلے کھیل رہی ہو۔" اس کی توازن پر وہ میلہ چونک اٹھی وہ ایک ہاتھ میں ہریف کھینچ کر دوسرے ہاتھ سے کوٹ کندھے پر ڈالے ایسے کھڑا تھا جیسے کمرے میں جاتے جاتے رک گیا ہو۔

وہ میلہ کا دل چاہا کہ وہ اکیلے انسان ہر کام اکیلے ہی کرتا ہے مگر اس جیل میں بڑی سبکدوشی تھی اسے کتنے کام طلب تھا وہ اس کی ہمدردیاں سینٹا چاہتی ہے جبکہ اسے ایسی کوئی خواہش نہیں تھی جس کی اپنی فطرت کے برعکس محض ڈانٹ لگ بولتے ہوئے کہنے لگی۔

"کیس۔ منظور ہونے سے ڈرتی ہوں اس لیے اکیلے کھیل رہی ہوں۔" اس کی بات پر "الیان" کے چہرے پر غصہ اور غریب مسکراہٹ ابھر آئی تھی۔

"کچھ آتا بھی ہے یا بس مرے آگے کر دی ہو۔" وہ قہقہہ آکر ساٹھریچے مسوں کو دلچسپی سے دیکھنے لگا۔

"میدان سے باہر بیٹھ کر کھلاڑیوں کی صلاحیتوں کا اندازہ مت لگائیں یہ سراسر حماقت ہے۔" وہ میلہ کی جھنجھلاہٹ کیس تو لگتی تھی۔

مہوں کو یا میدان میں کودنے کی دعوت دے رہی ہو۔" "الیان" نے ہاتھ میں پکڑا ہریف کیس اور کندھے پر ڈالا کوٹ ایک طرف رکھ دیا اور اس کے سین سامنے آ بیٹھا۔

وہ میلہ کچھ چراتی سے اسے دیکھنے لگی اسے نہیں پتا تھا "الیان" کو شطرنج کا اتنا شوق ہے کہ معمول سے اتالیٹ لے کر بلا خود چلتی ہوئی بازی کھیلنے بیٹھ جائے گا درمیان میں۔

"کھانا کھاؤ گے آپ؟" وہ میلہ نے پوچھا۔

میں تو کھا کر آ رہا ہوں ہاں مگر میرے ساتھ کھانا نہیں چاہتیں تو انک بات سنو یہی بھی شطرنج میں مجھے ہرانا ممکن کام نہیں ہے۔" "الیان" کا لہجہ صاف چیلنج کرنے والا تھا۔

"کھانے کا کام آسان ہوتا ہی کب ہے۔" وہ میلہ بڑبڑاتے والے انداز میں بولی اور سرے سیٹ کرنے ہی لگی تھی کہ "الیان" بول پڑا۔

"پچھانک اور حوری بازی ہی پوری کر لیتے ہیں۔" "الیان" نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

"نہیں۔ اگر آپ ہار گئے تو کہیں گے جس طرف سے میں کھیلنے بیٹھا تھا اس کی پوزیشن منور تھی۔" وہ میلہ نے اعتراض کیا۔

میں ایسا نہیں کہوں گا کیونکہ میں ہاروں گا ہی نہیں۔" "الیان" نے اگلا جملہ تھوڑا رک کر کھا پھر اپنی بات پر خود کی غصہ دیا۔

"ماری کس کی ہے؟" "الیان" نے منور میں بورڈ پر پہلے مسوں کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا تو وہ میلہ نے اس کا بطور جواب دیتے ہوئے کہا۔

"کپ کی۔" اس کا دل چاہا وہاں "الیان" سے پوچھے کہ کیا اس کے دوستے میں واقعی تبدیلی آگئی ہے یا یہ اس کا دھمک ہے۔

شادی کے شروع کے چند دنوں میں "الیان" اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا تھا کبھی معلوم بات کرنی پڑتی تو کبھی اس کے چہرے پر اتنی بے زاری ہوتی تھی کہ وہ میلہ کو شرمندگی ہونے لگتی تھی۔



مگر اب وہ ناصرف اس سے بات کر رہا ہوتا ہے بلکہ اس کا مزاج بھی بہت دوستانہ ہوتا ہے بہت خوش مزاجی سے وہ اس کے ساتھ پیش کر رہا ہوتا ہے۔ تو آخر اس بدلاؤ کی وجہ کیا ہے؟

وہ تو اسے ابراہیم کی طرح دھوکے باز اور فراڈی سمجھتا تھا پھر کیا وجہ ہے کہ اس کے والدین اور بہن بھائی ہنوز ہونے کے باوجود اس کا رویہ اس قدر تغیر کا شکار ہو گیا ہے وہ کسی خوش فہم میں مبتلا نہیں ہونا چاہتی تھی جانتی تھی زندگی کوئی دھوکا نہیں لگاتا۔ جہاں زندگی کی گئی شادی بھی وقت گزرنے کے ساتھ محبت میں بدل جائے۔

الیان اس کی زلف کا اسیر ہوا تھا۔ اس کی خاموش احتجاج پر شرمندہ پھر کیوں وہ اپنی گھروالوں کی طرف اس سے نفرت نہیں کر رہا۔

”کیا بات ہے؟“ الیان نے شطرنج پر خوب غور و خوض کرنے کے بعد اپنی طرف سے چال چلی اور جیسے ہی غر اٹھا کر وہ گھاؤ میلہ کو سوچ میں ڈبا دیکھ کر پوچھ بیٹھا۔

”جنگ میرے بند پر پیسے۔“

”ہاں میں نے رکھے تھے۔“ الیان نے اس کی بات کلمہ ہی اور مزید کہنے لگا۔

”میں تمہارے ہاتھ میں رہنا چاہتا تھا مگر تم ہی نہیں مل رہا تھا آج بھی مجھے یقین تھا کہ میں لیٹ نہیں کرتا۔ تم اپنے کمرے میں چلی گئی ہوگی۔“

”جی ہاں۔“ الیان نے اس کی بات کو بے ساختہ سے اٹھا کر کہا۔

”تم جاؤ تو تم میری بات یاد رکھنا۔“ الیان نے اس کی بات کو بے ساختہ سے اٹھا کر کہا۔

”لیکن آپ کا تو ہو گا۔“ الیان نے اس کی بات کو بے ساختہ سے اٹھا کر کہا۔

”شادی چاہیے جن حالات میں بھی ہوگی۔“ الیان نے اس کی بات کو بے ساختہ سے اٹھا کر کہا۔

”شادی چاہیے جن حالات میں بھی ہوگی۔“ الیان نے اس کی بات کو بے ساختہ سے اٹھا کر کہا۔

”شادی چاہیے جن حالات میں بھی ہوگی۔“ الیان نے اس کی بات کو بے ساختہ سے اٹھا کر کہا۔

”شادی چاہیے جن حالات میں بھی ہوگی۔“ الیان نے اس کی بات کو بے ساختہ سے اٹھا کر کہا۔

”شادی چاہیے جن حالات میں بھی ہوگی۔“ الیان نے اس کی بات کو بے ساختہ سے اٹھا کر کہا۔

میں نکل گئی کہ الیان نے نکاح ختم ہونے اور میں سے چلے جانے کا ذکر کر دیا۔

”پچھلے کل کو بھائی بھائی کا رویہ کیسا ہوا اپنی پریمالی ختم کر کے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”اس نے یہ تو سوچا تھا کہ وہ یہاں سے چلے جائے گی لیکن یہاں سے جانے کے بعد زندگی ختم نہیں ہوگی یہ تو اس کے سوچا ہی نہیں تھا۔“

”اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان اسے کبھی یہی نہیں مانے گا لیکن وہ تو اسے دل و جان سے شوہر مان چکی ہے یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔“

”اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو تو اس کا رویہ کیسا ہوگا۔“

”اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو تو اس کا رویہ کیسا ہوگا۔“

”اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو تو اس کا رویہ کیسا ہوگا۔“

”اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو تو اس کا رویہ کیسا ہوگا۔“

”اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو تو اس کا رویہ کیسا ہوگا۔“

”اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو تو اس کا رویہ کیسا ہوگا۔“

”اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو تو اس کا رویہ کیسا ہوگا۔“

”اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو تو اس کا رویہ کیسا ہوگا۔“

”اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو تو اس کا رویہ کیسا ہوگا۔“

”اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو تو اس کا رویہ کیسا ہوگا۔“

”اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو تو اس کا رویہ کیسا ہوگا۔“

”اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو تو اس کا رویہ کیسا ہوگا۔“

”اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو تو اس کا رویہ کیسا ہوگا۔“



پر ڈالتے ہوئے ہوتے گھرے لیے میں کما کما الیان شاید سمجھا نہیں تب ہی خاموش رہا اور آخر کچھ دیر بعد رو میل نے اس کا زہر پیتے ہوئے کہا۔

"مجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ نے اسے کہیں پھینکا یا سڑک میں اتار کر لٹا دیا جس میں نہیں کر سکتی۔" رو میل نے سوچ میں پورے سے اٹھا کر سائیڈ میں رکھ لیا۔

الیان کچھ دیر صوفے کی بیک سے ٹیکہ لگائے آرام و راحت میں بیٹھا پورے کو دیکھتا رہا پھر سیدھا ہوتے ہوئے اس نے بڑے سکون سے اپنے گھوڑے کو آگے بڑھایا اور بڑے اطمینان سے بولا۔

"جسٹ اینڈ میٹ (شہ اور مات)۔" رو میلہ چونکا اٹھی اس کا بادشاہ واقعی خطرے میں آیا تھا ابھی غور بھی نہیں کیا تھا کہ الیان اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

"ارے ارے آپ کہاں جا رہے ہیں ایک منٹ مجھے سوچنے تو دیں۔"

"جسٹس جتنی دیر سوچتا ہے سوچ میں ذرا پہنچ کر لوں مجھے نیٹ پر تھوڑا کام کرنا ہے۔"

"ارے واہ آپ یہاں سے ہٹ گئے تب اگر میں نے کوئی چال سوچی تو آپ کی کس گے تاکہ میں نے بے ایمانی کی ہے۔" رو میلہ جس پورے کو دیکھتے ہوئے جلدی جلدی بولی تو الیان بے اختیار اس دیا۔

"تم کوئی بے ایمانی کر رہی نہیں سنیں۔" رو میلہ چال سوچنے میں اتنی مصروف تھی کہ اس کے جیسے پردھین ہی نہ دے سکی جبکہ الیان اپنی جگہ سے ہٹ کر زمین پر رکھا ہر طرف کیس اٹھانے لگا۔

"ارے میں کہہ رہی ہوں نا آپ رکھیں تو کسی مجھے سوچنے تو دیں کیا پتا ابھی بھی کوئی راستہ باقی ہو۔" رو میلہ تیزی سے بول۔

"سارے راستے بند ہو چکے ہیں دیکھو۔" الیان نے کوٹ اٹھا کر کندھے پر ڈالا اور کھڑے کھڑے ہی ذرا سا ہنک کر انکی مختلف خانوں میں دھکتے ہوئے کہنے لگا۔

"یہ دیکھو یہ میرے گھوڑے کا گھر ہے یہاں تمہارا بادشاہ نہیں آ سکتا۔ یہ لیلے کا گھر ہے اور یہ مرغ کا۔ تمہارے پاس اب کوئی گھر نہیں ہے تمہاری جگہ ہوا کی سیٹ ڈالو (accept the fact)۔" الیان کھتا رہا پس مڑ گیا۔

رو میلہ اس کی بات پر غور کرتی رہی اس کے پاس واقعی اب کوئی گھر نہیں تھا اور جب اس نے واقعی قبول کر لیا کہ وہاں گئی ہے تبہ نظریں اٹھا کر خود سے دور جاتے الیان کو دیکھنے لگی۔

وہ دوسری منزل پر جاتی بیڑھیاں چڑھنا شروع ہو گیا تھا رو میلہ نے اس کی پشت پر نظریں جمائے جمائے صرف ایک مہرے کو اپنی جگہ سے ہٹا کر دوسرے خانے میں رکھ دیا اور بڑی سنجیدگی سے بولی۔

"ایک منٹ الیان کھیل ابھی ختم نہیں ہوا ایک گھرا بھی بھی باقی ہے۔" الیان بیڑھوں پر رک کر تھوڑا سا سائز کرا سے دیکھنے لگا۔

"مذاقی مت کرو مجھے ابھی مت کام کرنا ہے۔"

"صرف ایک نظر آ کر دیکھ لیں۔" الیان نے ایک گھرا سامنے کھینچا اور ست روئی سے چلا ایک بار پھر اس کے سامنے آکھڑا ہوا انداز ایسا تھا جیسے بیٹھنے کا ارادہ نہ ہو مگر کچھ دیر شطرنج کے مہلوں پر غور کرنے کے بعد وہ رو میلہ کو دیکھنے لگا جس نے اپنے بادشاہ کو ایک محفوظ خانے میں رکھ لیا تھا۔

"میں نے پہلے ہی کہا تھا یہاں سے مت نہیں ورنہ آپ کیس گے کہ میں نے بے ایمانی کی ہے۔" رو میلہ نے کندھے اچکا کے۔

"نہیں خیر یہ تو میں نہیں کہہ رہا لیکن میں سوچ رہا ہوں یہ گھر کیسے رہ گیا۔" الیان ایک بار پھر کوٹ ایک

پہنچا ل کر اس کے رو بیو منہ گیا۔

مگر اب بازی پلٹ چکی تھی تھوڑی دیر بعد رو میلہ نے ایک مہو اس کے بادشاہ کے سامنے رکھتے ہوئے اسے رو بیو منہ کیا تو الیان کچھ دیر پورے کو دیکھتے رہنے کے بعد ایک دم مسکرا دیا۔

"بہت اچھا کھیلتی ہو تم نا تم ہوتا تو ایک بازی اور کھیلتے خیر پھر کبھی سی۔" الیان اٹھنے لگا تو رو میلہ بول پڑی۔

"جی آسانی سے بارہاں لی آپ نے یہ سوچا بھی نہیں کہ ایک جیتی ہوئی بازی میں کیسے ہار گیا۔" الیان ہنک کر اسے دیکھنے لگا۔

"کالا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ آپ ہارے نہیں ہیں میں نے واقعی بے ایمانی کی تھی۔" رو میلہ نے دھیرے سے کہا تو الیان کچھ لپٹ ہوئے والے انداز میں اسے دیکھنے لگا اسے اپنا وقت ضائع ہونے پر کوفت ہو رہی تھی۔

"جیت ہی گئی تھیں تو بتایا کیوں۔"

"تھوڑی سی طرح جیتنے کا کوئی فائدہ نہیں جب میں یہ جانتی ہوں کہ یہ جیت نہیں ایک جھوٹ سے تو میں اس جیت پر خوش کیسے ہو سکتی ہوں ایسی خود فریبی پر جشن کوئی اندر سے خالی اور کھوکھلا انسان ہی منا سکتا ہے۔"

رو میلہ کتنی جلدی گئی۔

"جب تم اندر سے خالی اور کھوکھلی نہیں ہو تو پھر بے ایمانی کی کیوں؟" الیان منہ ہٹاتے ہوئے اٹھ گیا۔

رو میلہ صرف اس کی پشت کو دیکھ کر رہ گئی۔

اس نے بے ایمانی نہیں کی تھی صرف الیان کو آنا یا تھا کہ کیا وہ اس جھوٹ پر اس حد تک یقین کر سکتا ہے کہ اسے شکست قبول کر لے اور اس آناٹش کے نتیجے کو دیکھ کر جہاں رو میلہ کو حیرانی ہوئی تھی وہیں ایک عجیب سی جگہ بھی ہوئی تھی۔



لیجے مہا کل پر ایک ٹائٹل فریم لگ کر خرم نے سوچا پہلے تو لائن کاٹ دے مگر پھر جانے کیا سوچتے ہوئے اس نے کل درمیانوں کی طرف سر کی طرف ایک انجمانی نسوانی توازن کرا لیا۔

"کیا آپ خرم حسن ہیں؟"

"جی ہاں آپ کون؟"

"دیکھیں میں آپ کو اپنا نام نہیں بتانا چاہتی میں صرف اتنا بتا سکتی ہوں کہ میں اس اسپتال سے بول رہی ہوں۔"

خبردار یہ ایڈ منسٹر ہے۔" وہ یہ کہہ کر لچھ بھر کے لیے خاموش ہو گئی جبکہ خرم پوری طرح سے اس کی جانب متوجہ رہا۔

"خود یہ کی حالت کالی بگڑ گئی ہے آپ سے ایک بار ملنا چاہتی ہے۔"

لیکن یہ کیونکہ ایک پولیس کیس ہے لہذا کوئی بھی اس معاملے میں نہتا نہیں چاہتا مگر مجھے لگتا ہے آپ سے بات کر کے اور مل کر اسے تھوڑا سکون ملے گا اگر ہو سکے تو اسپتال آجائے گا اور یہ مت بتائیے گا کہ کسی نے آپ کو ہمارے فون کر کے بلایا ہے۔" کہتے ہی اس نے لائن ڈسکنکٹ کر دی۔

خرم کتنی ہی دیر مہا کل کھن سے لگائے کھڑا رہا اور پھر بغیر یہ سوچے کہ یہ ایک پولیس کیس ہے اور اس معاملے سے دور رہنا ہی اچھا ہے۔ خرم ویزٹنگ آؤر میں ندیہ سے ملنے سینٹرل اسپتال چلا گیا۔

اس کی توقع کے برعکس اسے ندیہ سے ملنے میں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی جب اس نے ریسپنشن پر جا کر کہا



کہ وہ مذہب اختر سے ملنا چاہتا ہے تب فوری طور پر تو اسے منع کر دیا گیا لیکن پھر حساب اس نے اپنا نامہ فیوض و نبات تو اس نے انٹرکام کر کے پڑھا اور ایک دو ایڈیو اسے کی رہنمائی میں اسے اندر بھیج دیا۔

خرم ایک ایسے کمرے میں آگیا جہاں ایک کھڑکی میں گرل لگی ہوئی تھی اور اس کے دوسری جانب کرسی اور میو رکھی تھی خرم کو ایسا لگا کہ کسی جیل میں قید قیدی سے ملنے آیا ہے اور واقعی تھوڑی دیر بعد ندیہ سفید پاجامہ اور شرٹ میں بلوس کی قیدی کی طرح اس کرسی پر آئی تھی دو گرل کے دوسری جانب لگی تھی۔

”تم واقعی یہاں ہو یا باقی چیزوں کی طرح یہ بھی میرا وہم ہے۔“ ندیہ بالکل خالی اور پرانے نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پاٹ انداز میں بولی۔ وہ شکل سے اتنی کمزور اور معمول لگ رہی تھی کہ خرم کو اسے دیکھ کر کھرا ہٹ ہوئے لگی۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو خرم کیا تمہیں نہیں پتا کہ میں خطرناک پاگل ہوں میں کسی پر بھی جان لیوا حملہ کر سکتی ہوں میرا آزادانہ گھومنا لوگوں کے لیے خطرناک ہے۔“

میں اسی قابل ہوں کہ مجھے ایک کمرے میں بند کر دیا جائے اگر وہ کہہ جیل میں ہو سکتا تو کوئی بات نہیں یہاں کے پاگل خانوں میں بہت جگہ ہے مقصد صرف مجھے قید کرنا ہے یہ نہیں تو یہ سہی۔“

ندیہ خود کھڑکی کے انداز میں بول رہی تھی پھر ایک دم آنکھوں کو تھوڑا سا چند صیانت ہوئے خرم کو دیکھ کر کہنے لگی۔

”کیا تم نے واقعی مجھ سے کہا تھا کہ تمہیں شائستہ خالہ کی مدد نظر آتی ہے یا یہ محض وہم ہے کہ میں نے تمہیں ایسا کہتے ہوئے سنا۔“ پھر وہ ایک دم چونک کر خرم کو دیکھنے لگی جیسے ابھی ابھی اسے کوئی خیال آیا ہو۔

”تم نے میرے خلاف گواہی اس لیے دی ہے کہ واقعی میں نے حمید نامی شخص پر حملہ کیا تھا یا تمہیں بھی سوئچنگ پول کی یہ میں شائستہ خالہ کی مدد نظر آتی تھی مگر تم نے سوچا کہ میں لوگ مجھے بھی ندیہ کی طرح پاگل نہ سمجھ لیں اس لیے شائستہ خالہ کا نام لینے کی بجائے ندیہ کا نام لے لیں۔“ خرم خاموشی سے اسے دیکھ کر کیا تو ایک بار پھر پاٹ سے لہجے میں کہنے لگی۔

”میں صرف سچ سننا چاہتی ہوں خرم مجھے صرف سچ جانتا ہے چاہے وہ کتنا ہی کڑوا کیوں نہ ہو۔ کیا تم نے بھی شائستہ خالہ کی مدد کو دیکھا ہے یا تم بھی اور میں کی طرح مجھے بیوقوف سمجھا رہے تھے۔“

خرم کو ہچکچاتا ہوا ہونے لگا۔ وہ یہاں آیا ہی کیوں تھا ایک بار پھر اس کا خمیر اسے بری طرح حلاوت کرنے لگا۔

استدلوں سے پاگل خانے کے کمرے ہوئے ساحل میں رہتے رہتے اس کی ذہنی حالت اور بھی ابتر ہو گئی تھی۔

وہ بیک وقت کئی شکاں سے گزر رہی تھی۔

خود پر پولیس کیس بننے کا شاک۔

اپنے قابل ہونے کے الزام کا شاک۔

اپنے پاگل خانے میں بھرتی ہونے کا شاک۔

اور سب سے بڑھ کر خرم کا اپنے خلاف گواہی دینے کا شاک۔

اتنی ساری باتوں کو وہ کیسے جھٹلاتی فضا وہ شدید قسم کی بے یقینی کا فکار تھی اور اسے ان تمام شاک سے نکالنا اشد ضروری تھا۔ چنانچہ خرم شرمندہ ہونے کے باوجود حمید پر کیسے ملے کی تفصیل سے اسے آگاہ کرنے کا اور ساری بات تفصیل سے بتانے کے بعد کہنے لگا۔

میں نے تم سے واقعی جھوٹ بولا تھا مجھے شائستہ خالہ کی مدد بھی نظر نہیں آتی۔ یہاں تک کہ تمہیں بھی شائستہ خالہ کی مدد بھی نظر نہیں آتی کیونکہ ایسی کوئی مدد ہی نہیں۔

ملی شائستہ خالہ کے ساتھ جو بھی ہوا وہ اس کا تعلق حمید و فیوض سے نہیں ہے حمید پر اور اپنی دست درخشاں پر شائستہ خالہ کی مدد نے حملہ نہیں کیا بلکہ یہ سب تم نے خود کیا ہے مگر تم جو کرتی ہو وہ تم خود بھی بھول جاتی ہو۔

میں جانتی تھی ہو تاکہ تم کیا کر۔“

”تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا تھا۔“ ندیہ کا لہجہ پہلے سے دس گنا زیادہ پاٹ ہو گیا تھا۔

”میں جانتی تھی کہ تم کو بھولنے کے قابل نہ ہو سکتا تو ندیہ خود کھڑکی کے اندر میں کہنے لگی۔

”تم بھی مجھے اپنے کسی مقصد کے تحت استعمال کر رہے تھے اگر ایسی بات ہے تو شائستہ خالہ نے بھی تم پر حملہ کیا ہے کیا وہ تو رخسار کا سر ہواڑ چکی ہیں مجھے بیوقوف بنانے کے جرم میں۔“ خرم صراحت سے دیکھتا رہا۔

”جی ہاں وہ اسے نے اگر نام ختم ہونے کی اطلاع دی تو اپنی جگہ سے بغیر کچھ کے اٹھ گیا۔

اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ تھا ہی کب آتا تو وہ سمجھا کہ خالہ ندیہ کو کہ شائستہ خالہ کی مدد کچھ نہیں کرتی جو تم بھی کرتی ہو۔ ندیہ خود کرتی ہے اب تک ندیہ کو پتا ہی نہیں تھا کہ خرم اسے بیوقوف بنا رہا ہے تو پھر بھلا تمہیں کچھ نہیں کرتی۔“

حمید کچھ بھی کہنے بغیر خاموشی سے باہر نکل آیا۔

یہاں کے وقت اس کا ذہن متاثر تھا وہاں سے نکلنے وقت اس کا ذہن اس سے بھی زیادہ منتشر ہو گیا تھا۔

اپنا ہر نکل کر جب وہ اپنی گاڑی تک گیا تو ہارنگ میں اپنی گاڑی کو نہ پا کر گنگ رہ گیا۔

اس نے بے اختیار ادھر ادھر دیکھا مگر اس کی گاڑی کہیں بھی نہیں تھی تب ہی ایک گواہ نے اسے چونکا دیا۔

”اب اپنی ریڈ ٹرکی اسپورٹ کار کو ڈھونڈ رہے ہیں؟“ خرم نے پلٹ کر آواز کی سمت دیکھا۔ اس کے سامنے

”جی ہاں وہ اسے جانتا تھا مگر کمال دیکھا تھا۔ یاد نہیں آ رہا تھا۔

”اب نے اپنی گاڑی غلط جگہ پر کھڑکی کی تھی اسے ٹریفک پولیس اٹھا کر لے گئی ہے۔“ خرم بے اختیار نو

”کچھ کے بڑا کو دیکھنے لگا جس کے سینے سامنے خرم نے اپنی گاڑی کھڑکی کی تھی۔ اپنی لاپرواہی اور ذہن کے غیر

”خبردار ہونے پر فعل ہی دل میں خود کو ملامت کرنے لگا۔

”مکرم مت کریں پولیس اسٹیشن سے آپ کو آپ کی گاڑی مل جائے گی۔“ اسی شخص نے تسلی دی تو خرم

”باتے ہوئے کہنے لگا۔

”مل تو جائے گی مگر میں اس وقت کسی درد سہی میں نہیں بڑنا چاہتا۔“ وہ بن چلے ہی شل ہو رہا تھا اب پولیس سے مفروضہ کرنے کے خیال سے وہ بالکل میں اٹھیاں پھنسا کر گھڑا ہو گیا۔

”دو سہی میں تو کپڑے پہنے چکے ہیں اب بھئی تاخیر کریں گے اتنی ہی گاڑی مشکل سے ملے گی۔“ وہ شخص اپنی

”زی کالاک کھولتے ہوئے بولا تو خرم پلٹ کر منور اسے دیکھنے لگا۔

”ہاں کچھ سیاد آگیا تھا کہ اس نے اس شخص کو کہاں دیکھا ہے تب ہی بے اختیار بولا۔

”کپڑے میلہ کے ہر ہنڈ ہیں۔“ لیان گاڑی کا دروازہ کھولتے کھولتے رک گیا۔

”کیا ہم مل چکے ہیں۔“ لیان نے پوچھا۔

”آقا ملاقات نہیں ہوئی لیکن میں کپ کی شاوی میں آیا تھا۔“ خرم نے کہا۔

”کپڑے میلہ کے رشتہ دار ہیں؟“

”میں رشتہ داری تو کوئی نہیں ہم ایک ہی ڈیپارٹمنٹ میں پڑھتے ہیں۔“ خرم کو کہتے ہی خیال آیا جانے

”بھلا کا شوہر کس ذہن کا ہو وہ خرم اور وہ میلہ کے چچ کوئی گہری دوستی سمجھ کر اس سے بدگمان ہو جائے۔ خرم

”خفاست دیتے ہوئے کہنے لگا۔



۳۳ ص ۳۳ میں اس کی کزن نعل مہری مکتیر ہے اسی حوالے سے رو میل نے مجھے بھی شادی میں انوائٹ کر لیا تھا۔

"تپ نعل کے مکتیر ہیں الیان کی آنکھوں میں واضح طور پر حیرانی تھی تو خرم نے صرف سر اٹھاتے میں دیکھا۔ جب سے الیان نے نعل کے متعلق سنا تھا اس سے ملنے کا سوچ رہا تھا۔ تاکہ نعل سے ایوارڈ کے بیٹھ اچھی معیم دوست جعفر اور کنگھم کے فرضی نام والے نعل کے متعلق معلومات حاصل کر سکے مگر اس کی مصروفیت اسے رو میل سے بات کرنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔

اب اچانک نعل کے مکتیر کو سامنے دیکھ کر چونکا اٹھا تھا۔  
الیان کو سچوں میں گھوڑیہ کر خرم بغیر کچھ کے آگے بڑھنے کا تو الیان نے پکار لیا۔

"تپ کس تو میں آپ کو پولیس اسٹیشن لے چلاں۔"  
"نہیں اس وقت میرا کوئی ارادہ نہیں پولیس کے منہ تھنے کا ابھی تو میں سیدھا گھر جاؤں گا۔" خرم نے پہلی سے کہا۔

"تو میں آپ کو گھر چھوڑتا ہوں۔" الیان کی آفر پر خرم نے کچھ لمحے سوچا پھر کندھے اچکاتا اس کی گاڑی کے قریب آگیا۔

سامنے راستے ان کے سچ بلی پتلی ٹھنکو ہوئی رہی خرم کے ہاتھ اڑے رہیں پر پتھنے کے بعد جب خرم نے گاڑی ایک چوڑے سے براؤن گیٹ کے اندر لے جانے کو کہا تب الیان چونکا اٹھا۔  
"تم اس گھر میں رہتے ہو؟"

"ہاں۔ کیوں گیا ہوا؟"

"نہیں۔ کچھ نہیں اچانک اس گھر کو اتنے قریب سے دیکھ کر تھوڑا چونکا گیا تھا۔" الیان مسکرایا مگر خرم کی سمجھ میں اس کی مسکراہٹ بالکل بھی نہ آئی حیرانی سے الیان کو دیکھنے لگا جو بڑی دلچسپی سے گھر کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی حیرت کو دیکھتے ہوئے الیان کہنے لگا۔

"کسی زمانے میں ہم اسی گھر میں رہتے تھے۔ ان لمٹس میں اس گھر میں پیدا ہوا تھا۔" الیان اب بھی چوڑے خوش گوار تاثرات سے گھر کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے اس گھر سے وابستہ چھوٹی چھوٹی باتیں اسے ابھی بھی یاد ہوں۔  
"لیکن یہ تو بلال اختر کا گھر ہے وہاں ڈاڈا کے زمانے سے میں رہتے تھے۔" خرم نے جیسی سے بولا۔

"بلال اختر میری دلدی کے بڑے بھائی تھے بلال اختر کے والد نے میری دلدی سے ان کا گھر خریدا کر اپنے گھر سے نکال دیا اور اتنی اچھی ریمویشن کرائی کہ اب لکڑی نہیں کہ یہ وہ گھر ہے۔" الیان نے بتایا پھر ایک دم چپ ہو گئے۔  
"اگر تم اس گھر میں رہتے ہو تو پھر تمہاری مہر کے جس کی کو ایسی ہر ندیہ سینٹرل اسپتال میں آئے مستعد ہے۔" جتنی حیرانی سے الیان خرم کو دیکھ رہا تھا خرم کی آنکھوں میں بھی الیان کے لیے اتنی ہی حیرت تھی۔  
"تم ندیہ کو کیسے جانتے ہو۔"

"زبان چاہتا تو نہیں لیکن وہ میری بھو بھی کی بیٹی ہے۔" خرم بھی طر ح چونکا اٹھا۔  
"پھر تو تم شائستہ خاں کو بھی جانتے ہو گے۔"

(دانی احمد)



بہت دیر پہلے سے اس کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک سٹاپ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندر مڑنے میں  
 نہیں دیکھتا۔ اب آگے بڑھیں۔

— ۳۴ —  
 چونتیسویں قسط



سائلگرہ مخبر



نورین یاسمین



نورین کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نورین ان سے بات  
 کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ بڑھتی ہے اور وہ اس  
 سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے لایک اپنے گھر کی بہت پرلے جاتی ہے اور اس سے کہتی  
 ہے کہ وہ اس کی خال کی مدد کو ملائے اور مدد کو ملائے کی کوشش کرتی ہے۔  
 رگویلہ، سکیل اور نسل کو یونیورسٹی میں انڈیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نسل ان دونوں کو لپٹے میں لگی  
 دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کوئی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی جیسہ  
 غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیسویں ٹیس میں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔  
 نورین اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بہت قوف بن جاتے ہیں خوش ہے۔





لب کی بارج ٹٹنے کی باری الیان کی بھی وہ کچھ دیر حیرانی سے خرم کو دیکھا رہا پھر صمت کھر کھر کر بولا۔  
 "اس کا مطلب ہے نڈر ہے جس میں جو کچھ بھی چھپا ہے وہ سب کچھ ہے ندیہ نے شائستہ خالہ کی مدد کی، جسے  
 اس ٹوکے پر حملہ کیا اور اسی لیے اسے ذہنی مریضوں کے اسپتال میں رکھا ہوا ہے"

الیان ہنسنے کے انداز میں بولتے ہوئے ایک دم پوچھنے لگا۔  
 "تمہاری گاڑی اسپتال کے سامنے سے ہی اٹھائی گئی ہے یا کیا تم بھی اس سے ملنے گئے تھے؟"  
 "مجم بھی سے تمہارا کیا مطلب ہے کیا تم بھی ندیہ سے ملنے گئے تھے؟" خرم نے جواب دینے کی بجائے  
 سوال پوچھا تو الیان سر کو جھٹکے اثبات میں ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

"میں کیا تھا مگر اجازت نہیں لی پولیس کیس ہے؟ انکڑ تک لے بات کرنے سے انکار کر دیا۔"  
 "تو کیا رشتہ داروں کو بھی ملنے نہیں دے رہے؟" خرم نے حیرانی سے کہا پھر کچھ مفلوک ہوتے ہوئے بولا۔  
 "تمہیں یہ ساری معلومات پیرز سے ملی ہیں جبکہ وہ تمہاری سگی پھوپھی زاد ہے" خرم کے سوال پر الیان  
 فوری طور پر کچھ نہ بولا تو خرم مزید کہنے لگا۔

"ندیہ اور اس کی فیملی تمہاری شادی میں بھی نہیں آئی حالانکہ وہیں ڈائننگ میں بیٹھے ڈنر کر رہے تھے۔"  
 "میری شادی میں تو کوئی بھی نہیں کیا تھا سوائے میرے والدین کے" الیان نے کچھ غمی سے کہا تو خرم کچھ دیر  
 اسے دیکھا رہا پھر ہاتھ اٹھاتے ہوئے ایسے بولا جیسے ساری باتیں ایک طرف کرتے ہوئے اصل اور اہم بات کرنا  
 چاہتا ہو۔

"تم پہلے یہ بتاؤ کہ شائستہ خالہ کون تھیں اور ان کے ساتھ کیا ہوا تھا؟" الیان نے ندیہ کی نظروں سے اسے دیکھ  
 لگا۔

"تمہیں کیا پتا ہے ان کے بارے میں؟"  
 "کچھ بھی نہیں پتا ہے صرف ندیہ نے تھوڑی سی باتیں بتائی ہیں لیکن وہ خراب کچھ نہیں جانتی تو مجھے کیا بتائی؟"  
 خرم نے کڑک بولا۔  
 "وہ تھوڑی سی باتیں کیا ہیں؟"

جیس کی کہ وہ اغوا ہوئی تھیں اور کچھ لڑکھلے انہیں مار دیا تھا شاید انہوں نے خود کشی کر لی تھی تب سے  
 ان کی مدد اس گھر میں پھر رہی ہے مگر صرف ندیہ کو نظر آئی ہو سکتی ہو گی۔ لیکن وہ ندیہ سے بات نہیں کر رہی  
 جو تھوڑی سی باتیں ندیہ کو بتا رہی ہیں وہ بھی انہوں نے اسے اسکا جھوٹا فریبنا کر سمجھائی ہیں اسی لیے ندیہ کو غصہ  
 نہیں نہیں ہے کہ جو وہ سمجھتی ہے وہی صحیح ہے یا اس سے کہنے میں بھی غلطی ہو رہی ہے؟ خرم نے زارکت بول دیا  
 تھا جبکہ الیان اس کی بات پوری توجہ سے سن رہا تھا۔ خرم کے خاموش ہونے پر وہ قدرے تاسف سے کہنے لگا۔  
 "اس سے کہنے میں غلطی ہی غلطی ہوئی ہے وہ کچھ بھی صحیح نہیں سمجھتی ہے یہ سب کچھ اس گھر کی وجہ سے  
 ہو رہا ہے" الیان سر اٹھا کر اس شاندار کو بھی کو دیکھنے لگا جس پر کسی عمل کا گمان نہ تھا۔

"گھر کی وجہ سے؟" ہمیں تو اتنے سینے ہو گئے یہاں رہتے ہوئے مجھے اور میرے پیرش کو تو کبھی کوئی مدد نہ آیا  
 نظر نہیں آیا؟" خرم نے بھی ایک نظر اپنی بے مثل کو بھی براہی اور تعجب سے کہنے لگا الیان کو غمی پر سے ٹھہرا کر  
 ایسے خرم کو دیکھنے لگا جیسے تذبذب میں ہو کہ خرم کو بتائے یا نہیں پھر گھر اس میں کھینچتے ہوئے اس نے سیٹ کی بیک  
 سے سر نکالیا اور مست دھیمی تو از میں کہنے لگا اس نے آنکھیں ایسے موندیں جیسے کچھ دیکھنا چاہتا ہو۔

"کن سے بہت سال پہلے اس گھر میں ہم سب بہت سکون سے رہ رہے تھے مگر اکیس سال پہلے اس گھر میں  
 عجیب عجیب واقعات رونما ہونے لگے جن میں سر فرست عاتشہ پھر پھر جنہیں تم عاتشہ اختر کے نام سے جانتے ہو

تمہاری قہقہہ نہیں کیوں ان کی طبیعت عجیب سی رہنے لگی تھی۔ شام ہوتے ہی ان پر گھبراہٹ سوار  
 ہو جاتی تھی وہ دلی جن کا نام ساجدہ خاتون تھا ان پر مختلف دعا میں دم کرتی رہتیں مگر انہیں کوئی افادہ نہ ہوتا۔  
 انہیں کھول کر ایسے وعدہ اسکرین کی جانب دیکھنے لگا جیسے وہ سارے منظر اس کی آنکھوں کے سامنے ابھر  
 رہے ہوں۔



ان کے خالے میاں بیٹے رہے تھے بھی اپنے اپنے کمروں میں سوئے جاتے تھے البتہ ریاض فغار کچھ قاتل  
 کے لہجے میں مصروف تھے برادر میں ان کی شریک حیات گفتہ فغار اپنی چھلہ کی نی پر رہ کو سلاتے سلاتے خود  
 فغار کے عالم میں اسے گود میں لیے بیٹھی تھیں وہ انتظار کرتے کرتے بھونسنے لگی تھیں کہ کب اس کی نیند  
 آجائے گا وہ اسے کات میں لٹا کر خود بھی بستر پر دراز ہو گئیں کیونکہ فجر کے بعد سے پھر ان کی بھاگ دوڑ شروع  
 ہوئی تھی اپنے باغیچے میں کھانے کے شریر سے الیان کو اسکول کے لیے جگنا تیار کرنا اور پھر اسکول بھیجنا ایک مشقت  
 تھی کہ اس کی گئی ان کا سون کی فہرست رات سے ہی ان کے ذہن میں گردش کرنا شروع کر دیتی۔

یہ وہ برہ کی نیند گری ہو جانے کا اطمینان کرنے کے لیے اسے خود سے الگ کر کے دیکھنے کا سوچ ہی رہی  
 تھی کہ ایک طرف تو اپنے ناصر انہیں دھار دلا بلکہ ریاض فغار کے ہاتھ سے بھی پین بھوت کر زمین پر گر پڑا۔  
 عاتشہ خیر ایہ تو از تو عاتشہ کی قہقہہ "ریاض فغار بڑا کراٹھے تو گفتہ فغار بھی قہقہہ سی برہ کو لیے ستر سے اتر  
 آئی کی کو از پر برہ اٹھ گئی تھی اور اب نیند سے سار کراٹھ جانے پر چلا چلا کر دلتے لگی تھی جس کے باعث گھر  
 ایک دم ہی کھراہٹ مچ گیا تھا۔

خبر پر اور کو رینڈور کی ملائیں تیزی سے اندھیرے کو چھٹی کن ہونے لگیں۔  
 بلکہ خاتون اپنے کمرے سے اس برہی طرح حواس باختہ ہو کر نکلیں کہ وہ اپنے تک اوٹھنے کا ہوش نہ رہا۔  
 چلتا ہوا۔ یہ۔ عاتشہ کیل چلائی ہے کیا ہو گیا میری بیٹی کو؟ برہ کے کچل چل کر رونے کے ساتھ ساتھ اب  
 بلکہ خاتون بھی ہوتے ہوئے ندر ندر سے بول رہی تھیں جس کے باعث الیان کے کمرے سے اس کے رونے  
 کی آواز گونجنے لگی تھی۔

گفتہ الیان ہاتھ گیا ہے تم اس کے پاس جاؤ۔ میں صمت پر جا رہا ہوں عاتشہ کی توانی صمت پر  
 سے کہی ہے "ریاض فغار کے کہنے پر ساجدہ خاتون نے دل کر پینے پر ہاتھ رکھ لیا۔  
 قاتل ریاض فغار ٹھیک کہہ رہے تھے عاتشہ کے رونے کی تو از ابھی بھی صمت سے آرہی تھی۔  
 "ریاض فغار کے منع کرنے کے باوجود ان کے ساتھ زینے کی طرف چھ گئیں البتہ گفتہ فغار الیان کے  
 گونجنے کی طرف بھاگ گئی تھیں۔

ریاض فغار تقریباً دوڑتے ہوئے بیڑھیاں ملے کر رہے تھے ساجدہ خاتون ان کی رفتار کا ساتھ تو نہیں دے  
 سکتی تھیں مگر اپنی عمر اور صحت سے دس گنا زیادہ صحت کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ بھی تیزی سے ان کے پیچھے آنے  
 لگی۔

پھر پھر صمت کا ردان کھانے تک عاتشہ کے رونے کی کو از بند ہو گئی تھی اس لیے صمت کی جلی جلائے  
 گئے تھے انہیں فوری طور پر عاتشہ کیس نظر نہ آئی حواس باختہ سے ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ان کی نظر  
 کھانے کے کھلے سرے پر اونٹ سے منہ پڑی عاتشہ پر پڑی تھی۔

عاتشہ خیر سے دلتے ہوئے اس کے قریب آئے ریاض فغار نے شانوں سے پکڑ کر عاتشہ کو سیدھا کیا تو



دھک سے دھکے

وہ تو عائشہ کو زمین پر پڑا دیکھ کر بے ہوش سمجھتے تھے مگر تو نہ صرف ہوش میں تھی بلکہ اس کی آنکھیں غور سے دیکھ رہی تھیں۔

اس کی لمبی سیاہ زلفیں جو اس وقت الجھ کر اس کے شانوں پر پکھری ہوئی تھیں اسے بہت سیانکھ بٹاری تھیں۔ ساجدہ خاتون کی قریب آنے پر جب عائشہ پر نظر پڑی تو وہ خود بھی ڈر کر چیخ پڑی۔

رات کی خاموشی اور چمت کا سنسن ماحول اس پر اپنی جوانی اور حسین بنی کا یہ طبع انہیں بڑی طرح ذرا کر گیا تھا۔ عائشہ کو پکارنا چاہتی تھیں مگر حلق سے کوڑی نہ نکل سکتی تھی بلکہ وہ بے ساختہ دو قدم پیچھے ہٹ گئیں۔

ریاض غفار نے ساجدہ خاتون کا کھڑا ہوا محسوس کیا تو عائشہ کو دونوں بالوں پر اٹھا کر تیزی سے اٹھ گئے۔ اسے اس کے کمرے میں لا کر لٹائے تک ساجدہ خاتون ڈرے ڈرے انداز میں اس کے پیچھے آتے ہوئے مسلسل آہٹا کر رہی پڑھتی رہیں۔

"عائشہ عائشہ" ریاض غفار نے اسی کے گالوں پر چپت مارتے ہوئے اسے چونکا چاہا مگر اس نے ہلکا سا دھک دیا۔

ریاض غفار پلٹ کر فکر مندی سے اس کو دیکھنے لگے پھر ان کی طرف سے اس ہوتے ہوئے خود ہی فیصلہ کرتے ہوئے بولے۔

"عائشہ کو فوراً ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا چاہیے" انہوں نے کہنے کے ساتھ ہی عائشہ کو ایک بار پھر پکارتے ہوئے کہا۔

ساجدہ خاتون کچھ دیر تو اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑی رہیں آخر پھر وہ الیان کے کمرے کی طرف چلی گئیں۔ جہاں اب پریرہ کے ساتھ ساتھ الیان بھی جاگ چکا تھا اس طرح گہری نیند میں سے اٹھنے کے باعث وہ بالکل گندھے سے چپکا ہوا تھا جبکہ پریرہ بھی تنک حلق چھاڑ کر رہی تھی۔

ایک گندھے پر پریرہ کو پھینکتے ہوئے اور دوسرے گندھے پر الیان کو سنبھالتے ہوئے غفلت غفار بالکل بے عمل لگ رہی تھیں۔

"غفلت عائشہ چمت پر بے ہوش پڑی تھی ریاض اسے اسپتال لے جا رہا ہے جس کے ساتھ جا رہی ہوں تو پہلی گھبراؤ گی تو نہیں نا؟" ساجدہ خاتون پوچھتے پوچھتے خود بھی شرمندہ ہو گئیں کیونکہ ان کی بات پر وہ ہنسے۔

پہلے ہی غفلت کے چہرے پر لاچارگی کے تاثرات ابھرتے تھے پھر بھی وہ گہرا سانس کھینچ کر صحت سے کہنے لگیں۔

"میری امی جان آپ جانیں۔ ریاض اسے اکیلے کیسے لے کر جائیں گے میں تب تک ان دونوں کو سلائے کی کوشش کرتی ہوں" غفلت غفار کے کہنے پر ساجدہ خاتون تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئیں مبادا غفلت کہیں کہہ کر انہیں روک نہ لے۔

"آپ مت جانیں مجھے ڈر لگ رہا ہے" کیونکہ خود انہیں بہت خوف آ رہا تھا یہاں گھر میں رکنے سے بھی وہ عائشہ کے ساتھ اسپتال جانے سے بھی۔



شام کی چائے پر وہ سب لائن میں اکٹھے بیٹھے خوش گھبراؤ میں مصروف تھے عائشہ اپنے مزاج کے برعکس کھانسی بول رہی تھی البتہ اس کی طبیعت رات کے مقابلے میں بہت ستر تھی جب چائے گھاس میں بیٹھا رات گئی الیان نے سر اٹھا کر وہی ذکر پھر دیا جس پر بات کرنے سے ڈاکٹر نے سختی سے منع کیا تھا اور منع کرنے کی جودہ کی

گناہ پر بھی ہو گئی۔

پہلی رات آپ کو کیا ہو گیا تھا پھر پھر "ہلکے پھلکے انداز میں مسکراتی عائشہ کے چہرے پر ایک دم خوف پھیل گیا۔ اس کی نگاہوں سے الیان کو دیکھنے لگی۔

اس موضوع پر بات کرنے سے ہی عائشہ کی طبیعت خراب ہونے لگتی تھی وہ سب کھل کر عائشہ سے اس کی طبیعت ہی نہیں کہاتے۔

پھر پھر بھی طبیعت خراب ہو گئی تھی بس "غفلت غفار نے الیان کو سلائے ہوئے جلدی سے کہا۔

غفلت کی دیر باریاں تو کہہ رہے تھے پھر پھر چمت پر پڑی تھیں رات میں تو چمت پر نہیں جاتے "عائشہ کے چہرے پر ایک دم خوف پھیل گیا۔ اس کی نگاہوں سے الیان کو دیکھنے لگی۔

اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی بس "غفلت غفار نے الیان کو سلائے ہوئے جلدی سے کہا۔

غفلت کی دیر باریاں تو کہہ رہے تھے پھر پھر چمت پر پڑی تھیں رات میں تو چمت پر نہیں جاتے "عائشہ کے چہرے پر ایک دم خوف پھیل گیا۔ اس کی نگاہوں سے الیان کو دیکھنے لگی۔

اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی بس "غفلت غفار نے الیان کو سلائے ہوئے جلدی سے کہا۔

غفلت کی دیر باریاں تو کہہ رہے تھے پھر پھر چمت پر پڑی تھیں رات میں تو چمت پر نہیں جاتے "عائشہ کے چہرے پر ایک دم خوف پھیل گیا۔ اس کی نگاہوں سے الیان کو دیکھنے لگی۔

اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی بس "غفلت غفار نے الیان کو سلائے ہوئے جلدی سے کہا۔

غفلت کی دیر باریاں تو کہہ رہے تھے پھر پھر چمت پر پڑی تھیں رات میں تو چمت پر نہیں جاتے "عائشہ کے چہرے پر ایک دم خوف پھیل گیا۔ اس کی نگاہوں سے الیان کو دیکھنے لگی۔

اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی بس "غفلت غفار نے الیان کو سلائے ہوئے جلدی سے کہا۔

غفلت کی دیر باریاں تو کہہ رہے تھے پھر پھر چمت پر پڑی تھیں رات میں تو چمت پر نہیں جاتے "عائشہ کے چہرے پر ایک دم خوف پھیل گیا۔ اس کی نگاہوں سے الیان کو دیکھنے لگی۔

اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی بس "غفلت غفار نے الیان کو سلائے ہوئے جلدی سے کہا۔

غفلت کی دیر باریاں تو کہہ رہے تھے پھر پھر چمت پر پڑی تھیں رات میں تو چمت پر نہیں جاتے "عائشہ کے چہرے پر ایک دم خوف پھیل گیا۔ اس کی نگاہوں سے الیان کو دیکھنے لگی۔

اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی بس "غفلت غفار نے الیان کو سلائے ہوئے جلدی سے کہا۔

غفلت کی دیر باریاں تو کہہ رہے تھے پھر پھر چمت پر پڑی تھیں رات میں تو چمت پر نہیں جاتے "عائشہ کے چہرے پر ایک دم خوف پھیل گیا۔ اس کی نگاہوں سے الیان کو دیکھنے لگی۔



ریاض غفار اس صورت حال سے بالکل مطمئن نہیں تھے وہ اسے خوش کہے رکھتے اس کے ذہن میں  
کون سا انجانا خوف پھایا رہتا تھا وہ بیٹھے بیٹھے ادھر ادھر ایسے دیکھنے لگتی جیسے کسی کو تلاش کر رہی ہو اور ایسے  
حدی ہو گئی۔

ریاض غفار انہیں سے آکر کھڑے ہی ہوئے تھے کہ انہیں کچن میں عائشہ کے آہستہ توازن میں ہاتھیں کر  
تواز سنا دی تو وہ چونک اٹھے۔ پورچ میں گاڑی کھڑی کر کے وقت ہی انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ غفار  
ایمان کو ادھر بیٹرس پر سائیکل چلوا رہی ہیں اور ساجدہ غفار پاس ہی پریرہ کو گود میں لیے بیٹھی ہیں۔

پھر عائشہ کچن میں کس سے باتیں کر رہی ہے جبکہ آج کل اس پر خاموشی کا عجیب دورہ پڑا ہوا تھا ایسے میں کسی  
ملازمہ سے ہم کلام ہونے کے امکان بھی نہ ہونے کے برابر تھے دوسرے عائشہ کی غیر معمولی حرکتیں انہیں غریب  
ارادی طور پر شکوک میں مبتلا کر گئی تھیں۔

وہ بے لادہ مول سے چلتے کچن تک پہنچے تو عائشہ کی پشت ان کی جانب تھی وہ کچن کی کھڑکی میں کھڑی تھی بلکہ  
آہٹوں کی طرف دیکھتے ہوئے اشاروں کے نیچے سر کو شانہ انداز میں مٹی جملہ اس کے منہ سے پھسل جا گیا  
”میں ایسا نہیں کر سکتی“ وہ گردن کو زور زور سے تھکی میں پر۔ ”وئے ساتھ میں ہاتھ کے اشارے سے بلکہ  
سے بولی۔

ریاض غفار بغیر آہٹ کیے چلتے اس کے پیچھے آئے لگے ان کی نظریں کھڑکی کے دوسری جانب تھیں جہاں وہ  
خیال تھا پر اب وہ لے کھڑکی بھرت پر کوئی عائشہ سے محو گفتگو ہے مگر بھرت پر کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔  
کہ ابھی اچانک عائشہ ان کی طرف پلٹ گئی ریاض غفار اس پر نظر پڑتے ہی اپنی جگہ جم گئے عائشہ غدار کے  
چہرے پر تاثرات ایسے تھے کہ ریاض غفار کچھ خوفزدہ ہو گئے۔

اس کا جواب بالکل سپاٹ تھا اور آنکھیں غیر معمولی حد تک پھیلی ہوئی تھیں اتنے دلوں سے جیسی طبیعت اس کی  
پہل رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے ریاض غفار کبھی بھی یہ نہیں سوچ سکتے تھے کہ وہ مذاق کر رہی ہے۔  
وہ خطرناک تو رہے کہ قدرے فحش سے ریاض غفار کو دیکھ رہی تھی۔

”کس۔ کیا ہوا عائشہ تم ٹھیک تو ہو نا۔“ ریاض غفار نے اپنی خوبصورت ترین۔ من کو گھبرا کر دکھا دیا اس وقت  
بہت برا سرا اور بھیا تک لگ رہی تھی۔

”کس۔ سے باتیں کر رہی تھیں“ ریاض غفار کو وہ کسی ٹرانس کے زیر اثر لگ رہی تھی ان کے سولہ  
اس نے ایک نظر کھڑکی کے باہر ایسے دیکھا جیسے وہاں موجود ہستی سے مشورہ کر رہی ہو کہ اس کے بارے میں حقائق  
یہ نہیں مگر اس نے شاید بتانے سے منع کر دیا تھا ابھی عائشہ اس پر سے نظریں ہٹا کر ریاض غفار کو سپاٹ ٹھکانا  
سے دیکھنے لگی۔

”میں نے پوچھا ہے کس سے بات کر رہی تھیں کون ہے وہاں“ ریاض غفار نے اپنا اعتماد بحال کرتے ہوئے  
خفی سے پوچھا۔

عمر عائشہ کے انداز میں ذرا بھی فرق نہ آیا وہ انہیں پہلے کی طرح گھورتی رہی جیسی اچانک ریاض غفار کے  
نقٹوں سے ایک تیزی بو گرائی۔ انہوں نے چونک کر اس طرف دیکھا جہاں ایک قبیل بڑی تیز لگی  
رکھی تھی اور اب اس میں سے چھن چھن کی توازن بھی آ رہی تھی۔ ریاض غفار چیز سے اس کی طرف پڑھنے  
وہابی میں انہوں نے گرم گرم دھکنا ہاتھ سے پکڑ کر کھوں دیا نہ جتنا ”انگیوں پر اتنی شدید جلن ہوئی کہ ہڑ جا کر  
دھکنا زوردار توازن میں زمین پر جا کر۔

”تھقتہ“ تھقتہ“ وہ ہاتھ کو ہوا میں تیز تیز ہلاتے ہوئے چلائے تو تھقتہ غفار اور ساجدہ خاتون بچوں کو لے کر



مٹی آئیں اس سے عائد بے نیازی سے چلتی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

ریاض غفار بے چینی سے اسے دیکھتے رہ گئے اس واقعے نے ان سب کو ہی پریشان کر دیا تھا گفتہ غفار نے  
ذہالی تین گھنٹوں کی محنت سے زر کسی کو نپے پکائے تھے اور صرف سالن کا پانی خشک کرنے کے لیے عائد کو کچن  
میں کھڑا کر کے گئی تھیں کہ وہ صبح بعد صبح لہا بند کرنا لیکن اس نے اس منہ بند بھی نہ نہیں کیا تو سالن اس طرح  
طرح جلا تھا کہ کھانے کے قابل نہیں رہا تھا۔

اتنی محنت پرانی بھرنے کے ساتھ ساتھ ریاض غفار کی صلیٰ تحصیل نے ساجدہ خاتون کو تو اچھا خلا نظر نہ  
تھا انہیں تو پہلے بھی سو سے آ رہے تھے کہ ان کی بیوی کسی نے جادو کر دیا ہے اب تو انہیں ہول ہی مٹنے لگے۔  
نہیں وہ کس سے باتیں کرتی ہے جو صرف اسے ہی نظر آتا ہے۔ عائد نہ کر دھوپ میں ہل سکتے ہیں  
ساجدہ خاتون نے جھٹاتے ہوئے اسے ڈانٹ دیا۔

”بزار بار منع کیا ہے بل کھول کر کھلے آہن کے پیچے نہیں آتے سمجھ میں نہیں آتا۔“  
”کیوں نہیں آتے؟ کیا ہوتا ہے بل کھول کر کھلے آہن سے آتے؟“ عائد ایک دم ہنس پڑی۔  
”ضروری نہیں ہے کہ ہر بات کی تفصیل تمہیں بتائی جائے بس جو بات چاہے کیسے اسے من لینا چاہیے۔“  
ساجدہ خاتون کو اگلی لگ گئی اس کے سوال پر۔

”کیا کسی جن کا اثر ہو جاتا ہے؟“ عائد نے ذریعہ لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
”عائد ساجدہ خاتون نے ڈیٹ کر اسے لہر سائی نظروں سے دیکھا تو گفتہ محض ماحول کے بگاڑ کو کم کرنے  
کے لیے پولیس۔“

”اثر بھی ہو سکتا ہے نظر بھی لگ سکتی ہے اور تمہارے تو بال ہیں بھی بالکل سلوان کی گھٹاؤں جیسے تمہارے  
میں بھی بل کھولتی ہو تو رات ہو جاتی ہے اور شام کے وقت بل نہیں کھولتے“ اپنی تشریف پر عائد کھنگھلا کر  
نہیں دی بھی گفتہ غفار کھلے دل سے اسے سراہتے ہوئے پولیس۔

”تمہارے بال کیا تمہاری تو نہیں؟“ تمہاری کواڑ تمہاری آنکھیں ہونٹ گل سب اتنے خوبصورت ہیں کہ  
مجھے تو آنسو ہوتا ہے پر یہ تم پر کیوں نہیں گئی؟“  
”خبردار جو میری بیٹی کو کچھ کام بہت پیاری ہے وہ اور پرہیز نہیں گئی تو کیا ہوا الیان ہے بل بالکل میرے جیسا  
بس وہ لڑکا ہے اس لیے احساس نہیں ہوتا“ عائد فوراً سہلی تو گفتہ غفار بھی مسکراتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ہاں خیر تو ہے میں نے تو ابھی سے سوچ لیا ہے اگر تمہاری کوئی بیٹی ہوگی تو میری سو تو وہی بیٹی کی بات  
پر ساجدہ خاتون بھی مسکراتے پر مجبور ہو گئیں۔  
”کیا پتا میری بیٹی میرے جیسی نہ ہوتی؟“

”وہ تمہارے جیسی نہیں ہوگی تم سے بھی زیادہ حسین ہوگی اور اتنی حسین لڑکی کے ساتھ بس الیان ہی بنے گا۔“  
ماحول واقعی خوشگوار ہو گیا تھا آج صبح سے عائد کی طبیعت بہتر لگ رہی تھی ایک اس کی بیماری نے پورے گھر  
سوگوار کی طاری کر دی تھی۔

ساجدہ خاتون کا دل بے اختیار اس گھر کی دائمی خوشیوں پر مائیں مائیں لگا کر انہیں نہیں رہا تھا یہ تھوڑی سی دیر  
کی خوشی ایک صدمہ سے بڑے صدمے کو بچنے کی بہت حد نے کے لیے ملی تھی۔  
شام کو ان کی ماسی نے عائد کی بابت پوچھا تو تیوریوں پر بل بال کر دے چلتی سے پولیس۔  
”عائد کو کیا ہوا وہ تو بالکل ٹھیک ہے۔“  
”بائی براہ راست لے اختر صاحب کی ماسی پوچھ رہی تھی تمہاری عائشہ بی بی بہت پر اکیل کھڑی ہوا سے باتیں کر رہی

ہوئی ہے اس پر سلیہ ہو گیا ہے اس کا علاج کراؤ۔

”مجھے تو بڑا ڈر لگا اس کی بات سن کر عائشہ بی بی کی بیماری تو میں بھی دیکھ رہی ہوں مگر ہوا سے باتیں کرتی ہیں یہ تو  
مجھے بھی نہیں پتا تھا۔“ ساجدہ خاتون جھک رہی تھیں۔  
گوراب نوبت میں تک آگئی تھی کہ محلے والے عائشہ کی حالت کے حعلق باتیں کر رہے تھے۔  
ماسی تو بہت سی خوفزدہ ہو گئی تھیں یہ سیکوئیاں کرتے تو کبھی اب تو کھل کر بات کرنے لگے تھے۔ ساجدہ خاتون  
سے تھوڑی دیر پہلے شروع ہو گئے تو انہوں نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔

”ابو اس بند کو کچھ نہیں ہوا سے عائد کو نہ ہی ہوا اس سے باتیں کرتی ہے اور خبردار جو آئندہ اختر صاحب کی  
اس سے ہمارے گھر کے افراد کے حعلق کوئی بات کی تو کام سے نکل دوں گی۔“  
”بائی مجھ پر کیوں بگڑی ہیں جو ان لڑکی پر سلیہ ہو جائے تو اس کا علاج کرانا چاہیے لوگوں کی زبان بند تھوڑی  
ہوگی۔“

ایسے علاج ڈاکٹر کے پاس نہیں ہوتے اختر صاحب کی ماسی بیماری تھی وہ ایک بزرگ کو جانتی ہے وہ عائشہ بی بی کی  
اس سائے سے جان چمڑا سکتے ہیں۔ ”وہ آنکھیں کھاتے ہوئے رازداری سے بولی تو ساجدہ خاتون جھلا گئیں۔  
”راہ ٹھیک ہے تمہارا کوئی سایہ نہیں ہے میری بیٹی پر آئندہ اگر یہ ذکر بھی تمہاری زبان پر کیا تو زبان سچے لوں  
گی“ ماسی منہ مالتی ان کے پاس سے اٹھ گئی۔

اس کے سامنے تو ساجدہ خاتون نے خود کو کمزور پڑنے نہیں دیا اور اسے بری طرح جھڑک دیا مگر اس کے جاتے  
ہی ان کا پورا وجود پسینوں میں نہا گیا انہوں نے باقاعدہ عائد کی چوکی داری شروع کر دی وہ پھپھپھپ کر اس کی  
حالتوں کا مشاہدہ کرنے لگیں۔

جیسے جیسے اس پر نظر رکھنے لگی تھیں ویسے ویسے ان کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھایا جاتا رہا تھا۔  
وہ صرف تخیل میں کسی سے باتیں کرتی تھی بلکہ سب کی سوجھ بوجھ میں بھی کسی ایک کو نہ کو ایسے ہی بھتی رہتی  
جیسے وہاں کوئی بیٹھا ہو اور اسے دیکھ رہا ہو۔

اور سب سے زیادہ تکلیف دہا تھی کہ عائد گھر کے صے میں بنے سونٹ کو اڑھیں چوری چھپو زمین دار  
گئی تھی۔  
ان کے سارے سونٹ کو اڑھیں گھرے ہوئے تھے بس ایک خالی پڑا تھا اور عائد رات کے ایک بجے یا شام کے  
چار بجے جس وقت گھر میں سب کے سونے کا وقت ہوتا تھا ان اوقات کام میں وہاں جاتی تھی اور تو وہاں پون گھنٹہ  
وہیں رہتی تھی۔

ساجدہ خاتون ان کا دل پر لوٹ رہی تھیں ان کا دل چاہتا تھا بھی عائد کے پیچھے سونٹ کو اڑھیں گھر جائیں مگر  
ان کا اندر دینی خوف انہیں ایک قدم بھی اٹھانے نہ دیتا۔  
بیٹا بھوسے بھی اس بارے میں بات کرنے کا ان کا منہ نہیں پڑتا تھا وہ چاہتی تھیں کسی کے علم میں آئے بغیر ہی  
یہ سارا معاملہ ختم ہو جائے مگر ایسا ہوتا لگ نہیں رہا تھا۔

وہ راتوں کو دیر تک اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی اس سونٹ کو اڑھیں گھر رہتی تھیں عام طور پر ذریعہ بچے کے  
بعد انہیں عائد وہاں جاتی دکھائی دیتی لیکن ایک رات وہ سارے جا بے ہی اس سونٹ کو اڑھیں طرف بڑھتی  
خبر آئی تو ساجدہ خاتون بھی کہتا نکری کا درد کرتی اپنے کمرے سے نکل آئیں۔

گھر سے باہر آتے ہی گھنڈ اور خشکی نے ان کے قدم اکھاڑے چاہے گھر کے سامنے اور تاریکی کو نظر انداز کیے دل  
کڑا کرتی گھر کے پچھلے صے کی طرف آ گئیں۔



سوئٹ کو اڈر کے دووازے کے سامنے پہنچ کر ایک بار پھر ان پر خوف طاری ہونے لگا مگر انہوں نے ہاتھ پر دھرتے ہوئے دووازے کا ہینڈل کھمایا تو دووازہ اندر سے بند تھا۔  
تب انہوں نے پیچھے کی طرف نئی کھڑکی کی جانب قدم بڑھائی اتنی خاموشی میں انہیں اپنے قدموں کی ٹھہرنے سے بھی خوف آ رہا تھا مگر یہ وہ سوال جو پچھلے بار انہوں سے ان کا خون خشک کیے ہوئے تھے اس کا جواب انہیں دینا چاہیے تھا کہ وہ اندر کس کے ساتھ ہے اور کیا کر رہی ہے؟

کھڑکی کے قریب پہنچ کر انہوں نے ہینڈل کو ہلکے سے جھکا تو وہ چرہ کی تواریز کے ساتھ کھلا چلا گیا۔  
اندر سوئٹ کو اڈر میں بالکل اندھیرا تھا سوئٹ کو اڈر میں دو ہی تو کمرے تھے ایک یہ جس میں کھڑکی تھی اور دوسرا جس میں دووازہ کھلا تھا اس کے علاوہ ایک باتھ روم اور ایک کچن تھا جو کے ایک طرف سے تھے۔

ساجدہ خاتون تذبذب کے عالم میں اندر دیکھنے لگیں جس میں انہیں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا انہیں حائشہ کو تو اندر ہی چاہیے یا لٹے قدموں میں سے لوٹ جانا چاہیے۔  
جیسا کہ انہیں کسی کے قدموں کی چاپ پنا کی دی مگر یہ بہت دشمن کی بجائے گھاس پر چلنے کی تھی۔  
ساجدہ خاتون چونک کر اپنے اطراف دیکھنے لگیں شاید سوئٹ کو اڈر کے دووازے کی طرف کوئی تھا تو جیڑی سے کھڑکی کے سامنے سے ہتھ پڑے ہوئے دووازے کی سمت بڑھ گئیں۔

"کون؟ کون ہے یہاں؟" ساجدہ خاتون نے کڑک دار تواریز میں کسنے کی کوشش کی ورنہ جیسا کہ تواریز کا دل سوکھے ہتھ کی طرح کانپ رہا تھا جب تک وہ دووازے تک پہنچیں کوئی ان کے پیچھے نہ آتا ہوا آتا محسوس ہوا۔  
انہوں نے پلٹ کر دیکھا تو بے اختیار ان کی چیخ نکلی۔

ان کے سامنے ایک لبا چوڑا اور چمکا تھا نیم تاریکی میں وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکیں انہیں لگ رہا تھا وہ بے ہوش ہو جائیں گی جیسا کہ سامنے کھڑا شخص بھی ہوا تو انہیں بولا۔

"بڑی نیم صاحب آپ یہاں؟" مللی کی تواریز پر ان کے اوسان کچھ بحال ہوئے تو وہ چہرے پر آئے پیسے کو دیکھنے سے روکتے ہوئے بولیں۔

"نیم صاحب سوئٹ کو اڈر میں کوئی ہے تمہارا پیچھے والی کھڑکی سے کہہ کر کہو۔"

"جی نیم صاحب" وہ جیڑی سے پیچھے کی جانب بڑھ گیا کسی کی موجودگی نے ساجدہ خاتون کے ذہن کو تھوڑے کم کھلا دیا تھا چنانچہ وہ ایک بار پھر دووازے کی طرف بڑھ گئیں اور دووازے پر پہنچتی ہی طرح چونکا اٹھیں۔  
دووازہ نا صرف کھلا ہوا تھا بلکہ اندر کی لائٹ بھی جل رہی تھی ساجدہ خاتون دووازہ دھکیلتی فوراً اندر داخل ہو گئیں اندر جاتے ہی ایک بار پھر ان کا دل دھک سے رو گیا۔

کمرے میں معمولی سا سالن پڑا ہوا تھا جیسے ایک چارپائی ایک موڑھا وغیرہ وہیں اس خستہ حال موڑھے کے اوپر عائشہ گم سم سی بیٹھی ہوئی تھی۔

"عائشہ" ساجدہ خاتون سے آگے کچھ بولا ہی نہیں گیا جیسا کہ پہلی کھڑکی سے مللی کو دیکھ کر اندر آ گیا اور جیسے ہی اس کمرے میں داخل ہوا عائشہ کو سامنے دیکھ کر ہنسنے لگا۔

"عائشہ" ساجدہ خاتون نے دوبارہ اسے پکارا تو وہ خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔  
"لی لی لی۔" آپ یہاں کیا کر رہی ہو؟" مللی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا تو وہ رات کو ساجدہ خاتون اور عائشہ

دو دریاں آگئی تھیں اور دونوں کے درمیانے ظاہر کر رہے تھے کہ وہ یہاں ایک دوسرے کی موجودگی سے بے خبر تھیں۔  
عائشہ مللی کے سوال پر بھی کچھ نہ بولی بلکہ ساجدہ خاتون کی پشت کی جانب بٹہ بٹہ دم کے دووازے کو عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگی۔  
ساجدہ خاتون کی ریڑھ کی ہڈی تک میں خوف سرایت کر گیا جیسے انہیں پتا چل گیا ہو کہ عائشہ کو باتھ روم میں کسی کی موجودگی کا علم ہے۔

انہوں نے ذرا سا مڑ کر کن انکھیں سے دووازے کی جانب دیکھا جو کے بند تھا۔  
"کیا بات کیا ہے؟" مللی پریشانی سے ان دونوں کی خاموشی کو دیکھنے لگا۔

"تک کوئی بات نہیں ہے" ساجدہ خاتون مللی کی موجودگی میں مزید کوئی ترشاش نہیں کرنا چاہتی تھیں جیسا کہ عائشہ کے نزدیک آکر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھانے لگیں۔

پہلو عائشہ اپنے کمرے میں چلو "عائشہ" مشینی انداز میں ان کے ساتھ چل پڑی۔  
"نیم کھڑکی اور دووازے کو ابھی طرح بند کرو" ساجدہ خاتون نے حیران پریشان کمرے والی سے کہا اور سوئٹ کو اڈر کے دووازے کی جانب بڑھ گئیں۔



"کیا بتاؤں۔ میں خود کچھ سمجھ نہیں پاتی تو کس سب کو کیا بتاؤں؟"  
میں آپ لوگوں کو خوفزدہ بھی کرنا نہیں چاہتی تھی اور پھر مجھے ڈر بہت لگتا تھا ہر وقت ایک خوف سوار رہتا ہے آپ لوگوں کو بتاؤں گی تو کہیں وہ کس سب کو بھی شک نہ کرے۔" عائشہ ساجدہ خاتون کے برابر میں بیٹھی دیکھی تو انہیں بول رہی تھی۔

ساجدہ خاتون عائشہ کو کمرے میں لانے کے بعد اس سے کوئی بھی بات کہیے بغیر چپ چاپ اس کے برابر میں لیٹ گئی تھیں مگر ان کی طرح رات بھر عائشہ بھی سو نہ سکی صبح کی سپیدی پھلتے سے پہلے ساجدہ خاتون نے اس سے بات کر لی شروع کی اور بغیر کھائے پکڑائے سیدھا کھانا دیا۔

"کل رات جو بھی ہوا اس کا مطالعہ کو ہے یعنی کل صبح ہونے تک سارے ملازمین کو ہاتھ چل جائے گا۔  
ریاض اور ظفرتہ کو سب کچھ میں خود ہی ملازمین کی ورنہ ملازمین سے من کرنا نہیں بہتر لگے گا۔

ریاض کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہو گا اس کا اندازہ تم خود بھی لگا سکتی ہو اس لیے اگر تم چاہتی ہو کہ ریاض تمہارے ساتھ نرمی سے پیش آئے تو اس کے سدباب کے لیے ابھی مجھے بتاؤ تم وہاں کیوں گئی تھیں "ساجدہ خاتون کے سوال پر پہلی بار عائشہ کو وہ نہیں پڑا تھا بلکہ وہ بھی پلوں کے ساتھ بڑے سادہ سے بول رہی تھی۔

ساجدہ خاتون بستر پر اٹھ بیٹھیں اور غور سے دیکھنے لگیں جس بات کا انہیں ڈر تھا عائشہ وہی کہنے والی تھی پھر بھی وہ دل کڑا کر کے پوچھنے لگیں۔

"کیا تمہیں کوئی نظر آتا ہے جو اور مللی کو دکھائی نہیں دیتا؟" عائشہ کچھ دیر آنسو بھری آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہی پھر لب بچھتے ہوئے اس نے سر اٹھاتے میں ہلادیا۔

"کون ہے؟" ساجدہ خاتون کو خود اپنی تواریز ابھی لگ رہی تھی۔  
ان کے سوال پر عائشہ کے چہرے پر بے بسی کے آثار ابھر آئے۔

"جیسا کہ نہیں۔ کون ہے؟"



”کب سے نظر آ رہا ہے کیا کسی انسان کی شکل میں ہوتا ہے“ ساجدہ خاتون سرگوشیاں انداز میں پوچھ رہی تھیں کیونکہ عائشہ کی آنکھوں میں خوف بڑھتا جا رہا تھا پھر بھی وہ اس موضوع پر بات کر رہی تھی ابھی بھی ان کے سوال پر وہ خشک ہو نکل رہی تھیں پھر بولیں۔

”بھئی بھئی انسان کی شکل میں۔ اور کبھی کبھی۔“ عائشہ کی تلواز طعن میں گھٹنے لگی خود ساجدہ خاتون کا وجود کانٹے لگا پھر بھی وہ اس کی صحت بندھانے کے لیے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھمتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”کیا وہ ہر وقت تمہارے ساتھ ہوتا ہے؟“ عائشہ ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”وہ نہیں ہوتا مجھے کیا وہ ہر وقت تمہارے ساتھ ہوتا ہے؟“ ساجدہ خاتون نے اس کے ہل سلاتے ہوئے پکارا تو عائشہ نے سر اثبات میں ہلا دیا البتہ اس کا رونا جاری رہا۔

اب تو ساجدہ خاتون کی حالت کانٹوں تو بدن میں لٹو نہیں جیسی ہو گئی۔

”کب کیا وہ یہاں اس کمرے میں بھی ہے؟“

عائشہ کے ایک بار پھر سر اثبات میں ہانے پر ان کے رونے کھڑے ہو گئے۔

”کب کہاں؟“ انہوں نے بمشکل پوچھا۔

”کب آپ کے برابر میں بیٹھا ہے“ عائشہ نے رونے ہوئے ساجدہ خاتون کی گود میں منہ چھپایا۔

ساجدہ خاتون پر سکتے طاری ہو گیا ان میں اتنی بھی صحت نہیں تھی کہ وہ گریون کھما کر اپنے برابر میں دیکھ سکتیں ویسے بھی دیکھنے سے انہیں کون سا کچھ نظر آجاتا تھا تو صرف عائشہ کے کہنے پر اتنا ایمان لے لگی تھیں کہ انہیں اپنے برابر میں کسی کی موجودگی کا احساس ہونے لگا۔

ساجدہ خاتون کسی مولوی وغیرہ کو نہیں جانتی تھیں نہ ہی وہ اس قسم کی عورت تھیں جو تعویذ گنڈے کرتے ہیں لیکن مجبوری انسان سے صحت کچھ کرا لیتی ہے۔

لالی کی بدولت عائشہ کے رات گئے سو نہ کواری کی کہانی تو پورے گھر میں نشر ہو گئی تھی لہذا وہ مزید اس بات پر پھونڈائے کی کوشش کر کے اپنی بیٹی کی تکلیف کو بڑھانے کی حماقت کرنے کے لیے ہرگز رضامند نہ ہوئیں۔

ریاض غفار کے استفسار پر انہوں نے انہیں بھی سب سے بتا دیا وہ پریشان تو ہوئے مگر انہوں نے بھی اسے نفسیاتی بیماری کا چنانچہ ساجدہ خاتون نے ریاض غفار کو اس معاملے سے دور رکھتے ہوئے اپنی ماسی سے مدد طلب کی۔

”تم نے بتایا تھا رہا اے اختر صاحب کی ماسی نے کسی بزرگ کا ذکر کیا تھا“

”ہاں مگر آپ تو ان باتوں پر یقین نہیں کرتیں اس وقت تو کب مجھ پر بڑا بگڑی تھیں“ ماسی بھی چوٹ کرنے سے باز نہ آئی ساجدہ خاتون سے کوئی جواب نہیں سکا۔

انہیں غل جھل ہوتا دیکھ کر ماسی احسان خٹائی والے انداز میں کہنے لگی۔

”خیر دیر آئے درست آئے“ شکر کریں کہ آپ کو عقل آگئی ورنہ لی لی کی تو زندگی مل جاتی میں آج ہی اس سے بات کہوں گی“ ساجدہ خاتون خود بھی وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی تھیں مگر اس وقت انہیں بڑی حیرت ہوئی جب ماسی کے ہر سانس میں ان کے گھر آکر لڑکی کو دیکھنے کی بات کی۔

ان کا خیال تھا ایسے لوگ بڑے معصوم ہوتے ہیں اور چاہے کسی بھی علاقے میں رہائش پذیر ہوں لوگوں کو اپنے آستانے پر ہی بلاتے ہیں مگر اختر صاحب کی ماسی نے خود ہی جا کر عائشہ کا محل انہیں بتا دیا تو انہوں نے اسی

بات پریشان ہو کر ان کے گھر آجائے کی خواہش کا اظہار کر دیا۔

ماسی گھر میں بیٹھ کر غلط فہم رہنا چاہتے تھا کہ صحیح صورت حال کا اندازہ لگا سکیں۔

ساجدہ خاتون نے ریاض غفار سے ذکر کیے بغیر انہیں آنے کی اجازت دے دی انہوں نے بھی سوچا کہ ماسی نے بتایا تھا ان کا سہل کو صرف فی سبیل اللہ کرتے ہیں اور ان کا کوئی معاوضہ نہیں لیتے ایسا شخص فرائض نہیں

سکا ورنہ دھوکے باز اور جعلی فقیر تو پیسے تنہا لے کے لے۔ سب کرتے ہیں اب اگر کوئی شخص پیسے ہی نہیں لے لے لہذا اور اتنی محنت بھی کر رہا ہے تو لازمی بات ہے کہ وہ کوئی مخلص شخص ہے جو لوگوں کو دھوکا نہیں دیتا مگر ریاض

کی بات سمجھنا ان کے بس کی بات نہیں تھی لہذا ابتر ہی تھا کہ ان بزرگ صاحب کو دن کے وقت بلایا جائے

جب ریاض گھر پر ہی نہ ہو۔

گھنٹہ غفار کو جب کسی بزرگ کی آمد اور آمد کا مقصد بتا چلا تو وہ کھٹکھٹ میں گھر گئیں۔

خود ان کا بھی کسی خیال تھا کہ عائشہ کا علاج ڈاکٹر کے پاس نہیں مگر اس طرح ماسی کے بتائے ہوئے فقیر کو گھر کے اندر

لے کر بیٹھا لیتا اور عائشہ جیسی حسین لڑکی کو اس کے سامنے لانا انہیں کچھ مناسب نہیں لگ رہا تھا مگر انہوں نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔

یہ ماسی بالکل ہی رداقی سے طے میں تھے جو سا کالاجو لگے میں رنگ پر لگی بلاتیں لیے ہل اور ہاتھ میں

موتے موتے لوہے کے کڑے۔ گھنٹہ غفار صرف ناک، ہنوں چڑھا کر وہ نہیں البتہ تجسس کے ہاتھوں

بچھو رہی تھیں لیکن ماسی کو انہوں نے سختی سے ہدایت کر دی تھی کہ ایمان اور برہنہ کو گھر ماسی کے سامنے

نہیں آنے دیا جائے۔

انہیں عزت سے گھر کے ڈرائنگ روم میں بٹھایا گیا تھا لیکن وہ وقت ضائع کیے بغیر وہیں سینٹل ٹیبل کے پاس

اولی چادر بچھا کر اور کچھ ضروری سامان نکال کر زمین پر بیٹھ گئے۔

انہوں نے کسی سے کوئی بات کی نہ سوال کیا ساجدہ خاتون نے کمرے میں داخل ہو جی انہیں سلام کر کے

بات کرنی چاہی تو انہوں نے بڑے سادہ و شائے انداز میں ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا۔

گھنٹہ غفار اس بے نیازی پر مستحضر کر رہے تھے۔

یہ ماسی کچھ دیر بڑے بڑے دونوں والی مہلی سی صبح کے دانے گراتے رہے پھر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئے پانچ

منٹ بعد جب انہوں نے آنکھیں کھولیں تو ساجدہ خاتون کو دیکھتے ہوئے کہنے لگے۔

”عائشہ کو بلائیں“ ساجدہ خاتون ایسے حیرانی سے ہر سانس میں کو دیکھنے لگیں جیسے بغیر بتائے عائشہ کا نام لے لینے پر

یہ ماسی کی قابلیت اور بزرگی سے بری طرح متاثر ہو گئی ہوں۔

گھنٹہ غفار ان کے آثار استدیکہ کر لھنڈی ماسی پھر کر رہ گئیں انہیں اپنی ماسی کی کم عقلی پر شدید تاؤ تھا۔

جب ماسی نے ہر سانس میں کو ساری بات بتائی دی تھی تو عائشہ کا نام بھی اس نے بتا دیا ہو گا اس میں بھلا ان پر

ماسی کا کیا کمال ہے۔

مگر ایک بار پھر خاموشی ہی رہی اور ساجدہ خاتون نے تلواز دے کر عائشہ کو بلایا تو عائشہ جو پہلے ہی ڈرائنگ

روم کے باہر پھٹ کر کھڑی تھی فوراً اندر داخل ہو گئی۔

”سامنے آکر بیٹھ جاؤ“ ہر سانس میں عائشہ کی طرف دیکھے بغیر آنکھیں موندتے ہوئے کہا تو عائشہ کچھ ہچکچاتی

ہوئی ان سے خیم فٹ کے قافلے پر ان کی چادر پر آئی تھی۔

”دلالت“ وہ جھپٹ جھک کر رہا ہے اور تم نے کسی کو بتایا تک نہیں“ ہر سانس میں عائشہ نے بند آنکھوں کے ساتھ اپنی

کڑکدار تلواز میں کہا تو عائشہ منہ کھول کر ایسے ایسے دیکھنے لگی جیسے ان کی بات کے سچ ہونے پر اسے شدید حیرانی



[illegible]

”جی جی کیا بول رہی ہو میں نے پوچھا ہے کسی کو بتایا کیوں نہیں“  
 ”نہ مجھ سے نہ لگا تھا“ عائشہ تھوک نکلتے ہوئے بولی  
 ”تو کیا اب ڈر نکل گیا جو بول پڑیں“ وہ جلال محمد سے لمبے میں بڑے تو عائشہ ہلکاتے ہوئے کہنے لگی۔  
 ”نہ نہیں۔ لیکن اب وہ۔۔۔ گھر کے بچوں کو تنگ کر کے لگا ہے اس لیے مجھے بتانا پڑا“ گفتہ غفار نے تک  
 انھیں بعد از انک سووم کے ایک کونے میں گھڑی تھیں بے اختیار وہ کئی قدم آگے چلی آئیں۔  
 ”کیا کرتا ہے وہ بچوں کے ساتھ؟“ سیر سائیں نے نور بنتی سے پوچھتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔  
 ”نہ کچھ بھی سمجھی۔ بچوں کے ساتھ کھیلا ہے“ عائشہ کے جواب پر گفتہ غفار کی آنکھیں خوف سے پھیل  
 گئیں۔

میریہ کو اکثر کلاٹ میں لانا کہ کام میں مصروف ہو جائیں تب بعد اکیلی لپٹی جھت کو دیکھتے ہوئے ہنسی رہتی تھنہ  
فغار اسے ایک عام بات سمجھ کر مطمئن رہیں مگر آج عائشہ کے انکشاف پر ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے گویا ان کی  
جی کو کوئی نظر آ رہا ہوتا ہے اس لیے وہ ہنس رہی ہوتی ہے ان کا تو سانس رکھنے لگا۔  
”ہولہ“ جو سائیں نے بیکار پھر سوچتے ہوئے بولے۔

مگر کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی اس نے بچوں کو۔ عائشہ نے خاموشی سے سر ہٹا دیا۔  
 "مگر تمہیں؟" اسی سائیں نے عائشہ کو غور دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ ہلکی سی کہنے لگی۔  
 "ساجدہ خاتون اور گفتہ غفار۔۔۔۔۔۔ ہمہ تن کوشش تھیں عائشہ کی خاموشی انہیں بھی ہراساں  
 کر دی تھی آخر یہ سائیں نے ہی نکار مارتے ہوئے کہا۔

[illegible]

”میں میں ہاتھ ڈال کر باہر نکال لو“ عائشہ نے آگے بڑھ کر ان کی ہدایت پر عمل کیا اور ہاتھ پائی کے جبکہ میں ڈال کر باہر نکال لیا اور سامنے کے اشارے پر دو ایس اپنی جگہ پر بیٹھ گئی تو یہ سامنے نے جگہ اپنی طرف کھینچ لیا اور اپنا بایاں ہاتھ پائی میں ڈال کر آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھنے لگے۔

ساجدہ خاتون اور خلفہ غفار و حمزہ کے دل کے ساتھ سارا مسعود کو رہی تھیں کچھ دیر گزرنے پر اچانک پائی کی

ساجد خاتون کو دیکھ کر سیدہ خدیجہ نے کہا کہ سارا سسرال یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ سب سے پہلے تو ان کی بات سن کر سیدہ خدیجہ نے کہا کہ یہ تو ان کی بات ہے۔ سب سے پہلے تو ان کی بات سن کر سیدہ خدیجہ نے کہا کہ یہ تو ان کی بات ہے۔ سب سے پہلے تو ان کی بات سن کر سیدہ خدیجہ نے کہا کہ یہ تو ان کی بات ہے۔

جگ میں موجود لختہ اپنی جم کر فتنہ من گیا تھا۔

”یہ پر کیسے“ ساجد خاتون کے حواس معطل ہو گئے تھے ان سے بولا بھی نہیں گیا۔  
خود ہی سامنے کے چہرے پر اتنی بیچیدگی تھی کہ گفتہ فغا سے کچھ پوچھا ہی نہیں گیا بس ہر سامنے کو دیکھے  
نہیں کہہ کیا کہتے ہیں جبکہ بھائی پر سے ٹھہری ہٹا کر کچھ پر شانی سے عائشہ کو دیکھنے لگے۔

ہمنا ہر وقت بلو فور ہو نماز کی پابندی کرو اور کثرت سے استغفار اور دعوہ شریف پر حوالہ دینے چاہا تو تمہاری دشمنی مشکلیں دور ہو جائیں گی۔" یہ کہتے ہوئے میر سائیں نے اپنا سامان سمیٹ کر کھیلے میں بھرنا شروع کر دیا۔

میر سائیں۔ یہ۔ یہ کیا۔ کیا کب جا رہے ہیں۔" ساجدہ خاتون بوکھلا کر بولیں کہ میر سائیں تیزی سے پکڑے گا سلا کھیلنا کدے پر ڈال کر کھڑے ہو گئے۔

”یہ سائیں کچھ تو بلیں آخر ہوا کیا ہے“ ساجدہ خاتون ان کی گھبراہٹ کو کہہ کر حواس باختہ ہوئی جا رہی تھیں مگر  
 یہ سائیں جواب دے بغیر چل پادوں میں اڑس گردوائے کی طرف بڑھ گئے تو ساجدہ خاتون ان کے پیچھے پیچھے  
 نکلی آئیں۔  
 ”یہ پیامیں آپ بتاتے کیوں نہیں آخر ہوا کیا ہے آپ اتنے پریشان کیوں ہو گئے ہیں“ ساجدہ خاتون بس رو

”یہ سچی بات ہے کہ میں نے اپنے لیے کبھی دعا نہیں کی۔“

”جنگ میں پالی جنے کا مطلب یہی ہے کہ وہ عاشق پر پوری طرح حاوی ہو گیا ہے ایسے آسیب مرتبہ تو ہم تک  
 ہی کا بیچا نہیں چھوڑتے“ ساجد خاتون کو لگ رہا تھا ان کا دل نہ ہو جائے گا وہم غرور انہیں دیکھ رہی تھیں۔  
 ”کہہ کیا آپ کوئی بد نہیں کر سکتے؟“  
 ”ہو سکے تو آپ اپنی بیٹی کی جلد از جلد شادی کر دیں میں کیا اب کوئی کچھ نہیں کر سکتا“ حیر سائیں خود مست خوفزدہ

گھر ہے تھے ساجد خاتون کا حوصلہ کیسے جواب نہ دیا انہوں نے دونوں ہاتھوں میں ایسے سر قحام لیا جیسے ان کا سر  
بکھٹ رہا ہو۔  
کن کی یہ حالت دیکھ کر جانے کے لیے پرتے پھر سامیں کسی سوچ میں ڈوب گئے پھر اپنے قبیلے میں سے کچھ  
معاشر کرنے گئے آخر کچھ دن بعد انہوں نے ایک چھوٹا سا ڈاکا لٹا اور اسے کھولا تو اس میں ایک اندازہ کا قتل

۳۴۔ بیانی میں اچھی طرح اہل لیس اور پھر اس کا چھٹا نام لیتا احتیاط سے اتاریں اس پر جو تحریر نکلی ہوگی اس پر فوراً عمل کیجئے گا وہی آپ کے مسئلے کا حل ہو گا۔

۳۳۔ اُن کے کوہا لئے وقت مل میں یہ خیال رکھیے گا جیسے کہ پاس آئی ہے سوال کر دی ہوں کہ تم کا ہے کیا ہو۔

۳۴۔ جو بھی کہ جس تک ممکن ہو اس کی بات پر عمل کرنے کی کوشش کیجیے گا اس سے ہر آپ کے پورے گھر کے لئے فطرتاً ہو سکتا ہے "چرما میں اپنی بات پوری کر کے رکھیں۔"

من کے جانے کے بعد ساجدہ خاتون کئی دیر پہنچائے ہوئے انداز میں وہاں کھڑی رہیں پھر کچن کی جانب مشینی دھواڑ میں بڑھنے لگیں انہیں لگ رہا تھا ان کا ذہن من ہو گیا ہے پھر بھی سوجوں کالا مٹائی سلسلہ ختم ہونے کو نہیں کیا تھا۔



کتنی دلہہ اخبار و رسائل میں انہوں نے خبریں بڑھی تھیں پاگل عورتوں کے گھر سے فرار ہونے کی یا اپنے کپڑے بچا کر کھلی میں نکل جانے کی سب انہوں نے بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ ایک دن ان کی اپنی بیٹی ایسے دور ہے پر آکھڑی ہوگی جہاں یہ فیصلہ مشکل ہو جائے گا کہ وہ تیار ہے یا اس پر کسی آسیب کا سایہ بچا کر واقعی اس پر سایہ ہے تو کل کو اس کی حالت بھی ان ذہنی مریضوں جیسی ہوگی جنہیں اپنا ہوش نہیں ہوتا جن کے لیے دنیا کی ساری نعمتیں اور ساری آسائشیں سب بے کار ہو جاتی ہیں۔

ساجدہ خاتون سوچتی رہیں اور ساتھ ہی اپنے ابا کے لیے قتل کیل کر اس میں پانی بھرتی رہیں۔ چونکہ یہ پتیلی رکھ کر اس میں اپنے ابا کو ڈال کر اس کے اچھے ٹکڑے نہ جانے کہاں تک کاغذ پر کر کے اٹھائی تھیں۔ ان کے تصور میں عائشہ بال بھرے پھالتی اور چینی چلاتی پھر رہی تھی اور اس تصور سے ہی ان کے دماغ کھڑے ہو رہے تھے۔

اگر یہ سب سوچنا آنا مشکل تھا تو کیا یہ سب ہواشت کرنا ممکن ہو گا؟ یہ سب سائیں کی ہدایت پر دل میں "تم کیا چاہتے ہو" کا تصور کرنے لگیں کیونکہ اس ایک سوال نے ان کے اندر کی ساری طاقت چھوڑ دی تھی وہ ایک دم ہی بہت بے حال ہو گئی تھیں۔

انڈے کے اچھے پر اسے چھیلتے ہوئے ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے پتا نہیں وہ آسیب ان کے سوا کس کا جواب دینے والا تھا یا نہیں اور پتا نہیں وہ جواب میں کیا کہنے والا تھا۔

لیکن چھلکا اتارنے پر وہ بالکل ششدر ہو گئیں اندر ابے ہوئے انڈے پر واقعی ایک تحریر ابھری ہوئی تھی جو بڑی واضح تھی۔

ساجدہ خاتون بے چینی سے اس تحریر کو دیکھتی رہیں جہاں صاف صاف لکھا تھا۔  
"یہاں سے دور چلے جاؤ"



وہ گھر ساجدہ خاتون کے لیے بہت اہم تھا ان کے شوہر مرحوم کی ان محنت یادیں اس گھر سے وابستہ تھیں لیکن اولاد کے سامنے ہر چیز بچ ہو جاتی ہے ساجدہ خاتون نے فوراً "وہ گھر چھوڑ کر کس دور چلے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر ریاض غفار تیار نہ ہوئے نہ وہ بے لگ چھاپی اور ابلا ہوا انڈا انہیں ذرا متاثر نہ کر سکا بلکہ ایک ہی سائیں کو گھر بلانے پر ریاض غفار نے پورا گھر سربراہ کیا۔

"آپ کیا جانتی نہیں یہ کیسے فراڈ لوگ ہوتے ہیں ایک جوان بیٹی اور جوان سو گھر میں موجود ہے اور آپ نے ایسے فقیر کو بلا کر ڈرا ٹنگ دم میں بٹھالیا " ریاض غفار کا بس نہیں چل رہا تھا کیا کرالیں۔ سب سے زیادہ فتنہ تو انہیں یہ جان کر آیا تھا کہ ان کی بیوی نے بھی اس پر فقر کے "پہنچے ہوئے" ہونے کا یقین کر لیا ہے۔

"تم تو یقین کر دو گی ہی انا میں نے تمہارا ماحول تبدیل کر دیا مگر سوچ تو تمہاری وہی رہے گی نا گاؤں والی دنیا تو سی " گفتہ غفار خاموشی سے ریاض غفار کے طعنے سنتی رہیں انہیں تو اس گھر میں بہت سی یادیں تھیں مگر وہاں خاص طور پر الیان اور ریرہ کے لیے بہت محنت تھی۔

"اس فقیر نے یہ نہیں بتایا کہ آسیب اچانک اس گھر میں کہاں سے آیا اہم تو یہ ہے کہ اس گھر میں ہونے ہیں " ریاض غفار کئی دنوں تک فتنہ کرتے رہے لیکن عائشہ کی بددعا روز بگڑتی حالت نے ان کے فتنے کو مہرہ کر دیا۔ اس نے کھانا پینا ہنسنا بولنا سب چھوڑ دیا تھا خاموش بیٹھی خاواں کو گھورتی رہتی یا چیتے چلائے لگتی۔

آخر ہر سائیں کے جانے کے تین ہفتے بعد ریاض غفار نے بھی ہتھیار ڈالنے ہوئے اس گھر کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا۔

"گراستوار تو اس گھر کو خراب کر دیں گے " ساجدہ خاتون نے حسرت بھری نظروں سے دور دروازہ کو دیکھا۔ جب اس گھر میں بھی لوٹ کر قحطی نہیں ہے تو کرائے پر دینے کی کیا ضرورت ہے چھوڑ دیتے ہیں " ریاض غفار نے علی سے کہا ساجدہ خاتون صرف انہیں دیکھتی رہ گئیں۔

برآمدے کے آخر صاحب نے کتنی دیر اس گھر کو خریدنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا مگر وہ بھی مالی نہیں صرف ایک مکان نہیں تھا ان کی زندگی کا حصہ تھا وہ اسے کسی قیمت پر بیچے پر تیار نہیں ہو سکتی تھیں لیکن بس ایک اولاد لگنی چیز ہوتی ہے جس پر والدین ہر چیز لٹا سکتے ہیں۔

آخر صاحب نے ان کی توقع کے مطابق نہ ملنے کی قیمت پر گھر خرید لیا مالاں کہ ریاض غفار انہیں گھر بیچنے کے حق میں نہیں تھے ان کے برادر میں رہتے تھے اور اس گھر کو بھی اپنے گھر میں شامل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے جس کے لیے گھر کو تقریباً "گرا کر اس کا نقشہ ہی بدل دینا پڑتا تھا۔

لیکن ساجدہ خاتون ان کے علاوہ کسی اور کو دینے کے لیے تیار نہ ہوئیں کیونکہ آخر صاحب اس گھر کو بڑی خوشی سے خرید رہے تھے لہذا وہ اس گھر کے بیچ تو دربان ثابت ہوں گے۔

اس گھر کو چھوڑ کر جاتے ہوئے ان سب کو ہی تکلیف ہو رہی تھی جس میں کسی کے لیے ریاض غفار نے اس سے دس گنا بہتر اور خوبصورت گھر خرید لیا تھا مگر جس چیز سے جذباتی وابستگی ہو اس کے مقابلے میں حسین سے حسین چیز بھی متاثر نہیں کر سکتی تھی حال ساجدہ خاتون کا تھا۔

وہ مرے گھر میں شغف ہونے کے بعد تمام آسائشوں کی موجودگی میں بھی ان کا دل وہیں اس گھر میں رہ گیا تھا وہاں کی بظاہر مارل روئین پر آگئی تھی مگر انہیں ہر وقت کسی خالی پن کا احساس ہوتا رہتا بس ایک ہی سکون تھا کہ نئے گھر میں آنے کے بعد عائشہ کی حالت بڑی تیزی سے ٹھیک ہو گئی تھی جس پر گفتہ غفار بھی کبھی حیرت سے کہنے لگتیں۔

میں نے تو سنا تھا کہ آسیب وہ ایک بار چٹ جائیں تو جان نہیں چھوڑتے چاہے کتنے ہی گھر بدل لو جنک کی تبدیلی مریض میں کوئی تبدیلی نہیں ملتی۔

"اللہ کا شکر ہے گفتہ جو عائشہ گھر بدلنے پر ٹھیک ہو گئی حیران ہونے کی بجائے بس اس کا شکر ادا کر " ساجدہ خاتون پر سکون نظروں سے لان میں الیان اور ریرہ کے ساتھ کھلتی اور ہنسی عائشہ کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

انہیں اس گھر کو چھوڑے ابھی تین مہینے ہی ہوئے تھے کہ آخر صاحب اور ان کی بیوی اپنے بیٹے بلال آخر کا رشتہ عائشہ کے لیے لے کر آئے۔

ساجدہ خاتون ہکا بکا رہ گئیں ایک بار پھر اسی گھر میں اپنی بیٹی کو بیچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں اور ان لوگوں سے کسی دورے گھر میں خصل ہو کر شادی کرنے کی خواہش کا اظہار بھی نہیں کر سکتی تھیں کیونکہ اگر وہ کسی آسیب کا ذکر کریں تو آخر صاحب ان کی بیٹی کی ذہنی حالت کی طرف سے مشکوک ہو جائے۔

مگر ایسے رشتے کے لیے انکار کرنا بڑا مشکل امر تھا بلال آخر صاحب کے اکلوتے فرزند تھے نہایت شہید اور محبوب نظر ہونے کے ساتھ ساتھ پوری دولت اور جائیداد کے تمام وارث ایسے پڑھے لکھے اور خانہ داری لڑکے کے لیے انکار کرنا بڑا مشکل کام تھا۔

ریاض غفار اور گفتہ غفار بھی تہذیب کا شکار ہو گئے تھے گفتہ غفار نے تو ان سب کو قائل کرنے کی بھی کوشش کی کہ آخر صاحب کے گھر والوں کو بتادیں وہاں کوئی آسیب ہے وہ گھر تبدیل کر لیں تو ہم عائشہ کی شادی



کدوس کے  
مکرواض فغار کسی طور تیار نہیں تھے  
۳۲ مگر انہیں تنگ بھی پڑ گئی کہ عائشہ کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ ہے تو وہ خود ہیچے ہٹ جائیں گے اس سے تو بہتر  
ہے ہم خود ہی انکار کر دیں کیا ضرورت ہے عائشہ کی حالت کا اشتہار لگانے کی  
”ہو سکتا ہے وہ بھی ان باتوں کو نہ مانتے ہوں اور۔۔۔“

”وہ مانتے ہوں یا نہ ہوں ہمیں عائشہ کو اس گھر میں دوبارہ نہیں بھیجا اور نہ عائشہ کی چھوٹی حالت ہو جائے گی۔  
اور وہ سری بات یہ چاہے کوئی مانے یا نہ مانے ایک بار شک دل میں آجائے تو انسان ہر حادثہ اور عام بات بھی  
اسی سے مشروط کر دیتا ہے۔“

گھر میں کوئی بھی غیر معمولی بات ہوئی یا چھوٹا موٹا نقصان بھی ہوا تو بھی اختر صاحب اور ان کی بیوی اسے عائشہ پر  
کسی سائے کا نتیجہ قرار دیں گے یہ بات تو اس گھر سے باہر بھی نکلتی ہی نہیں چاہیے کہ عائشہ پر کوئی سایہ رہا ہے  
ساجدہ خاتون نہایت سنجیدہ اور گنجیسر لہجے میں بولیں تو شگفتہ فغار خاموش ہو گئیں۔  
لیکن عائشہ خاموش نہ رہ سکی رات کو ان کے کمرے میں چلی تکی اور بغیر کسی تمہید کے کہنے لگی۔  
۳۳ ”یہ اختر صاحب اور ان کی بیوی ہمارے گھر آئے تھے؟“ ساجدہ خاتون کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”ہاں تو تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“  
”کیونکہ مجھے پتا ہے وہ کسی مقصد سے آئے تھے اور میں نے آپ سب کی گفتگو سنی تو مجھے پتا چلا آپ انہیں  
انکار کر رہی ہیں“ عائشہ کا اس موضوع پر ان سے گفتگو کرنا انہیں حیران کر رہا تھا۔  
”ہاں تو“ وہ اسے استہساہی نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”کپڑا انہیں انکار مت کریں۔“ عائشہ کچھ جھجکتے ہوئے بولی اب کی بار ساجدہ خاتون لینے سے اٹھ کر بیٹھ  
گئیں اور فوراً اس کی شکل دیکھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔  
”کیوں۔ کیوں نہ کر دل ہانکار؟“ عائشہ جواب دینے کی بجائے سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”عائشہ“ ان کے انداز میں عجیب سا خوف گھرا ہوا تھا۔ عائشہ بھی کیا بات ہے تم کیوں اس گھر میں داخل ہو جانا  
چاہتی ہو۔ کیا۔ کیا نہیں کوئی بلا رہا ہے؟“  
عائشہ نے کچھ چونک کر انہیں دیکھا جسے اچانک وہ ان کے اندر مجھے سارے اندیشوں کو بھانپ گئی ہو۔  
”نہ نہیں ای۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ مجھے مجھے کون بلائے گا“ عائشہ کچھ گھبرا کر بولی مگر ساجدہ خاتون  
بدستور اسے برائیلی سے دیکھتی رہیں۔

۳۴ ”جی جو کپ سج رہی ہیں ایسا کچھ نہیں ہے مجھے کوئی نہیں بلا رہا میں بالکل ٹھیک ہو چکی ہوں اب مجھ پر کوئی  
سایہ نہیں ہے وہ سب ختم ہو چکا ہے“ عائشہ نے روماتیت سے کہتے ہوئے انہیں سمجھانا چاہا۔  
”عائشہ ہم نے وہ گھر چھوڑا ہے اس نے وہ گھر نہیں چھوڑا اور تم سب کچھ جانتے ہوئے اور سب کچھ اپنی  
آنکھوں سے دیکھنے کے باوجود وہاں جانا چاہتی ہو پھر بھی تم کہہ رہی ہو وہ سب ختم ہو گیا ہے“ ساجدہ خاتون نے بے  
اختیار آنکھیں موندتے ہوئے سر ہنڈ کے کراٹوں سے نکال لیا جیسے ان سے یہ شاک برداشت کرنا مشکل ہو رہا ہے  
جیسے اتنی بڑی قربانی سب رائیگاں نہ چلی گئی ہو۔

۳۵ ”ای۔ ای۔ آپ غلط سوچ رہی ہیں مجھ پر اب کوئی سایہ نہیں ہے میں تو یہ شادی اس لیے کرنا چاہتی تھی  
کیونکہ“ عائشہ کچھ کہتے کہتے جھجک گئی۔  
”کیونکہ تم ابھی تک اس کے تابع ہو اس نے ہمیں گھر سے نکل دیا لیکن اختر صاحب کے بیٹے کے ذریعے

ہمیں واپس بلانا چاہ رہا ہے“ ساجدہ خاتون کے لہجے میں دکھ ہی دکھ بول رہا تھا عائشہ کچھ لڑچ ہو کر بولی۔  
”انہی کوئی بات نہیں ہے مجھے مجھے بلال پسند ہے اور مجھے اس سے شادی کرنی ہے“ عائشہ صرف ایک ہل  
کے لڑکھائی پر ہنسا رہا۔ اور نموس لہجے میں کہنے لگی۔  
مگر ساجدہ خاتون تو جیسے اسے سن ہی نہیں رہی تھیں۔

”یہ سب تم سو ہی کہلو رہا ہے“ پھر ایک مہاس کا چرواہا تھوں میں لیتے ہوئے بولیں۔  
”جیری شادی کرنا تو اس لڑکے پر بھی ظہر ہو گا وہ مجھے بلال کے ساتھ بھی رہنے ہی نہیں دے گا ہائے میرے مولا  
مجھ یا اپنی کو کیسے بچاؤں“ عائشہ نے جیسے تھلا کر ان کے ہاتھ اپنے چہرے پر سے جھٹک دیئے۔  
”کچھ پر کوئی اثر نہیں ہے ای میں بلال سے محبت کرتی ہوں اور وہ بھی مجھ پر جان چھڑکتا ہے آپ بس کل ہی اس  
کے والدین کو فون کر کے ہاں کر دیں“ کپ کی بار ساجدہ خاتون ٹھٹک کر عائشہ کو دیکھنے لگیں۔  
مگر عائشہ انہیں کچھ بھی کہنے کا موقع نہ دے بغیر کمرے سے نکل گئی۔



ساجدہ خاتون بالکل نہیں چاہتی تھیں کہ یہ سب ریاض فغار کے ظلم میں آئے وہ ابھی اختر صاحب کو منع بھی  
نہیں کرنا چاہ رہی تھیں ان کی بیوی کے بھی فون پر فون آئے جارہے تھے ان کے اصرار سے ایسا لگتا جیسے وہ انکار کر  
تی نہیں سنتیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس مسئلے کو کیسے حل کریں وہ کسی کو کچھ بتانا بھی نہیں چاہتی تھیں  
لیکن اپنے طور پر وہ کسی مولوی کو تلاش بھی نہیں کر سکتی تھیں جیسے صبح شام انکا بدل پر لوٹ رہی تھیں۔  
انہیں خاموش دیکھ کر عائشہ نے شگفتہ فغار سے بات کر ڈالی اور شگفتہ فغار تو سنتی ہی انکشت بد مذاں رہ گئیں۔  
عائشہ اور بلال اختر کے بیچ یہ لوائسٹوری کب شروع ہوئی انہیں کچھ پتا نہیں تھا اور اپنی بے خبری پر وہ بھی طرح  
حیران تھیں۔

انہوں نے ساجدہ خاتون کو سمجھانے کی بجائے ریاض فغار سے بات کی اور ریاض فغار سنتی بہتے سے اکڑ  
گئے یہ ساجدہ خاتون کے پاس پہنچ گئے۔  
”کیا یہ سچ ہے کہ عائشہ بلال سے شادی کرنا چاہتی ہے اور اس کے تباہی کے باوجود آپ انہیں انکار کرنا چاہ  
رہی ہیں۔“ ریاض فغار کہتے ہوئے اثرات پر ساجدہ خاتون بوکھلا کر رہ گئیں۔

”نہ نہیں کیا یہ سچ ہے یا نہیں“  
”نہ نہیں بتا تو ہے اس گھر میں عائشہ کی کیا حالت ہو گئی تھی وہ بلال سے شادی نہیں کرنا چاہتی بلکہ اسے  
آسیب بلایا ہے“ ساجدہ خاتون بے ساختہ کہہ گئیں۔  
”اے میں یقین تھا اب ریاض فغار ان پر چلا میں گے کہ وہ اتنا اچھا رشتہ اس وہم کی وجہ سے ٹھکرا رہی ہیں مگر  
ریاض فغار نے نہ حاذ کر جو کماں تو ان کے گلن میں بھی کیس نہیں تھا۔“  
”کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہی ہیں آپ کیا اب بھی کپ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس گھر میں نہ کوئی آسیب تھا  
نہ نہ ہی عائشہ کی حالت خراب تھی۔“  
وہ گھر کی میں لنگ کر اشارے کرتا۔

وہ گومی رات کو اٹھ کر سوٹ کوارٹ میں جاتا۔  
وہ سب کوئی آسیب نہیں کر رہا تھا بلکہ یہ اس بے فیرت کا شوق چل رہا تھا اور حسب پکڑی گئی تو اس نے یہ فتور



آپ کے عالم میں۔ مریا۔"

ہم کیا بات کر رہے ہو ملازم وہ اس کا چہرہ مارنا وہ اس کا خوفناک رہنا وہ اس کا بیٹھے بیٹھے رونا کیا وہ سب اس کا  
حس تھا۔

اسے سرونٹ کو ادھر میں تو میں نے بہت بعد میں دیکھا ہے اس کی علامات تو بہت پہلے سے ظاہر ہونا شروع ہو چکی تھیں۔ ”ساجدہ خاتون پر بھی سے بولیں۔“

”مگر اگر اس کا عشق چل رہا تھا تو اسے گھر بکرا کر یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی بیٹوس میں نہ کرتوں اور تمہاری  
سے بلال سے مل سکتی تھی۔“ ریاض غفار صاحبہ خاتون نے گہرے ہوئے سوز کو دیکھ کر کچھ خائف سے ہر گھٹنے  
لے پیچھے ہٹ کیے بھلاتے ہوئے انداز میں کہتے گھر سے تھک گئے۔

”مجھے تو یہ سب اس کا ذرا اندازہ لگ رہا ہے“ سجاد و خاتون ان کے پیچھے دوڑاؤ سے گود بکھتی رہ گئیں، اس موقع پر ریاض کا غصہ ٹھنڈا ہونے کے بعد ان سے بات کرنا چاہا اور ہی نہیں مکررات میں ایک بار پھر جانشان کے کمرے میں آکر ایسے کھڑی ہو گئی جیسے کوئی اہم بات کرنا چاہا رہی ہو۔

ساجدہ خاتون نے کہیں مشغول تھیں اسے دیکھ کر تسبیح روک کر دھبی تو ان میں بولیں۔  
 "میں جانتی ہوں تم ریاض کی باتوں سے پریشان ہو غلامت کرو میں اسے سمجھا اٹھوں گی"

”آپ کو انہیں نہیں صرف خود کو سمجھانے کی ضرورت ہے“ تھانکے کالبہ وجہ آج کل انہیں مت عجیب لگتے لگتا ہے سوالیہ انداز میں اسے ایسے دیکھنے لگیں جیسے اس کی بات کی وضاحت جاواری ہوں۔

”قلقت بھابھی کا کہنا ہے ریاض بھائی غصے میں ضرور ہیں مگر وہ بھی بلال کے ساتھ میری شادی ہو جانے کے حق میں ہیں اب بس اگر صرف آپ مل جائیں تو سارا مسئلہ ہی حل ہو جائے“

”تمہیں کیسے مان جاؤں؟ اپنی حالت یاد ہے تمہیں وہ لوگ تمہیں چار دن بھی برداشت نہیں کریں گے اور تم  
واپس مکے اگر بیٹھ جاؤ گی“ ساجدہ خاتون کو ایک دم شدید غصہ آ گیا۔

مطلبہ

ان کے غصے ہوئے پر عائشہ بھی تھملا کر بولی۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اب جا کر بھی میں ٹھیک سی رہوں گی۔“

”کہیں ٹھیک ہو تم؟ تمہاری حرکتوں سے لگ رہا ہے کہ تم ٹھیک ہو ایک بھوت سوار ہے تم پر اس شادی کا اور۔“

”میں بلال سے محبت کرتی ہوں آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں“ عائشہ نے جھنجھلا کر ان کی بات کا شہی۔  
 ”شرم کرو عائشہ ایسی باتیں شریف لڑکوں کو زیب نہیں دیتیں“ ساجدہ خاتون کی برداشت حواس دینے لگی۔

”ہیں اختر صاحب کو فون کر کے منع کر چکی ہوں“ صاحبہ خاتون مزید اس کی بے شرمی پر مبنی گفتگو سُننے کی

تب نہیں لائیں وہ اس کی بات کا نتیجہ ہوئے بڑی روانی سے جموٹ بول گئیں۔  
 دیکھا! تھانہ۔ دھک سے رگڑی

”آپ آپ نے منع کر دیا۔ لیکن بلال نے تو مجھے کچھ نہیں بتایا“ شاک میں گہری خودکشی کے انداز میں بولی۔

”کیا تمہاری بات ہوتی ہے بلال سے“ ساجدہ خاتون نے خوشکس نکاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو اپنے

216

از شاک میں گم رہے لہجے میں ہل۔

”میں روزرات کو بیچے کے بعد مجھے فون کرتا ہے لیکن اس نے کل تو نہیں بتایا۔ کیا آپ نے آج ہی اطلاع

کیا ہے؟  
 "نہ غائشہ کچھ تو شرم کرو" ساجدہ خاتون تب کہہ کچھ کہنے والی تھیں کہ غائشہ پھٹ پڑی۔  
 "تسا کیا تب نے۔۔۔ جب میرے تباہا تھا کہ میں بلال سے محبت کرتی ہوں تو آپ نے انہیں منع کیوں

آپ کو ۲۷ مارچ ۱۹۷۱ء کو لاہور میں ملائے گا۔ اس شادی کے لیے راضی کیا تھا ان کے بیٹے خانہ گاہ سے

اپ کو ہاتھ بٹا کر دیکھا کہ اس کی ہڈیوں کے درمیان سے خون کی لہریں نکلتی ہیں۔

اس کے تواتر سے گرتے آنسو دیکھ کر ساجدہ خاتون کو لگا اسے پھوڑو پڑھو لا ہے اسے سنا نے کے لیے

”میری بیٹی۔“ انہوں نے اسے کندھوں سے تھامنا چاہا مگر عائشہ نے بے دردی سے لن سے ہاتھ جھٹک

”مرحمتی آپ کی بھی نہ کریں یہ محبت اور مہربانی کا ڈرامہ اگر آپ کو میری فکر ہوئی تو آپ بھی انکار نہ کریں آپ  
خیر۔ نہ تو آپ کو انکار ہے نہ سب خیر ہو گا۔“

بلال کے والدین بہت اہم پرست ہیں آپ کو خود بھی رشتہ کرنا چاہیں گی تو وہ کبھی نہیں مانیں گے اور اگر بلال

ان کی سرکشی کے نتیجہ میں سادگی کی طرف سے مزاحمت جاری ہوئی اور ہرگز سے سبکدوش ہو گئی۔ اس کے باوجود اس کے باپ "عائشہ بی" طرح روئے جاری تھی ساجدہ خاتون اس کی حالت غیر ہوئی دیکھ کر بھلائی تھیں۔

”کچھ نہیں ہے اس گھر میں، صرف ایک ڈرامہ تھا“ عائشہ ہری طرح جی کر علی سادہ خاتون بالکل روم چلا گئی۔ سارا گھر اگانا، غصہ، رنج و کدھ تھا۔ — بہن کرتے ہوئے تڑپا کہنے لگی تب

دوم خود کمزئی سے کہیں۔

[illegible]

کچھ سوچ رکھی تھی مگر آپ تیار ہی نہیں ہوئی تھیں اور ہاتھ اٹا پرست تھے کہ کیا چاہے تھے اب آپ خود کو

تربیت کی آفریں۔ تب بلال نے مجھ سے پوچھا کیا میں لب لاہری ہے یا رضامند کی بیوی؟ رضامند  
 کہہ دیا تو آخر اکل مجھ سے مت متاثر ہو جائیں گے اور بلال کے لیے فیر خاندان کی لڑکی کے لیے انہیں رضامند کر  
 دے گا۔

پھر میں نے تمام حرکتیں شروع کیں جس سے آپ کو لگے کہ مجھ پر کوئی سایہ ہو گیا ہے اور میرے لیے کہ

لا مرے لہر سہل ہو جانا ہی بہتر ہے۔  
 ریاض بھائی ٹھیک کہہ رہے تھے اس دن جب کھڑکی میں انہوں نے مجھے بات کرتے دیکھا تھا تب میں واقعہ  
 اپنے دل سے کہہ رہا تھا کہ یہ سب کچھ میرے لیے کیا ہے؟

بہار سے بات کر رہی تھی بلال اس کے لیے مہر اور پیر کر رہا تھا۔ بہار نے کہا: "میں نے اس شخص کو بھی کیش کر لیا اور ریاض بھائی تک کو خوفزدہ کر کے رکھ دیا۔"



سروٹ کو ارٹھ میں ہمیں واقعی بلال سے ملنے جانی تھی مگر اس رات آپ وہیں آگئیں آپ نے دیوانہ کھولنے کے لیے جیسے ہی ہینڈل کھایا ہم سمجھ گئے کہ آپ بلال بچھو والی کھڑکی سے باہر نکل جانا چاہتے تھے مگر آپ تب تک وہیں پہنچ گئیں تو بلال دیوانہ سے نکل گئے۔

آپ نے ان کے قدموں کی آہٹ بھی سنی مگر فریم کے آجانے پر آپ سمجھ نہ سکیں کہ کوئی دیوانہ کھول کر باہر نکل گیا ہے ویسے بھی آپ کا عقیدہ محبت پرست پر اتنا زیادہ تھا کہ آپ انسانوں پر شک کریں نہ سکیں۔

اور اسی لیے آپ کو یقین ہو گیا کہ مجھ پر کچھ ہے بلال نے ہی اپنی ماسی کو اس پر اکسایا تھا کہ وہ ہماری ماسی سے پوچھے میں کیوں محبت پر کھڑی ہوتی ہوں کیا میں ایک دم بے ہوش ہو جاتی ہوں وہ فریب۔

اسے تو خود ایسی باتوں کی بہت کھوج تھی بلال کے ذرا سا ذکر کرنے پر وہ تو خود ہی گھبراہٹ میں لگ جاتی اور اس کی ماسی عادت کا قائدہ اٹھاتے ہوئے بلال نے اس سے ایک سیر سائیں کا ذکر کیا کہ وہ بڑی بڑی کرامات کھا سکتے ہیں مگر ہم انہیں اپنے طور پر ساجدہ خاتون کے پاس بھیجتا اور میرا نام بھی حج میں مت کسے تا ورنہ خواہ مخواہ شرمندہ ہوں گے کہ ہمیں ان کی بیٹی کی حالت کے بارے میں پتا چل گیا ہے اس ماسی کو بھلا کیا اعتراض ہو تا وہ تو خوشی خوشی ایسے کام کرنے کے لیے راضی ہو جاتی تھی تب اس جعلی پیر نے اگر وہی سب کیا تو بلال نے اس سے کہلوایا۔

”جعلی پیر“ ساجدہ خاتون بے یقینی سے اپنی اولاد کو دیکھ رہی تھیں جسے انہوں نے خود پیدا کر کے پال پوس کے پیدا کیا تھا لیکن ان انہیں لگتا تھا یہ تو کوئی اجنبی ہے اور وہ تو اسے جانتی تک نہیں ہیں۔

”جی ہاں جعلی پیر اس نے آپ کے سامنے مشکوں میں پیالی کو برف بنادیا اور آپ حیران رہ گئیں حالانکہ ”جعلی جی“ نام کی ایک بوٹی ہوتی ہے جس کا رس نچوڑ کر اگر پیالی میں ڈالا جائے تو پیالی کچھ ہی منٹوں میں برف میں تبدیل ہو جاتا ہے۔“

وہ بوٹی صرف پیازی اور سرسبز علاقوں میں ملتی ہے پتا نہیں کتنی مشکل سے بلال نے خطرات کی تھی اور کتنی محنت سے اس شخص کو پکڑنے کی کوشش کی تھی کہ وہ اس کا رس ہاتھ پر ایسے لگائے کہ آپ لوگوں کو ذرا بھی شک نہ گزردے اس نے خاص طور پر پان نکال کر اس وقت اسی لیے کھایا تھا۔

اس پیر نے تو جو محنت کی سوئی بلال نے اس انڈے پر تحریر لانے کے لیے جانتی ہیں کیا کیا تھا اس نے ایک اونٹ پھنکری میں ایک پوائنٹ سرکہ ملا کر ایک مخلوط تیار کیا پھر اس کی تیلی سے ”سیاں سے دو رطلے جاؤ۔“

اس انڈے کے پھیلنے پر لکھا اس طرح کے مخلوط کے سوکھنے کے بعد جب انڈے کو اٹھو تو پھیلنے پر لکھی تحریر انڈے کی سفیدی پر ظاہر ہوتی ہے جبکہ پھیلنے کو دیکھ کر کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا اس پر کچھ لکھا گیا ہے۔

کتنی محنت کی تھی بلال نے یہ ساری باتیں پتا کرنے کے لیے اس سیر سائیں کی کرامات دیکھتے ہی آپ اس گھر کو بیچنے کا فیصلہ کر لیں اور آخر انکل کی خواہش کے مطابق خود ان سے گھر خریدنے کی گزارش کریں۔

آخر انکل کو جب بلال نے یہ بتایا کہ عائشہ نے آپ کی خواہش کی خاطر اپنی والدہ کو گھر بیچنے کے لیے راضی کر لیا تو وہ مجھ سے کس قدر متاثر ہو گئے تھے انہوں نے ایک بار بھی۔ ظاہر نہیں ہو سکتا کہ آپ کی بیٹی کی وجہ سے

ان کا یہ خواب پورا ہوا ہے بلکہ وہ مکمل طور پر انجان بنے رہے۔

لیکن۔۔۔ لیکن آپ نے سب کی محنت پر پانی پھیر دیا اتنے دنوں کی کوششوں اور جستجو کو ایک ہل میں ختم کر دیا آخر انکل کو یہ نہیں پتا کہ میں نے کیا کچھ کیا ہے ان کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے کچھ تو سمجھ رہے ہیں کہ میں نے

صرف آپ کو سمجھایا ہے اب آپ کے انکار کرنے پر وہ کبھی بھی دوبارہ دست سوال نہیں پھیلاؤں گے ان کے خاندان میں لڑکیوں کی کوئی کمی توڑی ہے وہ تو۔۔۔ عائشہ پر نفسیاتی دباؤ پڑ گیا تھا وہ بین الاشپ بولے جا رہی تھی وہ مانس لینے کے لیے بھی نہیں رک رہی تھی۔



ساجدہ خاتون بتی اسے دیکھ رہی تھیں بار بار وہ انہیں جتاری تھی کہ اس نے کتنی محنت کی تھی۔  
 ایک بار بھی اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ اس نے انہیں کتنی تکلیف دی یا نہیں ذہنی تہذیبی اور جسمانی  
 سے اذیت میں مبتلا رکھا ان کی راتوں کی نیند ان کی بھوک پیاس سب اڑ گئی تھی وہ ہر وقت عبادت میں مشغول  
 اس پر دم کیے جاتے تھے۔  
 اور سب سے بڑھ کر اس گھر کو بچے کا فیصلہ انہوں نے کس دل سے کیا تھا یہ صرف وہی جانتی تھیں  
 چھوٹے سے ایک رات پہلے اپنے کمرے کی دیوار سے لپٹ کر باقاعدہ روٹی تھیں ان کے شوہر مرحوم نے  
 شوق اور چاؤ سے اس گھر کو خرید لیا تھا انہوں نے اپنا زیور تکسچر دیا تھا اس گھر کو ملنے میں اس گھر کی بنیادیں  
 اور ان اور چاؤ پر لگی تھیں یہ صرف وہ جانتی تھیں یا ان کا رب۔  
 اس لیے اس وقت ان کے کوکھ کی انتہا بھی صرف وہی سمجھ سکتی تھیں یا ان کا رب۔  
 عائشہ تو انجان بنی اپنے دل کا غبار نکال کر رہی تھی اور نہ جانے کب تک کر رہی تھی کہ ساجدہ خاتون لہرا کر  
 گر پڑیں تو وہ چونک کر ان کی طرف لپکی مگر تب تک ہوش و خرد سب گانہ ہو چکی تھیں۔



چھوٹا سا کوئی کھلونا یا کالج ایک گلاس بھی اگر ٹوٹتا ہے تو آواز ہوتی ہے چار لوگ سنتے ہیں۔ لیکن ایک بڑے  
 پورا انسان ٹوٹ جائے اس کی ہستی کا سارا غور کر ہی کر ہی ہو جائے مگر کسی کو بتا تک نہیں چلتا۔ ساجدہ خاتون  
 بالکل ایسے ہی ڈھے گئی تھیں جیسے سب ختم ہو گیا ہو۔  
 انہیں کسی طور یقین نہیں آتا تھا ان کی اپنی بیٹی ان کی اپنی اولاد ان کے اپنے خون نے ان کے ساتھ  
 دھوکا کیا تھا۔  
 بلال کے والد کو خوش کر کے ان کی نظروں میں مقیم بنے کے لیے اس نے اپنی ماں کو اتنے دنوں تک سولہ  
 دن کاے رکھا اور ان کی اس گھر سے دل واپس جاتے ہوئے بھی اسے بکوا دیا۔  
 اگر بلال اس سے محبت کرتا تھا تو اسے چاہیے تھا کہ اپنے والدین کو آہستہ آہستہ عائشہ کے لیے راضی کرے  
 ساجدہ خاتون کو بھوتوں کا ان کے جذبات سے کھیل کر ان کے شوہر کی یادوں کو چھین کر اپنی محبت کے لیے  
 ہموار کی تو یہ تو سرا سر خود غرضی پر مبنی ایک سازش ہوئی۔  
 مگر بلال کو کیا الزام دیتیں جب اپنا ہی سکھ کھاتا ہو۔  
 انہیں بارت انیک ہوا تھا اور وہ دن آگئی سی یو میں رہی تھیں پھر کہیں جا کر وہ نارمل روم میں شفٹ ہو  
 چکی۔

آٹھ کھلنے پر جب انہوں نے کچھ کنا چاہا تو ریاض غفار ان کے قریب چلے آئے اور انہیں روک دیا۔  
 ”کچھ مت کھیں میں سب جانتا ہوں ظلفت نے آپ کے اور عائشہ کے مابین ہوئی ساری محکوم سن لی تھی  
 تو چاہتا ہے عائشہ کا کلا کھوٹے۔“ ساجدہ خاتون کے چہرے پر کرب پھلتے دیکھ کر ریاض غفار نے بات اور جھٹکا  
 چھوڑ دی۔  
 ”عائشہ آپ سے ملنا چاہ رہی تھی مگر میں نے صاف منع کر دیا اسے بلال سے پتا چل گیا ہے کہ آپ نے  
 سے انکار نہیں کیا ہے شاید اسی لیے تمہاری شرمندہ یا پھر شرمندگی کی ایک تنگ کر رہی ہے مجھے تو آپ  
 بھروسہ ہی نہیں ہے“ ریاض غفار سخت برہم تھے۔

مگر وہ اور ان کی بیوی کو میرے پاس ملاؤ“ ساجدہ خاتون نے نجف میں کواڑ میں کہا۔  
 ”آپ کو کچھ نہیں آئے تھے آپ ہوش میں نہیں تھیں“ ریاض غفار بولے۔  
 ”میں اپنے تئیں انہیں بلاؤ میں عائشہ کا نکاح کر کے اسے ابھی رخصت کر دیتا چاہتی ہوں۔“ ساجدہ خاتون کی  
 ہر رائے غفار جھٹکا تھے۔  
 ”آپ اپنا کچھ ہونے کے باوجود اس کی شادی بلال سے کرنے پر رضامند ہیں“  
 بلال کی یا غلطی ہے جو کیا ہے عائشہ نے کیا ہے اور مجھے اب اس سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔“ ساجدہ خاتون  
 نے بے بسی کی تحسین تھی۔  
 میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا اس کی فوراً شادی کر دینی چاہیے جو کچھ اس نے کیا ہے اس کے بعد اس سے کسی  
 چیز کی امید کی جا سکتی ہے عزت سے اپنے گھر کی ہو جائے تاکہ ہماری جان بچو۔  
 ”میں بلال سے اس کی شادی نہیں ہونے دوں گا ایسے تو اسے کوئی رکھ ہی نہیں ہو گا وہ چاہ رہی ہے اسے مل  
 نے کا“ ریاض غفار سخت تالاں تھے۔

”میں فرق ہوتا ہے اولاد میں اور ماں باپ میں۔ اس نے میرے ساتھ جو بھی کیا میں تب بھی یہ نہیں چاہوں گی  
 یہ اسے کوئی تکلیف پہنچے جو چاہتی ہے اسے مل جائے۔  
 ”تجربہ بھی، ایسی لڑکی نہیں ہے جو کسی کے ساتھ بھی رخصت ہو کر چل پڑے اس کی شادی بلال سے ہو گی ہم  
 بے حق میں بے سحر ہے اور ہمیشہ جلدی ہو جائے گی بہترین ہے“ ساجدہ خاتون بہت دل برداشتہ لگ رہی تھیں۔  
 ریاض غفار ان کی بات پر خاموش ہو گئے وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھیں کیا عائشہ تھا خود کا تہا شایانے کا ابھی  
 ہنگامے کا نکاح کر کے اسے بلال کے ساتھ رخصت کر دینے میں کسی کو احساس بھی نہیں ہو گا کہ ان کی بیٹی نے  
 انہیں کس طرح ایذا پہنچائی ہے سب کی سمجھیں گے کہ ساجدہ خاتون نے اپنی بیماری سے گھر اگر بن باپ کی بیٹی  
 کو فوراً رخصت کر دیا اپنا بھرم بھی رہ جاتا اب ایک ایک کو پکڑ کر تو عائشہ کی حرکتیں نہیں خالی جا سکتی تھیں۔



عائشہ نے جو چاہا اسے مل گیا بلال کو پکار کر بہت خوش تھی بس ایک افسوس تھا کہ اس کی ماں اس سے ناراض  
 ہو گئی تھی مگر اسے پتا تھا والدین زیادہ دیر اولاد سے مدد نہیں سکتے وقت گزرنے کے ساتھ وہ خود ہی ماں بن جائیں

**ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول**

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جنیں قیمت: 225 روپے	☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے	☆ محبت بیاں نہیں
☆ محبت بیاں نہیں	لہنی جدون قیمت: 250 روپے	

☆ کتب خانہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، گرامی۔ فون: 32216361



## قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجئے

۱۔ یہ ساری آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی وحی و کلام اللہ ہیں۔ ان کے لئے شریعت کی ہدایت ہے۔ ان پر عمل کرنا ہی ایمان ہے۔ ان کو بے احترامی سے نہ لیں۔

معاذی اللہ! جاتی ہے عائشہ لیکن سوچے کچھ منصوبے پر بھلا کیا معافی ملے گی اور پھر جو انسان سزا نہیں دے سکتا اس کی معافی بھی کوئی معنی نہیں رکھتی۔  
جب ایک مکان کو حاصل کرنے کے لیے ایک انسان کا اور خاص طور پر ایک سال کا دل دکھایا ہے، تمہیں اس مکان میں سکون نہیں ملے گا عائشہ جو تک کر ساجدہ خاتون کو دیکھنے لگی۔

میں نہیں بددعا نہیں دے رہی لیکن میرا دل کہہ رہا ہے تمہیں ایک دن اس تکلیف کا احساس ضرور ہوگا جو تمہارے بچے پہنچتی ہے حالانکہ میری دعا ہے تمہیں کبھی اس عذاب سے نہ گزرنا پڑے جس سے میں گزری ہوں۔

خون بھی کے لوہے کا سیب کا سیب ہوتا یا اس کا زہنی مریض ہونا ایک ماں کے لیے کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ مریض ہی سمجھ سکتا ہے جس نے یہ سب جھیلنا ہو "ساجدہ خاتون بولتے بولتے تھک گئیں تو انہوں نے اپنا شروع کردہ گفتہ غفار نے فوراً آگے بڑھ کر اپنی کانگس ان کے منہ سے لگا دیا آخر صاحب کی بیوی کے کمرے میں نہانے پر وہ سلسلہ کھلا دیا جس میں قائم کیا ویسے بھی عائشہ کے پاس بولنے کے لیے بچا ہی کیا تھا وہ خاموشی سے کمرے سے نکل گئی۔



ساجدہ خاتون کے انتقال کا عائشہ کو بہت دکھ ہوا تھا تو یہ سوچے بیٹھی تھی کہ کچھ میٹھوں کی بات ہے مجھ کو ساجدہ خاتون کو منانے کی گراں تو اس کا بیٹا ہی فتنہ ہو گیا تھا۔

ریاض غفار اس کی شکل تک نہ دیکھتا تھا جس کا چہرہ اور سے گفتہ غفار بھی ایسی بھانج تھیں جو وہ دیکھتے ہوئے افراد کے بیچ صفحہ صفائی کرا تیں وہ تو بالکل ہی بے نیاز ہو کر بیٹھ گئی تھیں۔

بلال آخر بہت اچھے ثابت ہوئے تھے لیکن جیسا کہ بلال نے بتایا تھا کہ اس کے والدین بڑے انا پرست اور قد سے ضدی ہیں تو وہ دونوں واقعی اس کے لیے بڑی نیرنگی کھیر ثابت ہوئے تھے۔

انہیں ہر بات پر سوال اور ہر بات پر اعتراض کرنے کی عادت تھی اس کے برعکس عائشہ کسی قسم کی وضاحت اور صفائی دینے کے بالکل عادی نہیں تھیں وہ جلد ہی اس ماحول میں کھیرالے گئی اور ایک دن تو یہ گویا سن ہو کر رہ گئی جب اس کی سانس نے کھانا کھاتے وقت اچانک اس سے پوچھا۔

"عائشہ میں نے سنا ہے تم پر شادی سے پہلے کسی آسیب کا سیب تھا۔ کیا یہ سچ ہے؟"

(باقی ان شاء اللہ آج کے صفحہ 223 پر)

لیکن اسے امید نہیں تھی وقت اسے اس طرح بگاڑ دے جائے گا

ساجدہ خاتون نے اسے ہی دن ہاسپٹل میں ہی اس کا علاج کر کے اسے بلال کے ساتھ رخصت کر دیا۔ صاحب اور ان کی بیوی کی شدید خواہش تھی کہ ان کے اکلوتے بیٹے کی شادی روایتی و محو عوام سے ہو۔ نازک حالت کے پیش نظر خاموش رہے انہوں نے یہی سوچا ساجدہ خاتون اس وقت بیماری کے باعث ہو رہی ہیں ان کے ٹھیک ہونے کے بعد وہ شادی اور لہر کر لیں گے۔

مگر ایک پلاننگ انسان کر رہا ہوتا ہے اور ایک پلاننگ اللہ خالی کر رہا ہوتا ہے نکاح کے تیسرے دن طبیعت پھر خراب ہو گئی اور پھر وہ تین دن ٹکی ہو میں رہ کر بیش کے لیے اس دارقانی سے چلی گئیں۔

عائشہ جو کہ اب عائشہ اختر ہو چکی تھی ان کی موت پر ششدر رہ گئی اسے پتا تھا اس کی حرکت سے ہو گا لیکن وہ یہ دیکھ برداشت ہی نہیں کیا میں کی یہ تو اسے امید ہی نہیں تھی تو ان سے ڈھنگ سے سنا نہیں مانگ سکی تھی ریاض غفار نے اسے ایسے میں ان سے بات ہی نہیں کہنے دی تھی جس طرح کے صاحب ان کی بیوی اور ان کے بڑے بھائی بھابھی کے ساتھ تھوڑی دیر کے لیے ریاض غفار باتوں میں ہو گئے تھے گفتہ غفار بھی باہر کو ریشہ و میں ان کے ساتھ کھڑی تھیں تب عائشہ ساجدہ خاتون کو اکیلا پا کر گریہ پاس چلی آئی تھی۔

"میں مجھے معاف کر دیں میں نے آپ کا بہت دل دکھایا ہے" ساجدہ خاتون نے اس کی طرف دیکھا جس پر سانسہ دیوار کو دھکتی رہیں۔

"میں پلیر مجھ سے ناراض مت ہوں میں نے عائشہ کو یہ کہہ دی رہی تھی کہ گفتہ غفار کمرے میں آئیں۔ تم پھر امی کو پریشان کرنے آگئیں تمہیں منع کیا ہے نا تمہیں ڈسٹرب مت کرو۔"

"بھابھی آپ ہم دونوں کے بیچ مت آئیں میں اپنی ماں سے بات کر رہی ہوں آپ کمرے سے باہر چلی جائیں۔ عائشہ بڑی بدتمیزی سے بولی اس سے پہلے کہ گفتہ غفار کچھ بولیں ساجدہ خاتون بیماری کے باوجود بڑے غصے میں بولیں۔

"زبان سنہال کر بات کرو عائشہ تمہاری ماں نہیں ہے جس کے ساتھ تم کچھ بھی کر لو گے اور وہ پلٹ کر کچھ نہیں کہے اگر گفتہ بولنے پر آگئی تو نفی ہی سسرال میں دم منٹ میں عزت اتر جائے گی" گفتہ غفار نے سانسہ ساجدہ خاتون کا اس طرح ٹوکنا عائشہ کو سسٹم مایہ و ایک دم تنگ کر دیا۔

میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس سے میری عزت اتر جائے ہاں آپ کا دل ضرور دکھایا ہے تو اس کی مانگتے تکی ہوں۔"

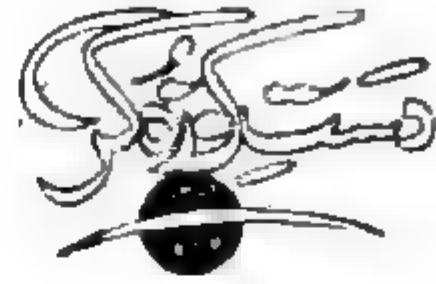
"معافی تم اس حرکت کی مانگ رہی ہو جس پر تم ذرا بھی شرمندہ نہیں ہو۔ خلی خلی الفاظ لہا کر کے سبھی نہیں ملتی اور پھر جس نقصان کا تم ازالہ نہیں کر سکتیں اس پر معافی مانگنے سے کیا ہوگا۔

جب میرا دل تمہاری طرف سے صاف نہیں ہے تو صرف "معاف کیا" کہہ دینے سے کیا تمہیں معافی مل جائے گی؟ ساجدہ خاتون کتنی چلی گئیں عائشہ گفتہ غفار کے سامنے اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی خاموشی سے لب کٹنے لگی وہ نہیں چاہتی تھی ساجدہ خاتون اسے گفتہ غفار کے سامنے ذلیل کریں ساجدہ خاتون ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں تھا لیکن اسے سر جھکائے کمر اڑا کر انہیں اسے کہے پر پچھتاوا ہونے لگا۔

آخر میں جس نے فوراً "جی ہاں" کے لیے دل پہنچ گیا ریاض اپنی جگہ ٹھہرا اس کا اثر ہوا چہ برداشت نہیں کر سکتی تھی تب ہی اسے سمجھاتے ہوئے کہنے لگیں۔



نوریا یاسمین



نوریا کو اپنے گھر میں اپنی خال شاکستہ کی رعن نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نوریا ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات و خسار سے سوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ محل سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ و خسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی پیمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی رعن کو ملا سکے اور رعن کو ملائے کی کوشش کرتی ہے۔

و کو میلہ اسکیل اور کھیل کو یو یو رشی میں ایڈیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں حمل ان دونوں کو بٹس میں لچکی و مست ہوتی ہے۔ اس قرقر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم لڑکی سے شریہ ہارنے کے بعد اس کی جیسٹ فریب شریہ کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں بٹس میں لچکی کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نوریا اپنی خال سے بات کرنے کے بعد رمت مطمئن ہوتی ہے۔ و خسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے مڑھیں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک ملاٹ پل جاتی ہے۔ اور کوئی و خسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

پتیلی قنیل





"جس نے عاتشہ اختر کی سبھ میں نہ کیا اس مجھ پر غیب سوال کا کیا جواب دے وہ تو حق ہی اپنی ساری دیکھتی رہی جن کی نظریں اسے اپنے جسم کے آہار ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔"

"کچھ بولتی کھین نہیں تم پر کوئی سلیہ تھا اور تمہارے گھر والوں نے ہمیں بتایا تک نہیں۔"

"ایسی تو کوئی بات نہیں ہے یہ سب آپ سے کس نے کہا۔" عاتشہ اختر نے ایک دم تنک کر کہا تو وہ بھی جلدی میں آگئیں۔

"جھوٹ مست ہو تو تم پر کوئی اثر تھا اور تمہارا وہ جانی علاج بھی ہوتا تھا بلکہ مجھے تو لگتا ہے تمہاری والدہ اسی لیے اچانک گھر چنے پر راضی ہو گئیں ورنہ ہم نے کتنی بار آفری کی وہ ہر بار مسترد کرتی تھیں پھر ایک دم ہمیں گھر چنے کا خیال کیوں آگیا وہ بھی اتنی جلدی میں؟" ان کا لبہ لہجہ دیکھ کر عاتشہ بھی غصے میں آگئی۔

"میں کوئی جھوٹ نہیں بول رہی مجھ پر کوئی اثر نہیں تھا۔" وہ ان کے گریختہ والی بات کو گل کر گئی تو انہیں بھی ہنسنے لگے۔

"اثر نہیں تھا ہونہ مجھے تو لگتا ہے ابھی بھی تم پر کسی کا سایہ ہے جب ہی تو بات کرنے کی تیز نہیں ہے۔"

"میں نے کون سی بد تمیزی کی ہے اور آپ جانتی ہیں نہیں یہ ساری باتیں کس نے کی ہے۔"

"بلال نے خود مجھے بتایا ہے کہ تم پر کوئی اثر تھا۔" وہ آنکھیں پھمکتے ہوئے بولیں تو عاتشہ اختر ششدر رہ گئی۔

بالکل خاموش ہو گئی اور اس کی ساری اس کی خاموشی کو اس کی رضامندی سمجھتے ہوئے پیڑھالے لگیں۔

"عدہ ہوئی ہے دھوکے بازی کی اتنی بڑی بات بھی کوئی چھپاتا ہے بھلا۔" وہ تو کھانا کھا کر اٹھ کر چلی گئیں جبکہ عاتشہ اختر کے لیے لوالہ حلق سے اتارنا مشکل ہو گیا۔

وہ بے چینی سے شام کا انتظار کرنے لگی کہ کب بلال اختر آئیں اور وہ ان سے پوچھے کہ انہوں نے اپنی ماں سے یہ سب کیوں کہا۔

شام کو جب بلال اختر گھر آئے تو خلاف معمول عاتشہ اختر بڑے سادہ سے حلیے میں تھیں ورنہ عموماً وہ شام کو بڑے اہتمام سے تیار ہو کر بلال اختر کا انتظار کرتی تھی کہ وہ آتے ہی اس کی تعریف میں قصیدہ گو ہو جائیں مگر اب اس وقت تو اس کے چہرے پر پھیلی غلغلہ دیکھ کر بلال اختر چونک گئے۔

"کیا بات ہے یہ آج ہمارا اچھا مذاں نہیں ہو گیا ہے۔" بلال اختر نے خواہ مخواہ کی شامی کرنے کی کوشش کی۔

"آپ نے اپنی ماں سے یہ کیوں کہا کہ مجھ پر کوئی سایہ تھا۔" عاتشہ اختر میں اتنا صبر نہیں تھا کہ وہ بات کو کھاتی اس نے سیدھا ہی پوچھ لیا تو بلال اختر حیرانی سے اسے دیکھنے لگے۔

"میں نے آپ کی خاطر کیا نہیں کیا اتنی اداکاری کرنا بھی اپنے گھر والوں کے سامنے کہ گھر گھر نہ سب سناج ڈرامہ بن جائے کس قدر گھٹن ہے آپ اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔

میری ماں کو کتنا بڑا شاک پہنچا ہے میری وجہ سے کہ وہ اس دنیا سے چلی گئیں میرے بھائی بھابھی نے مجھ سے ملنا چھوڑ دیا اور آپ نے یہ صلہ دیا مجھے میری اتنی قوتیں ہیں کہ عاتشہ اختر کی توازن میں آنسو ہل رہے تھے۔

"میں نے ایسا کیا کہ دیا جو تم مجھے سب گوارے بیٹھ گئیں۔" بلال اختر بالکل ہونٹ بٹھہرے تھے۔

"آپ نے اپنی والدہ کو بتایا ہے کہ مجھ پر کوئی سلیہ تھا اور میرا وہ جانی علاج ہوتا تھا یہ سب میں نے آپ کے لیے کیا اور آپ نے ہی مجھے مسرال میں سب کی نظروں میں دو کوڑی کا کر دیا۔" عاتشہ اختر شاک کی نظروں سے انہیں دیکھتی رہی۔

"کیا بکواس کر رہی ہو مجھے کیا ضرورت ہے یہ سب اہل کو بتانے کی۔ کیا مجھے نہیں پتا ان کا علاج کیا ہے۔ انہیں تو اگر تنک بھی پڑ گئی کہ تم پر کوئی سلیہ تھا ہاں حقیقت بھی باقاعدہ تمہیں اپنے بیٹے سے چنی کوئی چیز مل

ی سمجھنے لگیں کی جب تنک ہو تو میں ان کی نظریں ساری ایک چیز میں آوری جب سب ساری ساری ہیں ان کی نظریں ہر سو ایک چیز میں ہوتی ہے۔" بلال اختر اپنی بات پر خود ہی ہنس دیے۔

عاتشہ اختر کو ان کا اپنی ماں کے متعلق اس طرح بھوکنا پڑا تھا کہ اس کا منہ قد سے خوشگوار ہو گیا مگر راضی نہ رہا باقی بھی چنانچہ غصے غصے انداز میں کہنے لگی۔

"تو پھر ماں کو یہ سب کس نے بتایا یہ بات آپ کے علاوہ کوئی بھی نہیں جانتا۔" بلال اختر کسی سوچ میں ڈوب گئے۔

"انارنی ماسی جانتی تھی جس کے ذریعے میں نے جی رہا کہ تمہارے گھر بھیجا تھا۔" عاتشہ اختر ایک دم چونک گئیں۔

"تو کام پھر دکر جا چکی ہے بلکہ آپ نے تو اس کا انتخاب ہی اسی لیے کیا تھا کہ وہ جالے والی ہے۔"

"ہاں میں نے اس معاملے میں بڑی احتیاط برلی تھی اسے اپنے مقصد میں استعمال کرنے وقت بھی میں نے اسے راز میں شامل نہیں کیا بلکہ اس کے سامنے تمہارا ذکر اس طرح کیا کہ وہ خود ہی مفلوک ہو کر تمہاری کھوج میں نکل جائے اور اس طرح سامنے کے متعلق بھی اسے بتایا تھا کہ وہ فوراً تمہاری ماسی کو بتادے ایسا کرنے سے اس کی اپنی مرادیں پوری ہو جائیں گی شرط یہ کہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرے اور اس نے کیا بھی نہیں۔ تم لوگوں کے گریختے سے پہلے ہی وہ اپنی بیٹی کی شادی کرنے اپنے گاؤں لوٹ گئی۔ لیکن کچھ دن پہلے ہی تو انہوں نے بتایا تھا کہ وہ واپس لوٹ گئی ہے اس کی بیٹی کسی آشنا کے ساتھ فرار ہو گئی اور پوری پوری میں اس کی ناک کٹ گئی۔ لہذا وہ واپس شہر آگئی ہے گاؤں میں وہ کر لوگوں کے ٹھنڈے سے بتر ہے گھر آکر کام کرنا۔" بلال اختر کی بات پر عاتشہ اختر پریشان ہو کر بولی۔

"تو کیا انہوں نے اسے واپس کام پر رکھ لیا۔"

"نہیں۔" یہی تو انہیں بتا رہی تھیں کہ اس کی جگہ جو وہ سری ماسی دیکھی ہے حسب اچھا کام کر رہی ہے تو اسے ہٹا کر کسی اور کو رکھنا چاہتے تھیں۔ میں خود میں چاہ رہا تھا کہ وہ واپس آئے میں نے بھی ان کی بات کی حمایت کی اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ پہلے تو بڑے شوق سے گاؤں واپس جا رہی تھی کہ فیصلوں میں رہتے رہتے تنک گئی انہوں میں رہوں گی۔

اپنے کپاس سے دھن میں بھاگ تکی ہے اب کل کو اس کی بیٹی واپس آگئی تو وہ پھر لوٹ جائے گی۔ لیکن مجھے مانتا ہے وہ ان کے پاس دوبارہ بات کرنے تکی ہوگی ان کی بھی تو عادت ہے ہر ایک سے گھنٹوں گپ ہاتھ کی انہوں نے میری شادی کا ذکر کیا ہو گا اور اس نے آگے سے ساری روداد سنائی ہوگی۔" بلال اختر اندازے نہیں لگا رہے تھے بلکہ حقیقت بیان کر رہے تھے اس کے علاوہ اور کوئی بات ممکن ہی نہیں تھی۔ عاتشہ اختر تنک سے انہیں دیکھنے لگی۔

"اب کیا ہو گا تو انہوں کو سب کچھ بتادے گی۔"

"بتادے گی نہیں بتا چکی ہوگی یہ تو میں آؤں سے سیدھا تمہارے پاس آگیا ہوں ورنہ ان کے پاس جاتا تو وہی ساری تفصیل سناتیں۔" بلال اختر بستر پر دوڑا ہوتے ہوئے بولے۔

"تو آپ ابھی اور اسی وقت ان کے پاس جائیں اور بتا کریں اس مصیبت ساری ماسی نے انہیں کیا کیا بتایا ہے۔" عاتشہ اختر ان کے سر پر آگئی ہوئی۔

"اس ماسی نے تو اپنی طرف سے بھی جانے کیا کچھ کہہ دیا ہوا ابھی تو بالکل سو نہیں ہے کوئی بے سرو کی کہانی سننے کا۔" بلال اختر نے جھلکی لیتے ہوئے کالی سے کہا۔



"بلال میں ملتی پریشان ہوں اور آپ کو موٹی پڑی ہے فوراً" غصے اور جانتی ہوں کہ پاس "عائشہ نے ہری طرح جن کا کاندھا جھنجھوڑا تو انہیں اٹھتی ہی رہی۔  
 اور پھر واقعی ان کی توقع کے مطابق ماسی نے مت کچھ اپنے پاس سے جمع کر کے ان کو ایک فرضی کہانی سنائی جس پر انہیں آکھ بند کر کے ایمان لے لئی تھیں بلال اختر نے جب انہیں سمجھایا تو ان میں ہرگز نہیں سمجھیں پتا تھا اس کی حالت کے بارے میں پھر بھی تم نے اس سے شادی کر لی اور اسے تمہیں نہیں پتا ہے۔  
 آسیب زندگی بھر عورت پر سوار رہتے ہیں ابھی شادی کو کیا عین نہیں ہوئے ہیں اس لیے تمہیں انداز نہیں ہے۔  
 دیکھنا آہستہ آہستہ تمہیں اس کی حالت کا پتا چلے گا پھر تمہیں پتہ چلے گا اس آسیب نہ کو کھر میں ملانے پر اس کی عورتوں کے ساتھ پڑی جاہلیاں لگی ہوئی ہیں اب دیکھو ہمارے گھر میں کون کون سی مشکلیں آئی ہیں۔" بلال نے ہری طرح پریشان نہیں۔

بلال اختر بھی فکر مند ہو گئے وہ اپنے دام میں خود ہی پھنس گئے تھے۔ انہوں نے ہی تو کہا تھا عائشہ اختر سے بھوت پرست آسیب نہ میں پڑیں یہ سارے سو ہم ایسے ہوتے ہیں کہ ایک ہمارے کسی کے ذہن سے جھٹ جائیں تو پھر وہ معمولی سی تکلیف کو بھی اسی سے وابستہ کر دیتے ہیں۔

اور کج ان کی باپنی ان کی بیوی کی جانب سے ایسے ہی وہ ہم میں جتا ہو گی تھیں کہ بلال اختر کو انہیں مطمئن کرنا ناممکن لگ رہا تھا تو اگر کچھ بھی بتا دیتے تب بھی وہ یہی کہیں کہ واقعی عائشہ اختر کو آپس تھا اس نے کوئی دھڑا نہیں کیا بلکہ اصل کم کیا ہے۔

ایک طرف بلال کو یہ تو قہر تھا ہی رہی کہ میں اپنی ماں کو یہ تو قہر تھا ہی رہی ہوں اور وہ مری طرف سے کو یہ تو قہر تھا ہی رہی کہ گھر یک جائے تو سب شے کے بعد کی کہیں گی۔

یہ ہو تو بہت سی سکار اور جلاک عورت ہے جس پر آسیب کا سایہ بھی ہے تب ہی تو کھالی بھابی نے شادی کے بعد سے کبھی ہلٹ کر پوچھا تک نہیں۔ وہ خوفزدہ ہو کر اس سے جان چھڑائے بیٹھے ہیں تو ہمیں کیا ضرورت ہے ایک ایسی لڑکی کو گھر میں رکھنے کی۔ تم بھی اس سے بھٹکارا پاؤ اس سے پہلے کہ اس کی خواہش ہمارے گھر کے سکون و چین کو تباہ کر دے جو یہودی ہو۔

اور واقعی آئے والے دنوں میں ان کے تمام خدشات بالکل درست ثابت ہوئے۔ انہیں اچھے بیٹھے ہر وقت عائشہ اختر کے طور طریقوں پر غور کیے جاتے عائشہ اختر کو ذرا سی چھینک بھی کجا لی یا طنز بھری مصیبت میں ذرا بھی کسی کام کو تاخیر ہو جاتی تو فوراً "بھین شروع کر دیتی ہے۔"

"ضرور اس آسیب کا ہاتھ ہو گا عائشہ کا اپنے کوئی اختیار تو ہونی ہے جو وہ آسیب کا ہے گناہ کبھی کرے گی اللہ بچائے ایسے لوگوں سے" کھانے میں نمک ذرا بھی کھیا زیادہ ہو جاتا انہیں فوراً "فکر لاحق ہو جاتی۔"

"ضرور اس آسیب کو ایسے کھانے پسند ہوں گے تب ہی عائشہ سے ایسے کھانے پکواتا ہے" ایک ہفتے میں ہی عائشہ اختر اس صورت حال پر ہری طرح دباؤ لگاتی ہوئی۔

"بلال میں پاگل ہو جاؤں گی آپ کچھ کہتے ہیں نہیں اپنی ماں سے۔"

"کتنی بار تو کہہ چکا ہوں ماسی نے بھوت بولا تھا ایسی کوئی بات نہیں ہے مگر تو انہیں چکی ہیں کہ تمہیں سایہ ہے تم ان کی باتوں پر دھیان نہ دیا ہو۔"

"کیسے چھوڑ دوں جو میں کہتے ہو یہی کہتے کرتی ہیں" عائشہ اختر جھنجھلا کر بولی تو بلال اختر بھی موضوع بدلنے لگے ہوئے کہنے لگے۔

"آرے بھئی کو یہ دیکھو میں نے ایک ستا چھا آر کھینک لیا ہے اس گھر کا پورا نقشہ ہی چھینچ کر دے گا۔"

پس اختر نے بڑے خوش کے عالم میں ایک بدل کیا ہوا بڑا سا کاغذ کھول کر عائشہ اختر کے سامنے بچھلوا۔  
 وہ نقشے کی لائنوں پر انگلی رکھ کر اسے گھر کی ساری تہہ پٹیاں سمجھانے لگے جسے سننے کے بعد عائشہ اختر کم سم سے انداز میں بولی۔

"اس طرح میرے ابا کا بنایا گھر تو پورے کا پورا گر جائے گا۔"

"ارے کہاں بھی سارا گھر ویسے کا ویسا ہی رہے گا ہاں کچھ کمرے توڑنے پڑیں گے اب اس گھر کو اس گھر سے دیتا ہے تو لٹا تو کرنا پڑے گا اور نہ یہ وہ انگ گھر نکلیں گے اور دونوں ہی گھروں کی خوب صورتی ختم ہو جائے گی۔  
 پس اختر نے رمانیت سے کہا تو عائشہ اختر بولی کچھ نہیں مگر اس کے چہرے سے لگ رہا تھا اس سے مشتاق نہیں تب بلال اختر اپنی جگہ سے اٹھ گئے اور عائشہ اختر کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔

"ادھر کو۔" عائشہ اختر کو اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے بولے مگر عائشہ اختر کسل مندی سے بستر پر بیٹھی رہی۔

"کیا بات ہے۔ میں بیٹھے بیٹھے بتاؤں گا۔"

"تم کو تو سہی۔" بلال اختر نے اسے اٹھا کر ہی دم لیا اور ست روی سے چلتی عائشہ اختر کو کھڑکی میں لے آئے جو کمرے کے پچھلے حصے کی جانب کھلتی تھی۔

"میں نے آر کھینک کو صاف بتا دیا ہے کہ لائن سے بنے ان سونٹ کو ارڈز کو ہرگز ہاتھ مت لگانا پورے گھر کی از سر نو تعمیر ہو گی مگر ایسے کے ایسے رہیں گے جتنی ہو سکیں؟" عائشہ اختر سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔  
 "یہ تو ان سونٹ کو ارڈز سے ہی ہماری محبت شروع ہوئی تھی۔"

یاد ہے ہمیں جب تم پہلی دفعہ مجھ سے ملنے آئی تھیں تو تم کتنی ڈری ہوئی تھیں جیسے میں کوئی لنگاہ بد معاش ہوں پھر آہستہ آہستہ تمہارا ڈر لکل گیا پھر تو تم کہنے آ رہے تھے مجھ سے یہاں بیٹھ کر باتیں کیا کرتی تھیں۔ "بلال اختر عائشہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں کہنے لگے۔

جبکہ عائشہ اختر کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھومتا تھا جب ساجدہ خاتون اس کے پیچھے اس سونٹ کو ارڈز میں آئی تھیں۔ کس قدر پریشان ہوئی تھیں وہ تو مگر رات کو عائشہ کو اس طرح سونٹ کو ارڈز میں دیکھ کر۔

"میری محبت کی سچائی کو مانتی ہوں میں نے اتنی رات گئے تمہیں وہاں بلایا مگر کبھی تمہارے احوال کو نہیں پوچھا بلال بلال اختر خوشی خوشی بولے لیکن عائشہ اختر کا ذہن کیسے اور اتکا ہوا تھا۔

بلال اختر نے اس کے احوال کو نہیں پوچھا بلکہ پوچھا کہ اس نے تو ساجدہ خاتون کے احوال کو مٹی میں ملا دیا۔ کیا قاعدہ تھا اس نام نہاد پاکیزگی کا جبکہ عائشہ اپنی ماں اور بھالی بھابی کی نظروں میں ہی محترم نہیں رہی۔

"میں ان سونٹ کو ارڈز کو ختم کر کے اپنی حسین یادوں کو نہیں مٹا سکتا۔" بلال اختر عائشہ اختر کا ہاتھ دباتے ہوئے بڑے جذب سے بولے تو عائشہ اختر نے بے اختیار اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

اس کے لیے اس سونٹ کو ارڈز سے وابستہ ایک واقعہ ان ساری یادوں کا حسن و چین دکاتا تھا مگر اسے ظہیر کی یہ ملامت کچھ خاص اچھی نہیں لگی تھی اپنا دھیان نہ دیتے ہوئے کہنے لگی۔

"وہ سب تو ٹھیک ہے بلال لیکن میرے لیے اس وقت سب سے اہم آپ کی والدہ کا وہ یہ ہے میں بہت بڑے اپنی کرب سے گزر رہی ہوں ان کی باتیں مجھے ہر وقت تارخ کرتی ہیں۔ آپ کی محبت یہ ساری یادیں میرے لیے ہونی حیثیت اختیار کرتے جا رہے ہیں بس مجھ پر ایک ہی دھن سوار ہے کسی طرح آپ کی والدہ مجھے آسیب نہ سمجھنا چھوڑ دیں۔" بلال اختر خاموشی سے عائشہ کو دیکھتے ہوئے جو قفل سے بالکل غافل تھا لگ رہی تھی۔

عائشہ اختر کی خواہش کا پورا ہونا بلال اختر کو نہایت مشکل لگ رہا تھا اپنی ماں کو وہ جانتے تھے ان کے دل سے۔



کسی دہم کو نکالنا آسان نہیں تھا لہذا وہ اس معاملے میں خاموش رہنے کو ہی ترجیح دے رہے تھے۔

مگر کہہ دینا بعد جو ہوا اسے دیکھنے کے بعد بلال اختر کے لیے خاموش رہنا ناممکن ہو گیا اہل بے ہنگام حد کھڑی عائدہ اختر کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اور طبیعت کی خرابی کی وجہ سے سانسے آتی تو پورے گھر میں ایک غم کی لہر دوڑ گئی مگر اہل تب بھی طنز کا شہر چلائے سے باز نہ آئیں۔

”اتنی خوشی منانے سے پہلے یہ تو ہمارا لو کہ بچہ تمہارا ہی ہے کہیں یہ اس آسیب کا تو نہیں۔“ خوشی سے پھوٹے نہ ہونے بلال اختر بالکل ٹھیک تھے۔

اس موقع پر تو ابا کو بھی ساتھ سو گئے مگر عائدہ اختر جو ایک کونے میں کھڑی تھی ہنسی نہ سکی۔

اتنی بڑی بات

اتنا جوا اثر

اتنی بدگمانی

عائدہ اختر کی حالت تو ایسے ہو گئی تھی جیسے کانٹوں پر لیٹ رہی ہو۔

”کیا۔ کیا کہا آپ نے؟“ بلال اختر نے شدید حیرانی کے ساتھ پوچھا تو اہل بچہ جو تک نہیں بیٹھے تھے تیرہ دیکھ کر بھی ایک دم غم میں آ گئیں اور تنگ کر دیں۔

”جب سن لیا ہے تو وہاں کھیل سنا چاہتے ہو سو پراثر ہے اور جن لوگوں پر اثر ہوتا ہے ان کے ہاں اولادیں بھی لگتی ہیں۔“

”عائدہ پر کوئی اثر نہیں ہے۔“ بلال اختر غصے کی شدت سے چیخ کر بولے۔

”چلاؤ نہیں تمہارے“ نہ کہہ دینے سے سو پر سے اثرات ختم نہیں ہو جائیں گے کچھ تو تھا جو سو کو نظر آتا تھا جسے دیکھ کر چلائی تھی ”بے ہوش ہو جاتی تھی“ اس سے ہاتھیں کھینچ کر لیتی تھی۔ کبری (اسی کے لئے مجھے خود بتایا ہے اس نے خود چھت پر عائدہ کو ہوا سے ہاتھیں کرتے دیکھا ہے اور کبری نے ہی ایک چرما میں کاڑ کر کیا تھا جس سے مرچہ سا بوندہ خاتون نے علاج کر لیا اور جب یہ ٹھیک نہ ہوئی تو وہ گھر سے نکلیں۔“ اہل کی ساتھ کی طرح پھنگا رہی تھیں۔

عائدہ اختر تیری ایک جانب کھڑی تھی اہل اس قسم کی گفتگو جو ان بچوں کے سامنے سننے کی تاب نہ لاسکے تھا اور میں بلال اختر کا تھوڑی دیر پہلے کا بڑا اچھا بھلا ایک طرف رکھ کر کمرے کی جانب چل پڑے کہ بلال اختر کی بات نے ان کے قدم جکڑ لیے۔

”ہاں عائدہ کسی کو دیکھ کر چلائی تھی“ بے ہوش ہو جاتی تھی یہاں تک کہ اس سے ہاتھیں بھی کھینچ کر لیتی تھی۔ تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ اس پر کسی آسیب کا سایہ تھا جو عائدہ پر عاشق تھا اور جو ابھی تک عائدہ کے ساتھ ہے۔“ بلال اختر ایک دم سانس لے لیجھ میں بول رہے تھے۔

عائدہ اختر کچھ فکر مندی سے انہیں دیکھنے لگی کہیں وہ اہل کو سچائی تو نہیں بتاتے والے اگر اہل یہ جان گئیں کہ وہ سب ایک ڈرامہ تھا تب بھی وہ عائدہ کو کسی آسیب کے زیر سایہ ہی سمجھیں گی اور اس کے ساتھ ہی انہیں عائدہ کی ایک اور خالی مل جائے گی طعنہ دینے کے لیے۔

یعنی جس عورت نے اتنا جھوٹ اور ڈرامہ رہایا ہو کہ اس کی ہاں حد سے مر گئی وہ سانس کے ساتھ تو جھوٹ کر سلا کہ ہے۔

اسے خود احساس تھا اس نے جو کیا تھا وہ نلکا تھا ہمارا اپنے نلکا فعل کا مشورہ ایسے پختہ تھی۔ لیکن جب بلال اختر بولے تو وہ خود اہل کی طرح حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔



عائشہ کو جو نظر آتا تھا وہ کوئی آسیب نہیں تھا جو اس پر ماشق ہوتا بلکہ وہ ایک لڑکی تھی۔ ایک لڑکی کی مدد سے  
 بلال اختر کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئے اہل اور اہل دونوں بھی بلال اختر کو حیرانی سے دیکھتے  
 تھے۔ لڑکی کی مدد سے اپنے زیر السبوح پڑھ لیا۔

”کس لڑکی کی مدد تھی اور عائشہ ہی کو کہیں نظر آتی تھی؟“ اہل کے لیے میں اب بھی یہی تھی مگر ان کی  
 آنکھوں میں بلا کا جتنس چھایا تھا۔

بلال اختر نے ایک نظر خود کو حیرانی سے دیکھا۔ بھتی عائشہ اختر زلی اور گراما سلس پھینکتے ہوئے کھتا شروع کیا۔  
 ”عائشہ کی ایک جڑواں بہن تھی جسے بچپن میں ہی عائشہ کے والد کے تیار زاد بھائی جو کینڈا میں رہتے تھے  
 انہوں نے گود لے لیا تھا ان کی کوئی اولاد نہیں تھی تو عائشہ کے والدین نے اپنی ایک بیٹی انیس سو دسویں تھی۔  
 سے انہوں نے ہی اسے الٹا تھا ہمیشہ کینڈا میں ہی رہی اس لیے آپ میں سے بھی کسی نے اسے نہیں دیکھا اور  
 ہی عائشہ کے والدین نے بھی اپنی اس اولاد کا ذکر کسی سے کیا انہوں نے دل و جان سے اسے اپنے تیار زاد بھائی کی  
 بیٹی بن لیا تھا۔ مگر کچھ عرصے پہلے اس کا انتقال ہو گیا اس کے مرنے کے بعد سے عائشہ کو اس کی مدد نظر آنے لگی  
 ہے ورنہ عائشہ آپ کے سامنے ملی بیڑھی ہے کیا آپ کو اس کے کسی انداز سے ایسا لگا کہ یہ ایکے میں ہاتھیں کرتی  
 ہوگی اور چھین مار کر بے ہوش ہو جاتی ہوگی۔“ بلال اختر بڑی سنجیدگی سے بول رہے تھے اہل ہکا بکا انیس سو دسویں  
 تھیں ان کے خاموش ہونے پر وہ سوالیہ انداز میں عائشہ کو دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”کیا یہ سچ ہے عائشہ؟“ ہمیں اپنی بہن کی مدد نظر آتی ہے۔“ عائشہ صرف اسی دیکھ کر گھٹئی تو بلال اختر  
 کہنے لگے۔

”بھلے یہ دونوں کبھی بہنوں کی طرح ساتھ میں رہیں مگر جڑواں بہن بھائیوں کا آپس میں ایک دوسرے کے  
 ساتھ تعلق ہوتا ہے اس لیے مرنے کے بعد کسی کو نہیں دیکھا عائشہ کو دکھائی دیتی ہے۔“

”لیکن یہ مدد دیکھنا اور انسانوں کو نظر آنا یا ان سے باتیں کرنا قرآن وحدیث سے ثابت نہیں ہے۔  
 انسان کے مرنے کے بعد اس کے احوال کا حساب شروع ہو جاتا ہے وہ دنیا میں رہنے والے انسانوں سے باتیں  
 نہیں کر سکتا۔“ ابا جو اتنی دیر سے خاموش کھڑے تھے اچانک بولے تو بلال اختر فوری طور پر کچھ نہ  
 کہہ سکے پھر اپنے لیے کھانا پھلکا پاتے ہوئے کہنے لگے۔

”لیکن قرآن وحدیث سے یہ ضرور ثابت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسانوں میں بعض کو بعض پر فوقیت دی ہے ایک  
 عام انسان سے کوئی عام مدد بات نہیں کر سکتی لیکن کسی خاص شخص سے کوئی خاص مدد بات بھی کر سکتی ہے اور  
 اسے نظر بھی آسکتی ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے عائشہ کوئی خاص شخصیت ہے؟“ اہل ایک دم تنک کر بیٹیں۔

”نہیں یہ میرا مطلب نہیں ہے۔“ بلال اختر فوراً سمجھ لے مبادا اہل کی انا پر ضرب پڑ جائے اور وہ جو کچھ قائل  
 نظر آ رہی ہیں پھر سب کچھ جانیں۔

”لیکن عائشہ کی بہن ایک خاص شخصیت تھی اس کے ساتھ کوئی انسانی ہوئی تھی اس کی موت بھی اہل ایک  
 بڑے پراسرار انداز میں ہوئی لہذا عائشہ کے پاس آسکتی ہے اور اس سے بات کر سکتی ہے۔“ بلال اختر بڑے اطمینان  
 سے بول رہے تھے عائشہ اختر ہنسی میں انیس سو دسویں تھی جن کی ایک بات میں بھی سچائی نہیں تھی۔

”کیا ہوا تھا اس کی بہن کے ساتھ؟“ اہل نے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”پتا نہیں کچھ لڑکوں نے اسے اغوا کر لیا تھا جس کے بعد اس کا کچھ پتا نہیں چلا کینڈا کی پولیس کا اندازہ ہے کہ

وہ مر چکی ہے اب پتا نہیں اس نے خود کشی کی یا اس کا قتل ہوا کسی کو نہیں معلوم۔ وہ تو حسب عائشہ اس کا سلیہ  
 دیکھنے کے قائل ہوئی ہے تب سے یہ اندازہ ہوا ہے کہ وہ مر چکی ہے ورنہ اس کے گود لینے والے والدین تو ابھی تک  
 اسے تلاش ہی کر رہے تھے۔“ اہل ابا بڑی حیرانی اور دلچسپی سے بلال اختر کی کھڑی ہوئی کھلی من رہے تھے اہل کی  
 آنکھوں میں پھلکی حیرانی تھی کہ وہ اس کھلی پر پوری طرح ایمان لے آئے تھے بلال اختر نے تصدیق  
 سے لیے ایک آخری سوال کیا جس کے لیے انہوں نے اتنا بھوت بولا تھا۔

”اب تو آپ کی مجھ میں کیا بات عائشہ پر کسی آسیب کا سلیہ نہیں ہے آج میں کسی کے منہ سے یہ نہ سنوں  
 کہ یہ مجھ میرا نہیں بلکہ کسی آسیب۔“

”بے فکر ہو بلال ایسی بات کسی کے بھی دل میں نہیں سے تو اپنی بات کو جانتے نہیں ہو کیا؟“ میں تو عادت ہے  
 رانی کا پرائیڈ ہے۔“ اہل نے بلال اختر کی بات کا انداز میں قسم کی کھٹکھٹ سننا ان کی برداشت سے باہر تھا تب ہی  
 شکی نظروں سے یہی کوئی دیکھتے ہوئے بولے۔

اہل کو ان کی بات سخت ناگوار گزری مگر انہوں نے بھی اس وقت خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا ابا کسی معاملے  
 میں بولتے ہیں تھے لیکن جب ایک بار بول دیتے تو انہیں اپنے آگے بحث کرنے والے کی عزت نامہ خوب آتا  
 تھا بیٹا ہو کے سامنے ان کے منہ لگتا بڑی حلاوت تھی اور ان کے چہرے پر پھلے فیس کے تاثرات صاف بتا رہے  
 تھے کہ کچھ کہنے کے لیے جو بات انہوں نے کہی ہے وہ انہوں نے ایک دفعہ تو من لیا لیکن دوبارہ نہیں سنیں گے۔  
 مگر وہ نہیں بڑی باحیث مجال ہے خود اثر مند ہو جاتیں اس وقت بھی بڑی احتیاط سے کہنے لگیں۔

”ہاں میں نے تو ایسے ہی کہہ دیا تھا اب واقعی میرا یہ مطلب تھوڑی تھا لیکن عائشہ نے بھی تو کمال کر دیا کبھی بتایا  
 ہی نہیں بس یہی کہتی رہی مجھ پر کوئی اثر نہیں اثر نہیں تو یہ بھی تو بولنا چاہیے تھا کہ وہ میری بہن کی مدد ہے جو مجھے  
 نظر آتی ہے۔“

”آئی ہے نہیں آتی تھی اس سب سائمن کے آنے کے بعد سے یہ سلسلہ بند ہو گیا ہے۔“ بلال اختر حتمی لہجے میں  
 بولے مگر عائشہ اختر کو یقین تھا یہ سلسلہ کبھی بند نہیں ہو گا بلکہ اب تو اہل کے سوال جواب کا ایک لامتناہی سلسلہ  
 شروع ہو جائے گا جس کی پہلی کڑی کے طور پر اہل نے اسی وقت پوچھا۔

”تمہاری بہن کیا تمہاری ہم شکل تھی؟“ عائشہ اختر سوالیہ نظروں سے بلال اختر کو دیکھنے لگی جواب مطمئن  
 ہو کر اہل سے ملنے لگا کہ ہاں ہے تھے۔

”ہاں ہاں بالکل ہم شکل ایک تل کا بھی فرق نہیں تھا۔“ بلال اختر خوشی سے بولے۔

”نہیں کیا پتا کیا تم نے نہ دیکھا تھا۔“ اہل بڑبڑیں۔

”عائشہ نے بتایا تھا۔“ وہ لاہر ولس سے بولے۔

”نام کیا تھا تمہاری بہن کا۔“ عائشہ اختر اس سوال نامہ پر توجہ ہو کر ایسے بلال اختر کو دیکھنے لگی جیسے کہ وہی ہو یہ

مجھے کہیں پتا نہ تھا۔ بلال اختر نے ایک نظر عائشہ اختر کو ایسے دیکھا جیسے کہ وہی ہوں۔

”ریلیکس یا رپریشل کی کیا بات ہے؟“ اہل سے بولے۔

”اس کا نام تھا شائستہ!“



”جہیں میری کوئی بات صحیح بھی لگتی ہے یا سب ملتا ہی ملتا ہوتا ہے۔“ بلال اختر توجہ ہو کر بولے وہ حسب سے  
 جس سے آئے تھے عائشہ اختر اپنا کھانا شاکایت نامے لیے بیٹھی تھی۔



کچھ لکھنے لے شائستہ کے بارے میں یہ پوچھا۔

آج املہ لے کر محمد

پہر انہیں نے پہنکا۔

پہرا میں سے نکلا۔

بلال آخر اس روک گیا تھا یہ گفتگو سننے سننے لہن کے دو عمل پر مائشیہ اخر صفا اٹھی۔

”کمال ہے بجائے میرے احساسات سمجھنے کے آپ مجھ ہی پر بھروسہ ہے ہیں۔ کیا ضرورت تھی آپ کو شائستہ کا نام لے کر ایسا بڑا انسان بنانے کی۔ آپ کی اہل نے تو میرا ناک میں دم کر دیا ہے وہ پوچھ رہی تھیں شائستہ اغوا کیوں ہوئی تھی کیا اس کی غلط قسم کے لڑکوں سے دوستی تھی اتنی آزاد احوال میں اس کی ہمدردی وہاں کی لڑکیوں جیسی ہی ہوئی ہوگی وہی انہی سیدھی حرکتیں ہوں گی بھی لہذا بچے لگ گئے۔ تمہاری ماں کو بھی اسی کا صدمہ لے ڈیا۔ اگر کمالی ہی بنائی تھی تو کوئی دھتک کی شرط نہ ہی بنالیتے آپ نے تو میرے خاندان کے لوگوں کو ان کی تربیت کو ابھی جنہوں کو مخلوک کر دیا۔“

”میں نے کون سا سوچ سمجھ کر رولا تھا جو دین میں کیا کہہ سکا لیکن خدا کے لیے اب خاموش ہو جاؤ میرے سر  
میں پہلے ہی ورد ہو رہا ہے۔“ بلال اُتر چکے۔

عائشہ اختر بڑھاتے ہوئے ہولی تو بال بال اختر بحث ختم کرتے ہوئے کہنے لگے۔

”میں اہل کو منع کندیوں کا تم سے زیادہ سوال جواب نہ کریں تمہاری طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔“

”اہل انہیں تو مجھے میری ہی فکری ہے۔ آپ کے منع کرتے ہی اہل عام میں کہہ۔“ ماسٹر نے آخر نے سر ہٹا۔

”تو پھر اور کیا کہوں! میرے گھر آنے پر اس راگ کو لاپٹے کا قاتل کیا ہے۔ بلال اختر تھلا گئے۔“

بھائی کے لیے مجھے مسلسل مجھوت ہونے پڑے ہیں اور ہر رات کرتوت سوچنا پڑتا ہے کہ پہلے کیا کا قتل  
مجھے تو اس کے بارے میں بات کرتے کرتے کچھ میں ایسا کرنے لگا ہے کہ میری شناخت نام کی کوئی رازچی بہرے

تھی۔ "عائشہ اختر کہہ کر رکی نہیں بلکہ کہہ رہے تھے کہ کئی تو ہلال اختر نے اسی کے جانے پر شکر کا ٹکڑہ بڑھتے ہوئے

یہودی فن اور اس بارے میں سوچنا میں چاہجئے یوں کہ اس سکوم کا ان سب سکولوں کی سہولت میں

اہلِ ناصرف و دخول اور محلوں پر اندھا دین رہتے انہوں میں سے کچھ اہلِ ہنر اور اسرار ہاؤں کی لمبیداری  
 رہنے میں بھی انہیں بڑا مرزا آتا تھا لہٰذا ان کے ہاتھ ایک دلچسپ موضوع لگ گیا تھا وہ پہلے ہی عائدہ آخر کو ذہنی طور پر  
 رازت کے در پر رہ کر رہا تھا۔

ہر اقتدارے رقی میں مرطاب آخر کسمن ہے کہ ان کے حل ہے ایسب دلی بات نکل گئی جو روضہ غائبہ آخر کے ساتھ کسی اور کا وابستہ ہونا ان کی فیرت کو خت گراں گزرا تھا نہ مسئلہ حل ہو گیا تھا ہاں جو بھی کھڑے ہوئے تھے ان کا ہمسرہ قطعا ہر دایم ہمسرہ رہتا تھا آہستہ آہستہ عروس و داماد ان کے گھر آگئے اور ان کے

ان کی اسیں لٹکا ہوا میں کسی اس میں عین تھا بہت ہے یہ موضوع لکھنا ارادہ جانے کا آخر اہل کتب  
کہ ہیں گی ایک وقت آئے گا جب وہ خود بے زار ہو جائیں گی مگر اس وقت تک عاشق کو بیڑے صبر کا سنبھالنا پڑتا

لیونڈ اس کے علاوہ اس کے پاس اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ لیکن اہل کے پاس بھی ہاتھوں کا کوئی لیاہ — ذخیرہ نہیں تھا۔ بے زار آج بھی جاتیں تب بھی محسوس پھر کر اس

موضوع: آجائیکت  
اس طرح وقت گزارا اور ان کے ہر ایک سست ہی پیاری سی ٹیجی پیدا ہوئی جس کا نام لیں نے بڑے شوق

258 245 246

میں نے یہ رکھا اچھل میں ہی اس کے گل پر نظر کا ایک لگاتے ہوئے انہوں نے بڑے دلا ر سے کہا۔  
 "خبردار جو اپنی خالہ پر نہیں ہوا اچھی شریف لڑکی لگتا۔" شہ اختر نے فوراً ہلٹل اختر کو دیکھا کہ نظریں چرا  
 گئے ان کی نظریں یہ کوئی ایسا طعنہ نہیں تھا جس پر دل دکھایا جائے نہ بھی اس خوشی کے موقع پر۔  
 البتہ انہوں نے موقع ملنے پر اہل کو سمجھایا ضرور تھا کہ شہ اختر نے شائستہ کا ذکر نہیں کیجیے گا بچپن سے  
 وہ ایسی باتیں سنے گی کہ اس کے ذہن پر برا اثر پڑے گا۔

اب چائیں ان کی سمجھ میں آیا انہوں نے ندیہ کی مصروفیت پا کر غیر ضروری باتوں پر حیاں نہ تاکم کر لیا۔  
برہمچاری جو بھی ہو ندیہ کے پیدا ہونے کے بعد ہی موضوع کم ہوتے ہوئے ہلا کر ختم ہو گیا۔

بلکہ نائشہ آخر تو اس جموں کو ایک ایسا وقت کیا کہ بسول بھی مہی تھیں شاید قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔ نائشہ  
بسو سول کہ ہوئی تو ایک بار پھر شائستہ کا خیالی پیکر زندہ ہو گیا۔

نہایت زیادہ اور کم کو کسی بھی قسم کی خاموش طمع ہونا اور ہر وقت معمولی مولیٰ بن کر رہیں گا۔

لیکن قادیانہ میرے میں تو کیا مدہنی میں بھی اکثر ڈوری ہوئی ہوتی تھی۔  
تھالی میں تو کیا محفل میں بھی بعض اوقات اس کا رنگ لٹک ہو جاتا۔

”اسا لکھا ہے اسے کہ نظر آتا ہے جسے وہ کہہ رہا تھا ہے۔“ میں نے ایک دن بڑے غور سے عائشہ اختری

[illegible]

اپنی جگہ رک کر کسی گھر میں نہ تو بیٹھے ہی چہرہ پر رونا نہ رہا۔ اس کی حالت پر وہ کسی کا ہاتھ اس کے سر پر رکھ کر کہنے لگی۔

"ہیں اے جی تو تانتہ ٹھہریں الی سٹاری مرچ۔ اہل بے چارے کیسے مارا جاتا ہے اور  
ایک دم فضا آگیا۔  
"کیسے اگر تم کو دیکھو، وہ کہتا ہے مجھے بالکل مسموم کرنے لگتا ہے اس کے جسم

”ایسی باتیں کر رہی ہیں میں نے سنی ہے۔ جی ایلیم پے کسی ہے۔ جی ایلیم پے کسی ہے۔ اس کے لیے“  
 ”وہی وجہ کوئی راہ ہونا ضروری تھوڑی ہے۔“  
 ”جی ہاں۔“

[illegible]

”تو اسے ہی کیوں دکھائی دے گا گھر میں جتنے لوگ ہیں اور یہ“

ہے اور نہ تخیال کا تو اس کا کوئی رشتہ دار ہے ہی نہیں۔ بلکہ نہ غلطی نہ حالہ جس ایک ماحول میں ہے۔

کے لیے کتنی جھڑپیں آئی ہیں یہاں تو کسی نے پانچ روپے بھی اس کے ہاتھ میں نہیں رکھے۔ لیکن ایلیم نامی ایک ہندو موضع پر آئیں۔

تو اتنی بار تو آپ کو بتایا ہے گفتگو تھا بھی سسرال میں کسی سے ملنا پسند نہیں کرتی یہ تو بس سکر ہی ہوں ہوا۔  
 تک آپ لوگوں کی اتنی عزت کرتی ہوں، مگر آپ لوگوں کو تو کوئی قدر ہی نہیں ہر وقت تخیال سے کچھ نہ ملنے کا درد

یہ کھائے جاتا ہے۔ عائشہ اختر چمر کر دی صاف گوشت سے بولی تو اہل کو پٹنے لگے۔  
وہ دونوں حاصل موضوع بھول کر ماس مہسو کے رواجی چمڑے میں مصروف ہو گئیں۔ اس وقت تو سنی

**259** **ماہنامہ کریں**



ہوئی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ یہ بات ندر پختہ ہو گئی اس صورت حال سے تو بلال اختر بھی پریشان تھے۔

نودیہ کے چار سال کے ہونے تک یہ چیز پوری طرح سے منکشف ہو گئی تھی کہ نودیہ کو کچھ نظر آتا ہے۔

بلال اختر نے اسے شہر کے تمام اچھے چائلڈ اسپیشلسٹ کو دکھا ڈالا مگر نودیہ میں انیس ہیں کامی فرق نظر نہ آیا۔

اس کا علاج ڈاکٹروں کے پاس نہیں ہے کسی اچھے مولوی کو دکھاؤ وہی اس کو شائستہ کی مدد کے چنگل آزاد کر سکتا ہے۔

ایک بار بار ایک ہی بات کہیں۔

ایک کوئی بات نہیں ہے اہل۔ تب اتنے سال بعد بلال اختر کے لیے اس جھوٹ پر سے پرہیزانا ممکن رہا تھا انہیں تو لگتا تھا اگر انہوں نے اہل کو بھی بتا دیا تو وہ بھی عانت کی طرح یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکتا۔

عانتہ اختر کی رائے ان سے کسرت خلف تھی اس کے برعکس اس کا عانتہ اب بھی بولیں گے تو بھی جھوٹ ہی سمجھیں گی۔

بہر حال اہل کا دباؤ بڑھتا جا رہا تھا نودیہ کی بھی کوئی علامت اس کی ہم عمر کی جیسی نہیں تھی بلال اختر اور عانتہ اختر دونوں اپنے اپنے زمانے کے خود اعتماد اور معاملہ فہم بچے تھے۔

اس کم سم خاموش اور پوک اور کسی حد تک ستیگی کو دیکھ کر ان دونوں کو ہی دکھ کے ساتھ ساتھ کوئی وقت نہیں آئی ایسے میں اہل کے مشورے سے انہیں بتا کر رکھ دیتے۔

آخر عانتہ کا بھی تو کسی ہیر سائیس سے علاج کرایا تھا مگر نودیہ کا کرانے میں کیا آئے۔

وہ ہیر سائیس بہت اچھے تھے مگر ان کا انتقال ہو گیا ہے اب ان جیسا کوئی لے گا نہیں بلکہ کسی جعلی فقیر کے چکر میں پڑ جائیں گے۔

پھر سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ عانتہ کا مسئلہ روحانی تھا اس لیے روحانی علاج کرانا پڑا۔ نودیہ کو ایسا مسئلہ نہیں ہے۔ کچھ بچے ہوتے ہیں فطرتاً شریلے اور الگ تھلک رہنے والے۔ بلال اختر نے ہشاد دہری سے کہا مگر ان کی اہل کہیں مان جائے والی نہیں وہ بھی تنگ کر دیں۔

اور راتوں کو ڈر کر چیخنے والے۔ اہل کی بات پر بلال اختر ملبہ دل کر رہے۔ انہوں نے خاموش رہنا ہی سہی سمجھا اہل سے بحث کرنا بے کار تھا۔

پھر ان ہی دنوں اہل کا بیٹا مر رہا اس دار فانی سے رخصت ہو گئے تو کچھ عرصے کے لیے سارے موصوفی اہل پریشان ہو گئے۔

مگر آخر تک زندگی نارمل ڈگر پر آئی جاتی ہے نودیہ جب اتنی سمجھ دار ہو گئی کہ اپنا مسئلہ بیان کر لے گا تب نہیں بھی اس کی بیماری ذہنی کم اور روحانی زیادہ لگنے لگی۔

وہ ایک خوف ناک سی لڑکی ہے جو مجھے نظر آتی ہے۔ مجھ سارے نودیہ نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے بڑی آہستہ سے بتایا جیسے کہیں وہ ان دیکھی مخلوق اس کی بات سن نہ لے۔

کسی سے ملتی ہے وہ لڑکی۔ عانتہ اختر نے اس کے ہاتھ پر پڑے ہاتھوں کو گلن کے پیچھے کرتے ہوئے فرمایا۔

محبت سے پوچھا۔

پتا نہیں اس کے چہرے پر خون ہی خون لگا ہوتا ہے میں شل نہیں دیکھ پاتی لیکن دلدی کہ وہی نہیں ہے۔

آپ کی ہم شل ہے۔

میری ہم شل۔ عانتہ اختر ہی طرح ہو گئی۔

”جی دلدی کہ وہی نہیں ہے آپ کی۔ سن ہیں اور میری خالہ میں شائستہ خالہ اور دلدی نے یہ بھی کہا کہ میں ان سے پوچھوں وہ مجھے کیوں تنگ کرتی ہیں۔“ عانتہ اختر کا تو دل بھرم گیا وہ لب بھینچ کر بمشکل اپنا قصہ ضبط کر سکی کہ نودیہ مزید کہنے لگی۔

”دلدی نے یہ بھی کہا ہے کہ میں ان سے پوچھوں انہیں سن لڑکیوں نے ان کو کیا تھا سما یہ ان کو کیا ہوتا ہے؟“

عانتہ اختر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ نودیہ کے ذہن سے یہ ساری باتیں کھینچ کر نکال چکے۔

بڑی مشکل سے اس نے ضبط کا دامن تھامتے ہوئے اسے رسائیت سے سمجھانے کی کوشش کی۔

”جی جی“ اس کی باتوں پر صرف سر ہلاتی رہی عانتہ اختر کو طوطی بھی احساس تھا اس کی ساری نصیحتیں سب بے کار جا رہی ہیں پھر بھی وہ کہتی رہی۔

”دیکھو نودیہ میری کوئی بہن نہیں ہے شائستہ نام کی کوئی لڑکی ہے ہی نہیں۔ آپ کو کچھ نظر نہیں آتا آپ نے رات کو کوئی بار اوتا خواب دیکھا ہوتا ہے وہی منظر آپ کو دن میں نظر آنے لگتا ہے میں اور ایسا کچھ نہیں ہے۔“

اب بھی آپ کو کوئی ہی شکل کی لڑکی نظر آئے آپ آنکھیں بند کر لیں اور ندر ندر سے بولیں ایسا کچھ نہیں ہے ایسا کچھ نہیں ہے میں پھر جب آپ آنکھیں کھولیں گی تو سامنے کچھ نہیں ہوگا۔“

عانتہ اختر نے نودیہ کو تو سمجھایا اور موقع ملنے ہی اہل کو بھی سمجھانے لگی اور یہ بات تھی کہ ان سے بات کرتے وقت عانتہ اختر کے لیے میں شدید قسم کا غصہ اور نفی تھی۔ بھلا یہ باتیں اتنی پھولی سی بچی سے کرنے والی ہیں۔

”اہل عانتہ اختر کا یہ لب لہجہ بھلا کیسے برداشت کرتیں وہ بھی جڑے ہوئیں۔“

”اتنی سی بچی کو اگر میں کی بیماری لگ جائے تو اس عمر میں بھلا کس شیطانی نظرانے لگیں وہ ہر وقت دلدی سہی رہے بات بات پر دڑے راتوں کو چیخ کر اٹھ بیٹھے اور ماڈرن نائٹ کے ولہ ابو والدین بچی کو کسی مولوی کے پاس لے جانے کی فکر کرنے کی بجائے چائلڈ اسپیشلسٹ کے پاس ملتے رہیں تو اس بچی سے اس کی عمر سے بڑی باتیں کرنا پڑتی ہیں۔“

جس طرح نودیہ کو سمجھانے کا تھا ٹھیک اسی طرح اہل کو بھی سمجھانا بے کار تھا اور پھر عانتہ اختر اتنے لمبے میں تھی کہ وہ سمجھا بھی نہیں سکتی تھی وہ چیخ کر محض اپنی جھنجھلاہٹ نکالتے تھی دوسری طرف اہل بھی ہٹائے کر کے اپنی بد نصیبی پر شاکی ہوئی رہیں جو کہ اب ایک عاصیات ہو گئی تھی۔

گھر میں ہر دو سرے دن کسی نہ کسی بات کو لے کر لڑائی ہوتی رہتی بلال اختر تو اتنے عاجز آگئے تھے کہ ان کی کوشش ہوتی رات کو گھر اتنی تاخیر سے جاتیں کہ یا تو سب سو چکے ہوں یا سوتے والے ہوں۔ یہ صورت حال عانتہ اختر کو مزید پریشان کر دیتی اکثر اسے ساجد خاتون کی تو از ایسے سنائی دیتی جیسے وہ اس پاس گھڑی کہ وہی ہوں۔

”تم نے ایک مکان کو حاصل کرنے کے لیے ایک انسان کا اور خاص طور پر ایک سلا کا دل دکھایا ہے تمہیں اس مکان میں بھی سکون نہیں ملے گا۔“ عانتہ اختر خود کو فوراً اتنا مصروف کر لیتی کہ کہیں یہ کو از اہل پر حاوی نہ ہو جائے اور وہ خمیر کے ساتھ ساتھ ہاتھ ہاتھ کر کھڑی ہونے پر مجبور ہو جائے۔

نودیہ کی حالت کے ساتھ ساتھ اہل کا وہی اور بلال اختر کا احوال سے فرار اسے ہی طرح تھا کیا تھا اور اسی ذہنی اضطراب کے سچ ایک دن ریاض فخر کا اچانک فون اسے ہی طرح ہونے لگا۔

”بھو۔ بھیا۔ آپ۔“ اتنے عرصے بعد ان کی توازن کر عانتہ اختر کا دل بھر گیا تھا سب ہی کچھ تو جھوٹ گیا تھا بلال اختر سے شادی کر کے وہ اپنی پہلی زندگی سے مکمل طور پر نا توڑ بیٹھی تھی۔

شادی کے شروع میں بھلے ہی اسے احساس نہیں ہوا تھا مگر اب اسے تھالی شدت سے محسوس ہونے لگی



میں۔ حالانکہ بلال اختر کے دوستوں کی بیویوں سے اس کی ابھی دوستی ہو گئی تھی خود اپنی کچھ سیلپوں سے اس نے اب تک بات چیت کی جو صرف فون پر محدود تھی مگر ظاہری بات ہے یہ سب چیزیں بیکے کی گئی کو پورا نہیں کر سکتیں۔

”بھیا کہے ہیں کہ اب؟“ عائشہ اختر کی آواز بھرا گئی تو سری طرہ ریاض فغار جو صرف پہلو کہہ کر خاموش ہو گئے تھے کچھ چوکتے ہوئے کھانکار کر کہنے لگے۔

”ہاں۔ ٹھیک ہوں تم کیسی ہو؟“ ان کا انداز پوچھنا سادہ تھا۔ مگر عائشہ اختر کے لیے یہی بات تھا کہ انہوں نے اتنے سال بعد۔۔۔ فون تو کیا تھا وہ ان کی سروسری نظر انداز کر کے بڑی بے چینی سے بولی۔

”اور۔ اور الیان اور بریرہ کیسے ہیں؟“ بچے تو اب بڑے ہو گئے ہوں گے اور یہ بھی کیسی ہیں؟“ سب ٹھیک ہیں عائشہ سنا ہے تمہاری بھی ایک بیٹی ہو گئی ہے۔“ عائشہ اختر کی انہی بے قراری دیکھ کر ریاض فغار تاجا جاتے ہوئے بھی خول سے تھوڑا سا ہار آگئے۔

”ہاں۔ ہاں۔ لڑیہ نام ہے اس کا بہت پیاری ہے بالکل گڑیا لگتی ہے۔“ عائشہ اختر کے ایک ایک لفظ سے خوشی ٹھک رہی تھی۔

ریاض فغار کسی لمبی گفتگو کے موڈ میں نہیں تھے انہوں نے جس مقصد سے فون کیا تھا اس کے علاوہ کچھ کہنا بھی نہیں چاہتے تھے بلکہ عائشہ اختر کی خوشی ان کی توقع کے بالکل برعکس تھی۔

انہیں امید نہیں تھی عائشہ اختر انہیں بتایا کہ بولی کہ ان کا فون سنتے ہی وہ خود پر سے افتادہ کھولنے لگے گی۔ جبکہ وہ عائشہ اختر سے ابھی تک ناراض تھے ماں کی موت کے بعد تو ان کی ناراضی دگنی ہو گئی تھی پھر وہ اپنی زندگی میں اتنے خوش اور کمین تھے کہ اگر عائشہ کی شادی انہوں نے عام حالات میں بھی کی ہوتی تب بھی اس سے عید بقرعید پر ہی ملا کرتے مگر عائشہ اختر کے لیے دھوکے کے باعث اس زحمت کی ضرورت تھی نہ گنجائش اسی لیے ساری رات اور غیر رسمی گفتگو سمیٹتے ہوئے اصل موضوع پر آگئے۔

”تج سچ تمہاری ساس کا فون کیا تھا۔“ ریاض فغار کہہ کر رک گئے۔ عائشہ اختر ایک دم ٹھک گئی اس کے اندر فوراً ہی خطرے کی گھنٹی بجنا شروع ہو گئی۔ ساری خوشی ایک پل میں کیس دھک کر جاسکی وہ بالکل ہی ساکت رہ گئی بس اس نے ریاض فغار کو کہتے سنا۔

”انہوں نے بتایا ہے شائستہ نامی ہماری۔ حسن جو کہ تمہاری جڑواں تھی اور بچپن میں ہمارے کسی رشتے کے تھیں نے اسے گود لے لیا تھا اور پھر بعد میں وہ مر بھی گئی تھی اس کی مدح جو پہلے تمہیں بھی نظر آیا کرتی تھی ابھی تمہاری بیٹی ندیہ کو نظر آئی ہے۔ پھر انہوں نے یہ بھی بتایا کہ تمہارا علاج کرنے والے پیر سامی تو انتقال کر گئے ہیں لیکن اگر میں کسی اور پیر کو جانتا ہوں تو خدا اور انہیں بتا دوں گا کہ وہ اپنی پوتی کو اس عذاب سے نکال سکیں۔“ ریاض فغار کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئے۔

عائشہ اختر ششدر رہ گئی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کی ساس یہ جانتے ہوئے بھی کہ عائشہ اختر کا بھائی بھابھا بھی سے بالکل ملنا جتنا نہیں ہے اس طرح انہیں فون کر کے اس کی بیٹی کی بیماری کے بارے میں سہتا دیں گی عائشہ اختر کو بالکل خاموش دیکھ کر آخر ریاض فغار کو خود ہی کہنا پڑا۔

”یہ فون انہوں نے گفتگو کو کیا تھا اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ انہیں کیا کہے تو اس نے مجھے پکارا وہ انہوں نے پھر دوبارہ میرے سامنے پوری تفصیل دہرائی تب میری بھی سمجھ میں نہ آیا کہ میں کیا کہوں تو میں نے بھی یہ کہہ کر انہیں بل دیا کہ ابھی میں صحت یابی ہوں بعد میں بات کرنا ہوں۔ میری بات سن کر وہ بری طرح ہنسنے میں آئیں اور کافی چٹ چٹ کر انہوں نے یوں سمجھ لو سارے ہی طعنے دے دیے۔“



تین کپڑوں میں ہم نے من کو رخصت کر دیا۔  
 چیز تو چھوٹا ایک چھلہ تک نہیں دیا۔  
 جی سدا ہوئی تو وہ بھی سیکے سے کچھ نہیں کیا۔

ہم لوگ کون سا جائیداد میں سے عاتشہ کا حصہ لکھ رہے ہیں جو قوم لوگ منہ چھپائے بیٹھے ہو۔  
 ویسے تو میں باپ کے انتقال کے بعد من بھائیوں کو جائیداد کا بیڑا کر رہی لیکن عاتشہ کی ضرورت نہیں کہ من خود  
 ہی دھینچ کر مٹا کر دے وہ فیہو فیہو۔ ریاض فغار ایک سی سانس میں سب کے گئے پھر جب سانس لینے کو  
 رکتے تو تھوڑی دیر عاتشہ اختر کے بولنے کا انتظار کرنے کے بعد خود ہی کہنے لگے۔  
 میں نہیں چاہتا کہ ان کی طرف سے ایسا کوئی فن ہمارا کہنے یہ بات تم بلال کو اچھی طرح سمجھاؤ۔ ابھی  
 میں نے شائستہ کے ذکر کو کھل کر دیا ہے لیکن اگر آئندہ اس بات محمد سے یا کلفت سے کوئی سوال کیا گیا تو ہم سب  
 جی تادیب گئے۔ تم کون سا اثر تھا اور اس کے کیا کیا نتائج تھے ایک ایک بات میں کھول کر رکھ دلا گا۔ میں ابھی  
 بھی سب کو سکھاتا تھا کراچی کی بات یاد آئی۔ سیدو کما کرتی تھیں "آج تم کسی کے عیب پر پردہ ڈالو گے تو کل کو  
 اللہ تعالیٰ تمہارے کسی عیب پر پردہ ڈال دے گا۔"

تھماری بیٹی کے بارے میں من کرست دکھ ہوا میں اسی وار نے مجھے خاموش رکھا کہ میرے آگے میری اولاد  
 موجود ہے شاید تمہارے راز پر پردہ رکھنے سے میرے بچوں کے کسی راز پر پردہ نہ جائے اور وہاں سوال تمہاری  
 جائیداد کا اسے لینے کا بھی خیال نہیں کیا اللہ کا دیا اتنا ہے کہ تمہارا حصہ دینے کے بعد بھی ہمارے پاس کوئی کی  
 نہیں ہو جائے گی۔

لیکن اپنے صے کے لیے تمہیں تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا میں سب کچھ قانونی طور پر کھل گا پورے کاغذات  
 کے ساتھ "تاکہ کل کو تمہارا سوا فن کر کے کوئی اور فتنہ نہ مار سکیں کہ میں نے ہزارے میں بے ایمانی کی۔" سب  
 کی بار ریاض فغار نے عاتشہ اختر کے بولنے کا انتظار نہیں کیا اور سیدو حافن کا شہدا۔  
 عاتشہ اختر چمرائے ہوئے انداز میں ایر ہیں سے آئی ٹوں ٹوں کی تواز سنی رہی اتنی ساری کیفیتوں نے بیک  
 وقت اس پر حملہ کیا تھا کہ وہ سن ہو گئی۔

اتنے عرصے بعد بھائی کا فن آج بھی تو اس نے کیا بات کی۔ اسے اس کی حرکت کی یاد بھلی کرائی اس کی غلطیوں  
 پر شرمندہ کیا اس کے تو سارے ذہن ہی پرے ہو گئے تھے۔

وہ اپنے کیے پر خود اتنی شرمندہ تھی مگر خود سے نظریں جو اسے یہ اعتراف کرنے سے انکاری تھی کہ اس نے کیا  
 غلط کیا تھا۔ وہ صرف اس بات پر ہنست تھی کہ صاحبہ خاتون کا وقت آیا تھا۔ جو وہ راسا بھی جھوٹ بھلاشت  
 کر سکیں اور چل بسیں۔

لیکن اب ریاض فغار کو یہ بھی پتا چل گیا کہ وہ سسرال میں بھی ایسی ہی جموٹی کشتیاں بنا رہی ہے گویا وہ سولے  
 جھوٹ بولنے اور وہ سولے کے احمق کی دجیاں ہاڑنے کے اور کچھ کر ہی نہیں سکتی۔

پھر اس پر جائیداد میں سے کامطالبہ ہر چند کہ یہ سب بلال کی ولہہ نے کیا تھا مگر ان کی آنکھوں نے یہ تو کچھ  
 کر دیا تھا تاکہ عاتشہ اختر کو سسرال میں جتنا چیز کے لئے پر اکثر طعنے ملتے رہے ہوں گے۔

حالانکہ بلال کے گھر میں پیسے کی بہتات تھی انہیں چیز کی عمارت "نہیں" بلکہ حیثیت کی ضرورت تھی  
 تھی مگر ان کی فطرت میں خود خوش رہنا تھا نہ وہ سولے کو خوش دیکھتا تھا۔

اور پھر سب سے بڑھ کر ندیہ کی بیماری ان پر آشکار ہو گئی تھی۔ یہ بات ابھی تک گھر کے لوگوں کے سوا کوئی  
 نہیں جانتا تھا اور اب یہ بات کلفت فغار کے علم میں آ گئی تھی۔ عاتشہ اختر تو اب خاندان سے نہیں ملتی تھی مگر

کلفت فغار کا اتنا جانا تو ہر جگہ تھا سب کو تادیب کی ان کی بیٹی کی حالت کا ہر جگہ ہر خاص و عام میں ذکر کیا جائے گا۔  
 ایک بار پھر ان کے اندر لاوا لگنے لگا ایک بار پھر ان کے اور اہل کے درمیان ایک نذر بار جھڑپ ہو اس بار تو  
 بال اختر بھی اہل پر خوب چبھنے۔

چیز کا مطالبہ اور ندیہ کے بارے میں تکرار انہوں نے بلال اختر کو یہی طرح پتا دیا تھا بلال اختر کا وہ عمل دیکھ کر  
 اہل کی زبان اور بھی زہرا گئے تھے۔

"ہائے میرے بیٹے پرتا نہیں کون سا کالا جھوٹ کر دیا کہ وہ تو بس بیوی کی ہی زبان بولنے لگا ہے" اس تو اسے نظری  
 میں آئی۔ "اس لوگوں کے سامنے تو کیا ہر آئے گئے کے سامنے عاتشہ اختر کی برائیاں کرنے نہ تھکتی۔  
 عاتشہ اختر کو لگ رہا تھا ہاں گل ہو جائے گی کہ تب ہی وہ ہو گیا جس کی عاتشہ اختر کو شدید خواہش تو تھی لیکن  
 جس کا بھی اس نے اظہار نہیں کیا تھا۔

اہل کو سروپوں کا بخار ہوا جو ایک ہفتہ رہنے کے بعد چلن لیا ثابت ہوا۔ عاتشہ اختر پر تو شادی مرگ طاری  
 ہو گیا تو وہ کی ایک دم سے مت ہلکی چھلکی اور ہر سکون نکلتے لگی۔

پھر اس بار انہوں نے اپنے احساسات پر مکمل چھوڑ کھلا اور بلال اختر پر بھی ظاہر نہیں ہونے دیا جبکہ بلال اختر  
 نے کچھ دن کا وہاں سا سوگ منانے کے بعد بڑے خوش گوار انداز میں اس سے آلتی کی۔

"آج ندیہ کو جلدی کھانا کھلا کر ملاؤ تاکہ اسے کیا کس پاس چھوڑ کر ہم دونوں شاپنگ پر چلیں گے اور باہر سے ہی  
 کھا کر آئیں گے۔" عاتشہ اختر ان کا یہ بدلا ہوا انداز دیکھ کر مکمل راضی اور ان کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے اس  
 نے واقعی ندیہ کو جلدی ملا دیا۔

اس دن وہ دونوں بہت گھومے اور ایک دم سے بہت ساری باتیں کیں بلال اختر نے خود یہ اعتراف کیا کہ  
 اہل اور ان کے جھگڑے کی وجہ سے بلال اختر کا گھر گرنے کا خطرہ ہی نہیں چاہتا تھا۔

"کوئی بات نہیں سب بد وقت گزر گیا ہے اب ہم اپنی زندگی کو گھر پر طور پر انجوائے کریں گے۔" عاتشہ اختر کی  
 آنکھوں میں ستارے بھرے ہوئے تھے اور واقعی اگلا پورا ہفتہ ان دونوں نے اپنی سہولت کے طور پر گزارا وہ  
 بھول ہی گئے تھے کہ ان کی ایک بیٹی ہے ندیہ جو دادی کی موت کے بعد سے بالکل غما ہو گئی ہے یہ خیال تو نہیں  
 تب آیا جب ندیہ کے اسکول سے انہیں بلایا گیا۔

عاتشہ اختر اکیلی ہی پر پہل صاحبہ کے آفس پہنچی اور وہاں جا کر اس پر آسمان ٹوٹ پڑا۔  
 ندیہ نے اس میں ایک لڑکی تھی کتری۔ اس کے والدین نے اپنی بیٹی کو اسکول سے اٹھایا تھا کیونکہ کتری نے  
 کہ جا کر ان سے پوچھا تھا کہ۔

"خود ہی کیا چیز ہوئی ہے۔" بیٹی کے منہ سے یہ سوال سن کر وہ حیران رہ گئے جب انہوں نے اس سوال کی  
 وجہ پوچھی تو اس نے کہا اس کی دوست ندیہ کی خالہ کو کچھ لڑکوں نے اغوا کیا تھا اس لیے انہوں نے خود ہی  
 کر لیا۔ "عاتشہ اختر چھٹی چھٹی آنکھوں سے پر پہل صاحبہ کو دیکھتی رہی جو کہ وہی تھی۔

"ایسی باتیں اتنی سی بیٹی کے سامنے کرنے کی ضرورت کیا تھی۔ اسے اغوا اور خود کسی کا مطلب بھی پتا نہیں ہے  
 اور وہ سولے کو بتاتی پھر رہی ہے۔ اگر ندیہ کی وجہ سے کسی اور بچے کے سر شہ سے اسے اسکول سے اٹھایا تو میں  
 ندیہ کا نام اسکول سے کٹ کر نے پر مجبور ہو جاؤں گی۔" پر پہل صاحبہ کے تھی جیسے پر عاتشہ اختر جھرا کر بولی۔

"نہیں۔ نہیں۔ آئندہ کسی کو کچھ نہیں بتائے گی میری لڑکی۔ من ہی نہیں ہے جس نے خود کسی کی ہو۔  
 یہ تو ایک کمائی تھی جو اس کی دادی نے اسے سنائی تھی اور اس نے اپنے حواسوں پر سوار کر لیا۔" پر پہل صاحبہ  
 عجیب سی نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔



”سزا آخر کوئی سی وادی ایسی کہانی اپنی چھ سالہ بچی کو سنائے گی۔ دیکھیں یہ آپ کا ذاتی معاملہ ہے کسی اغوا ہونا خود کوئی کرنا یہ سب تو نقد پر کے ٹھیل ہیں اس میں گھروالوں کا کیا قصور۔ میں تو صرف یہ سمجھا رہی ہوں کہ ایسی باتیں ندیہ کے سامنے نہ کریں اور ندیہ کو سمجھائیں کہ یہ بھی ایسی باتیں کسی سے نہ کہے۔“ عائشہ نے اس پر اوجھڑ پائی کر گیا۔

بلال آخر کا یہ جھوٹ تو انہیں بہت ہی مزہ پڑ گیا تھا مگر اگر اس نے بلال آخر کو ساری محنتوں کی باتیں کر دیتیں تو انہوں نے خود ندیہ کو بھٹا کر سب سمجھانے کی کوشش کی۔ البتہ وہ اپنا جھوٹ نہ کھل سکے۔ بھلا اولاد کے سامنے کوئی بھی باپ یہ کیسے بتا سکتے ہیں کہ انہوں نے اپنے والدین سے کیسے کیسے ہونے سمجھے۔ ندیہ کی سمجھ میں ان کی بس ایک سی بات تھی کہ کسی سے کوئی بات مت کرنا چنانچہ وہ اسکول میں لڑکیوں سے دور رہنے لگی۔

وہ شہر کے سب سے بڑے اور مٹکے اسکول میں پڑھتی تھی۔ جہاں ساری اچھے کھاتے بچے گھر کی لڑکیاں ہی تھیں۔ وہ پڑھنی خاصی تھی۔ انہیں ہنسا اور کھیلنا دیکھتی رہتی، کبھی دل بھی چاہتا تھا کہ ان کے پاس نہ جانے ایک گھڑی سے دوستی کی مگر اس نے اسکول چھوڑ دیا۔ آخری دن جب وہ اسکول تکی تھی تب اس نے بتایا تھا کہ ”میری نیا کتے ہیں تم سے بات نہ کیا کروں ہم گندی لڑکی ہو۔“ اگلے دن اس کے ہر من کو اسکول بلال گیا تھا۔

بلال آخر بھی اسے بہت پر سمجھاتے رہے۔ ان سب چیزوں سے بچنے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ کسی سے بات ہی نہ کرے۔ ندیہ نے یہی سوچا تھا کہ جب تک کہوں گی ہی نہیں تو شکایت کیسے ہوگی۔

اسے احساس بھی نہیں ہوا اور وہ دنیا سے کتنی پیلی تھی۔ اس نے سوال کرنا چھوڑ دیا مگر سوالیہ نشان اس کے ارد گرد گھومتے رہتے اس کے چہرے والی لڑکی کو دیکھ کر وہ بھی پڑتی نہ سمجھتا بلال آخر اسے ایک اور مسئلہ کا کہنا لے جاتے۔

یہ سلسلہ چلتا رہا وقت گزرتا رہا اور آخر کار وہ ڈاکٹر خلیلہ کی مستقل مشقین کر رہی تھی۔ عائشہ آخر یہ سہی رہی کہ اہل نہیں رہیں تو اب زندگی میں سکون ہوگا اس کا یہ خیال خام خیال ہی رہا۔



ریاض فغار نے ان کے حصے کی ساری جائیداد دے دی اور ساتھ میں کچھ ایسی بڑی کنبلی شادی کے دن بلال آخر کے چچ شہید علی گڑھی ہو گئی اور عائشہ آخر جو یہ سوچتی تھیں کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بھلائی کے ساتھ کشیدگی ٹھیک ہو جائے گی وہ صرف یہ سوچتی ہی رہ گئیں اور ایسا کچھ نہ ہوا۔

ندیہ کی بیماری ایک معمول بن گئی۔ مگر وہ اس کی علانی نہ ہوئی نہ وجہ باپنی اکلوتی بیٹی کو دیکھتیں ان کے دل سے ہوگا کتنی ہی خدا نے اس کے بعد انہیں کوئی اولاد بھی نہیں دی بلال آخر کو شوق بھی نہیں تھا اس وقت عائشہ آخر بھی مزید کوئی ذمہ داری اٹھانا نہیں چاہتی تھیں۔

مگر ندیہ کے جوان ہونے کے بعد انہیں لگتا تھا ایک اور اولاد ہونی چاہیے تھی ایک بار مل اولاد۔ لیکن انہیں لگتا وہ ساری اولاد ہوتی تو وہ بھی آنا نہ ہوتی۔ کیونکہ ان کی زندگی میں تو سکون ممکن ہی نہیں۔

ایک طویل سفر طے کرنے کے بعد بلال آخر نے اس گھر کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ عائشہ آخر نے جب ستاویس بالکل تیار نہ ہوئیں۔ جس گھر کی وجہ سے انہوں نے اپنی ماں سے اتنا جھوٹ بولا انہیں اتنی اذیت دی کہ اس سے ہی ان میں وہ کسی طور نہ تھیں۔

مگر بلال آخر بھی اڑھائی عاشرہ آخر نے ایک بار آپریشن میں کمرہ دیا تھا کہ ساجدہ خاتون نے کہا تھا۔ ”تمہیں اس گھر میں کبھی سکون نہیں ملے گا۔“ جس بلال آخر کو لگا کہ اس گھر کو چھوڑ دینے میں ہی سہی ہے۔ ان کے اخبار میں اشتہار دیتے ہی ایک دن ان کے بعد ریاض فغار نے ان سے رابطہ کیا تو اس گھر کو منہ مانگے داموں میں خریدنے کے لیے تیار تھے۔

مگر بلال آخر کی انی خد ایک بار پھر مائل ہو گئی۔ حالانکہ فرقان حسن اس وقت صرف گھر دیکھنے کے لیے تھے۔ انہوں نے گھر خریدے انہیں تھا پھر بھی بلال آخر نے یہی کہا کہ میں بلال کر دیکھا ہوں ریاض فغار کی کواڑ میں کراہوں نے گھر حلقہ سے جلد چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا اور فرقان حسن کے پاس آکر مل منظور کر لیا۔

لیکن گھر بچنے کے بعد بھی صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں آئی واقعی طور پر عائشہ آخر اور بلال آخر کو ایسا لگا کہ ندیہ کی حالت مستحضر تھی لیکن آگے چل کر تو نوٹ ہوئیں کیس کیس بن جائے گی آگے جس کے نتیجے میں ندیہ کو سینٹرل اسپتال میں ایڈمٹ ہونا پڑا جو اٹھاس کے بعد عائشہ آخر پر پناہ بھی ٹوٹا تو کم تھا۔

بچی کی بیماری ساری دنیا کے سامنے تھانے۔ اس کا ذہنی مریضوں کے اسپتال میں داخل ہو گیا۔ اور ایک بہت بڑے قوی کے بیٹے کے قتل کی کوشش کا الزام سر پر ہونا جو کسی طور انہیں بچنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

انہیں لگ رہا تھا خود ان کا ذہنی توازن بگڑ جائے گا۔ اسی حالت میں انہوں نے اتنے سالوں میں پہلی بار ریاض فغار کو فون کیا تو وہ سری طرفہ عائشہ آخر کی توازیں بھی نہیں بچانے عائشہ آخر کو ایک سو روپے کا گاہ بے روپہ انداز میں بولنے لگیں۔

”کیا ہو گیا بھیا میری آواز ابھی اتنی بڑی تھی تو نہیں ہوئی کہ باکل بدل جائے۔“ عائشہ ”ریاض فغار جو تکا لٹھے۔“

”ہاں وہی عائشہ جسے آپ جیتے ہی مار چکے۔“ بیٹی کی شادی کر دی بیٹی کی شادی کر دی کسی ایک موقع پر بھی خیال نہیں آیا۔ برہہ کی شادی کا تو لوگوں کے ذریعے علم ہوا تھا ”الیان کی شادی کی تو خبر ہی نہیں ہوئی۔ میں اس رات پریس ہو گئی میں پشیمنگ کی لٹائش دیکھنے گئی جب وہاں سے باہر نکلنے لگی تو ایک بورڈ پر نظر پڑی جس پر الیان کی شادی کسی نوکیلے کے ساتھ ہونے کی تفصیل لکھی تھی۔ پڑھتے ہی دل میں خیال کیا یہ اپنا الیان نہیں ہو سکتا۔ لیکن پھر بھی تصدیق کرنے اچھا آگئی بیٹی بھی ساتھ تھی اسے ڈانٹ کر بل میں چھوڑ کر بل دوم میں آئی تو اپنی آنکھوں پر ہمیں ہی نہیں کیا ”الیان اتنا بڑا ہو گیا ہے اتنے سالوں بعد سب کو دیکھ کر کتنی تکلیف ہوئی پھر اس کے ساتھ جو کسمن بیٹی لڑکی بھی تھی وہ تو اس کے قابل ہی نہیں تھی اس کی جگہ میری بیٹی کو ہونا چاہیے تھا الیان کے پیدا ہونے ہی میں نے کہہ دیا تھا اس کی شادی میری بیٹی سے ہوگی مگر کہہ۔“

”تمہارے اتنے سالوں بعد یہ ساری باتیں کرنے کے لیے فون کیا ہے۔“ ریاض فغار بگڑ کر بولے تو آفس میں ان کے سامنے والی چیمبر قائل پر جھکا الیان جو تک کراہیں دیکھنے لگا۔

”ہاں کیونکہ اتنے سال گزرنے کے بعد بھی میں وہیں گھڑی ہوں جہاں سلے بن کھڑی تھی۔ اسی نے مرے سے پہلے کہا تھا، تمہیں اس گھر میں کبھی سکون نہیں ملے گا۔ لیکن اب تو میں اس گھر میں نہیں ہوں پھر بھی سکون نہیں ہے۔“ الیان کی شادی کے ہاں سے باہر نکلی تو مل کا کام ہی نہیں کر رہا تھا۔ کیا اتنا بڑا جرم کیا تھا میں نے کہ سارے تعلق ہی ختم کر لیے آپ نے مل چاہا بیٹی کو بتاؤں ”براہیہ والے ہاں میں تمہارے بچے ماموں زادی شادی ہو رہی ہے۔“ مل چاہا آپ سب سے ملاؤں باپنی بیٹی کو لیکن پھر سوچا اگر آپ نے بچانے سے ہی انکار کر دیا تو بیٹی کو کیا جواب دے۔



ہوں گی۔" عائشہ اختر بغیر کے بیجانی انداز میں بول رہی تھیں۔ ریاض غفار کو ان کے اچانک فون اور اس گفتگو حیرت ہونے کے ساتھ ساتھ غصہ آ رہا تھا تو ایک بار پھر ان کی بات کاٹ کر جہاں کر رہے۔

"ہاں جواب میں ہی اس قاتل تو ہے نہیں کہ تم اپنی بیٹی کو تاسکواتے سائل بعد بھی شرمندہ ہونے کی بجائے تم ہی کہہ رہی ہو کیا اتنا بڑا جرم کیا تھا میں نے "آفرین ہے تم پر عائشہ۔" ریاض غفار کو اتنے غصے میں دیکھ کر البیان اٹھ کر ان کے قریب آ گیا۔

"ہاں بیٹی کو تاسکواتے کے قاتل تو کچھ بھی نہیں ہے مگر اسے تو سب بتا ہے وہ تو وہی سب کر رہی ہے جو میں نے تھا ہی کے ساتھ اسی نے جو ان بیٹی کے کپاگل پن کو چھپانے اور روکنے کے لیے گھر چڑھایا تھا ہم نے بھی سچ دیا تھا اس کا کپاگل پن تو پھر بھی سب کے سامنے آ گیا وہ تو بالکل خالص میں باغیہ مٹ ہو گئی ہے۔"

"کیا؟" ریاض غفار جو سخت برہمی سے خود کلائی کے انداز میں بول رہی تھی عائشہ اختر کو سن رہے تھے ایک دم ٹھنک گئے۔

"کیوں؟" آپ کو نہیں پتا اخبار میں کچھ چکا ہے سب نے براہ لیا ہے بلال اختر نے تو اپنا فون کل سے بند کر رکھا ہے ہم کسی کو متہ دیکھانے کے قاتل ٹھہری رہے ہیں۔" ریاض غفار شاگ کے عالم میں عائشہ اختر کو سن رہے تھے جن کی گفتگو سے صاف ظاہر تھا کہ کسی ٹرانس میں بھل رہی ہیں کہ تبھی انہیں پچھلے سے بلال اختر کی توارنٹالی دی۔

"کس سے بات کر رہی ہو۔"

"ہاں۔ قریب میں۔" عائشہ اختر بڑی طرح جھجھکیں اور پھر ایک دم فون کٹ گیا۔

ریاض غفار کتے کے عالم میں کھڑے رہ گئے۔

"ڈیڈی۔ آپ ٹھیک تو ہیں گیایا ہوا؟" البیان نے ان کا کندھا ہلایا۔

"میں نے اخبار میں عائشہ کے بارے میں کوئی خبر پڑھی ہے کیا؟" ریاض غفار ابھی تک صدمے کے ذرا اثرات تھے۔

"کب کے اخبار میں؟ کج تو میں نے اخبار ہی نہیں دیکھا۔"

"تج کی نہیں ایک دن پہلے کی بات ہوگی عائشہ کی بیٹی بالکل خالص میں داخل ہو گئی ہے اور یہ خبر اخبار میں لگی ہے۔"

"کیوں؟" البیان خود حیران رہ گیا پھر اس نے اسی وقت کئی دنوں کے اخبار منگوا لیے۔

تین دن پہلے کے اخبار میں پوری تفصیل درج تھی وہ دنوں میں دیکھ رہے تھے۔ ریاض غفار جب کافی جبر تک پہنچے تو بولے تو البیان نے ہی خاموشی کو توڑا۔

"ڈیڈی۔ میرے خیال سے اب آپ کچھلی باتیں بھول کر پھپھو سے ملنے چلیں وہ اس وقت بہت ڈپر ہیں۔"

"ریاض غفار خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر پچھلے سے سر کو ٹلی میں ہلاتے ہوئے کہنے لگے۔

"This is not the perfect time for this"

ہم اگر اس سے ملنے گئے تو ہمارے ساتھ بہت بڑے طریقے سے پیش آئے گی ابھی بھی تمہاری شادی کو ہے کہ اس نے جس قسم کی گفتگو کی ہے تمہاری مما تو ختم کیا ہوا داشت کریں گی خود میرے لیے سنا مشکل ہو گیا تھا۔" البیان خاموش رہا تو حیرانی اور ہنس سے کہنے لگے۔

"ابھی بھی اسے اپنے کیے پر پچھتاوا نہیں ہے شرمندگی نہیں ہے اسے اپنی زندگی میں سکون نہ ہونے پر سخت افسوس ہے لیکن وہ سبوں کے سکون کو غارت کرنے کا کوئی ملال نہیں۔ جب اس کا رویہ یہ ہے تو بلال کا کیا

ہم کا ہم جائیں گے تو ہاں اپنے پریش کو ہم ہی نکال دیں گے۔" ریاض غفار بات ختم کرتے ہوئے اٹھ گئے۔

البیان نے بھی زیادہ بحث کرنا مناسب نہیں سمجھ اور خاموش ہو گیا وقت گزرنے کے ساتھ وہ اس خبر کو بھول بھی گیا کہ اچانک ایک خط پر پڑے فون پر بات کرتے ہوئے کہ۔

"بھیا کیا عائشہ پھپھو کی بیٹی بالکل خالص میں ہے۔"

"ہاں نہیں کیسے پتا؟" البیان نے پوچھا۔

"کل رات کی سے بات ہو رہی تھی تو انہوں نے بتایا کہ ڈیڈی ان سے ذکر کر رہے تھے کچھ لوگوں کے منہ سے ہی پہلے ہی سن چکی تھیں مگر انہوں نے کہ میں کسی کو بتایا ہی نہیں لیکن انہیں نہیں معلوم تھا کہ ڈیڈی کو بھی معلوم ہے۔"

مجھے بہت دکھ ہوا بھیا۔ آپ سب یہ سوچ کر بیٹھ گئے کہ یہ عائشہ پھپھو کا مسئلہ ہے کسی نے نہ سچ جاننے کی وحش کی نہ یہ بتانے کی کہ کیا واقعی عائشہ پھپھو کی بیٹی کے ساتھ کوئی ذہنی مسئلہ ہے یا نہ ہی میری طرح کسی سازش کا شکار ہو گئی ہے۔"

"کیسی باتیں کر رہی ہو پر یہ۔" البیان نے لوکتے ہوئے کہا تو پر یہ بھی لہجے میں کہنے لگی۔

"ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں یہاں حاد کی کزنز کبھی کبھی مذاق میں کہتی ہیں کہ آپ کے اور رو میلہ کے سچ دھواں دھار عشق چل رہا ہو گا مگر ان کے گھر والے راضی نہیں ہوں گے قلمی اسٹوری کی طرح گھروالوں نے رو میلہ کی شادی طے کر دی مگر میں وقت پر دھماکا پہنچا ہوا گیا اور شادی البیان بھالی سے ہو گئی۔"

ان کے لیے مذاق مجھے بہت تکلیف دیتے ہیں مگر میں خاموش رہتی ہوں سچ کیا ہے نہ صرف ہم جانتے ہیں۔ ایسے ہی ہو سکتا ہے ندیہ کی ذہنی بیماری کی آڑ میں وہ لڑکا جس پر ندیہ نے حملہ کیا تھا جائے کیا سازش ٹھیل رہا ہو؟

بلال ہر گز لگ رہا ہے کہ ندیہ بالکل ہے اس لیے اس نے حملہ کر دیا۔

میں پھپھو سے ہوا نہ صلح کرنے کو نہیں کہہ رہی ہوں سچا ملے میں تو آپ بھی بہت اگلا ہنسک ہیں۔ جب آپ نے اپنے دوست کو اس کی غلطی پر معاف نہیں کیا جو شرمندہ ہے تو ایسے شخص کو معاف کرنے کی بات کہیں کریں گے جسے کوئی گفت ہی نہیں لیکن ندیہ کے بارے میں تو بتا کریں کہ اس کے ساتھ ہوا کیا سچ ضرور ہی تو نہیں ہوتا جو نظر آتا ہے سچ تو بھی ہوتا ہے جو نظر نہیں آتا۔

\*\*\*

ڈرائنگ روم میں بالکل جامہ خاموشی تھی جیسے کسی کے سانس لینے کی توارن بھی نہ آ رہی ہو خرم اس لیے خاموش تھا کہ جو اس نے سنا تھا وہ ناقابل یقین تھا اور البیان اس لیے جب تھا کہ کہنے کے لیے کچھ بجا نہیں تھا۔

حالانکہ خرم ندیہ کی ذہنی حالت کے بارے میں سب جان چکا تھا وہ خود کو یہ چکا تھا کہ ندیہ کی نظر میں جو کچھ اس کی شائستہ خالہ کرتی ہیں وہ حقیقت وہ سب وہ خود ہی کر رہی ہوتی ہے۔ شائستہ خالہ جیسا کوئی بھوت یا روح ہے ہی نہیں۔

مگر تب بھی اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ شائستہ خالہ کا سروے سے کوئی وجود ہی نہیں ہے مری نہیں بلکہ کبھی پیدا ہی نہیں ہوئیں۔

ندیہ نے جب اسے بتایا تھا کہ اس نے اپنی ماں سے جب بھی شائستہ خالہ کے بارے میں پوچھا انہوں نے بیش بہی گمان کی ایسی کوئی سن نہیں ہے۔

تب بھی خرم نے ندیہ کی طرح یہی سوچا کہ وہ بھوت بول رہی ہیں ان کی شائستہ نام کی بہن ہے مگر اس نے



کچھ ایسا کیا ہے جو عائشہ اختیار نہ کر سکتی تھیں۔ لہذا اس موضوع سے بچنے کے لیے وہ شائستہ کے وجود سے ہی انکاری ہو جاتی ہیں۔

ندبیہ کی باتیں سن کر خرم کو بھی شوق ہوا تھا اس مشی کو حل کرنے کا وہ تو کھنکھاتا تھا مہاوس پر جا کر قبر تک کھود گیا تھا۔

لیکن جو حج سامنے آیا تھا اس کی تو خرم کو امید بھی نہیں تھی جب ندبیہ یہ سب سنے گی تو اسے کیا لگے گا۔ کیا وہ یقین کرے گی؟ عائشہ اختر اور بلال اختر نے بھی اسے حج نہیں بتایا وہ صرف یہ سوچتے رہتے کہ بس ان کے جھوٹ پر ہر بار ہے اپنی ندبیہ شائستہ خالہ کو لے کر کس قدر پریشان ہے اس سے انہیں کوئی غرض نہیں تھی۔ کیونکہ وہ تو ندبیہ کو شہسوار سے ذہنی مریضہ سمجھتے تھے۔ وہ جانتے تھے جب شائستہ بھی کوئی ہستی ہے ہی نہیں تو بھلا اس کی مدد کیسے نظر آسکتی ہے لہذا انہوں نے اس کے سوالوں کا جواب نہ بھی ضروری نہیں سمجھا جب بھی ندبیہ نے یہ ذکر پھر عائشہ اختر نے بری طرح اسے جھڑک دیا جسے ندبیہ نے ان کی بدکھتری رک پر ہاتھ رکھ دیا ہو انہیں یاد دلایا ہوا اپنی ماں کے ساتھ کیے ان کے ڈرامے کو اپنے گھر والوں کے ساتھ کبھی مہو کے کو اور اپنے پیادوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کھود دینے کو۔ آخر ایلیان نے ہی اس جلد خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنی بہن کی بات ٹھیک لگی تھی۔ ہو سکتا ہے واقعی اسے کسی سازش میں جھنسا کر جان بوجھ کر پاگل خانے میں ڈال دیا ہو۔ میں پھوپھو اور بلال اختر سے تو ملتا نہیں چاہتا تھا اس لیے اسپتال گیا تھا کہ شاید ندبیہ سے بات کر کے کچھ پتا چل جائے مگر وہاں انہوں نے ملنے ہی نہیں دیا اور ٹھیک ہی کیا۔ میں نے بتایا تھا کہ میں گزن ہوں۔ گزن وہ فیو کوہیشنل سے ملنے کی اجازت نہیں ہوتی خاص طور پر ایسی صورت میں جب پولیس کیس بھی ہو۔ کیا تم مل سکتے تھے؟ اور تم کیسے جانتے ہو ندبیہ کو؟ ایلیان اپنی گاڑی پورج میں کھڑی کر کے خرم کے ساتھ اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا خرم نے اسے چائے وہ فیو کوہیشنل بھی پلا دی تھی مگر ابھی تک ایلیان اس سے باقاعدہ تعارف حاصل نہیں کر سکا تھا۔

”مجھے تو ندبیہ نے ہی بلوایا تھا ملنے کے لیے اس لیے اجازت مل گئی۔“ خرم کی سمجھ میں نہ آیا وہ کیسے بتائے کہ وہ ندبیہ کو کیسے جانتا ہے جبکہ ایلیان اب بھی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا چنانچہ اسے کہہ دیا۔

”میں سمجھ لو کہ وہ میری دوست ہے مثلاً کہ وہ کوئی بہت فرحانی لڑکی نہیں ہے۔ لیکن جب مجھے شائستہ خالہ کی مدد کے بارے میں پتا چلا تو میں نے اس کی مدد کر لی چاہی۔“ یہ کہہ کر خرم نے مختصر الفاظ میں اسے فارم ہاوس پر جانے اور قبر تک کھود ڈالنے کے متعلق بتا دیا۔

”لیکن جب میں نے خود اپنی آنکھوں سے اسے اپنے دوست پر حملہ کرتے نہ دیکھا۔“ خرم نے دانستہ بات ادھوری پھوٹوئی ایلیان کچھ خاموش سا ہو گیا۔

اسے ندبیہ کے ساتھ کسی سازش کا کوئی نشان نہیں مل رہا تھا جو کچھ پھر میں نے غما کیا شاید ہی حج تھا اب جانے اور معلوم کرنے کے لیے کچھ بچا نہیں تھا تو وہ ایک دم گہرا سانس کھینچا کھڑا ہو گیا۔

”اس کے خرم پھر میں چلتا ہوں ندبیہ سے تو ملاقات نہیں ہوتی مگر تمہارے ذریعے وہ سب پتا چل گیا جو میں جانتا چاہتا تھا ندبیہ سے اگر میں مل بھی لیتا تو بھی شاید وہ کچھ بتاتی نہ تو مجھے جانتی بھی نہیں۔“ ایلیان نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تو خرم بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

جیسے ہی وہ باہر نکلے فرقان حسن آفس سے واپس آتے ہوئے اسی وقت گھر میں داخل ہوئے ایلیان نے اخلاقاہ رک کر انہیں سلام کیا تو فرقان حسن سوالیہ نظروں سے خرم کو دیکھنے لگے۔

”ڈیڈ یہ ایلیان ہے ابھی نیا نیا دوست بنا ہے۔“

”حماد علیکم السلام تم بھی خرم کی یونورٹی میں پڑھتے ہو؟“ انہوں نے محض کچھ بات کرنے کے لیے پوچھا تو ایلیان مسکرا دیا۔

”نہیں انگل میری پڑھائی تو ختم ہو چکی ہے میں تو بزنس کرتا ہوں۔“ پھر خرم سے غائب ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”خرم اپنی گاڑی آج ہی لے لینا زیادہ دیر پولیس کے پاس پھوڑا ٹھیک نہیں اس گاڑی میں کوئی واردات بھی ہو سکتی ہے۔“ ایلیان کی بات پر خرم نے صرف سہلے پر اکتفا کیا۔

”کیا ہوا تمہاری گاڑی کو؟“ فرقان حسن پوچھے۔

”میں نے تو پارکنگ میں کھڑی کر دی تھی پولیس نے گئی ہے۔“ خرم نے سرسری انداز میں کہا تو فرقان حسن نے جیب سے موبائل نکالتے ہوئے فوراً پوچھا۔

”کہاں کھڑی کی تھی میں ابھی نکلتا ہوں۔“ انہوں نے موبائل میں سے نمبر تک نکال لیا، لیکن جب خرم نے اسپتال کا نام بتایا تو فرقان حسن ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگے اور جب ایلیان کو رخصت کر کے فارغ ہو گیا تب سو سے لے کر پچیس روپے۔

”تمہاری گاڑی اس اسپتال کے گیٹ کے سامنے کیوں کھڑی تھی؟“

”جی۔“ خرم نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”ندبیہ بھی اسی اسپتال میں ایڈمٹ ہے؟ کیا تم اس سے ملنے گئے تھے؟“ خرم ان کے لہجے میں چپے شک اور غصے کو بخوبی محسوس کر گیا پھر بھی اس نے جھوٹ بولنا نہیں چاہا اور سچ کہہ دیا۔

”جی ندبیہ سے ملنے گیا تھا۔“

”جب تم نے اس کے خلاف گواہی دی تو میں سمجھا کہ۔“ انہوں نے جس طرح ہونٹوں کو بھیچا تھا اس سے محسوس ہوا تھا انہوں نے خود کو کوئی سخت بات کہنے سے بڑی مشکل سے روکا ہو۔

”کیا سمجھتے تھے تب اور اب کیا سمجھ رہے ہیں میں سب سمجھتا ہوں۔ لیکن آپ سب مل کر سمجھ رہے ہیں مجھے لگا اس سے ملنے جانا چاہیے لہذا میں چلا گیا بالی باس کلاپاگل بن اور جرم اپنی جگہ ہے اور وہ ہے گ۔“ خرم یہ کہہ کر رکائیں اور جانے کے لیے پلٹ گیا۔

فرقان حسن بھی بایسے خاموش رہے جیسے بحث نہ کرنا چاہتے ہوں البتہ اسے اظہارِ غصے والے انداز میں آواز نکال رہے تھے۔

”خمس کے والد غفلت غلیل نے ہم سب کو تن کھانے پر بلایا ہے اگر انہوں نے شادی کی تار تار لگی تو میں تمہارے امتحان کے بعد کی دیکھوں گا۔“ خرم ٹھٹھک کر رک گیا۔

(باقی آئندہ)

ناگزیر و جرات کی بنا پر تلوث ”ناک پرستی“ کی بارہویں قسط شامل اشاعت نہیں۔ قارئین یہ قسط ان شاء اللہ اگلے ماہ پڑھ سکیں گے۔



فوزیہ یاسین



زودیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد پر نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مندرجہ ذیل بات کرتے کے لیے بے حس بنے۔ میں اس کی ملاقات و خسارت ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ و خسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی پتخت پر مل جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سکیل اور عمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی تہی میں عمل ان دونوں کو پتلیں میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم دونوں سے شہ پارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرد کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پتلیں میں لچک کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زودیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ و خسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی و خسار کو اندھیرے میں نہ مٹی کر رہا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

— ۳۶ —  
پختہ سول قیاد





اس نے بڑی حیرت اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ پلٹ کر فرقان حسن کو دیکھا جو ہنوز اسے ہی دیکھ رہا تھا۔  
 ”ابھی تو میرے امتحان کی ڈیٹ ہی نہیں آئی ہے آپ میرے امتحان کے بعد کی کون سی تاریخ دیں گے؟“  
 ”کیا امتحان سے پہلے کی تاریخ دے دوں؟“ فرقان حسن کا غصیلالوجہ صاف بتانے والا تھا خرم خرم خرم۔  
 ”ایگزیم سے پہلے کی تاریخ کہاں پوسیبل ہے ڈیڈ۔ پہلے تو آپ کہتے تھے اپنے پیروں پر کھڑے ہو جائیں۔“

”کیونکہ پہلے کی بات اور تھی۔ پہلے تمہیں شادی کی بڑی جلدی تھی اور اب تو لگتا ہے تم سرسبز شادی میں انٹرنڈی نہیں ہو۔“ فرقان حسن چبا کر بولے۔

فوری طور پر خرم کچھ بول نہ سکا۔ ابھی فرقان حسن کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے کہنے لگے۔  
 ”بے فکر رہو میں تمہاری طرح جلد بازی میں فیصلے نہیں کرتا ابھی سے تاریخ طے کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“  
 نہ ہی انہوں نے ایسی کوئی خواہش ظاہر کی ہے۔ میں تو صرف تمہارا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا اب جو کہ عین میری توقع تھا۔  
 ”فرقان حسن گھر سانس کھینچتے ہوئے آگے بڑھ گئے پھر آواز گا کر کہنے لگے۔  
 ”تاہم یہ تیار ہو جانا میں لیت نہیں ہونا چاہتا پہلی بار ان لوگوں نے اس طرح بدیا ہے دیر سے پہنچنا اچھا نہیں لگے گا۔“ خرم صرف ان کی پشت پر ایک نظر ڈال کر رہ گیا۔

اسے کون سی خاص تیاری کرنی تھی اور کون سا اسے تیار ہونے میں تاہم لگتا تھا جو وہ فکر مند ہوتا البتہ وہ فرقان حسن کو مزید کچھ کہنے کا موقع نہیں دیتا چاہتا تھا لہذا اس نے تیاری میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔

بلک پینٹ پر بلیک ہی شرٹ پہن کر اس نے خود پر بہت سارا پرفیوم بھی اسپرے کر لیا جس کے بعد اس پر اسٹائو ہر نظر کچھ لمحوں کے لیے اس پر ٹھہرنے پر مجبور ہو جاتی تھی۔  
 مسز فرقان اسے دیکھ کر غار ہونے نہیں فرقان حسن بولے کچھ نہیں البتہ ان کا موڈ خاصا خوشگوار ہو گیا تھا۔  
 ان کے ہر انداز سے ظاہر تھا۔

فرقان حسن کی خواہش کے مطابق وہ ہوگ ٹھیک آٹھ بجے عظمت خلیل کے گھر پہنچ گئے۔ عظمت خلیل کا چاکر انہیں پہچانتا تھا لہذا اس نے انہیں دیکھتے ہی گیٹ کھول دیا البتہ انٹرکام پر اس نے اندر اطلاع دے دی تھی کہ شاید رشیدہ کو دی گئی ہوگی کیونکہ نمل تو لان کی ہی کرسی پر بیٹھی رو میلہ سے فون پر بات کر رہی تھی۔  
 رو میلہ اسے الیان کے مشورے کے متعلق بتا رہی تھی کہ وہ دوبارہ پڑھائی شروع کر دے۔ جس پر نمل الیان کی تائید کرنے لگی تھی کہ پورج میں رکتی گاڑی دیکھ کر وہ کچھ ٹھنک کر اپنی جگہ سے اٹھ گئی پھر اس میں سے فرقان حسن مسز فرقان اور خود خرم حسن کو پوری شان کے ساتھ اترنا دیکھ کر گنگ رہ گئی۔

”اوس رو میلہ میں تمہیں بعد میں فون کرتی ہوں۔“ نمل نے دوسری طرف تیز بولتی رو میلہ کی بات کاٹنے ہوئے کہا اور بغیر اس کا جواب سنے فون بند کر دیا۔  
 لان کی ساری بتیاں جل رہی تھیں چنانچہ اس کی موجودگی سب کو نظر آگئی تھی مسز فرقان تو اسے دیکھ کر ہاتھ کاٹا۔  
 ”مسکرائے لگیں تو نمل کو مجبوراً اپنی جگہ سے آگے بڑھنا پڑا۔“

”السلام علیکم“ اس نے نزدیک پہنچ کر دھیرے سے کہا تو مسز فرقان نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگالیا اور بڑی محبت سے اس کا ہاتھ چوم کر اس کی خیر خیریت پوچھنے لگیں۔  
 پیچ کھر کے سادہ سے سوٹ میں بالوں کی ایک سیدھی پونی بنائے وہ بالکل گھر کے عام سے حیلے میں تھی خرم نے بڑی ڈھٹائی سے اس کا تفصیلی جائزہ لیا اور اپنے حد سے زیادہ اہتمام سے تیار ہونے پر دل ہی دل میں خود کو کوں کر رہ گیا۔

خرم کی نظر میں اس کا یہ سادہ سا حلیہ اسے یہ یاد کرانے کے لیے تھا کہ مجھے تمہارے آنے پر اہتمام کرنے کی ضرورت نہیں ہے اس سے زیادہ تو وہ یونیورسٹی میں کلف لگے کپڑوں میں ملبوس ہوتی ہے جبکہ یہ ہلکا ہلکا شلن آلود ہلکا چمچ کر کہہ رہا تھا کہ یہ جوڑا وہ دوسرے پہنی ہوئی ہے۔

لیکن کچھ دیر گزرنے پر خرم کو اپنی رائے بدلنی پڑی جب وہ تینوں نمل کے ساتھ ہی گھر میں داخل ہوئے اور شیدہ چھ حواس باختہ سی اپنی ویل چیئر گھسیٹی ان کے نزدیک آگئیں اور رسمی جملوں کے تبادلے کے بعد کہنے لگیں۔

”بہت اچھا کیا جو آج آپ لوگ آگئے ہیں کتنے دنوں سے سوچ رہی تھی کہ ذرا عظمت کو فرصت ہو تو آپ لوگوں کو گھر بلانے کی بات کروں۔ کتنے دن ہو گئے ہیں ڈھنگ سے بات بھی نہیں ہوئی کوئی ملاقات کا بہانہ تو ہو۔“  
 ”جی ہر انہوں نے بڑی خوش مزاجی سے کہنے کی کوشش کی تھی مگر ان کے چہرے اور تیز تیز بولنے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بیٹی کی سسرال کو ”اچانک“ سامنے دیکھ کر کچھ گھبرا سی گئی ہیں۔“

ان کے جیسے اور تاثرات پر وہ تینوں ٹھنک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے آخر مسز فرقان ہی بویں۔  
 ”ہم لوگ عظمت بھائی کے بلانے پر ہی تو آئے ہیں۔ کیا انہوں نے آپ کو نہیں بتایا۔“ نمل اور رشیدہ جس طرح جوگی تھیں اس سے بغیر کچھ کہے بغیر فرقان کے سوال کا جواب مل گیا تھا۔

صورت حال کچھ عجیب سی ہو گئی تھی فرقان حسن اور مسز فرقان کچھ شرمندہ سے ہو گئے تھے جیسے بغیر اطلاع کے ان کے گھر آکر انہوں نے کوئی نازیبا حرکت کر دی۔

جبکہ رشیدہ اس لیے شرمندہ ہو رہی تھیں کہ ایک تو بیٹی کے سسرالیوں کو بلا کر عظمت خلیل خود موجود نہیں تھے تاہم وہ کتنے بجے گھر آئے والے تھے۔ دوسرے نمل سمیت خود ان کا حلیہ بھی بیٹی کی سسرال کو خوش آمدید کہنے کے لیے کوئی بہت اچھا نہیں تھا نہ ہی انہوں نے اور کوئی اہتمام کیا تھا جبکہ گھڑی کی سوئیاں چمچ چمچ کر کہہ رہی تھیں عظمت خلیل کے اس وقت بلانے کا مطلب تو کھانا ساتھ کھانا ہی ہوگا۔

ان کے گھر میں تو آلو گوشت اور مہندی پکی ہوئی تھی وہ بھی صرف زیادہ سے زیادہ چار لوگ کھا سکتے تھے۔ کیونکہ عظمت خلیل تو عام طور پر باہر سے کھا کر آتے تھے دونوں وقت کے کھانے پر عموماً ”رشیدہ اور نمل۔“ ہی ہوتی ہیں لہذا نمل نے ہی اصرار کر کے زیادہ اہتمام کرنے اور زیادہ مقدار میں پکوانے سے منع کر دیا تھا بس اتنا ہو کہ ملازموں کے ساتھ وہ دونوں اور اگر عظمت خلیل آجائیں تو کھالیں۔

بیٹی کی سسرال کو پہلی بار کھانے پر بلایا اور کھانا بھی ڈھنگ کا نہیں پکا یا ہے۔ اگر رشیدہ اس وقت کچھ چڑھانا شروع بھی کرتیں تو وقت بہت صرف ہونے والا تھا اور پھر بھی کوئی ایسی چیز نہیں بن سکتی تھی جو ان کے حضور پیش کی جاتی۔

پھر عظمت خلیل تو موجود نہیں تھے رشیدہ اگر کچن میں لگ جاتیں تو مہمانوں کے پاس کون بیٹھتا نمل کو اکیلا ان لوگوں کے پاس بیٹھنا تو نہایت بد تمیزی کی بات تھی نمل کو کچن میں وہ کھڑا نہیں کر سکتی تھیں اتنا انہیں نمل پر بھروسہ نہیں تھا وہ گھر کا کھانا پکانا جانتی تھی مگر اس وقت دعوت کے لحاظ سے کچھ خاص چیزیں ہونی چاہیے تھیں جو نہایت سکون اور پوری یکسوئی سے پکتی ہیں جن کے لیے گھر میں تمام اشیاء اور اشیاء کا صحیح تناسب ہونا نہایت ضروری ہے یہ سب نمل نہیں کر سکتی تھی۔ گھر میں کوئی عام مہمان بھی آئے تو رشیدہ خود پکانے کو ترجیح دیتیں پھر اس وقت تو بیٹی کی ہونے والی سسرال کا معاملہ تھا جو ایک طرح سے پہلی بار گھر آئے تھے۔

رشیدہ اتنی پریشان ہو گئیں کہ انہیں یہ خیال بھی نہیں آیا کہ وہ سب ہوگ ابھی تک گھر کے لونچ میں ہی کھڑے ہیں آخر نمل کو ہی ہوش آیا اور وہ چوتلے ہوئے بولی۔



”ای آپ ان سب کو ذرا تنگ روم میں لے کر چلیں میں ابو کو فون کر کے پوچھتی ہوں انہیں کسے میں لے جاؤں۔“

”کیا عظمت گھر پر نہیں ہیں۔“ فرقان حسن کے لہجے میں حیرت واضح تھی رشیدہ بے اختیار نمل کو دیکھنے لگی۔

دونوں کے ذہن میں ایک ہی بات چل رہی تھی عظمت خلیل تو کبھی بھی اس وقت گھر پر نہیں ہوتے تھے۔  
 بچے سے پہلے تو وہ گھر میں گھسے ہی نہیں تھے اگر آج بھی وہ دوسرے بچے تشریف لائے تو کتنی سیکی ہوئی ہوگی وہ تو انہیں دروازے کے بھول گئے تھے اب اپنی مصروفیت ترک کر کے وہ بھلا کیا آئیں گے۔

”مگنا ہے عظمت بھائی آپ لوگوں کو بتانا بھول گئے کہ انہوں نے ہم سب کو بلایا ہے۔“ مسز فرقان نے اپنی بات دہرائی تو رشیدہ کھسیانی مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگیں۔

”جی اور اصل وہ بہت بڑی رہتے ہیں تو اکثر باتیں بتانا بھول جاتے ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں آپ لوگ آئیں نا اندر۔“ رشیدہ نے ویل چیر ذرا تنگ روم کی طرف گھمائی تو وہ تینوں ان کی تھلید میں آگے بڑھ گئے جبکہ نمل ہاتھ میں پکڑا موبائل لیے لان میں آگئی۔

عظمت خلیل کا نمبر ہمیشہ کی طرح بڑی جا رہا تھا نمل نے عاجز آکر ان کے سیکرٹری کو فون کیا تو اس نے بتایا عظمت خلیل تو ایک جھوٹا پڑی میں آئے ہوئے ہیں جہاں افلاس سے تنگ آکر ایک ماں نے اپنے چھ بچوں کو ذرا ہر دے کر مار دیا ہے۔

یہاں پولیس اور پریس کا اتنا جھوم ہے کہ کان پڑی آواز نہیں آرہی۔  
 عظمت خلیل کسی ننھو چینل کے رپورٹر کو انٹرویو دینے میں مصروف ہیں۔ وہ جب فارغ ہوں گے تب ان سے بات ہو سکتی ہے۔

نمل دل ہی دل میں پیچ و تاب کھا کر رہ گئی۔  
 عظمت خلیل لی وی پر آنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے ان کا ایک ڈیڑھ گھنٹے سے پہلے گھر آنا قطعی ممکن نہیں تھا پھر بھی نمل نے اسے تاکید کر دی کہ تا صرف وہ فارغ ہونے پر گھر فون کریں بلکہ جتنی جلدی ممکن ہو گھر آجائیں ان کے انوائٹ کرنے پر فرقان حسن اپنی فیملی کے ساتھ کھانے پر آگئے ہیں۔

سیکرٹری نے بڑی تابعداری سے جی اچھا میڈم کہہ کر فون بند کر دیا مگر نمل وہیں گھڑی ہونٹ کاٹتی رہی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اب کیا کرنا چاہیے وہ رشیدہ سے مشورہ کرنا چاہتی تھی تاکہ کھانے کے لیے بازار سے کچھ منگوا سکے لہذا وہ ذرا تنگ روم کے دروازے پر آکھڑی ہوئی اور اشارے سے رشیدہ کو باہر بلا لیا وہ اس کا اشارہ پاتے ہی بہانہ بنا کر ذرا تنگ روم سے باہر نکل آئیں۔

”تمہارے پیانے تو آج حد کر دی۔“ رشیدہ نے قریب آتے ہی دلی زبان سے کہا۔  
 ”وہ تو کرتے ہی رہتے ہیں۔ آپ یہ بتائیں کہ اب کیا کرنا ہے۔“ نمل نے وقت ضائع کیے بغیر فوراً پوچھا تو انہوں نے بھی ہونٹ سے کچھ منگوا لینے کا مشورہ دیا۔

سارا مینو بتا کر وہ مسز فرقان حسن کے پاس جا بیٹھیں اور ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں آخر وقت تو گزارنا ہی تھا مگر آج نگ رہا تھا جیسے وقت تھم گیا ہو فرقان حسن کچھ دیر تو ان کی گفتگو میں شامل رہے پھر عورتوں کے ساتھ کتنی باتیں کرتے لہذا انہوں نے اخبار اٹھ کر اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔

خرم کو اس طرح منہ اٹھا کر بیٹھنا عجیب لگ رہا تھا چنانچہ اس نے اپنے موبائل پر میٹ آن کر لیا خود کو مصروف ظاہر کرنے کے لیے مگر ان دونوں کی یہ زبردستی کی مصروفیت رشیدہ کو بری طرح شرمندہ کر رہی تھی۔

ایک گھنٹہ تو جیسے تیسے انہوں نے گزارا آخر تو بچے فرقان حسن نے جانے کی اجازت مانگ لی۔ رشیدہ نے حالات کے پیش نظر انہیں چائے اور دیگر لوازمات پہلے ہی پیش کر دیے تھے مگر ان سب کا عظمت خلیل کے آنے سے پہلے اس طرح بغیر کھانا کھانے جانا بالکل مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

”نہیں نہیں آپ لوگ اسے کیسے جاسکتے ہیں۔ عظمت بس آتے ہی ہوں گے۔“ خود ان لوگوں کو بھی عظمت خلیل سے ملے بغیر جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا رشیدہ کے اصرار پر فرقان حسن خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

”اگر آپ برا نہ مانیں تو نمل کو بھی ہمیں بلا لیں۔“ مسز فرقان نے جھپکے ہوئے کہا خرم نے موبائل پر سے نظریں ہٹا کر ایک نظروں کو دیکھا اور دوبارہ بے نیاز بن گیا۔

”نہیں“ نہیں بھلا پرمانے کی کیا بات ہے۔“ رشیدہ اس وقت اتنی شرمندہ تھیں کہ کسی بات کا برا نہیں مان سکتے تھیں اور پھر کون سا نمل خرم سے رو کر تکی بھی روزی تو یونیورسٹی میں سامنا ہوتا تھا انہوں نے تو اس لیے نمل کو نہیں بلایا تھا کہ پتا نہیں مسز فرقان نمل کے آکر بیٹھنے پر کیا سوچیں۔ اب جبکہ خود انہوں نے گزارش کر دی تھی تو انہیں بلانے میں کیا قیاحت تھی۔

نمل رشیدہ کے بلانے پر ذرا تنگ روم میں آکر ایک ایسے سنبھل صوفے پر بیٹھ گئی جو فرقان حسن اور مسز فرقان دونوں کے ہی قریب تھا جبکہ خرم ان کی محفل سے دور ایک ڈیرہ انچ کی مسجد بنائے بیٹھا تھا اس نے صرف نمل پر ایک نظر ڈالی تھی اور اس کی توقع کے عین مطابق نمل ابھی تک اسی حلیے میں تھی جس میں پہلے موجود تھی اس نے کپڑے بدلنے یا بال بنانے کی زحمت بالکل نہیں کی تھی البتہ شاید منہ دھو کر زرا سا پاؤں لگایا تھا وہ بھی یقیناً

ایسی لیے کہ وہ باہر لات میں بیٹھی ہوئی تھی ورنہ یہ اتنی سی تبدیلی بھی ان لوگوں اور خاص طور پر خرم کے لیے نہیں آتی۔

نمل کے آکر بیٹھنے پر فرقان حسن نے اخبار ایک طرف رکھ کر اس سے ہلکی پھلکی گفتگو شروع کر دی۔  
 نمل نے باتوں کا آغاز تو اخلاقی تقاضے کے تحت ہی کیا تھا مگر کچھ دیر بعد اسے اندازہ ہوا فرقان حسن تو خاصے دلچسپ انسان ہیں۔

اسنے بڑے بڑے برس میں ہونے کے باوجود انہوں نے اپنے بارے میں اپنی کامیابیوں کے بارے میں یا اپنی دولت کے ڈھیر کے متعلق ایک لفظ نہیں کہا۔  
 بلکہ اس کے برعکس وہ ادب اور شاعری پر بات کر رہے تھے اس معاملے میں تا صرف ان کی معلومات بڑی وسیع تھیں بلکہ ان کا انداز بڑا عاجزانہ تھا جیسے مجھے کہاں کچھ آتا ہے۔

ہر وقت ”میں“ کی گردان کرتے شخص کے ساتھ رہنے کے بعد نمل کو فرقان حسن کے سادہ سے انداز نے بڑا متاثر کیا وہ خاصی گرجو شکی کے ساتھ ان سے گفتگو میں مصروف ہو گئی۔

خرم نے ایک دوبارہ سراٹھا کر بات بات پر کھلبکھلاتی نمل کو دیکھا اور واپس اپنے موبائل میں مصروف نظر آنے لگا ہر چند کہ اس کی پوری توجہ وہیں تھی مگر وہ نمل پر یہ بات ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

البتہ اس کی یہ لا تعلقی مسز فرقان کے لیے خاصی حیران کن تھی وہ دونوں ساتھ بڑھتے تھے ان کا خیال تھا ان دونوں کے بیچ اچھی خاصی بے تکلفی ہوگی جو ان کے سرکل میں کوئی معیوب بات بھی نہیں تھی تو کیا خرم رشیدہ کی وجہ سے اتنا ریز رہ رہ کر بیٹھا ہے کیا وہ اتنے پرانے خیالات کی ہیں۔

مسز فرقان نے کئی بار خرم کو مخاطب کرنا چاہا کہ وہ بھی ان سب کی گفتگو میں حصہ لے مگر ہر بار وہ بیٹے کو دیکھتیں اور منہ کھول کر دوبارہ خاموش ہو جاتیں۔  
 ان کی یہ حرکت خرم نے کئی بار نوٹ کی وہ ان کی حیرت کو بخوبی سمجھ رہا تھا فرقان حسن کے کیا تاثرات تھے ان



کے چہرے اور انداز سے کچھ ظاہر نہیں ہو رہا تھا مگر اسے یقین تھا یہاں سے گھر جانے کے بعد اس سے باز رہیں ضرور ہوگی۔

فرقان حسن تو یقینی طور پر شادی کی تاریخ طے کرنے کی بات کریں گے جس کا جواب خرم نے پہلے ہی تیار کر لیا تھا اس نے سوچا تھا شادی کی تاریخ اس کے اگلی روز کے بعد کی نہیں بلکہ پہلے کی ہوگی۔

”ڈیڈ گھر چلیں“ خرم نے ایک دم پوچھا تو بھی چونک گئے فرقان حسن نے رستہ دواچ کی طرف دیکھا۔ ساڑھے دس بج رہے تھے وہ ڈھالی گھٹنے سے بیٹھے انتظار کر رہے تھے عظمت خلیل اگر نہیں آسکتے تھے تب بھی انہیں کم از کم فرقان حسن کو ایک فون ضرور کرنا چاہیے تھا کچھ تو بات کرتے کہ انہیں کتنی دیر لگے گی وغیرہ لیکن انہوں نے تو کوئی بھی اخلاقی تقاضا پورا نہیں کیا تھا۔

”میں ایک دفعہ عظمت سے پوچھ لوں وہ کب تک آ رہے ہیں ورنہ پھر ہم کھانا لگوا لیتے ہیں اب تو بہت دور ہو گئی ہے اس سے زیادہ انتظار تو نہیں ہو سکتا۔“ رشیدہ نے شرمندگی سے کہا ہوٹل سے کھانا تو کب کا گھر آچکا تھا ملازموں نے اسے پتیلیوں میں پلیٹ کر ڈبے پھینک بھی دیے تھے لہذا کھانا کھالینا ہی بستر تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ رشیدہ فون کرتیں ملازم نے عظمت خلیل کے آنے کی اطلاع دے دی رشیدہ نے شکر کا کلمہ پڑھتے ہوئے فوراً ”چکن کا سٹیک۔“

عظمت خلیل سیدھا ڈرائنگ روم میں ہی چلے آئے اور بڑی انکساری سے معذرت کرنے لگے جس پر فرقان حسن ”کوئی بات نہیں“ کہ علاوہ بھلا کہہ بھی کیا سکتے تھے پھر جب تک عظمت خلیل چھینچ کر کے آئے وہ سب کھانے کے لیے بیٹھ چکے تھے۔

رشیدہ ان کی پلیٹ میں چاول ڈالتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگیں۔

”آج آپ نے فرقان بھائی اور بھائی کو فائدہ کرا دیا۔“ انہوں نے اخلاقاً ”کہا تھا مگر عظمت خلیل کو لگا وہ طعنہ مار رہی ہیں وہ بھی مہمانوں کے سامنے وہ ایک دم ہی بگڑ گئے۔

”مصروف تھا میں کوئی جان بوجھ کر ہر نہیں بیٹھا تھا اور اتنا نا تم ملنے پر بھی کون سا تم نے کھانا گھر میں پکالیا سب کچھ ہوٹل سے منگایا ہوا لگ رہا ہے۔“ نمل چکن سے مزید سالن نکال کر لارہی تھی کہ باپ کے جواب پر وہ جہاں تھیں وہیں رک گئی۔

خود رشیدہ کے چاول پلیٹ میں ڈالتے ہاتھ اپنی جگہ ساکت ہو گئے۔ ان کا سب دلجو اور بات خود فرقان حسن اور مسز فرقان کو چران کر گیا تھا خرم البتہ رشیدہ کو دیکھنے لگا کہ وہ کیا کہتی ہیں مگر اسے ان کی خاموشی نے حیران کیا تو اپنے سامنے کھڑی نمل کو دیکھنے لگا جو جلدی سے سالن میں پر رکھ کر کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی مگر بولی کچھ نہیں۔

”برائی میں اتنا مسالا! کون سے ہوٹل سے آرڈر کیا ہے کھانا۔“ عظمت خلیل کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔ رشیدہ دل ہی دل میں بچھتا نے لگیں کہ انہوں نے کیوں کہا کہ وہ دیر سے آئے ہیں۔ اب چاہے وہ اور نمل خاموش بھی رہیں عظمت خلیل کو ایک بات بری لگ ہو جائے تو وہ بات بات پر گات کھانے کو دوڑتے ہیں۔

چاولوں کی یہ برائی انہوں نے اسی لیے کی تھی کہ اگر رشیدہ اور نمل یہ جھوٹ بولنے کا سوچ رہی ہیں کہ کھانا انہوں نے خود پکا یا ہے تو اپنا ارادہ ملتوی کر دیں۔

”ہمیں تو برائی میں مسالا تیزی پسند ہے۔“ فرقان حسن نے خوش مزاجی سے کہتے ہوئے فوراً ”چاول کی طرف ہاتھ بڑھا دیے بلکہ ماحول کی گیمیر با کو کم کرنے کے لیے مزید کہنے لگے۔

”عظمت صاحب آپ نے ہمیں تو کھانے پر بلا لیا لیکن بھابھی اور نمل کو بتایا تک نہیں۔ وہ بے چاری تو اتنے شارت نا تم میں بھی کھانا پکالیتیں لیکن پھر ہمارے پاس کون بیٹھتا یہ تو نمل اور بھابھی نے ہمیں پور نہیں ہونے دیا

ورنہ آپ نے تو سڑا ہی دیا تھا۔“ فرقان حسن نے مذاق ہی مذاق میں بھی کچھ سنا دیا۔

عظمت خلیل انہیں کچھ نہیں کہنا چاہتے تھے اس لیے دل ہی دل میں پیچ و تاب کھانے کے باوجود ظاہر مسکرا رہے۔

جبکہ نمل حیرانی سے فرقان حسن کو دیکھنے لگی کتنی بھاؤ اور سمجھ و ادب سے انہوں نے عظمت خلیل کو بتایا تھا کہ کھانا پکانا مسئلہ نہیں تھا۔ مسئلہ وقت کی تنگی کا تھا اور وہ بھی عظمت خلیل کی غلطی کی وجہ سے کہ انہوں نے مہمانوں کو مدعو کر لیا اور ہر میں ذکر تک نہیں کیا پھر اس پر ہوٹل سے کھانا منگوانے پر اعتراض بھی کر رہے ہیں۔

رشیدہ کو فرقان حسن کا بول سب کے بچ عظمت خلیل کو حنا نجل کر گیا وہ انکساری سے کہنے لگیں۔

”اصل میں عظمت اتنے مصروف رہتے ہیں کہ بہت ساری باتیں بتانا بھول جاتے ہیں“ نمل کو رشیدہ کی یہ بات سخت زہر لگتی تھی مجال ہے جو وہ کبھی عظمت خلیل پر کوئی برائی آنے دیتیں لیکن عظمت خلیل کو لگا کہ رشیدہ ان پر طنز کر رہی ہیں ایک بات ان کے ذہن سے کیا نکل گئی وہ مہمانوں کے سامنے یہ کہہ رہی ہیں کہ وہ ساری باتیں بتانا بھول جاتے ہیں۔

گویا وہ گھر میں تو نا تم ہی نہیں دیتے اور ہر وقت باہر ہی مصروف رہتے ہیں۔ فرقان حسن پہلے ہی ان کی کھینچی کر چکے تھے اس کی بھڑاس بھی نہیں لگتی تھی اس پر رشیدہ کی بکواس۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا وہ کرسی گھسیٹ کر کھانا چھوڑ کر اٹھ جائیں۔

”نمل منہ اٹھائے کہ بیٹھی ہوا اپنی ساس کو کھانا نکال کر دو“ کرسی پر بیٹھی نمل اپنی جگہ اچھل پڑی اور مسز فرقان کو دیکھنے لگی ہو عظمت خلیل کی بات پر ایک دم ہنس پڑی تھیں۔

”ارے بھائی صاحب میری پلیٹ میں تو پہلے ہی جگہ نہیں ہے رشیدہ بھابھی اتنا کچھ ڈال چکی ہیں“ نمل پر یہ اعتراض ان کو بالکل بے جا لگا تھا صاف ظاہر تھا عظمت خلیل صرف اپنی جھنجھلاہٹ نکال رہے ہیں جو مزید کہہ رہے تھے۔

”اصل میں آپ سب کی بھوک مر گئی ہے۔“ بھی میرا انتظار کرنے کی کیا ضرورت تھی مہمانوں کو بھوکا تھوڑی بیٹھایا جاتا ہے کھانا کھالینا چاہیے تھا۔ میرا تو تمہیں پتا ہے کوئی نا تم نہیں ہے آنے جانے کا۔“ عظمت خلیل کے ہر لفظ سے لجزاری ٹپک رہی تھی۔

رشیدہ اور نمل دونوں دانستہ خاموش رہیں اس وقت کچھ بھی بولنا خود اپنی بے عزتی کرانا تھا عظمت خلیل کو وہ اچھی طرح جانتی تھیں وہ اگر ایک لفظ بھی بولیں گی تو عظمت خلیل دس باتیں سنا دیں گے۔ وہ دونوں پہلے ہی مہمانوں کے سامنے اتنی شرمندہ ہو چکی تھیں کہ اب مزید نہیں ہو سکتی تھیں۔

”کم اون عظمت“ میں نے ہی منع کیا تھا بھابھی کو کہ عظمت کے آنے پر کھانا نکالے گا۔ لیکن تم یہ بتاؤ کہ تم کہاں رہ گئے تھے۔“

”ان لوگوں نے یہ بھی نہیں بتایا۔“ عظمت خلیل نے ایک قبر پر ساتی نظر نمل پر ڈالی وہ اس سارے ماحول سے لا تعلق بنی بیٹھی تھی۔

”نمل کو میرے سیکرٹری نے ساری بات بتا دی تھی تم لوگ ٹی وی آن کرتے تو مجھے دیکھ سکتے تھے سارے نیوز چینلز میرے بارے میں ہی بات کر رہے تھے۔“ جانے انجانے ہی سہی عظمت خلیل کا پسندیدہ موضوع ”میں“ چھڑ چکا تھا جس پر وہ بغیر رکے بغیر تھکے بغیر آگئے گھنٹوں بول سکتے تھے لہذا اب وہ رشیدہ اور نمل کو یکسر فراموش کیے درمیں ڈولی آواز میں کہہ رہے تھے۔

”ذرا سوچیں“ اس ماں کی کیا ذہنی حالت رہی ہوگی جس نے اپنے چھ بچوں کو زہر دے کر مار دیا۔ یہ ہمارے



معاشرے کا اہم ہے کہ جب تک کوئی مر نہیں جاتا، ہمیں نہ کسی کی بھوک نظر آتی ہے نہ کسی کی غمت دکھائی دیتی ہے۔

مجھے جیسے ہی اطلاع ملی میں اپنے سارے کام چھوڑ کر اس ماں کی جھوپڑی میں پہنچ گیا اس عورت کے پاس اپنے بچوں کی تدفین کے لیے بھی کچھ نہیں تھا اور ہمارے ہاں کی پولیس اسے گرفتار کرنے آئی تھی۔ میں نے وہاں کھڑے ہو کر سو لوگوں کو فون کیے ہیں اس عورت کو سزا کی نہیں اس عورت کو علاج کی ضرورت ہے میں نے وہاں لی وی پر بتایا کہ مکمل والوں نے اسے روکا ہے ورنہ یہ بچوں کے بعد خود کو بھی مارنے والی تھی۔ میں کہتا ہوں اس عورت کو جیل میں ڈالنے سے کیا ہو گا آپ اس مسئلے کی جڑ کو کاٹ پھینکیں جس کے باعث لوگ اپنے بچوں کو قتل کر رہے ہیں۔

میں نے لی وی پر اپیل کی زکوٰۃ کاٹھم صحیح طریقے سے رائج کیا جائے۔ یہ سب پیسے کی غیر منصفانہ تقسیم کا نتیجہ ہے میں نے کہا۔

”آپ نے صرف کہا آپ نے کچھ کیا بھی۔“ عظمت خلیل پورے جوش و خروش سے تقریر کر رہے تھے جب خرم نے نہایت سپاٹ لیجے میں پوچھا سب چونک کر خرم کو دیکھنے لگے۔

کچھ لمحوں کے لیے ایک دم سناٹا چھا گیا جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا ہو آخر عظمت خلیل نے ہی کچھ دیر خرم کو سنجیدگی سے دیکھتے رہنے کے بعد کہا۔

”میں تو بہت کچھ کر رہا ہوں۔ تمہیں معلوم ہے میرے کتنے ٹرسٹ ہیں اور وہ روز کتنے لوگوں کو کھانا کپڑے، دوائیں اور دیگر ضروریات زندگی فراہم کرتے ہیں۔ کتنے لوگوں کا پورا پورا علاج کتنی لڑکیوں کی شادیاں اور کتنے بچوں کو ملازمت دلانا۔ تمہیں پتا ہے میں کتنے کام کر رہا ہوں۔“ عظمت خلیل اب بالکل غصے میں نہیں تھے وہ نہایت خمر کے ساتھ اپنا ایک ایک کام گنوا رہے تھے۔

خیل پر اب سب لوگ بالکل خاموش بیٹھے تھے خرم نے جس لمحے اور تاثرات کے ساتھ وہ ایک بات کہی تھی اس پر فرقان حسن کے تنہا ہی انداز میں دیکھنے پر وہ بھی مصلحتاً ”چپ ہو گیا تھا مگر عظمت خلیل کے ایک ایک لفظ سے ٹکبر ٹپک رہا تھا جو کہ خرم جیسے دو ٹوک بات کرنے والے شخص کے لیے برداشت کرنا برا مشکل تھا۔

لیکن فرقان حسن کی ایک نظر نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ انہیں اس کا اس طرح بولنا قطعاً اچھا نہیں لگا وہ پہلے ہی اس سے اکھڑے اکھڑے تھے وہ انہیں مزید خفا نہیں کرنا چاہتا تھا البتہ اسے حیرت ہو رہی تھی وہ عظمت خلیل کے بارے میں جو کچھ سنتا آیا تھا اور ان کے متعلق جو بھی رائے رکھتا تھا وہ اس سے خاصے مختلف تھے۔

محل بھی اس ماحول سے یکسر گمانہ بنی بیٹھی تھی بلکہ اب اس نے پلیٹ میں چاول نکال کر کھانا شروع کر دیے تھے خرم کو تو ایسا لگ رہا تھا یہ سب وہ مصروف نظر آنے کے لیے کر رہی ہے کیونکہ عظمت خلیل کا ”میں نامہ“ کافی طویل پکڑ چکا تھا۔

وہ اب یتیم بچوں کی شادی کے بعد اپنے کھولے دس اہلیٹی سینٹر کے متعلق بتا رہے تھے کہ اچانک انہوں نے ایسی بات کہی کہ سب اپنی جگہ ٹھنک گئے۔

”ہمارے معاشرے میں معذور لوگوں کو بالکل سپورٹ نہیں کیا جاتا انہیں کوئی فن سکھا کر انہیں خود مختار بنانے کی بجائے انہیں طعنے مار کر ہنسواتے ہیں۔ ہمارے معاشرے میں سب سے زیادہ دایا جاتا ہے۔ میں نے جب دس اہلیٹی سینٹر کھولا تو سب سے پہلے اصول اس میں یہ رائج کیا کہ وہاں آنے والے معذور لوگوں کا اعتماد بحال کیا جائے۔

جب رشیدہ کی شادی کے تین سال بعد ان کی وجہ سے ناگوں نے حرکت کرنی چھوڑ دی تب سب نے مجھ سے کہا کہ تم ایک معذور کے ساتھ ساری زندگی کیسے گزارو۔ گم۔“ عظمت خلیل تو اتر کے ساتھ بول رہے تھے

بلکہ رشیدہ کا چہرہ ایک دم پھیکا پڑ گیا حالانکہ ان تینوں میں سے کسی کی بھی ہمت نہیں ہوئی رشیدہ کی طرف دیکھنے کی عمر جس طرح وہ کھانا کھاتے ہوئے اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھیں وہ ان کی جانب دیکھے بغیر بھی سب ظاہر کر گیا تھا۔

”لوگ مجھے دوسری شادی کے مشورے دینے لگے۔ کیا کچھ نہیں کہا لوگوں نے مجھے۔ ایک معذور عورت نہیں دوسری اولاد بھی نہیں دے سکتی کم از کم ایک بیٹا تو ہونا ہی چاہیے۔“ فرقان حسن مسز فرقان اور یہاں تک کہ خرم بھی ایک شاک میں گھر آئیں دیکھ رہا تھا۔

”کیا انہیں ذرا احساس نہیں خود کو عظیم ظاہر کرنے کے لیے وہ رشیدہ کو کس بری طرح ذلیل کر رہے ہیں کہ ان تینوں کو شرمندگی ہونے لگی مگر وہ بڑے خوشگوار انداز میں کہتے رہے۔

”لیکن میں اپنی جگہ ثابت قدم رہا۔ میں نے صاف کہہ دیا مجھے ایک معذور عورت کے ساتھ ساری زندگی گزارنے پر کوئی اعتراض نہیں کیا پتا اللہ تعالیٰ کو میری یہ نیکی پسند آجائے کیا پتا اس معذور عورت کی وجہ سے اللہ تعالیٰ آگے مجھے کسی معذوری اور بیماری سے محفوظ رکھے۔

مگر بوک میری طرح نہیں سوچتے وہ اپنے آس پاس ایسے اپناج بوگوں کی دل آزاری کرتے رہتے ہیں انہیں طعنے دیتے رہتے ہیں جبکہ میں نے بھی رشیدہ کو یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ میں مکمل طور پر صحت یاب ہونے کے باوجود اتنی دولت اور جائیداد ہونے کے باوجود اس کے ادھورے وجود کے ساتھ زندگی گزار رہا ہوں۔“ فرقان حسن اور مسز فرقان تو حیران رہ گئے تھے۔

اس وقت تو فرقان حسن کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بولیں ان کا کھانے سے بھی دل اچاٹ ہو گیا تھا بڑی مشکل سے انہوں نے گلا کھنکارتے ہوئے موضوع بدلنے کے لیے کہا۔

”آپ کے کتنے ٹرسٹ ہیں اور پاکستان کے کون کون سے شہروں میں ہیں۔“ عظمت خلیل بڑی شان بے نیازی سے اپنے ٹرسٹ کی تفصیل بتانے لگے تو رشیدہ بہت مدہم آواز میں بولیں۔

”لگتا ہے سب کھانا کھا چکے ہیں میں بیٹھالے کر آئی ہوں۔“ وہ آہستگی سے اپنی وہیل چیئر موڑتی لیکن کی طرف بڑھ گئیں۔

خرم انہیں تب تک دیکھتا رہا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گئیں۔

ان گزرے پانچ منٹوں میں چار بار عظمت خلیل نے انہیں معذور عورت اور ایک پارا ان کے وجود کو ادھور اور خود کہا تھا تو پچھلے انہیں بیس سالوں میں تو وہ جانے کتنی بار انہیں طعنہ مار چکے ہوں گے۔

خرم کو جس شخص کی موجودگی میں پانچ منٹ گزارنے اتنے مشکل لگ رہے تھے اس کے ساتھ پوری زندگی رشیدہ نے کیسے گزاری ہوگی۔

خرم لیکن کے دروازے پر سے نظریں ہٹا کر اپنے سامنے رکھے لذیذ کھانوں کی بے تحاشا ڈشز کو دیکھنے لگا کہ جنہیں کھانے کے لیے اس کی تو کیا سبھی بوگوں کی بھوک بالکل مرچکی تھی کبھی خرم کی نظریں خود بخود نمل کی پلیٹ کی طرف اٹھ گئیں۔

اس نے جتنے چاول نکالے تھے وہ جوں کے توں پلیٹ میں موجود تھے اس کا سر پلیٹ پر آگے کو جھکا ہوا تھا مگر وہ کھانا نہیں کھا رہی تھی لیکن بھی چاولوں کو ایک جانب کر دیتی تو کبھی دوسری جانب کر دیتی ایک طرح سے وہ صرف چمچہ ہلا رہی تھی خرم غیر ارادی طور پر اس کا شغل دیکھتا رہا کہ کبھی میز پر رکھے نمل کے بائیں ہاتھ پر کوئی چیز آگری۔

خرم سمجھ نہیں سکا کہ اس کی ہتھیلی کی پشت پر کیا گرا ہے کہ کبھی دوبارہ کوئی چیز آگری اور اب خرم کو اندازہ ہوا کہ وہ کوئی چیز نہیں ہے بلکہ چھوٹی چھوٹی بوندیں ہیں جو گرمی نہیں ہیں بلکہ نمل کی آنکھ سے ٹپکی ہیں۔

تو کیا وہ رو رہی ہے؟



خرم شدہ رہ گیا وہ نمل کے ہاتھوں پر سے نظریں اٹھا کر اس کے جھکے سر کو دیکھنے لگا اسے یقین نہیں تھا کہ نمل رو سکتی ہے۔

بھی نمل نے نہایت ہستکی سے نیل پر رکھا ہاتھ اٹھایا اور اپنے چہرے کی طرف لے گئی۔ بڑی احتیاط اور مہارت سے اس نے اپنی دونوں آنکھ کے کنارے باری باری صاف کیے اور سر اٹھا کر پیٹ میں سے چھوٹے چھوٹے لقمے لینے لگی۔

بھیسے ہی اس کا سر جھکا تھا مگر خرم کو یقین تھا اس کی آنکھیں ابھی بھی نم ہو رہی ہوں گی۔

خرم کو اپنے سینے میں دھواں سا بھرتا محسوس ہوا اسے لگا ایک عجیب سی بے کئی نے اس کے پورے دھواں احاطہ کر لیا ہو۔ اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ اپنے اور اس کے درمیان رکھی ڈانٹنگ نیل پر ایک لٹ مار کر اسے سائڈ میں کر دے اور نمل کے نزدیک جا کر اس کے آس پاس ہاتھوں سے پونچھ دے دنیا میں آخری چیز جس کی وہ توقع نہیں کر سکتا تھا وہ تھا نمل کا روننا۔

وہ جو ہمیشہ اسے ہراتے اور اسے اپنے سامنے سرنگوں دیکھنے میں سرگرداں رہتا تھا آج نمل کی آنکھ سے ٹپکے آنسوؤں نے اس کے دل میں بھرے سارے غبار کو دھویا تھا۔

پہلی بار اسے احساس ہوا وہ تو نمل کو کبھی بھی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا تھا بس اپنے ان جذبات سے وہ غور بھی آگاہ نہیں تھا۔

اس کی اور نمل کی لڑائی کی ابتدا ابھی تبھی ہوئی تھی جب وہ نمل کی مدد کرنے آگے بڑھا تھا۔ جب اس کے پاؤں بل چکانے کے پیچھے نہیں تھے اور اس کی پریشانی اس کے چہرے اور ایک ایک انداز سے چھلک رہی تھی۔

وہ تو تبھی اپنی شرط پوری کر دینے کے باوجود اس کا ہلی ادا کرنے کھڑا ہو گیا تھا تبھی تو نمل کو اندازہ ہوا تھا کہ اس کا پرس خرم سے ہی چرایا ہے ورنہ اگر وہ دور بیٹھا اسے فکر مند ہوتا دیکھتا رہتا تو نمل اس کے پاس آکر کبھی بھی اس پر توجہ الزام نہ لگاتی۔

مگر پہلے دن سے جب وہ اس کا نام بھی نہیں جانتا تھا وہ اسے تکلیف میں دیکھ کر انجام کی پروا کیے بغیر اس کی مدد کرنے کھڑا ہو گیا تھا۔

لیکن اس وقت وہ اپنے احساسات کو نہیں سمجھ سکتا تھا وہ یہی سمجھتا تھا کہ اس کی وجہ سے ایک لڑکی پریشان ہے لہذا اس کی مدد کرنی چاہیے مگر آج صورت حال مختلف تھی آج وہ اس کی مدد کرنے سے قاصر تھا۔

وہ اس کے والد کی سوچ اور گفتگو کو نہیں بدل سکتا تھا آج اپنی بے بسی محسوس کر کے اسے علم ہوا تھا کہ وہ نمل کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے اسے رونا دیکھ کر خود اسے بھی اتنا ہی درد ہو رہا تھا جتنا نمل اس وقت محسوس کر رہا تھا۔

نمل کے صرف چند آنسو ٹپکے تھے اور خرم کی دنیا بدل گئی تھی نمل نے تو اب خود پر قابو بھی پالیا تھا اس نے جبک میں سے پانی نکال کر بڑے سکون سے پانی پی کر اس کی آنکھ میں تیرتے سرخ ڈورے خرم کا سکون تباہ و برباد کر رہے تھے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ ایسا کیا کرے کہ وہ ان روئی آنکھوں سے ہی مسکرا دے۔ وہ گم سم سا بیٹھا جانے کب تک اسی طرح سوچتا رہتا کہ رشیدہ کی آواز اسے سوچوں کے سمندر سے بھیج لائی۔

”خرم تم نے بیٹھا نہیں لیا۔“ خرم نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا رشیدہ نے بیٹھے کا یہالہ تو کر کے ہاتھ بھجوا دیا تھا وہ خود کچھ دیر کے لیے منظر سے ہٹا چاہ رہی تھیں چنانچہ اب جبکہ وہ خود کو نارمل کر چکی تھیں تو دوبارہ ڈانٹنگ نیل کے پاس آگئیں۔

مسٹر اینڈ مسز فرقان کے علاوہ عظمت خلیل بھی بیٹھا کھا کر تقریباً ”اٹھنے والے تھے صرف نمل اور خرم تھے جن کے آگے ابھی تک کھانے کی پلیٹ رکھی ہوئی تھی۔

رشیدہ کی آواز پر نمل نے بھی خرم کی جانب دیکھا تو اس کی پلیٹ جوں کی توں رکھی دیکھ کر اس کی آنکھوں میں صبح طور پر حیرانی ابھری جبکہ خرم نے ایک نظر رشیدہ کو دیکھا اور پھر نمل کو دیکھنے لگا اچانک اس پر انکشاف ہوا تھا کہ وہ اتنی بہادر کیوں ہے۔

وہ بالکل اپنی ماں کی طرح ہے جو زندگی بھر معتد رہنے کے باوجود لوگوں کی ہمدردیاں سمیٹنا نہیں چاہتیں بلکہ اور ”خود کو کمپوز کر کے ایسے آکھڑی ہوئی ہیں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔“

نمل نے ”چینا“ ان سے بھی زیادہ بہادر تھی اسے خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے میدان سے بھاگنے کی ضرورت تک نہیں تھی اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے خود کو اتنا سمجھ لیا تھا کہ خرم کے علاوہ کسی کو احساس تک نہیں ہوا کہ وہ بھی ابھی روئی ہے۔

خرم غیر ارادی طور پر نمل کو دیکھ گیا جو اسے ہی منتظر نظروں سے دیکھ رہی تھی کہ شاید اب وہ اپنے کھانا کھانے کی وضاحت دے گا۔

مگر اس کی آنکھوں میں تو جانے کون سے طوفان مچل رہے تھے کہ زندگی میں پہلی بار نمل اسے زیادہ دیر دیکھ نہ سکی وہ سمجھ نہ سکی کہ خرم کو اچانک ہو کیا ہے البتہ جانے کیوں پھر اس سے وہاں رکائیں گیا تو وہ ”اٹکس کیو زی“ کہتی آنکھ کر اندر چلی گئی۔

”خرم بیٹا کیا بات ہے تم نے کھانا بھی نہیں کھایا اور اب بیٹھا بھی نہیں لے رہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ رشیدہ نہایت فکر مندی اور شفقت بھرے لہجے میں پوچھنے لگیں تو خرم بڑے دھیمے مگر بڑے تمبیر لہجے میں بولا۔

”اس شخص کو برداشت کر کے آپ نے ساری دنیا کے سامنے اس کا بھرم کیوں رکھا اور کیوں خود پر اتنا ظلم کیا؟“ رشیدہ شدید حیرانی سے خرم کو دیکھنے لگیں انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ بات واقعی خرم نے کہی ہے۔

انہوں نے ایک نظریاتوں میں مصروف مسٹر اینڈ مسز فرقان اور عظمت خلیل پر ڈالی اور کچھ مطمئن ہو کر بالکل انجان بن کر نرس دیں۔

”میں سمجھی نہیں تم کیا کہہ رہے ہو۔“ ”اگر یہ سب آپ نے نمل کی خاطر کیا تو آپ نے نمل پر بھی ظلم کیا ہے۔“ خرم نے جیسے ان کی بات سنی ہی نہیں لیکن پھر وہ رکاب بھی نہیں اور رشیدہ کو حیران پریشان چھوڑ کر اٹھا اور بارلان میں جا کھڑا ہوا۔

وہیں سے اس نے فرقان حسن کو کال کر کے گھر چلنے کو کہا خود فرقان حسن بھی اٹھتا چاہ رہے تھے۔ سو اگیارہ ہو رہے تھے گھر پہنچتے پہنچتے انہیں ساڑھے بارہ بج جانے تھے مگر موضوع ایسا چھڑ گیا تھا کہ مسز فرقان اور عظمت خلیل زور و شور سے بول رہے تھے۔

مسز فرقان نے محض اتنا پوچھا تھا کہ کیا وہ نمل کی پرہائی ختم ہونے پر اس کی شادی کریں گے؟ اس پر عظمت خلیل نے ایک زوردار ”تقہ“ لگایا تھا اور بڑا فخریہ بتایا تھا کہ جب ان کی شادی رشیدہ سے طے ہوئی تھی تب رشیدہ میڈیکل کالج میں تھیں اور انہیں ڈاکٹر بننے کا جنون تھا مگر عظمت خلیل نے اپنے والدین پر زور دے کر جلدی شادی کا شور مچایا تھا حالانکہ رشتہ کرتے وقت ان کے والدین نے کہا تھا کہ اس کا بس ایک سال باقی ہے وہ پرہائی مکمل کر لے پھر اس کو شادی کے بعد کر لے گی۔

مگر میں نے کہا جب مجھے اسے ڈاکٹر بنانا ہی نہیں ہے تو پھر پرہائی کرانے کا کیا فائدہ بس سب مجبور ہو گئے اور رشیدہ کو پرہائی چھوڑ کر شادی کرنی پڑی۔



لہذا یہ فیصلہ تو خرم کرے کہ نمل کو ایم ایس کرنا ہے یا شادی کے بعد کرنا ہے یا سرے سے کرنا ہی نہیں۔ یہ بات مسز فرقان کو سخت ناگوار گزری تھی وہ سارا لحاظ بالائے طاق رکھ کر انہیں احساس دلانے کی کوشش کر رہی تھیں کہ انہوں نے رشیدہ کے ساتھ ظلم کیا۔

عظمت خلیل کیونکہ اپنے فرسٹ اور کارناموں کی تفصیل بتا چکے تھے لہذا ان کا موڈ اب خوشگوار ہو چکا تھا۔ چڑے اور بغیر جنمدا نے مسز فرقان کی تنقید مسکرا مسکرا کر سن رہے تھے اور بیچ بیچ میں لقمے بھی دے رہے تھے۔ مسز فرقان کا جوش اور برہماری تھی کہ ان کی نصیب جتنی بڑھتی جا رہی تھیں۔

فرقان حسن کے کھڑے ہونے کا اشارہ پا کر بھی انہیں اٹھنے میں بڑا وقت لگا یاں تک کہ عظمت خلیل کھڑے ہو گئے رشیدہ نے نمل کو اندر سے بلوایا انہیں سلام کرنے کے لیے مگر مسز فرقان اپنے موضوع سے نہیں ہٹیں۔ آخر عظمت خلیل کا فون بج اٹھا تو وہ فرقان حسن سے الوداعی مصافحہ کر کے بات کرتے اندر چلے گئے رشیدہ باؤنچ کی سیڑھیوں تک ان کے ساتھ آئیں لیکن نیچے پورچ تک صرف نمل انہیں رخصت کرتے آئی۔

خرم انہیں آتا دیکھ کر گاڑی کی چابی لیے پہلے ہی گاڑی تک پہنچ گیا مگر گاڑی کھول کر اندر نہیں بیٹھا اسے پتا تھا اس کے والدین کو یہ چند قدم چلنے میں بھی دس منٹ تو لگیں گے کیس جاکر وہاں سے اٹھتے اٹھتے اور الوداعی کلمات کہتے کہتے اس کے والدین کو اچھا خاصا ٹائم لگ جاتا تھا دونوں ہی باتوں کے شوقین تھے اور یہاں تو گفتگو بھی ہنسن فرقان کے سخت ناپسندیدہ موضوع پر ہو رہی تھی وہ عظمت خلیل کے ہٹ جانے کے باوجود بے تکان بول رہی تھی۔

”نمل تمہیں اچھا لگے یا برا لگتا ہے تو صاف کہوں گی مجھے تو تمہارے والد کا فعل ایک آنکھ نہیں بھایا۔ تمہاری ماں کا میڈیکل کا صرف ایک سال رہ گیا تھا اور انہوں نے وعدہ خلافی کرتے ہوئے پردھانی ختم کر کے بغیر شادی کر لی۔“ نمل ان کی بات پر زبردستی مسکراتی رہی۔

یہ سب وہ بچپن سے جانتی تھی اب تو ان باتوں پر اس کا دل بھی نہیں کڑھتا تھا وہ خاصی ڈھیٹ ہو چکی تھی۔ ”اب بس بھی کرو وہ کیا کرے اگر اس کے والد نے ایسا کر دیا تو۔“ فرقان حسن چڑ گئے۔

”میں یہ سب اس لیے کہہ رہی ہوں کہ اگر تمہارے ساتھ ایسا کچھ ہو تو مجھے صاف صاف بتا دینا تمہیں پردھانی کے دوران شادی کر لی ہے یا پردھانی ختم کرنے کے بعد جیسا تم چاہو گی ویسا ہی ہو گا۔“ نمل اور خرم نے بے اختیار ایک دوسرے کی طرف دیکھا جبکہ فرقان حسن زور سے ہنسنے لگی۔

”ابھی ہو گا نہیں لائی ہونا اس لیے اتنی بڑی بڑی باتیں کر رہی ہو ورنہ کوئی بھی ساس یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ جیسا ہو چاہے ویسا ہی ہو۔“

”اچھا تو آپ مجھے ایسا سمجھتے ہیں۔“ مسز فرقان نے مصنوعی غصے سے کہا پھر بڑے شاہانہ انداز میں کہنے لگیں۔ ”میں کوئی پرانے زمانے کی ساس نہیں ہوں جو نیو مانڈو ہوئی تھیں۔ میرے گھر میں نمل کو پوری آزادی ہوگی وہ جیسے چاہے رہے اور جو چاہے کرے۔“ نمل خاموشی سے انہیں سنتی رہی وہ بڑے بڑے دعووں پر یقین نہیں کرتی تھی بائیں تو عظمت خلیل بھی بہت اچھی بناتے تھے سچی تو وقت آنے پر بتا چلتی ہے۔

لیکن ان کی گفتگو سے اسے یہ اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ وہ دونوں ماحول کو خوشگوار بنانے کی کوشش کر رہے ہیں عظمت خلیل کی باتوں سے ڈانٹنگ ٹیمبل بر جو کشیدگی وان ماحول چھا گیا تھا وہ دونوں شاید اس کا اثر زائل کر رہے تھے کیونکہ فرقان حسن بھی ہنسنے لگے۔

”ہاں ہاں بالکل اپنے گھر آکر تم پورے گھر کو اپنی مرضی کے مطابق رکھنا چاہے خریدنا اور جو چیز پسند نہ آئے اٹھا کر پھینک دینا۔“ نمل جانتی تھی وہ دونوں مذاق کر رہے ہیں وہ بھی بظاہر مذاق کرتے ہوئے بڑی سنجیدگی

ہے بولی کہ خرم بھی اس کی جانب دیکھنے پر مجبور ہو گیا کیونکہ وہ بھی خرم کو ہی دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”اور اگر مجھے آپ کا بیٹا پسند نہ ہو تو۔“ نمل سے اس قسم کے مذاق کی ان دونوں کو قطعی امید نہیں تھی اتنی دیر سے وہ اس کے گھر کے سنجیدہ اور بے کیف ماحول میں بیٹھے تھے ان کا اندازہ تھا نمل بھی صرف سنجیدہ اور سبور گفتگو ہی کر سکتی ہوگی لہذا اس کے برعکس کہنے پر ان دونوں نے ہی انجوائے کیا تھا۔

مسز فرقان تو صرف مسکراتی تھیں جبکہ فرقان حسن تو تھک مار کر رہے اور پھر اسے سراہتے ہوئے بولے ”یہ ہوئی نا بات۔“

”That's really like my daughter in law“ فرقان حسن نے غور ہی نہیں کیا کہ نمل ان سے نہیں بلکہ ان کے بیٹے سے مخاطب ہے البتہ مسز فرقان بھی سمجھی تھیں کہ نمل خرم کو چھیڑ رہی ہے اور اسی لیے وہ اس کے مذاق سے لطف اندوز ہوئی تھیں اتنی دیر کی لا تعلقی کے بعد ان دونوں کی یہ چھیڑ چھاڑ انہیں مطمئن کر گئی تھی سبھی فرقان حسن خرم کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”لیکن تم خرم کو اٹھا کر پھینک نہیں سکتیں اس کام کے لیے چوکیدار کی مدد کرنی پڑے گی۔“ فرقان حسن اپنی بات پر خود ہی محفوظ ہوتے ہوئے ہنس دیے جبکہ خرم جب چاب گاڑی سے ٹیک لگائے نمل کو دیکھتا رہا۔

نمل اس کی طرف سے کسی جواب کی منتظر تھی مگر اس کی خاموشی نے نمل کو حیران کیا تھا خرم کا رویہ اسے بدلا بدلا رہا تھا جو کہ اس کے لیے باعث فکر تو نہیں تھا مگر باعث حیرت ضرور تھا اسی حیرانی کے ساتھ نمل ان سب کو الوداع کر کے اندر آگئی تو رشیدہ کو وہیں موجود دیکھ کر ان کی پاس آگئی۔

”اب آپ کچھ بھی سوچے بغیر کپڑے بدل لیں اور جا کر سو جائیں۔“ نمل انہیں سوچوں میں ڈوبا دیکھ کر ان کی وہیل چیئر کے پاس بیٹھ گئی اور ان کے گھٹنوں پر سر رکھ دیا۔

مگر رشیدہ کچھ بھی نہ بولیں تو نمل سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔ ”آج بھی وہی سب ہوا ہے جو ہمیشہ سے ہوتا آ رہا ہے ایسا کچھ نیا نہیں ہوا ہے جس پر بیٹھ کر دل جلا یا جائے۔“ رشیدہ نے دو تین بار پلکیں ایسے جھپکائیں جیسے کسی گہری نیند سے جاگی ہوں پھر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ہاں تمہارے والد کی جانب سے تو کچھ بھی نیا نہیں ہوا انہوں نے وہی کیا جو ہمیشہ کرتے آئے ہیں لیکن خرم نے ایسی بات کہی ہے جو کبھی کسی نے نہیں کہی۔“ نمل کچھ چونک سی گئی۔

”خرم نے؟“ ”ہاں ہر ایک شخص مجھ سے ملنے کے بعد مجھ پر رشک کرتا ہے کہ مجھے تمہارے والد جیسے شوہر ملے ہیں مجھے ان کی قدر کرنی چاہیے ورنہ مرنے کا بھی معذور بیوی کو برداشت کرتا ہے میں تو بہت خوش قسمت ہوں وغیرہ۔ لیکن خرم پہلا انسان ہے جس نے مجھ سے کہا کہ اس شخص کو برداشت کر کے آپ نے اس کا بھرم کیوں رکھا۔ ایسا کر کے میں نے خود پر اور تم پر ظلم کیا ہے۔“ رشیدہ بڑبڑاتے والے انداز میں بولیں نمل کا حیرت کے مارے مت کھلتا چلا گیا۔

”یہ خرم نے آپ سے کہا۔“ نمل شدید بے یقینی کے ساتھ بولی تو رشیدہ سر اٹھاتے میں ہلا کر رہ گئیں۔ کتنی ہی دیر ان دونوں میں سے کوئی کچھ نہ بولا آخر رشیدہ نے خود گلی کے انداز میں کہا۔ ”تم جو خرم کے بارے میں بتاتی ہو اسے سن کر وہ کچھ اور ہی لگتا ہے لیکن میں اس سے جتنی بار بھی ملی ہوں وہ مجھے ہمیشہ سے زیادہ اچھا لگا ہے۔“ نمل کتنی ہی دیر رشیدہ کو خاموش نظروں سے دیکھتی رہی۔



”تمہیں کیا ہو گیا تھا خرم تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ خرم نے جیسے ہی گاڑی نکل کے گھر کے نکل کر سڑک پر ڈالی مسز فرقان کے اندر مچلتا سوال فوراً ”لبوں پر آگیا۔“

”میری طبیعت کو کیا ہوتا ہے۔“ خرم نے ٹالنے والے انداز میں کہا۔

”تم وہاں اس قدر خاموش کیوں بیٹھے تھے اور کیا نمل سے تمہاری کوئی بات چیت نہیں ہے یا آج کل کی باتیں ناراضی ہو گئی ہے۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”ایسی بات نہیں ہے تو پھر کسی بات ہے۔ تم دونوں نے تو ایسے اجنبیوں کی طرح ہی ہو گیا ہے کہ میں تو خیر ان دنوں گئی آخر بات کیا ہے۔“ مسز فرقان اتنی آسانی سے جان کہاں چھوڑنے والی تھیں مگر فرقان حسن کو اس وقت اس موضوع پر بات کرنا کچھ مناسب نہیں لگا تبھی ان سے سو فیصد متفق ہونے کے باوجود محض بات ختم کرنے کے لیے کہنے لگی۔

”وہ روز یونیورسٹی میں ملتے ہیں اس کے علاوہ دونوں کے پاس موبائل ہیں انہیں جو بات بھی کرنی ہوگی آرام سے کر سکتے ہیں۔ بزرگوں کی موجودگی میں ہی ساری باتیں لڑانا تو کوئی اچھی بات نہیں پھر نمل کا ماحول تو ہوا سا مختلف ہے ان کے گھر میں یہ سب طریقے پسند نہیں کیے جاتے۔“ فرقان حسن کے سہاؤ سے کہنے پر مسز فرقان نہ صرف قائل ہو گئیں بلکہ ان کا دھیان بھی دوسری طرف چلا گیا۔

”ان کا ماحول تو خیر واقعی بہت مختلف ہے۔ عظمت بھائی سے کتنی بار ملاقات ہوئی ملاقات سے پہلے ان کے بارے میں کس قدر سنا ہوا تھا مگر قریب سے دیکھنے کے بعد تو پتا چلا کہ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور اور دکھانے کے اور۔“

ایک تو بیٹی کی سسرال کو اس طرح بغیر کسی اہتمام کے بلا کر بٹھالیا اور اپنے انتظار میں مڑاتے رہے اور پھر آگے کے بعد بیوی پر ایسے بگڑے تھے۔

جیسے ساری سسٹلی ان ہی کی ہو، ”This is too much“ ”مسز فرقان نے دانت میسے۔“

”اس لیے کہتے ہیں کسی کو جانے بغیر اس کے بارے میں رائے قائم نہیں کرنی چاہیے جیسے آج پہلی بار نمل کے ساتھ بیٹھنے کا اتفاق ہوا تو اندازہ ہوا کہ نمل بڑی اچھی لڑکی ہے کافی سلجھی ہوئی چمچ ہے اس کی۔“ فرقان حسن کی بات پر مسز فرقان بھی تائید کرتے ہوئے بولیں۔

”ہاں خرم نے تو بھی اس کے بارے میں کچھ بتایا ہی نہیں۔ بڑھائی میں کیسی ہے۔ کیسی دوستیں ہیں اس کی یونیورسٹی میں سب کے ساتھ اس کا رویہ کیسا ہے۔“ مسز فرقان نے ایک بار پھر توپوں کا رخ خرم کی طرف کر دیا۔

”اس میں بتانے والی کیا بات ہے۔“ خرم نے قدرے بے زاری سے کہا۔

”تمہیں ہوا کیا ہے تمہارا موڈ اتنا آف کیوں ہے۔“ مسز فرقان ایک بار پھر اسے کھوجتی نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”کمال ہے وہاں اتنی دیر میں بور ہوا ہوں اور آپ پوچھ رہی ہیں موڈ کیوں آف ہے۔“ خرم نے مزید سوالوں سے بچنے کے لیے ایف ایم آن کر لیا۔

اس نے دیکھا نہیں اس کے ریموٹ اٹھانے سے پہلے ہی فرقان حسن نے گردن گھما کر پچھلی سیٹ پر بیٹھی مسز فرقان کو خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا تھا جس پر وہ خفگی کے طور پر گاڑی سے باہر دیکھنے لگی تھیں۔

ورنہ ان کا تو دل چاہ رہا تھا یہ کہنے کا کہ مگنیتر کے گھر سے آ رہے ہو اور شادی سے پہلے سسرال میں جا کر بیٹھنے سے کوئی بوسہ نہیں ہوتی۔

پھر گاڑی میں سبھی خاموش رہے یہاں تک کہ گھر آ گیا گھر کے سامنے ہی خرم کی گاڑی کھڑی تھی تو خرم گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی کے اپنی گاڑی کے پاس آ گیا۔

فرقان حسن نے گھر سے نکلنے سے پہلے ہی سارے معاملات طے کر کے گاڑی اپنے ملازم کے ہاتھ منگوا لی تھی ان کے پیچھے جا کر گاڑی سے آیا تھا۔

گاڑی کی طرف سے مطمئن ہو کر جب وہ اپنے کمرے میں آیا تو شدید تکان کے باوجود اسے ذرا غینہ نہیں آ رہی وہ بغیر کپڑے بدلے ہی بیڈ پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھا اور پھر ایسے ہی سیٹ کر بھیت گونگنے لگا۔

زندگی میں وہ کبھی اتنا ادا نہیں ہوا تھا کیونکہ ضرورت ہی نہیں پڑی تھی زندگی میں جب جو چاہا وہ اسے مل گیا کیونکہ کھونے اور کسی محرومی کو برداشت کرنے کا کوئی تجربہ ہی نہیں ہوا تھا۔

مراج اسے اپنا آپ بالکل خالی مگ رہا تھا بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے نمل کا چہرہ آ جاتا۔ سرخ ڈورے اور نم آنکھیں خرم سے بھلائے نہیں بھول رہی تھیں۔

اس کے سچ اگر محبت اور ذہنی ہم آہنگی نہ ہو تو اولاد کی زندگی کس بری طرح متاثر ہوتی ہے یہ اس نے سنا تو پھر لیکن اس کا مشاہدہ آج ہوا تھا۔

گھر والوں کے سچ اگر نا چاہی ہو اور وہ ایک دوسرے کی عزت نہ کرتے ہوں تو یہ بات باہر والوں سے زیادہ دیر تک نہیں سکتی۔ نمل کو یقیناً ”خرم کے سامنے اپنے ماں باپ کا بھرم ٹوٹ جانے پر شدید دکھ ہو رہا ہو گا۔“

تبھی اس کے والدین نے نمل کو یقین دہانی کرائی تھی کہ یہ سارا ماحول صرف اس کے گھر کا ہے ایک بار وہ شادی ہو کر ان کے گھر آ جائے گی تو ایسا نہیں رہے گا۔

لیکن یہ تو صرف اس کے والدین کی سوچ تھی شادی کے بعد ان دونوں کا گھر عظمت خلیل اور رشیدہ کا دوسرا رہا ہو گا۔

بھلا ایک زبردستی کے رشتے کا اور کیا انجام ہو سکتا ہے نمل جب اس شادی پر خوش ہی نہیں ہے تو وہ دوسروں کو در خاص طور پر خرم کو خوش رکھنے کی کوشش کیوں کرے گی جس نے اس کے صاف انکار کر دیئے کے باوجود محض اس کی کمزور پوزیشن کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے شادی کر لی۔

شادی کے بعد وہ ایسی ہی رہے گی جیسے رشیدہ رہتی ہیں زندگی سے اور خود سے گانہ بس ہر کام ایک فرض کی طرح کیے جاؤ یہاں تک کہ مسکراتا بھی ایک ذمہ داری ہو تاکہ وہ دوسروں کو اندر کا حال پتہ نہ چل جائے۔

کیا وہ ایسی نمل کے ساتھ رہ سکتا ہے؟

کیا ایسی نمل کو دیکھ کر اسے خوشی ہوگی؟

کیا وہ زندگی میں کبھی کسی لمحہ خوش ہو سکے گا؟

تو کیا اسے یہ شادی کرنی چاہیے؟

وہ شادی کیوں کر رہا ہے؟

کیا نمل سے پھنکر کا بدلہ لینے کے لیے؟

یونیورسٹی میں اس کا آخری سال ہے سب بڑھائی ختم کر کے اپنی اپنی زندگی میں مصروف ہو جائیں گے اس کا بیج چھ جائے گا دوسرے بیج کے اسٹوڈنٹ کچھ عرصے اس کا ذکر کریں گے پھر انہیں بات کرنے کے لیے نئے لوگ آئے

موضوع مل جائیں گے یہاں تک کہ کچھ سالوں بعد لیکچرار اور پروفیسرز کے ذہنوں سے بھی مخفی ہو جائے گا کہ خرم حسن نام کا کوئی طالب علم یہاں پڑھتا تھا نئے آنے والے اسٹوڈنٹس کا تو ذکر ہی بے کار تھا انہیں تو سرے سے علم ہی نہیں ہو گا کہ کون کون پڑھ کر جا چکا ہے اور اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔

ماہنامہ کرن 229

ماہنامہ کرن 228



پھر وہ کھانے کے لیے یہ سب کر رہا ہے اس کے ساتھ پڑھنے والے چند فضول دوست۔ یا سیر اور اس کے گروپ کے چند فضول دشمن جو اس کے بارے میں کچھ بھی سوچتے ہیں یا کوئی بھی رائے رکھتے ہیں ان کے کو فرق نہیں پڑتا۔  
 خرم حسن جو زندگی بھر لاپرواہی سے کہتا آیا ہے۔  
 "Who Carers"

اور وہ اپنی زندگی کا فیصلہ سب سے اہم فیصلہ ان لوگوں کے لیے کر رہا ہے جن کی اسے پروا نہیں۔  
 اور اس ہستی کے مقابلے میں کر رہا ہے جس کے چند آنسو دیکھ کر اس کا دل خون ہو گیا ہے۔  
 نمل کو ساری زندگی ایک ناپسندیدہ انسان کے ساتھ گزارنی پڑے اس سے تو لاکھ گنا بہتر تھا وہ اس متنگی کو بھرنے

یونیورسٹی میں کچھ دن اس کے متعلق باتیں ہوں گی اس کی اور نمل کی ذات کو مذاق اور تنقید کا نشانہ بنایا جائے گا اور پھر سب ویسے کا ویسا ہو جائے گا جیسے ہمیشہ ہوتا ہے یعنی کچھ دن بات کر کے لوگ بھول جائیں گے اور اگر نہیں بھی بھولیں گے تو نمل تو خوش رہے گی نا۔  
 کیا اس سے بڑی اور اہم بات کوئی ہو سکتی ہے کہ نمل خوش اور پرسکون ہے۔  
 آج عظمت خلیل اتنی دیر سے آئے کہ فرقان حسن ان سے کسی اہم موضوع پر بات نہ کر سکے لیکن وہ دن دور نہیں جب ان کی شادی کی تاریخ آہی جائے گی۔

اس وقت کے آنے سے پہلے اسے فیصلہ کرنا تھا۔ بلکہ فیصلہ تو ہو گیا تھا اب تو صرف عمل کرنا باقی تھا اور یہ فیصلہ اسے جلد سے جلد کرنا تھا کیونکہ ہر پہلو پر سوچ لینے اور مطمئن ہو جانے کے بعد دل کا کوئی ایک کونہ اسے ایسا کرنے سے روک رہا تھا۔

اور دل یہ احتجاج اس لیے نہیں کر رہا تھا کہ لوگ کیا سوچیں گے بلکہ اس لیے کر رہا تھا کہ اس طرح وہ نمل کو کھو دے گا۔  
 نمل اگر اسے ناپسند کرتی ہے تو اس کے لیے متنگی توڑنے کی کیا ضرورت ہے وہ خود کو اس کی پسند کے مطابق ڈھال بھی تو سکتا ہے۔

لیکن نارغ دل کے اس مشورے پر عمل کرنے کے لیے بالکل راضی نہیں تھا شادی سے پہلے اگر وہ محبت کا اظہار کرے گا تو نمل کبھی یقین نہیں کرے گی وہ اسے کوئی سازش سمجھے گی بلکہ کوئی بعید نہیں کہ وہ اس کا امتحان لینے کے لیے متنگی توڑ دینے کی شرط رکھے۔

اور شادی کے بعد ایسا کوئی بھی اظہار بے معنی ہو جائے گا ایک لڑکی کی ساری کشتیاں جلا دینے کے بعد اسے ہر طرف سے لچر کر کے اپنے گھر لے آنے کے بعد جب اس کے پاس فیصلے کا کوئی اختیار ہی نہیں بچا تب اس کے سامنے اظہار محبت کرنا اسے کبھی خوش نہیں کر سکتا۔

ہاں ہو سکتا ہے کہ وہ لڑکی اس اظہار پر خوش نظر آنے کی کوشش کرے یہ سوچ کر کہ اب جبکہ شادی ہو چکی ہے اور اسی کے ساتھ رہنا ہے تو پھر کیا ضرورت ہے بگاڑ کر رہا جائے کیوں نہ بنا کر رہی جائے۔  
 لیکن پھر یہ محبت نہیں سمجھوتہ ہوا۔

اور خرم حسن سمجھوتے پر مبنی محبت پر قناعت نہیں کر سکتا نمل اگر اس کی ہو تو اپنی پوری مرضی اور رضامندی کے ساتھ ورنہ یہ گزارا کرنے والی زندگی اور مجبوری کو سنبھالنے والی شادی خرم کو ہرگز منظور نہیں تھی۔  
 ساری رات خرم نے جاگتے ہوئے گزار دی صبح ہونے پر وہ تھکا ہوا ضرور تھا لیکن شکست خورہ نہیں تھا کیونکہ

اسے پتا تھا کہ وہ جو کر رہا ہے صحیح کر رہا ہے لہذا اس نے تاخیر کرنا بھی مناسب نہیں سمجھا اور ناشتے کی میز پر اپنے فیصلے کا اعلان کر دیا۔

"نمل میں نمل سے شادی نہیں کرنا چاہتا آپ یہ متنگی توڑ دیں" خرم نے بغیر تمہید باندھے دو ٹوک اور نہایت ٹھوس کلمے میں کہا تو سینے کے اندر ایک بار پھر کمزور سا احتجاج شروع ہو گیا مگر جب فیصلہ کی بنیاد نمل کی خوشی ہے تو پھر کوئی بھی احتجاج کوئی بھی تاویل کوئی بھی دلیل خرم حسن کا فیصلہ نہیں بدل سکتی۔  
 "یہ کیا ہے ہو وہ مذاق ہے خرم۔"

"You Know I Dont Like These Kinds of Jokes  
 مسز فرقان کی پیشانی پر ان گنت بل پڑ گئے جبکہ فرقان حسن نہایت سنجیدگی کے ساتھ اسے گہری نظروں سے دیکھتے لگے۔

"I Am Not Joking I am Serious" خرم کا چہرہ اور لہجہ ایسا نہیں تھا جسے مسز فرقان نظر انداز کر سکتیں وہ ایک ایسے شخص کے عالم میں خرم کو دیکھنے لگیں۔

"لیکن خرم یہ متنگی تمہاری مرضی سے ہوئی تھی تمہارے ڈیڈ تو اتنی جلد بازی کے لیے تیار بھی نہیں تھے کل رات اگر عظمت خلیل کے رویے کی وجہ سے تم نے یہ فیصلہ کیا ہے تو یہ نہایت غلط فیصلہ ہے۔ وہ جیسے بھی ہیں جو بھی کر رہے ہیں تمہیں اس سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔"

"میں ان کی وجہ سے متنگی نہیں توڑ رہا۔" خرم نے سکون سے کہا۔

"تو پھر کس کی وجہ سے توڑ رہے ہو۔" مسز فرقان جھنجھلا گئیں۔

"بس مجھے نمل سے شادی نہیں کرنی۔" خرم اصل بات نہیں بتا سکتا تھا کیونکہ اسے معلوم تھا جب اس کے والدین عظمت خلیل کو انکار کریں گے تب عظمت خلیل کافی لعن طعن کریں گے اگر خرم نے یہ کہہ دیا کہ میں نمل کی وجہ سے متنگی توڑ رہا ہوں تو خرم کے لاکھ منع کرنے کے باوجود فرقان حسن اور خاص طور پر مسز فرقان عظمت خلیل کو اصل وجہ بتا سکتے تھے کہ یہ سب ہمیں آپ کی بیٹی کی وجہ سے ہی کرنا پڑ رہا ہے وہی تیار نہیں ہے۔  
 عظمت خلیل کا مزاج وہ سمجھ چکا تھا یہ متنگی اگر نمل کی وجہ سے لڑی تو عظمت خلیل رشیدہ اور نمل کا جینا دو بھر کر دیں گے اور خرم ایسا بالکل نہیں چاہتا تھا۔

"تو پھر متنگی کیوں کی تھی؟ تم نے یہ سب مذاق سمجھ رکھا ہے کیا۔" مسز فرقان آئندہ کی صورت حال کے متعلق سوچ کر تلملا گئیں۔

"آئی ایم سوری لیکن پلیز اس متنگی کو ختم کر دیں ورنہ میں خود عظمت خلیل سے بات کر کے رشتہ توڑ دوں گا جس میں زیادہ برائی آئے گی بہتر یہ ہے کہ آپ لوگ طریقے سے منع کر دیں" خرم نے شرمندگی سے کہا اسے اندازہ تھا اس نے اپنے والدین کو مشکل میں ڈال دیا ہے۔

"ہم تو منع نہیں کریں گے" فرقان حسن اتنی دیر میں پہلی بار بولے ان کا لہجہ نہایت سپاٹ اور سرد تھا خرم چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

"یہ کام تم خود کرو گے تاکہ آگے سے وہ جتنی گالیاں دیں وہ تم سنو کیونکہ وہ تم ہی ڈیزو کرتے ہو ہم نہیں۔"

خرم جانتا تھا وہ غصے میں نہیں بول رہے بلکہ غصے میں بھی بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہے ہیں۔  
 "یہ متنگی تمہیں واقعی توڑ دینی چاہیے کیونکہ نمل کو جب تم کچھ دے نہیں سکتے تو اس پر شادی کر کے نارسانی کا ظلم کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔" فرقان حسن چبا کر بولے۔

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں" مسز فرقان چڑ گئیں۔



”خرم کی شادی نمل سے ہی ہوگی اور اب یہ فوراً ہوگی۔“ وہ حتمی انداز میں بولیں۔

”جب تم کچھ جانتی نہیں ہو تو پھر فیصلہ بھی مت کرو۔“ فرقان حسن مسز فرقان سے بھی اسی لہجے میں بولے۔

جس میں وہ خرم سے بات کر رہے تھے۔

”میں کیا نہیں جانتی Will You Please Tell Me“ مسز فرقان زچ ہو گئیں مگر فرقان حسن نے اپنے ہاتھ اٹھایا جیسے ابھی وہ صرف خرم سے بات کر رہے ہوں وہ دخل نہ دیں۔

”نہ کھو خرم تمہاری شادی اس باگل کے ساتھ تو ہو نہیں سکتی۔“

اول تو وہ جیل سے نہیں نکلے گی اور فرض کرو اگر نکل بھی آئی تو بھی ہم اس اسکیٹڈ، نر اور سینٹل کیس لڑکی کو کبھی سو نہیں بنائیں گے۔

”لہذا تم اچھی طرح سوچ لو کہ تمہیں نمل سے متعلق توڑنی ہے یا تھوڑا نام لینا ہے نمل کے لیے خود کو تیار کرنے کے لیے۔“

خرم لب تپتے فرقان حسن کو دیکھتا رہا جبکہ مسز فرقان حیرت سے کبھی فرقان حسن کو دیکھ رہی تھیں تو کبھی خرم کو۔

”یہ آپ کس کی بات کر رہے ہیں“ مسز فرقان نے پوچھا مگر ان دونوں نے سنا ہی نہیں کیونکہ خرم نے کہنا شروع کیا تھا۔

”جو آپ سمجھ رہے ہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے میں بس نمل سے شادی نہیں کر سکتا اور یہ سب میں اچھی طرح سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں مجھے مزید سوچنے کی ضرورت نہیں۔“ خرم نہایت رسائیت سے کہہ رہا تھا۔

مگر فرقان حسن شدید غصے میں زوردار آواز کے ساتھ کرسی گھیسٹے کھڑے ہو گئے۔

”تو پھر ٹھیک ہے جب سب طے کر چکے ہو تو ہم سے بات کرنے کی کیا ضرورت ہے جاؤ عظمت خلیل کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرو۔“

فرقان حسن جلدی انداز میں کتے پاؤں پٹختے وہاں سے چلے گئے تو خرم بھی خاموشی سے اٹھ گیا حالانکہ مسز فرقان اسے پکارتی رہ گئیں مگر وہ کانیں اور گھر سے نکل گیا۔

\*\*\*

اتنے دنوں بعد اچانک رومیلا کو اپنے سامنے اور وہ بھی یونیورسٹی میں دیکھ کر نمل اور سنبل دونوں خوشی سے چیخ پڑیں اور دوڑ کر اس کے گلے جا لگیں۔

”نئی ہی دیر وہ تینوں ایک دوسرے سے لگی جالے کیا بولتی رہیں آخر کافی دیر بعد جب ان کے جذبات قابو میں آئے تب وہ تینوں ایک جگہ بیٹھ کر سکون سے بات کرنے لگیں زیادہ تر رومیلا ہی بول رہی تھی وہ دونوں بڑے انہماک سے سن رہی تھیں جو کہہ رہی تھی۔

”بس کل رات تم سے بات کرتے کے بعد میں نے آج صبح الیان سے یونیورسٹی کا ذکر کیا تو انہوں نے ڈرامیور کے ساتھ مجھے یونیورسٹی چلے جانے کو کہہ دیا۔ میں تو سوچ رہی تھی کہ کل سے جاؤں گی مگر جب انہوں نے کہا کہ آج کا دن کیوں ضائع کر رہی ہو تو میں آج سے ہی آگئی۔“

”تو کیا تمہاری ساس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تمہارے جانے پر۔“ سنبل نے پوچھا تو نمل بھی بے ساختہ بولی۔

”وہ بھی گھر کی گاڑی اور ڈرامیور کے ساتھ۔“

”نہیں میرے سامنے تو نہیں کیا۔ اصل میں الیان نے انہیں ضرور کچھ سمجھایا ہوگا انہوں نے پہلے سے

مراؤنڈ بنا رکھا ہوگا تبھی یہ سب ہوا ہے اب کیا بات ہوئی ہے یہ پوچھنے کا موقع ملے گا تو بتاؤں گی صبح میں تو الیان بہت جلدی میں ہوتے ہیں۔“ رومیلا نے کہا۔

”تو یہ الیان بھائی تمہیں اتنا سپورٹ کیوں کرتے ہیں کیا ابراہان بھائی کے ڈر سے۔“ نمل نے تعجب سے کہا۔

”جی ہاں تو یہ بات خود مجھے حیران کر رہی ہے۔ الیان کا رویہ تو بہت اچھا ہے میرے ساتھ۔ وہ یہ سب کی ہلک سی مینڈ کے ڈر سے نہیں کرتے بلکہ ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنی مرضی سے یہ سب کر رہے ہیں۔“ رومیلا نے پرسوج انداز میں کہا۔

”کیس انہیں تم سے محبت تو نہیں ہوگئی۔“ سنبل نے شوخی سے کہا تو رومیلا بے ساختہ ہنس دی۔

”پہنچ سنبل مذاق میں بھی ایسی بات مت کرو۔“ نمل نے فوراً ”ٹو کا تو رومیلا کچھ ٹھنک کر نمل کو دیکھنے لگی جو بڑی سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔“

”زیادہ خوشی غصوں کو دل میں جگہ دینے کی ضرورت نہیں۔ ایسی دھوکے بازی سے کی گئی شادیوں میں محبت بھی نہیں ہوتی صرف سمجھوتہ ہوتا ہے یا تو الیان بھائی میں انسانیت سے اس لیے وہ یہ سب کر رہے ہیں یا پھر انہیں ڈر ہے کہ کہیں تم اپنے بھائی سے ان لوگوں کے رویے کی شکایت نہ کرو اور وہ اشتعال میں آکر کوئی انتہائی قدم نہ اٹھائیں۔“ نمل نے صاف گوئی سے کہا تو رومیلا تو کچھ نہیں بولی البتہ سنبل ضرور کہنے لگی۔

”تم ہر بات کی انتہائی کیوں لیتی ہو اچھی امید رکھنا خوشی غمی نہیں ہے اور اس شادی میں دھوکے بازی ابراہان بھائی نے کی ہے رومیلا نے نہیں۔ ہو سکتا ہے الیان بھائی کو اس بات کا اندازہ ہو گیا ہو اس لیے وہ رومیلا کے ساتھ اتنے اچھے طریقے سے بی ہو کر رہے ہیں۔“

”اٹھ کرے ایسا ہی ہو۔ میں تو صرف اس لیے کہہ رہی تھی کہ میں نہیں چاہتی کہ خدا ناخداستہ اگر اس شادی کا کوئی برا انجام ہو تو رومیلا اتنی بری طرح نہ بکھرے کہ سنبل نہ سکے۔“ نمل نے رومیلا کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

صرف نمل کی بات سن کر ہی رومیلا کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا اگر واقعی نمل کی بات کل کو سچ ہوگئی تو رومیلا کی کیا حالت ہوگی سنبل تک یہ سوچنے پر مجبور ہوگئی۔

تھوڑی دیر کے لیے ان تینوں کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے نمل نے ہی توڑا۔

”ویسے ایک بات کی مجھے بڑی خوشی ہے فائنلی ہم تینوں میں سے کسی کو تو محبت ہوئی۔“ نمل کی بات پر سنبل بڑے زور سے ہنسی جبکہ رومیلا اپنی مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے بولی۔

”کس نے کہا تم سے کہ مجھے الیان سے محبت ہوگئی ہے۔“ اب کی بار تو نمل بھی اپنی ہنسی نہ روک سکی۔

”میں نے تمہارا نام کب لیا ہو سکتا ہے میں اپنی یا سنبل کی بات کر رہی ہوں۔“ رومیلا اپنی جلد بازی پر کچھ خجل سی ہو کر کہنے لگی۔

”تم لوگوں کے چہرے پر لکھا ہے نام لینے کی ضرورت کیا ہے۔“

”اسی طرح تمہارے بھی چہرے پر لکھا ہے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔“ سنبل ہر جتہ بولی تو رومیلا نہ چاہتے ہوئے بھی جھینپ گئی نمل کو اس کا یہ روپ بہت پیارا لگا وہ بے اختیار اس کی دامن کی خوشیوں کے لیے دعا گو ہو گئی۔

”یار ہمیں بھی ذرا الیان بھائی سے شرف ملاقات بخش دو اب تک ہماری ان سے ڈھنگ سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“ سنبل نے مسکین سی شکل بنائی۔

”کو شش کروں گی وعدہ تو نہیں کر سکتی کیونکہ میں اپنے گھر تیر لوگوں کو انوائٹ نہیں کر سکتی تم دونوں آ بھی جاؤ تو



ایلیان گھرواؤں کے سامنے ریزو وہی رہیں گے لہذا فی الحال صرف صبر کرو۔“

رومیلہ بڑی صاف گوئی سے بولی تو سنیل بھی سر ہلا کر رہ گئی مگر کچھ دیر بعد ان تینوں کو ہی بڑی حیرانی کا سامنا کرنا پڑا جب رومیلہ کے موبائل پر ایلیان کا فون آیا کہ وہ اس کی یونیورسٹی آ رہا ہے وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کے گیٹ پر آجائے۔

”ارے تم پوچھتیں تو کیوں آ رہا ہے۔“ سنیل نے رومیلہ کے حیرانی سے بتانے پر اس سے بھی زیادہ حیرانی سے کہا۔

”آپ یہ پوچھنا تو کچھ اچھا نہیں لگتا کہ آپ کیوں آ رہے ہیں۔“ رومیلہ نے بے چارگی سے کہا۔  
”پوچھنے کی کیا ضرورت ہے آنے پر پتا چل جائے گا۔“ سنیل نے اطمینان سے کہا اور پھر ایلیان کی مسئلہ کا حل پاتے ہی وہ ان دونوں کے ساتھ ڈیپارٹمنٹ کے باہر آگئی ایلیان تب تک گاڑی پارک کر کے ان کے انتظار میں کھڑا تھا۔

وہ سنس سے اٹھ کر آ رہا تھا اس لحاظ سے اس کی ڈریسنگ بھی ویسی ہی تھی سرمئی رنگ کی پینٹ اور کوٹ پر لائٹ آسمانی شرٹ اور سرمئی ٹائی لگائے، آنکھوں پر پیش قیمت سن گلاسز چھائے وہ دور سے ہی نمایاں ہو رہا تھا۔

”واؤ! مجھے لگتا ہے وہ یہاں کی لڑکیوں کو اپنی ڈریسنگ پر سنائی سے متاثر کرنے آئے ہیں۔“ سنیل نے ستائشی انداز میں کہتے ہوئے ہونٹوں کو سیٹی بجانے والے انداز میں گول کر لیا تو رومیلہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئی بولی اس لیے نہیں کہ ان پر نظر پڑتے ہی ایلیان نے ان کی جانب قدم بڑھا دیئے تھے۔

قریب آنے پر ایلیان نے چشمہ اتارتے ہوئے ان سب کو سلام کیا تو رومیلہ نے جواب دینے کے ساتھ ہی ان دونوں کا بھی تعارف کرا دیا اور پوچھنے لگی۔

”سب خیریت تو ہے نا آپ اس وقت یہاں“ رومیلہ خاصی حیران تھی تبھی خود پر ضبط نہ کر سکی اور فوراً ہی پوچھ لیا۔

خود ایلیان کے پاس بھی زیادہ وقت نہیں تھا جو ادھر ادھر کی باتوں میں ضائع کرنا وہ بھی فوراً کہنے لگا۔

”مصل میں تو میں یہاں نمل سے ملنے آیا ہوں بشرط یہ کہ نمل کے پاس ٹائم ہو سکوں سے بیٹھ کر بات کرنے کا۔“ ایلیان نے براہ راست نمل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ٹائم تو ہے لیکن بات کیا ہے۔“ نمل نے یہ نہیں کہا کہ جب سے رومیلہ آئی ہے ہم صرف باتیں ہی تو کر رہے ہیں۔

”کیس بیٹھ کر بات نہ کر لیں۔“ ایلیان نے مسکراتے ہوئے کہا تو نمل بری طرح شرمندہ ہو گئی۔

”ہاں ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔“

پھر کچھ دیر بعد وہ چاروں کینٹین میں موجود تھے ایلیان نمل سے گلفام کے بارے میں بات کرنے آیا تھا۔

نمل نے کچھ ہچکچاتے ہوئے رومیلہ کو دیکھا پھر اس کا اشارہ کیا کہ سب کچھ سچ بتا دیا۔

ایلیان ابرار بھائی اور گلفام کے گھر اور آفس کا پتہ لیتا چاہتا تھا مگر وہ نمل کو زبانی یاد نہیں تھے چنانچہ وہ اس نے ٹیکسٹ کر دینے کا وعدہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ ان سب کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”کیوں؟ کیا تمہیں نہیں لگتا کہ ان لوگوں کو سزا ملنی چاہیے؟“ ایلیان نے چائے کا سپ لیتے ہوئے الٹا اسی سے پوچھا۔

”مگر آپ ان لوگوں کے خلاف کیا قانونی کارروائی کریں گے ایسے لوگوں کے خلاف کوئی قانون ہے ہی نہیں۔“



کورٹ میں یہ ثابت ہی نہیں کر سکتے کہ کینڈا میں ہمیں دو سرائز کا دکھایا گیا تھا اور یہاں پاکستان میں ایک شخص سامنے آگیا۔" نمل نے اعتراض کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے کورٹ میں یہ سب ثابت کرنا بھی نہیں ہے اس طرح تو رو میلہ کا تماشا بن جائے گا شادی ٹوٹ گئی بات ختم اب اس کو ایڈوکیٹ نہیں بنانا ہے۔"

"لیکن اس قسم کے جو فراڈ ہوگے ہوتے ہیں جرم کرنا ان کا معمول ہوتا ہے یہ کوئی پہلی غیر قانونی اور غیر اخلاقی حرکت نہیں ہے جو انہوں نے کی ہے۔"

"یقیناً" ان کے اور بھی کارنامے موجود ہوں گے اور میں وہی بتا کر کے ان ہی جرائم کی سزا انہیں دلاؤں گا۔

الیان یہ کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

"دیکھنا یہ ممکن ہے" نمل بھی اس کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"بالکل ممکن ہے بس کوشش شرط ہے۔" الیان نے پورے وثوق سے کہا پھر الوداعی کلمات کہتے ہوئے بولا۔

"نہیں شکریہ کی ضرورت نہیں" اگر رو میلہ کے گناہگاروں کو مزاحمتی ہے تو میں تو آپ کی شکر گزار رہوں گی۔"

نمل شکر آمیز لہجے میں بولی۔

"سزا تو انہیں ان شاء اللہ تعالیٰ ضرور ملے گی بس دیکھنا یہ ہے کہ ان سب میں وقت کتنا لگتا ہے" ایان بہت پراعتماد تھا۔

"آپ کا یقین دیکھ کر مجھے لگتا ہے کہ ایسا ضرور ہو گا ورنہ میں "برائی کا برا انجام ہی ہو گا" اس نظریے پر زیادہ یقین نہیں رکھتی۔"

"یہ نظریہ نہیں اللہ تعالیٰ کا طریقہ ہے اس نے اگر ڈھیل دے رکھی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ ابھی ان لوگوں سے ان کے اعمال کو لے کر یا زبردستی نہیں کرے گا۔"

اللہ تعالیٰ کی مصلحت کو سمجھنے کی بجائے اس کے فیصلوں پر شکوکہ کرنا ایمان کی کمزوری ہے جو کہ آپ جیسی بہادر لڑکی کو بالکل زیب نہیں دے رہی جو اتنے بڑے اور خطرناک فیصلے سن کر ہلکتی ہو۔" الیان بڑے وحشیانہ لہجے میں سمجھا رہا تھا اس کا لہجہ سخت کرنا بالکل ناگوار نہیں لگ رہا تھا وہ اتنی نرمی سے بات کر رہا تھا مگر نمل جواب میں کچھ بولی نہیں بلکہ صرف مسکرا کر رہ گئی۔

الیان اس کی خاموشی پر یہ سمجھا کہ شاید وہ اس کے سمجھانے پر برہان لگتی ہے تبھی موضوع بدلتے ہوئے بولا۔

"تمہارے منگیتر سے ملاقات ہوئی تھی بہت اچھا لڑکا ہے۔ خرم نام ہے نا اس کا" نمل چونک اٹھی۔

"آپ جانتے ہیں خرم کو۔"

"نہیں جانتا تو نہیں تھا بس یوں سمجھ موراہ چلتے ملاقات ہو گئی تھی۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔" الیان کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔

اسے آفس میں کافی کام تھا مگر وہ یہ سوچ کر سارے کام چھوڑ کر آگیا تھا کہ ایسا نہ ہو شگفتہ غفار رو میلہ کے یونیورسٹی جانے پر اعتراض کریں اور رو میلہ ایک دن جا کر دوبارہ نہ جائے تو پھر گھر سے نکل کر نمل سے ملنے آنا خاصا مشکل ہو جائے گا کیونکہ وہ رو میلہ کی موجودگی میں نمل سے ملنا چاہتا تھا اور رو میلہ کو لے کر گھر سے نکلنا آسان نہیں تھا۔

اس وقت بھی رو میلہ اس گاڑی میں آئی تھی جو برہ کے استعمال میں تھی۔ ایان نے ریاض غفار کو بتادیا تھا رو میلہ کی پڑھائی شروع کرنے کی خواہش کے متعلق لیکن شگفتہ غفار کو کچھ نہیں بتا تھا حالانکہ اس نے سوچ رکھا

اسے کیا کہنا ہے مگر شگفتہ غفار کا کوئی بھروسہ نہیں تھا۔

ہر پہلو پر غور کرنے کے باوجود بھی ان سے کسی موضوع پر بات کی جائے تو بھی ان کا رد عمل توقع کے برعکس نکلتا ہے۔

یہ ان کے جانے کے بعد کتنی ہی دیر وہ تینوں اسی کے متعلق بات کرتی رہیں۔ وہ دونوں ایک طرح سے پہلی بار

پہلے ہی تھیں اس سے پہلے تو بس رسمی سی بات چیت ہوئی تھی اور ان دونوں کو ہی ایسا بہت پسند آیا

صرف ان ہری شکل اور رکھ رکھاؤ کے علاوہ اس کی سوچ نے بھی انہیں بہت متاثر کیا تھا۔

جو رو میلہ سے کوئی وابستگی نہ ہونے کے باوجود اس کے مجرموں کو سزا دلانے کی کوششوں میں سرگرواں تھا۔

"یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ الیان بھائی کی رو میلہ سے کوئی وابستگی نہیں ہے۔" نمل کے بھرے پر سنبل نوکتے ہوئے بولی۔

"جی ہاں بھئی۔"

"دیکھنے کی ضرورت مجھے نہیں، تمہیں ہے۔ مجھے تو دال میں کچھ کالا لگ رہا ہے۔" سنبل نے نمل کی بات کاٹتے

سے رو میلہ کو معنی خیز نظروں سے دیکھا تو نمل اس کا مطلب سمجھتے ہوئے کہنے لگی۔

"جھٹ ہر واقعی دال میں کچھ کالا لگ رہا ہے لیکن میں صرف ظاہر پر یقین نہیں کرتی کچھ حقیقتیں پس پر وہ بھی

ہوتی ہیں" نمل نے سنجیدگی سے کہا وہ رو میلہ کو ذرا بھی خواب نہیں دکھانا چاہتی تھی کہ جن کے ٹوٹے پر رو میلہ

کی ٹوٹ پھوٹ جائے کیونکہ نمل کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ الیان اتنی آسانی سے ایک بیرونی کے طوق کو قبول

کر لے گا بھئی۔ یہ رو میلہ میں بے تحاشا خوبیاں تھیں وہ کسی بھی انسان کا ایڈیل ہو سکتی تھی۔

مگر سنبل نہیں چاہتی تھی کہ رو میلہ اتنی پریشانیوں سے گزرنے کے بعد اب کہیں جا کر تھوڑی مطمئن ہوئی

ہے تو اسے بلاوجہ کے خدشات میں مبتلا کیا جائے تبھی اس نے بھی موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم محرق ریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

☆ ستاروں



# پاک سوسائٹی فاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی فاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہائی ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہائی ٹیک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ و رائٹنگ پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی سرن براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ عمران سیریز ز مظہر کلیم ور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کرنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”رومیلہ اگر تمہیں موقع ملے تو لایان بھائی سے پوچھنا ضرور ان کی خرم سے کہاں ملاقات ہو گئی۔“

”ہاں اور یہ بھی کہ ایسی کیا خولی دیکھ لی جو اس کی تعریف کر رہے تھے۔“

”خیر یہ تو کوئی پوچھنے والی بات نہیں ہے کوئی بھی ڈی ہوش انسان خرم سے ملے گا تو اس کی تعریف ہی کیسے کرے گی۔“

رومیلہ نے اطلاع دینے والے انداز میں کہا تو سنبل بھی تائیدی انداز میں سر ہلانے لگی۔

”نکل تو میری امی نے بھی اس کی تعریف کر دی۔“ سنبل نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے کہا تو وہ دونوں اچھل پڑیں۔

”کیا بات کر رہی ہو؟“ سنبل تقریباً ”چچ پڑی تو سنبل نے کل رات ان لوگوں کے آنے کے متعلق سب بتا دیا۔“

وہ دونوں اس صورت حال کے متعلق سوچ کر ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔

عظمت خلیل ایسی حرکتوں کے باعث ہی اپنا احترام کھو چکے تھے۔

”کچھ بڑھائی وغیرہ کرنی ہے یا صرف باتیں ہی ہوں گی آج؟“ اچانک آسیہ کی آواز نے ان تینوں کو چونکا دیا۔

رومیلہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے محض اخلاقیات نبھانے کے لیے آسیہ اور اس کے ساتھ کھڑی دوسری لڑکیوں سے گلے ملنے لگی ورنہ وہ سنبل کی زبانی ان کی ساری بد تمیزیاں سن چکی تھی خرم اور زوسہ کو لے کر۔

لیکن اگر انسان ساری دنیا سے اسی طرح بیرکھنے لگے تو خود اس کا اپنا جینا مشکل ہو جائے لہذا وہ باتوں اور برائیوں کو نظر انداز کر دینے پر یقین رکھتی تھی اور اسی کے پیش نظر ان سب سے مسکرا کر بات کرنے لگی کہ تمہیں

نمل کامو یا نمل بچتے رہا۔

نمل نے پرس سے موبائل نکالا تو عظمت خلیل کا نمبر دیکھ کر اسے شدید حیرانی ہوئی وہ سنبل کو آنکھ سے اشارہ کرتی کینٹین سے باہر نکل گئی۔

”السلام علیکم۔“

”کہاں ہو تم؟“ انہوں نے نمل کے سوال کا جواب دیے بغیر قدرے بگڑ کر پوچھا۔

”یونیورسٹی میں! کیوں کیا ہوا؟“ نمل نے حیرت سے کہا۔

”تم فوراً!“ ابھی اور اسی وقت گھر آ جاؤ۔“

”کیا امی ٹھیک ہیں۔“ نمل کا دل ایک دم بند ہونے لگا۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہیں انہیں کیا ہوتا ہے بس تم فوراً“ گھر آ جاؤ۔“ عظمت خلیل ہمیشہ کی طرح حاکمانہ لہجے میں بول رہے تھے یہ سوچے بغیر کہ ان کے اس اچانک فرمان نے نمل کو کتنا پریشان کر دیا ہے۔

”لیکن ابو بات کیا ہے سب خیریت تو ہے نا۔“ نمل زچ ہو گئی اٹھتے برے برے ہومل میں آنے لگے تھے۔

”کوئی خیریت نہیں ہے خرم کا فون آیا تھا اس نے سنبل کی توڑ دی ہے۔“ عظمت خلیل دھاڑے۔

(یاقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)

✧ ✧



فوزیہ یامین

دستِ گم گم

تو یہ کہ اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر تو یہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات و خسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ محل سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ و خسار اسے رات کے دہ بجے اپنے گھر کی چست پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سسٹل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیلس میں لے کر دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم دکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

تو یہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ و خسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ بجلی جاتی ہے۔ اور کوئی و خسار کو اندھیرے کی زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

—۳۷—

سیتھیو قیاس





ختم کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سے سننے میں غلطی ہوئی ہے یا عظمت خلیل سے پوچھتے ہیں۔

”کیا۔ کیا کہا آپ نے“

”ایک دفعہ میں کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی! میں نے کہا ہے حرم نے منگنی توڑ دی ہے۔“ عظمت خلیل کے منہ سے جھاک نکل رہے تھے۔ نمل حیرت کی زیادتی سے سن ہو گئی۔ یہ اطلاع اگر عظمت خلیل کے علاوہ کسی اور نے دی ہوتی تو شاید وہ یہ سوچ بھی سکتی تھی کہ یہ کوئی مذاق ہے۔ لیکن عظمت خلیل سے تو ایسی توقع کی ہی نہیں جاسکتی پھر وہ اس خبر پر یقین نہ کرے تو اور کیا کرے۔

”تم نے سنا نہیں تم فوراً گھر آ رہی ہو ابھی اور اسی وقت۔“ عظمت خلیل دھاڑ کر بولے تو عمل کچھ کہہ کر نہ  
سکی اور دوسری طرف انہوں نے فون بند کر دیا۔ عمل کتنی دیر بے یقینی کے عالم میں کھڑی رہی کہ سنیل کو اپنے  
قریب آنا دیکھ کر وہ اپنے حواس جمع کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”کیا ہوا سب خیریت تو ہے“ سنبل نے اس کے چہرے سے کچھ اٹھ کر لیا تھا تب ہی پریشانی سے بولی۔

”اے پتا نہیں خیریت ہے یا نہیں“ نمل تذبذب کا شکار تھی۔

”کیا مطلب“ سنیل اجمیر۔

”یہ کافون تھا خرم نے لکھنی توڑ دی ہے۔“ نمل نے سنبل کو بغور دیکھتے ہوئے کہا اس کی توقع کے مطابق سنبل اس کی بات سنتے ہی ہونقوں کی طرح اسے دیکھنے لگی۔

”ابو نے مجھے گھر بلایا ہے مجھے فوراً جانا ہوگا۔“

”ہیک۔ لیکن تمہارے“ سننے کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہے۔

”خبر تو واقعی بہت شاکنگ ہے لیکن اس پر سمجھو بعد میں کریں گے۔ مجھے انہی کی فکر ہو رہی ہے چاہیں ہوں ان کے ساتھ کیسے پیش آرہے ہوں گے مجھے فوراً ”گھر جانا ہوگا۔“ کل نے موبائل بیگ میں ڈالتے ہوئے جلدی جلدی کہا۔

”تم اور رو میلہ اکٹھے نہیں بیڑہ سکتے۔“ سنبل نے بیڑہ اڑاتے ہوئے کہا۔

”کیا مرطاب؟“ تامل ٹھنک گئی۔

”آج سے رو میلہ نے آنا شروع کیا ہے تو تم آنا چھوڑ دو گی۔“ سنبل گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔

”نہیں کیوں چھوڑ دوں گی؟ میں صرف ابھی گھر جا رہی ہوں امی کی وجہ سے۔“ عمل نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

میں کہا۔  
دوکر

”کسے بے وقوف بناری ہو نمل کیا تم اپنے فادر کو نہیں جانتیں۔ خرم نے منگنی چاہے جس وجہ سے بھی توڑی ہو الزام سارا تم پر ہی آئے گا اور تمہارے والد کا غصہ بھی ہمیشہ صرف تم لوگوں پر نکلتا ہے چاہے غلطی کسی کی ہو۔ لہذا ان سے یہ توقع بے کار ہے کہ وہ تمہیں دوبارہ اس یونیورسٹی میں بھیجیں گے جہاں خرم پڑھتا ہے۔“

سنبل ٹھیک کہہ رہی تھی اب بہت مشکل ہی تھا کہ عظمت خلیل اسے یونیورسٹی آنے دیتے ایک بار وہ رشید کو سختی سے منع کر دیں گے تو رشیدہ کسی نہ کسی طرح جذباتی دباؤ ڈال کر سنبلی کو یونیورسٹی جانے سے روک لیں گی۔ ”بچو خیر ابھی تو تم آٹھی کے پاس جاؤ بعد کی بعد میں دیکھیں گے۔“ سنبلی نے اسے سوچ میں ڈھونڈا دیکھ کر کلی

۵۱

وی۔ ”بعد میں کیا دیکھیں گے ابو رومیہ کے ابرار بھائی سے زیادہ مختلف نہیں ہیں وہ بھی اپنے غصے کا رسی اپنا دکانے کے لیے میری شادی جلد پانزی میں کسی اور شخص کے ساتھ ملے بھی کر سکتے ہیں۔ کھر جانے سے پہلے

ماہنامہ کرن 194

فرم سے بات کرنی چاہیے ذرا پتا تو چلے کہ اس نے مفتی کیوں توڑی ہے اور اس کی وجہ کیا بتائی ہے۔ ”نمل نے  
 ایک کیڑا پکھولتے ہوئے کہا۔

”مستثنیٰ خرم کے پیر شمس نے توڑی ہوگی کل جو کچھ وہ دیکھ کر گئے ہیں اس کے بعد وہ اس گھر سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے ہوں گے بہت سے لوگوں کی عادت ہوتی ہے ایسے گھر سے لڑکی لینا پسند نہیں کرتے جہاں کا ماحول نہیں پسند آئے۔“ سنبل نے تنفر سے کہا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ یہ فیصلہ اس کے والدین کا ہے میرے گھر سے جاتے وقت وہ لوگ اتنے بے زار نہیں تھے کہ گھر جا کر منتقلی توڑنے کا فیصلہ کر لیتے اور نہ ہی خرم اتنا فرماں بردار ہے کہ ان کے کہنے پر کوئی قدم اٹھائے۔ ابوت نے کہا تھا خرم کا فنو آیا ہے اس نے منتقلی توڑ دی ہے۔ گویا ان کی براہ راست خرم سے بات ہوئی ہے۔ اتنی اہم بات خرم نے کیوں کی۔ یہ ڈسکشن تو فرقان انکل کو کرنا چاہیے تھا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ منتقلی خرم نے اپنے پیرئس کے خلاف جا کر توڑی ہے اسی لیے انہوں نے خود بات کرنے سے بھی انکار کر دیا۔“ ممل موبائل ہاتھ میں پکڑے جانے لگے ہنسی رہی۔

”تو پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے خرم کے معنی توڑنے کی؟ اس طرح معنی توڑ کر تو اس نے اپنی شکست قبول کر لی ہے اور اس کا شکست قبول کر لینا بلا وجہ کا نہیں ہو سکتا“ سبیل سوچتے ہوئے بولی۔


اور اس کا سست بول مریم کا ہوا۔ وہ نے اس کی وجہ سے۔ ”نمل نے چونکتے ہوئے  
 ”کل گھر پر بھی اس کا رویہ بہت عجیب تھا۔ کہ کہیں اس نے امی کی وجہ سے۔“

”رشید! آئی! سنیل نے اپنے کے ساتھ دہرایا۔“

”ہاں۔۔۔ اومائی گاؤ کہیں اس نے ابو کے سامنے ای سے کسی قسم کا ہمدردی کا اظہار وغیرہ نہ کرویا ہو کل جس طرح اپو امی کے ساتھ پیش آرہے تھے وہ خرم کو پسند نہیں آیا تھا اگر اس نے اس بارے میں ابو سے کوئی بات کی ہوگی تو ابو کا موڈ امی سے بہت بری طرح خراب ہو گا پتا نہیں وہ ان کو کتنی باتیں سنا چکے ہوں گے“ نمل اس خیال کے آتے ہی بری طرح مضطرب ہو گئی اور اپنے موبائل میں خرم کا نمبر تلاش کرنے لگی اور تب ہی اس پر انکشاف ہوا کہ اس کے پاس تو خرم کا موبائل نمبر ہے ہی نہیں۔

”تمہارے پاس خرم کا نمبر ہوگا؟“ اس نے سنبھل سے پوچھا تو وہ بھی چونک اٹھی۔

”نہیں۔۔۔ سمجھی ضرورت ہی نہیں پڑی اس کا نمبر لینے کی۔ تم کہو تو میں آسیہ وغیرہ سے پوچھ لوں ان کے پاس ہو گا۔“



”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ خواہ مخواہ میں انہیں سوال جواب کرنے کا موقع مل جائے گا۔ پتا کرتے ہیں اگر وہ یونیورسٹی آیا ہے تو اس سے براہ راست بات کر لیتے ہیں۔ اگر اس نے یہ مفتی والدین کے خلاف جا کر توڑی ہے تب تو گھر سے فرار حاصل کرنے کے لیے ضرور آئے گا۔“ منسل نے ٹھٹھا ہونٹ کاٹتے ہوئے پرسوج انداز میں کہا تو منسل نے بھی اس کی تائید کرتے ہوئے خرم کی تلاش میں اس کے ساتھ قدم آگے بڑھا دیتے۔

راہیلہ، باقی لڑکیوں کے ساتھ کینٹین میں ہی مصروف گفتگو تھی اور اگر فارغ بھی ہوتی تب بھی غسل و رشیدہ کا خیال آتے ہی اتنی پریشان ہو گئی تھی کہ وہ خرم کو جلد سے جلد تلاش کرنے میں لگ گئی تاکہ سچائی کا پتا چلتے ہی وہ گم ہونے پر خوش ہو سکے۔ وہ خرم کو جلد سے جلد تلاش کرنے میں لگ گئی تاکہ سچائی کا پتا چلتے ہی وہ گم ہونے پر خوش ہو سکے۔

آخر جب غسل نے تھک کر اس سے ملنے کا ارادہ متوی کر دیا تب بارنگل کی طرف جاتے ہوئے اچانک وہ مائے گپا غسل اس پر نظر پڑتے ہی تیز قدموں سے اس کی طرف بڑھنے لگی۔ خرم بھی اسے اپنی طرف آمادہ کر

195 ماہنامہ کرن



رک گیا نمل نے اس کے سامنے آتے ہی بغیر کسی تمہید کے چھوٹے ہی پوچھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ ایک تو وہ رشیدہ کا سوچ کر پہلے ہی پریشان تھی اس پر خرم کو تلاش کرنے میں جو وقت اور محنت صرف ہوئی تھی اس نے نمل کو شدید قسم کی جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ جیسی اس کا لہجہ خود بخود غصہ و عنایت نکھلا ہو گیا۔

”کیا؟“ خرم سمجھ نہیں سکا اسے امید نہیں تھی کہ اتنی جلدی نمل کو اس کے منگنی توڑ دینے کی اطلاع مل سکتی ہے اس نے بیس یونیورسٹی آکر تو عظمت خلیل کو فون کیا تھا۔

اس کے بعد سے اس کا دل اتنا بے زار ہوا تھا کہ وہ گھر جانے کے ارادے سے پارکنگ میں آگیا تھا مگر سارا دن کے بعد اس کا گھر جانے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا وہ سوچ رہا تھا اس وقت تو کوئی مال بھی نہیں کھلا ہو گا کہ وہ اسی میں جا کر بیٹھ جائے ایک طرح سے وہ خالی الذہن کے عالم میں پارکنگ میں نمل رہا تھا چنانچہ نمل کی بات اس کے سر سے گزر گئی۔

نمل کو اس کا انجان بننا مزید سلگا گیا تو وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولی۔

”تمہیں اگر منگنی توڑنی تھی تو اتنے عرصے انتظار کیوں کیا؟“ بلکہ تم نے منگنی کی کیوں تھی جب تمہیں شادی نہیں کرنی تھی۔“ خرم کی سمجھ میں نہ آیا اسے کیا جواب دے۔

یہ بات ابھی اس نے صرف عظمت خلیل سے کی تھی لہذا یہ اطلاع اسے عظمت خلیل سے ہی ملی تھی اور اس کا انداز بتلا رہا تھا کہ انہوں نے خاصے سخت طریقے سے اس سے گفتگو کی ہے جیسی وہ اتنی پھری ہوئی ہے خرم نے اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے رسائی سے کہا۔

”تمہیں اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں نے منگنی کیوں کی تھی اور اب کیوں توڑ دی کیا تمہارے لیے اتنا کافی نہیں ہے کہ تم جو چاہتی تھیں وہ ہو گیا ہے۔“ میں اگر صرف اپنے بارے میں سوچنے والوں میں سے ہوتی تو یہ منگنی ہو ہی نہیں سکتی تھی مجھے خود سے زیادہ اپنی ماں کی فکر ہے اس لیے پوچھ رہی ہوں تم نے ابو سے کیا کہا ہے؟“ میں نے ان سے کچھ نہیں کہا صرف معذرت کی ہے کہ میں یہ شادی نہیں کر سکتا۔“ خرم نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے سکون سے کہا۔ ”اور تمہیں لگتا ہے کہ انہوں نے تمہاری معذرت قبول کر لی۔“

کل رات تم ہمارے گھر آئے اور آج صبح تم نے شادی سے انکار کر دیا اس کا صاف مطلب تو یہی ہے نا کہ کل تم اس قدر تنگ آگروہاں سے اٹھے تھے کہ گھر جاتے ہی تم نے فیصلہ کر لیا۔ حالانکہ میں جانتی ہوں تمہارے انکار کی وجہ کل ہمارے گھر آنا نہیں ہے لیکن میرے ابو کو یہ بات کون سمجھائے گا۔ تم نے یہ منگنی کوئی اپنی خوشی سے تو کی نہیں تھی مجھے امید تھی تم شادی کے بعد مجھے چھوڑ دو گے تم نے سمجھ داری دکھاتے ہوئے پہلے ہی گلے کا طوق اتار کر پھینک دیا۔ لیکن مجھے اس کی فکر نہیں کہ تم نے کیا کیا اور کیوں کیا۔ مجھے صرف اس بات سے غرض ہے کہ تم نے کیسے کیا؟“ تمہیں ابو کو فون کر کے پوری بات تفصیل سے بتانی ہوگی کہ تم اس شادی کے لیے کبھی سیر نہیں تھے ہی نہیں۔ تم نے ایسے ہی بس وقتی خوش کے زیر اثر منگنی کر لی تھی اور اب وہ خوش ٹھنڈا ہو گیا ہے تو منگنی توڑ دی۔

ان تمام باتوں کے پیچھے میری امی کی کوئی غلطی نہیں ہے انہوں نے کل ایسا کچھ بھی کہا یا کیا نہیں تھا جس کے باعث تم نے یہ قدم اٹھایا۔“ نمل رکتے بغیر ایک سانس بول رہی تھی۔

وہ تو خرم کو دیکھتے ہی تیز تیز چلتی اس تک آگئی تھی جبکہ نمل کے قدم خرم پر نظر پڑتے ہی ست بڑھ گئے تھے لہذا وہ اب ان دونوں کے نزدیک پہنچی تھی یہ اور بات تھی کہ نمل کی آواز اسے پہلے سے سنائی دے رہی تھی اس کا غصہ دیکھتے ہوئے نمل کچھ قدم کے فاصلے پر ہی خاموشی سے کھڑی ہو گئی تھی۔

دیکھا انہوں نے تمہاری والدہ کو مورد الزام ٹھہرایا ہے؟“ خرم جو بڑے غور سے اس کی بات سن رہا تھا اس کے خاموش ہونے پر سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”ہاں۔“ نمل یقین سے بولی کیونکہ وہ اپنے والد کو اچھی طرح جانتی تھی ان کے فوراً ۱۲ سے گھر بلانے کا مقصد بھی یہی تھا کہ رشیدہ اور نمل پر اپنا غصہ نکال سکیں آخر کو انہوں نے نمل کی مرضی کے بغیر یہ منگنی کر دی تھی انہیں کسی بی بی کی طرح کھمبائوں پر لٹکائے کے لیے ان دونوں کو ہی کچھ لگاتے تھے۔

مگر یہ بات ہے تو میں ان سے فون پر دوبارہ بات کر کے اس منگنی کو توڑنے کی ساری ذمہ داری خود پر لے لیتا ہوں حالانکہ جتنا میں انہیں سمجھ سکا ہوں اس کی روشنی میں میں چاہے ان سے جو بھی کہہ لوں انہیں مجھ پر یقین نہیں آئے گا اور وہ تمہیں اور آئی کو ہی کسی نہ کسی طرح ازیت دیں گے لیکن اگر تمہیں لگتا ہے کہ میرے بات کرنے سے چویش بر کوئی فرق پڑ سکتا ہے تو میں ابھی بات کر لیتا ہوں۔“ خرم بڑی برابری سے بات کر رہا تھا۔

اس کے لیے یا گفتگو میں اس کے والد کی فطرت کو لے کر ہلکا سا بھی طنز یا مسخر نہیں تھا بلکہ اس کے رویے سے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ واقعی اس مسئلے کو حل کرنا چاہتا ہو۔

نمل کے غصے میں جیسے ایک ٹھہراؤ آگیا وہ کسی سوچ میں گھری اسے دیکھے گئی۔

وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا جب وہ عظمت خلیل کو جاننے کا دعوا کرتی ہے تو پھر یہ کیسے فراموش کر گئی کہ خرم چاہے جو بھی کہہ لے انہیں نمل اور رشیدہ سے ہی خائف ہوتا ہے پھر بھلا کیا ضرورت تھی اتنے شدید رد عمل کا مظاہرہ کرنے کی۔

عظمت خلیل نے گھر آنے کو کہا تھا اسے چپ چاپ گھر چلے جانا چاہیے تھا وہ اگر کل سے اسے یونیورسٹی نہیں لے دیتے تب بھی یہ نمل کا مسئلہ تھا خرم کا نہیں جو اس کی جان کھالی جائے۔

”کیا سوچ رہی ہو؟ تم کہو تو ابھی فون کر لوں۔“ خرم نے اسے چپ دیکھ کر کہا۔

”نہیں اس کا کوئی فائدہ نہیں۔“ نمل بے ساختہ بولی پھر اپنی خجالت مٹانے کے لیے وضاحت دینے لگی۔

”صل میں کل جو کچھ ہوا مجھے لگا تم نے ابو سے اسی کی شکایت کرتے ہوئے شادی سے انکار کیا ہو گا۔ اگر تم نے ایسا کچھ کہا ہو تو اب وہ واقعی امی کے لیے ایک قیامت کھڑی کر دیتے۔“

”میں نے جب منگنی کی بھی تب یہ جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ تمہارے گھر کا ماحول کیسا ہے اور اب جبکہ توڑی ہے تو بھی مجھے اس بات سے فرق نہیں پڑتا کہ کل کیا ہوا۔ پھر مجھے کیا ضرورت ہے تمہارے ابو کے سامنے جھولی تالیلیں پیش کرنے کی۔“ خرم نے نہایت ٹھوس لہجے میں کہا۔

”تو سچ کیا ہے؟“ نمل خود کو ایک دھپکا دھپکا محسوس کرنے لگی تھی۔

وہ خرم کی طرف سے کسی غلط بات کی توقع کر رہی تھی کہ اس نے رشیدہ یا نمل پر کوئی الزام رکھ کر اپنی جان چھڑائی ہوگی مگر اس نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا۔ لہذا اب عظمت خلیل اپنی عادت کے مطابق ایک بلا وجہ کا ہنگامہ کھڑا کرے گا اور کچھ دنوں بعد پھر سب کچھ معمول کے مطابق ہو جائے گا ان سب کی تو وہ بچپن سے عادی تھی۔

اس وقت سب سے اہم بات یہ تھی کہ خرم نے اسے اس زبردستی کے بندھن سے آزاد کر دیا تھا اور اچانک ایک خوشگوار احساس نے اس کا سارا غصہ ختم کر دیا تھا۔ رشیدہ کی طرف سے اسے ابھی بھی فکر تھی اس لیے اسے ابھی بھی گھر پہنچنے کی جلدی تھی مگر اتنی بھی نہیں کہ خرم کی اس کا پلاٹ کا سبب ہی نہ پوچھتی۔

”کیا مطلب؟“ خرم سمجھا ہی نہیں۔

”مطلب یہ کہ اگر تم نے کل امی ابو کے بیچ کشیدگی دیکھ کر اس منگنی کو ختم نہیں کیا تو پھر کیوں کیا ہے؟ تم تو زبردستی مجھ سے شادی کرنے کا عہد کیے بیٹھے تھے۔“ نمل کا انداز چڑانے والا نہیں تھا بلکہ زندگی میں پہلی بار وہ بڑے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مجموعہ خاص کیوں نہیں:-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، ہائی پیرینڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا لگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



© 2009 Paksociety.com

مسکراتے لہجے میں اس سے سوال کر رہی تھی۔  
خرم بے اختیار اسے دیکھے گیا ایک بار اس نے جھوٹ موٹ میں نمل سے کہا تھا کہ وہ اس سے محبت کر لے  
اس لیے اس نے یہ منگنی کی ہے تب نمل چند ثانیوں کے لیے پھرا گئی تھی۔  
آج اس کا شدت سے دل چاہا کہ وہ اسے بتا دے کہ وہ واقعی اس سے محبت کرتا ہے اس لیے محض اس کی خوشی  
کی خاطر اس نے اپنے دل کی ایک نہ سنی اور اس کے حصول کا پورا اختیار رکھتے ہوئے بھی خاموشی سے اپنے  
اختیار سے دست بردار ہو گیا۔ مگر وہ یہ سب کہہ نہیں سکا کوئی چیز اسے یہ کہنے سے روک رہی تھی اس کی انا پاشا  
کچھ اور وہ سمجھ نہیں سکا۔  
خرم کو خاموش دیکھ کر نمل آنکھوں کو ذرا سا چندھیاتے ہوئے بولی۔

”تم نے سوچا تو ہر پہلو پر ہو گا۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ تم نے جذبات میں آکر منگنی توڑ دی کہ کون اس نام نہاد  
رشتے کو نبھائے گا۔ آرام سے دس بارہ سال بعد شادی کروں گا مگر یہ لوگ اتنی لمبی منگنی رکھنے نہیں دیں گے لہذا  
جتنی جلدی اس بات کو ختم کر دیا جائے اتنا ہی اچھا ہے اس رشتے کو جتنی طول دیا جائے گا آگے اتنے ہی مسائل ہوں  
گے۔“

لیکن اس منگنی کے ٹوٹنے پر یونیورسٹی کی کیریئر ایکشن معمولی نہیں ہو گا یہاں سب۔ بہت کچھ کہیں گے تمہیں  
منگنی توڑی ہی تھی تو اپنا فاسٹ ٹریک کرنے کے بعد توڑتے ایک باریہاں سے چلے جاتے تو کوئی فرق نہیں پڑتا یہاں  
لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ ”نمل اب باقاعدہ اسے مشورہ دے رہی تھی۔“

اس نے آج تک اتنے سکون سے کبھی خرم سے بات نہیں کی تھی ان کے بچہ ہمیشہ یا تو بحث ہوئی تھی یا محض  
دوسروں کو سنانے کے لیے طنزیہ گفتگو۔ آج پہلی بار وہ اتنے خوشگوار انداز میں بات کر رہی تھی کہ خرم کا دل چاہنے  
لگا وہ بس بولتی رہے۔

پہلی بار اسے لگ رہا تھا کہ نمل سے پرسکون ماحول میں بات کرنا کتنا خوبصورت احساس ہے جو ایک زبردستی  
کے رشتے میں کبھی حاصل نہیں ہو سکتا۔

دوسرے کو ازیت دے کر بظاہر شاید انسان کو یہ لگتا ہو کہ اس کی انا کو تسکین مل رہی ہے لیکن درحقیقت انسان  
کا ضمیر مر رہا ہوتا ہے اور جب ضمیر مرنے لگے تو ذہنی سکون اور قلبی آرام سب ختم ہو جاتا ہے۔

یہ ازیت چاہے انسان جان بوجھ کر دے یا انجانے میں اس کا اثر دونوں فریقین پر پڑ رہا ہوتا ہے۔ اس لیے اپنے  
فیصلے پر دیکھی ہونے کے باوجود وہ مطمئن تھا اسے کوئی پچھتاوا نہیں تھا چنانچہ نمل کے سوال پر وہ اپنی انڈیلا پروائی کے  
ساتھ بولا۔

”فرق تو مجھے اب بھی نہیں پڑتا کہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”You Know Me Who Cares“

”لیکن پھر بھی اس اچانک فیصلے کے پیچھے کوئی وجہ تو ہوگی۔“ نمل بضد تھی جاننے پر۔  
”ہاں ہے وجہ مگر وہ میں تمہیں نہیں بتاؤں گا۔“ خرم نے نہایت صاف گوئی سے کہا تو نمل کچھ دیر اسے دیکھتے  
رہنے کے بعد سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”کیس یہ وجہ وہی تو نہیں جس کے بارے میں یونیورسٹی میں سب بات کر رہے ہیں۔“ خرم کچھ نہ سمجھنے والے  
انداز میں اسے دیکھتے لگا تو نمل وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

”کچھ مجھے تمہارے پرستل معاملے میں بولنے کا حق تو نہیں ہے لیکن تمہارے پیرش بہت اچھے ہیں صرف  
ان کی خاطر میں ایک مشورہ دوں گی۔ کوئی بھی ایسا فیصلہ مت کرنا جس سے انہیں تکلیف پہنچے۔“



”تم کیا کہہ رہی ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ خرم نے الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھا تو غم کی کچھ جھلک ہوئے کہنے لگی۔

”کیا یہ سب تم ندیہ کے لیے کر رہے ہو؟“ خرم کو قطعی امید نہیں تھی کہ غم یہ سوچ سکتی ہے۔ اس کا تو جیسے ایک دم داغ ہی گھوم گیا اس کے چہرے پر حتیٰ کے تاثرات ابھرتے دیکھ کر کل جلدی سے کہنے لگی۔

”میں نے صرف ایک اندازے کے مطابق کہا ہے اس کی تائید یا تردید کی تمہیں کوئی ضرورت نہیں اور میں سب صرف فرقان انگل اور آئی کی وجہ سے کہہ رہی ہوں۔ وہ دونوں بہت کینٹرنگ ہیں تمہیں اندازہ نہیں ہے تم کہنے لگی ہو۔ والدین کو تو کبھی دکھ نہیں دینا چاہیے اور ایسے پیرش کو تو بالکل بھی نہیں۔ کسی بھی والدین کی یہ خواہش نہیں ہو سکتی کہ اس کی اولاد کی شادی کسی ذہنی بیمار شخص سے ہو خاص طور پر ایسی صورت میں جب ان کی ایک ہی اولاد ہو۔“ مکمل بڑی رسائی سے بول رہی تھی۔

خرم کو یقین تھا وہ یہ سب بلا وجہ نصیحت کرنے کے لیے نہیں کہہ رہی اسے واقعی اس کے والدین کی فکر ہے لیکن خرم ندیہ اور اپنے بارے میں فرقان حسن کے منہ سے سن کر اتنا تپا ہوا تھا کہ مکمل کے منہ سے ندیہ کا نام سننے ہی اس کا سانس بڑھنے لگا۔

”میں یہ سب ندیہ کے لیے نہیں کر رہا نہ ہی میرے اور ندیہ کے بیچ ایسا کچھ ہے کہ مجھے اس کی خاطر ممکن تو کر اپنے والدین کو دکھ دینا پڑے میں تو یہ سب۔“ خرم نے کچھ کہتے کہتے حتیٰ سے لب بچھنے لگے۔

غم اس کے رد عمل پر کچھ سٹپا سی گئی تھی اسے عادت نہیں تھی ذاتی معاملے میں دخل دینے کی اور یہ تو تھا بھی اتنا حساس موضوع کہ اس پر بات کرنے سے پہلے تو دس بار سوچنا چاہیے خاص طور پر تب جب سامنے والے سے آپ کی کوئی گہری دوستی یا وابستگی بھی نہ ہو۔

خرم کے چبا کر کہنے پر سنیل بھی بے اختیار ان کے قریب آ گئی۔

”غم کا مقصد آپ کو طعنہ مارنا نہیں تھا وہ تو یہ سب آپ کے والدین کی خاطر کہہ رہی تھی ورنہ تو یہ آپ لوگوں کا ذاتی معاملہ ہے۔ آپ نے چاہے جس وجہ سے۔“ بھی یہ ممکن توڑی ہے ہم پر بہت احسان کیا ہے شادی کوئی مذاق نہیں ہے جو کسی بھی وقت کر لی اور کہیں بھی جا کر توڑ دی۔ اگر آپ پورے غلوں سے غم کی طرف بڑھے ہوتے تب تو بات الگ تھی لیکن نہ آپ غم سے نہ غم مطلب ان کے رشتے کو بروقت ختم کر دینا ہی بہتر تھا اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ یونیورسٹی میں کون کیا سوچ رہا ہے۔“ سنیل جلدی جلدی بولی تو خرم ہنوز خشک لہجے میں بولا۔

”میرے بارے میں کوئی کچھ بھی سوچے مجھے واقعی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن کسی لڑکی کے بارے میں غلط رائے رکھنا اور بغیر تصدیق کے اس کا دوسروں کے سامنے اظہار کر دینا نہایت غلط بات ہے۔“

ندیہ پائل گل خانے میں سے۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں ہو سکتا اس کی اذیت اور تکلیف کا۔ نہ جانے اسے وہاں کب تک رہنا پڑے۔

پتا نہیں وہ کبھی وہاں سے نکلے گی بھی یا نہیں۔

اس کی خاطر میرا تم سے ممکن توڑنا نہایت حماقت کی بات ہے۔“

”آئی ایم سوری۔“ غم بری طرح شرمندہ ہو گئی تھی اس کے چہرے پر پھیلی خجالت دیکھ کر خرم نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ مٹوی کر دیا۔ کچھ دیر غم کو دیکھتے رہنے کے بعد بہت دیر لہجے میں کہتا اپنا گاڑی کی طرف مڑ گیا۔

”It's Ok“ مکمل اور سنیل خاموشی سے اسے جاتا دیکھتی رہیں کہ اچانک سنیل نے اسے پکار لیا تو وہ اپنی جگہ

رہ گیا مگر پلٹا تب بھی نہیں بس ذرا سی گردن موڑ کر سنیل کو دیکھنے لگا جس کا سوال خرم تو کیا غم تک کو حیران کر گیا تھا۔

”کیا یہ ممکن آپ نے اس لیے توڑی ہے کہ غم خوش نہیں ہے؟“ غم منہ کھولے سنیل کو دیکھنے لگی۔ مگر سنیل کی نظریں خرم پر جمی تھیں جو ایک حیران نظر اس پر ڈال کر غم کو دیکھنے لگا تھا مگر غم اس کی طرف متوجہ ہی نہیں تھی۔

”تمہارا داغ تو ٹھیک ہے۔“ غم دانت پیستے ہوئے سر کو شانہ انداز میں بولی مگر سنیل پر جیسے کوئی اثر نہ ہوا وہ بڑی گہری نظروں سے خرم کا مشاہدہ کر رہی تھی جو بالکل خاموش کھڑا تھا۔

اور اس کی اس خاموشی نے غم کو چونکنے پر مجبور کیا تھا وہ اس کی طرف سے کسی استہزاء یا ہنسی یا تمسخرانہ فقرے کی منتظر تھی تبھی اسے سنیل کا یہ سوال گرا تاخت گراں گزرا تھا جس نے یہ پوچھ کر ایسا تاثر دیا تھا جیسے وہ دونوں بڑے خوش فہم ہوں اور جانے کون سی تصویرانی دنیا میں رہ رہے ہوں۔

لیکن حیرت انگیز طور پر اس نے سنیل کا مذاق اڑایا نہ ہی کوئی چھپورا سا تمسخرانہ بلکہ اس نے تو سنیل کے سوال کی نفی بھی نہیں کی حالانکہ اسے فوراً انکار کر دینا چاہیے تھا۔ غم نے بے ساختہ خرم کی جانب دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا نظریں ملنے پر وہ بغیر کچھ کہے فوراً اپنی گاڑی کی طرف گھوم گیا پھر گاڑی میں بیٹھنے سے لے کر گاڑی نکال کر لے جانے تک اس نے ان دونوں کی جانب نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ جبکہ وہ دونوں کتنی ہی دیر اس دھول کو دیکھتی رہیں جو خرم کی گاڑی اڑا کر گئی تھی۔

غم دانت پیستے سنیل کی طرف دیکھنے سے گریزاں تھی وہ اس وقت اس موضوع پر کچھ بولنا تو دور کہ کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی اس کے برعکس سنیل سوچوں میں اتنی غرق تھی کہ کچھ بولنے کے قابل ہی نہیں رہی تھی۔

”سنیل میں گھر جا رہی ہوں پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔“ مکمل نے کہا اور سنیل کا جواب سننے بغیر آگے بڑھ گئی۔ سارے راستے اس کا ذہن بری طرح منتشر رہا کسی بھی ایک نکتہ پر وہ یکسو ہو کر سوچ نہیں پا رہی تھی۔

کبھی ذہن رشیدہ کی طرف چلا جاتا کبھی عظمت خلیل کے قصے کے بارے میں سوچنے لگتی اچانک اسے فرقان حسن اور مسز فرقان سے کل رات والی ملاقات کا خیال آنے لگا تو کبھی خرم کی رویے کی یہ تبدیلی اسے الجھانے لگتی۔

ان ہی ساری الجھنوں کے ساتھ جب وہ گھر پہنچی تو عظمت خلیل رشیدہ پر چیخ چلا کر تھک چکے تھے البتہ غم کو دیکھتے ہی انہیں ایک نئی قوت مل گئی تو وہ ایک بار پھر شروع ہو گئے۔ غم کی توقع کے مطابق ان کی گفتگو کا لب لباب یہی تھا کہ کل وہ دونوں ماں بیٹی اس قدر بد اخلاقی سے پیش آئیں کہ خرم کی عزت نفس مجروح ہو گئی۔

فرقان صاحب کو عظمت خلیل نے فون کیا تھا اور وہ بیٹے کی حرکت پر سخت شرمندہ تھے کہ وہ عظمت خلیل ان کے ساتھ بھی تری سے پیش نہیں آئے تھے لیکن ان کا معذرت خواہانہ انداز سن کر وہ اپنی بھڑاس منکال سکے اور پھر اس کی ضرورت بھی نہیں تھی ان کے پاس رشیدہ اور غم موجود تھیں جن پر اپنی جھنجھلاہٹ نکالنا ان کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

غم خاموشی سے رشیدہ کی وہیل چیئر کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ رشیدہ نے آواز دہرائی تھیں غم اس وقت کچھ کہہ کر ہنگامے کو ہوا نہیں دینا چاہتی تھی ویسے بھی اس کے پاس کہنے کے لیے ایسا کچھ خاص تھا بھی نہیں۔

خرم میں بظاہر ایسی کوئی برائی نہیں تھی جسے بنیاد بنا کر وہ عظمت خلیل کے فیصلے کو غلط قرار دیتی۔ البتہ ان کی جلد بازی اور رشیدہ اور غم سے مشورہ کیے بغیر سب ملے کر وہ بد اخلاقی اور شرعی لحاظ سے غلط تھا مگر اس وقت اس پر بات کرنا بے سود تھا اور یہ تو انہیں پتا نہیں تھا کہ خرم کا اس سے ممکن کرنے کا مقصد کیا تھا۔ لہذا یہ شکایت کرنے کا



تو سرے سے حق ہی نہیں بنتا تھا۔

”کل ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ تمہارا دہ پر فرقان حسن اور بھابھی کے ساتھ کس قدر خشک اور روکھا ہوا ہے خرم سے بھی تم نے ڈھنگ سے کوئی بات نہیں کی۔ بھلا ایسی لڑکی سے اسے شادی کرنے کی ضرورت کیا ہے یونیورسٹی میں بھی تم اس کے ساتھ ایسے ہی پیش آتی ہو گی۔ بے زار آگیا ہو گا وہ۔“ عظمت خلیل صرف جملے کے پھپھولے پھوڑے تھے ورنہ انہیں کیا پتا نمل ان کے آنے سے پہلے فرقان حسن اور مسز فرقان کے ساتھ بڑے خوشگوار ماحول میں باتیں کر رہی تھی۔

”تم اب کل سے یونیورسٹی نہیں جاؤ گی۔“ جب رشیدہ اور نمل ان کی کسی بھی بات پر کچھ نہ بولیں تو آخر نمل کرا انہوں نے صرف نمل کو تانے کے لیے وی کی کہا جس کی نمل کو امید تھی۔

نمل نے ایک نظر رشیدہ کے چہرے پر ڈالی جہاں دکھ اور ملال کا ایک پورا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا شک تھے کہ بے جا رہے تھے۔

نمل نے دوبارہ سر جھکا لیا اس وقت رشیدہ کے لیے بس وہ یہی کر سکتی تھی کہ پھرے ہوئے عظمت خلیل سے کوئی بحث نہ کرنی اگر وہ کچھ کہتی تو عظمت خلیل جواباً ”انتاز ہرا گلے کہ رشیدہ کی رگ و پے میں خون کی جگہ دکھ اور تلخیاں گردش کرنے لگیں۔“

عظمت خلیل حکم صادر کر کے پاؤں پٹختے گھر سے باہر نکل گئے تو رشیدہ جو بے آواز آنسو بہا رہی تھیں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

نمل اٹھ کر ان کے لیے پانی لے آئی جسے منے کے بھی کافی دیر بعد وہ بولنے کے قابل ہوئیں۔

”کیا تمہیں پتا ہے کہ یہ سب کیوں ہوا؟“ نمل جیسے کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں رہی۔ جو اسے پتا تھا پتا نہیں نہ کتنا صحیح تھا کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے نفی میں سر ہلادیا تو رشیدہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”بچلو جو بھی وجہ ہو۔ تم جو چاہتی تھیں وہ ہو گیا اللہ کرے اسی میں تمہاری بہتری ہو اور ہم سب کی بھی نمل کچھ بھی نہ بولی بس سر جھکائے بیٹھی رہی تو رشیدہ وہیل چیئر پکین کی جانب کھاتے ہوئے کہنے لگیں۔

”پہلی کچھ دن یونیورسٹی نہ جاؤ۔ تھوڑا ان کا عصہ ٹھنڈا ہونے دو اور پھر خرم بھی وہیں ہوتا ہے کچھ دن ہر زبان پر یہی چرچہ ہو گا لوگوں کی باتیں تمہیں خواجواہ پریشان کریں گی۔“ رشیدہ یہ کہہ کر چلی گئیں۔

جبکہ نمل صرف سوچتی رہ گئی کہ وہ جب بھی جائے گی نئے سرے سے لوگ اس موضوع پر بات کرنے لگیں گے اس کا گھر میں بیٹھنا کوئی حل نہیں البتہ یہ واقعی سچ تھا کہ عظمت خلیل کو ٹھنڈا رکھنے کے لیے یہ کرنا بہت ضروری تھا کیونکہ جو کچھ ہوا تھا وہ انہیں شدید تپ و تاب میں مبتلا کر گیا تھا اور ان کی یہ چرچہ اہٹ پتا نہیں کتنے طویل عرصے تک نمل اور رشیدہ پر نکلتی تھی۔

اگر یہ سب صرف زبان تک محدود رہتا۔ تب تو ٹھیک تھا لیکن اگر وہ رد عمل کے طور پر مزید کوئی فیصلہ کر لے والے تھے تب تو جانے کیا ہو گا۔



زندگی جو بالکل بے کیف اور بے مقصد ہو گئی تھی وہ ایک بار پھر رو میلہ کو معمول پر آتی نکلنے لگی حالانکہ ابھی بھی حالات کے تپ و خم حوں کے توں تھے مگر رو میلہ کو ایک۔ بہترین مصوفیت مل گئی تھی۔

اپنی تعلیم دوبارہ شروع کر کے اسے ذہنی طور پر بہت سکون ملا تھا پھر سب سے بڑی بات یہ کہ وہ اس ماحول سے تھوڑی دیر کے لیے باہر بھی جاتی تھی بس اس بات کا دکھ تھا کہ اس کے آنے ہی نمل نے آنا چھوڑ دیا تھا۔

خرم کی حرکتوں سے وہ واقف تھی اور زبردستی کے رشتے کے نتائج کو عملاً ”بھگت بھی رہی تھی لہذا جو ہوا تھا وہ اسے سب کے لیے بہتر سمجھ رہی تھی بس ایک خرم کا رویہ اسے اور سنبھل کو الجھن میں مبتلا کر رہا تھا۔

خرم نے منگنی ٹوٹنے کا ذکر یونیورسٹی میں نہیں کیا لیکن عظمت خلیل نے اسے سرکل میں سب کو بتا دیا جو کہ قدرتی طور پر یونیورسٹی تک پہنچ گیا۔ پھر جب خرم سے تصدیق کی گئی تو اس نے قبول کر لیا۔

پھر تو جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے کہ ہر جگہ ہر کلاس ہر ٹیکہ اور ہر ٹیبل پر یہی ذکر ہوتا رہا۔ سنبھل اور رو میلہ ہر سوال کے جواب میں پتا نہیں کہہ کر تھک گئیں۔ رو میلہ تو سیدھی خرم کے پاس بات کرنے پہنچ گئی اور اسے اچھا خاصا سناٹے لگی۔

”کیا ضرورت تھی تمہیں منگنی کرنے کی۔ تم نے اسے پھوٹی بات سمجھ رکھا تھا نا بھلے ہی اس کی شرعی حیثیت کوئی نہ ہو لیکن یہ ایک کھٹ منٹ ہے اور جب کھٹ منٹ ٹوٹی ہے تو دونوں کی ذات پر انگلیاں اٹھتی ہیں۔“

”تو کیا کرتا توگوں کو خاموش رکھنے کے لیے یہ جانتے ہوئے بھی نمل سے شادی کر لیتا کہ نمل اس رشتے سے خوش نہیں ہے۔“ خرم نے نہایت سنجیدگی سے پوچھا۔

”تو یہ بات اس وقت کیوں نہیں سوچی جب منگنی کر رہے تھے۔“ رو میلہ زچ ہو کر بولی۔

خرم کچھ دیر تو بڑی خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر بولا۔

”تمہیں اس بات پر اعتراض ہے کہ میں نے غلطی کیوں کی۔ اس بات پر خوشی نہیں کہ میں اپنی غلطی سدھار رہا ہوں۔“

”تمہیں سدھارنے کا خیال بہت دیر سے آیا ہے۔“ رو میلہ چبا کر بولی۔

”نہیں مجھے بالکل بروقت آیا ہے ورنہ میرا ارادہ اسے شادی کے بعد چھوڑنے کا تھا جو کہ مجھے یقین ہے کہ بدل جاتا لیکن اس وقت فیصلہ بدلنے میں اور ابھی بدلنے میں بہت فرق ہے۔ ہے نا۔“ خرم نے براہ راست رو میلہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا تو رو میلہ بھی کچھ دیر بس اسے دیکھتی رہ گئی۔ پھر بغیر کچھ بولے خاموشی سے پلٹ گئی۔

یونیورسٹی سے گھر جا کر اس نے اپنی اور خرم کی گفتگو کے بارے میں نمل کو سب بتا دیا تو نمل اس پر چڑھ ڈی۔

”تمہیں ضرورت کیا تھی خرم سے بات کرنے کی۔ منگنیاں ٹوٹی ہیں تو باتیں تو بنتی ہیں لیکن پھر آہستہ آہستہ سب خاموش ہو جاتے ہیں۔ تمہارے اس طرح پوچھنے سے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے ہمیں منگنی ٹوٹنے کا بڑا دکھ ہے۔“

”دکھ تو مجھے واقعی ہے نمل۔“ رو میلہ بڑے ٹھہراؤ کے ساتھ بولی۔

”خرم کی تمہارے ساتھ شادی پر مجھے محض اس لیے اعتراض تھا کہ وہ تمہارے ساتھ مخلص نہیں ہے لیکن اب مجھے لگتا ہے وہ واحد اعتراض بھی دور ہو گیا ہے۔ اسے منگنی توڑنے کے بجائے ایک بار اپنے دل کی بات کھل کر تم سے کہنی چاہیے تھی۔ مگر شاید اس نے تمہارے رویے کی سختی دیکھتے ہوئے ایسا کوئی ارادہ نہیں کیا جو کہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی حماقت ہے۔“ نمل اس کی بات پر خاموش ہی رہی۔

خرم کے رویے کو صحیح کر وہ خود ابھی ہوئی تھی۔ بے شک اسے کبھی خرم کی طرف سے کسی خوب صورت اظہار اور نازک احساسات کی خواہش نہیں رہی مگر رشیدہ کو اس رشتے کے ٹوٹنے سے بہت دکھ ہوا تھا۔

گھر کے ماحول میں پھیلی کشیدگی دیکھ کر اسے واقعی۔ خیال آ رہا تھا کہ اگر بچ کی کوئی راہ نکل آتی تو کتنا اچھا



ہوتا۔

اسے خاموش دیکھ کر رومیلہ نے موضوع بدل دیا۔

”جھا تم سناؤ تمہارے یونیورسٹی آنے کے کچھ امکان پیدا ہوئے کیا۔“

”نی الحال تو اب بہت غصے میں ہیں۔ ابھی ایک ڈیڑھ ہفتے تک تو کوئی امکان نہیں۔“ نمل کی بات پر رومیلہ نے ایک دو اور دھڑکی باتیں کر کے فون بند کر دیا۔

نمل سے اس موضوع پر اب بات کرنا بے کار تھا۔ اب کچھ نہیں کر سکتی تھی مگر رومیلہ کا دل چاہتا تھا کہ نرم ایک بار نمل کو اپنے احساسات کا اظہار کر دے۔ آیا اسے نمل سے محبت ہو گئی ہے یا یہ سب صرف انسانی ہمتی کا ایک عقل مندانہ فیصلہ ہے جس کے پیش نظر اپنی انا سے ہٹ کر سب کی بہتری ملحوظ ہوتی ہے۔

جیسے کہ الیان کر رہا تھا۔ اس نے رومیلہ سے ساری کدورت بالائے طاق رکھ کر بالکل دوستانہ ماحول بنالیا تھا۔ اگرچہ اس سے بات وہ ہمیشہ شگفتہ غفار اور ریاض غفار کی غیر موجودگی میں کرتا تھا مگر ایک اس کے رویے کی نرمی شگفتہ غفار کے خاموش نظروں کے کوڑوں پر مرہم رکھ دیتی تھی۔

رومیلہ نے یونیورسٹی جانا شروع کیا تھا تو ایک دن جب شگفتہ غفار اور ریاض غفار گھر پر نہیں تھے۔ الیان انہیں سے جلدی اٹھ گیا اور اسے زبردستی بازار لے گیا۔

”جو کپڑے تم شادی سے پہلے پہن کر جاتی تھیں وہی تم اب بھی پہن کر جاؤ گی تو لوگ کیا سوچیں گے تمہیں ایک ٹھیک ٹھاک کلیم کشن کی ضرورت ہے یونیورسٹی جانے کے لیے۔“ الیان دو ٹوک لہجے میں بولا۔

رومیلہ نے بحث کے لیے منہ کھولا تو وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”اگر مئی کچھ پوچھیں تو کہہ دیتا میرے چیز کے کپڑے ہیں۔“

”میرے چیز کے کپڑے میرے پاس واقعی موجود ہیں۔“ رومیلہ نے بحث سے پہلے ہی تھک کر بتایا۔

”گھر میں تم ہر وقت ان چار کپڑوں میں گھومتی ہو اس سے صاف ظاہر ہے کہ تمہارے چیز کے کپڑے صرف فنکشنز اور پارٹیز میں پہننے کے قابل ہیں۔ ان میں تم یونیورسٹی تو نہیں جاسکتیں نا۔“ الیان کی بات میں اتنا وثوق اور وزن تھا کہ رومیلہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا اس کے چیز کے کپڑے یونیورسٹی میں پہننے کے قابل نہیں تھے اور پھر الیان کے ساتھ وقت گزارنے کا تجربہ رومیلہ کے لیے بہت اٹو کھا اور خوب صورت ہوتا تھا کیونکہ ایسے موقع بہت کم میسر آتے تھے۔

رومیلہ بازار میں کپڑوں اور دیگر اشیاء سے زیادہ الیان کی سنگت کو محسوس کرنے میں مصروف رہی۔ الیان نے خود ہی اس کے لیے کافی سارے ریڈی میڈ کپڑے اٹھا لیے۔ وہ تو اتنے پیسے خرچ ہونے پر شرمندہ ہی ہو رہی تھی۔ مگر ایک چیز اسے پتا چل گئی تھی کہ تا صرف الیان کی پسند بہت اچھی ہے بلکہ وہ سروس پر خرچ کرنے کے معاملے میں وہ بالکل بھی بخیل نہیں ہے۔

اس نے رومیلہ کے لیے ہر چیز بہت عمدہ اور پرائز فیک دیکھے بغیر خریدی تھی۔ اسی لیے جب گھر پہنچے پر اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا تو رومیلہ نے خاص طور پر اس کا شکریہ ادا کرنے کے لیے اسے پکار لیا۔

”الیان۔“ الیان چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اس نے بھی اس طرح الیان کا نام نہیں لیا تھا۔

”تھینک یو سو مچ۔“ رومیلہ کا لہجہ بھاری ہو گیا تھا۔ الیان کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر بغیر کچھ بولے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ رومیلہ بھی اپنے کمرے میں آکر سارے شاپرز بسٹر رڈال کر بسٹر رڈالیں لٹا کر بیٹھ گئی۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے الیان کی سنگت میں وہ جتنی خوش تھی گھر آتے ہی اچانک اس پر اتنی ہی اداسی طاری ہو گئی تھی۔ یہ سب کچھ دائمی نہیں تھا۔ بلکہ ایک خواب کی طرح تھا جو نیند ٹوٹنے ہی نیند کے ساتھ غائب ہو جاتا تھا۔ پس

نمل والی بات یہ تھی کہ نیند کا دورانیہ کتنا طویل ہوتا ہے اور پھر جب یہ طے ہو کہ اس خواب کو بکھری جانا ہے تو وہ غنا طویل ہو گا اتنی تکلیف دے گا تو نمل نے۔

وہ خالی الذہنی کے عالم میں جانے کتنی دیر ایسے ہی بیٹھی رہی کہ تب ہی سرداراں نے آکر ریاض غفار کے ہاتھ کاٹیا تو وہ ایک دم چونک اٹھی۔

وہ گھر بھی آگئے اور اسے پتا بھی نہیں چلا۔ وہ نوکرائی کو ”تم چلو میں آتی ہوں“ کہہ کر تیزی سے ہاتھ روم میں نمل گئی۔

ہاتھ منہ دھو کر بال ہاتھوں سے ٹھیک کرتی جب وہ نیچے کامن میں پہنچی تو سب کو وہیں ٹی وی کے سامنے براجمان پایا۔ اسے دیکھتے ہی شگفتہ غفار کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات مزید گہرے ہو گئے۔ رومیلہ کچھ پریشان ہو کر سب کو دیکھنے لگی۔ سب سے پہلا خیال یہی آیا جانے اس سے کیا غلطی ہو گئی یا پھر برابر بھائی نے ان سے کچھ کہہ دیا۔

وہ سلام کر کے منہ نظروں سے ریاض غفار کو دیکھنے لگی۔ جن کی سمجھ میں شاید یہ نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کریں۔ آخر وہ سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیتے ہوئے رک رک کر کہنے لگی۔

”کل پریرہ اپنے شوہر کے ساتھ آرہی ہے۔ حامد تو وہ دن رہ کر چلا جائے گا مگر نانی اماں ساتھ آرہی ہیں اور وہ کافی دن رکیں گی“ وہ کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئے۔ رومیلہ سمجھ ہی گئی تھی وہ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔ تب ہی تو شگفتہ غفار کے چہرے پر اتنی ناگواری پھیلی ہے کیونکہ الیان اور رومیلہ کو ان کے سامنے خوش حال میاں بیوی کے طور پر رہنا ہو گا جو کہ شگفتہ غفار کے لیے نہایت مشکل صورت حال ہوگی۔

”ان لوگوں کے سامنے ایسی کوئی بات نہ ہو جس سے پریرہ کی سسرال پر کوئی برا تاثر پڑے۔“ ریاض غفار اپنی بات کہہ کر الیان کو دیکھنے لگے تو الیان ان کی مشکل آسان کرتے ہوئے فوراً بولا۔

”رومیلہ سمجھ گئی ہے ڈیڈی آپ فکر مت کریں۔“ الیان تو اس کے آنے سے پہلے ہی یہ بات کہہ سکتا تھا۔ مگر شگفتہ غفار کے مزاج سے بخوبی واقف تھا۔ انہیں اگر تھک بھی پڑ جاتی کہ الیان اور رومیلہ کے بیچ کوئی بات چیت ہے تو وہ ابرار کی ساری دھمکیوں کو بھول بھال کر رومیلہ کو لٹا ڈکڑھ دیتیں۔

اس لیے جب اس نے ان سب کی آمد کے متعلق سنا تو اس نے خود ہی ریاض غفار کو مشورہ دیا کہ آپ رومیلہ کو باکر سمجھا دیں کہ اسے ان سب کے سامنے کس طرح رہنا ہے اس کا یہ اجنبیوں والا انداز نانی اماں تو کیا خود حامد کو بھی مشکوک کر دے گا ان لوگوں پر کچھ ظاہر نہیں ہونا چاہیے۔

شگفتہ غفار الیان کی بات پر پھر گئیں مگر خود انہیں بھی پتا تھا کہ الیان ٹھیک کہہ رہا ہے۔ لہذا وہ اعتراض نہ کر سکیں اور محض ہنسا کر رہ گئیں۔

ریاض غفار الیان کی یقین دہانی پر فوراً ”وہاں سے اٹھ گئے تو الیان بھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا رومیلہ بھی اپنے کمرے کی طرف چلی گئی مگر شگفتہ غفار کی آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے۔

”سنو ٹی۔“ نانی اماں اور حامد کا بہانہ کر کے الیان کے سر پر منڈلانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے اسے اس کے نام سے مخاطب کرنا تک ضروری نہیں سمجھا۔

رومیلہ پلٹ کر کچھ حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی جو ایک ایک لفظ چبا کر بول رہی تھیں۔

”ہو سکتا ہے الیان تمہیں اپنے کمرے میں رہنے کے لیے کہے لیکن اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ نانی اماں اور حامد سب جلدی سو جانے والے لوگ ہیں۔ ان کے اپنے اپنے کمروں میں چلے جانے کے بعد تم الیان کے کمرے میں جاتی ہو یا کسی دوسرے روم میں اس کی انہیں کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔ ہاں یہ شرط یہ کہ تم اس بات کو



ظاہر نہ کرنا چاہو تو۔" رو میلہ زخمی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

اسے تو خیال بھی نہیں آیا تھا ایساں کے کمرے میں جا کر سونے کا۔ اسے خود بھی علم تھا اتنے بڑے گھر میں ملے اور ثانی اماں کو بھلا کیا انداز ہو گا کہ وہ کون سے کمرے میں موجود ہے اور اسے کون سے کمرے میں موجود ہے۔ مگر شگفتہ غفار کے ذہن میں یہ بات گھر کر چکی تھی کہ رو میلہ ان کے بیٹے کو پھنسانے کی کوششوں میں سرگرداں ہے۔ لہذا وہ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دے گی۔

رو میلہ ٹاسف بھری نظروں سے انہیں دیکھتی رہ گئی مگر وہ اپنی بات کہہ کر اس کے احساسات محسوس کر لینے کے باوجود گردن اگڑا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

اگلے دن رو میلہ تیار ہو کر یونیورسٹی چلی گئی۔ ان لوگوں کو دوپہر تک آنا تھا۔ اسے گھر میں بیٹھنے کی فطری ضرورت نہیں تھی۔ شگفتہ غفار اپنی بیٹی کے لیے خود اپنے ہاتھوں سے اس کی پسند کے کھانے بنانا چاہتی تھیں۔ چنانچہ رو میلہ کو چھٹی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ویسے بھی اسے اندازہ ہوا تھا کہ اس کی پرہیزی شروع ہونے پر شگفتہ غفار خوش ہیں۔

شاید اس لیے ایساں نے اتنی آسانی سے اس کے لیے ڈرائیور اور گاڑی تک ارجح کر دی کہ وہ خود چاہتی تھیں کہ رو میلہ ہر وقت گھر میں رہنے کے بجائے گھر سے نکل جائے۔ اسے گھر میں اکیلا چھوڑ کر اپنی پارٹیز میں جانا انہیں کچھ بے چین سا رکھتا تھا۔ وہ خود چار ساڑھے چار بجے تک گھر سے باہر رہنے لگی تو انہیں ایک عجیب سا سکون محسوس ہوا۔ تب ہی انہوں نے کبھی اس کے آنے جانے پر کوئی طنز کا تیر نہیں چلایا۔

لہذا رو میلہ گھر پر رک کر ان کی خوشی غارت نہیں کرنا چاہتی تھی جو صبح سے ملازموں کو ہدایتیں دیتی پھر رہی تھیں کہ۔

بریرہ کا کمرہ ٹھیک کر دیا۔

بریرہ کا ہاتھ روم اچھی طرح دھو دیا۔

بریرہ کو گاجر کا طوطا پسند ہے سرداراں گاجریں کش کر کے مجھے دے دو۔ میں چڑھا دوں پھر تم بھون دوں۔ ان کے ہر برائے انداز سے بیاباں خوشی جھٹک رہی تھی۔ ان کے چہرے کو دیکھ کر لگے کہ وہ کبھی غفلت سے کسی کو دیکھ بھی سکتی ہیں۔ اس وقت وہ صرف ممتا کے جذبات سے چور ہو رہی تھیں۔ رو میلہ کی پلکیں جھپکنے لگیں تو وہ وقت سے پہلے یونیورسٹی کے لیے نکل گئی۔ اس بل اسے صبح معنوں میں بریرہ پر رشک آ رہا تھا۔ وہ قسمت سے ٹاللاں نہیں ہونا چاہتی تھی لیکن سینے میں بھرتا دھواں بار بار اس کی آنکھیں جلائے لگا۔

سارا دن یونیورسٹی میں بھی وہ ان دونوں ماں بیٹی کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔ یقیناً "ادھر بریرہ بھی ماں کے گھر آنے کی خوشی میں ایسے ہی بولائے بولائے پھر رہی ہوگی۔ سنبل بخار کی وجہ سے یونیورسٹی نہیں آئی تھی۔ سونہ شاید وہی اس کا دھیان بنا دیتی۔ اس نے خود کو لیکچر میں محو کرنا چاہا مگر کوئی کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ اس دن وہ جان بوجھ کر دیر سے گھر پہنچی۔ کیونکہ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا شگفتہ غفار کے ساتھ ساتھ بریرہ کی بھی چھٹی ہوئی نظریں برداشت کرنے کا۔

لیکن آخر کب تک فرار حاصل کر سکتی تھی۔ سو پانچ بجے جب وہ گھر میں داخل ہوئی تو وہ سب لڑن مٹا کر سیوں پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔

ایساں اور ریاض غفار دونوں بریرہ کی وجہ سے آج جلدی آگئے تھے۔ اس نے نہ بیک آکر بغیر کسی کی جانب بیک اپنا بیک ایک خالی کرسی پر رکھتے ہوئے سلام کر دیا۔ اتنے لوگوں کی بیٹھک میں ویسے بھی اجتماعی سلام کیا جاتا ہے اور اس نے جان بوجھ کر کیا تھا تاکہ شگفتہ غفار اور بریرہ کے تاثرات نہ دیکھنے پڑیں۔

ثانی اماں ریاض غفار اور حامد نے آگے پیچھے اس کے سلام کا جواب دے دیا تو اس کا بھرم رہ گیا۔ جب وہ بیک کرسی پر رکھ کر بیٹھی تو ثانی اماں نے اس کی جانب بیا نہیں پھیلا دیں۔ وہ ایک دم شرمندہ ہوتی ان کی جانب بڑھ گئی۔ انہوں نے بڑے اہمانہ انداز میں اسے خود سے لگایا اور اس کا ہاتھ چوم کر اس کی خیر خیریت پوچھنے لگیں۔

رو میلہ کا موڈ خود بخود خوش گوار ہو گیا۔ طبیعت پر چھایا بوجھل بن قدرے کم ہوا تو وہ کچھ دیر سب کے ساتھ بیٹھی رہی۔ پھر مغرب کی اذان ہونے پر سب ہی وہاں سے اٹھ گئے۔ ثانی اماں جلدی کھانا کھا کر سونے کی عادی تھیں۔ لہذا انہیں مغرب کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد کھانا دے دیا گیا تھا تاکہ وہ عشا کے بعد سو جائیں۔ البتہ حامد بریرہ اور شگفتہ غفار بازار کے لیے نکل گئے۔ حامد کو ہنوں کے لیے کچھ چیزیں لینی تھیں اور حامد کے پاس بس کل کا دن تھا۔ پرسوں صبح اسے چلے جانا تھا اور یہ بات تو رو میلہ کو پہلے سے بتا تھی کہ شگفتہ غفار اور بریرہ میں سے کوئی بھی اسے چلنے کے لیے ہرگز نہیں کہے گا۔ لہذا ان کے بغیر پوچھنے چلے جانے پر اسے کوئی صدمہ نہیں ہوا۔

ریاض غفار اپنے کمرے میں چلے گئے تھے تو وہ اپنی کتابیں لیے لان میں آ بیٹھی۔ اسے پرہیزی پر توجہ دینے کی سخت ضرورت تھی۔ پچھلے کئی ہفتوں سے اس کی بالکل پرہیزی نہیں ہوئی تھی اور پچھلے کچھ دنوں سے وہ خاصی محنت بھی کر رہی تھی۔ لیکن آج تو وہ صرف کتاب کھول کر اس پر نظریں جمائے بیٹھی تھی۔ جبکہ ذہن کہیں اور پرواز کر رہا تھا اور کسی ایک نقطہ پر ٹک بھی نہیں رہا تھا۔ اب لا متناہی سوچوں کا سیلاب جو اٹھا چلا آ رہا تھا۔ مگر ایک دم کسی نے اس پر بند باندھ دیا۔

رو میلہ نے بری طرح چونک کر اپنے سامنے آئی چیز کی طرف دیکھا۔ وہ ایک رول کیا ہوا اخبار تھا۔ اس اخبار کو دیکھتے ہوئے رو میلہ کی نظریں خود بخود اخبار کو تھامے ہاتھ اور ہاتھ سے ہوتیں ایساں کے چہرے پر جا ٹھہریں۔ "دیکھنا تو تمہیں صبح میں ہی چاہتا تھا مگر موقع نہیں ملا۔" ایساں نے خود ہی رول کیا اخبار کھول کر ایک صفحہ اس کے سامنے کر دیا۔

رو میلہ الجھن بھری نظروں سے اخبار کی سرخی کو دیکھنے لگی۔ جہاں چند ملتان کی گرفتاری کی خبر لگی تھی۔ "یہ کیا ہے؟" رو میلہ نے صرف سرخی پڑھنے کے بعد اخبار ہاتھ میں لیے بغیر بورت سے بھرے کبجے میں پوچھا۔

"یہ گلفام اور مرزا صاحب ہیں۔ ساتھ میں وہ گلفام بھی جو کینڈا میں مقیم ہے۔" رو میلہ ایک بار پھر بری طرح چونک اٹھی۔

اب کی بار وہ بے اختیار اخبار ہاتھ میں لے کر تصویر پر غور کرنے لگی۔ اس نے مرزا صاحب اور ان کے بیٹے گلفام کو اپنی بار دیکھا ہی نہیں تھا کہ ایک نظر میں پہچان پاتی۔ ہاں البتہ اب غور کرنے پر وہ دونوں شکلیں اسے یاد آ گئیں ان کے ساتھ دو بوگ اور بھی کھڑے تھے۔ ایک تھوڑا بوڑھا سا آدمی تھا جبکہ ایک ناصرف نوجوان تھا بلکہ خاصی اچھی شکل و صورت کا مالک تھا۔

"یہ وہ گلفام ہے جس سے کینڈا میں نمل آفس جا کر ملی تھی اور یہ بڑھا جو تم لوگوں کے سامنے کبھی نہیں آیا ان کے گینگ کا لیڈر ہے۔ کب لوٹا ہے؟ کیسے لوٹا ہے؟ یہ سب یہی پلان کرتا ہے۔" ایساں نے ایک کرسی کھینچ کر اس کے قریب رکھی اور اس پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگا۔

"تم بوگ پہلے لوگ نہیں ہو جو ان کے دھوکے کا شکار بنے۔ انہوں نے بہت لڑکوں کی زندگیوں برباد کی ہیں۔ پاکستان میں مقیم گلفام جس کا اصل نام کامران ہے شادی کر کے لڑکیوں کو کینڈا لے جاتا ہے اور وہاں ان دونوں کے پاس چھوڑ کر کچھ دنوں کے لیے روپوش ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ اس لڑکی کو کچھ مینے جس بے جا میں رکھ کر اس



سے غلط کام کراتے ہیں اور جب وہ پوری طرح سے برباد ہو جاتی ہے اور واپس اپنے گھر جانے کے قابل نہیں رہتی کیونکہ اسے پتا ہوتا ہے اب گھروالے بھی اسے قبول نہیں کریں گے۔ الٹا گھروالوں کو اس کی وجہ سے بدنامی کا سامنا کرنا پڑے گا تب یہ دونوں ان لڑکیوں کو آگے بچھڑ دیتے ہیں۔

یوں سمجھ لو یہ لوگ بہت چھوٹے پیمانے پر کام کرتے ہیں۔ آگے جو گینگ ہے جنہیں یہ لڑکیاں سپلائی کرتی ہیں۔ ان تک تو کینڈا کی حکومت بھی نہیں پہنچ پاتی کیونکہ ان کی جڑیں بہت اندر تک پھیلی ہیں۔ انہیں لڑکیوں کے سر پر ہندو رکھ کر کچھ نہیں کرانا ہوتا۔ ان کے پاس لڑکی ٹرینڈ ہو کر آتی ہے۔ وہ پس پر وہ کر صرف ہندو اہل دیتے ہیں کہ اسے کب اور کہاں جانا ہے۔ اس کام کا مقصد علاقے کی پولیس کو بھی جانا ہے۔ تاکہ وہ خاموشی سے انہیں اپنا کام کرنے دے۔ اللہ نے چاہا تو کبھی نہ کبھی وہ لوگ بھی پکڑے جائیں گے۔ لیکن فی الحال ان چاروں کے چھوٹنے کی کوئی امید نہیں۔ ”رومیلہ سن بیٹھی الیان کو سن رہی تھی۔

وہ خبر پڑھنا چاہتی تھی لیکن آنکھوں میں اتنی دھند جمع ہو گئی تھی کہ سارے الفاظ گٹھ ہو گئے تھے۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اخبار پر گرفت اتنی مضبوط ہو گئی تھی کہ کناروں سے اخبار بالکل چر مرا ہو گیا تھا۔ اس کے ہونٹ لرز رہے تھے چو سفید پڑ گیا تھا۔ جو کچھ اس نے سنا تھا وہ معمولی بات نہیں تھی۔ یہ سب اس کے ساتھ ہو سکتا تھا ہونے والا تھا۔ لیکن اس پاک ذات نے جب عرش بنایا تھا تو اس پر لکھ دیا تھا کہ وہ اپنے بندوں پر پیشہ رحیم رہے گا۔

اور یہ صرف اور صرف اس کا رحم تھا کہ وہ اس عذاب میں مبتلا ہونے سے بچ گئی تھی۔ ظاہری اسباب میں بھلے ہی سب تحمل نے کیا تھا۔ مگر مکمل کو اللہ تعالیٰ نے چنا تھا اس سعادت کے لیے ورنہ بشری کیا بساط کہ وہ ارادہ کہے اور عمل کر سکے۔

اس کے دل میں اگر خیال بھی آتا ہے تو وہ اللہ تعالیٰ ڈالتا ہے ورنہ اگر رومیلہ کے نصیب میں یہ بتائی کہسی ہوئی تو مکمل کینڈا جا کر اس شخص سے ملنے کا ارادہ بھی نہیں کرتی۔ کیسے بال بال بچایا تھا اس رحیم کو کہ عزت نے اسے ورنہ آج پتا نہیں وہ کہاں ہوئی۔ خوف اور احساس۔ تشکر سے رومیلہ کی حالت عجیب ہو گئی تھی۔

”بے فکر ہو یہ لوگ اب باہر نہیں آئیں گے اور جو لوگ ان کے پیچھے ہیں وہ بھی یہ نہیں جانتے کہ یہ سب کس نے کیا ہے۔ میں نے خود منظر آئے بغیر بہت سی خفیہ طریقے سے اپنے ذرائع استعمال کیے ہیں۔ تاکہ میرے ذریعے تم اور تمہارے عزیز لیے مکمل تک کوئی تانے بانے بنا سکیں نہ سکے۔“ الیان سمجھا وہ خوف زدہ ہو رہی ہے تب ہی اسے تسلی دینے لگا۔

وہ اس کی غلط فہمی دور کرنا چاہتی تھی مگر اس قابل ہی نہیں تھی کہ کچھ بول پاتی۔ کچھ کہنے کی کوشش میں وہ ایک دم ہی رو پڑی تو الیان نے اس کے ہاتھ سے اخبار لیتے ہوئے غیر ارادی طور پر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ریلیکس یا۔ تم اب بالکل محفوظ ہو۔ پتا نہیں ابرا نے کیا دیکھ کر شادی طے کی تھی۔ یہ لوگ عام طور پر ایسے گھروں کو ٹارگٹ کرتے ہیں جہاں لڑکیوں کی لائن ملتی ہوئی ہے۔ گھر میں باپ بھائی نہیں ہوتے جو ڈھنگ سے معلومات کر سکیں۔ بس باہر کا رشتہ سن کر یہی ماں جلد سے جلد لڑکی کو اپنے گھر کا کرنے کے چکر میں اس کے سر سے چادر ہی کھینچ لیتی ہے۔

یہ باپ بیٹا کچھ عرصے کسی نئی جگہ پر بزنس یا جاب کرنے تمہوڑا پیسہ کمانے کے ساتھ ساتھ تمہوڑے تعلقات پیدا کرتے ہیں اور پھر کسی شکار کو ڈھونڈ کر پورا جال بچھاتے ہیں۔ اسی کارروائی کے دور میں ان کی ابرا سے ملاقات ہو گئی اور انہیں لوگوں نے اندازہ لگا لیا کہ یہ شخص بغیر کسی معلومات کے رشتہ دے دے گا۔“ الیان ہاتھ میں اخبار دیکھنے ان لوگوں کی تصویریں دیکھنے لگا جن کے چہرے بالکل صاف ستھرے تھے۔ کوئی خباثت اور کسا

ہم کی مکاری ان کے چہروں سے نہیں چھلک رہی تھی۔ لیکن اندر سے وہ لوگ کتنے سیاہ اور کتنے غلیظ تھے یہ اب بہت لوگ جانتے تھے۔

رومیلہ روتے روتے آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔  
”کیا ہوا؟“ یقین نہیں آ رہا کہ یہ لوگ باہر اگر تم سے بدلہ نہیں لیں گے۔“ الیان اس کے دیکھنے کو کچھ اور ہی سمجھا۔

”دل تو ایسا ممکن نہیں لیکن خدا نخواستہ ایسا ہوتا بھی ہے تو کیا ہر شخص یہ سوچ کر خاموش ہو جائے کہ ان سے بدلہ لے کر ان سے دشمنی ہو جائے گی تو انہیں ان کے انجام تک کون پہنچائے گا۔ کسی کو تو آگے بڑھنا ہو گا نا ان جرائم کی روک تھام کے لیے۔ جو لوگ ان کا نشانہ بن جاتے ہیں۔ وہ انہیں ڈھونڈ نہیں پاتے اور جو بیچ جاتے ہیں وہ اپنی آئندہ زندگی کو محفوظ رکھنے کے لیے ان سے اچھا نہیں چاہتے تو پھر آخر اس مسئلے کا حل کیا ہے۔ خیر تم نے فکر ہو۔ میں نے کہا نا تم پر یا مکمل پر شک تک نہیں کر سکتا کوئی۔ میں خود نہیں چاہتا کہ یہ لوگ اگر جیل سے نکل آئیں یا ان کے گینگ کا کوئی دوسرا آدمی تم لوگوں کو تکلیف پہنچائے۔“ الیان بڑے سکون سے رسائیٹ بھرے لہجے میں اسے سمجھا رہا تھا۔

رومیلہ کو یہ فکر تو تھی ہی نہیں کہ یہ لوگ اس سے بدلہ لے سکیں گے یا نہیں۔ وہ تو اللہ تعالیٰ کے حضور تشکرانہ آنسو بہا رہی تھی۔ جس نے کسی طرح اس کے ناموس کی حفاظت کی تھی اور اسے ان شیطان صفت لوگوں سے بچا کر ایسا جیسے شخص کی پناہ میں دے دیا۔ جس کی اپنی بہن ایک ناکرہ گناہ کی پاداش میں اپنا زہنی سکون گنوا بیٹھی تھی۔ شاید اسی لیے اس کے دل میں ان عورتوں کے لیے اتنا درد تھا جو ان لوگوں کے ہتھے چڑھ چکی تھیں اور اسی لیے وہ ان لوگوں کو سلاخوں کے پیچھے کرنے کے لیے اس قدر سرگرم عمل رہا کہ اتنی جلدی اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔

رومیلہ بے اختیار عقیدت بھری نظروں سے الیان کو دیکھے مٹی جو اس کے جذبات سے بے خبر مزید کہہ رہا تھا۔  
”اچھا ایک بات کا خیال رکھنا۔ ان کی گرفتاری کی خبر تو سارے شہر کو ہو چکی ہوگی لیکن کسی کو یہ مت بتانا کہ یہ سب میں نے کیا ہے۔ مکمل کو چھوڑ کر کیونکہ وہ کافی سمجھ دار ہے لیکن ابرا سے کچھ مت کہنا ورنہ ہی ایسے کسی شخص سے جس کے ذریعے ابرا تک یہ بات پہنچنے کا خطرہ ہو۔“

”کیوں؟“ رومیلہ بے ساختہ بولی۔ اس کے خیال میں تو سب سے پہلے ابرا کو ہی بتانا چاہیے تھا کہ اس کا فیصلہ کس قدر غلط تھا۔ اس نے تو اپنی بہن کو کھالی میں دھکیل دیا تھا۔

”کیوں کیا کرے گا وہ جان کر؟“ الیان نے الٹا اس سے پوچھا۔  
”آپ نے اتنی محنت۔“

”میں نے یہ ساری محنت اسے دکھانے کے لیے نہیں کی۔ جس مقصد سے کی تھی وہ پورا ہو گیا یعنی کہ ایسے لوگوں کو معاشرے میں رہنے کا کوئی حق نہیں۔“ الیان نے رومیلہ کی بات کا شادی پھر اسے سمجھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”ابرا بالکل بھی سمجھ دار انسان نہیں ہے وہ صرف ایک اتار پرست اور ضدی شخص ہے۔ وہ کوئی کام کسی کی بھلائی کے لیے نہیں کرتا۔ جب اسے پتا چلا تھا کہ اس کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ اسے اسی وقت ان لوگوں کے خلاف ایکشن لینا تھا۔ جبکہ وہ یہ سب کرنے کی بجائے انہیں بچاؤ کھانے کی کوشش میں جت گیا اور پھر اس کو شش میں اس نے ان ہی لوگوں کا راستہ اپنا لیا۔ یعنی ایک لڑکی کا اغوا۔

اور اس کے بدلے میں اس نے مانگا کیا اپنی بہن کی سیٹھی یا اس کا کیریئر؟



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان برؤوزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریچ کو لٹی، بدل کو لٹی، کچھ بڈ کو لٹی
- ✧ عمران سیریز اور مظہر کلیم ور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے سب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook @ comp.society



WWW.PAKSOCIETY.COM

نہیں اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک ہو رہا ہے۔ وہ جو کرنا چاہتا تھا کر چکا ہے۔ اسے ان لوگوں پر ثابت کرنا تھا کہ وہ وہ دن میں اپنی بہن کی شادی کر سکتا ہے سو اس نے گروی۔ اسی لیے میں اسے بتانے سے منع کر رہا ہوں۔ یہ جاننے کے بعد کہ یہ سب میں نے کیا ہے۔ وہ شرمندہ ہرگز نہیں ہوگا کہ یہ تو بھائی ہونے کی حیثیت سے اسے کرنا چاہیے تھا۔ بلکہ وہ جیل میں گلفام سے ملنے جائے گا اور اسے چائے گا کہ یہ سب اس نے کیا ہے بلاوجہ کے ڈانٹ لگ بول کر اترائے گا اور گلفام اس سے بدلہ لینے کے لیے بھڑک اٹھے گا۔

وہ اگر خود باہر نہیں بھی آسکا تو بھی اپنے کسی آدمی کے ذریعے برابر کو نقصان پہنچا سکتا ہے اور وہ تو ہے ہی ایک مکینہ انسان لگتا وہ بھی برابر کی طرح اس کی بہن پر ہی وار کرے گا۔ ”رومیلہ اس کی باتوں کی قائل ہونے لگی۔ ساتھ ساتھ بری طرح شرمندہ بھی ہو گئی اور صفائی دینے والے انداز میں کہنے لگی۔

”ابراہم بھائی ایک اتارست انسان ضرور ہیں۔ مگر وہ کوئی مجرم پیشہ نہیں ہیں۔ بریرہ کو اغوا۔“

”میں جانتا ہوں۔“ لیان نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹ دی۔

”جب میں گلفام کے بارے میں اتنا کچھ بتا کر سکتا ہوں تو کیا ابراہم کی معلومات نہیں کر سکتا۔“ لیان نے زیر سب مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”دیکھو رو میلہ کچھ لوگ مجبوری میں جرائم کرتے ہیں اور کچھ لوگ فطرتاً مجرم ہوتے ہیں۔ مجھے معلوم ہے اس نے بریرہ کو کوئی تکلیف نہیں دی۔ بلکہ بڑی عزت سے رکھا۔ لیکن اس کی فطرت میں سرکشی موجود ہے اگر اس کا کام ٹھیک طریقے سے نہیں ہو رہا ہو گا تو وہ اسے فوراً غلط طریقے سے کر لے گا۔ ایسے لوگ بہت خطرناک ہوتے ہیں اور انہیں مجرم ہی کہا جاتا ہے لیان کے گمبیر لہجے پر رو میلہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔ پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر پوچھنے لگی۔

”تو کیا۔ آپ ابراہم بھائی سے بھی بدلہ لیں گے۔“ رو میلہ کے سوال پر لیان خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ اس کا جواب جاننے کے لیے جتنی بے چین تھی لیان کی خاموشی اتنی ہی طویل ہو رہی تھی۔ کتنی دیر وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے کہ اچانک گیٹ کے باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی تو ان دونوں کی توجہ گیٹ کی جانب ہو گئی۔

چوکیدار کے گیٹ کھولنے پر فوراً ہیل اندر داخل ہو گئی۔ شگفتہ غفار حامد اور بریرہ کے ساتھ شاپنگ سے لوٹ آئی تھیں۔

رو میلہ فوراً ہیل کو پورچ میں داخل ہوتا دیکھ کر اپنی جگہ سے فوراً اٹھ گئی۔ اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار کی نظر اس پر پڑتی وہ جلد سے جلد اندر بھاگ جانا چاہتی تھی۔ مگر وہ اپنی جگہ سے ایک قدم ہی آگے بڑھی تھی کہ جھٹکے سے رک گئی۔ اس کا ہاتھ لیان کے ہاتھ میں تھا جسے شگفتہ غفار کے آجانے پر بھی لیان نے بے چھوڑا نہیں تھا۔

رو میلہ شدید خیرانی سے اسے دیکھنے لگی جو یک نکل اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ لیان نے اس کا ہاتھ کیوں پکڑ رکھا تھا اور اگر پکڑا بھی تھا تو اب شگفتہ غفار کے آجانے پر چھوڑ کیوں نہیں دیتا۔ مگر وہ اتنی گھبرائی ہوئی تھی کہ اس سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ یہ لیان پر سے نظریں ہٹا کر گاڑی کی طرف دیکھنے لگی جو پورچ سے گزر کر گھر کے دروازے کے سامنے رک گئی تھی۔ سب سے پہلے اس میں سے حامد اترتا تھا۔ اس کے بعد شایر ز سے لدی پھندی بریرہ اور پھر شگفتہ غفار کی باری تھی۔

رو میلہ کی گھبراہٹ سوا ہو گئی تھی۔ مگر لیان تھا کہ اس کی حالت سمجھنے کے باوجود اس کا ہاتھ نہیں چھوڑ رہا تھا۔

(باقی آئندہ)



## فوزیہ یاسین



فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روح سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی بچت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہہ دے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سسٹل اور نعل کو یونیورسٹی میں اپنے میشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیلس میں لے جاتا ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کو کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں لے جاتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر رہا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

## اٹلی تیسویں قسط





”الیان آپ کی امی دیکھ لیں گی۔“ رومیلا نے دوسرے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے  
 بری طرح گھبرا کر کہا۔  
 ”کیا دیکھ لیں گی۔“ الیان کے لہجے میں کوئی شوخی نہیں تھی بلکہ وہ بڑی سنجیدگی سے اس سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”اے۔۔۔ الیان کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ رومیلا جب اس کی گرفت سے ہاتھ نہیں چھڑا سکی تو بری طرح غصے میں  
 آگئی۔  
 ”نہیں پہلے تم میرے سوال کا جواب دو۔“ امی کیا دیکھ لیں گی ایسا کون سا غلط کام کیا ہے تم نے جو تمہیں پکڑ  
 جانے کا ڈر ہے۔“ الیان کے لہجے میں عجیب سی سرد مہری تھی مگر رومیلا اس کے لہجے اور چہرے پر غور ہی کر  
 کر رہی تھی اس کی نظریں تو شگفتہ غفار پر جمی تھیں۔  
 جو اس سے کوئی میں پچیس فٹ کے فاصلے پر کھڑی تھیں مگر اپنی بیٹی کے ساتھ شاپنگ کر کے وہ اتنی خوش تھیں  
 کہ ان کا دھیان کسی اور طرف گیا ہی نہیں تھا بلکہ وہ باتوں میں ہی مشغول تھیں۔  
 حامد ان دونوں ماں بیٹی کے اتنی تفصیل سے ہر چیز دیکھنے پر ان کا ریکارڈ لگا رہا تھا اور وہ دونوں چڑنے کی بجائے  
 خوشی خوشی اپنی اس عادت پر نازاں تھیں۔ بس صرف ایک نظر اٹھنے کی دیر تھی اور شگفتہ غفار کے چہرے پر پھیلی  
 شگفتگی کو ختم کر ختم کر بدل سکتی تھی اور رومیلا اسی لہجے کے بارے میں سوچ کر اتنی ہراساں ہو گئی تھی کہ ایک ننگ  
 شگفتہ غفار کو دیکھتے ہوئے اپنا ہاتھ چھڑانے کی جدوجہد کرتی رہی کہ اچانک الیان نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔  
 رومیلا کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگی جو سنجیدگی سے اسے دیکھتا اپنی جگہ سے اٹھ رہا تھا۔ پہلی بار رومیلا نے  
 الیان کے تاثرات پر غور کرنے کی کوشش کی مگر وہ اس کے چہرے پر پھیلاتا تو دیکھ کر سمجھ نہ سکی کہ اس کا موڈ کیوں  
 خراب ہو گیا ہے مگر ایسا صرف چند لمحوں کے لیے ہوا تھا الیان کو جانے کے لیے پلٹا تو دیکھ کر رومیلا ایک دم ہوش  
 میں آئی اس نے بھی منظر سے ہٹنے کے لیے اندر جانا چاہا مگر بالکل غیر ارادی طور پر اس کی نظر شگفتہ غفار کی جانب  
 اٹھ گئی اور پھر تو جیسے اس کا دل ہی دہل گیا۔  
 شگفتہ غفار نا صرف انہیں دیکھ چکی تھیں بلکہ ان کے چہرے پر حیرت اور غصے کے تاثرات بھی بڑے واضح طور  
 پر ابھرنے لگے تھے ان کی حیرانی سے پہلی آنکھیں جھج جھج کر کہہ رہی تھیں کہ انہیں رومیلا کو اس طرح الیان کے  
 ساتھ بیٹھا دیکھ کر شدید شاک لگا ہے اور ان کے بیٹھے ہوئے لب صاف بتا رہے تھے کہ وہ صرف حامد کی موجودگی کی  
 وجہ سے خاموش ہیں ورنہ ان کا بس نہیں چل رہا کہ رومیلا کو کیا کچھ نہ کہہ ڈالیں۔  
 رومیلا ان کے خطرناک تاثرات دیکھ کر دل ہی دل میں خاصی خوفزدہ ہو گئی اور تیزی سے اندر کی جانب مڑ گئی  
 اس میں اپنی کتابیں ٹیبل سے اٹھانے کی بھی ہمت نہیں تھی۔  
 اپنے کمرے میں آکر بھی اس پر گھبراہٹ سوار رہی شگفتہ غفار کے آئندہ رویے کے متعلق سوچ سوچ کر اس  
 خون خشک ہوتا رہا۔ وہ تو اس کا جینا دو بھر کر دیں گی یہ ایک ہی خیال اسے چین سے بیٹھنے نہیں دے رہا تھا وہ بے چینی  
 سے اپنے کمرے میں ادھر سے ادھر ٹھٹھکتی رہی۔  
 کچھ دیر بعد سردار اس نے آکر اسے کھانا لگنے کی اطلاع دی تو اس نے مجھے بھوک نہیں ہے کہہ کر اسے واپس  
 بھیج دیا چاہا تو سردار اس لجاجت سے کہنے لگی۔  
 ”آج میں بڑی بی بی پہلے ہی بڑے غصے میں ہیں میں آپ کو بڑے صاحب کے کہنے پر بلائے آ رہی تھی تو وہ بگڑ کر  
 بولیں  
 وہ کہیں کی مہارانی ہے کیا جو اسے کھانے پر بلایا جائے جب ایک بار آپ نے کہہ دیا اسے ٹھوٹا چاہیے تو پھر  
 کیوں کمرے میں جا کر بیٹھ جاتی ہے کھانے کے وقت۔ اسے تو باہر آکر کھانا لگانا چاہیے جس مفت کی روٹیاں توڑتی

رہتی ہے کوئی کام نہیں کر سکتی گھر میں۔“ سردار اس بڑے مزے سے شگفتہ غفار کی نقل اتار رہی تھی۔  
 کوئی اور وقت ہوتا تو رومیلا کم از کم اس کے انداز پر مسکرا ضرور دیتی مگر اس وقت تو اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ وہ روز  
 اس طرح کمرے میں نہیں بیٹھتی تھی جو شگفتہ غفار مفت کی روٹیاں توڑنے کی بات کر رہی تھیں وہ چمن میں  
 چھوٹے موٹے کام کر لیا کرتی تھی۔  
 ہاں البتہ کھانا پکانے کی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی کیونکہ اس کے لیے شگفتہ غفار نے صاف منع  
 کر دیا تھا۔  
 ”ہمیں خانساں کے ہاتھ کے کھانے کی عادت ہے بریرہ بھی کبھی کبھی کوئی نئی چیز ترائی کرتی تھی تو کوئی نہیں  
 کھاتا تھا۔“  
 رومیلا بخوبی سمجھ گئی تھی کہ انہیں ڈر ہے کہیں وہ زیادہ اچھی چیزیں بنا کر ریاض غفار اور الیان کو متاثر نہ  
 کر دے انہیں بھی اس عقولے پر یقین ہو گا کہ مرد کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر جاتا ہے۔ لہذا اس وقت ان کا  
 اس طرح بگڑنا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ وہ کہیں کا غصہ کہیں نکال رہی ہیں۔  
 ”اچھا تم چلو میں آتی ہوں۔“ رومیلا گھر کے نوکروں کے سامنے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ ایسی نہیں  
 تھی کہ موقع ملنے پر فوراً ”سسرال والوں کی برائیاں شروع کر دیتی۔“  
 اسے گھر کی باتیں غیروں سے کرنا ویسے بھی پسند نہیں تھا چنانچہ وہ اسے چلتا کرنے کے لیے بولی اور اس کے  
 جانے کے بعد وہ تین گھرے سانس کھینچ کر کمرے سے باہر نکل آئی جب وہ ڈانٹنگ روم پہنچی تو نہ صرف سب موجود  
 تھے بلکہ کھانا بھی شروع کر چکے تھے۔  
 رومیلا شگفتہ غفار کی جانب دیکھے بغیر چپ چاپ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی اور کھانے کی جوڑش اس کے سب سے  
 نزدیک رکھی تھی جسے اسے کسی سے مانگنا نہیں تھا وہی اٹھا کر پلیٹ میں نکالنے لگی۔  
 ”رومیلا بھابھی آپ کیوں نہیں گئیں ہمارے ساتھ کیا آپ کو شاپنگ کا شوق نہیں۔“ حامد نے اچانک  
 رومیلا کو مخاطب کیا تو وہ بری طرح چونک اٹھی۔  
 وہ لوگ کس موضوع پر گفتگو کر رہے تھے اسے کچھ معلوم نہیں تھا اس سوال کے — سیاق و سباق پر غور  
 کرتے ہوئے وہ ابھی جواب سوچ ہی رہی تھی کہ شگفتہ غفار جبا کر کہنے لگیں۔  
 ”اسے گھر میں اتنے اہم کام تھے وہ بازار جا کر وہ اندر موقع کس کیوں کرتی۔“ رومیلا کا وجود سن ہونے لگا۔  
 اسے امید نہیں تھی وہ اس طرح حامد کے سامنے بھی اس پر طنز کر دیں گی مگر حامد تو ان کا طنز سمجھا ہی نہیں بریرہ  
 نے بھی ان دونوں کو دیکھا نہیں تھا اس لیے وہ بھی کچھ نہ جان پائی صرف ایک الیان تھا جس کا نوالہ منہ کو لے جانا  
 ہاتھ لچھ بھر کو ختم کیا تھا مگر اس نے فوراً ”ہی خود پر قابو پایا۔“  
 ”یعنی ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جنہیں شاپنگ سے اہم دوسرے کام لگتے ہیں۔“ حامد شوخی سے بریرہ کو دیکھتے  
 ہوئے بولا رومیلا کو اندازہ ہو گیا کہ وہ لوگ صرف ہنسی مذاق کر رہے ہیں کوئی سنجیدہ گفتگو ان کے درمیان نہیں  
 ہو رہی۔  
 لیکن بریرہ کو مذاق میں بھی حامد کا رومیلا کے ساتھ اس کا موازنہ کرنا برداشت نہ ہوا وہ ایک دم تپ کر بولی۔  
 ”دنیا میں تو ہر طرح کی عورتیں ہوتی ہیں سب ایک سی تو نہیں ہو سکتیں سوال تو یہ ہے کہ کون صحیح ہے۔“ حامد  
 کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آتا تھا لہذا وہ اسی شوخ انداز میں بولا۔  
 ”گویا تمہارے کہنے کا مطلب ہے شاپنگ کے لیے نہ جانے والی خواتین شاپنگ کے لیے مرنے والی خواتین  
 کے مقابلے میں صحیح ہیں۔“



”خاہری بات ہے۔“ بریرہ اتنی چڑ گئی تھی کہ وہ حامد کے جملے پر غور کیے بغیر تنک کر بولی مگر جواب میں حامد کا جاندار تہقید اسے ٹھٹک کر سب کو دیکھنے پر مجبور کر دیا گیا۔ الیان نے مسکراتے ہوئے اپنی کانگلاس ہونٹوں سے لٹکایا تھا جبکہ ریاض غفار بھی زیر لب مسکراتے ہوئے حامد کو ستائشی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

انہیں اس بحث میں کوئی دلچسپی نہیں تھی انہیں تو بیٹی داماد کی یہ نوک جھوک پسند آ رہی تھی حامد کا دوستانہ رویہ بریرہ کے ساتھ دیکھ کر وہ یہ مان گئے تھے کہ وہ روایتی جاگیرداروں کی طرح بیوی کو رعب میں رکھنے والوں میں سے نہیں ہے لہذا اپنے فیصلے پر طمانیت محسوس کرتے ہوئے وہ اس ماحول سے جی بھر کر لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”کیا کہا تھا تم نے؟“ بریرہ ترچھی نظروں سے حامد کو دیکھنے لگی۔

”کمال ہے پہلے میری بات پر ہائی بھری اور اب بوجھ رہی ہو میں نے کہا کیا تھا۔“ حامد نے تائیدی انداز میں شگفتہ غفار کو دکھا تو وہ محض داماد کا دل رکھنے کے لیے مسکرا دیں۔

ورنہ سچ تو یہ ہے کہ رو میلہ کے آتے ہی ان کا موڈ سخت آف ہو گیا تھا ان کے خیال سے تو رو میلہ کو اس وقت کھانے پر بلانا ہی نہیں چاہیے تھا بلکہ جہ ماحول میں کشیدگی پھیل گئی تھی۔ (ان کی نظر میں)

بریرہ کی یہ تو سمجھ میں نہیں آیا کہ حامد نے کیا کہا تھا لیکن اس نے بھی اپنی بات پر قائم رہنے کے لیے مصنوعی مظلومیت سے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے

”اب کیا کروں ایک بار قبول ہے کہہ دیا تو تمہاری ہر بات پر ہائی بھنی ہی پڑے گی۔“ بریرہ کا جواب سب کو محفوظ کر گیا۔

ریاض غفار اور الیان نے تو صرف مسکراتے رہا کتنا کیا تھا جبکہ شگفتہ غفار زور سے ہنسنے لگیں بیٹی کی یہ حاضر جوابی انہیں بڑی بھائی بھی بھی سراہے ہوئے کہنے لگیں۔

”اور کیا بھی اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ شوہر نے کیا کہا تنیک اور صالح بیوی کو تو اس کے جواب میں اس کی حمایت ہی کرنی ہے لہذا شوہر کا جملہ سنایا نہیں سنا کیا فرق پڑتا ہے۔“

شگفتہ غفار کے خوشی خوشی بولنے پر ریاض غفار بھی تھوڑے مطمئن ہو گئے ورنہ بیوی کے تاثرات نے انہیں بتا دیا تھا کہ انہوں نے رو میلہ کو کھانے کے لیے بلا کر انہیں ناراض کر دیا ہے اور رات کو کمرے میں وہ اس بات کو لے کر اچھی خاصی برہم ہونے والی ہیں۔ ریاض غفار چاہتے تھے کہ ان کا یہ موڈ برقرار رہے تبھی انہیں چھیڑتے ہوئے کہنے لگے۔

”دنیا میں سب سے زیادہ چالاک عورت ہے اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ مظلوم نظر آنے کی کوشش کرتی ہے۔“ حامد سسر جی کے ریمارکس پر بری طرح ہنسنے ہوئے ان کی تائید کرتے لگا۔

داماد کا اس قدر گھل مل کر ان کے درمیان بیٹھنا اور ان کے شوہر کے ساتھ مل کر ان کی بیٹی کو چھیڑنا شگفتہ غفار کو بہت اچھا لگ رہا تھا وہ بھی ریاض غفار کا مذاق سمجھتے ہوئے اس بحث کو طول دینے کے لیے شوخی سے بولیں۔

”نہیں یہ نہیں کہہ رہی کہ عورت بے وقوف ہے۔ وہ ہے تو واقعی چالاک۔ لیکن اس کی چالاک کی ہمیشہ دوسروں کے فائدے کے لیے ہوتی ہے جسے عام زبان میں بے وقوفی کہا جاتا ہے کیونکہ دوسروں کے فائدے کے لیے وہ اپنا نقصان کھاتی ہے۔“ شگفتہ غفار کی بات میں وزن تھا بریرہ تو سوجان سے فدا ہو گئی ان پر۔

جبکہ ریاض غفار کو بھی اب اس بحث میں مزا آنے لگا تھا۔ انہوں نے شگفتہ غفار کو چھیڑنے کے لیے ان سے متفق ہونے کے باوجود بحث کا ایک اور نکتہ اٹھالیا۔

”عورت کبھی اپنا نقصان نہیں کرتی اسے بتا ہے جب وہ دوسروں کے لیے قربانی دینے کا ذرا کرے گی تو حالات

تو ہیشکلی اس کے حق میں ہو جائیں گے وہ اپنا مطلب بھی نکال لے گی اور عظیم بھی بن جائے گی۔“ حامد نے باقاعدہ تالیماں بجا کر ریاض غفار کو داد دی تو بریرہ بھی استیضہ چڑھاتے ہوئے باقاعدہ لڑنے پر اتر آئی۔

”مگر اتنا آسان ہے قربانی کا ذرا کرنا تو مرد کیوں نہیں کر لیتا۔“

”کیونکہ وہ عورت کی طرح چالاک نہیں ہے نا وہ ٹھہرا سیدھا ساوا۔ جو دل میں ہے وہی زبان پر ہے۔“ حامد نے اتنی مسکینیت سے کہا کہ الیان تک اپنی ہنسی نہ روک سکا۔

”اف اللہ اتنا جھوٹ مراد اور سیدھا ساوا۔“ بریرہ کی توجیسے جان چل گئی۔

”تم سے تو کم ہی جھوٹ بولا ہے نا۔ عورت اور عظیم۔“ حامد رجسٹر لولا۔

”عورت واقعی عظیم ہے کیا عورت معاف کرنے کا ظرف رکھتی ہے۔ عورت سے اگر معمولی سی بھی غلطی ہو جائے تو مرد درگزر نہیں کر سکتا لیکن مرد انتہائی قسم کے گناہ بھی کر لے تو بھی عورت سے معافی کی امید رکھتا ہے اور عورت معاف کر بھی دیتی ہے۔“ بریرہ نے نیل پر مکا رہتے ہوئے بڑے ٹھوس لہجے میں کہا تو ریاض غفار حامد کو دیکھتے ہوئے تائیدی انداز میں کہنے لگے۔

”میں نے اس کی بات میں۔“ ریاض غفار کی حمایت پر بریرہ نے بالکل حامد کی طرح تالیماں بجا کر خود کو خراج تحسین پیش کیا تو حامد یورپی شکل بنا کر احتجاج کرنے لگا۔

”پھوپھا جان دیش نوٹ لیٹر آپ ایک باپ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک سمجھدار انسان ہیں آپ کو اولاد کی محبت کو ایک طرف رکھ کر ایمانداری سے بات کرنی چاہیے۔“

”ہاں جب تک وہ مردوں کے حق میں بول رہے تھے وہ غیر جانبدار ہو کر بات کر رہے تھے اور جب انہوں نے عورت کی حمایت کرنی تو وہ ایک باپ بن گئے۔“ بریرہ بری طرح چبچبی۔

ایک سوائے بریرہ کے باقی سب بڑے خوشگوار انداز میں بات کر رہے تھے بس ایک بریرہ تھی جو اتنے جوش سے بول رہی تھی کہ اب اس پر غصے کا گمان ہو رہا تھا۔

الیان کو اس کا یہ رویہ دیکھ کر بڑا سکون مل رہا تھا وہ اس وقت بالکل پہلے والی بریرہ لگ رہی تھی۔

اپنی بات پر اڑی ہوئی صدی اور تھوڑی بے وقوف سی۔ ورنہ ابرار کے اغوا کرنے کے بعد سے وہ بالکل سنجیدہ اور خاموش ہو گئی تھی اور اس کی اس تبدیلی کا سہرا تھوڑا بہت حالات کو جاتا تھا کہ وہ اس ماحول اور جگہ سے دور تھی جہاں ہر وقت رو میلہ نظر آ رہی تھی اور زیادہ ہاتھ اس میں حامد کا تھا جس کی شگفتگی میں وہ اس سانچہ کو بھول گئی تھی۔

الیان حامد کو دیکھتے ہوئے پہلی بار گفتگو میں شامل ہوا۔

”عورت مرد کو ہمیشہ ظالم اور بے حس کہتی ہے اور پھر بھی چاہتی ہے کہ مرد اسے عظیم مان لے حالانکہ اگر اسے عظیم بننا ہے تو پہلے اس میں اتنا ظرف ہونا چاہیے کہ وہ مرد کو سیدھا ساوا مان لے۔“ الیان کے جملے کا حامد نے جی بھر کر مزا لیا۔

”یہ ہوئی نا بات اب آیا نا میرا سہی سپور ٹیپو پھوپھا جان پر تو سچائی سے زیادہ بیٹی کی محبت سوار ہے۔“

”نہیں بھئی جو بات ہے سو ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ عورت میں مرد سے زیادہ ظرف ہے۔ عورت جتنی چیزیں ان دیکھی کر سکتی ہے مرد نہیں کر سکتا۔“ ریاض غفار نے بردباری سے کہا تو بریرہ کی باچھیں کھل گئیں وہ باقاعدہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ریاض غفار کے گلے میں بائیں ڈال کر فاتحانہ نظروں سے حامد اور الیان کو دیکھنے لگی۔

”ہمارا پلڑا کافی بھاری ہو چکا ہے وہ عورتوں کے ساتھ ساتھ اب ایک مرد بھی عورت کی وکالت کر رہا ہے



لہذا یہ بحث اس نتیجے پر پہنچی کہ عورت زیادہ عظیم ہے۔ "بربرہ کسی عدالت کے جج کی طرح فیصلہ سناتے ہوئے بیٹھی تو شگفتہ غفار نے بھی کسی اسمبلی میں بیٹھی خاتون کی طرح ایک ہاتھ سے خیمل بجا کر اس فیصلہ کے حمایت میں ہونے کا ثبوت دیا۔

ریاض غفار نے عورت کے حق میں بول کر ان کا موڈ خاصا خوشگوار کر دیا تھا۔

"جی نہیں ابھی ایک شخص کی گواہی باقی ہے۔" حامد نے کہنے کے ساتھ ہی رو میلہ کو مخاطب کر لیا۔

"آپ جہاں میں بھا بھی آپ کا ووٹ کس کے حق میں ہے۔" حامد کے اچانک سوال پر رو میلہ بری طرح چونک اٹھی۔

وہ کچھ سٹپٹا کر اس کو دیکھنے لگی وہ ان کی باتیں سن ضرور رہی تھی مگر اس کا اس بحث میں شامل ہونے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

شگفتہ غفار کے چہرے پر ایک بار پھر کڑی پھیل گئی تھی وہ داماد کو کچھ کہہ تو نہیں سکتی تھیں، لیکن انہیں اس طرح گھر کی بات چیت میں رو میلہ کو شامل کرنا سخت ناگوار گزرتا تھا۔

"آل۔ مجھے نہیں پتا۔" رو میلہ پہلو ہٹ کر تے ہوئے بولی۔

"ارے پتا تو کسی کو بھی کچھ نہیں ہے سب اپنی اپنی رائے کا اظہار کر رہے ہیں آپ کی بھی کوئی رائے تو ہوگی نا کہ عورت زیادہ عظیم ہے یا مرد۔" حامد نے رسوائیت سے کہا۔

"چھوڑو یار۔" الیان نے بیچ بچاؤ کرانے والے انداز میں کہا۔ "ایک عورت سے یہ سوال کر کے کیوں ان کا ایک دوڑا اور بھار ہے ہو۔" الیان نے کہا تو ریاض غفار بھی ٹالتے ہوئے کہنے لگے۔

"اور کیا بھی رو میلہ بھی ہماری سائیڈ پر ہے۔"

"میں کسی کی سائیڈ پر نہیں ہوں۔" رو میلہ بے ساختہ بولی تو حامد بربرہ کو جڑانے کے لیے بولا۔

"دیکھا بربرہ اسے کہتے ہیں مجازی خدا کا لحاظ کہ اگر اسے ہر انہیں سنگتیں تو خود جیتنا بھی گوارا نہیں۔" بربرہ حامد کے مذاق میں بھی رو میلہ سے موازنہ کرنے پر تپ گئی جیسی تنگ کر بولی۔

"یہ تو میں کہہ رہی ہوں عورت ہی عظیم ہے جو ایسا کر سکتی ہے کہ شوہر کو نہ ہر اسکے تو خود بھی نہ جیتے مرد تو اتنی بڑی قربانی نہیں دے سکتا۔"

"میں نے کوئی قربانی نہیں دی ہے۔" رو میلہ ایک بار پھر بول پڑی، لیکن اس بار اس نے اپنی بات کی وضاحت کرنی بھی ضروری سمجھی اور کہنے لگی۔

"میں تو اس لیے کسی کی بھی سائیڈ نہیں لے رہی ہوں کہ آپ دونوں کے ہی موقف غلط ہیں کسی ایک پوری قوم کو غلط کہنا یا کسی ایک پوری قوم کو صحیح کہنا بالکل جائز نہیں۔"

جب عورت مرد کو ظالم اور جابر کہتی ہے تو وہ یہ بھول جاتی ہے کہ سارے انبیاء، رسول، خلفائے راشدین صحابہ کرام، ولی اور امام سب مرد ہی تھے۔

اور جب عورت کو عظیم اور کھلے ظرف کا گردانے پر بضد ہوتی ہے تب بھی وہ یہ بھول جاتی ہے کہ دنیا میں عورت کے مظالم کی داستانیں بھی بھری پڑی ہیں۔

کیا آپ لوگوں نے کبھی اخبار میں نہیں پڑھا۔

پانچ بچوں کی ماں آشنا کے ساتھ فرار

سکی بہن نے بہن کو طلاق دلو کر بہنوئی سے شادی کر لی۔

ہوئے بوڑھی ساس سر کو گھر سے نکال دیا۔

ماں نے ہو کر زندہ جلا دیا یا بیٹی پیدا کرنے پر شوہر سے طلاق دلوادی۔

بیٹی بچہ نہ بنے تھے کو اتنا مارا کہ وہ ذہنی طور پر مفلوج ہو گیا۔

اور سب سے بڑھ کر سوتیلی ماں کے ظلم سے تنگ آکر آٹھ سالہ اور چھ سالہ بچی گھر سے فرار ہو گئی۔

ایسی کتنی داستانیں ہیں جو ہمارے ارد گرد بکھری ہیں یہ سب عورت کے ہی ظلم ہیں۔

میں یہ نہیں کہہ رہی کہ مرد ظالم نہیں ہے، لیکن عورت بھی کوئی عظیم نہیں ہے بات ساری یاد رکھی ہے۔

جہاں مرد کے پاس طاقت ہوتی ہے وہاں اس کی مرضی چلتی ہے اس کا حکم چلتا ہے اس کے پاس اختیارات زیادہ

ہیں اس لیے اس کا ظلم زیادہ نظر آتا ہے، لیکن جب عورت کے پاس مواقع ہوتے ہیں وہاں وہ بھی من مانی کرتی ہے

غیر مردوں کے جذبات کا احساس کیے۔

اور یہ سوال معاف کرنے کا؟

تو یہ واقعی سچ ہے کہ مرد کے مقابلے میں عورت زیادہ درگزر سے کام لیتی ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ

ماری ہی عورتیں عظیم ہیں جنہوں نے معاف کر دیا۔

ایسی غنور و رحیم تو صرف وہ پاک ذات ہے جو اپنے گناہ گار سے گناہ گار بندے کو بھی بخش دیتی ہے حالانکہ وہ

بدلہ لینے اور سزا دینے پر قادر ہے پھر بھی معاف کر دیتا ہے اور یہ صرف اسی کی صفت ہے۔

انسان میں یہ خوبی بہت کم لوگوں میں ہے کہ اپنے مجرم کو بدلہ لینے کی طاقت رکھنے کے باوجود معاف کر دیں۔

عورت بھی بہت دفعہ مصطلحاً "معاف کرتی ہے۔"

مرد اگر عورت کی معمولی سے معمولی غلطی بھی نہیں بخش تو اس لیے کہ اسے پتا ہے کہ میں اسے چھوڑ دوں گا تو

مجھے اور مل جائیں گی مطلب یہ کہ اس کے پاس اختیار ہے چھوڑنے کا۔

جبکہ عورت کے پاس یہ سہولت ہر طبقے میں موجود نہیں۔ مل کلاس اور لوئر کلاس عورتوں کو پتا ہے کہ اگر وہ

شوہر کی ان غلطیوں کو نظر انداز نہیں کریں گی تو نقصان انہیں ہی اٹھانا ہوگا۔

اس سے علیحدگی اختیار کر کے وہ کہاں جائیں گی در بدر کی ٹھوکریں کھانے سے بہتر ہے اسی کو معاف کر کے

برداشت کر لو۔ یہ عظمت نہیں سمجھوتہ ہے اور مردوں کی سراسر غلط فہمی ہے کہ عورت نے انہیں معاف کر دیا۔

ورنہ سچ تو یہ ہے کہ اس عورت کے دل میں مرد کے لیے کوئی عزت ہوتی ہے اور نہ ہی محبت

جو لوگ عزت اور محبت کے بغیر رہ سکتے ہیں وہ ایسی معافی پر بھی خوش رہتے ہیں، لیکن جن میں عزت نفس موجود

ہوتی ہے وہ جانتے ہیں وہ زندگی بھر کڑھتے رہتے ہیں کیونکہ انہیں پتا ہوتا ہے کہ انہیں مصطلحاً "قبول کیا گیا ہے" لیکن

انہیں کبھی معاف نہیں کیا جائے گا۔"

رو میلہ کا ارادہ کوئی تقریر جھاڑنے کا نہیں تھا، لیکن جب اس نے بولنا شروع کیا تو وہ کہتی ہی چلی گئی پھر سامنے

بیٹھے سب لوگوں کا ریسپونس بھی ایسا ہی تھا جیسے اس کی بات بڑے دھیان سے سن رہے ہوں۔

حالانکہ ان کے بیچ کوئی سنجیدہ بحث نہیں ہو رہی تھی مگر رو میلہ کے بولنے کے بعد سب لوگ بڑی سنجیدگی سے

اسے دیکھ رہے تھے۔

ایک سوائے شگفتہ غفار کے جو اس سارے ماحول سے لا تعلق نظر آنے کی کوشش کے طور پر گلاس میں پانی

نکال کر پیے جا رہی تھیں۔

رو میلہ کے خاموش ہونے پر تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی ماحول پر عجیب سا بو جھل بن طاری ہو گیا تھا

شاید اس لیے کہ رو میلہ کی کبھی سچائی میں سچی کے ساتھ ساتھ اپنے ذاتی تجربے کی ترشی بھی شامل تھی جو کہ حامد

نک نے محسوس کر لی تھی حالانکہ وہ بہت ساری باتوں سے بے خبر تھا، مگر بات یہ تھی کہ اسے اتنا ضرور پتا تھا کہ



رومیہ کے تعلقات گھر میں کسی کے ساتھ بھی بہت اچھے نہیں ہیں اب اس کے پیچھے وجہ کیا تھی اس مسئلہ میں وہ صرف قیاس آرائیاں کر سکتا تھا جس میں سرفہرست دو وجوہات تھیں۔ ایک تو جن حالات میں رومیہ اور الیان کی شادی ہوئی تھی وہ کوئی ڈھکے چھپے نہیں تھے۔ دوسرے یہ رشتہ ہی ایسا تھا کہ شگفتہ غفار کا رومیہ کے ساتھ کھینچاؤ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔ اسی لیے ماحول میں رچی کشیدگی کو کم کرنے کے لیے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہنے لگا۔

”چلیں یہ دوٹ تو ہم اپنی طرف ہی سمجھیں گے۔“

”کیوں؟ کس خوشی میں۔“ بریرہ ایک دم بگڑ کر بولی تو حامد واپس اپنی جون میں آتے ہوئے بولا۔

”کیونکہ وہاں رہی ہیں کہ عورت کوئی عظیم و عظیم نہیں ہے اور۔“

”لیکن وہ یہ بھی کہہ رہی ہیں کہ مرد بھی کوئی انسانیت کے اعلا درجہ پر فائز نہیں ہے لہذا وہ نیوٹل ہیں جس کے دوٹ دینے یا نہ دینے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ بریرہ نے حامد کی بات کا شدید ”لیکن حامد کو ایک بار پھر بحث کرنے کا جوش چڑھ چکا تھا وہ باقاعدہ جرح کرتے ہوئے بولا۔

”عورت ہونے کے باوجود اگر وہ عورت کو عظیم نہیں مان رہی ہیں تو یہ عورتوں کے خلاف گواہی ہوئی اور رہا سوال کہ وہ مردوں کو بھی ایسا ہی کہہ رہی ہیں تو یہ ایک عورت ہونے کی وجہ سے تعصب زدہ سوچ ہے جو وہ کھل کر مرد کی حمایت نہیں کیا رہیں مگر میں ان کی گفتگو کا پس منظر سمجھ چکا ہوں۔“ حامد کی بات پر ایک بار پھر بحث شروع ہوئی

”لیکن ہم اس بار صرف بریرہ اور حامد بول رہے تھے باقی سب بالکل چپ تھے البتہ شگفتہ غفار کھانے سے فائدہ اٹھا رہی تھیں لہذا انہوں نے اپنی کرسی سے اٹھتے ہوئے صرف ایک جملہ کہا اور سب کو ساکت کر دیا۔

”اس لڑکی کی بات میں کوئی وزن ہے نہ کوئی دلیل۔“ کچھ لوگ ایسے انوکھے کام کرنا چاہتے ہیں کہ سب چوٹیں اٹھیں۔ عورت ہوتے ہوئے عورت کے خلاف بول کر سارے مردوں کو حیران اور متاثر کر دے۔ یہ سب محض ہتھکنڈے ہوتے ہیں۔ مردوں کو متوجہ کرنے کے اور کچھ نہیں۔“ رومیہ کا چہرہ ضبط کی شدت سے سرخ ہو گیا۔

اتنی بے عزتی پر اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اٹھ کر شگفتہ غفار کا منہ لوچ لے۔

بریرہ بھی حامد کے سامنے ماں کے منہ سے اس قسم کے الفاظ سن کر متعجب ہو گئی کیونکہ حامد کے چہرے پر شدید حیرانی چھل گئی تھی۔

ریاض غفار تب بھی انداز میں شگفتہ غفار کو دیکھ رہے تھے مگر وہ متوجہ ہی نہیں تھیں اپنی بات کہہ کر وہ حاضرین پر نظر ڈالنے بغیر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئیں تو حامد سے بھی مزید وہاں رکنا نہیں گیا وہ بغیر کچھ کہے اٹھ کر چلا گیا۔

بریرہ نے حواس باختہ انداز میں باپ اور بھائی کو دیکھا اور اٹھ کر تیزی سے شوہر کے پیچھے بھاگی اسے یقین تھا حامد کو یہ گفتگو سخت ناگوار گزری ہے وہ اسے منانے اور ٹھنڈا کرنے کے خیال سے فوراً ”ہی اس کے پیچھے بھاگی تھی۔“

ان سب کے چلے جانے کے بعد وہ تینوں میز پر رہ گئے رومیہ کا دل تو چاہ رہا تھا فوراً ”اٹھ کر چلی جائے“ مگر جسم میں جیسے پٹنے کی بھی طاقت نہیں رہی تھی وہ اپنے منتشر ہوتے اعصاب کو قابو کرنے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھی جب اس نے ریاض غفار کو کہتے سنا۔

”میں نے کہا تھا حامد کے سامنے کوئی بد مزگی نہ ہو اتنے کم وقت کے لیے وہ آیا ہے کل صبح جانے والا ہے، لیکن اس کے سامنے ہی سارا تماشا ہونا ضروری تھا۔“ ریاض غفار کے برہم لہجے پر رومیہ کا دل چاہا وہ پلٹ کر بولے کہ یہ تماشا آپ کی بیوی نے کیا ہے اس نے نہیں۔ اگر اسے تماشا کرنا ہوتا یا تماشا کرنا اسے آتا تو وہ شگفتہ غفار کو ان کے داماد کے سامنے ایسا منہ توڑ جواب دیتی کہ وہ شرمندہ ہو کر رہ جاتیں مگر اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا کہ

اس میں بولنے کی سکت ہی نہیں رہی تھی تبھی الیان کی آواز ابھری اس کا لہجہ اتنا پرسکون تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو بھی رومیہ بری طرح چونک کر اسے دیکھنے لگی جو کہہ رہا تھا۔

”جب تک رومیہ یہاں ہے ایسے تماشے ہوتے ہی رہیں گے حامد تو پھر بھی گھر کا ہے ابھی تو یا ہر والوں کے سامنے اس سے زیادہ سین کری ایٹ ہوں گے کہ سب کو بات کرنے کے لیے ایک گرم ٹاپک مل جائے گا۔“

الیان کے چہرے پر بلا کا اطمینان تھا رومیہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

جانے کیوں اسے یقین تھا الیان کو اپنی ماں کا اس طرح اسے ذیل کرنا سخت ناگوار گزرا ہو گا وہ ماں کے سامنے

صلحی ”خاموش رہا ماکہ وہ حامد کے سامنے زیادہ نہ بولیں، لیکن ان کے جانے کے بعد وہ ریاض غفار کے سامنے اپنی

اں کے سامنے پرنا پسندیدگی کا اظہار ضرور کرے گا مگر وہ تو اسے ہی مورد الزام ٹھہرا رہا تھا۔

کہ جب تک وہ یہاں ہے ایسا ہوتا ہی رہے گا۔

ریاض غفار بھی اس کی بات پر چڑ کر پوچھنے لگے۔

”تو پھر آخر اس مسئلے کا حل کیا ہے؟“ الیان بے اختیار رومیہ کو دیکھنے لگا جو پہلے سے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

رومیہ کو لگا جیسے اس کے پاس اس مسئلے کا حل ہے مگر وہ بول نہیں رہا رومیہ کے چہرے پر بے چینی پھیلنے لگی

جیسے وہ اس کا جواب سننے کے لیے سر ہلاتے ہوئے مگر وہ کچھ دیر رومیہ کو دیکھتے رہنے کے بعد ”چلیں چھوڑیں۔“ کہتا

اپنی جگہ سے اٹھ گیا تو ریاض غفار بھی بے زار سے کھڑے ہو گئے۔ بس ایک رومیہ تھی جو کتنی ہی دیر بے حس و حرکت وہیں بیٹھی رہی۔



فرم جب سے الیان سے ملا تھا اسے ایک ہی خیال آ رہا تھا کہ اسے ایک بار زندگی سے مل کر شائستہ خالہ کے متعلق بتانا چاہیے۔

زندگی حقیقت جاننے کے لیے کس قدر بے چین تھی مگر سچائی اس کی توقع کے بالکل برعکس نکلی تو اس کا حق بننا

ہے کہ اسے پتا چلے اس کے والدین نے اس کے ساتھ کتنا برا دھوکا کیا ہے۔

بہرحال اس کے سوالوں کا تسلی بخش جواب نہیں دیا کبھی اس کی الجھن کو سلجھانے کی کوشش نہیں کی۔ کیا تھا جو وہ

اس خیالی پیکر پر سے پردہ اٹھا دیتے۔

لیکن اپنی ہٹ دھرمی کے باعث انہوں نے ایسا کبھی سوچا بھی نہیں لہذا اب حرم کو اس راز کو فاش کر دینا

چاہیے مگر وہ جیسے فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا اسے بار بار زندگی سے ملنے جانا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

جس طرح سب اس کی زندگی کے لیے ہمدردی کو کوئی اور ہی معنی پہنارہے تھے اسے دیکھتے ہوئے وہ وہاں جانے

سے گریزاں تھا مگر فوراً ہی اس پر دوسری سوچ حاوی ہونے لگتی۔

زندگی بالکل خالے میں بھی وہ اگر ایک دفعہ اور اس سے ملے وہاں جاتا بھی ہے تو بھلا کسی کو کیا پتا چلے گا اور پتا چل

بھی جائے گا تو کوئی کیا کر لے گا۔

نمل سے ملتی توڑنے پر یونیورسٹی میں کتنی باتیں نہیں یہاں تک کہ اس کے اپنے دوستوں کی اور حمید نے

اس کا خوب مذاق اڑایا۔

”آخر بار گیا تو اس لڑکی سے۔“

”اتنے شور سے ملتی کی اور خود ہی توڑ دی۔“

”زندگی کے ذریعے جلانے کی بھی کوشش کی مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔“



”ایک پاگل لڑکی بھلا تیسری کمزور پوزیشن کو کیا سہارا دیتی۔“

”تو مان لے تو ایک لڑکی سے شکست کھا گیا۔“

ان دونوں نے اسے بتانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، لیکن وہ ان دونوں کو مکمل طور پر نظر انداز کیے۔ اس وقت وہ بالکل کمزور نہیں رہتا چاہتا تھا اسے علم تھا اس کے اس اقدام سے لوگوں کو اس پر ہنسنے کا موقع مل جائے گا، مگر وہ بچھڑانے یا پیچھے ہٹنے کو بالکل تیار نہیں تھا اور پھر مارون اور نادر نے اس کے فیصلے کو سراہا تھا۔ بہت مذاق میں انہوں نے چھیڑا ضرور۔

”تم نے واقعی منہنی توڑ دی۔ مطلب مان لیا کہ یہ لڑکی جھکے والی نہیں۔“ لیکن پھر خرم کو سنجیدہ دیکھ کر فوراً اسے وہ دونوں سنجیدہ بھی ہو گئے۔

”خیر! جو ہوا، بہت اچھا ہوا تمہیں تو یہ فیصلہ بہت پہلے کر لیتا چاہیے تھا۔“ خرم نے کوئی تبصرو نہیں کیا ویسے ہی وہ پہلے کے مقابلے میں بہت خاموش ہو گیا تھا اس بار چاہتے ہوئے بھی وہ خود پر کوئی خول نہ چڑھا سکا حالانکہ اس کی پوری کوشش تھی کہ مکمل کے واپس یونیورسٹی آنے سے بالکل پہلے جیسا ہو جائے، مگر اندر سے اسے لگتا تھا اب کبھی پہلے جیسا نہیں ہو سکے گا اس کے اندر کہیں کچھ ختم ہو گیا تھا جو اس کی پوری شخصیت کو تبدیل کر گیا تھا۔ ان ہی احساسات میں گھر کر اسے ندیہ کا خیال آجا، اس لڑکی کو جانے کیوں یہ لگتا تھا کہ خرم اس کی مدد کر رہا ہے حالانکہ وہ اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔

”جی بھی وہ سوچتا کم از کم ایک دفعہ جا کر ندیہ کو ساری سچائی ہی بتا دے اس شش بونچ میں وہ ایک دن آخر ندیہ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔“

اس بار ندیہ سے ملنے کے لیے اسے خاصی مشکل کا سامنا کرنا پڑا بلکہ درپردہ اسے اسٹاف کو کچھ پیسے کھلائے پڑے تب کہیں ندیہ سے ملاقات ممکن ہوئی۔

وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا وہ بہت دبی اور کمزور ہو گئی تھی اس کی شاداب رنگت مرجھا گئی تھی آنکھوں کے نیچے بڑے حلقے اس کے رات رات بھر جاگنے کی ترجمانی کر رہے تھے اس کے بالوں کی بندھی سیدھی چوٹی اس بات کی ثبوت تھی کہ وہ ابھی بھی اپنے حواسوں میں ہے مریضوں کا مخصوص سفید پاجامہ اور شرٹ پر فریٹے سے لپٹا اوڑھے وہ ابھی بھی ذہنی طور پر ٹھیک لگنے کے باوجود جسمانی طور پر بہت جھجھک اور تارنگ رہی تھی۔

”یہ کیا حالت بنائی ہے کیا کھانا پینا چھوڑ دیا ہے۔“ خرم کے منہ سے بے ساختہ نکلا تو وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ خرم کو اس کی آنکھوں میں پھیلی ویرانی سے وحشت ہونے لگی۔

”ندیہ۔۔۔ ندیہ میں جانتا ہوں یہاں ایسی جگہ پر رہنا بہت مشکل ہے۔ لیکن اگر تم اس طرح خود پر تو جیسا چھوڑ دو گی، خود اپنا خیال نہیں رکھو گی تو اتنی بیمار ہو جاؤ گی کہ کبھی یہاں سے نکل ہی نہیں سکو گی۔“ خرم کا لہجہ التجائیہ ہو گیا تو ندیہ ایسے بولنے لگی جیسے خود سے ہم کلام ہو۔

”میں تو یہاں سے کبھی نکل ہی نہیں سکتی مجھے اب ساری زندگی یہیں رہنا ہے۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں اتنی مایوس مت ہو ندیہ۔ میں حمد کے والد سے بات کروں گا۔ میں انہیں سمجھاؤں گا۔ کیس واپس لے لیں گے۔“ خرم کو قطعی امید نہیں تھی کہ ایسا ہو گا۔ لیکن وہ ندیہ کے اندر امید دگانا چاہتا تھا ایک جھوٹی آس پر اگر اس کے اندر جینے کی انگ بیدا ہو جاتی ہے تو خرم اس جھوٹ کو ساری زندگی بولنے کے لیے تیار تھا۔ بلکہ اسے سچ کر دینے کے لیے اس کا ذہن ابھی سے تانے بانے بننے لگا۔

وہ کسی طرح حمید کے والد کی کوئی ایسی کمزوری جان جائے جس کے بدلے میں وہ ندیہ پر وار کر کیا کیس واپس لینے کے لیے رضامند ہو جائیں، جو کہ بظاہر بالکل ناممکن تھا۔ مگر خرم اسے ممکن بنانے کے لیے کوششیں ضرور کر سکتا

مگر اس کی اس تسلی سے ندیہ کی کوئی تسلی نہ ہوئی۔ وہ بدستور خود کھلائی کے انداز میں بولتی رہی۔

”کیس واپس نہیں لیں گے۔ لے بھی لیں تو کیا فرق پڑ جائے گا۔ میں اس کمرے سے نکل کر اپنے گھر کے کمرے میں بند ہو جاؤں گی۔ یہاں مجھے بیمار سمجھا جاتا ہے۔ لیکن میرا کام وہ لوگ اپنی ذیولنی سمجھ کر چارو چار کرتے

ہے۔ لیکن میرے گھر میں تو مجھے بیمار کے ساتھ ساتھ بوجھ بھی سمجھا جاتا ہے۔ وہاں تو کمرے میرے جانے سے خوش ہوں گے کہ اب کسی کا پاگل پن نہیں بھیلنا پڑ رہا۔ ورنہ ماما پاپا کے پیچھے بلاوجہ انہیں میری چوکیداری

نہ پڑتی تھی میری بوجھ سے وہ لوگ آرام سے بیٹھ کر بیوی نہیں دیکھ سکتے تھے۔“

”تم نوکروں کے بارے میں سوچ رہی ہو اپنی فکر نہیں ہے۔“ خرم اس کی بے سرو پا باتوں پر نرج ہو کر بولا کہ وہ کچھ چونک کر خرم کو دیکھنے لگی۔

”میں نے بارے میں کیا سوچوں اپنے لیے سوچنے کو کچھ ہے ہی نہیں۔“

”تم شائستہ خالہ کے بارے میں جانتا چاہتی تھیں نا۔“ خرم نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا لیکن اسے شدید حیرت ہوئی جب اس نام پر بھی اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں ابھرا وہ ایسے ہی سپاٹ نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”شائستہ خالہ کے بارے میں میں کبھی کچھ نہیں جان سکوں گی اور اگر کچھ جان بھی گئی تو ان کی کوئی مدد نہیں کر سکوں گی۔“

”کیوں کیا اب وہ تمہیں نظر آتا بند ہو گئیں۔“ خرم نے تلخی سے پوچھا۔

”وہ تو اب مجھے پہلے سے بھی زیادہ نظر آنے لگی ہیں حالانکہ اب تو میں دوا میں بھی پابندی سے کھا رہی ہوں لیکن اب وہ مستقل میرے کمرے میں بیٹھی رہتی ہیں رات کو آنکھ کھلتی ہے تو میں انہیں دیکھ کر ایک دوبارہ چیخ پڑی

اس بڑا کٹرز نے میری ڈونڈ (خوراک) اور برہادی۔“

اپنی دوائیں کھا کھا کر بھی میں ٹھیک نہیں ہو رہی بلکہ مجھے لگتا ہے میرا دماغ ماؤنٹ رہنے لگا ہے زندگی میں ایسی کوئی خوشگوار یادیں تو تھی ہی نہیں لیکن جو بھییں لگتا ہے وہ بھی بھولتی جا رہی ہوں۔ لیکن یہ سب میں نہیں کیوں بتا رہی ہوں۔ تم کون سا میری باتوں پر یقین کرتے ہو؟“ ندیہ بولتے بولتے ایک دم چونک اٹھی اور شکایتی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں تمہاری باتوں پر واقعی یقین نہیں کرتا لیکن میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ تم پریشان ہو اور اس وقت جو میں تمہیں بتانے آیا ہوں وہ بہت حد تک تمہاری پریشانی کو دور کر دے گا۔“ خرم بہت ٹھہر ٹھہر کر بولا اور پھر لیاں سے ملنے سے لے کر ریاض غفار کا دوبارہ اس گھر کو خریدنے کی کوشش کرنے تک سب بتا دیا۔

البتہ عائشہ اختر نے ریاض غفار کو فون کر کے اپنی بیٹی کے پاگل خانے میں داخل ہونے کے متعلق جو بھی بات کی وہ خرم نے ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

ندیہ بے یقینی سے خرم کو دیکھتی رہی اس نے بہت دفعہ جرح بھی کی مگر خرم نے اسے خاموش کر کر اپنے اپنی بات مکمل کی تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت ختم ہو جائے اور اس کی بات درمیان میں رہ جائے۔

ندیہ اس کی بات ختم ہونے پر سرزور زور سے نفی میں بلائے گی۔

”میں۔۔۔ میں نہیں مانتی ماما بانیے چاہے جو بھی کیا ہو لیکن جو سایہ مجھے نظر آتا ہے وہ وہ ہم نہیں ہے وہ حقیقت ہے۔ میں بیمار نہیں ہوں میں واقعی کسی کو دیکھتی ہوں جو اور کسی کو نظر نہیں آتا۔“

یہ دوائیں کسی بیمار کو ٹھیک کر سکتی ہیں لیکن مجھے یہ دوائیں فائدے کی بجائے نقصان پہنچا رہی ہیں۔ مجھے یہاں سے نکال لو خرم پلیز مجھے یہاں سے نکال لو ورنہ میں سچ سچ پاگل ہو جاؤں گی میں پاگل نہیں ہونا چاہتی فار گاڈ سیک



ایک دم ہی۔ "نڈیہ ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

خرم بے بسی سے اسے دیکھنے لگا پھر ایک بار پھر اس نے جھوٹی تسلی دینے کا ارادہ کرتے ہوئے کہا۔  
 "میں کو شش کروں گا تمہیں نکالنے کی۔ تم پاگل نہیں ہو اور نا ہی تم پاگل ہوگی لیکن اس بات کو مدنظر رکھو۔  
 شائستہ خالہ کا عکس کوئی سایہ نہیں بلکہ تمہارا وہم ہے۔" خرم کی بات پر وہ ایک دم بھڑکتے ہوئے بولی۔  
 "مگر یہ وہم ہے تو مجھے کسے پتا چلا کہ میرے کان لڑکی کی یاؤں مرنے سے موت واقع ہو گئی ہے جبکہ موت کی خبر کسی کو بھی نہیں تھی۔" تووری طور پر خرم کچھ نہیں بولا مگر نڈیہ کو خطرہ دیکھ کر غہر غہر کر کے لگا۔  
 "تم اپنی بے خبری میں جو کرتی ہو وہ تمہیں پتا نہیں چلتا شائستہ کو یا تو تم نے دھکا دیا ہو گا یا تمہارے سامنے کسی ہوگی لیکن تمہیں خود نہیں پتا چلا کہ تم گھر سے کب نکلیں اور کب واپس آئیں۔" نڈیہ عجیب سی فطرت پر خرم کو دیکھتی رہی پھر سچی سے کہنے لگی۔

"تمہارے دوست حمید کے فادر کے ساتھ میں نے یہی کیا ہے نا۔ اس لیے تم ایسا کہہ رہے ہو یا نہیں۔  
 اس وقت کیا غلط فہمی ہوئی ورنہ اسے میں نے نہیں شائستہ خالہ نے دھکا دیا تھا اور میری سمجھ میں آیا ہے اس نے ایسا کیوں کیا تھا۔"  
 "کیوں؟" خرم نے ٹھٹھک کر پوچھا۔

"وہ بڑا بہت سنگ ہے شائستہ خالہ بہت سال پہلے مری تھیں وہ ان کی موت کا ذمہ دار نہیں ہو سکتا یہ کام اس کے والد نے کیا ہو گا اور شائستہ خالہ کی روح تمہارے دوست کو مار کر اس کے باپ سے بدلہ لے رہی تھی۔" خرم لب بلب کر کے دیکھنے لگا۔

ایک پاگل شخص سے بحث کرنا بے کار تھا وہ تو صرف اسے سچائی سے آگاہ کرنے آیا تھا اور یہ کام وہ کر چکا تھا لہذا اب یہاں رک کر وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

"میں اب چلتا ہوں کافی دیر ہو گئی ہے۔" خرم کو جاننے کے لیے تیار دیکھ کر نڈیہ کچھ بے چین سی ہو گئی۔  
 سارا دن ایک کمرے میں بند رہتے رہتے وہ بری طرح گھبرا گئی تھی اس لیے یہ جانتے ہوئے بھی کہ خرم کی گواہی پر وہ آج یہاں قید ہے وہ اس سے ملنے اور بات کرنے لیے تیار ہو گئی۔

لہذا اب اسے جانا دیکھ کر اس پر پھر سے بے چینی سوار ہونے لگی ایک نرس آکر اسے دوبارہ اسی کمرے میں لے جانے لگی جہاں کوئی بات کرنے والا بھی نہیں ہو گا۔

"ختم۔ خرم ایک ایک منٹ رکو۔ میں۔ میں بکواس نہیں کر رہی سچ کہہ رہی ہوں شائستہ خالہ کا قتل ہوئے اور مجھے یہ بھی بتا ہے اس کا نام کیا ہے۔" اس کی توقع کے عین مطابق خرم اس کی بات پر رک گیا۔

"کیا نام ہے اس کا؟" خرم اسے بغور دیکھنے لگا اس کے چہرے پر کنکاش کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔  
 "اس کا نام۔۔۔ واجد ہے۔" جس طرح وہ سوچ کر بولی تھی اس پر خرم کی پیشانی پر بل بل گئے مگر وہ ایک دم ہی بے

لڑکی کو بھلا کیا کہتا وہ سچ بولے یا جھوٹ یہ اس کے اختیار سے باہر کی چیزیں تھیں پھر وہ بھی کسے بغیر نہ رہ سکا۔  
 "سوری نڈیہ تمہارا کتا ٹھیک نہیں لگا۔ حمید کے والد کا نام واجد نہیں ہے۔" خرم یہ کہہ کر کانٹا نہیں اور فوراً وہاں سے باہر نکل آیا مبادا نڈیہ پھر کوئی بات کہہ کر اسے روک لے۔

اسے صرف نڈیہ کو سچائی سے روشناس کرانا تھا اب یقین کرنا نہ کرنا اس کا مسئلہ تھا ویسے اسے امید تھی نڈیہ سچ جان بھی لے گی تب بھی اس کی ذہنی حالت پر کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا وہ شائستہ خالہ کے خاکے کو دیکھنے کا اتنی عادی ہو گئی ہے کہ اسے اس الوژن (Illusion) سے باہر نہیں نکل سکتی۔



خرم سے ملنے ٹوٹنے کے بعد نمل کو ایسا لگتا جیسے وہ بالکل قید ہو کر رہ گئی ہو عظمت خلیل کے بہت سارے مئے واپس نے فون کر کے باقاعدہ اظہار افسوس کیا تھا جس پر عظمت خلیل ان کے سامنے تو مظلوم بنے رہے مگر

جس پر رشیدہ اور نمل پر رستے رہے جن کی وجہ سے انہیں آج دنیا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑا تھا۔  
 نمل نے ان کی باتوں سے عاجز آکر دوبارہ یونیورسٹی جانے کا ارادہ کیا تھا رشیدہ اس کے فیصلے پر بہت بریشان تھی کہ اس طرح عظمت خلیل اور بھڑک انہیں گے مگر نمل اس ماحول سے تنگ آ گئی تھی اسے معلوم تھا

نمل خلیل کا غصہ آسانی سے ٹھنڈا نہیں ہوتا تھا پھر وہ کیوں وقت ضائع کر رہی ہے مگر رشیدہ کی پریشانی کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ عظمت خلیل کے صبح جانے کے بعد اپنی یونیورسٹی کے لیے نکل گئی تاکہ انہیں متاثر نہ چلے

حالانکہ یہ کوئی حل نہیں تھا آج نہیں تو کل وہ جان ہی جاتے مگر عظمت خلیل سے وابستہ کسی بھی مسئلے کا کوئی حل تو بھی ہونا ہی نہیں تھا اس میں صرف آنکھیں بند کر لینا ہی نمل کو آتا تھا۔  
 مگر یہاں وہ آنکھیں بند کر کے بھی نہیں بیٹھ سکتی تھی اس کے سمسٹر قریب تھے اور وہ کوئی چھٹی نہیں کرنا چاہتی تھی پھر بھی یونیورسٹی جاتے وقت وہ خود بھی نروس تھی سب کے ساتھ ساتھ خرم کا سامنا کرنے کے خیال سے وہ عجیب سی ہچکچاہٹ کا شکار تھی مگر اپنے ڈیپارٹمنٹ میں قدم رکھتے ہی اس کی ساری گھبراہٹ ایک دم غائب ہو گئی۔

سمیر اپنے دوستوں کے ساتھ ہی میڈیوں پر براجمان تھا نمل پر نظر پڑتے ہی اس نے بڑے بھرپور انداز میں اس کا استقبال کرتے ہوئے غمزدگیا۔

"Welcome Back Welcome Back" اس کی دیکھا دیکھی اس کے سارے دوست اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے جو لوگ نمل کی طرف متوجہ نہیں تھے وہ بھی اس پر خوش انداز پر رک کر نمل کو دیکھنے لگے۔

نمل کو سمیر کا یہ انداز بہت زیادہ بھایا تو نہیں تھا البتہ وہ جو سب کی طرف سے ہمدردی بھرے اظہار افسوس کی توقع کر رہی تھی اور یہ سوچ کر اس کی کوفت میں اضافہ ہوئے جارہا تھا وہ اس استقبال پر ایک دم ہلکی ہو گئی اور زبردستی مسکرا کر یہ ظاہر کرنے لگی کہ وہ ان کے خوش آمدید کہنے کے طریقے پر بہت خوش ہے۔

"اس کارٹون سے جان چھو شائستہ بہت مبارک ہو۔" سمیر نے اس کے قریب آکر بڑے تپاک سے مبارکباد دی تو نمل ایک بار پھر صرف مسکرا کر رہ گئی۔

"کیا خیال ہے اس بات پر سیلیبوسٹنہ کیا جائے۔" سمیر نے تائیدی انداز میں اپنے دوستوں کی جانب دیکھا تو انہوں نے فوراً ہی تالیوں اور سیٹھوں کے ساتھ سمیر کو رضامندی دے دی مگر اب کی بار نمل خاموشی سے مسکراتی نہیں رہی بلکہ فوراً ہی انکار کرتے ہوئے بولی۔

"نہیں سمیر میں اتنے دنوں بعد آئی ہوں مجھے ابھی صرف پڑھائی پر دھیان دینا ہے۔"  
 "ارے ہم سیلیبوسٹنہ کینٹین میں ہی کریں گے کہیں باہر تھوڑی جا میں گئے۔" سمیر نے ماتھے پر آئے بالوں کو جھٹکاتے ہوئے خواہ مخواہ اسٹائل بھاڑنے کی کوشش کی۔

"نہیں سمیر پلیز۔" نمل کسی طور پر راضی نہیں تھی۔ کینٹین میں سیلیبوسٹنہ کرنے کا مطلب پوری یونیورسٹی میں خوشی منانا تھا بھلے ہی وہ لوگوں کی ہمدردیوں سے بچنا چاہتی تھی مگر اس طرح تماشا کرنا اسے ہرگز منظور نہیں تھا۔

"ارے بل میں پے کروں گا بلکہ باہر سے کچھ آرڈر کرتے ہیں اور تمہاری اور میری کلاس کے تمام اسٹوڈنٹس انوائٹ ہوں گے۔" سمیر کے با آواز بلند کہنے پر سمیر کے دوست تو کیا اس پاس کھڑے تمام لڑکے لڑکیاں زور زور سے آوازیں نکالتے ہوئے تالیاں پیٹنے لگے۔



نمل اس صورت حال پر رنج ہو کر رہ گئی مگر وہ اپنا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی کہیں کوئی یہ نہ کہہ دے کہ وہ دیکھی ہے اس لیے اس کا موڈ خراب ہے البتہ اس نے اپنی سی کوشش ضرور کرنا لی مگر کوئی منع کرنے کی۔  
اتنے تماشے کے علاوہ اسے یہ بات بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی کہ سمیرا اتنا بڑا بل پے کرے ان کے چہرے کوئی دوستی نہیں تھی نہ ہی سمیرا کی گڈ بیک میں تھا خرم کو جلانے کے لیے اس سے بات چیت کر لینا دلچسپ تھی مگر سمیرا کو اپنے قریب آنے کا موقع اور اجازت ہرگز نہیں دینا چاہتی تھی اور سنی وہ لوگوں پر ایسا کوئی تاثر نہ چاہتی تھی کہ ان کے کوئی گھرے مراسم ہیں جبکہ اگر سمیرا نے اس کے لیے سیلیسریشن رکھا تو یہ تو سیدھا سیدھا اسکینڈل بن جائے گا۔

گھر وہاں اتنے لوگ موجود تھے کہ سمیرا کے ہینڈ اسٹوئے کا شوشا چھوڑتے ہی وہاں ایک شور بلند ہو گیا تھا کہ نمل پڑی تو آواز سنائی نہیں دے رہی تھی نمل متلاشی نظروں سے نمل اور رو میلہ کو ڈھونڈنے لگی۔  
شاید انہیں بھی اس کے آنے کی اطلاع مل گئی ہو مگر وہ تو نظر نہ آئیں تو نمل خود ہی بھیڑ کو چیرتی اس جھوم سے نکل آئی۔

سمیرا نے پیچھے سے اسے دو تین آوازیں بھی دیں مگر وہ برہم سی بغیر مڑے آگے بڑھتی رہی۔  
نمل اور رو میلہ کلاس میں ہی موجود تھیں اور اسے دیکھ کر بہت خوش ہو گئی تھیں مگر پیرڈ آف ہونے پر اس نے انہیں سمیرا کے متعلق بتانا چاہا تو کلاس کی لڑکیوں نے اسے گھیر لیا اور ہمدردی کی آڑ میں جانے کیا کیا سنا سناتے ہوئے جتانے لگیں کہ ابھی ایک لڑکے نے کلاس کے دروازے سے جھانکتے ہوئے چلا کر کہا۔

”لیڈر اینڈ جینٹل مین“ نمل کی منگنی ٹوٹنے کی خوشی میں سمیرا نے نمل کی پوری کلاس کو کہنئیں میں ہذا کی دعوت دی ہے۔ ہذا کی ڈیلیوری ہو چکی ہے اور بہت مقدار میں ہونے کے باوجود دیر سے آنے والوں کو تھپنے کی شکایت ہو سکتی ہے کیونکہ جب مفت کا ہٹا ہے تو سب اگلے چار دن کے کھانے کی کسرا ایک ہی وقت میں نکال لیتے ہیں۔ لہذا پہلے آئیں اور پہلے پائیں۔“ وہ بالکل اشتہاری انداز میں اعلان کر کے پلٹ گیا اور کلاس میں کھلبلی مچ گئی سب اپنی اپنی بولی بول رہے تھے مگر ایک بصرہ بڑا واضح تھا۔

”سمیرا نے منگنی ٹوٹنے کی خوشی میں اتنے لوگوں کو ہذا کی دعوت دی ہے آخر یہ کیا چکر ہے۔“  
نمل اور رو میلہ ہونٹ بیتی اس ساری صورت حال کو دیکھ رہی تھیں۔

”چلو اٹھو نمل تمہیں تو ضرور چلنا چاہیے تمہارے اعزاز میں اتنی بڑی پارٹی ہے۔“ آسیہ نے اس کے قریب آکر برجوش انداز میں کہا ان سب کو فی الحال مفت کا ہذا کھانے میں دلچسپی تھی باقی ساری باتیں تو بعد میں بھی ہو سکتی تھیں ایسا نہ ہو کہ کہیں ہذا ختم ہو جائے اور وہ لوگ ہونٹوں پر زبان پھیرتے رہ جائیں کچھ لوگ تو سالوں کے بھوکوں کی طرح کلاس سے باقاعدہ بھاگے تھے۔

”اٹھو نا“ آسیہ نے گھر کا تو نمل تپ گئی۔  
”مجھے نہیں جانا تم ہی کھاؤ۔“

”میں تو کھانے جا رہی ہوں مگر تم ساتھ چلو گی تو زیادہ اچھا لگے گا۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔  
”مجھے نہیں جانا سمجھ میں نہیں آ رہا کیا“ نمل چیخ پڑی۔

”یہ ڈراما کس خوشی میں کر رہی ہو کیا مجھے نہیں پتا کہ تم خرم سے منگنی پر بالکل خوش نہیں تھیں اور کیوں نہیں تھیں یہ اندازہ بھی کافی پہلے ہو گیا تھا جب فیس بک پر رو میلہ کے دلہمے کی Pics سمیرا نے ڈالی تھیں۔ گویا تم نے سمیرا کو ڈایا تھا حالانکہ خرم کا شادی میں آنا تمہیں بہت برا لگا تھا۔“ آسیہ سفاکی سے بولی نمل کا بس نہیں چل رہا تھا اس کے منہ پر تھپڑ مار دے اسے بے تحاشا غصے میں دیکھ کر نمل نے اس کا ہاتھ ہلکے سے دباتے ہوئے گویا اسے

خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور خود بڑی سنجیدگی سے کہنے لگی۔  
”آسیہ کسی بھی لڑکی کے لیے منگنی ٹوٹنا کوئی خوشگوار واقعہ نہیں ہو سکتا چاہے وہ منگنی اس کی مرضی سے ہوئی ہو یا خیر مرضی کے۔ لہذا ایسے ایسے کو سیلیسریشن کرنا اور اس پر خوشی منانا نہایت غیر مناسب بات ہے۔  
سمیرا سب اس لیے کر رہا ہے کہ وہ خرم کا مخالف ہے اور اسے خرم کو ذلیل کرنے کا موقع مل گیا ہے یہ خرم اور سمیرا کی لڑائی ہے اس میں نمل کو بیچ میں مت گھسیٹو۔

جس طرح خرم بغیر انوشیشن کے رو میلہ کی شادی میں آگیا تھا اسی طرح اگلے دن سمیرا بھی بن بلائے آگیا خرم کو جانے کے لیے ابھی ابھی بھی وہ یہ سب خرم کو پتانے کے لیے کر رہا ہے تمہیں ہذا کھانے جانا ہے تم جاؤ اور کھاؤ۔  
لیکن ہم لوگ گھر جا رہے ہیں ہم اتنا تماشا بنا برواشت نہیں کر سکتے۔“ نمل نے کہنے کے ساتھ ہی ان دونوں کو ان دونوں کو چلنے کا اشارہ کیا۔

نمل ایک سنگتی ہوئی نظر آسیہ پر ڈال کر کلاس سے باہر نکل گئی اس کے ساتھ نمل اور رو میلہ بھی تھیں نمل کے کانوں میں آسیہ کے جملوں کی یاد گشت ہو رہی تھی سمیرا جیسے گھٹیا شخص کے ساتھ اس کا نام لیا جا رہا تھا اس کا خون کھول کر ابلنے لگا تھا۔

مگر یہ سب اس کا اپنا کیا دھرا تھا بھلے ہی نمل نے آسیہ کے سامنے سمیرا کی رو میلہ کے دلہمے میں موجودگی کو اس کا خود ساختہ عمل قرار دے دیا تھا مگر وہ تو سچائی سے واقف تھی۔ اس نے خود ہی سمیرا کو پر دھاوا دیا تھا جو آج وہ اس طرح اسے اپنی دشمنی میں مہرے کی طرح استعمال کر رہا تھا۔

خرم کو نچاؤ کھانے کا کیا بہترین طریقہ نکالا تھا سمیرا نے نمل کے ذہن کے ساتھ تیز تیز چلتی جا رہی تھی کہ اپنے ساتھ چلتی نمل اور رو میلہ کو ٹھٹکتا دیکھ کر وہ بھی رک کر انہیں دیکھنے لگی ان دونوں کی نظریں ایک ہی نکتہ پر مرکوز تھیں۔

نمل نے غیر ارادی طور پر ان کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو خود بھی ٹھٹک گئی ان سے کافی فاصلے پر خرم بیٹھ رہا تھا باندھے اپنی تمام تر وجوہاتوں کے ساتھ ناصرف موجود تھا بلکہ اسی کی جانب متوجہ بھی تھا۔

نمل کو رکتا دیکھ کر وہ ایک ایک قدم اٹھاتا عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا اور ایک ایک لفظ چبا کر پوچھنے لگا۔  
”کیا یہ سیلیسریشن تمہاری مرضی سے ہو رہا ہے۔“ نمل اس کے انداز پر جانے کیوں کچھ فرس سی ہو گئی شاید

اس لیے کہ اس کے تیور بڑے جارحانہ تھے۔  
وہ کچھ بول نہ سکی تو رو میلہ نے غصے سے کہنے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے خرم آپ کو بھلا نمل ایسی گھٹیا حرکت کیوں کرے گی۔“ سمیرا کا کہنا ہے کہ اسے پتا تھا آج نمل آنے والی ہے لہذا اس نے ہذا کا آرڈر پہلے سے دے رکھا تھا تبھی تو ایک گھنٹے میں اتنے ہذا آگئے ہیں کہ جو اسٹوڈنٹس انوائٹڈ نہیں تھے وہ بھی گھس گئے ہیں۔“ خرم کو بغیر وہاں جانے ساری اطلاعات مل گئی تھیں۔

اس کا تو دل چاہ رہا تھا ابھی جا کر سمیرا سے دو دو ہاتھ کر لے مگر اس وقت اسے سمیرا سے زیادہ غصہ نمل پر آ رہا تھا۔  
اس کے سوال پر نمل بھی ہونٹ بھیج کر رہ گئی جبکہ رو میلہ پہلے زیادہ چڑے ہوئے انداز میں بولی۔

”خرم کراچی میں اتنے ہذا انوائٹڈ ہیں کہ ایک گھنٹے میں اس سے ڈبل بھی آجائیں تو کوئی حیرت کی بات نہیں۔ یہ سب اس نے ایک ہی جگہ سے نہیں منگوایا ہو گا کئی جگہ سے ایک ساتھ آرڈر کیا ہو گا۔ بجائے ان ساری باتوں کو سمجھنے کے آپ نمل پر چڑھائی کرنے آئے ہیں حالانکہ آپ دونوں کی دشمنی کی وجہ سے آج نمل کا

اس طرح تماشا بن رہا ہے۔“ رو میلہ کو اس صورت حال نے سخت اذیت میں مبتلا کیا تھا ابھی وہ بھٹا کر بولی تو خرم بھی تپ کر کہنے لگا۔



”میری اور میری دشمنی کی وجہ سے یہ نہیں بھگت رہی بلکہ اس نے تو بہت فائدہ اٹھایا ہے اس دشمنی کے لئے خود اس گھٹیا انسان کو اپنے قریب آنے کا موقع دیا ہے اب اگر وہ اپنی اصلیت پر اتر آیا ہے تو نمل کو لگ بھگ کہ اس کا تماشا بن رہا ہے۔“ خرم کی بات پر رومیہ ایک دم لاجواب ہو گئی۔

خود نمل بھی تھوڑی دیر پہلے یہی سوچ کر کڑھ رہی تھی مگر اب یہی بات خرم کے منہ سے سن کر نمل تڑپ اٹھی اس لیے جب وہ بولی تو اس کے لہجے میں سیر، آسہ، یہاں تک کہ عظمت خلیل کے لیے بھی جو غصہ تھا ان سب کی کھولنے سے زہر بھر دیا تھا۔

”ہاں یہ سب میری مرضی سے ہو رہا ہے میں نے خود میرے قریب آنے کا موقع دیا ہے اس لیے نہیں کہ تمہارا دشمن ہے اور میں تمہیں جلا نا چاہتی تھی۔ بلکہ اس لیے کہ وہ مجھے بہت پسند ہے کیونکہ وہ تم سے لاکھ گنا بہتر ہے تم تو اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہو۔“ رومیہ اور نمل ہکا بکا کھڑی نمل کو سن رہی تھیں۔

انہیں علم تھا نمل یہ سب صرف غصے میں بول رہی ہے ایک تو وہ پہلے ہی پی ہوئی تھی اس پر خرم اس سے صفائی مانگنے لگا نمل کے لیے گویا خود پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا۔

اس کا کہا ایک ایک لفظ تیر کی طرح جا کر خرم کو لگا تھا اس کا غصہ صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھتا چلا گیا اپنے لیے اس کے دل میں اتنی نفرت دیکھ کر خرم سناٹے میں چلا گیا۔

اسے معلوم تھا وہ اسے پسند نہیں کرتی۔

اسے معلوم تھا وہ اس سے سخت خائف ہے۔

اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ میرے لیے بھی کوئی نرم گوشہ نہیں رکھتی۔

لیکن اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ اس سے اتنی نفرت کرتی ہے کہ اس کے مقابلے میں میرے کو ترجیح دے سکتی ہے۔ جو یونیورسٹی میں اسے اپنے حریف کو نچا دکھانے کے لیے استعمال کر رہا ہے اس کی تعریف کر سکتی ہے۔

آج جبکہ خرم اس کی خوشی کی خاطر اس کی راہ سے خود ہی دور چلا گیا ہے تو آج بھی وہ اس کا موازنہ میرے جیسے چھوٹے بندے کے ساتھ کر سکتی ہے۔

نمل ہی وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا اور پھر اس خاموشی سے پلٹ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہواں سے چلا گیا۔

نمل جیسے کسی نیند سے جاگ اٹھی جب وہ یہ سب بول رہی تھی تب بھی اس کے دماغ کا کوئی کونا اسے یہ سب کہنے سے روک رہا تھا مگر خرم کے خاموشی سے چلے جانے پر وہ ششدر رہ گئی۔ اس نے تو کچھ کہا ہی نہیں کوئی بحث کوئی جھگڑا کوئی تاویل کچھ بھی نہیں۔

وہ گم سمی اپنی جگہ گھڑی رہی کہ بھی سنبل نے دونوں بت بنی نمل اور رومیہ کا ہاتھ پکڑا اور بغیر کچھ کے آگے بڑھنے لگی تو وہ بھی چپ چاپ اس کے ساتھ گھسنے لگیں۔

نمل پر عجیب سی کیفیت چھائی تھی خرم تو خاموشی سے چلا ہی گیا مگر سنبل اور رومیہ تک نے اسے ایک لفظ نہیں کہا حالانکہ وہ چاہ رہی تھی کہ سنبل اس پر غصہ کرے رومیہ اسے باتیں سنائے مگر ان دونوں نے چپ سا رہ لی تھی۔

ان سب کا رویہ مل کر ایسے شرمندگی کی اتھاہ گہرائیوں میں دھکیل رہا تھا اپنی فحالت کم کرنے کے لیے وہ تھک کر بس یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ خرم کو آخر ضرورت کیا تھا اس وقت اس کے سامنے آنے کی جب اس کا غصہ سے برا حال تھا اور اس کا اپنی زبان پر قابو نہیں تھا۔ لہذا ساری غلطی خرم کی تھی کہ اس نے نمل کو نہایت غلط وقت پر چھیڑا تھا۔

رات کے گیارہ بجے وہ اپنے کمرے میں لیٹی چھت کو گھورتے ہوئے یہی سوچ رہی تھی کہ اس کا موبائل بجے

لگا۔ ایک ان نون ————— نمبر دیکھ کر پہلے تو نمل نے سوچا کہ کال انڈینڈ کرے لیکن پھر کچھ سوچتے ہوئے اس نے فون کان سے لگایا مگر دوسری طرف خرم کی آواز سن کر وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔

”ہیلو نمل میں خرم بات کر رہا ہوں تمہارے پیلا کا ایک سیلنٹ ہو گیا ہے تم فوراً نیچے آ جاؤ میں گیٹ کے باہر ہی موجود ہوں۔“

”کیا؟“ نمل کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔

”آہستہ بولو۔“ آنٹی کو بتا نہیں چلنا چاہیے وہ پریشان ہو جائیں گی وہ ہسپتال میں ہیں تمہیں ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ چلنا ہو گا۔“ نمل حواس باختہ سی بستر سے اتر آئی اور دوپٹہ اوڑھتے اور چل پھاؤں میں اڑتے ہوئے وہ ایک سانس میں پوچھنے جا رہی تھی۔

”کون سے ہسپتال میں ہیں پیلا؟ کیا ہوا ہے انہیں؟ تمہیں کیسے خبر ہوئی؟“ وہ اتنی ہراساں تھی کہ خرم کو جواب دینے کا موقع دے بغیر گیٹ تک آگئی خرم نے اس کے دو تین سوالوں کا جواب دیا بھی تھا مگر وہ سننے کے ہوش میں ہی نہیں تھی۔

چوکیدار اسے اتنی رات گئے گھر سے لٹکا دیکھ کر پریشان ہوا اس کے قریب چلا آیا مگر وہ اسے تفصیل بتانے کے حق میں نہیں تھی خرم کی گاڑی گھر کے گیٹ کے پاس ہی کھڑی تھی خرم بھی اسے چوکیدار سے بات کرنا دیکھ کر گاڑی سے اتر آیا جو کہ رہی تھی۔

”خاندان میں کچھ ایمر جیسی ہو گئی ہے میں تھوڑی دیر میں گھر آ جاؤں گی۔“ خرم کو دیکھ کر چوکیدار نے مزید کوئی سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

اسے ابھی تک یہی بتا تھا کہ خرم اس کا مگیتیرے منگنی ٹوٹ چکی ہے اس بات کا اسے کوئی علم نہیں تھا اور اتنی رات گئے زندگی میں پہلی بار وہ اتنی پریشان شکل لیے ایمر جنسی کا بول کر گھر سے جا رہی تھی تو اس کے یقین نہ کرنے کی بھی کوئی تک نہیں تھی۔

نمل تیزی سے خرم کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی خرم نے بھی سنان سڑکوں کا فائدہ اٹھاتے ہوئے گاڑی فل اسپیڈ پر دوڑانی شروع کر دی۔

”کیسے ہوا ہے ایک سیلنٹ؟ کیا وہ گاڑی میں تھے؟“

”ہوں۔“ خرم نے پوری توجہ سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے ہنکارا بھرا۔

”تو کیا تم نے انہیں دیکھا ہے وہ کون سے ہسپتال میں ہیں؟“ نمل کے پوچھنے پر خرم ایک بار پھر مختصراً بولا۔

”نہیں۔“

”تمہیں کس نے اطلاع دی؟ تم نے اس سے پایا کی حالت نہیں پوچھی؟“ نمل کچھ زنج ہو کر بولی۔

”آں۔“ تھوڑی دیر میں انہیں سب بتا چل جائے گا۔ تھوڑی دیر خاموشی سے بیٹھ کر دعا کر لو۔“ خرم کا انداز کچھ نالے جیسا تھا نمل تھک کر اسے بغور دیکھنے لگی جسے خرم نے فوراً ”ہی محسوس کر لیا۔“

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔“ خرم نے ایک اچھتی سی نظر اس پر ڈالی۔

”کیا وہ بہت سیریس ہیں؟“ نمل کے لہجے میں خوف نمایاں تھا خرم کچھ متذہب سا ہو گیا۔

”وہ زندہ تو ہیں نا۔“ نمل کو اپنی آواز خود عجیب لگی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ خرم چڑ گیا۔

”تو تم کچھ بتا کیوں نہیں رہے۔“ نمل خاصی اونچی آواز میں بولی تو خرم بڑبڑانے والے انداز میں بولا۔

”میں تو سمجھتا تھا تمہیں اپنے باپ سے کوئی محبت نہیں ہوگی مگر تمہارا ری ایکشن تو میری توقع کے برعکس



”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ نمل جھوٹائی مگر اس بار خرم خاموش ہی رہا تو نمل جیسے خائف ہو کر کوئی سے باہر دیکھنے لگی اور تھوڑی ہی دیر میں وہ ایک بار پھر خرم کی طرف الجھن بھری نظروں سے دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں وہ کون سے ہسپتال میں ہیں کچھ تو بتاؤ۔“ خرم اب کی بار بالکل خاموش رہا تو نمل ایک ایک لفظ چبا کر کہنے لگی۔

”تم نے مجھے جھوٹ بول کر لایا ہے ان کا کوئی ایڈریس نہ دیا ہے۔“ خرم اب بھی خاموش رہا تو نمل نے بے اختیار ایسٹرنگ اپنی طرف موڑتے ہوئے چیخ کر کہا۔

”مجھے اچھی اور اسی وقت میرے گھر چھوڑ کر آؤ خرم ورنہ میں تمہیں جان سے مار دوں گی۔“ نمل کی اس اچانک حرکت سے گاڑی بری طرح بے قابو ہو گئی تھی مگر سڑک سنسان ہونے کے باعث کسی ہولناک حادثے سے محفوظ رہی۔

”نمل کیا ہو گیا ہے تمہیں بالکل تو نہیں ہو گئیں۔“ ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ کو سنبھالتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے نمل کو قابو کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”تم نے مجھ سے جھوٹ بولا ہے یہ تو سی ویو آگیا ہے تم مجھے کوئی ہسپتال لے کر نہیں جا رہے مگر میں تمہیں بتا دوں میں تمہیں تمہارے تپاک ارادوں میں کبھی کامیاب نہیں ہونے دوں گی میں اسی سمندر میں کود کر جان دے دوں گی۔“

”شٹ اپ۔“ نمل کی بات پر خرم دھاڑ کر بولا تو وہ ایک دم سہم گئی۔

اس وقت خرم نے بھی گاڑی ایک سائیڈ پر روک دی اور اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گیا دروازے کو پوری قوت سے اپنے پیچھے بند کر کے وہ گھوم کر نمل کی طرف آیا اور اس کا دروازہ کھول کر بڑے جارحانہ انداز میں بولا۔

”اے۔“ نمل سن ذہن کے ساتھ سیٹ میں دبی رہی تو خرم نے خود ہی اس کا بازو پکڑ کر اسے اتنی دیر سے کھینچا کہ وہ اس کے ساتھ گھسنتی چلی گئی۔

گاڑی سے باہر آتے ہی ماحول کی ہیبت پوری طرح اس پر طاری ہو گئی سی ویو کا یہ اریا اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا خاموشی اتنی گہری کہ ہواؤں کی سرسراہٹ پر کسی آندھی کی آواز کا گمان ہو رہا تھا۔ ارد گرد اتنا سناٹا تھا کہ کوئی بلی کا بچہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

نمل نے شور مچانا چاہا مگر آواز کہیں گم ہو گئی تھی اس نے اپنا بازو چھڑوانا چاہا مگر ہاتھ میں اتنی سکت ہی نہیں تھی کہ وہ خرم کی فولادی گرفت کا مقابلہ کر سکتی۔

وہ بے بسی سے اس کے ساتھ ٹھنختی پتھروں تک آگئی جہاں سے اندھیرے میں ڈوبا سیاہ سمندر صاف دکھائی دے رہا تھا مگر نمل کی نظریں سمندر کے قریب جی محفل پر جا کر ٹک گئیں۔

ساحل کے بالکل قریب گیلی رست پر لکڑیوں کے ذریعے آگ روشن کر کے چار پانچ لڑکے لڑکیوں کے جوڑے نہایت دواہیات چلے میں بے ہودہ ناچ میں مست تھے۔

ہواؤں کا رخ کچھ ایسا تھا کہ موسیقی کی آواز نمل تک نہیں پہنچ رہی تھی مگر ڈیک کی موجودگی اور لڑکے لڑکیوں کے ہاتھ میں موجود بڑے بڑے پھلکے جام چیخ کر کہہ رہے تھے کہ ایسی حرام افعال اور اشیاء پر جینی محفل موسیقی کے بغیر ہرگز مکمل نہیں ہو سکتی۔

”ان لڑکوں کو پہچانتی ہو۔“ خرم نے اسے بنور ان لوگوں کو دیکھ کر پوچھا تو نمل جیسے ایک دم ہوش میں آ گئی۔

”مجھے کیا ضرورت ہے پہچاننے کی جھوٹو مجھے۔“

”یہ سمیرا اور ان کے دوست ہیں۔“ خرم ایسے بولا جیسے اس کی بات سنی ہی نہ ہو۔

خرم کی بات پر نمل لمحہ بھر کے لیے چونکی پھر تنک کر بولی ”تو میں کیا کروں۔“ نمل کا خون کھولنے لگا تھا سمیرا کا نام سن کر۔

اس کے سمجھ میں آگیا تھا خرم اسے یہاں سمیرا کی اصلیت دکھانے کے لیے لایا ہے کہ وہ اسے اس حال میں دیکھے اور جان لے کہ وہ کتنا گرا ہوا شخص ہے۔

لیکن وہ تو اس سے متاثر تھی ہی نہیں جو سمیرا کی حقیقت کھولنا ضروری ہو تا وہ تو جل بھن گئی تھی اس کے اس فعل پر۔

”تم صرف اتنا کہو کہ اپنا غصہ ایک طرف رکھ کر غور سے اس پہلے ٹراؤ زروالے کی شکل دیکھ لو تو شاید تمہیں یاد آجائے کہ تم اسے بہت اچھی طرح جانتی ہو۔“ خرم سپاٹ لہجے میں بولا۔

نمل نے اس لڑکے کو دیکھنا چاہا مگر روشنی اتنی نہیں تھی کہ پہچان پائی مگر اسی وقت وہ لڑکا رقص چھوڑ کر چادر پر رکھی ایک اور ڈرنک اٹھانے آیا اب وہ آگ کے اتنے قریب تھا کہ اس کا پورا وجود روشن ہو گیا۔

نمل کے ذہن میں ایک جھماکا ہوا وہ اس شخص کو کبھی نہیں بھول سکتی تھی چاہے اس بات کو کتنا ہی وقت گزر جائے۔

بہت پہلے کی بات تھی جب ایک لڑکا اس سے ٹکرایا تھا اور اس نے اپنی پوری کولڈ ڈرنک نمل پر الٹ دی تھی خرم نے اگر اس شخص کی پٹائی بھی کی تھی مگر نمل خرم پر ہی بل پڑی تھی۔

کیونکہ اس کا خیال تھا خرم نے اس کے سامنے ہیرو بننے کے لیے یہ سارا ڈراما مار چایا تھا بات اگر صرف یہیں ختم ہو جاتی تو بھی قابل فراموش تھی مگر کسی نے اس سارے تماشے کی ویڈیو بنا کر فیس بک میں ڈال دی تھی۔

اس لڑکے کا نمل سے ٹکرانا اور نمل کا پورا بھیگ جانا جانے کتنے لوگوں نے دیکھا تھا نمل کا یہ سوچ کر کئی ہفتوں تک دل خون ہوتا رہا تھا۔

اور آج وہی لڑکا یہاں سمیرا کے ساتھ تھا سمیرا اس سے کچھ بات کرنے کے نزدیک آگیا تھا سمیرا کا چہرہ بھی روشنی میں ہونے کے باعث با آسانی پہچانا جاسکتا تھا وہ تو اس کی بات پر تالی مار کر خباثت سے ہنس رہے تھے۔

نمل دم بخود انہیں دیکھ رہی تھی جبکہ خرم اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے رسائیت سے کہنے لگا۔

”یہ سمیرا کا کزن ہے جولاہور میں رہتا ہے فطرت اور عادت میں یہ سمیرا جیسا ہی ہے لہذا سمیرا کے کہنے پر اس نے وہ سارا ڈراما کیا تھا اور پہلے سے کیمرہ تیار رکھ کر وہ مووی سمیرا نے ہی بنا کر فیس بک میں ڈالی تھی۔“

اس لڑکے کو یونیورسٹی میں اتنا ڈھونڈا گیا تھا لیکن وہ یہاں ہوتا تو ملتا۔ آج کل یہ لڑکے لڑکیاں ہوتے ہیں ان کے گرد ب میں ایک لڑکی ہے شیلی جو خواہ مخواہ مجھ سے دوستی کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے اسی نے فون کر کے ابھی کچھ دیر پہلے مجھے بتایا تھا کہ وہ لڑکا جسے ایک زمانے میں بہت تلاش کیا تھا۔ سمیرا کا کزن ہے اور یہاں سی ویو کے اس پوائنٹ پر سمیرا کے ساتھ موجود ہے۔

میں اسی وقت گھر سے نکل گیا اور تمہیں لیتا ہوا سیدھا یہاں پہنچا ہوں۔ اس کے لیے ایک جھوٹ بھی بولنا پڑا کیونکہ عام حالات میں تم میرے ساتھ چلنے کے لیے تیار نہیں ہوتیں۔“ خرم رک کر نمل کی شکل دیکھنے لگا۔

جس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔

خرم با آسانی محسوس کر سکتا تھا کہ اس وقت اس کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھوم رہا ہو گا جب یہ ذیل شخص نہایت گھٹیا انداز میں نمل سے ٹکرایا تھا۔ خرم کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا پھر خود ہی کہنے لگا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائل پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کی ہے

### ہم خاص کیوں پیشکش :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی سب سے مکمل ریجن
- ✧ ہر کتاب کا ایک سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک کنٹینر پر ہونے
- ✧ کی سہولت کے تین مختلف
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائڈز میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ایک کوالٹی سپر ہائیڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز زمزم پبلشرز کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریجن
- ✧ یڈ فری ٹیکس، لٹس، میسج کے
- ✧ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر سیکل اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف راس

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

Facebook



Facebook

”تم سوچ رہی ہوگی ضروری نہیں یہ سیر کا کزن یا دوست ہو۔ ہو سکتا ہے تم اسے بھی میری کوئی سازش سمجھ رہی ہو۔ تو خود سوچو کہ وہ مووی اتنی مشہور ہوئی تھی کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ سیر نے نہ دیکھی ہو پھر اس نے اس شخص کو اپنی محفل میں کیوں شامل کیا۔

کیا سیر کی نظر میں وہ حادثہ اتنا معمولی تھا کہ سیر نے اسے فراموش کرتے ہوئے اس گھٹیا شخص کو اپنی پارٹی میں انوائٹ کر لیا یا پھر سیر کو اس کا چہرہ سرے سے یاد ہی نہیں رہا تب ہی اس سے دوستی کر لی۔ اگر تمہارے ذہن میں یہ سارے شک و شبہات ابھر رہے ہیں تو بتا دو میں انہیں بھی دور کرتا ہوں۔“ غلام بڑے پرسکون انداز میں پوچھ رہا تھا۔

کیونکہ یہ کام اس کے لیے بالکل مشکل نہیں تھا۔ خرم نے شبلی کا تذکرہ بڑے سرسری انداز میں کیا تھا۔ سوشل میڈیا تو یہ تھا کہ شبلی ایک زمانے سے خرم کی دوستی کی خواہش کا گمراہ تھا۔

مگر ایک تو خرم کو لڑکیوں سے دوستی کرنے کا شوق نہیں تھا۔ دوسرے وہ خرم کے ٹائپ کی بھی نہیں تھی۔ سیر کے گروپ کی ایک نہایت آزاد خیال جسے خرم اپنی زبان میں دو نمبری لڑکی کہتا تھا۔ ایسی لڑکیوں کو وہ اپنے پاس بھی نہیں بٹھانے دیتا تھا۔ اب جب سے خرم کی منگنی ٹوٹنے کے متعلق شبلی نے سنا تھا وہ اس سے خواہ مخواہ کی ہمدردیاں بھجوانے لگی تھی۔ آج کی سیر کی پارٹی پر وہ باقاعدہ اظہار افسوس کرنے آئی تھی اور کیونکہ تب تک اس کے اور عمل کے بچہ بچہ بحث ہو چکی تھی۔ لہذا خرم نے غصے میں اسے بری طرح جھڑک دیا تھا۔

اسی لیے اس وقت رات میں جب سیر کی پارٹی میں شبلی نے سیر کے ساتھ اسی لڑکے کو دیکھا جس کی وجہ سے عمل نے خرم کو پھڑپھڑا دیا تھا تو وہ اس کا تعارف حاصل کرنے کو بے چین ہو گئی اور یہ جان کر کہ وہ سیر کا کزن ہے اور لاہور میں رہتا ہے۔ اس نے فوراً ”جیکے سے خرم کو فون کر دیا اور سماں تک دعو کر دیا کہ وہ اسے یقین دلانے کے لیے سیر اور اس کے کزن کی بچپن کی تصویریں تک نکالوا سکتی ہے۔

جو کہ واقعی شبلی کے لیے مشکل نہیں تھا۔ وہ ذرا سماں کے کزن کے سامنے مسکرا دیتی اور وہ یہ جانے بغیر کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے اپنا پورا بائیو ڈیٹا اسے پکڑا دیتا۔

اسی لیے خرم نے بھی اتنے یقین سے کہہ دیا مگر عمل نے تو جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ وہ ایک سکتہ کے عالم میں سیر اور اس کے کزن کو دیکھ رہی تھی جو ایک بار پھر لڑکیوں کے سامنے رقص میں مشغول ہو گئے تھے۔ ان کی حرکتیں اور انداز دیکھ کر عمل کو اپنے آپ سے کراہیت آرہی تھی کہ اس شخص نے اسے چھوٹا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اس شخص کو قتل کر دے۔

مگر اچانک اس خواہش پر ایک دوسری کیفیت طاری ہو گئی۔ خرم اس وقت اس شخص کو سبق سکھانے کے لیے آگے بڑھا تھا اور اس کی اچھی خاصی درگت بھی بنا دی تھی۔ مگر عمل نے مداخلت کر کے باصرف اسے بچالیا تھا بلکہ خرم کے منہ پر ایک زوردار پھڑپھڑا دیا تھا کیونکہ وہ اس ساری صورت حال کا ذمہ دار اسے ہی سمجھ رہی تھی۔ چنانچہ اس وقت اس لڑکے سے زیادہ اسے خرم پر غصہ آیا تھا اور اب اس لڑکے کے لیے نفرت محسوس کرنے سے زیادہ خرم کے لیے شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔

کتنا ذلیل کیا تھا اس نے خرم کو! حالانکہ یہ سب سیر کا کیا دھرا تھا اور سیر نے وہ مووی فیس بک پر ڈال دی۔ پوری یونیورسٹی میں اس نے خرم کو خوار کر کے رکھ دیا مگر بدلے میں خرم نے کیا کیا اس کے ساتھ؟

ایک زبردستی کی منگنی جسے خود ہی اس نے توڑ بھی دیا۔ حالانکہ یہ فیصلہ خرم کے لیے آسان نہیں ہو گا پھر بھی اس نے عمل کو اس طوق سے آزاد کر دیا۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)





## دستِ گورہ گر

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر ذریعہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ جس سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

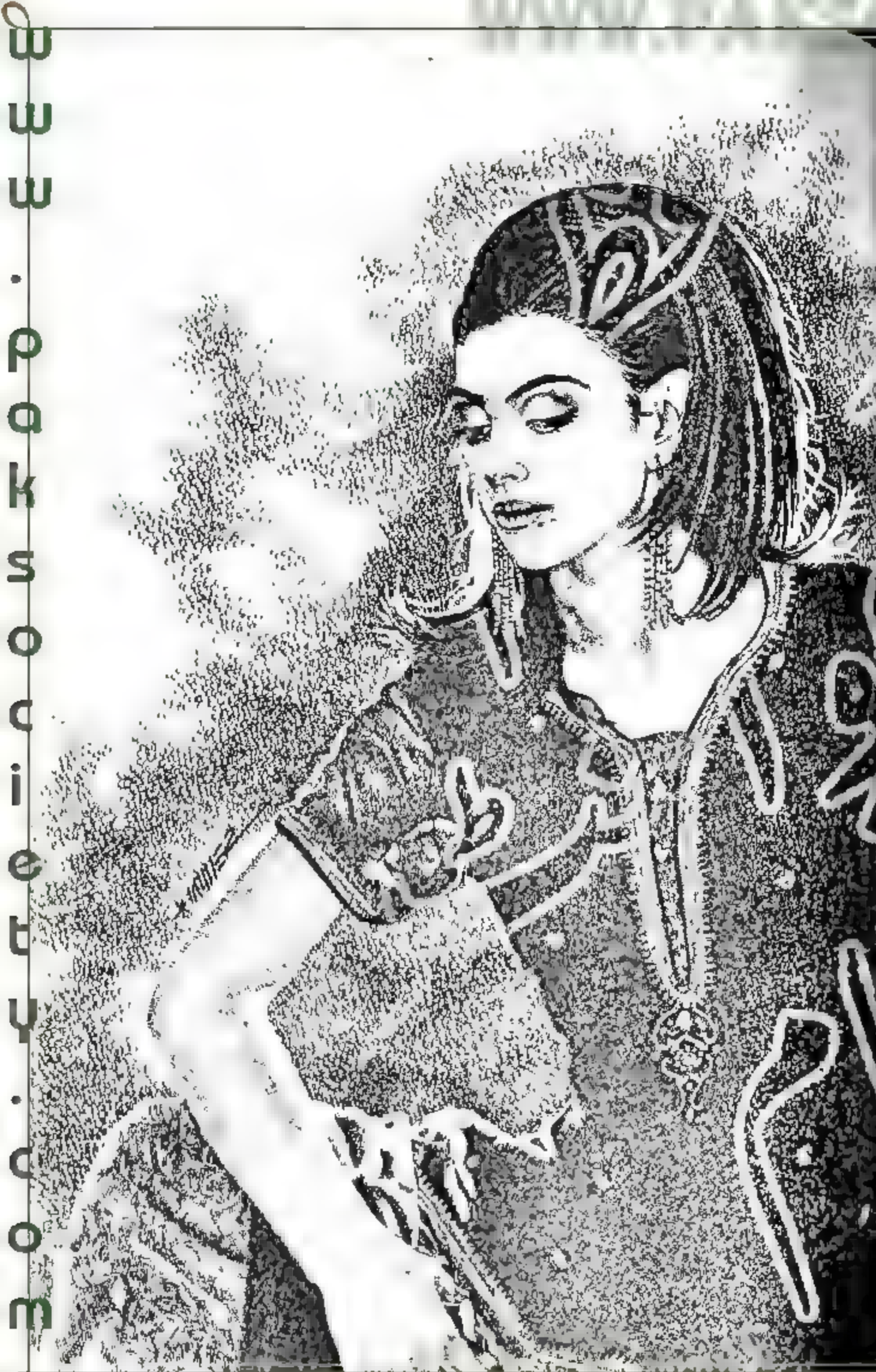
رگو میلہ، سسٹل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پلس میں لے جاتی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، دکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پلس میں لے جانے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں نہ جھکی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

— ۳۹ —  
انسالیسوس قینہ

نعل! تم ٹھیک تو ہونا۔ "خرم نے اسے چونکاتے ہوئے کہا تو نعل آنکھوں میں آنی نمی کو تیزی سے پلکیں جھپک کر پینے کی کوشش کرنے لگی۔

خرم کچھ حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ اسے امید نہیں تھی کہ سمیر کو اس سارے کھیل کا ذمہ دار دیکھ کر نعل کو اتنا صدمہ ہوگا۔ وہ جانتا تھا وہ سمیر کو صرف اسے جلانے کے لیے اہمیت دیتی ہے۔ پھر اسے ایسی تکلیف کیوں ہو رہی ہے اس کی اصلیت کھلنے پر۔





دیکھا تمہیں سیر کی فطرت کا ذرا بھی اندازا نہیں تھا جو تم اتنی حیران ہو رہی ہو وہ تو ایسا ہی ہے گھٹیا اور کم ظرف اور یہ بات ساری یونیورسٹی جانتی ہے۔ "خرم کچھ حیران حیران سا گویا ہوا۔"

تو نمل جو ایک ٹرانس کے عالم میں ساکت کھڑی تھی ایک دم چونک اٹھی اپنی دھندلائی ہوئی آنکھوں سے اس نے خرم کو دیکھا تو اس کے چہرے پر تعجب پھیلا دیکھ کر وہ نہج ہو کر بولی۔

"یہ بات میں بھی بہت اچھی طرح جانتی ہوں اور مجھے اس کی اصلیت جانتے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے تو پھر اس کی حقیقت کھلنے پر میرے دل کی یا حیران ہونے کا کوئی جواز ہی نہیں بنتا۔" نمل کو یہ سوچ کر ہی کوفت ہو رہی تھی کہ خرم یہ سمجھ رہا ہے کہ اسے سیر کے متعلق یہ انکشاف ہونے پر دکھ ہو رہا ہے وہ کیا اتنی ہی فالتو ہے جو ایسے لوگوں کے لیے اپنا دل دکھانے لگے ہاں البتہ اسے خرم کے ساتھ کی گئی زیادتی پر شرمندگی ضرور محسوس ہو رہی تھی مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے معذرت کس طرح کرے۔

"جھا یونیورسٹی میں تو اس کی بڑی تحریفیں کر رہی تھیں۔" نمل کا رکھائی سے بولنا خرم کو تپا گیا تھا وہ بھی قدرے غصے سے بولا تو نمل کو اپنے الفاظ ایک دم مہاوا آ گئے۔

وہ ایک بار پھر جیسے شرمندگی کی گہری کھائی میں گر گئی جو کچھ اس نے آج صبح کہا تھا اس کے غلط ہونے کا احساس اسے اس وقت بھی تھا بلکہ ایک طرح سے آج کا سارا دن وہ اپنی کسی بات پر ماتم کرتے ہی گزارتی رہی تھی۔

لیکن اب سیر کی ایک اور خامی جاننے کے بعد اس کی فحاشت سو گنا بڑھ گئی تھی۔ کتنا گھٹیا انسان تھا وہ جو نمل کو تماشا بنا مارا البتہ دشمن کو ذلیل کرنے کے لیے۔

پہلے اس نے نمل کے پاس اپنے اس خبیث کزن کو بھیج دیا کہ وہ جا کر اس کے ساتھ ناز با حرکت کرے پھر خود ہی اس کی مووی بنائی تاکہ تمام لوگ اس بے ہودگی کو دیکھ کر لطف اندوز ہوں۔

اور آج نمل کی متغلی ٹوٹنے کی خوشی میں اتنا پیسہ خرچ کر سب کو ہنسا دکھانے بیٹھ گیا تاکہ یونیورسٹی میں پورے جوش و خروش کے ساتھ اس کا نام سیر کے ساتھ لیا جائے لگے۔

واقعی کسی بھی دشمن کے لیے اس سے بڑی شکست اور کیا ہوگی کہ اس کی سنگتیر متغلی ٹوٹے ہی اس کے حریف کے ساتھ مل کر خوشی کے طور پر اپنی منار ہی سے۔

اس نے خرم کو تو ذلیل کر دیا تھا مگر اس نے نمل کو بھی بدنام کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی آج کی اس کی اس حرکت کے بعد تو یونیورسٹی میں سیر اور نمل کے متعلق ہونہ کہا جائے کہ کم تھا۔

ایک بار پھر نمل کا خون کھولنے لگا اس کا دل چاہا وہ ابھی جا کر ایسا ہی ایک کرار سا تھپڑ سیر کے منہ پر مار دے جیسا اس نے خرم کو مارا تھا اور واقعی انجام کی پروا کیے بغیر اس نے قدم آگے بڑھا دیے کہ بروقت خرم نے اس کا بازو پکڑتے ہوئے ٹپٹ کر کہا۔

"کہاں جا رہی ہو؟" وہ اس کے ارادے بھانپ گیا تھا۔

"چھوڑ مجھے میں۔۔۔"

"ان لوگوں کو سبق سکھاؤ گی جیسا مجھے سکھایا تھا۔" خرم نے اس کی بات کاٹتے ہوئے درشتگی سے جملہ نمل

کیا تو نمل جو شاید یہ بات کسی نہ کہہ پاتی ایک دم روانی میں بول گئی۔

"میں نے بہت بڑی غلطی کی جو میں نے تم پر ہاتھ اٹھایا اور تمہیں اس شخص کو مارنے سے روک لیا تم جو اس کے ساتھ کر رہے تھے بالکل ٹھیک کر رہے تھے کاش کہ میں تمہیں نہ روکتی۔" نمل کے منہ سے الفاظ نہیں نکلے تھے بلکہ چاروں اور ٹھنڈی پھوار رہنے لگی تھی۔

خرم کو لگا جیسے اس کے اندر ایک آگ دھب رہی تھی جانے کب سے وہ انجانے میں اس آگ میں جلتے ہوا

قلہ یہاں تک کہ وہ اس میں جلنے کا اتنا عادی ہو گیا تھا کہ اسے احساس ہی نہیں رہا تھا اور وہ جلن اس کے وجود کا حصہ بن گئی تھی۔ مگر ایک طویل عرصے بعد اس کھولن پر کسی نے ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار برسادی کہ باصرف وہ جلن ختم ہو گئی بلکہ ایک نئے صحرا میں اچانک موسم بہار آگئی وہ بے خود سا لے دیکھے گیا تھا کیا تھی یہ لڑکی جس کے منہ سے نکلی ایک بات نے اس کے اندر کا سارا ماحول تبدیل کر کے رکھ دیا تھا۔

اسی لیے جب وہ بولا تو اس کا لہجہ بالکل دھیمہ اور پرسکون تھا۔

"میں تم نے کوئی غلطی نہیں کی۔ تم نے جو کیا بالکل ٹھیک کیا اگر تم اس وقت مجھے نہ روکتیں تو میں اس وقت اپنے غصے میں تھا کہ میں اسے قتل کر دیتا۔"

"چھائی ہوتا کہ وہ قتل ہو جاتا ایسے لوگوں کے پاس جینے کا کوئی حق نہیں۔" نمل بدستور سیر اور اس کے کزن کو دیکھتے ہوئے پھاڑ کھانے والے انداز میں بولی۔

"کے جینے کا حق ہے اور کے نہیں یہ طے کرنے کا حق کسی انسان کے پاس نہیں ہے جب تم مجھے اس سارے نمل کا زہر دار سمجھ رہی تھیں تب تمہارا میرے بارے میں بھی یہی خیال ہو گا کہ مجھے جینے کا کوئی حق نہیں۔ لیکن آج سامنے آنے کی صورت میں تم مجھے زندہ کرنے کی طاقت نہیں رکھتیں تو پھر کسی کے مرجانے کا فیصلہ کرنے کا اختیار تمہارے پاس کیسے ہو سکتا ہے۔" خرم بڑے پرسکون انداز میں بول رہا تھا نمل اپنا سارا غصہ بھول کر ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگی وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی مگر خرم سے اختلاف کرنے کا کوئی سراہا تھ نہیں آ رہا تھا۔

ویسے بھی وہ سیر یا اس کے اس کزن کو جا کر کچھ برا بھلا کہہ بھی دیتی تو انہیں کون سا شرمندہ ہو جانا تھا۔ ایسے معاملوں میں خاموشی ہی بہتر تھی وہ سنی دونوں صورتوں میں سیر جیسے لڑکوں سے تعلق بن سکتا ہے لہذا ان لوگوں سے بچ کر رہنے کا سب سے آسان حربہ یہی تھا کہ ان سے لا تعلقی اختیار کر لی جائے۔

وہ سوچ ہی رہی تھی کہ خرم اسے خاموش دیکھ کر کہنے لگا۔

"اس لڑکے کی اس وقت اچھی خاصی پٹائی ہو گئی تھی جو کہ اس کی سزا کے لیے بہت ہے اب فار گاڈ سیک تم بدلنے کا کوئی پلان مت بنانے لگنا۔"

"میں میں ایسا کچھ نہیں سوچ رہی۔" نمل کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"تو پھر اتنے سکون سے کیوں کھڑی ہو یہ کوئی یونیورسٹی کا کیمپس نہیں ہے آدھی رات کو اس ساحل سمندر پر کسی نے تمہیں میرے ساتھ دیکھ لیا یا سیر نے ہی ہماری کوئی پکچر لے کر فیس بک میں ڈال دی تو تم ایک بار پھر مجھ سے خائف ہو جاؤ گی کہ میں نے خود ہم دونوں کا اسکیڈنڈل مشہور کرنے کے لیے یہ ساری حرکت کی ہے۔" بہت گوشش کے باوجود نمل اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روک نہ سکی۔

"ایک بار پھر سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں تو ابھی بھی تم سے خائف ہوں۔ چلو مان لیا تم نے اس لڑکے کو جس نے مجھ پر ہاتھ ڈالا اور یہ تو میں جانتی تھی کہ وہ ویڈیو تم نے نہیں بنوائی کیونکہ اگر تم نے بنوائی ہوتی تو تم اپنے تھپڑ کا سین

سین بک میں نہیں شو کرتے۔ لیکن پلس ہو نمل میں میرے پیسے تو تم نے ہی چرائے تھے نا۔" نمل نے دونوں ہاتھ نیچے پراہٹ کرتے ہوئے خاصے خوشگوار لہجے میں کہا۔

تو تمہیں کون سا ہو نمل کے برتن دھونے پڑ گئے جو آج تک اس بات کو دل سے لگائے بیٹھی ہو میں نے اسی وقت تمہاری مدد کر دی تھی اور بعد میں تمہارے سارے پیسے بھی لوٹا دیئے تھے۔" اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھ کر خرم کو بہت اچھا لگا تھا ابھی اسے یاد دلانے کے لیے نہیں بلکہ اس گفتگو کو تھوڑا طویل دینے کے لیے یاد دہانی کرانے کے لیے انداز میں کہنے لگا۔

مگر نمل اور وہ میلہ ساتھ نہ ہوتیں تو میں برتن دھوتی مگر تمہاری مدد نہ لیتی۔" کتنی بھلی لگ رہی تھی نمل



کے چہرے پر وہ مسکراہٹ مگر کتنی جلدی غائب ہو گئی تھی وہ ابھی تو خرم نے یقین بھی نہیں کیا تھا کہ نمل اس سے مسکرا کر مخاطب ہے کہ وہ منظور واقعی کسی حسین خواب کی طرح دھندلا گیا۔

اس کے سنجیدہ ہو جانے پر خرم کچھ تب گیا بھی چپا کر بولا۔  
”بس ایک ہی عادت ہے تمہاری جو مجھے غصہ دلاتی ہے کیا ضرورت ہے اتنی ضد اور انا دکھانے کی۔“ پھر اس کی نقل امارتے ہوئے کہنے لگا۔

”مگر سنیل اور رو میلہ ساتھ نہ ہوتیں تو میں برتن دھو لیتی۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ سنیل اور رو میلہ موجود تھیں ورنہ تم تو واقعی برتن دھونے کھڑی ہو جاتیں۔“ خرم کے تپے ہوئے انداز پر نمل کو برا مڑا آیا تھا بھی ایک بار پھر مسکراہٹ نے اس کے چہرے کا احاطہ کر لیا اور وہ قدرے چڑانے والے انداز میں کہنے لگی۔ ”تو تمہیں کیا فرق پڑتا میں ہی دھوئی نا تمہیں تو نہیں دھونے پڑتے۔“

”مگر مجھے دھونے پڑتے تو واقعی مجھے کوئی فرق نہ پڑتا لیکن اگر تم دھوئیں تو میں پورے ہوٹل کو آگ لگانا۔“ خرم بر جہت بولا۔

نمل اس سے ایسے کسی جملے کی توقع نہیں کر رہی تھی اسی لیے اتنے اچانک اس کے اتنے ٹھہس لہجے میں کہنے پر نمل کے دل کی کوئی دھڑکن جیسے کہیں مس ہو گئی۔

وہ غیر ارادی طور پر خرم پر سے نظریں ہٹا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی مگر ایسی کوئی مصروفیت سمجھ میں نہیں آئی جس میں لگ کر وہ کچھ دیر کے لیے خرم کو نظر انداز کر سکتی آخر وقت اسے خیال آ گیا۔

”افس۔ تم ٹھیک کہہ رہے تھے رات بہت ہو رہی ہے یہ کوئی یونیورسٹی کا کیسپس نہیں ہے یہاں سے فوراً چلنا چاہیے۔“ نمل کو ہمانہ تو سوجھ گیا تھا مگر آواز کی لڑکھڑاہٹ پر وہ اتنی جلدی قابو نہیں پاسکتی تھی۔

خرم کے لیے اس کا یہ انداز بہت۔۔۔ اچھے کا باعث تھا۔ نمل کا کترانا اتنا واضح تھا کہ وہ اسے اپنی خوش فہمی نہیں کہہ سکتا تھا۔

حالانکہ وہ خود بھی ایسا کچھ کہنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا مگر نمل کے رد عمل نے اسے احساس دلایا تھا کہ وہ جو کچھ اس کے لیے محسوس کرتا ہے اگر اسے ہی نہیں بتا سکا تو یہ سارے جذبے بے مول ہو جائیں گے جیسی نمل کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے بھی اس نے نظر انداز کر دیا۔

”چلتے ہیں چلتے ہیں پہلے تمہارے سوال کا جواب دو دے دو جوں تمہارے اندر جانے کب سے چل رہا ہے۔“ ”کون سا سوال؟“ نمل واقعی نہیں سمجھی۔

”یہی کہ میں نے مگنی کیوں توڑ دی۔“ خرم نے اس کے صبح چہرے کو دیکھتے ہوئے بڑے وثوق سے کہا تو نمل ایک بار پھر کتراتے ہوئے تیز تیز بولنے لگی۔

”نہیں میرے اندر ایسا کوئی سوال نہیں چل رہا مجھے تو اس وقت صرف گھر جانے کی جلدی ہے اگر ای کوہتا چل گیا کہ میں گھر نہیں ہوں تو تو قیامت بھاؤں گی۔“

”اول تو ای کوہتا نہیں چلے گا اور دوئم اگر آج کا وقت گزر گیا تو شاید میں یہ سب کبھی کہہ نہ سکوں۔ کیونکہ مجھے تم سے یہ سب کبھی کہنا ہی نہیں تھا“ جانے میں کیوں نہیں چاہتا تھا شاید اس لیے کہ میں بھی تمہاری طرح حقدی ہوں۔ میرے لاشعور میں یہ ڈر تھا کہ اگر میں نے تمہیں بتا دیا کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں تو تمہیں مجھ پر ہونے کا موقع مل جائے گا تم میرا مذاق اڑاؤ گی میرے جذباتوں کی تذلیل کر دو گی۔

لیکن آج پہلی بار مجھے احساس ہوا ہے کہ اگر ہم دونوں اپنی اپنی انا کو ایک طرف رکھ دیں تو ہمارے بیچ بہت سچی دوستی ہو سکتی ہے۔“ نمل سانس روک کے خرم کو سن رہی تھی جو ایک جذبہ کے عالم میں بول رہا تھا۔

وہی ہم آہنگی ہو سکتی ہے۔“ نمل سانس روک کے خرم کو سن رہی تھی جو ایک جذبہ کے عالم میں بول رہا تھا۔

اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ خرم کبھی اس کے سامنے کھڑے ہو کر اس سے اظہار محبت کرے گا لہذا اس سے احساسات مستحق عجیب ہو گئے تھے وہ شرمناک نہیں رہی تھی لیکن بڑی ضرور ہو گئی تھی۔

ایک بار بہت پہلے خرم نے اس کے سامنے جھوٹا اظہار محبت کیا تھا نمل تب خامسے غصے میں تھی اس کے باوجود وہ چہرہ نکل کے لیے ساکت ہو گئی تھی۔

پھر آج تو جانے کیوں اسے یقین تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا تو بھلا وہ کس طرح خود اعتمادی کا مظاہرہ کرتی لہذا وہ بس پھرائے ہوئے انداز میں کھڑی تھی جبکہ خرم کے لیے یہ موقع بہت غنیمت تھا کہ نمل بغیر دخلت کے اسے ہونے دے رہی ہے جیسی وہ کہتا چلا گیا۔

”جی ہاں جھوٹو مجھے خود نہیں پتا کہ میں تمہیں کب سے چاہتا ہوں تب میں نے تمہیں پہلی بار دکھا تھا مجھے تب ہی تم سے ملنا چاہی لگی تھیں۔“

اگر پہلی ملاقات میں تمہارا رویہ ذرا بھی نرم ہوتا یا یوں سمجھ لو کہ تمہیں انداز نہ ہوا ہو تا کہ تمہارے پیسے میں نے چرائے ہیں اور تم میرے وعدہ کرنے پر انکساری سے میرا شکریہ ادا کر دیتیں تو یونیورسٹی میں میں اپنی فطرت کے برعکس ایک لڑکی ہوتے ہوئے بھی تمہیں اپنے دوستوں کی فہرست میں شامل کر لیتا۔ لیکن تمہارے رویے نے مجھے خاصا پتا دیا تھا اور پھر یونیورسٹی میں پہلے ہی دن تم نے میرے کپے مذاق کو میرے کھاتے میں ڈال کر میری کہلین کر دی۔ اس پر تو مجھے تم سے شاید چڑ ہو گئی تھی پھر جب جب ہمارا سامنا ہوا تم نے کوئی نہ کوئی ایسی حرکت ضرور کی جس پر میرا غصہ بڑھتا رہا اور تمہارے لیے پسندیدگی کا احساس کہیں دیتا چلا گیا مگر یہ احساس میرے اندر

بیشہ موجود رہا کی وجہ ہے جب تم میرے مقابلے لے کر آئیں تو میرا ایک ایک بل انگاروں پر گرنے لگا۔

میں نے بھی کسی مقام پر بھی تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش یا خواہش نہیں کی میں صرف تمہیں زبرد کرنا چاہتا تھا بس کچھ ایسا ہو کہ تم ہار مان کر میرے مقابلے سے ہٹ جاؤ اور شاید اسی دھن میں میں تم سے شادی بھی کر لیتا کہ اچانک وہ ہو گیا جو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ جب میں تمہارے گھر آیا تھا تب ”خرم بڑے

فراڈ کے ساتھ بڑے گنہگار لہجے میں بول رہا تھا۔ نمل غیر ارادی طور پر اسے بڑی توجہ سے سن رہی تھی کہ کبھی وہ اچانک خاموش ہو گیا تو نمل کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگی جو نمل پر سے نظریں ہٹائے اند میرے میں ڈوبے سمندر کو دیکھنے لگا تھا وہ اس کے آگے کی بات سننا چاہتی تھی مگر اس طرح اپنی بے قراری ظاہر کرنا اسے بالکل اچھا نہیں

لگتا تھا کچھ دیر تو وہ غصہ نظروں سے اسے دیکھتی رہی مگر خرم تو خاموش ہی ہو گیا تھا تب نمل سر مڑاتے لہجے میں یہی آہستگی سے پوچھنے لگی۔

”ایسا کیا ہو گیا تھا؟“ خرم کچھ چونک سا گیا وہ سمجھا نہیں وہ کیا پوچھ رہی ہے۔

”یہی ابھی تم نے کہنا پھر وہ ہو گیا جو تم نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ نمل نے آہستگی سے دہرایا خرم کو اس کا

اس طرح پوچھنا خاصا حیران کر گیا تھا اسے امید نہیں تھی کہ نمل کو یہ سب سننے میں دلچسپی ہوگی۔

لیکن وہ تو جانا چاہتی تھی بلکہ ایک ایک لفظ اس کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔ مگر خرم جو روانی میں بولنے جارہا تھا بوقت اس نے خود کو وہ کہنے سے روک لیا اگر وہ نمل کو بتا دیتا کہ اس کے گھر پر ڈاکٹنگ ٹیمیل پر اسے روٹا دیکھ کر

خرم کے اندر کی دنیا بدل گئی تو نمل اس کی محبت کو ہمدردی اور ترس کا جامہ پہنا دیتی جبکہ اس نے نمل پر کوئی ترس نہیں کھلایا تھا بلکہ اس پر اپنے اندر چھپی محبت کا انکشاف ہوا تھا۔ لیکن یہ بات نمل کو سمجھانا مشکل تھا۔ پھر نمل

ظہار محبت اظہار محبت تھی اسے یہ احساس سخت شرمندہ کرنا کہ خرم نے اسے روتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

نمل کو شرمندہ کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور وہ بھی اس وقت جب نمل ہمیشہ سے بالکل مختلف انداز میں



اس سے ہم کلام تھی عجیب چھوٹی موٹی سے انداز میں وہ سینے پر ہاتھ باندھے کھڑی تھی چہرے پر پھیلی ہلکی ہلکی گھبراہٹ اور آنکھوں میں استغما یہ تاثر لیے وہ منتظر کھڑی تھی کہ خرم اپنی بات پوری کرے۔

وہ اس کے اس انداز کو دل میں اتارتے ہوئے قدرے شوخی سے بولا۔

”کیا بات ہے بہت دل چاہ رہا ہے اپنی تعریفیں سننے کا۔“ نمل ایک دم جھل ہو گئی اسے تو لگا تھا خرم کوئی اہم بات بتانے جا رہا ہے اور واقعی اس کی شدید خواہش تھی کہ خرم اپنی بات پوری کرے۔ مگر اس کے اچانک بہتر ابدے پر نمل جھینپ ہی تو گئی اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا تو خرم مزید کہنے لگا۔

”بھئی جب تمہارے گھر آیا تو تم اچانک اتنی اچھی لگنے لگیں کہ دل ہی نہیں مانا اس کو دل سی لڑکی کو ذرا سی بھی ٹھیس پہنچائی جائے پس پھر میں نے دل پر پھر رکھ کر منگنی توڑ دی لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ منگنی توڑ کر میں تمہارے دل میں جگہ بنا لوں گا۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ نمل ایک دم تھک کر بولی وہ جو خرم کے انداز پر بالکل سٹ گئی تھی ایک دم اپنی جون میں واپس آ گئی۔

”یہی بات ہے تمہارے چہرے پر صاف لکھا ہے۔“ خرم پورے وثوق سے بولا نمل کو اپنے آپ پر غصہ آنے لگا کہ وہ اتنی آسانی سے آشکار کیوں ہو گئی۔ ابھی تو اس بات کا اور اک اسے خود بھی ٹھیک طرح سے نہیں ہوا تھا کہ اس نے خرم کو بھی ہم راز نہ لیا۔ اپنی کھیا ہٹ چھپانے کے لیے وہ برہم سے انداز میں کہتی ہوئی جانے کے لیے پلٹ گئی۔

”خواجہ کی خوش فہمی ہے تمہاری ورنہ میرا دل خراب نہیں ہوا۔“ نمل تیزی سے بول رہی تھی کہ خرم اچانک اس کے عین سامنے آ گیا۔

”یار پلیز اب بس کرو کم از کم اس وقت مجھے مت جھٹلاؤ اگر یہ واقعی خوش فہمی ہے تو تھوڑی دیر مجھے خوش فہم رہنے دو۔“ خرم کے لہجے میں اتنی انکساری تھی کہ نمل ایک دم خاموش ہو گئی اس بل وہ اسے واقعی نہیں جھٹلا سکی تو ایک بار پھر وہ بھی آواز میں پوچھنے لگی۔

”تو پھر اپنی بات پوری کرو تم اس وقت کیا کہہ رہے تھے جب تم میرے گھر آئے۔ پھر اس کے بعد تم نے ایک دم بات بدل دی۔“

”اس لڑکی کو ٹالنا اتنا آسان نہیں ہے۔“ خرم نے دل ہی دل میں سوچا مگر اپنے فیصلے پر ڈٹا رہا۔

”بتاؤ دیا ہے اور کیا سنا چاہ رہی ہو کیا کسی فلمی ہیرو کی طرح اظہار کروں۔“

”چلو خیر تمہاری خاطر یہ بھی کر لیتا ہوں آئی لو یو نمل۔“ نمل بری طرح ہلش ہو گئی وہ اسے ایک طرف دھکیلتے ہوئے آگے بڑھتے ہوئے بولی۔

”تم اگر مجھے گھر ڈراپ نہیں کر رہے تو میں خود ہی پیدل جا رہی ہوں۔“ خرم اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا اب وہ دوبارہ یہ سوال نہیں پوچھنے والی تھی لہذا وہ خود بھی تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

رات واقعی بہت بیت گئی تھی عظمت خلیل اگر ان کی غیر موجودگی میں گھر لوٹ آئے تو نمل کے ساتھ ساتھ رشیدہ کو بھی بڑی مشکل صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا۔

”چلو بیٹھو گاڑی میں دس منٹ میں تم ان شاء اللہ اپنے گھر میں ہوگی“ خرم نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے شان بے نیازی سے کہا۔

”مجھے اپنے گھر جانا ہے اپنی آخری آرام گاہ میں نہیں اتنی رش ڈراؤنگ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ نمل نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اطلاع دی۔

”تم نے میری ڈراؤنگ دیکھی نہیں ہے اس لیے ایسا کہہ رہی ہو۔“

”مہی جو تم گاڑی چلا کر لائے تھے کیا وہ تمہاری ڈراؤنگ نہیں تھی۔“ نمل نے طنز یہ کہا۔

”میں اس سے بھی تیز کر سکتا ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ آپ اس سے کم رفتار میں ہی چلائیں تو بہتر ہوگا۔“ نمل نے کہنے کے ساتھ ہی اپنے ہاتھ میں پکڑے موٹا ٹکڑا کو چیک کرنے لگی۔ رشیدہ یا عظمت خلیل کی کوئی مسئلہ کال نہیں تھی گویا ابھی تک وہ گھر میں اس کی غیر موجودگی سے بے خبر تھے۔

نمل دل ہی دل میں دعائیں مانگنے لگی کہ عظمت خلیل کے گھر پہنچنے سے پہلے وہ پہنچ جائے اس لیے خرم نے پیسے گھر کے گیٹ کے قریب گاڑی روکی نمل نے اشارے سے چوکیدار سے عظمت خلیل کے متعلق پوچھا تو اس نے سرنگی میں ہلا کر گویا نمل کو زندگی کی نوید دی۔

”نمل۔“ نمل کو گاڑی کا دروازہ کھولنا دیکھ کر خرم بے اختیار اسے پکار بیٹھا تو وہ بھی رک کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تمہارے بابا منگنی توڑنے کی وجہ سے مجھ سے بہت ناراض ہیں اب اگر میں دوبارہ اپنے پیر شس کو بھیجوں گا تو کیا وہ جان جائیں گے؟“ خرم بڑی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

نمل کچھ خاموش سی ہو گئی عظمت خلیل کو منانے کا بہترین حل اس کے پاس تھا مگر وہ اتنی جلدی اسے بتا کر اپنی رضامندی نہیں دینا چاہتی تھی۔

ابھی تو اسے خود بھی علم نہیں تھا کہ خرم کے لیے اس کے دل کی دھڑکنیں کب بدل گئیں پھر اتنی جلدی وہ اس کے سامنے یہ اقرار کیسے کر سکتی۔

لیکن شاید اقرار یا انکار کا وقت اب گزر گیا تھا سب کچھ جیسے خود بخود ظاہر ہو گیا تھا جس بھی خرم اتنے یقین سے پوچھ رہا تھا اور اس کے اس یقین کو توڑنے کے لیے خود نمل کا دل بھی نہیں مانتا تب ہی اسے مایوس نہ کر سکی مگر اپنی فطرت سے مجبور تھی۔ لہذا اسے پوری طرح بتایا بھی نہیں اور اس وراثت کے بیچ میں لگا دیا۔

”ابھی کچھ دن گھر جاؤ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ خرم کے لیے شاید یہ سوال معنی نہیں رکھتا تھا کہ سب کچھ کیسے ٹھیک ہو گا۔ وہ تو نمل کے منہ سے یہ سن کر ہی سرشار ہو گیا تھا۔ ایک دلفریب مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھر گئی تو نمل جلدی سے دروازہ کھول کر اتر گئی۔

\*\*\*

حلقہ غفار نے کھانے کی میز پر جو کچھ کہا تھا بعد میں ریاض غفار نے اس کا تختی سے نوٹس لیا تھا۔ جس پر حلقہ غفار جھپٹتا ”اسنے کیسے پر شرمندہ ہو گئی تھیں۔ اس لیے نہیں کہ وہ میلہ کے ساتھ تختی سے پیش آئیں۔ بلکہ اس لیے کہ حامد کا رد عمل بڑا شدید تھا۔ وہ نا صرف کھانے کی میز پر سے اٹھ کر چلا گیا تھا بلکہ برہم سے بھی ناراض ہو گیا تھا۔“

برہم کے کافی اصرار اور منت سماجت پر اس نے اتنا ہی کہا تھا اسے پھپھو کی بات بالکل پسند نہیں آئی۔ مگر یہ ہو سکے اس طرح کے الفاظ استعمال کرنا وہ بھی گھر کے مردوں کے سامنے نہایت گھٹیا حرکت ہے۔

برہم بھلا اس پر کیا بولتی۔ وہ اسے اس غلط فہمی میں مبتلا کرنے کی کوشش کرنے لگی کہ مہی کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ عام عورتوں کے بارے میں کہہ رہی تھیں۔

مگر حامد کوئی بے وقوف تو تھا نہیں۔ اس نے اس موضوع پر بحث نہیں کی مگر اس کے انداز میں سرد مہی آ گئی



تھی۔ جس پر بریرہ بھی زچ ہو کر شگفتہ غفار پر چڑھ دوڑی۔  
 ”آپ کو ضرورت کیا تھی حامد کے سامنے اس طرح کی گفتگو کرنے کی۔ آپ کو ذرا بھی احساس نہیں ہے حامد کو  
 آپ کا انداز کتنا برا لگا ہے۔“ داماد کی نظروں میں برا بننے کے ساتھ ساتھ زندگی میں پہلی بار بریرہ کا اس لب و لہجے  
 میں ان سے کلام کرنا انہیں بہت دکھی کر گیا تھا۔

وہ واقعی اپنے کیے پر شرمندہ ہو گئیں۔ جس کا اظہار انہوں نے شوہر اور بچوں کے سامنے بھی کر دیا تو ریاض  
 غفار انہیں مزید شرمندہ کرنے کی بجائے معاملہ رفع دفع کرتے ہوئے بولے۔  
 ”حامد کے سامنے جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ کوشش کرو کہ اب ای کے سامنے کوئی تماشہ نہ ہو۔“ شگفتہ غفار نے  
 فوراً ”سراشات میں ہلا دیا تو الیان کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھر آئی۔ جس پر اور کسی نے توجہ دیا تو وہ حیا نہ  
 دیا۔ مگر وہ ریاض غفار سے مخفی نہ رہ سکی۔

انہوں نے بھنوس اچکا کر گویا اس کی مسکراہٹ کی وجہ پوچھی تو الیان نے ایک نظر شگفتہ غفار پر ڈالی اور  
 مسکراتے ہوئے سر ہلکے سے نفی میں ہلا دیا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔

”مہی یہ کر نہیں سکتیں۔“ ریاض غفار اس سے متفق تھے۔ تب ہی متفکر بھی ہو گئے۔ واقعی شگفتہ غفار کے  
 لیے رو میلہ کے لیے اپنی نفرت چھپانا بڑا مشکل امر تھا اور جب جب ان کی نفرت دوسروں کے سامنے ظاہر ہوتی  
 تھی۔ تب تب تماشہ ہونا تو لازمی تھا اور واقعی زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ایک اور بنگامہ گھڑا ہو گیا۔

ہوا بس اتنا تھا کہ شگفتہ غفار کی کچھ دوستیں ان کی والدہ سے ملنے گھر آ گئیں۔ ایک دوست نے باتوں باتوں میں یہ  
 کہا کہ اس نے کافی دن پہلے انہیں فون کیا تھا۔ ان کا موبائل نہیں مل رہا تھا تو ان خاتون نے شگفتہ غفار کے گھر  
 کر لیا اور ملازمین کو خاص تاکید کر دی کہ جیسے ہی شگفتہ گھر آئے انہیں فون کر لے مگر ان کی ملازمہ تو بڑی نکستی  
 نکلی۔

اتفاق سے سرداراں وہیں چائے دے رہی تھی۔ شگفتہ غفار نے اسی وقت اس سے بھی پوچھ لیا۔  
 ”کیوں بھی جنہ کا فون آیا تھا۔ تم نے بتایا نہیں۔ اگر میں گھر پر نہیں تھی تو الیان یا ریاض کو بتا دیتیں اپنی  
 یادداشت پر بھروسہ کر کے کیوں بیٹھ گئیں۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے اسے ڈانٹا تو وہ فوراً ”صفائی دیتے ہوئے بولی۔

”جی میں تو بھی اپنی یادداشت پر بھروسہ نہیں کرتی۔ میں نے ہمیشہ الیان صاحب یا بڑے صاحب کو اسی لیے بتا  
 دیا کہ کہیں میں بھول نہ جاؤں۔ مگر اس وقت وہ دونوں بھی گھر پر نہیں تھے۔“

”اے تو شگفتہ کی بہو تو ہوگی اسے بتا دیتیں۔“ ان کی دوست حسد نے بھی سرداراں کی معصومیت پر ہنس کر  
 کہا۔

”وہ بھی گھر پر نہیں تھیں بلکہ الیان صاحب کے ساتھ ہی شاپنگ کر کے لوٹی تھیں۔ اگر اس وقت تک آپ  
 فون یا درتاتو میں الیان صاحب کو ہی بتا دیتی۔“ سرداراں اپنے طور پر توصیفاتی ہی دے رہی تھی۔ مگر شگفتہ غفار  
 رنگ فق ہو گیا۔

”الیان کے ساتھ شاپنگ؟ کب کی بات ہے یہ؟“

”جی۔ آپ کی والدہ کے آنے سے ایک یا دو دن پہلے کی ہی بات ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔

”مجھ سے یقین سے رو میلہ الیان کے ساتھ شاپنگ پر گئی تھی۔“ ان کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک  
 جا رہا تھا جسے ساسی تو محسوس نہ کر سکی۔ البتہ ثانی اماں نے بڑی باریک بینی سے اس کا مشاہدہ کیا۔

”ہاں بہت سارے تھیلے لے کر گاڑی سے اترے تھے۔ پھر دونوں اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔“ اسی نے  
 کہا تو ایک خاتون دھست بولیں۔

”بچے اپنے کمروں؟ شگفتہ کیا الیان اور رو میلہ الگ الگ کمرے میں رہتے ہیں۔“ یہ سوال ثانی اماں کے  
 ذہن میں بھی ابھرا تھا۔ مگر ظاہری بات ہے۔ وہ بھری محفل میں باز پرس نہیں کر سکتی تھیں۔ لیکن شگفتہ غفار کی  
 دوستوں کو تو محفل میں ہی ایسا سوال کرنا تھا۔ آخر کو وہ سب الیان اور رو میلہ کی اچانک شادی پر ابھی تک حیران  
 تھیں اور پھر جب بھی انہوں نے رو میلہ کے بارے میں شگفتہ سے کچھ بھی دریافت کیا۔ انہوں نے ہنسی بے  
 زاری سے نہایت نپا تلا جواب دے کر ان پر اچھی طرح واضح کر دیا کہ انہیں رو میلہ کی ذات سے کوئی دلچسپی  
 نہیں۔ ایسے میں ان ساری خواتین کا متحسب ہونا تو فطری تھا۔

”بہت سارے تھیلے لے کر آئے تھے۔“ شگفتہ غفار کے سینے پر گویا سانپ لوٹنے لگے۔ انہیں اپنی دوست کا  
 پوچھا سوال سنائی ہی نہیں دیا۔

مگر ان خواتین کو بھی صبر کہاں تھا۔ وہ بھی کریدے بغیر جان چھوڑنے والی نہیں تھیں۔ تب ہی ایک اور دوست  
 نے اپنے شوذر کٹ بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑی اداسے پوچھا۔ ”کیا الیان اور رو میلہ کے بیچ کوئی ناراضی  
 چل رہی ہے۔ جو ان کے کمرے الگ الگ ہیں یا رو میلہ اپنی پرہائی ختم ہونے سے پہلے بچوں کا کوئی ہتھیار  
 نہیں پالنا چاہتی۔ اس لیے اس نے خود ہی الیان کو کمرے سے باہر کر دیا ہے۔“ ان کی بات ساری خواتین کو بڑی  
 مزے دار لگی۔ سب ہی نوردار قہقہہ مار کر ہنس دیں۔

ثانی اماں کو ان کا انداز ذرا نہیں بھایا۔ انہیں تو شگفتہ پر غصہ آنے لگا۔ کیسی وہ ایات دوستیں بنارہی تھیں ان کی  
 بیٹی نے۔

شگفتہ غفار کو بھی اپنی دوست کا مذاق ذرا اچھا نہ لگا۔ اس دو کوڑی کی لڑکی کی بھلا کیا مجال کہ ان کے بیٹے کو کمرے  
 سے باہر کر دے۔ ان کے بیٹے نے ہی کبھی اسے اس قابل نہیں سمجھا۔ تب ہی وہ بڑے تنگ کر بولیں۔

”وہ کوئی ایسی پرہا کو نہیں ہے جو پرہائی کی خاطر اتنی قربانیاں دے۔ الیان کو خود ہی اس میں کوئی دلچسپی نہیں  
 ہے۔“ ان کے جواب نے تمام عورتوں میں کھلبلی مچادی۔ حسد نے بظاہر بڑی ہمدردی سے لیکن حقیقتاً بڑی بے  
 مروتی سے پوچھا۔

”کیوں بھی تمہیں بہت۔ بہو تو تمہاری اچھی شکل و صورت کی ہے۔ پھر۔“

”تمہاری آنکھیں خراب ہو گئی ہیں کیا۔ کون سی اچھی شکل ہے میرے الیان کے سامنے پانی بھرتی ہے۔“

شگفتہ غفار سے رو میلہ کی تعریف ذرا برداشت نہیں ہوئی۔ انہوں نے تھملا کر حسد کی بات کاٹ دی۔  
 ثانی اماں لب بیتیچے بیٹی کو دیکھ رہی تھیں۔ مگر شگفتہ غفار اتنے غصے میں تھیں کہ انہیں احساس ہی نہیں تھا کہ وہ  
 کیا کہہ رہی ہیں۔

اس وقت بھی انہوں نے رو میلہ کی برائی کرنے کے چکر میں جھوٹ کی حد کر دی تھی۔ ورنہ رو میلہ کا شمار بہت  
 کم سن سہمی مگر دلکش اور سیاری لڑکیوں میں ہوتا تھا۔ لیکن یہاں کچھ خواتین ایسی تھیں جو الیان کے لیے خود اپنی  
 بیٹیوں کی امید لگائے بیٹھی تھیں۔ لہذا انہیں شگفتہ کی بات سے بھرپور اتفاق تھا۔ بلکہ ان میں سے ایک جلتی پر  
 گل کا ہم کہتے ہوئے کہا۔

”خیر تو ہے تم نے الیان کی شادی اس کے ساتھ کر کے الیان کے ساتھ زیادتی کی ہے۔“

”مجھے تو لگتا ہے الیان نے خود ہی اس سے شادی کر لی ہے شگفتہ کی مرضی کے بغیر۔“ حسد نے ہنس کر کہا تو  
 شگفتہ غفار ہی طرح چپ گئیں۔

”مگر ایسا ان لڑکوں میں سے نہیں ہے جو کسی لڑکی کو دیکھ کر اس پر مرتلتے ہیں۔ الیان میری مرضی کے بغیر سانس  
 کی مکمل سے سکتا شادی کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔“



”شکلفہ بس کرو تا غصہ بھی اچھا نہیں کہ انسان کفر تکے لگے۔“ ثانی اماں سے رہا نہ گیا تو وہ سختی سے بول پڑیں۔  
مگر شکلفہ غفار کا اس وقت خود پر سے کنٹرول ختم ہو گیا تھا۔ ان کے اندر آگ لگی ہوئی تھی۔ سب کے سامنے  
ماں سے تشریف کر لیں۔

”غصہ نہ کروں تو کیا کروں۔ ہا نہیں کون سی منحوس گھڑی تھی جو یہ لڑکی میرے بیٹے کی زندگی میں آگئی۔“

”کیوں کیا برائی ہے رو میلہ میں۔“ ثانی اماں کو بھی غصہ آگیا۔

”کوئی تو برائی ہوگی جو بارات گھر تک آکر لوٹ گئی۔“ شکلفہ غفار چنچیں۔

”کیا۔؟“ حسہ نے تعجب سے کہا۔

”رو میلہ کی بارات لوٹ گئی تھی۔“

”تو تم نے وجہ جاننے کی کوشش نہیں کی۔“

”اے آکھ بند کر کے اپنے ایک ہی بیٹے کی شادی کیوں کر دی۔“

ملی جلی آوازیں ابھرنے لگیں۔ ثانی اماں بڑھتے غصے کے ساتھ بیٹی کو دیکھے گئیں۔ جس نے خود ہی اپنے گھر کا

تماشا ہالیا تھا۔

”بس یہی تو غلطی ہوگئی۔ ریاض کی پہچان کے لوگ تھے۔ میں نے بیٹے کو مجبور کر کے نیکی کرنی چاہی مگر وہ اس

قابل ہی نہیں تھی۔ سورنہ میرا بیٹا ایسی لڑکی سے شادی کرنا وہ بھی میرے خلاف جا کر۔“ شکلفہ غفار نے ایک دم

بات بتائی۔ ان سے برداشت نہیں ہوا تھا کہ کوئی یہ سوچ بھی لے کہ ان کے بیٹے نے انہیں اہمیت نہ دی اور اپنی

مرضی سے شادی رکھ لی۔ لہذا اس بات کی صفائی دینا تو سخت ضروری تھا۔ بھلے ہی اس کے لیے رو میلہ کو ذلیل کرنا

پڑے اور یہ بتانا پڑے کہ وہ ٹھکرانی ہوئی لڑکی ہے۔ جس کی بارات لوٹ چکی ہے۔

”مگر تم نے یہ پتا کرنے کی کوشش نہیں کی اس کی شادی کیوں لوٹ گئی۔“ ایک خاتون نے آنکھیں سمھانے

ہوئے پوچھا تو ثانی اماں خود کو روک نہ سکیں اور بڑی سختی سے بولیں۔

”شرم کرو، بیٹی تم بھی کسی کی بیٹی ہو تمہاری بھی کوئی بیٹی ہوگی، کسی لڑکی کے ساتھ ہوگی انہوں کو یوں چٹارے

لے کر سننا، تمہیں بالکل زیب نہیں دیتا۔“ ثانی اماں کی بات انہیں طمانچہ کی طرح لگی۔ وہ بچہ کرکچہ کہنا چاہتی

تھیں کہ حسہ نے ان کی طرف داری کرتے ہوئے خود کو بہت نیک پروین ظاہر کرنا چاہا۔

”ہاں ہاں خالہ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ یہ کریدنے کی بجائے ہمیں شکلفہ کو سمجھانا چاہیے کہ جو ہو گیا

ہے اسے نصیب کا لکھا سمجھ کر قبول کر لے۔“

اب وہ اس کی ہوسے لہذا اسے وہی درجہ دے بلکہ الیان کو سمجھائے کہ اسے اپنے کمرے میں رکھے۔ سن کا

پینتر ابد لاو سری خواتین بھی سمجھ گئیں۔ وہ بھی حسہ کی ہاں میں ہاں ملانے لگیں۔

ثانی اماں کو کون سا یہاں مستقل رہنا تھا۔ ان کے سامنے اچھا بننے کے لیے ابھی یہ باتیں کر لو بعد میں شکلفہ کو

اکسا کر ساری تفصیل بتا چلی ہی جائے گی۔

شکلفہ غفار کو ان سب کا اماں کی حمایت کرنا کھلا تو بہت مگر وہ ضبط کر گئیں۔ کیونکہ ثانی اماں کے چہرے پر بھی

واضح طور پر ناگواری پھیلی ہوئی تھی۔ ماحول میں تناؤ دیکھ کر ان کی دوستیں بھی جلدی اٹھ گئیں اور ان سب سے

جاتے ہی جب اماں نے شکلفہ غفار سے بات کرنی چاہی تو وہ ان ہی پر چڑھ دوڑیں۔

”کوئی ضرورت نہیں مجھے لیکچر دینے کی۔ میں نے جو کیا ٹھیک کیا۔“

”تمہیں پتا بھی ہے تم نے کیا کیا ہے اپنی ہوس کی سب کے سامنے برائی کر کے تم نے خود ان لوگوں کو اپنے لئے

”ہاں تو بتاتے رہیں باتیں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے۔“ شکلفہ غفار جلتے پیر کی ٹلی

کی طرح ڈراٹنگ روم میں پھر رہی تھیں۔

”کیوں آگ لگی ہے میری سمجھ میں تو یہی نہیں آ رہا۔“ ثانی اماں زچ ہو گئیں مگر شکلفہ غفار نے وہ بیان ہی نہیں

دیا۔ ان کا ذہن تو مشین کی طرح چل رہا تھا۔ کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے سرداراں کو آوازیں دیں۔

ان کا جلال دیکھ کر سرداراں بھی خوف زدہ سی دوڑی چلی آئی۔

”اس دن بازار کے علاوہ بھی کیا وہ دونوں کبھی ساتھ گئے ہیں۔“

”ج۔ جی ہاں نہیں۔“ اب اسے احساس ہو رہا تھا۔ اس نے یہ بات کہہ کر شاید بہت بڑی غلطی کر دی۔

”شکلفہ بند کرو یہ بکواس۔ سرداراں تم جاؤ یہاں سے۔“ ثانی اماں نے دانت پیس کر کہا۔ سرداراں فوراً پلٹنے

لگی تو شکلفہ غفار وحاڑ کر لیں۔

”کہاں جا رہی ہو تمہیں اماں تنخواہ دیتی ہیں یا نہیں۔ جب تک میں اجازت نہ دوں تم یہاں سے ہلو گی بھی

نہیں۔ اب پتاؤ اگر تم نے انہیں بھی ساتھ جاتے ہوئے نہیں تو کبھی ساتھ ساتھ بیٹھ کر باتیں وغیرہ کرتے ہوئے تو

دیکھا ہوگا۔“

”بیگم صاحبہ مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا۔“ وہ ہراساں ہوئی۔ ”یاد نہیں آ رہا تو یاد کرنے کی کوشش کرو۔“ شکلفہ غفار

چلائیں۔ وہ اس وقت بالکل بھی اپنے آپ میں نہیں تھیں اور یہ رو میلہ کی سرا سر بد قسمتی تھی کہ اس نے اسی

وقت گھر میں قدم رکھ دیا۔

عام دنوں میں تو وہ خاصی تاخیر سے آتی تھی۔ مگر آج عمل یونورسٹی آئی تھی۔ بہت دنوں کے بعد جس پر سیر

نے عمل کی مقلتی ٹوٹنے کی خوشی میں سب کو ٹیٹ دے ڈالی۔ لہذا عمل، سسل اور رو میلہ سب ہی خجالت محسوس

کر تھیں وقت سے پہلے وہاں سے نکل گئیں۔

رو میلہ نے گھر میں قدم رکھنے کے ساتھ ہی محسوس کر لیا کہ کوئی ہنگامہ چل رہا ہے۔ شکلفہ غفار، ثانی اماں اور

سرداراں سب ڈراٹنگ روم میں تھیں مگر ان کے چہنچہ کی آوازیں باہر ہی مالاؤج تک آرہی تھیں۔

رو میلہ الفاظ سنائی نہ دینے کی وجہ سے یہ تو نہ جان سکی کہ بات کیا ہو رہی ہے۔ البتہ شکلفہ کا شدید غصہ محسوس

کرتی تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔ مگر تب ہی زینے کی طرف جاتی رو میلہ پر شکلفہ غفار کی نظر پڑ گئی

اور انہوں نے پہلی بار اسے اس کے نام سے پکارا۔

”رو میلہ!“ ان کی آواز اور لہجہ میں کچھ ایسا تھا کہ رو میلہ کا دل ہی بند ہونے لگا۔ اس نے بڑی ہمت کر کے

پلٹ کر دیکھا تو ڈراٹنگ روم سے باہر نکل کر ابل داؤن میں آگھڑی ہوئی تھیں۔

”جی۔“ رو میلہ کی آواز ہی نہ نکل سکی۔

”آتی جلدی واپس آ گئیں۔ تمہارے نہ آنے کا کوئی تاثر ہے نہ جانے کا کوئی تاثر ہے یونورسٹی ہی جاتی ہو

یا۔“ شکلفہ غفار کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ رو میلہ کا خون رگوں میں جم کر ہونے لگا۔

”کچھ پوچھ رہی ہوں میں۔“ وہ ایک دم چلا میں تو رو میلہ خشک ہوتے لیوں پر زبان پھیرتے ہوئے جلدی سے

کہنے لگی۔

”یونورسٹی سے ہی آرہی ہوں۔ آ۔ آ۔ آج کوئی خاص کلاس نہیں تھی۔ اور ایک اسائنمنٹ جمع

کرانی تھی لہذا میں۔ جلدی گھر آئی۔“ رو میلہ نے اپنے طور پر بڑے اعتماد سے کہنے کی کوشش کی۔ اتنے میں ثانی

اماں بھی ڈراٹنگ روم سے اٹھ کر بیٹیں آگئی تھیں۔ ان کے چہرے پر بھی ہلاکی بنچیدگی پھیلی تھیں۔ وہ اسی گنبد



”ٹھیک ہے تم کمرے میں جا کر آرام کرو۔“

”یہ تمہیں نہیں جاری ہے۔“ کھلتے غفار تشریح کراں سے بولیں۔

”رومیلا سے بعد میں بات کر لینا“ پہلے تم ذرا میرے ساتھ کمرے میں آؤ۔“ ثانی اماں انہیں رومیلا کے ساتھ خاموش رہنے کی تنبیہ کرتے ہوئے بردباری سے بولیں مگر کھلتے غفار بالکل جنونی بنی ہوئی تھیں وہ ایک بار پھر بد تمیزی سے گویا ہوئیں۔

”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔ آپ مجھے رومیلا سے بات کرنے دیں۔ اسے یونور شہی جانے کی اجازت دے کر مجھے لگتا ہے میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ یونور شہی کے ہمارے یہ تو گلہ جو بڑے اڑا لیا پھر رہی ہے۔“ رومیلا کو اپنے پیروں سے زمین سرکتی محسوس ہوئی۔ جبکہ ثانی اماں کا ضبط جواب دے گیا۔ وہ خاصی تیز آواز میں بولیں۔

”زیادہ سنبھال کر بات کرو کھلتے، تمہیں ہوش بھی ہے تم کیا بول رہی ہو۔“

”نہیں مجھے بالکل ہوش نہیں رہا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے یہ میرے بیٹے پر ڈورے ڈالتی رہے اور میں ہوش میں رہوں گی کیا یہ ممکن ہے۔“

”کھلتے، کھلتے بس کرو وہ اس کا شوہر ہے۔ تمہیں شرم نہیں آرہی اپنی بہو کے لیے ایسے الفاظ استعمال کرتے ہوئے۔“ ثانی اماں کا شرمندگی سے برا حال ہونا شروع ہو گیا تھا۔

اپنی بیٹی پر انہیں آج شدید تعجب ہو رہا تھا۔ مگر کھلتے غفار کو ثانی اماں کے احساسات کی پرواہی کہاں تھی ان پر تو جیسے خون سوار تھا۔ وہ رومیلا کے صین سامنے آکھڑی ہوئیں اور نہایت کرختگی سے بولیں۔

”کتنی بار شاہنگ پر جا چکی ہو تم الیان کے ساتھ۔“ رومیلا تو پہلے ہی اس ساری صورت حال کو سمجھ نہیں پا رہی تھی وہ تو اب ایک دم سکتہ میں چلی گئی۔

”بت بنی کیا کھڑی ہو جواب دو مجھے۔ کتنا لوٹا ہے میرے بیٹے کو بولو۔ جواب دو۔“ کھلتے غفار دھانڑیں۔

رومیلا کو اپنا دل پھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اتنا تو اس کی سمجھ میں آگیا تھا کہ کھلتے غفار کو پتا چل گیا ہے کہ وہ الیان کے ساتھ شاہنگ پر گئی تھی۔ لیکن اس صورت حال کو کیسے سنبھالنا ہے۔ یہ اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا۔ وہ تو خود کو نہیں سنبھال پا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب جمع ہونا شروع ہو گیا تھا جسے چھلنے کے لیے بے تاب دیکھ کر کھلتے غفار خوشخوار انداز میں بولیں۔

”خبردار جو میرے سامنے ٹوے ہمارے بچوں میں نے پوچھا ہے شرافت سے اس کا جواب دو۔ تمہاری بہت کیسے ہوئی الیان کے ساتھ شاہنگ پر جانے کی۔“

”کیا ہوا امی۔“ بربرہ کی منہاں کے گھر میں خاصی دیر سے ہوتی تھی۔ اس وقت بھی اس کی آنکھ جھپک رہی تھی کھلی تھی تو وہ اٹھ کر فوراً اپنے کمرے سے باہر آئی۔ رنگ سے نیچے جھانکنے پر اسے زینے کے پاس عباس کھڑے نظر آئے تو اس نے وہیں سے آواز لگا کر پوچھ لیا۔

اس پر نظر پڑتے ہی ثانی اماں کے سوالوں کو جیسے سمت مل گئی۔

”بربرہ نیچے آؤ فوراً“ نیچے آؤ۔“ بربرہ نے ثانی اماں کو اتنے غصے میں پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ تیزی سے بیڑیاں اترتی ان کے پاس آئی اور گھبرا کر پوچھنے لگی۔

”کیا ہوا ثانی اماں۔ سب خیریت تو ہے نا۔“

”مجھے صرف ایک سوال کا جواب چاہیے۔ اگر تمہارے دل میں میرے لیے ذرا بھی عزت ہے تو تم مجھے سے اٹا

سا بھی جھوٹ نہیں بولوگی۔“ ثانی اماں کے تہج میں غم غصے دونوں کی آمیزش تھی۔ بربرہ تڑپا گئی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں ثانی اماں۔ آخر ہوا کیا ہے؟“

”یہ تو میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہا کہ ہوا کیا ہے۔ تم صرف مجھے یہ بتاؤ کہ تم لوگوں نے رومیلا کے ساتھ الیان کی شادی کیوں کی؟“ لاؤنج میں ایک دم سناٹا چھا گیا۔

بربرہ تو کچھ جانتی نہیں تھی وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ثانی اماں یہ سوال کر ڈالیں گی۔ رومیلا اور کھلتے غفار تک اس سوال پر ہکا بکا رہ گئے۔

”جنتی۔ ثانی اماں میں سمجھی نہیں۔“

”مجھے کج تواف۔ رومیلا کے ساتھ الیان کی شادی کیوں کی تھی؟“

جو رومیلا نے کہا تھا کہ اس کی بارات لوٹ گئی اور الیان اس کے بھائی کا دوست تھا۔ اس کہانی پر تو کوئی بچہ بھی یقین نہیں کر سکتا۔ الیان اتنا خود سر نہیں ہے کہ دوست کی خاطر ہاں کے خلاف جائے اور تمہاری ماں کو مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے۔ یہ وہ عورت ہی نہیں جسے نیکیاں کمانے کا شوق ہوتا ہے۔ پھر آخر یہ شادی کیسے ہو گئی۔

کھلتے کی نفرت اور اس کی جلیں دیکھ کر میں یقین سے کہہ سکتی ہوں۔ تم لوگوں نے کسی مجبوری کے تحت یہ فیصلہ لیا ہے۔ مگر میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ تم لوگوں کی ایسی کیا مجبوری تھی جو تم لوگوں نے اتنا بڑا فیصلہ لیا۔ لیکن یہ تو

ملے ہے کہ یہ سب مجبوری کا سودا ہے۔ بس مجھے وہ مجبوری جانتی ہے۔“ ثانی اماں کا لہجہ گلو گیر ہو گیا تھا۔

بربرہ اور رومیلا تو کیا خود کھلتے غفار سانس روک کے کھڑی تھیں۔

اب انہیں احساس ہو رہا تھا کہ انہوں نے کیا کر دیا ہے۔ ثانی اماں کو ایک بار اگر شک ہو گیا تھا تو اب اس شک کو دور کرنا آسان نہیں تھا۔

کھلتے غفار نے ان کے سامنے اتنا ہنگامہ کر کے انہیں مشکوک کر دیا تھا اور وہ برہمی سے بربرہ سے مخاطب تھیں جو خود دہائی ہوئے لگی تھی۔ اس کے اوپر تو اس راز کے فاش ہونے کا خطرہ کسی تلواری طرح ٹکٹا رہتا تھا۔

اس کی ہنک پڑنا دیکھ کر ہی اس کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے تھے۔ وہ تو جیسے بالکل ہی ہست ہار گئی تھی۔

(بالی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے		

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



فوزیہ یامین



نورسیدہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نذیرہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو ملائے۔ اور مدح کو ملائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگومیل، سبیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پولیس میں لے جاتی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پولیس میں لے جاتا ہے۔

نذیرہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سرحدوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۴۰  
چالیسویں قسط





”ہماری شادی سے دو دن پہلے تم صرف تین لوگ باران لے کر گئے اور رو میلہ کو رخصت کرالائے حالانکہ ہم سب وہیں تھے۔ اچانک جلد بازی میں بھی اگر شادی کرنی پڑی تھی تو بھی ہمیں اطلاع دی جاسکتی تھی۔ رو میلہ کا تو پورا خاندان شریک ہوا تھا باقاعدہ اخبار میں تصویریں آئی تھیں۔ تم لوگ چاہتے تو ہمیں بھی چلنے کے لیے بلا سکتے تھے اس قدر رازداری سے یہ قدم ایسے ہی نہیں اٹھایا گیا ہے۔ رو میلہ اگر خلفتہ کو پسند نہیں ہے یا یہ روایتی انداز میں اپنے ارمان نہیں نکال سکی تب بھی — رو میلہ سے اتنی نفرت کرنے کا جواز نہیں بنتا۔

براؤ ہوائی مجھے مزید جھوٹ بول کر بے وقوف بنانے کی کوشش نہ کی جائے لہذا صاف صاف بتا دو تم لوگوں نے یہ زبردستی کا طوق کئے میں کیوں ڈالا ہے۔ ”ثانی اماں کے کعبے سے غم غصہ بری طرح جھلک رہا تھا۔ خلفتہ غفار دم بخود کھڑی تھیں۔ ثانی اماں کو مطمئن کرنے کے لیے اب کوئی بہت بہترین اور معقول بہانہ ڈھونڈنا تھا جو ان کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا کیونکہ بریرہ مستقل انہیں شاکی نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو۔ ”آپ کچھ دن بھی اپنی زبان پر قابو نہیں رکھ سکتیں۔ آپ کے اتنا تماشا کرنے کی وجہ سے ثانی اماں کو شک ہوا ہے۔ اب انہیں کون مطمئن کرے گا۔ آپ اپنی بے وقوفیوں کی وجہ سے میرا گھر برباد کر دیں گی۔“

خلفتہ غفار خود شرمندہ تھیں اس لیے بریرہ سے نظریں چرائے کھڑی تھیں۔ رو میلہ اس سارے ماحول میں سب سے بری حالت میں تھی دکھ بے عزتی، شرمندگی، تاسف اور جانے کون کون سے احساسات سے وہ گزر رہی تھی۔ اس وقت وہ اتنی ذلت محسوس کر رہی تھی کہ اس کا دل چاہ رہا تھا نیشن بچنے اور وہ اس میں سا جائے مگر ثانی اماں کے سوالوں نے اس کا سوچوں کی سمت بدل دی۔ اس کا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا وہ جلد سے جلد اس موضوع کو ختم کرنے کے متعلق سوچنے لگی۔

کیونکہ بریرہ جس طرح جذباتی ہو کر رو رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے رو میلہ کا وجدیہ ان کہہ رہا تھا بریرہ کوئی بھی حماقت سے بھرا جملہ بول کر اس راز کو فاش کر دے گی اور واقعی وہ غلط نہیں سوچ رہی تھی بریرہ بھرائی ہوئی آواز میں خلفتہ غفار سے کہنے لگی۔

”لوگ کہتے ہیں اولاد کی خاطر ہر قربانی دے سکتی ہے مگر آپ صرف کچھ دنوں کے لیے اپنی زبان اور نفرت پر قابو نہیں رکھ سکتیں۔ آپ کو مجھ سے اتنی محبت نہیں جتنی رو میلہ سے نفرت ہے آپ میرا گھر برباد کر سکتی ہیں لیکن رو میلہ کو آباد نہیں ہونے دے سکتیں۔“ خلفتہ غفار کو لگا کسی نے ان کے کانوں میں پھنسا ہوا ایسے ڈال دیا ہو وہ تڑپ کر بریرہ کے قریب گئیں اسے سینے سے لگائے کے لیے مگر بریرہ نے ان کے ہاتھوں کو بری طرح جھڑک دیا اور پھوٹ پھوٹ کر دوتے ہوئے بیڑھیاں پھلانگتی اوپر چڑھ گئی۔

خلفتہ غفار نے ایک نظر ثانی اماں اور رو میلہ پر ڈالی اور خود بھی اس کے پیچھے لپکیں۔ ثانی اماں بریرہ کا یہ رد عمل دیکھ کر مزید فکر مند ہو گئی تھیں ان کے چہرے پر سوچوں کا ایک جال بچھا تھا۔ وہ غم ناک آنکھوں سے خالی زبیں کو دیکھتی رہیں جہاں سے ان کی بیٹی اور نو اسی نے جا کر ان کے لیے سوچوں کے ان گنت در کھول دیے تھے۔

رو میلہ کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی پھر خود پر قابو پاتی ان کے نزدیک سیڑھی اُٹی۔

”ثانی اماں۔“ رو میلہ کا مٹے لہجے میں بولی تو وہ ڈبڈبائی نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”میں آپ سے کوئی جھوٹ نہیں بولنا چاہتی نہ ہی آپ کو بے وقوف بنانے کی کوشش کروں گی۔ الیان اور ان کی فیملی نے یہ شادی واقعی بڑی مجبوری کے عالم میں کی ہے یوں سمجھ لیں بہت بڑا قرض تھا الیان پر جسے ہر حال میں چکانا تھا اور جس کے بدلے میں میرے بھائی نے الیان سے الیان کو مانگ لیا بس اس سے زیادہ میں آپ کو کچھ

نہیں بنا سکتی اس سے زیادہ کچھ نہ ہی جانتا آپ کے اور سب کے حق میں بہتر ہے۔ آپ کو اللہ رسول کا واسطہ آپ یہ سوال آئندہ کبھی نہیں کریں گی۔“ رو میلہ نے ان کے آگے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

ثانی اماں کتنی ہی دیر بے بسی سے رو میلہ کی بھیگی آنکھوں کو دیکھتی رہیں پھر بغیر کچھ کے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئیں۔ ان کے ایک ایک انداز سے ان کے شدید دکھ کی عکاسی ہو رہی تھی۔

اتنے سارے لوگوں کو اپنی وجہ سے تکلیف میں دیکھ کر رو میلہ کا دل بری طرح بھر آیا تو وہ بھی اپنے اندر کا غبار نکالنے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

سارا دن وہ اپنے کمرے میں بند رہی کسی کا سامنا کرنے کی ہمت تھی اور نہ ہی خواہش اور پھر کمرے کے باہر چلے بنانے سے اس نے یہی انداز لگایا تھا کہ گھر کے باقی مکیٹوں نے بھی خود کو کمروں میں مقید کر لیا ہے کھانا کھانے یا کسی بھی کام کے لیے کوئی باہر نہیں نکلا ہے۔

شام کے چھ بجے کے قریب اسے گھر میں کچھ چل پھل محسوس ہوئی جیسے باہر لاؤنج میں سب باتیں کر رہے ہوں لیکن وہ کون لوگ تھے اور کیا باتیں کر رہے تھے یہ جاننے کا رو میلہ کو بالکل کوئی بخشش نہیں ہوا وہ ویسے ہی بستر کے ایک کونے میں بیٹ کر اون سے ٹیک لگائے بیٹھی رہی مگر تب ہی دروازے پر کوئی ہلکی سی دستک دے کر اندر داخل ہو گیا۔ اپنے سامنے بریرہ کو کھڑا دیکھ کر رو میلہ حیرت کے مارے اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

بریرہ کا حلیہ خاصا بہتر تھا اس نے کپڑے وغیرہ بدلے ہوئے تھے بال قریب سے بنا کر وہ کہیں جانے کے لیے تیار لگ رہی تھی البتہ اس کی آنکھوں کو دیکھ کر صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ پورا دن روٹی رہی ہے۔ رو میلہ اسے اچانک سامنے دیکھ کر کچھ پریشان سی ہو گئی جانے اب وہ کیا کہنے والی تھی۔ اب رو میلہ میں مزید کچھ سننے کا یا راز نہیں تھا۔ رو میلہ خاموشی سے اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہی اس کے بھی شاید سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کرے، لیکن اس کے پاس یہاں کھڑے رہنے کا وقت نہیں تھا لہذا اگلا کھنکھارتے ہوئے کہنے لگی۔

”مجھے نہیں پتا تھا کہ مئی کا رویہ آپ کے ساتھ۔ اس قسم کا ہے مجھے معلوم تھا وہ آپ کو کبھی قبول نہیں کریں گی۔ لیکن وہ آپ کے ساتھ اس طرح پیش آتی ہوں گی۔ اس کا علم مجھے بھی یہاں آکر ہوا ہے۔“

بریرہ بڑے شکستہ لہجے میں بول رہی تھی وہ رو میلہ کو دیکھ بھی نہیں رہی تھی اس کی نظریں اپنی انگلیوں پر مرکوز تھیں جن پر وہ اپنے دوڑنے کا پلو کھول اور لپیٹ رہی تھی پھر وہ ایسے خاموش ہو گئی جیسے جو وہ کہنا چاہ رہی ہو اسے کہنے کی ہمت نہ ہو رہی ہو۔ آخر وہ مست ہ کھاتے ہوئے بولی۔

”لگتا ہے آپ مئی کے رویے کے متعلق۔ اپنے گھر والوں کو کچھ نہیں بتاتیں۔“ وہ کہہ کر ایک بار پھر چپ ہو گئی رو میلہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کہنا کیا چاہتی ہے۔ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد آخر اس نے وہ کہہ ہی دیا جسے کہنے سے ہال آئی تھی۔

”مئی کی طرف سے میں آپ سے معافی مانگتی ہوں۔ آپ پلیز یہ سب اپنے بھائی کو مت بتائیے گا۔“ پہلی بار وہ رو میلہ کی طرف دیکھتے ہوئے بڑی انکساری سے بولی تو رو میلہ پر گھڑوں پانی گر گیا۔

تو گویا وہ اس لیے پریشان تھی کہ رو میلہ اپنے بھائی کو سب بتا دے گی اور وہ انتقاماً اس کے سسرال والوں کو اس کے اغوا ہونے کے متعلق بتا دے گا۔ اس کے لہجے میں اپنی ماں کے رویے پر شرمندگی نہیں تھی۔ بس ایک ڈر تھا اپنے گھر کے اچڑ جانے کا رو میلہ بے اختیار اس کے قریب آ گئی۔

”جہمیں معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ معافی تو مجھے مانگنی چاہیے کہ میری وجہ سے تم سب لوگوں کو اتنی تکلیف ہو رہی ہے۔ میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں میں یا میرا بھائی تمہارا گھر کبھی برباد نہیں کریں گے میرے



بھائی نے جو تمہارے ساتھ کیا وہ بالکل غلط تھا ناقابل معافی جرم مرزد ہوا ہے اس سے تمہارے جو کرتا تھا وہ کچھ کا ہے اب مزید تم لوگوں کو دکھ دینے یا پریشان کرنے کا اس کا کوئی ارادہ نہیں۔" بریرہ بڑے غور سے رویلہ کو سن رہی تھی۔

"پہلی زندگی کو سکون کے ساتھ جو بغیر کسی ڈر یا خوف کے اس یقین کے ساتھ کہ میں تم پر بھی آج نہیں آنے دوں گی۔" رویلہ بڑی خود اعتمادی کے ساتھ بولی۔

وہ واقعی دل سے چاہتی تھی کہ بریرہ کا ہر دم دور ہو جائے اس کے لیے اس نے وہ باتیں بھی کہہ دی تھیں جس کے بارے میں اسے پتا ہی نہیں تھا کہ وہ ایسا کر بھی سکے گی یا نہیں۔

بریرہ بڑے غور سے اسے دیکھتی رہی جیسے اس کے چہرے سے کچھ اٹھ کر نہ کی کوشش کر رہی ہو۔ رویلہ کو لگا وہ اس سے کچھ پوچھے گی مگر وہ کچھ کے بغیر ہی واپسی کے لیے مڑ گئی۔ رویلہ کتنی ہی دیر اپنی جگہ کھڑی رہی کہ تب ہی سرداراں نے اگر اطلاع دی کہ نانی اماں اسے بلارہی ہیں۔

وہ جس حلقے میں کھڑی تھی ویسے ہی باہر آگئی۔ مگر لاؤنج میں نانی اماں اور بریرہ کا سامان رکھا دیکھ کر اور ایک صوفے پر حامد کو شکستہ غفار سے جو گفتگو دیکھ کر وہ ٹھنک گئی۔

"آپ لوگ جارہے ہیں۔" رویلہ بے اختیار نانی اماں کے قریب آگئی۔

"ہاں بیٹا! اب اس عمر میں اپنے گھر کے علاوہ کہیں دل نہیں لگتا۔" نانی اماں حامد کے سامنے ایسے بولیں جیسے کچھ ہوا ہی ناہو۔ بلکہ خواہ مخواہ ہی ہنس کر کہنے لگیں۔

"میں نے تو اکیلے جانے کا ارادہ کیا تھا مگر جب بریرہ کو حامد کے آنے کا پتا چلا تو اس نے بھی سامان باندھ لیا۔ میں تو کہہ بھی رہی ہوں کہ تم رک جاؤ۔ مگر اسے بھی اپنے گھر کی عادت ہو گئی ہے اور ابھی ہی بات ہے۔ کچھ دن بعد پھر چکر لگائے گی۔ میں ریاض اور الیان کا انتظار نہیں کر سکتی۔ ان لوگوں سے بعد میں فون پر بات کر لوں گی شام ہو گئی ہے بس ہم فوراً نکل رہے ہیں۔" نانی اماں کتنی چلی گئیں۔

"لیکن آپ لوگ رات میں کیوں جارہے ہیں صبح نکل جائیے گا۔" رویلہ حیرانی سے بولی۔

"حامد میرے فون کرنے پر اپنے کام چھوڑ کر دن میں ہی نکل کھڑا ہوا تھا۔ اب اگر رات کو رکیں گے تو اس کا ایک دن اور ضائع ہو جائے گا۔ کوئی بات نہیں۔ رات کا سفر ایسا کوئی خطرناک نہیں صبح تک پہنچ جائیں گے۔" نانی اماں لا پرواہی سے بولیں۔

رویملہ خوب جانتی تھی۔ نانی اماں ریاض غفار اور الیان کے آنے سے پہلے پہلے نکل جانا چاہتی ہیں۔ انہوں نے اسی لیے انہیں فون بھی نہیں کیا تھا کہ پھر وہ انہیں رکنے پر اصرار کریں گے اور ان کے اچانک جانے کا فیصلہ کرنے پر سوالوں کی بوچھاڑ کریں گے۔ رویملہ حیران پریشان سی کھڑی رہی۔ ایک بار پھر اسے شرمندہ ہونے لگی کہ اس کی وجہ سے کتنے لوگوں کو تکلیف ہو رہی تھی۔ نانی اماں نے اسے ساکت کھڑا دیکھ کر خود سے لگایا اور بڑے دھیمے لہجے میں بولیں۔

"پریشان مت ہو۔ وقت ایک سا نہیں رہتا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ شکستہ خدی ہے اس سے میں نے ابھی اس موضوع پر بات نہیں کی۔ لیکن بریرہ کو میں نے سمجھایا ہے۔ آہستہ آہستہ سب کے وقتے تمہارے ساتھ بہتر ہو جائیں گے۔ بس تم ثابت قدم رہنا۔" رویملہ کا دل چاہا وہ ان سے پوچھے کہ انہوں نے بریرہ کو کیا سمجھایا۔

کہیں انہوں نے یہ تو نہیں بتا دیا کہ رویملہ نے ہاتھ جوڑ کر ان سے التجا کی ہے کہ کسی سے کچھ نہیں پوچھیں گی۔ مگر رویملہ خاموش ہی کھڑی رہی۔ البتہ اس کی سمجھ میں یہ ضرور آ گیا تھا کہ بریرہ صرف اس کے بھائی کے ڈر سے کمرے تک نہیں آئی تھی۔ ضرور نانی اماں نے اس کے ذہن سے غلط فہمی کی دھند صاف کی تھی۔

انہوں نے یقیناً اس کی بہت تعریف کر دی ہوگی۔ نانی اماں انہیں ہی اتنی محبت کرنے والی کہ انہیں لوگوں میں خوبیاں ہی نظر آتی تھیں۔ نانی اماں اس کا ہاتھ چوم کر حامد کی طرف بڑھ گئیں جو جانے کے لیے کھڑا ہو گیا تھا۔ حامد نے رویملہ سے رسمی سلام دعا کی۔ تب تک ملازم نے بیگ گاڑی میں رکھ دیے تو وہ سب بھی باہر آ گئے۔

ایک چیز جو رویملہ نے بڑی شدت سے محسوس کی۔ مگر خوش قسمتی سے حامد دیکھنے سے محروم رہ گیا۔ شکستہ غفار بریرہ کو الوداعی ہمار کرنے آگے بڑھیں۔ مگر بریرہ بڑی بے رخی سے گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ نانی اماں نے بھی یہ منظر دیکھ کر صرف کہہ اسانس کھینچا۔ آگے بڑھ کر انہوں نے بھی اپنی بیٹی کو کوئی تسلی نہیں دی۔ بلکہ خود بھی دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گئیں۔

شکستہ غفار کے چہرے پر اس وقت اس قدر شدید دکھ تھا کہ رویملہ نظریں چرا گئی۔ گاڑی گیٹ سے باہر نکلی تو وہ اندر کی طرف بھاگ گئیں۔ جبکہ رویملہ وہیں پورج میں کھڑی اس عالی شان گھر کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔ اب اس کی زندگی اس گھر میں اور بھی مشکل ہو جائے گی۔



رات کو الیان اور ریاض غفار معمول سے خاصی تاخیر سے گھر لوٹے۔ ایک جاپانی کمپنی کے ساتھ طویل تھاکا دینے والی میٹنگ نے ان دونوں کو ہی الجھائے رکھا تھا۔ وہ دونوں بغیر کپڑے بدلے سیدھا ہاتھ دھو کر کھانے کی میز پر آ گئے۔ نانی اماں تو مغرب کے بعد ہی رات کا کھانا کھالیا کرتی تھیں لہذا ریاض غفار نے صرف بریرہ کے متعلق پوچھا۔ انہیں یقین تھا ان کی بیٹی ان کا کھانے پر انتظار کر رہی ہوگی مگر سرداراں کے منہ سے یہ سن کر کہ بریرہ اور نانی اماں کو حامد واپس گاؤں لے گئے وہ دونوں ہی ٹھنک گئے۔

"اور شکستہ؟ کیا اس نے کھانا کھالیا؟" ریاض غفار نے پوچھا۔

"نہیں انہوں نے منع کر دیا ہے انہیں بھوک نہیں ہے۔" ریاض غفار اور الیان ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ پھر دونوں ہی ایک ساتھ تھیل پر ہے اٹھے اور سیدھا شکستہ غفار کے سر پر پہنچ گئے۔ پہلے تو وہ بات کرنے کے لیے ہی تیار نہیں تھیں اور سرمہ لپیٹے پڑی رہیں آخر ریاض غفار کے جھنجھلاہٹے پر بستر سے اٹھ بیٹھیں اور باقاعدہ آنسوؤں سے رونے لگیں۔

"ہاں آپ بھی مجھ پر غصہ کر لیں۔ ساری غلطی میری ہے سارا قصور میرا ہے۔ اماں بھی مجھ سے ناراض ہیں۔" بریرہ بھی ابرار سے زیادہ مجھ سے خوف زدہ ہے کہ میں ہی اس کا گھر برباد کر دوں گی۔ ابرار کو تو ضرورت ہی نہیں ہے کچھ کرنے کی۔"

"آخر ہوا کیا ہے؟" ریاض غفار تب گئے۔

"ہوا یہ ہے کہ مجھے اپنی اوقات پتا چل گئی ہے۔ گھر کے لوگوں سے مجھے پتا چلا ہے کہ گھر میں کیا ہو رہا ہے۔" شکستہ غفار بھی ترخ کر بولیں۔

"کیا مطلب؟" ریاض غفار ٹھنک کر بولے۔

"مجھے اپنی دوستوں کے سامنے ماسی سے یہ پتا چلا ہے کہ الیان رویملہ کو شاپنگ پر لے کر گیا تھا۔" ریاض غفار اور الیان دونوں چونک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ریاض غفار کا انداز تصدیق کرنے والا تھا جبکہ الیان کی نظموں میں شدید حیرت تھی۔

"آپ نے اس بات کو لے کر کہیں اپنی دوستوں کے سامنے تو کوئی ہنگامہ نہیں کر دیا۔" الیان نے بے یقینی سے پوچھا۔



”تمہیں صرف ہنگامے کی بڑی ہے۔ یہ احساس نہیں کہ میرے دل پر کیا جاتی۔“ شگفتہ غفار جذباتی انداز میں بولیں۔ الیان نے ایسے لب لہجے جیسے خود کو بمشکل کچھ کہنے سے روکا ہو جبکہ ریاض غفار صحتاً ہونے انداز میں ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولے۔

”ان سب باتوں کا مال اور بریرہ کے گاؤں جانے سے کیا تعلق ہے۔“

”کوئی تعلق نہیں وہ دونوں بس ایسے ہی ناراض ہو کر چلی گئیں۔ مجھے رو میلہ پر غصہ تھا اور اسی وقت وہ منحوس یونیورسٹی سے گھر بھی آئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ اس نے ہمت کیسے کی میرے بیٹے کے ساتھ بازار جانے کی۔ بس مال اور بریرہ دونوں کو یہ بات بری لگ گئی۔“ شگفتہ غفار غم غصے سے بے حال ہو رہی تھیں۔

ریاض غفار اور الیان کتنی دیر حیرانی سے انہیں دیکھتے رہے۔ پھر آخر ریاض غفار کی حیرت غصے میں بدلتی شروع ہوئی اور وہ چبا کر بولے۔

”تم نے مال اور اپنی دوستوں کے سامنے یہ بات کہی کہ رو میلہ نے الیان کے ساتھ بازار جانے کی ہمت کیسے کی۔“

”دوستوں کا مجھے یاد نہیں کہ وہ موجود تھیں یا نہیں البتہ غصے میں نے ان کے سامنے ہی کرنا شروع کر دیا تھا۔“ شگفتہ غفار عجیب نرم غصے میں سے بولیں۔

”تو تمہارے غصے کو دیکھ کر کسی نے پوچھا نہیں کہ اگر تمہاری سو تمہارے بیٹے کے ساتھ چلی گئی تو ایسا کون سا گناہ ہو گیا جو تمہیں آگ لگ گئی۔“ ریاض غفار اس قدر تپے ہوئے تھے کہ شگفتہ غفار شاکہ نظروں سے انہیں دیکھتے لگیں ان کے اس لب و لہجے پر۔

”بریرہ نے ٹھیک ہی کہا تھا ابراہار کو کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں یہ روئے سب کو مشکوک کر دے گا اور یہ راز خود بخود فاش ہو جائے گا۔“ ریاض غفار انہیں خاموش دیکھ کر غرا کر بولے تو الیان سر سے لہجے میں ان کے جملے کی تصحیح کر لے گا۔

”یہ راز فاش ہو چکا ہے۔ تانی مال بہت کچھ سمجھ گئی ہیں تب ہی وہ گاؤں سے حامد کو بلا کر ہم سے ملے بغیر واپس چلی گئیں۔“ ریاض غفار کچھ فکر سے الیان کو دیکھنے لگے جیسے انہیں بھی الیان کی بات سچ لگ رہی ہو۔ البتہ شگفتہ غفار نے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔

”وہ کچھ نہیں سمجھی ہیں۔ صرف پوچھ رہی تھیں کہ میں رو میلہ کو اتنا ناپسند کیوں کرتی ہوں۔ ظاہری سی بات ہے۔ میں سچ تو بتانا نہیں سکتی تھی۔ لہذا میں خاموش رہی۔ مگر بریرہ نے خاصا اور ری ایکٹ کیا۔ اس کی باتوں سے اگر مال کو کچھ اندازا ہو گیا ہو تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ شگفتہ غفار نے بڑی ڈھٹائی سے اپنا دامن بچا لیا تو ریاض غفار کو شدید غصہ آ گیا۔

”بریرہ نے کوئی اور ری ایکٹ نہیں کیا ہے۔ جو کیا ہے تمہارے کیا ہے اور مستقل تمہی سب کر رہی ہو۔“

”مجھے پرچلانے کی بجائے ایک بار الیان سے یہ تو پوچھ لیں کہ وہ اسے شاپنگ پر لے کر کیوں گیا؟“ شگفتہ غفار نے ڈھٹائی کی حد کر دی تھی۔ ابھی بھی انہوں نے رو ہانسی ہوتے ہوئے مظلوم بن کر کہا تو ریاض غفار چیخ پڑے۔

”شگفتہ مجھے ہاتھ اٹھانے پر مجبور مت کرو وہ بھی جوان بیٹے کے سامنے۔“ شگفتہ غفار کے چہرے کا رنگ ہی بدل گیا۔

وہ ریاض غفار کے منہ سے ایسی کسی بات کی توقع بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ جب خود کو غلط ہی نہیں مان رہی تھیں۔ تو ریاض غفار کا خود پر چلانا اور غصہ کرنا کیسے صحیح مان لیتیں۔ جبکہ ریاض غفار کا بس نہیں چل رہا تھا کہ شگفتہ غفار کو اٹھا کر بہت سے پیچھے پھینک دیں۔

ان کی بیٹی سچ شگفتہ غفار کی وجہ سے ان سے ملے بغیر چلی گئی۔ پتا نہیں وہ تانی مال کے سامنے کتنی شرمندہ ہوئی ہوگی۔ جانے اس کے دل پر اس وقت کیا بیت رہی ہوگی۔

”ڈیڈی۔ ڈیڈی آپ پلیز ریلیکس ہو جائیں۔“ الیان نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے انہیں ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”کیسے ریلیکس ہو جاؤں باتیں سنی ہیں تم نے اپنی مال کی۔“ ریاض غفار صحتاً کرنا چاہا۔

”مٹی سے میں بات کرنا ہوں۔ آپ جائیں یہاں سے۔“ الیان نے ایک نظر مال کے چہرے پر ڈالی جو ریاض غفار کی بات سن کر صدمے سے سفید پڑ گیا تھا۔ ریاض غفار الیان کی بات پر فوراً ”کچھ نہیں بولے۔ کچھ دیر وہ کمرے غصے سے اتھان بنی بیٹھی۔ شگفتہ غفار کو گھورتے رہے۔ پھر پاؤں دھوئے کمرے سے نکل گئے۔

الیان کو بھی غصہ تو بہت آ رہا تھا۔ مگر اسے پتا تھا اس معاملے کو غصے سے نہیں بلکہ سمجھ داری سے سلجھانا تھا۔ لہذا وہ خود پر ضبط کرنا ان کے نزدیک چلا آیا اور عین ان کے سامنے بستر پر بیٹھ گیا۔

”ہم سب جانتے ہیں آپ رو میلہ سے نفرت کرتی ہیں۔ میں آپ کی نفرت کو غلط نہیں کہوں گا۔ لیکن اس کا اظہار جب آپ دوسروں کے سامنے کرتی ہیں تو لوگ حیران ہوتے ہیں۔ ان کے دلوں میں شکوک و شبہات پیدا ہوتے ہیں۔ ہم سب کا تماشا بنتا ہے۔ لوگ جتنا مشکوک ہوں گے اتنا ہی کریدیں گے۔ کیا آپ چاہتی ہیں کہ بریرہ کے اغوا کی بات سب کو پتا چل جائے۔“ بیٹے کے نرمی سے بات کرنے پر شگفتہ غفار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں

اور ایک بار پھر مظلوم بننے ہوئے نرم غصے میں سے بولیں۔

”تو تم کیوں ایسی حرکتیں کرتے ہو کہ میں بھڑکنے پر مجبور ہو جاؤں۔ تمہیں نہیں پتا وہ بہت چالاک ہے۔ تم پر ڈور بٹال رہی ہے اور تم اس کے جال میں پھنسنے جا رہے ہو۔“

”وہ مجھے نہیں پھنسا رہی میں خود اسے شاپنگ پر لے کر گیا تھا۔ اس نے یونیورسٹی جوائن کی تھی اور اس کے پاس کپڑے تک نہیں تھے۔ لوگ نہیں جانتے کہ ہماری شادی کن حالات میں ہوئی ہے۔ دنیا کی نظر میں وہ میری بیوی ہے۔ اس کے اسٹینڈرڈ سے رہنے یا نہ رہنے سے میری عزت پر حرف آتا ہے۔“ الیان دل ہی دل میں نوح

ہو جانے کے باوجود ساریت سے بولا۔

”اسی بات کا تو وہ فائدہ اٹھا رہی ہے کہ دنیا کی نظر میں وہ تمہاری بیوی ہے اور وہ لیتا ایک دن وہ سچ تمہاری بیوی بن جائے گی۔“ شگفتہ غفار نے دانت پیسے۔

”وہ فائدہ نہیں اٹھا رہی آپ ان سیکورٹیز کر رہی ہیں اور آپ ساری زندگی ایسے ہی ہنگامے کرتی رہیں گی۔ کبھی کسی کے سامنے تو کبھی کسی کے سامنے۔ ہم نے بریرہ کا گھر تو بسالیا۔ لیکن اپنے گھر کا سکون ختم کر لیا۔ میں رو میلہ کو اپنا نہیں سکتا۔ کیونکہ اسے اس گھر میں کبھی سو کا درجہ نہیں ملے گا۔ میں دوسری شادی بھی نہیں کر سکتا کہ جس لڑکی کو آپ برواشت نہیں کیا رہیں اس کی سوتن کیسے سہی گی۔ میری زندگی تو اور اجیرن ہو جائے گی۔ آخر میں کروں تو کیا کروں؟“ الیان کی بات پر وہ تڑپا نہیں۔

”اسی لیے تو مجھے اس لڑکی سے نفرت ہے جس نے میرے دونوں بچوں کی زندگی جہنم بنا دی ہے۔“

”اس نے نہیں ہم نے خود اپنی زندگی جہنم بنا لی ہے۔ ہم نے صرف بدنامی کے ڈر سے اس کے بھائی کی شرط مان لی۔ اگر اس وقت میں نے ذرا سا خود غرض بن کر رو میلہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا ہوتا تو آج میں اس ذہنی کرب سے نہ گزر رہا ہوتا۔ میں نے ابراہار کے بارے میں سب پتا کر لیا ہے۔ وہ کوئی جراثیم پیدہ آدی نہیں ہے۔

نہ ہی اس کا کوئی بھرانہ ریکارڈ ہے۔ اگر ہم لوگ اس وقت بارات لانے سے انکار کر دیتے تو وہ بریرہ کو ایسے ہی چھوڑ دیتا۔ میں نے بہن کا گھر بچانے کے لیے اپنی زندگی جہاں کر لی۔“ الیان بڑی سنجیدگی سے بول رہا تھا۔ شگفتہ غفار کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔



”وہ اگر بریرہ کو نہ چھوڑتا تو بھی ہم لوگوں کی زندگی جہنم بنی ہوتی تم نے اس وقت جو فیصلہ کیا بالکل صحیح کیا۔ تم ہمیں کی زندگی اور عزت بچا کر بچھڑا رہے ہو۔“ شگفتہ غفار حیرانی سے بولیں۔ ”انہیں یقین نہیں آتا تھا ان کا بیٹا یہ سب کہہ رہا ہے وہ بخور اسے دیکھنے لگیں۔ جس کا چہرہ پر سوز نہیں۔ البتہ پر سوچ ضرور تھا۔

”بریرہ کی عزت اور زندگی ایرار کے پاس محفوظ تھیں۔ بس ہم لوگ کچھ زیادہ ہی گھبرا گئے تھے یا شاید ہمارے پاس سوچنے کا وقت نہیں تھا۔“

”میں تمہاری بات سے بالکل متفق نہیں ہوں۔“ شگفتہ غفار ایک دم سختی سے بولیں۔

”تم شاید اس وقت کی شدتوں کو محسوس نہیں کر رہے ہو۔ مگر مجھے سب یاد ہے جو لوگ ایک لڑکی کو اغوا کر سکتے ہیں وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ ان سے کسی قسم کی انسانیت کی توقع رکھنا بے وقوفی ہے۔ ہم لوگ اس وقت گھبرائے نہیں تھے بلکہ ہم لوگوں نے وہی کیا جو ان حالات میں کوئی بھی کرتا۔ بریرہ ساتھ خیریت کے گھر آگئی۔ ہمارے لیے اس سے بڑھ کر اور کچھ نہیں۔“ شگفتہ غفار کی بات پر الیان بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”اگر آپ کے لیے بریرہ کے ساتھ خیریت سے گھر آجائے سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہے تو آج آپ ہر وقت شکوہ کناں کیوں رہتی ہیں۔ رو میلہ کو دیکھتے ہی آپ کے اندر نفرت کا ایک سیلاب کیوں اٹھنے لگتا ہے۔ آپ یہ کیوں نہیں سوچتی کہ اس کے بھائی نے آپ کی بیٹی کو عزت سے گھر پہنچا دیا۔ آپ کیوں ہر وقت یہ سوچ کر انگاروں پر لوثی ہیں کہ اس کے بھائی نے آپ کی بیٹی کو اغوا کیا تھا اور آپ کے ایک ہی بیٹے کو ایک زبردستی کی شادی پر مجبور کر دیا۔“

”میں جس طرح حادثوں سے زندگی رک نہیں جاتی ٹھیک اسی طرح کسی ایک کامیابی پر زندگی بھر خوش بھی نہیں ہوا جاسکتا۔ اس وقت بریرہ کو بچانے کے لیے ہمیں جو صبح لگا وہ ہم نے کیا۔ لیکن اب وہ وقت گزر گیا ہے۔ اب ہمارے سامنے دوسرے مسائل ہیں۔ اب ہمیں ان سے نبھنا ہے۔ جس میں سرفرست گھر کا سکون ہے جو بالکل ختم ہو چکا ہے۔“ الیان کے عجیب و غریب کبجے پر شگفتہ غفار الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”تم کیا سوچ رہے ہو؟ الیان تمہارے ارادے کیا ہیں؟“ الیان جیسے کسی سوچ سے چونک کر انہیں دیکھنے لگا اور دیکھتا چلا گیا۔ مگر شگفتہ غفار کو بدستور اپنی جانب سوالیہ انداز میں دیکھتا پکڑا کر اسے کہنا لگا۔

”میں رو میلہ کو طلاق دے رہا ہوں۔“ شگفتہ غفار کو لگا جیسے ان کے سر پر کوئی بم پھٹ گیا ہو۔ وہ بھی پھٹی پھٹی آنکھوں سے الیان کو دیکھنے لگیں۔

”الیان۔ تم جانتے ہو۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ وہ کانپتی آواز میں بولیں۔

”میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔“ الیان کھمبے ہوئے لہجے میں بولا۔

”فیصلہ! شگفتہ غفار نے بے یقینی سے دہرایا۔

”جی می! میں مشورہ نہیں کر رہا۔ میں فیصلہ سن رہا ہوں۔ میں نے تو ڈائورس پیپر تک نوا لے لیے ہیں۔ میں اس روز روز کی صبح سے تنگ آ گیا ہوں۔“ الیان کے چہرے پر مذاق کا شائبہ تک نہیں تھا۔ وہ پوری سنجیدگی سے بول رہا تھا۔ پھر یہ وقت کوئی مذاق کا تھا بھی نہیں۔ نہ ہی ایسی باتیں مذاق میں کی جاتی ہیں۔

”الیان۔“ شگفتہ غفار سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ پھر بھی وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”برار! حامد کو سب بتا دے گا۔ بریرہ کا گھر اجڑ جائے گا۔“

”اس طرح خوف پر مبنی رشتہ ویسے بھی زیادہ دیر نہیں چل سکتا۔ حامد اگر بریرہ سے محبت کرتا ہے تو یہ سب جاننے کے بعد بھی اسے نہیں چھوڑے گا۔“

”یہ تم کون سی قلمی باتیں کر رہے ہو۔ مرد خود چاہے جو بھی کر لے عورت کے کردار پر شک کی پرچھائیں تک

برداشت نہیں کر سکتا اور یہاں تو صرف شک نہیں ایک دھوکے والی بات ہے کہ اتنا کچھ ہوا اور ہم سب چھپا گئے۔ بریرہ تو براہ ہوگی۔ میرا میکا بھی بھٹ جائے گا۔“ شگفتہ غفار کی آنکھوں میں خوف ہی خوف تیر رہا تھا۔

”تو آپ کیا چاہتی ہیں میں ساری زندگی اس لڑکی کو برداشت کرتا رہوں۔ مجھے ایک نارمل بیوی چاہیے جسے گھر میں گھر کے فرد کی حیثیت حاصل ہو۔ آپ کے اور اس کے بیچ کبھی کبھی سانس بہو والی روایتی جھڑپ ہو جاتی ہے تو وہ ایک نارمل بات ہے۔ لیکن جس لڑکی سے آپ اتنی نفرت کرتی ہیں کہ اس کی شکل نہیں دیکھنا چاہتے۔ اس کے ساتھ میں اپنی پوری زندگی کیسے گزار سکتا ہوں۔“

”ہر آئے گئے کے سامنے روز تہلے ہو رہے ہوں گے۔ میری بیوی اگر ذلیل ہوتی ہے تو بے عزتی میری بھی ہوتی ہے۔ میں اسے نارمل بیوی کی طرح کہیں لے جا نہیں سکتا۔ یعنی اپنی زندگی انجوائے ہی نہیں کر سکتا۔ آپ اپنے آپ کو ذرا سادہ لے کے لیے تیار نہیں تو آخر ساری قربانی میں ہی کیوں دوں۔ آج ثانی اماں کو شک ہو گیا ہے۔ کل کو دوسروں کو بھی ہو جائے گا۔ ثانی اماں مستقل بریرہ کو اتنا کریدیں گی کہ ایک دن کسی کمزور لڑکی کی روش میں اگر بریرہ انہیں سب بچ بچا دے گی۔“

”اور وہ جو کہتے ہیں تاکہ جس راز کی حفاظت تم خود نہیں کر سکتے اس کی حفاظت کوئی دوسرا بھی نہیں کر سکتا۔ ثانی اماں کے ذریعے یہ بات دوسروں کو پتا چل ہی جائے گی۔ ہم بلاوجہ ایک ایسی بات کو چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں جسے ہم خود اچھا نہیں رہے ہیں۔“ الیان کہتا چلا گیا۔

”اس کے منہ سے نکلے ہر لفظ کے ساتھ شگفتہ غفار کی بے چینی میں اضافہ ہوتا گیا۔ انہیں کسی کل چین نہیں آتا تھا۔ دل چاہتا تھا کسی بھی طرح طلاق کا خیال الیان کے ذہن سے کھینچ کر پھینک دیں۔ مگر وہ جس طرح بات کر رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا وہ ہر پہلو پر سوچے بیٹھا ہے۔“

”الیان۔ الیان تم جذباتی ہو رہے ہو۔ تم یقین کرو آئندہ میں کسی کے سامنے کچھ نہیں کہوں گی۔ میں رو میلہ کو بہو کی حیثیت سے قبول نہیں کر سکتی۔ لیکن میں اس کی طرف سے لا تعلق بن جاؤں گی۔ میں اس کے کسی معاملے میں دخل نہیں دوں گی۔“ شگفتہ غفار جلدی جلدی لجاجت سے کہنے لگیں۔

”وہ بات مت کہیں جس کے بارے میں آپ خود بھی جانتی ہیں کہ آپ اسے نہیں بھاسکتی اور پھر میں نے شادی سے پہلے ہی کہہ دیا تھا میں اسے ہمیشہ کے لیے نہیں اپنا رہا۔ ایک دن میں اس سے جان چھڑا لوں گا۔“

”آپ جانتی ہیں میں جو کہتا ہوں اس پر قائم رہتا ہوں۔ ایرار نے یہی سوچ کر یہ شادی کی تھی کہ شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔ میں اسے بتانا چاہتا ہوں وہ اور لوگ ہوتے ہیں جو سمجھوتے کرتے ہیں۔ میرے ایک دوست نے یہی سوچ کر میرا نام استعمال کر کے لڑکی سے دوستی کی تھی کہ میں کچھ دن ناراض رہ کر ٹھیک ہو جاؤں گا۔ لیکن میں نے آج تک اس سے دوبارہ بات نہیں کی۔“ الیان اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے کی کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ اس کے لہجے سے اس کے اندر کے غمے اور اپنی بات پر اڑے رہنے کی ضد صاف محسوس ہو رہی تھی۔ شگفتہ غفار بھی گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔

”لیکن الیان۔ بریرہ۔“

”میں کہہ رہا ہوں نا آج نہیں تو کل حامد سب جان ہی جائے گا۔ پھر کیا فائدہ ہے اتنی تکلیف اور ذہنی اذیت سننے کا۔“ الیان نے چڑے ہوئے انداز میں ان کی بات کاٹ دی۔ وہ تو کچھ سننے کے لیے ہی تیار نہیں تھا۔ تو وہ الجھ کر کہنے لگیں۔

”یہ تمہیں اچانک کیا ہو گیا الیان۔ میں نے تو تمہاری آنکھوں میں رو میلہ کے لیے پسندیدگی دیکھی تھی۔ میری نظرس اتنا بڑا دھوکا تو نہیں کھا سکتی۔“



”یہی تو خوف ہے آپ کا جو ہم سب کے لیے مصیبت بن گیا ہے۔“ لیان سختی سے بولا۔  
 ”خوف نہیں میرا مشاہدہ ہے اور ایک ماں اپنی اولاد کے متعلق اتنا غلط انداز نہیں رکھ سکتی۔“ گفتہ غفار پورے وقت سے بولیں تو لیان فوری طور پر کچھ نہ بولا اور خاموشی سے کھڑکی میں کھڑا رہا۔ پھر اچانک گہرا سانس کھینچتے ہوئے ان کی طرف پلٹ گیا اور دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے اس نے پشت کھڑکی کے شیشے سے نکالی۔  
 ”موسیٰ! اچھی لڑکی ہے مجھے واقعی پسند ہے۔ اگر عام حالات میں میری اس سے شادی ہوئی ہوتی تو میں اس کی رفاقت میں بہت خوش ہوتا۔“

لیکن جن حالات میں میں نے اسے اپنایا ہے آپ نے کیسے سوچ لیا کہ میں اسے اتنی آسانی سے قبول کر لوں گا۔ اس طرح تو ابرار جیت جائے گا۔“ لیان اب بڑے سکون سے بات کر رہا تھا۔

”لیکن بہن کی زندگی تباہ کر کے اگر تم نے ابرار کو ہر ابھی دیا تو کیا فائدہ۔“ اسے اپنے فیصلے پر اٹل دیکھ کر گفتہ غفار نکست خوردہ لہجے میں بولیں۔

”ٹھیک ہے اگر آپ اسے ویسے ہی اپنالیں جیسے آپ اپنے چاؤ اور اربابوں سے بیابھی ہو کر رکھتیں تو میں اپنا فیصلہ بدل دیتا ہوں۔“ لیان کی بات پر وہ کچھ روکا سی ہو گئیں۔

”لیان! یہ میرے اختیار سے باہر کی چیز ہے۔ میں اس کے ساتھ اپنا رویہ بہتر تو کر سکتی ہوں۔ لیکن اسے خلوص اور محبت نہیں۔“

”آپ اس کے ساتھ رویہ بہتر بھی نہیں کر سکتیں۔ میں جب اس سے باتیں کر دوں گا۔ اس کے ساتھ کہیں باہر جاؤں گا۔ اسے گھما لے جاؤں گا۔ آپ ایسے ہی گھر میں شو ڈاؤن کیا کریں گی۔ جیسے آپ اب تک کرنی آئی ہیں۔ جب آپ کو اس سے اتنی نفرت ہے تو میں اس سے کیسے محبت کر سکتا ہوں۔“ لیان بڑی صاف گوئی سے بول رہا تھا۔

گفتہ غفار نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ لیکن وہ محض دو تین گہری سانسیں کھینچ کر رہ گئیں۔ جیسے کہنے کے لیے ان کے پاس کچھ ہو ہی نہیں۔ وہ لیان سے متعلق انہیں بس بریرہ کا خیال انہیں بے چمن کیے دے رہا تھا۔ لیان کچھ دیر ان کے بولنے کا انتظار کرتا رہا۔ پھر بغیر کچھ کے کمرے سے نکل گیا۔



اس نے سنا تھا۔ دنیا میں لوگوں کے ساتھ بہت بڑے بڑے دھوکے ہوتے ہیں۔ لیکن اس نے کبھی یہ نہیں سنا تھا کہ والدین نے اپنی اولاد کے ساتھ کوئی دھوکے بازی کی ہو۔

اب یہ ندیہ کی کم علمی تھی یا اس کا نصیب یہ تو وہ نہیں جانتی تھی۔ البتہ جب سے خرم اس سے مل کر گیا تھا اور شائستہ خالہ کی کہانی کے متعلق اسے بتایا تھا۔ تب سے وہ بالکل سن ہو گئی تھی۔

اسے لگتا جیسے خرم نے اسے جھوٹ بول کر مطمئن کر دیا کہ شائستہ نامی کوئی لڑکی ہے ہی نہیں۔ لیکن پھر اسے وہ وقت یاد آتا۔ جب بلال اختر نے وہ گھر پہنچے کا فیصلہ کیا تھا۔

اس وقت عاتشہ اختر کتنی دکھی تھیں۔ یہاں تک کہ ندیہ نے ان سے پوچھ لیا تھا کہ یہ کوئی ان کا آبائی گھر نہیں ہے۔ بلال اختر تو اس گھر میں بچپن سے رہے ہیں۔ جب انہیں اتنا دکھ نہیں تو آپ کو اس قدر تکلیف کیوں ہو رہی ہے۔

عاتشہ اختر نے ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی ندیہ کی باتوں کو نظر انداز کر دیا۔ مگر ان کے چہرے کے تاثرات یاد کرنے پر اسے لگتا خرم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ بات تو اس نے خود اپنے کانوں سے عاتشہ اختر کو کہتی سنی تھی کہ اس

جگہ اسے لگتا تھا وہ یہاں شائستہ خالہ کی وجہ سے آئی ہے اور یہاں اگر شائستہ خالہ اس کے اوپر قریب آگئی ہیں۔ اس کے پاس کمرے میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا نہ ہی اس کے ہاتھ روم میں ہی یہ سہولت میسر تھی۔

گہری خاطر انہوں نے بڑی قربانیاں دیں۔ جس گہری خاطر انہوں نے سب کچھ کھو دیا۔ بلال اختر اسے ایسے نہیں بچ سکتے۔

اگر وہ سیدھے سادے طریقے سے شادی ہو کر اس گھر میں آئی تھیں تو بھلا وہ قربانیاں کون سی تھیں جو انہوں نے اس گہری خاطر میں اور پھر سب سے بڑھ کر عاتشہ اختر کا کوئی رشتہ دار نہیں تھا۔ والدین حیات نہ ہونے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ انسان بالکل تنہا ہو جائے۔ بھائی، بہن نہ سہی، لیکن کوئی کزن، کوئی دور پرے کا رشتہ دار تو ہونا چاہیے۔

دور خرم کی کہانی سچ نہیں تھی تب بھی یہ تو ضرور سچ تھا کہ انہوں نے ایسا کچھ ضرور کیا تھا کہ سارا خاندان چھوٹ گیا یا انہیں چھوڑنا پڑا۔

ورنہ بلال اختر اور عاتشہ اختر دونوں اس قدر سوشل تھے کہ ان کا روز نہ سہی، کم از کم عید، بقیہ عید پر تو کسی رشتہ دار کے گھر آنا جانا ہونا چاہیے تھا۔ جیسے بلال اختر کے کزن وغیرہ پر سال کے سال ملاقات ہو جاتی تھیں۔

مگر ان تمام باتوں سے ہٹ کر جب وہ شائستہ خالہ کے بارے میں سوچتی اسے ساری باتیں بکواس لگنے لگتیں۔ حالانکہ اس نے بہت یاد کرنے کی کوشش کی کہ شائستہ خالہ کا نام ان کے ساتھ ہوا حادثہ ان کا قتل یا خودکشی اور ان کی لاش کا آج تک نہ ملنا۔ یہ سب باتیں اسے کس نے بتائیں۔ مگر بہت یاد کرنے پر بھی اسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ بس اسے یہ پتا تھا کہ وہ یہ سب جانتی ہے۔ اگر یہ سب اسے اس کی دادی نے بتایا تھا تو دادی کی تو وہ شکل تک بھول گئی تھی۔ بس ایک ہیولا سایا د تھا۔ سر پر سفید دھڑاواڑھے خاصی بھاری جسم کی عورت تھیں۔ باتی ناک نقش تو تصور کرنے پر بھی یاد نہیں آتے تھے۔ پھر ان کی بتائی باتیں اسے اب تک کیوں یاد تھیں۔ کیا اس لیے کہ یہ کہانی اس کے ذہن پر سوار ہو چکی تھی اور وہ ہر دوسرے دن ان کے متعلق سوچتی تھی۔ جس کی وجہ سے وہ یہ سب بھی بھول نہیں سکی۔

لیکن وہ یہ سب کیوں سوچتی ہے۔ بچپن سے کیا اس کے پاس سوچنے کے لیے اور کچھ نہیں تھا جو وہ ان خرافات پر غور کر رہی تھی۔ نہیں بلکہ بچپن سے وہ بھیانک چہرہ جو اس کے سامنے موجود رہتا تھا۔ اسے کسی اور چیز پر توجہ دینے کا موقع ہی نہیں دیتا تھا اور یہ چہرہ تو اس کا وہم نہیں تھا۔

حالانکہ کتنے سائیکالوجسٹ نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ یہ ”اس کا وہم ہے“ لیکن اپنے سامنے کھڑے خون میں جیسے چہرے کو وہ ”وہم“ کہہ کر بھی نظر انداز نہ کر سکی۔ پھر اس پر وہ بھیانک اس کے چہرے جس کے لیے ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ ندیہ خود اپنی بے خبری میں اپنے ہاتھوں سے بناتی ہے اور پھر بھول جاتی ہے کہ اس نے بنائے ہیں۔ ہوش میں آنے یا ایک طرف سے نیند سے جاگنے پر اسے لگتا ہے یہ شائستہ خالہ کی روح بنا کر گئی ہے۔

اگر یہ تصویریں شائستہ خالہ کی روح کے بجائے وہ خود بناتی ہے تو وہ ہمیشہ ایک مخصوص قسم کی کیوں بناتی ہے۔ کبھی کچھ مغز یا معمول سے مختلف کیوں نہیں ہوتیں۔ کیا اس کا لاشعور بس ایک ہی نکتہ پر مرکوز رہتا ہے۔ یہ وہ سوال تھے جن کا جواب سوچ سوچ کر اس کا دماغ شل ہو گیا تھا۔

ڈاکٹرز کو اس نے باتیں کرتے سنا تھا کہ اس کی حالت میں کوئی بہتری نہیں ہو رہی ہے۔ بلکہ اس کا دورہ پڑنے کا دورانیہ بڑھتا جا رہا ہے۔ لہذا اس کی دوائیوں کی خوراک بڑھادی جائے۔

جبکہ اسے لگتا تھا وہ یہاں شائستہ خالہ کی وجہ سے آئی ہے اور یہاں اگر شائستہ خالہ اس کے اوپر قریب آگئی ہیں۔ اس کے پاس کمرے میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا نہ ہی اس کے ہاتھ روم میں ہی یہ سہولت میسر تھی۔

جگہ اسے لگتا تھا وہ یہاں شائستہ خالہ کی وجہ سے آئی ہے اور یہاں اگر شائستہ خالہ اس کے اوپر قریب آگئی ہیں۔ اس کے پاس کمرے میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا نہ ہی اس کے ہاتھ روم میں ہی یہ سہولت میسر تھی۔

جگہ اسے لگتا تھا وہ یہاں شائستہ خالہ کی وجہ سے آئی ہے اور یہاں اگر شائستہ خالہ اس کے اوپر قریب آگئی ہیں۔ اس کے پاس کمرے میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا نہ ہی اس کے ہاتھ روم میں ہی یہ سہولت میسر تھی۔

جگہ اسے لگتا تھا وہ یہاں شائستہ خالہ کی وجہ سے آئی ہے اور یہاں اگر شائستہ خالہ اس کے اوپر قریب آگئی ہیں۔ اس کے پاس کمرے میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا نہ ہی اس کے ہاتھ روم میں ہی یہ سہولت میسر تھی۔

جگہ اسے لگتا تھا وہ یہاں شائستہ خالہ کی وجہ سے آئی ہے اور یہاں اگر شائستہ خالہ اس کے اوپر قریب آگئی ہیں۔ اس کے پاس کمرے میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا نہ ہی اس کے ہاتھ روم میں ہی یہ سہولت میسر تھی۔

جگہ اسے لگتا تھا وہ یہاں شائستہ خالہ کی وجہ سے آئی ہے اور یہاں اگر شائستہ خالہ اس کے اوپر قریب آگئی ہیں۔ اس کے پاس کمرے میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا نہ ہی اس کے ہاتھ روم میں ہی یہ سہولت میسر تھی۔

جگہ اسے لگتا تھا وہ یہاں شائستہ خالہ کی وجہ سے آئی ہے اور یہاں اگر شائستہ خالہ اس کے اوپر قریب آگئی ہیں۔ اس کے پاس کمرے میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا نہ ہی اس کے ہاتھ روم میں ہی یہ سہولت میسر تھی۔

جگہ اسے لگتا تھا وہ یہاں شائستہ خالہ کی وجہ سے آئی ہے اور یہاں اگر شائستہ خالہ اس کے اوپر قریب آگئی ہیں۔ اس کے پاس کمرے میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا نہ ہی اس کے ہاتھ روم میں ہی یہ سہولت میسر تھی۔

جگہ اسے لگتا تھا وہ یہاں شائستہ خالہ کی وجہ سے آئی ہے اور یہاں اگر شائستہ خالہ اس کے اوپر قریب آگئی ہیں۔ اس کے پاس کمرے میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا نہ ہی اس کے ہاتھ روم میں ہی یہ سہولت میسر تھی۔



البتہ ایک دن جب ایک ڈاکٹر کے پاس لے جانے کے لیے اسے کمرے سے باہر لے کر گئے تب ایک کھڑکی کے شیشے میں اس نے اپنا عکس دیکھا اور ٹھنک گئی۔ وہ سفید سیدھا جامہ اور ڈھیلی سی سفید ٹی شٹ اور وہ ٹائی میں لمبوس تھی۔ بالوں کی سیدھی سے چوٹی بنائے وہ ہمیشہ سے قطعاً "مختلف کوئی اور ہی لڑکی لگ رہی تھی۔ وہ جیسے خود کو پہچانی ہی نہیں۔ پھر اس کے ذہن میں ایک دم جھماکا ہوا اور وہ شدید سی کھڑی خود کو دیکھتی رہ گئی۔ اپنا یہ روپ اس نے ایک بار پہلے بھی دیکھا تھا۔ مگر آئینے میں نہیں۔ اپنے کمرے میں اپنے روپ دیکھ کر اسی طرح کالباس پنے ایسے ہی بال بنائے۔ ایسا ہی ایک روپ اس کے کمرے میں اس کے بستر پر بٹھا تھا۔

تب اس لڑکی کی ایک جھلک دیکھ کر وہ بھی سمجھی تھی کہ اس نے خود کو دیکھا تھا۔ لیکن نہیں اس دن اس نے پہلی بار شائستہ خالہ کا نارمل چہرہ دیکھا تھا۔ زخموں اور خون کے بغیر بالوں کی چلمن سے عاری وہ صاف شفاف چہرہ شائستہ خالہ کا ہو گا۔ تو کیا شائستہ خالہ اور اس میں اتنی مشابہت تھی۔ لیکن شائستہ خالہ نے یہ بیماروں والا لباس کیوں پہن رکھا تھا؟ کیا وہ بھی اس کی طرح کسی اسپتال میں ایڈمٹ ہوئی تھیں۔ یہ وہ سوال تھے جو اسے ہر وقت بے چین رکھتے۔

ایک دن اس سے ملنے ڈاکٹر شکیلہ آئیں تو وہ ان کے سامنے بری طرح رو دی۔

"مجھے یہاں سے نکال لیں۔ پلیز میں پاگل نہیں ہوں۔ مگر یہاں رہتے رہتے پاگل ہو جاؤں گی۔" ڈاکٹر شکیلہ کے چہرے پر تاسف پھیلا تھا۔ ان کی اتنی پرانی ہسپتال اس حال کو پہنچ گئی تھی۔ انہیں خود بھی دکھ تھا۔ مگر وہ اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔

بلال اختر نے حمید کے والد سے بات کی تھی۔ ان کی منت سماجت تک کی تھی۔ منہ مانگی رقم کی پیش کش کی تھی۔ مگر وہ کسی طور تمیں مانے کیس واپس لینے کے لیے تو پھر بھلا ڈاکٹر شکیلہ کیا کر سکتی تھیں۔ وہ اس کا کندھا جھپکتے ہوئے اسے جھوٹی تسلیاں دیتے لگیں۔

وہ ماہر نفسیات تھیں۔ حالات بھلے ہی بدل نہ سکیں۔ مگر وقتی طور پر اپنے مریض کی سوجھوں کا زاویہ ضرور بدل سکتی تھیں۔ بھلے ہی کچھ دیر بعد مریض واپس اپنے نکتہ نظر پر لوٹ آئے۔ لیکن تھوڑی دیر کے لیے وہ ضرور لوگوں کو ہسلا لیا کرتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ اس کا ذہن بنانے میں کامیاب ہو گئیں تو ندیہ نے انہیں شائستہ خالہ کے اس حلیے میں ایک بار دیکھے جانے والی بات انہیں بتا دی۔ انہوں نے اسے بغور سننے کے بعد ایک بار پھر سمجھانا شروع کر دیا۔

"تمہیں جو بھی چہرہ نظر آتا ہے تم اسے شائستہ خالہ سے منسلک کر دیتی ہو۔ تم نے ٹی وی پر کسی مریضہ کو دیکھا ہو گا۔ اسپتال کا یونیفارم ایسا ہی ہوتا ہے۔ اب تم نے خود کو ان کپڑوں میں دیکھا تو تمہیں کسی فلمی ڈرامے کا کوئی سین یاد آ گیا اور بس۔ جب تک تم یہ نہیں مانو گی کہ شائستہ خالہ جیسی کوئی عورت یا لڑکی ہے ہی نہیں۔ تب تک تم یہاں سے نہیں نکل سکتیں۔" ڈاکٹر شکیلہ نے نہایت رسائیت سے ایک بار پھر جھوٹ بولا۔

کیونکہ اب اگر وہ یہ مان بھی لیتی کہ شائستہ خالہ تو ہے ہی نہیں۔ تب بھی وہ یہاں سے نہیں نکل سکتی تھی۔

ندیہ ان کی بات پر کچھ خاموش ہو گئی۔ پھر پردے والے انداز میں کہنے لگی۔

"ہاں خرم نے تو بہت کوشش کی مجھے یقین دلانے کی کہ۔۔۔" وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

"خرم؟ کون خرم؟" ڈاکٹر شکیلہ جو نکلیں تو ندیہ بھی چونک اٹھی اور بات بدلتے ہوئے بولی۔

"میرا ایک بیسج ماما کو دے دیجیے گا۔ ان سے کہیے گا ندیہ نے پوچھا ہے۔ کیا میرے کسی کزن کا نام الیان

"کیوں تم یہ کیوں پوچھ رہی ہو۔" ڈاکٹر شکیلہ نے پوچھا تو ندیہ پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

"یہ مت پوچھیں اب میں میرا بیسج ماما کو دے دیں۔" ڈاکٹر شکیلہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

ندیہ عائنہ اختر کا روٹھ کر دیکھنا چاہتی تھی۔ جس سے خرم کی بات کے بیج جھوٹ ہونے کا خود ہی پتا چل جاتا تھا اور واقعی اگلے دن مائیکہ اختر کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ سن کھڑی رہ گئی۔

"جو کیا واقعی خرم بیج کہہ رہا ہے۔" ندیہ کہنے کے عالم میں انہیں دیکھے گئی۔ جن کے چہرے پر الجھن ہی الجھن نمایاں تھی۔

"تم نے یہ کیوں پوچھا کہ تمہارے کسی کزن کا نام الیان ہے؟" ان کے لہجہ میں بے چینی تھی۔ ندیہ سپاٹ نظروں سے انہیں دیکھتی رہی۔

"ہو لو نا ڈاکٹر شکیلہ سے تم نے پوچھا ہے کہ کیا میرے کسی کزن کا نام الیان ہے۔ اس۔ اس سوال کا کیا مطلب ہے۔" مائیکہ اختر کا چہرہ ہر وقت میک اپ کی دھندلے میں چھپا رہتا تھا۔ مگر اس وقت ان کے چہرے کی ساری جھریاں۔ صاف دکھائی دے رہی تھیں۔

ندیہ کے پاگل خانے جانے کے بعد سے ان کے چہرے پر وہ شادابی نہیں رہی تھی جو ان کا خاصہ تھی۔ ان کی گردن جو ہر وقت خوب صورتی سے تھی رہتی تھی۔ وہ بھی ان کے کندھے جھک جانے کے باعث ان کی بندھال شخصیت کی ہی عکاسی کر رہی تھی اور آج تو جیسے وہ ایسے ہی اٹھ کر آگئی تھیں بالکل سادہ۔

"ہو لو نا ندیہ میں کچھ پوچھ رہی ہوں۔" وہ بیج ہو کر بولی۔

"آپ تو کہتی ہیں صرف ہفتہ میں ایک دفعہ مجھ سے ملنے آ سکتی ہیں۔ کورٹ کی طرف سے اجازت نہیں ہے۔ پھر آج چار دن پہلے اسپتال کے عملے نے آپ کو اندر کیسے آئے دیا۔" ندیہ پردے والے انداز میں بولی۔

"بے کار کی باتیں مت کرو میرے سوال کا جواب دو۔" وہ تب کہنے لگی۔

"آپ نے وارڈ بوائے کو پیسے کھلائے ہوں گے اندر آنے کے لیے۔ مجھے پتا ہے یہاں پیسے کھلا کر اندر ہی اندر بہت کام ہو جاتے ہیں۔ لیکن مجھے تو آپ کی بے چینی پر حیرت ہے کہ کل میں نے بیسج دیا اور آج آپ میرے سامنے ہیں۔" ندیہ کے اطمینان سے کہنے پر وہ جھٹلا کر بولی۔

"ظاہری بات ہے اس چار دیواری میں بیٹھ کر بھی اگر تم ایسے سوال پوچھو گی تو میں تو پریشان ہوں گی تاکہ آخر تمہاری کس سے ملاقات ہوئی ہے جو تم اس طرح کی باتیں پوچھ رہی ہو۔"

"یہ سب چھوڑیں آپ یہ بتائیں جو کھرہم نے بیج دیا وہ آپ کا آبائی گھر تھا۔ آپ اپنی والدہ اور بھائی بھابھی کے ساتھ اس میں رہتی تھیں۔" مائیکہ اختر کی رنگت خطرناک حد تک زرد ہو گئی تھی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ندیہ کو دیکھے کہیں۔ ان کا چہرہ تیار ہوا تھا کہ خرم کی کئی باتیں بیج ہیں۔ جب یہ سب بیج تھا تو وہ سب بھی بیج ہو گا جو اس نے شائستہ خالہ کے متعلق بتایا تھا۔

"تم۔ تم کیسی ملی تھیں۔" مائیکہ اختر کی آواز لرز رہی تھی۔ ندیہ کو مزید کسی سوال کے پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے دیوار کو دیکھنے لگی۔ ایک عجیب سے طال نے اس کے پورے وجود کا احاطہ کر لیا تھا۔

اس کی ماں نے اپنی ماں سے اتنا بڑا دھوکا کھایا۔ اس کے باپ نے اپنے والدین سے اتنے جھوٹ بولے اور اس کے ماں باپ نے اسے ہمیشہ جھڑک کے خاموش کر دیا۔ کبھی سچائی سے آگاہ کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔

مائیکہ اختر اسے جب دیکھ کر اس کے نزدیک چلی آئیں اور اس کے بال سہلائے لگیں۔ انہیں اجازت تھی وہ اس کے کمرے میں آ سکتی تھیں اور اس وقت تو وہ اتنی مولیٰ رقم کھلا کر آئی تھیں کہ انہیں کہیں بھی جانا منع نہ ہوتا۔



”کیا یہاں کوئی تم سے ملنے آیا تھا۔“ وہ اب محبت سے پوچھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ندیہ گہرے گہما گہما کر خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔ جب انہوں نے کبھی اسے کچھ نہیں بتایا تو وہ انہیں کیوں جھٹاتی اس نے بڑے اعتماد سے سرٹنی میں ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھ سے بھلا کون ملنے آئے گا۔ کسی کو اجازت بھی نہیں ہے۔ سب تو مجھے شائستہ خالہ نے بتایا تھا کہ آپ نے اور بابا نے کس طرح دادا دادی سے جھوٹ بول کر ان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی تھی۔“ عائشہ اختر بے یقینی سے ندیہ کو دیکھنے لگیں۔ جیسے ان کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا بولیں۔ آخر کافی دیر بعد انہوں نے کہنا شروع کیا۔

”تمہاری شائستہ خالہ نے کوئی بکواس کی ہے، ہم نے تو کوئی جھوٹ نہیں بولا اگر ہم نے جھوٹ بولا ہوتا تو سب سے پہلے تو ان کے وجود کا ہی انکار ہوتا ہے۔ جب وہ بھی نہیں ہی نہیں تو ان کی روح کہاں سے آئی۔“ اپنے طور پر انہوں نے بڑے پتے کی بات کی تھی۔ مگر ندیہ کے چہرے پر بخمسکراہٹ ابھرنے لگی۔

”میں نے یہ کب بتایا تھا کہ آپ دونوں نے دادا دادی سے کیا جھوٹ بولا۔ میں نے تو یہ کہا ہی نہیں کہ وہ کبھی تمہیں ہی نہیں۔“ عائشہ اختر جیسے سچا لگیں۔ ان سے کوئی بات نہیں بن رہی تھی تو وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں ذرا تمہارا واش روم یوز کر رہی ہوں۔“ وہ یہ کہتی تیزی سے واش روم چلی گئیں۔

ندیہ اپنی جگہ بیٹھی رہی تب ہی پرس میں رکھا ان کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ ندیہ نے اٹھ کر ان کا پرس کھولا۔ ان کی دوست فرح کا فون آ رہا تھا۔

ندیہ نے سوچا تھا اگر بابا کا فون ہو گا تو وہ بات کر لے گی۔ ان کی دوست کا نام دیکھ کر وہ موبائل واپس پرس میں رکھنے لگی کہ تب ہی اس کی نظر ان کے پرس میں پڑے والٹ پر پڑی۔

ہر وقت کڑک ٹوکوں سے بھرا ان کا والٹ پھولا ہی رہتا تھا۔ ندیہ نے ایک نظر اچھروم کے بند روڑے پر ڈالا اور پھر والٹ کھول کر اس میں سے ہزار ہزار کے کئی نوٹ نکال کر پرس ویسے ہی بند کر کے رکھ دیا جیسے عائشہ اختر چھوڑ کر گئی تھیں۔

کچھ دیر بعد عائشہ اختر واش روم سے باہر آئیں تو ان کے چہرے کے تاثرات کافی بہتر ہو چکے تھے انہیں یہ سوچ کر اطمینان ہو گیا تھا کہ ندیہ کو یہ سب کسی مستند ذرائع سے پتا نہیں چلا ہے۔ لہذا وہ اسے آرام سے جھٹلا سکتی ہیں۔

وہ اسے بہت سارا پیار کر کے سمجھانے لگیں کہ فضول باتوں میں خود کو نہ الجھایا کرے۔ اس کے والدین اس سے بہت محبت کرتے ہیں اور اسے یہاں سے نکالنے کی کوششوں میں سرگرواں ہیں۔ وہ ان پر بھروسہ رکھے وغیرہ وغیرہ۔

اسے پتا تھا کہ وہ اسے نکالنے کی کوششیں کر رہے ہیں۔ مگر وہ اسے کبھی نکال نہیں سکیں گے۔ اسے اب ساری زندگی یہیں رہنا تھا۔ اس بار ان کا واسطہ کوئی رخسار کے والدین سے نہیں پڑا تھا جو پیسہ دیکھ کر بیٹی کا سر جھٹ جانے کے باوجود خاموش ہو گئے۔ حمید کے والدین اسے ساری زندگی اس پاگل خانے میں سزا میں گئے۔ مگر وہ یہاں رہ کر حقیقتاً ”پاگل“ نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ اتنی بڑی رقم اس نے نکالی ہی اس لیے تھی کہ اسے پل بٹا کر وہ یہاں سے آرام سے باہر جا سکتی تھی۔

اتنے دنوں سے وہ یہاں تھی۔ یہاں کے ماحول کو اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔ یہاں دارڈووائے اور سسٹرز کو پیسہ کھلا کر بہت کام ہوتے تھے۔ نہ صرف لڑکیاں باہر جاتی تھیں بلکہ باہر سے بھی لوگ آتے تھے اس کے ساتھ کسی نے ایسی کوئی کوشش کرنے کا سوچا ہی نہیں تھا کیونکہ وہ بہت بڑے باپ کی بیٹی تھی اور نئی آئی تھی۔ سورنہ لڑکیاں

جو یہاں کئی سالوں سے تھیں اور کوئی ان سے ملنے تک نہیں آتا تھا۔ یہاں سے باہر کئی لوگوں کے پاس بھیجی جاتی تھیں۔

ندیہ نے یہ سب عائشہ اختر کو بتانا چاہا تھا۔ مگر بحیرہ سوچ کر خاموش رہی کہ وہ لوگ اسے یہاں سے نکال تو نہیں سکتے مگر یہ سب سن کر ان کا رہا سا سکون ضرور ختم ہو جائے گا۔ اگر انہوں نے عملے کے خلاف کوئی ایکشن لینے کی کوشش کی تو بھی ایک دن میں وہ سب کچھ ٹھیک نہیں کر سکیں گے۔ جب تک وہ کوئی سدھار لانے کے قابل ہوں گے تب تک یہاں کا عملہ ندیہ کا دشمن بن جائے گا اور وہ سمندر میں نہ کر مگر مجھ سے ہیر نہیں رکھ سکتی تھی۔

خاص طور پر ایسی صورت میں جب اس کے والدین اس کی طرف سے اتنے پریشان تھے عائشہ اختر کے چہرے پر تو سالوں کی بیمار عورت جیسی نقابیت پھیل گئی تھی۔ اپنی ماں کی یہ حالت دیکھ کر اسے بہت دکھ ہوا تھا۔ بلال اختر کی حالت عائشہ اختر سے بہت بہتر تھی۔ مگر ان کے ہر انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اندر سے بالکل ٹوٹ گئے ہیں۔ ندیہ نے سوچ لیا تھا کہ وہ ایک بار یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی تو پھر وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے روپوش ہو جائے گی۔

بلال اختر اسے کسی دوسرے شہر لے گیا دوسرے ملک میں بھی آرام سے بھیج سکتے تھے۔ ان دنوں کی زندگی بھی آسان ہو جائے گی۔ ان کا جب دل چاہے گا وہ اگر اس سے مل لیں گے اور دنیا کے سامنے اسے عتاب ہی ظاہر کرتے رہیں گے۔

ویسے بھی اس کی موجودگی ان لوگوں کے لیے شرمندگی کا ہی سبب بنی ہے اور اب اس کا تلامہ حملہ کے بعد تو ان کے پاس صفائی میں کچھ کہنے کے لیے بچا ہی نہیں تھا۔ لہذا وہ کبھی لوگوں کے سامنے آئے گی اور نہ کبھی انہیں اس کے متعلق جھوٹ بول کر لوگوں کو مطمئن کرنا پڑے گا۔

لیکن وہ یہ سب انہیں بتا کر یا انہیں ساتھ ملا کر نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اس کے پاگل خانے سے فرار ہو کر زندگی بھر کے لیے روپوش ہونے پر کبھی رضامند نہیں ہوں گے۔ ان کی بیٹی کو شش ہو گی کہ کورٹ میں اسے بے گناہ ثابت کر دیں۔ مگر پھر لوگ اس کی ذہنی حالت کی طرف سے مطمئن ہو جائیں اور وہ اس کی اچھی جگہ شادی کر دیں۔

لیکن ندیہ ان دنوں کی طرح خوش فہم نہیں تھی۔ حقیقت یہی تھی کہ وہ یہاں سے کبھی نہیں نکل سکتی۔ وہ کبھی مارل ثابت ہو گی اور نہ ہی مارل لڑکیوں کی طرح زندگی گزارے گی۔ بلکہ اگر وہ یہاں رہتی رہی تو اس کی ذہنی حالت مزید ابتر ہو جائے گی۔

چنانچہ ان دنوں کو سمجھانے اور قائل کرنے کی بجائے مناسب ہی تھا کہ یہاں سے نکل کر ان سے رابطہ کیا جائے تب وہ اس پر تھوڑا سا غم کرنے کے بعد اسے شہر یا ملک سے باہر نکالنے کی ہی کوشش کریں گے۔

عائشہ اختر کے چلے جانے کے بعد اسے گویا ایک مقصد مل گیا۔ وہ ہر وقت اس نرس کے انتظار میں رہنے لگی جس کے بارے میں اسے شک تھا کہ یہ لڑکیوں کو باہر بھیجتی ہے اور تیسرے دن ندیہ کو اس سے بات کرنے کا موقع مل گیا۔

”مجھے صرف ایک رات کے لیے کسی سے ملنے جانا ہے۔ صبح میں واپس آ جاؤں گی۔“ ندیہ نے بغیر کسی تمہید کے اس کے ہاتھ میں پانچ ہزار روپے رکھ کر یہ کہا تھا اور وہ بری طرح کھیرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”اگر تم مجھے آج رات ہی نکال دو تو میں اتنی ہی رقم اور دے سکتی ہوں۔“ ندیہ بڑی دھمکی آواز میں بول رہی تھی۔ وہ حیرانی سے ندیہ کو دیکھنے لگی۔ دس ہزار ایک ہی رات میں کمانے کے خیال سے اس کی آنکھیں چند میاٹے لگی تھیں۔



”تک۔ میں ایسے کام نہیں کرتی۔“ اس نے اپنی صفائی دینا ضروری سمجھا۔ ندیہ نے فوراً اپنی تلخ مسکراہٹ کو روکا اور سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”تمہیں دس ہزار چاہئیں یا نہیں۔“ وہ اس پر کوئی طنز نہیں کرنا چاہتی تھی نہ ہی اس کا کوئی فائدہ تھا۔ وہ تو جلد از جلد اپنی بات منوانا چاہتی تھی۔ کیونکہ ندیہ کو تو لوٹ کر آنا نہیں تھا۔ بعد میں اس لڑکی کی نوکری خطرے میں پڑ جانی تھی۔

مگر ندیہ کو اس سے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔ ذہنی طور پر بیمار لڑکیوں اور عورتوں کے ساتھ جو وہ کر رہی تھی اس کے بعد تو اسے دنیا میں رہنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ کچا کہ اس ہسپتال میں۔

”لیکن۔۔۔ تم بھی باہر نہیں گئیں۔ اگر تم واپس نہ آئیں تو۔۔۔“ وہ بہت زیادہ پریشان ہو گئی تھی۔ ندیہ بالی طور پر بہت مستحکم تھی۔ اس کا بیک گراؤ بہت مضبوط تھا۔ وہ کوئی ایسی لڑکی نہیں تھی جسے پانچ چھ سال سے کوئی دیکھنے نہ آیا ہو۔ اس لڑکی کو باہر بھیج کر کہیں وہ مصیبت میں نہ آجائے لہذا پہلا خیال اسے یہی آیا تھا کہ اگر وہ باہر نکل کر واپس نہیں آئی تو کیا ہوگا۔

”واپس نہیں آؤں گی تو کہاں جاؤں گی۔ میں صرف پاگل نہیں ہوں، مجرم بھی ہوں۔ میرے پیچھے پولیس لگی ہے۔ میں تو اپنے گھر بھی نہیں جاسکتی۔ مجھے تو ہر حال میں واپس آنا ہی پڑے گا۔ ہاں اگر تمہیں رقم کم لگ رہی ہے تو وہ بات اور ہے۔ میں واپس آکر بھی تمہیں پانچ ہزار دے سکتی ہوں۔“ ندیہ نے پتے انداز میں بولی۔ اس کا تومہ ہی کھل گیا تھا اپنی بڑی پیش کش پر۔

”تو لو کیا کہتی ہو۔“ ندیہ نے اسے ہونٹ پر تادیکہ کر ڈالا۔

”اصل میں آج کل حالات تھوڑے خراب ہیں۔ کچھ لوگ میری جاسوسی کرتے ہیں۔ تاکہ ذرا سی مجھ سے چوک ہو اور وہ مجھے نوکری سے ہٹا دیں۔ میں نے آج کل یہ سارے کام بند کر دیے ہیں۔“ وہ پریشانی سے کہتی انجانے میں سب قبول کر گئی۔ اس بار ندیہ نے اپنی تلخ مسکراہٹ کو ابھرنے سے نہیں روکا۔ پھر جب وہ بولی تو اس کا لہجہ خود بخود طنزیہ ہو گیا۔

”تم کون سا صرف نوکری پر جی رہی ہو، پھر بھی اگر ایسا ہوتا ہے تو ہر مہینے تمہاری تنخواہ تمہیں گھر پر مل جائے گی۔“ اب تو اس کی حالت عیش کھا کر گر بڑے ڈوالی ہو گئی۔

ہر چند کہ وہ نوکری سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتی تھی اور نہ اسے اس وعدہ پر یقین آیا تھا کہ وہ ہر مہینے گھر بیٹھے اسے پیسے دیتی رہے گی۔ مگر وہ یہ ضرور سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ جو لڑکی اتنے پیسے دینے کی بات کر سکتی ہے اس سے بنا کر رکھی جائے تاکہ آگے فائدہ حاصل ہو سکے۔

”کیا تم آج رات ہی جانا چاہتی ہو۔ اگر کل کا انتظام کر دوں تو۔۔۔“

”نہیں کل نہیں آج ہی۔“ ندیہ ایک دم جوش میں آ گئی۔ اس کا تو بس نہیں چل رہا تھا آج کیا ابھی اور اسی وقت نکل جائے۔ وہ نرس کچھ دیر سوچتی رہی۔ پھر جیسے کوئی لاکھ عمل ترتیب دینے کے بعد سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے آج رات ساڑھے بارہ بجے تم تیار رہنا لیکن تمہیں آج چار بجے سے پہلے واپس آنا ہوگا۔ اگر تمہیں چار کے بجائے پانچ بھی بجے تو میں آئندہ تمہاری مدد نہیں کروں گی اور دیر ہونے کی صورت میں ایک ہزار تمہیں اوپر سے دینے ہوں گے۔“

”ہاں ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔“ ندیہ کو لگ رہا تھا کسی نے اسے نئی زندگی دے دی ہو، کتنی مدت کے بعد اس نے خوشی کے احساس کو محسوس کیا تھا۔

ایک ہل کے لیے اس کے دل میں خیال بھی آیا کہ کل عائشہ اختر اور بلال اختر کے ملنے آنے کا دن ہے۔ مگر

اگلے ہی بل اس نے اس خیال کو جھٹک دیا۔ جب وہ ہمیشہ کے لیے یہاں سے نکل ہی رہی ہے تو پھر اس ایک گھنٹے کی ملاقات کی بھلا کیا ضرورت ہے۔

ندیہ کے لیے شام سے رات کرنا مشکل ہو گیا۔ بار بار اس کی نظریں گھڑی کی جانب اٹھ جاتیں اسے لگ رہا تھا وقت کی سوئیاں جیسے اپنی جگہ ٹھہر ہو گئی ہوں۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ کسی طرح اڑ کر یہاں سے باہر نکل جائے۔ حالانکہ اسے بار بار یہ بھی خیال آ رہا تھا کہ رات کے ایک بجے وہ تنہا یہاں سے نکل بھی جائے گی تو باہر جا کر کیا کرے گی۔

کسی رکشہ یا ٹیکسی میں بیٹھ کر وہ آدھی رات کو اپنے گھر تو نہیں جاسکتی اور پھر ہاں نہیں وہاں سے کوئی سواری ملے یا نہ ملے۔ اس سناٹا سڑک پر گھڑی ہو کر کیا کرے گی۔

وہ جب یہاں آئی تھی تو اس نے دیکھا تھا یہ ہسپتال شہر کی رونقوں سے دور آفسر کی عمارتوں کے قریب تھا رات کے وقت جب سارے دفاتر بند ہوں گے تب تو سڑک بھی بالکل ویران پڑی ہوگی۔

مگر وہ ان باتوں پر غور کر کے اپنے حوصلے نیت نہیں کرنا چاہتی تھی اسے بس یہاں سے نکلنا تھا اور یہاں سے وہ آدھی رات کو بھی نکل سکتی تھی لہذا کسی قسم کے ڈر کو دل میں جگہ دے کر وہ اس جہنم سے نکلنے کا انداز موع نہیں کرنا سکتی تھی۔

آخر خدا خیرا کر کے وہ وقت آ گیا جب وہ نرس جس کا نام شاہین تھا اسے لینے آ گئی ندیہ کو تو خوشی کے مارے نیند ہی نہیں آئی تھی اسے کوئی تیار بھی نہیں کرنی تھی جیسے بیٹھی تھی ویسے ہی اٹھ کر چلے جانا تھا شاہین کو دیکھتے ہی وہ بستر سے اتر کر نشین پر گھڑی ہو گئی۔

شاہین اسے آنکھ سے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی بغیر کچھ کے مڑ گئی اسے کمرے سے اس نے شاہین کے ساتھ عورتوں کو جاتے ہوئے اکثر آدھی رات کو دیکھا تھا مگر تب اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی وہ خود بھی اس طرح جاہر نکلے گی اور وہ بھی۔ خوشی خوشی۔

حالانکہ ہسپتال کا قریبی کورڈور بالکل سناٹا تھا نیم تاریکی میں ہسپتال کا رومز داخل نہایت ہیست ناک لگنا چاہیے تھا مگر زندگی میں پہلی بار ندیہ کو کسی چیز سے خوف نہیں آ رہا تھا وہ خوشی خوشی بغیر آواز کیے شاہین کے پیچھے پیچھے چلتی رہی جو چاہیوں کا بڑا سا گھپالے کر آئی تھی۔

وہ جگہ پہلی سلاخوں کے گیٹ اس نے آواز پیدا کیے بغیر بڑی آہستگی سے کھولے تھے مگر ایک جگہ پر ایک چوکیدار نے پھولی سی کھڑکی کھول کر اسے دیکھا اور گیٹ کھول دیا۔

وہ ہسپتال کی بلڈنگ سے باہر نکلنے کا راستہ تھا مگر صدر دروازہ نہیں تھا باہر ہسپتال کا ہی احاطہ تھا اور ہسپتال کا جو سامان و عیور رکھا تھا اسے دیکھ کر لگ رہا تھا یہ کچرا وغیرہ پھینکنے کی جگہ ہے۔

شاہین نے گیٹ کھلتے ہی اسے ایک بڑی سی چادر دے دی۔

”اسے اوٹھ کر باہر نکلنا تاکہ کسی کو پتا نہ چلے کہ تم مریض ہو۔“ ندیہ نے چادر جلدی سے اپنے ارد گرد لپیٹ لی۔ ہسپتال کی عمارت سے باہر قدم رکھتے ہی ندیہ نے ایک سکون بھرا سانس کھینچا۔

”ہائی کے پانچ ہزار“ شاہین نے بھی چوکیدار سے کافی فاصلے پر دور پہنچ جانے کے بعد اس کے آگے ہتھیلی پھیلاتے ہوئے کہا تو ندیہ نے بغیر کچھ کے منٹھی اس کی طرف بڑھائی چاہی تھی کہ وہ ٹھٹک گئی۔

غیر ارادی طور پر اس کی نظر لان کے ایک جانب لگی کیاری پر پڑی اور اس کا پورا جسم من ہو گیا وہی منظر تھا جو وہ بچپن سے دیکھتی آرہی تھی وہی شائستہ خالہ کا پانی پر لہراتا ہوا عکس تھا جو بچپن سے اس کے سامنے تھا۔

مگر آج بھی وہ اتنا ہی وحشت زدہ تھا جتنا روز اول سے تھا۔ وہی ان کے گھرے ہال جو وہ اسے ادھر ادھر اڑ رہے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا لگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ویڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں پلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کی کوالٹی کی تصدیق
- ☆ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ یڈ فری لنکس، لنکس کی میسرے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایب کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook



تھوہی ان کا ناخنوں سے تو چاہا ہوا کٹا پٹا چوہے دیکھ کر ہمارے ہمارے انسان کی جینیں نکل جائیں۔ مگر نوسہ کی تو خوف سے گھٹکی بندھ گئی تھی۔ وہ سکتے کے عالم میں گھڑی شائستہ خالہ کو دیکھے گئی۔

”کیا سوچ رہی ہو تم نے خود کہا تھا تم پیسے دوگی۔ اب اگر کرنے کی کوشش کی تو میں پیسے سے واپس لے جاؤں گی۔ تم نے دیکھا تھا نا جس چوکیدار نے گیٹ کھولا ہے مجھے اسے بھی حصہ دے رہا ہے اور آگے میں گیٹ سے نہیں نکالنے والے گا روکو بھی پیسے دوں گی۔ خبردار جو ایک روپیہ بھی کم کرنے کا سوچا۔ شاہین خاصا بگڑ کر بولی تو نوسہ نے بمشکل اپنی توجہ شاہین پر مرکوز کر دی۔

ہاتھ میں پکڑے ٹوٹ اس کی پھیلی پر رکھتے ہی شائستہ خالہ ایک جست میں اس کے برابر میں آگھڑی ہوئیں۔ اس کے اتنے نزدیک کہ نوسہ بے اختیار چند قدم پیچھے سرک گئی۔

”واپس کہاں جا رہی ہو چلو آگے چلو۔“ شاہین نے کہنے کے ساتھ ہی پلٹ کر چلنا شروع کر دیا۔ جبکہ نوسہ خوف زدہ نظروں سے شائستہ خالہ کے خون آلود چہرے کو دیکھنے لگی۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ اس کے راستے میں حائل ہیں۔ وہ نظروں کا زاویہ بدل کر شاہین کو دیکھنے لگی جو گیٹ تک پہنچ کر اب گیٹ کھلوا رہی تھی۔

یہ وہ میں گیٹ نہیں تھا جہاں سے تمام لوگ آتے جاتے تھے یہ صرف اسپتال کا سامان لانے لے جانے والی گاڑیوں کا گیٹ تھا جہاں ایک ہی گاڑی بیٹھا تھا۔

شاہین کے کہنے پر اس نے گیٹ کھول دیا تھا اور اب گیٹ کے باہر بڑی سی دیران شاہراہ صاف نظر آرہی تھی۔ صرف چند قدم اٹھانے کی دیر تھی اور اس کی دنیا بدل جاتی تھی۔

مگر اس کے قدم من من بھر کے ہو گئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کوئی انتہائی طاقت اسے آگے بڑھنے سے روک رہی ہو۔ وہ ایک بار پھر شائستہ خالہ کی جانب دیکھنے لگی۔ اس کا دل چاہا وہ ان سے بات کرے ان سے پوچھے کہ وہ اسے باہر نکلنے سے کیوں روکنا چاہتی ہیں۔

مگر اس کے حلق سے آواز ہی نہیں نکل رہی تھی۔ تب ہی شاہین اسے بڑی غصیلی آواز میں بلانے لگی تو وہ شائستہ خالہ سے کترا کر تیزی سے گیٹ کی طرف بڑھنے لگی۔

”کیا گھڑی ہو منہ اٹھائے جلد جاؤ کوئی گاڑی تو ابھی نہیں آئی ہے۔ تاہم وغیرہ صحیح طرح سے طے تو کیا تھا نا۔“ شاہین پوٹ کر بولی تو نوسہ نے محض اس کے سوالوں سے بچنے کے لیے سر جلدی سے اثبات میں ہلا دیا۔

”ٹھیک ہے جاؤ اور یاد سے چار بجے آجانا۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہہ کر اندر کی طرف پلٹ گئی تو وہ گاڑی جو گیٹ پر کھڑا تھا نوسہ کو طائرانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے گیٹ بند کرنے لگا۔

البتہ نوسہ کی نظریں اپنی جگہ پر بدستور گھڑی شائستہ خالہ پر لگی تھیں۔ جیسے جیسے گیٹ بند ہوتا گیا ان کا وجود نوسہ کی نظروں سے اوجھل ہوتا گیا مگر زندگی میں پہلی بار ان کے منظر سے ہٹ جانے پر نوسہ نے سکون محسوس نہیں کیا تھا۔ بلکہ وہ کچھ بے چین ہو گئی تھی۔

اس سنان مڑک کے کنارے اس بڑے سے گیٹ کے سامنے کھڑے ہو کر اسے شدت سے محسوس ہو رہا تھا کہ شائستہ خالہ اسے یہاں سے باہر نکلنے سے روک رہی تھیں جیسے اسے باہر نہیں آنا چاہیے تھا۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)





## فوزیہ یامین



زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ جس میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کانچ میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ اس سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتا ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگوبیلہ، سہیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیس میں دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی جیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پیس میں بیج کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ دونوں واپس جانے کے لیے سرحدوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

## اکتالیسویں قسط





سٹی پر ایک نہایت شوخ سی دھن گنگنا تے ہوئے جب خرم گاڑی سے اترا تو عین اسی وقت وہی نے بھی اپنی گاڑی پارکنگ میں کھڑی کر دی۔  
خرم کو اتنے دنوں بعد اتنا خوش دیکھ کر وہی حیران سا گاڑی سے اترا اور اس کے قریب آئے بغیر وہیں سے چلا کر بولا۔

”یہ آج اتنے دنوں بعد پرانے والے خرم سے کیوں ٹکراؤ ہو گیا سب خیریت تو ہے نا۔“ خرم اس کے سوال پر اپنی جگہ رک کر مسکراتے ہوئے اس کے نزدیک آنے کا انتظار کرنے لگا۔  
اس کے قریب آکر وہی نے بغیر اسے بولنے کا موقع دے کر گاڑی کی چابی کو گھماتے ہوئے کہا۔  
”لگتا ہے کسی لڑکی کا چکر ہے تب ہی آج وہ خرم ہمارے سامنے کھڑا ہے جسے توں پہلے ہم نے دیکھا تھا۔“ اس کی بات پر بے ساختہ خرم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی، مگر وہ کچھ بولا نہیں بلکہ یونیورسٹی کی طرف قدم بڑھا دیے۔  
اس کافی اچال کسی کو کچھ بتانے کا ارادہ نہیں تھا اور وہی تو ویسے بھی اس کی گڈ بک میں نہیں تھا جس سے وہ دل کی بات کہتا کیونکہ وہ اس قابل ہی نہیں تھا ساری دنیا میں اشتہار لگانے والا نہایت چمچورا اور ناقابل بھروسہ شخص تھا وہ۔

مگر وہ بھی قیاس آرائیاں کرنے سے باز نہیں آیا اور اس کے ساتھ چلتے ہوئے بڑے جوش سے بولا۔  
”کیا بات ہے بھی۔ یہ مسکراہٹ تو چیخ کر کہہ رہی ہے کہ میرا انداز بالکل درست ہے۔“

کون ہے وہ

کب

کہاں

اور کیسے مل گئی وہ تمہیں۔“ وہی نے بڑی اداسے جملے کو بازو بڑے کر پوچھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ خرم جانتا تھا وہ اتنی آسانی سے پیچھا نہیں چھوڑے گا پھر بھی بڑے سرسری انداز میں خرم نے اسے ٹال دیا۔

”بات تو کچھ ایسی ہی ہے، ہم تو وہ ہیں جو اتنی چیزیاں کے پر گن لیتے ہیں ہمیں ٹالنے کی کوشش مت کریا۔“ خرم نے اس کی بات کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا اسے ضرورت بھی نہیں تھی۔ خرم کے بولنے کی وہ خود اکیلا ہی بولنے کے لیے کافی تھا تب ہی اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے اندازے لگانے لگا۔

”تو سہ تو کافی خوب صورت لڑکی تھی بلکہ حسن کی ملکہ جسے کہتے وہ کہنا غلط نہ ہوگا، لیکن وہ تو مینٹل کیس نکلی۔“ خرم بھی اچھی سے سمجھتا تھا تو تمہیں گھاس ڈالتی نہیں پھر یہ تیسری کون آگئی ہے تمہاری ملائف میں۔“ خرم کو وہی انداز نہایت گھنیا لگا تھا اس کی پیشانی پر ان گنت بل پڑ گئے تھے جسے محسوس کر لینے کے باوجود وہ کیس نہ بن دیکھانے سے باز نہ آیا۔

”تمہیں تم نے اپنی مارکیٹ ویلیو بڑھانے کے لیے کسی کو پیسے دے کر اپنی گرل فرینڈ ہونے کا ڈرامہ کرنے کے لیے راضی تو نہیں کر لیا۔“ وہی نے خباثت سے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

”شٹ اپ وہی۔“ بھی تو اپنی گھنیا ذہنیت سے ہٹ کر بھی کچھ سوچ لیا کرو۔“ خرم تپ کر چپٹے ہوئے بولا اور وہی کی کوہونے کا موقع دے کر بغیر گیسے لے بڑک بھرتا آگے بڑھ گیا۔

وہی کی باتوں نے اس کا موڈ اچھا خاصا خراب کر دیا تھا اور پھر تھوڑی دیر بعد جب اسے یہ پتا چلا کہ خرم یونیورسٹی نہیں آئی ہے تو وہ بالکل ہی پور ہو گیا۔

کل رات کے خرم کے اقرار کے بعد سے وہ اتنا مسرور تھا کہ خرم کے سوا اس کا کچھ دیکھنے کیل چاہ رہا تھا۔

پہلے صبح جیسے پتا چلا کہ خرم آج غیر حاضر ہے تو اس کا بھی دل چاہا واپس گھر چلا جائے۔  
ختم کو اس کے گھر پر اتارنے کے بعد سے وہ صبح ہونے کا انتظار کرنے لگا تھا جیسے پتا نہیں کتنے سالوں کی جدائی ان دنوں کے بیچ آگئی ہو۔

خرم بے اختیار جیب سے موبائل نکال کر خرم کو فون کرنے لگا اس نے دوسری ہی گھنٹی پر کال اینڈ کر لی۔  
ختم ہونے پر آگئی کیوں نہیں؟“ خرم نے چھوٹے ہی کہا اس کے بے جبرے ہی پر ختم بے اختیار مسکرا

نکلا۔  
رات کو اتنی دیر سے سوئی تھی ابھی تک ستر سے اٹھی ہی کب ہوں جو یونیورسٹی آئی۔“  
”یار ختم کرتی ہو تم بھی۔ ایسا کون سا صبح کے چار بج گئے تھے تمہیں سوتے جو ابھی تک اٹھا ہی نہیں جا رہا۔“

ختم بھڑکتے ہوئے بولا۔  
”مجھے تو سوتے سوتے۔“ ختم کچھ کہتے کہتے بروقت رک گئی، لیکن دوسری طرف خرم اس کی آدمی بات سے

فی اس کا اور مطلب سمجھ گیا تھا فوری طور پر اس کا لبہ لہجہ براخو شکار ہو گیا۔  
”کیا تم بھی میری طرح رات بھر جاگی ہو۔“ خرم نے بڑی شوخی سے پوچھا تو ختم ناچا ہے ہوئے بھی جھینپ گئی

پھر بھی اسے جھٹلاتے ہوئے بولی۔  
”جی نہیں میں تو اتنی تھک گئی تھی کہ گھر آتے ہی سو گئی۔“ خرم اس کے انداز پر محظوظ ہوتے ہوئے مصنوعی

حیرانی سے بولا۔  
”پہلے کھانسی بات ہے تھکن تو ہونی تھی آخر پیدل گھر سے سی دیو اور سی دیو سے گھر گئی تھیں۔“ اس کا طنز سمجھتے

ہوئے ختم نے فوراً ”نہوٹھے بن سے کہا۔  
”وہی تھکن جسمانی تھکن سے زیادہ بلکان کر دیتی ہے۔ مجھے انخوا کرنے والے انداز میں سی دیو لے جا کر تمہارے

مجھے مینٹل ٹارچ کیا ہے کہ میں ابھی تک ایک شاگ کے عالم میں ہوں۔“ ختم نے آواز میں درد پیدا کرنے کی پوری کوشش کی تھی مگر جواباً ”خرم کا جائیداد تھمہ اسے بتا گیا تھا اس کو شش میں بری طرح ناکام ہو گئی ہے۔“

”میرے منہ سے اظہار محبت سن کر تم اس بری طرح تو شرما گئی تھیں پھر یہ مینٹل طور پر ٹارچ کب ہو گئیں ذرا مجھے بھی تو بتا چلے۔“ ختم اس کے برکتے بولنے پر ایک بار پھر بلش ہو گئی، مگر اس بار اس نے بروقت خود پر قابو پالیا

اور اپنے منہ کو نارمل رکھتے ہوئے بولی۔  
”میں کوئی شرما نہیں رہی تھی میں تو گھبراہٹ میں لال پیلی ہو گئی تھی۔“

”یہ گھبراہٹ میں کون لال پیل ہوتا ہے ویسے بھی تم پہلی نہیں گلابی ہو رہی تھیں۔“ خرم نے شوخی سے کہا تو

ختم اپنے انڈیلا پروا انداز میں بولی۔  
”پہلے سالوں کے اندھے کو بس ہرا ہرا ہی سوچتا ہے تمہیں تو میں وہی لگ رہی تھی جو تم مجھے دیکھنا چاہ رہے

تھے۔“  
”ختم تو تم نے واقعی سچ کہا میں تمہیں ہر مل ہر وقت اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھنا چاہتا ہوں اور وہ بھی اسی

دوبہن جس میں میں نے کل رات تمہیں دیکھا تھا۔“ خرم نے سرشار ہوتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔  
”ختم کا مطلب تو یہ ہوا کہ میں ساری زندگی تمہارے سامنے شرابی رہوں۔“ ختم بگڑ کر بولی تو خرم ہنس دیا اور

ختم بولا۔  
”مطلب تم نے مان ہی لیا کہ تم شراب پی تھیں۔“ اس بار ختم فوری طور پر کچھ نہ بول سکی اپنی جلد بازی پر وہ



”چھ ماہیں فون بند کر رہی ہوں پہلے ہی بہت لیٹ ہو گئی ہوں ابھی انھوں کی تیار ہوں گی تو اور ٹائم لگ جائے گا۔“

”یعنی تم آرہی ہو میں تو سمجھا تھا امارے کارا نامہ کیے بیٹھی ہو۔“  
 ”جی نہیں مجھے کوئی شوق نہیں چھٹی کرنے کا اور میری تو پہلے ہی بہت چھٹیاں ہو گئی ہیں۔“  
 ”تو کیا صرف پردہائی کرنے آرہی ہو۔“ خرم نے بظاہر ہنسی بے جا رنگ سے کہا مگر مکمل تنگ کر پڑی۔  
 ”جی ہاں، صرف پردہائی کرنے اور کچھ سوچنے کی بھی غلطی مت کرنا۔“ نمل دھمکانے والے انداز میں بولا۔  
 خرم ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہاں نمل۔ اب میں مزید کوئی غلطی نہیں کرنا چاہتا پہلے ہی ہم دونوں کا نام ہر وقت ہر عام و خاص کی زبان پر رہا ہے اب ایسی کوئی بات نہیں ہونی چاہیے کہ ہم دونوں پھر سے ڈسکس کیے جائیں اور وہ بھی کسی الفیو کے نام پر نہ بالکل بھی نہیں۔“

مجھے نہیں پتا مجھے تمہارے فادر کو کیسے منانا ہے، لیکن اب ہم سیدھا شادی کریں گے بغیر کسی منگنی اور شہرہ کے۔“ اس کی بات پر نمل بھی سنجیدہ ہونے ہوئے کہنے لگی۔

”ہاں خرم ہم دونوں کی ذات ہر دوسرے دن کینٹین کلابیری اور کیمپس میں بحث و تنقید کا نشانہ بن رہی ہوں ہے اب ایسا کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ نمل نے کوئی احتجاج نہیں کیا مگر بس مشورہ دے رہی تھی جس سے خرم پوری طرح متفق تھا تب ہی محسوس ہونے لگی۔

”مجھ پر بھروسہ رکھو ایسا کچھ نہیں ہو گا پچھلے کچھ عرصے سے ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے جس طرح انجینی بنے ہوئے تھے آگے بھی ہم ایسے ہی رہیں گے تاکہ ہمارے بیچ محبت کو کوئی غلط رنگ نہ دے سکے۔“ خرم کا تھیں وہاں کرتا لہجہ نمل کو اندر تک پر سکون کر گیا اس نے بغیر کچھ کہے مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا۔



کہتے ہیں خاموشی کسی طوفان کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ رو میلہ گھر میں پھیلی جامد خاموشی کو شدت سے محسوس کرتے ہوئے بھی یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ یہ کون سی تباہیاں لانے والے طوفان کی آمد ہے۔

ثانی اماں اور بریرہ کے جانے کے بعد سے اس کا الیان سے سامنا نہیں ہوا تھا اسے یہ انداز تو ہو گیا تھا کہ رات کو وہ دونوں کافی دیر سے گھر آئے تھے اور آنے کے بعد ان دونوں کی شگفتہ غفار کے ساتھ کافی دیر تک کمرے میں بحث ہوتی رہی تھی۔

وہ ان کی گفتگو تو نہیں سن سکی تھی البتہ ریاض غفار کی آواز اور انداز ظاہر کر رہے تھے کہ وہ شگفتہ غفار پر براہ ہو رہے ہیں تب ہی یہ آوازیں نیچے اس کے کمرے تک آرہی تھیں۔ پھر بھی اس نے کان لگا کر سننے کی کوئی کوشش نہیں کی۔

اگلے دن وہ مقررہ وقت سے پہلے ہی یونیورسٹی کے لیے نکل گئی تاکہ کسی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ یونیورسٹی پہنچ کر وہ کچھ دیر کے لیے اپنے سارے مسائل بھول گئی۔

نمل نے اپنے اور خرم کے متعلق جو بتایا اس نے رو میلہ کو اتنی خوشی دی کہ اس نے دانستہ اپنے گھر میں ہونے والے ہنگامے کا ذکر نمل اور خرم سے نہیں کیا۔

نمل بھی اس کی طرح بہت خوش تھی اور وہ اپنے گھر کا تذکرہ کر کے اپنے ساتھ ساتھ ان دونوں کی بھی خوش عارت نہیں کرنا چاہتی تھی۔

نمل نے بہت دنوں بعد ان تینوں نے مل کر بہت انجوائے کیا پھر یونیورسٹی سے سنبل اور رو میلہ دونوں نمل کے گھر آئیں۔

نمل یہ سب رشیدہ کو بتانا چاہتی تھی مگر کہہ نہیں پاری تھی وہ رشیدہ سے اتنی بے تکلف تھی کہ شہانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا البتہ اسے یہ ضرور علم تھا کہ رشیدہ، عظمت، خلیل کے رو نمل کے متعلق سوچ کر رہی تھیں۔

نمل پریشان ہو جائیں گی اور بس یہی فکر اسے رشیدہ کو کچھ بھی بتانے سے روک رہی تھی۔

روزانہ وہ توجہ سی ویو سے واپس آتی تھی تب ہی رشیدہ کے کمرے میں جا کر سب بتا دیتا چاہتی تھی۔

سنبل اور رو میلہ نے جب اس کی پریشانی کا سنا تو ان دونوں نے فیصلہ کیا کہ وہ بھی نمل کے ساتھ اس کے گھر پہنچیں تاکہ انہیں جھوٹی سلی دے کر کسی طرح قائل کر لیں کہ

عظمت، خلیل کوئی اعتراض نہیں کریں گے، نمل موقع دیکھ کر بات کرے گی اور سب ٹھیک ہو جائے گا۔

حالانکہ انہیں خود بھی پتا تھا سب ٹھیک ہونا اتنا آسان نہیں، لیکن ابھی وہ نمل کی طرف سے اتنا خوش تھیں کہ کوئی پریشان کن سوچ اپنے قریب بھی نہیں آنے دیتا چاہتی تھیں۔

نمل کے گھر جاتے وقت رو میلہ نے صرف الیان کو مسیج کر دیا تھا کہ وہ اپنے ناموں کے گھر جا رہی ہے اسے واپس میں دیر ہو جائے گی جس کے جواب میں الیان نے بھی محض ”اوکے“ لکھ دیا تھا۔

وہ الیان کو فون نہیں کرنا چاہتی تھی جس طرح اس نے الیان کے ساتھ شاپنگ پر جانے پر باتیں سنی تھیں اس کے بعد قطری طور پر وہ الیان سے ٹھوڑا سا متعجب مانی تھی۔

الیان سب کچھ جان تو گیا ہو گا شگفتہ غفار کا تماشا کرنا بریرہ اور ثانی اماں کا اچانک چلے جانا یہ سب دیکھ کر ہاں نہیں اس کا یاد رکھنا تھا۔

پتا نہیں شگفتہ غفار نے الیان کے سامنے رو میلہ کو کن کن الفاظ اور القابات سے نوازا ہو گا اور وہ سب سننے کے بعد شجائے الیان اس کے بارے میں کیا سوچ رہا ہو گا۔

بس یہی سب سوچتے ہوئے اسے الیان کا سامنا کرتے ہوئے جھجکا۔ ہو رہی تھی ورنہ اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ الیان سے پوچھے ثانی اماں اور بریرہ کے گاؤں پہنچنے کے بعد کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا۔ اماں نے وہاں جا کر بریرہ سے اس بابت کوئی باز پرس تو نہیں کی۔

لیکن فی الحال وہ الیان سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی مگر اس سے گریزاں ہونے کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ اپنی فیروزہ دار ہو جاتی کہ یونیورسٹی سے اٹھ کر کہیں بھی چلی جاتی اور کسی کو اطلاع بھی نہ دیتی۔

نمل کے گھر پر توجہ کے عین مطابق رشیدہ سب جان کر بہت پریشان ہو گئیں مگر سنبل اور رو میلہ نے بہت جلد باتوں سے انہیں بسلا لیا کم از کم وقتی طور پر ان دونوں نے ماحول کچھ ایسا بنا دیا تھا کہ وہ صرف نمل اور خرم کے متعلق سوچ کر خوش ہو گئی تھیں آگے کیا ہو گا یہ تو وہ دونوں بھی نہیں جانتی تھیں۔

نمل کے گھر سے اسے آتے آتے مغرب ہو گئی تھی۔ وہ گھر میں داخل ہوئی تو اسے کوئی بھی نظر نہیں آیا تو وہ بیدار اپنے کمرے میں گھس گئی ایک بار پھر اس نے الیان کو محض مسیج کر کے اپنے گھر لوٹ آنے کی اطلاع دے دی تھی اور ایک بار پھر الیان کا محض ”اوکے“ لکھا آگیا تھا۔

اگلے دن بھی وہ صبح جلدی گھر سے نکل گئی حالانکہ آج اسے امید تھی کہ شگفتہ غفار اس کی کل سارا دن کی غرضی پر ایک جھانڈا لائے اس کے سامنے ضرور آئیں گی، لیکن وہ بھی شاید خود کو کمرے تک محدود کر چکی تھیں جب ہی اپنے مقررہ وقت پر گھر آنے پر بھی وہ اسے نظر نہ آئیں اور پھر جب تیسرا دن بھی ایسے ہی گزر گیا تب رو میلہ کو عجیب گھبراہٹ سی ہونے لگی۔



یونورشی سے کچھ نہ کچھ کھا کر آتی تھی تاکہ رات کو کھانا کھانے کی ضرورت نہ پڑے، لیکن پچھلے تین دنوں سے ریاض غفار نے اسے کھانے پر بلایا بھی نہیں تھا بلکہ وہ دن تو اسے خوشی ہوئی تھی کہ اسے انکار نہیں کرنا پڑا، لیکن تیسرے دن اسے کمرہ بند کیے بیٹھے رہنا معیوب لگنے لگا اسے خود باہر نکل کر گھر کے چھوٹے موٹے کام کرنے چاہئیں جیسے۔ کھانا گرم کر کے لگائے اور سینے کا کام وغیرہ۔

مگر تین دن سے کسی کا سامنا نہ ہونے کے باعث اس کی جھجک اور بڑھ گئی تھی پھر بھی اس نے معصوم ارادہ کر رہا تھا کل صبح یونورشی جلدی نہیں جائے گی بلکہ ناشتے کے وقت باہر آکر ناشتا وغیرہ لگانے میں سرداراں کی مدد کرے گی۔

ورنہ ہو سکتا تھا اس کے کمرہ بند کر کے بیٹھنے پر ریاض غفار اور الیان یہ سوچ رہے ہوں کہ اسے شگفتہ غفار کا انداز پرانگا ہے اور وہ اس لیے رو بھی ہے کہ وہ اگر اس سے معذرت کریں۔

حالانکہ اسے بلاشبہ شگفتہ غفار کا اس طرح بے عزت کرنا بہت برا لگتا تھا مگر وہ ان سے کسی معذرت کی خواہش مند نہیں تھی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ کبھی بھی معافی نہیں مانگ سکتیں اور پھر جس طرح ثانی اماں اور بریرہ اچانک چلے گئے تھے اس کے بعد تو وہ خود کو مظلوم ہی تصور کر رہی ہوں گی۔ کیلچا تو یہ امید لگائے بیٹھی ہوں کہ رو میلہ کو ان کے پاس جا کر الیان کے ساتھ باہر جانے پر شرمندگی کا اظہار کرنا چاہیے اور ان سے معذرت کرنی چاہیے۔

مگر وہ چاہے جو بھی چاہتی ہوں رو میلہ کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ الیان کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں تھا جسے رو میلہ اپنے ساتھ لے جائے وہ خود اپنی مرضی سے گیا تھا اور چاہے شگفتہ غفار یمن کریں یا نہ کریں الیان ہی زبردستی اسے اپنے ساتھ لے کر گیا تھا اور پھر ان کے بیچ رشتہ بھلے ہی صرف کاغذی تھا مگر شرعی اور اخلاقی لحاظ سے اس نے کوئی غلط کام نہیں کیا تھا جس پر اسے کسی کے سامنے صفائی دینی پڑتی۔

اگلی صبح وہ کسی نہ کسی طرح ہمت کر کے اس وقت کمرے سے باہر نکل آئی جب الیان اور ریاض غفار سنی کے لیے نکل رہے ہوتے ہیں سرداراں ٹیبل پر برتن لگا رہی تھی رو میلہ نے بھی اس کے نزدیک آکر اس کی مدد کرنی شروع کر دی۔

جب رو میلہ چائے دم کر کے ٹیبل پر لے کر آئی عین اسی وقت الیان بھی وہاں آگیا اس پر نظر پڑتے ہی وہ کچھ ٹھنک سا گیا۔ رو میلہ ایک نظر اس پر غیر ارادی طور پر ڈال کر خود کو بہت زیادہ مصروف ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگی تو الیان بھی چپ چاپ کرسی ٹھیک کر بیٹھ گیا۔

ابھی ریاض غفار اور شگفتہ غفار اپنے کمرے سے باہر نہیں آئے تھے اور رو میلہ نہیں چاہتی تھی کہ باہر تے ہی ان دونوں پر یہ تاثر پڑے کہ وہ ان کی غیر موجودگی میں الیان کے ساتھ بیٹھی ناشتا کر رہی تھی لہذا وہ کوئی کام نہ ہونے کے باوجود فوراً ”چچن کی طرف پلٹ گئی اور پھر تب ہی باہر نکلی جب سے ریاض غفار کی آواز سنائی دی۔

وہ الیان سے کچھ بات کر رہے تھے رو میلہ پر نظر پڑتے ہی وہ بھی چونک اٹھی۔ رو میلہ نے عادت کے مطابق بڑی دھیمی آواز میں انہیں سلام کیا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر سلاٹس اٹھا کر کترنے لگی۔

یہ اور بات تھی کہ اس کا ناشتا کرنے کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا مگر وہ کم از کم دس منٹ ٹیبل پر رہنا چاہتی تھی اور اس کے لیے ایک کپ چائے کے ساتھ ایک سلاٹس لینا تو ضروری تھا۔

ریاض غفار نے بھی اسی کی طرح دھیمی آواز میں جواب دے کر اخبار اٹھا لیا۔ کاش اخبار رو میلہ کے قریب ہوتا تو وہ بھی اس عجیب صورت حال سے آسانی سے چھٹکارا حاصل کرتی مگر اب اس کے پاس سوائے سلاٹس اور کپ پر غور کرنے کے اور کوئی مصروفیت نہیں تھی۔

اس نے الیان کی جانب دیکھا نہیں تھا مگر اسے اندازا ہو گیا تھا کہ الیان کی ناشتا کرنے رفتار بڑھ گئی تھی چہ

جلدی سے اٹھ جانا چاہتا ہو حالانکہ آج تو وہ وقت سے پہلے اتر آیا تھا ورنہ عموماً ”تو وہ دیر ہونے کے ڈر سے جلدی جلدی ہی ناشتا کر رہا ہوتا تھا اور ابھی اس کی چائے ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ شگفتہ غفار بھی وہاں آگئیں۔

رو میلہ کا سلاٹس اس وقت ختم ہوا تھا، مگر اب وہ فوراً ”نہیں اٹھ سکتی تھی وہ چاہ رہی تھی کہ وہ بیٹھ کر ناشتا شروع کر دیں پھر کچھ دیر بعد وہ اٹھ کر چلی جائے، مگر رو میلہ پر نظر پڑتے ہی وہ اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھیں۔

اچھے دنوں سے اس کی شکل نظر نہیں آ رہی تھی وہ کافی سکون محسوس کر رہی تھیں اب اچانک اسے سامنے دیکھتے ہی ان کا حلق تنک کر ڈوا ہو گیا تھا۔

اس لڑکی کی وجہ سے ان کی والدہ اور بیٹی دونوں ان سے ایسا ناراض ہو کر گئیں کہ پلٹ کر فون تک نہیں کیا۔ ثانی اماں سے بات کرنے کی توان میں بھی ہمت نہیں تھی البتہ بریرہ سے انہوں نے گفتگو کرنی چاہی، مگر وہ بھی ان کی کل رہیو نہیں کر رہی تھی تب ریاض غفار نے انہیں بتایا کہ ان کی بات بریرہ سے ہو گئی ہے اور وہ تم پر شدید خفا ہے ابھی فی الحال اس سے بات مت کرو اس کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے۔

ثانی اماں سے بھی ریاض غفار نے بات کی تھی وہ تو ایسے تپاک سے پیش آئیں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو لہذا ریاض غفار کا خیال تھا اب اس موضوع کو نہ پھینٹنا ہی بہتر ہے۔

شگفتہ غفار کچھ دیر اپنی جگہ بے حس و حرکت ایستادہ رہیں۔ پھر ایسے گہرا سانس کھینچ کر کرسی پر آ بیٹھیں جیسے خود برہنہ کر کے آئی ہوں، مگر جیسے ہی ان کی نظر الیان پر پڑی ان کے چہرے کے تاثرات ایک دم مناسب ہو گئے کیونکہ بڑے غور سے ان کا مشاہدہ کر رہا تھا۔

شگفتہ غفار کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر الیان کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ ابھر آئی جیسے کہ رہا ہو۔ ”اب چاہے کتنے بھی دعوے کر لیں آپ خود کو اس سے نفرت کرنے سے روک نہیں سکتیں۔“ شگفتہ غفار اس کی آنکھوں میں لکھی تحریر بخوبی پڑھ چکی تھیں۔

وہ اسے غلط ظاہر کرنے کے لیے رو میلہ کو مخاطب کرنے کا سوچنے لگیں، مگر ان کی سمجھ میں نہیں آیا وہ اس سے کیا بات کریں۔ انہوں نے سوائے طنز کے نثر چلانے کے اور اس سے کبھی کوئی گفتگو کی ہی نہیں تھی، پھر اچانک اس سے کیسے بات کریں اور کیا کہیں۔

وہ سوچتی ہی رہیں اور رو میلہ خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں بھی چلی گئی وہ ایسے دل موس کر رہ گئیں جیسے کوئی نادر موقع گنوا بیٹھی ہوں۔ انہوں نے چور نظروں سے الیان کی جانب دیکھا، مگر اب وہ متوجہ نہیں تھا بلکہ ہائے کے سب لینے میں مصروف تھا۔

انہوں نے الیان کو مخاطب کرنا چاہا، مگر جیسے دماغ ہی ماؤف ہو گیا تھا یا شاید کہنے کے لیے ان کے پاس کچھ بچا نہیں تھا اس لیے وہ صرف الیان کو دیکھ کر رہ گئیں۔ الیان اپنا ناشتا ختم کر کے اٹھ کر چلا گیا تو وہ ریاض غفار کو دیکھ کر گھٹے لگیں۔

معمراً بہت دل چاہ رہا ہے گاؤں جا کر اماں اور بریرہ سے ملنے کا۔ کل اتوار ہے میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔“ ریاض غفار نے ایک قہر رسائی نظر شگفتہ غفار پر ڈالی اور دوبارہ اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔

شگفتہ غفار ان کے اس انداز پر سلگ کر رہ گئیں تب ہی تنک کر بولیں۔

”مگر آپ نہیں جانا چاہتے تو میں ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤں۔“

”ہاں تاکہ جو سماں نہیں ہو سکا وہاں گاؤں میں ہو جائے۔“ ریاض غفار نے تپ کر اخبار ایک طرف پھینک دیا۔

”کیا مطلب؟“ وہ سمجھ نہ سکیں۔

”جب اپنا زبان پر قابو نہیں ہے تو کیا ضرورت ہے اماں سے ملنے جانے کی تاکہ وہاں کوئی بات ہو اور تم ایک بار



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا لگ سیشن
- ✧ ایب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ بریم کوآٹی، نادرل کوآٹی، پیریڈ کوآٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

پھر پھٹ پڑو۔  
اب جبکہ اماں کو شک ہو چکا ہے تو تمہارا ان سے ملنا کسی صورت میں بھی ٹھیک نہیں بہتر یہی ہے کہ خاموشی سے اپنے گھر میں پڑی رہو۔ "شگفتہ غفار" ریاض غفار کے اس قدر خائف ہو کر کہنے پر بری طرح تپ گئیں۔  
انہوں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ریاض غفار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے شگفتہ غفار کی جانب دیکھے بغیر وہ جس طرح آگے بڑھے تھے شگفتہ کے لیے خاموش رہنے کی بڑی کھلی تنبیہ تھی۔  
وہ محض پچھو تاب کھا کر رہ گئیں۔

\*\*\*

رومیلا بونیورٹی سے گھر لوٹ تو ایک دم جیسے اس پر بری طرح تھکن طاری ہو گئی کچھ دیر کے لیے اس ماحول اور جمود سے نکل کر اسے واقعی بڑا سکون ملتا تھا پھر جب سے خرم اور نمل کے بیچ خاموش دوستی ہو گئی تھی تب سے وہ تینوں اپنی پرہیزی کو پہلے سے بھی زیادہ دلچسپی اور سنجیدگی سے آگے بڑھا رہی تھیں۔  
لیکن گھر لوٹتے ہی جیسے جسم سے جان نکلنے لگی تھی۔ شگفتہ غفار کا سامنا کرنے کے خیال سے اسے گھبراہٹ ہونے لگی تھی اسی لیے وہ گھر میں داخل ہوتے ہی بڑی تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی مبادا شگفتہ غفار سے ٹکراؤ نہ ہو جائے۔

اور ایسا کرتے ہوئے اس کے دل سے شدت سے خواہش ابھرتی کہ کسی طرح اس ذلت اور بے عزتی سے اس کی جان چھوٹ جائے حالانکہ اس خواہش کے پیچھے کوئی لائحہ عمل نہیں تھا یعنی اسے یہ علم نہیں تھا کہ وہ ایسا کیا کرے کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے بلکہ وہ کسی معجزے کا انتظار کر رہی تھی۔  
اور پھر واقعی ایک معجزہ ہو گیا اس کی خواہش تو پوری ہو گئی مگر اسے یہ علم نہیں تھا کہ اس کے لیے اسے بہت بڑی قیمت چکانی پڑے گی۔

وہ اپنی کتابوں میں ہی غرق تھی جب کوئی چھ بجے کے قریب اس کے کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دستک کی آواز ابھری۔  
رومیلا سمجھی سرداراں ہو گی اس نے فوراً "آگے کی اجازت دے دی۔ دروازہ کھول کر الیان کو اندر آنا دیکھ کر رومیلا حیران رہ گئی۔

وہ شاید آج آس سے جلدی کر گیا تھا بلکہ اسے کریم کلر کے شلوار قمیص میں ملبوس دیکھ کر صاف ظاہر ہوا تھا کہ اسے گھر آئے کافی دیر ہو گئی ہے۔

رومیلا کچھ دیر حیرانی سے اسے دیکھتی رہی پھر اچانک گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

"آگے آپ یہاں کیوں آئے ہیں اگر آپ کی والدہ کو بتا چل گیا تو قیامت آجائے گی۔" رومیلا کا لہجہ اتنا گھبرایا ہوا اور بے ساختہ تھا کہ الیان محض اسے دیکھتا رہ گیا۔

"آپ پلیز یہاں سے چلے جائیں اب میں مزید کوئی الزام برداشت نہیں کر سکتی۔" رومیلا کا انداز بے انتہا تلخ ہو گیا تھا۔

الیان کو اپنے کمرے میں دیکھ کر پہلا خیال اسے یہی آیا تھا کہ وہ اس سے معذرت کرتے آیا ہے اس دن وہ

الیان کے ساتھ شاپنگ پر جانے کے لیے بالکل تیار نہیں تھی وہ اسے زبردستی لے گیا تھا۔

جب اسے پتا چلا ہو گا کہ اس شاپنگ کو لے کر گھر میں اتنا ہنگامہ ہوا ہے تو وہ شرمندہ ہو کر صفائی دینے چلا آئے۔

اسی لیے رومیلا اتنی تلخ ہو گئی کہ بھلا الیان کے شرمندہ ہونے یا معذرت کرنے سے کیا اس کی جو بے عزتی ہوئی



ہے یا جو کچھ اس نے اپنے متعلق سنا ہے اس کی خلافی ہو جائے گی۔

تو پھر وہ کیوں آیا ہے اور وہ بھی اتنی تاخیر سے اگر اسے اپنی ماں کی طرف سے معافی مانگنی تھی تو اسے اسی راز رو میلہ کے پاس آنا چاہیے تھا۔

وہ کھولتے ذہن کے ساتھ یہ سوچ رہی تھی کہ الیان نے کلا کھانکھا رتے ہوئے کہا شروع کیا۔

”مئی اپنے کمرے میں آرام کر رہی ہیں وہ عموماً اس وقت اپنے کمرے سے باہر نہیں آتیں ان کے لیے میرا شروع ہوتے ہیں جنہیں وہ کمرے میں ہی بیٹھ کر دیکھتی ہیں۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ اس وقت کہاں ہیں۔ وہ چاہے جہاں بھی ہوں گھر میں جہاں جو بھی ہوتا ہے انہیں ہر چیز کی خبر مل جاتی ہے۔“ رو میلہ نے چبا کر کہا تو فوری طور پر الیان کچھ نہ بولا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے گھر سے باہر نکل کر ایسے بولا جیسے بڑی لمبی گفتگو کا ارادہ رکھتا ہو۔

”جو کچھ ہوا بہت برا ہوا۔ مجھے مئی کے رویے پر شدید افسوس ہے۔ میں چاہتا تھا کہ میں ان کی طرف سے سے معذرت کر لوں۔“

مگر مجھے پتا ہے میرے معافی مانگنے سے تمہیں کوئی تسلی نہیں ہوگی۔ جو کچھ تم نے سنا ہے اس کی خلافی میں نہیں کر سکتا۔ بلکہ مئی بھی اگر اگر تم سے معافی مانگ لیں تو بھی تمہاری تکلیف کا دوا نہیں ہو سکتا۔“ الیان نے انکساری سے کہنے پر رو میلہ سر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔

ابھی کچھ دیر پہلے وہ خود بھی مئی سوچ رہی تھی۔ اب ہو ہو الیان کے منہ سے وہی جملے سن کر اسے لگا الیان بگڑنے کا بھلا کیا فائدہ اسے احساس تو ہے۔ مگر وہ بھلا کر ہی کیا سکتا ہے۔

جبکہ رو میلہ کو خاموش دیکھ کر الیان اس کی سائیڈ ٹیبل پر رکھے کلینڈر کو اٹھا کر اس کے صفحے اسٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

”مئی کی طرف سے معافی مانگنا اس لیے بھی بے کار ہے کہ وہ اپنے کیے پر شرمندہ نہیں ہیں۔ انہوں نے خود اس دن کیا ہے وہ وہی سب دوبارہ کر سکتی ہیں اور مجھے یقین ہے کہ وہ بار بار ایسا کرتی رہیں گی۔“

تم خاموشی سے ایک بار ان کی ساری ذہن سے بھری باتیں لی گئیں۔ لیکن آخر کب تک؟ ایک دن تم بھی بڑوگی اور بالفرض ایسا نہیں بھی ہوتا تو بھی یہ کوئی حل نہیں کہ تم جھڑانہ ہو یا سوچ کر ان کا ہر جائز و ناجائز الزام اُترے اور سستی رہو۔

میں چاہتا ہوں تمہارے صبر کو آزمانے اور اس گھر کے سکون کو ختم کرنے کے بجائے اس مسئلے کو ہمیشہ پیش لیے حل کروں۔“ رو میلہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

کیا الیان کے پاس مسئلے کا کوئی حل ہے۔ اگر ہے تو کیا حل ہو سکتا ہے۔

ایک بار پہلے بھی اس کی گفتگو سے رو میلہ کو لگا تھا۔ جیسے وہ ان روز روز کے ہنگاموں کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ آج پھر اس کے چہرے پر ایک عزم لہرا رہا تھا۔ جیسے وہ سب سوچ کر مطمئن ہو چکا ہو۔

رو میلہ قدرے بے چینی سے اسے دیکھنے لگی کہ وہ آگے کیا کہنے والا ہے۔ مگر وہ تو جیسے بول کر خاموش ہو گیا اور مختلف ممالک کے تاریخی مقامات پر مبنی تصویروں والا کلینڈر بغور دیکھنے لگا تھا۔

آخر رو میلہ سے ضبط نہ ہوا تو اسے خود ہی پوچھنا پڑا۔

”تو پھر آپ نے کیا سوچا ہے؟“ الیان کچھ چونک سا گیا۔ وہ کلینڈر پر سے نظریں ہٹا کر رو میلہ کو دیکھنے لگا جو نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اور تب رو میلہ کو احساس ہوا کہ وہ محض کلینڈر کو نہیں دیکھ رہا۔ بلکہ جوابات سے اسے کہنے کے لیے الفاظ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا ہے۔

رو میلہ کا دل جیسے کسی خطرے کے پیش نظر زور زور سے دھڑکنے لگا۔

الیان اتنا بے وقوف نہیں تھا جو یہ امید لگا کر بیٹھتا کہ ماں کو وہ سمجھائے گا یا رو میلہ اپنے صبر اور استقامت سے ان کے اندر اپنی جگہ بنائے گی۔ شگفتہ غفار وہ عورت ہی نہیں تھیں جنہیں بدلا جاسکے تو پھر الیان کیا سوچے بیٹھا تھا۔

سوال ”کیا“ رو میلہ کے ذہن میں اتنی بری طرح چکر کھانے لگا کہ رو میلہ کو خود چکر آنے لگے۔ وہ غیر ارادی طور پر تھوڑا سا پیچھے ہٹ کر دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی جیسے بغیر سارے کے اس کے لیے کھڑا ہونا مشکل ہو گیا ہو۔

”میں نے سوچا نہیں ہے بلکہ فیصلہ کر لیا ہے۔ تمہارے بھائی نے تمہیں اس زبردستی کے بندھن میں باندھ کر بت پرانہ ظلم کیا تھا اور میں نے تمہیں یہاں لائے رکھنے کے گھر والوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر اس سے بھی بڑا ظلم کیا ہے۔“ الیان آگے بھی کچھ کہنے والا تھا کہ رو میلہ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا۔

”آپ نے مجھ پر کوئی ظلم نہیں کیا۔ آپ نے وہی کیا جو ان حالات میں کوئی بھی کرتا آپ کو اس شادی پر مجبور کیا گیا تھا۔ آپ نے یہ فیصلہ کوئی اپنی مرضی سے نہیں کیا تھا۔“

”کچھ چاہے مجھ پر ہی میں کیا جائے یا مرضی سے وہ ایک ذمہ داری ہے جسے خوش اسلوبی سے نبھانا چاہیے اور اگر کوئی شخص ایسا نہیں کر سکتا تو اسے اس رشتے کو ختم کر دینا چاہیے۔ تاکہ دوسرے کی زندگی کو ناسور بنا کر رکھ دے۔“ الیان نے بڑے ٹھوس لہجے میں کہا تو رو میلہ کا دل کسی انجانے خدشے کے تحت سوکھے پتے کی طرح لگنے لگا۔

اس کا وجدان کہ رہا تھا الیان آگے کوئی بہت بری خبر سنانے والا ہے۔ اس کا احساس اسے ابھی سے آگاہ کرنے لگا تھا کہ اس کا فیصلہ کیا ہو گا۔

مگر اس کا دل کسی طور ماننے، بلکہ کچھ سننے کے لیے بھی تیار نہیں ہو رہا تھا اور ایک ہی ٹکڑا کر رہا تھا۔

الیان بایا کچھ نہیں کرے گا۔ وہ اس رشتے کو ختم نہیں کر سکتا۔

وہ ضرور کوئی مناسب حل ڈھونڈ کر لایا ہے۔ جس کے بعد ان سب کی زندگیوں میں سکون آجائے گا۔

اس کا دل اسے تاویس دیتا رہا اور الیان نے قیصر کی حبیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک خاکری رنگ کا لفافہ نکال لیا۔

رو میلہ کی سانس تک ٹھم گئی تھی۔ وہ ہلک جھپکائے بغیر ساکت نظروں سے الیان کو دیکھنے لگی جو خود بھی لفافہ ہاتھ میں پکڑے لیے کھڑا تھا جیسے آگے بولنے کی ہمت نہ ہو رہی ہو۔ پھر بھی آخر اسے کچھ کہنا تو تھا۔ وہ بڑی کمبیر گود بھی تو انہیں کہنے لگا۔

”میں نے اس کے ذہن سے اس رشتے کو اب مزید نہیں تھسٹ سکتا اس طرح تمہیں ٹارچہ کر کے اور سارے گھر کو آگ لگا کر جلایا کر کے ہم پر رہے کے فوج کو سیکور نہیں کر سکتے۔“

اسی دن اسے دانا کو کھانا ہے تو ابرا گیا۔ خود پر یہ ہی ایک دن سب کچھ حامد کو بتا دے گی۔ اس طرح خوف پر مبنی زندگی ختم ہو جائے گی۔ سب سوتے ہوئے میں نے یہ فیصلہ لیا ہے۔“ الیان نے لفافہ اس کی جانب بڑھا دیا جو بت

لگتا ہے تم سمجھ گئی ہو۔“ جب اس نے کافی دیر تک لفافہ پکڑنے کے لیے ہاتھ آگے نہیں بڑھایا تو الیان نے

پاس بڑھ کر اسے ہل پر لفافہ رکھتے ہوئے بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔



مہتمم بہت سمجھ دار ہو جنہیں باقاعدہ بحثا کر کوئی بات سمجھانے کی ضرورت نہیں ہوتی تم خود ہی صورت حال پر کھ کر نتائج اخذ کر لیتی ہو یہ طلاق کے کاغذات ہیں۔ ”رومیلہ واضحی سمجھ گئی تھی۔ پھر بھی الیان کے کہنے پر اسے لگا کمرے کی پھت اس کے سر پر گر گئی ہو۔

انتاشور چاروں طرف بپا تھا کہ الیان کی آواز ہی نہیں اسکی تھی جو کہہ رہا تھا۔  
”اس میں تمہارے حق میرا چیک بھی ہے۔ اس کے علاوہ بھی اگر تم اس گھر سے کوئی چیز لے جانا چاہو تو کوئی لے جاسکتی ہو اب تو می کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا اور اگر ہو بھی تو تمہیں فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہمارے بچ ایک کاغذی رشتہ تھا جو آج ختم ہو گیا۔ لیکن انسانیت کا جو رشتہ ہمارے بچ روز اول سے موجود ہے وہ جوں کا توں برقرار رہے گا۔

تمہیں میری جب اور جیسی بھی مدد کی ضرورت ہو تم بلا جھجک۔ مجھ سے رابطہ کر سکتی ہو۔ مجھے اندازہ ہے تمہارے گھر پر ابرار اور تمہارے والد کا رد عمل بھی خاصا دشوار ہو گا تمہارے لیے۔ اس معاملے میں اگر میں تمہاری کوئی ہیلپ کر سکا تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔ میں تمہیں چھوڑنے تمہارے گھر نہیں جاؤں گا۔ فی الحال میرا ان لوگوں سے ملنا مناسب نہیں۔

ہاں تمہارے والد سے بات کرنے کے لیے میں تیار ہوں۔ انہیں جو بھی کہنا تھا وہ مجھ سے فون پر بات کرے ہیں۔ بلکہ تم کہو تو میں خود انہیں فون کر لوں گا۔ ”رومیلہ پھرائے ہوئے انداز میں کھڑی تھی۔  
الیان کو اندازہ تو ہو گیا تھا کہ اسے شدید قسم کا شاک لگا ہے۔ اسی لیے اس کی پریشانی کو کم کرنے کے لیے وہ ایک کے بعد ایک بات کہے جا رہا تھا۔

مگر اس کی کسی تسلی سے رومیلہ کے انداز میں کوئی فرق نہیں آ رہا تھا۔ وہ ہنوز فتن چرے کے ساتھ بے جاں آنکھیں الیان پر مرکوز کیے دیوار سے لگی کھڑی رہی۔

آخر بولتے بولتے الیان کو لگا جیسے اس کے پاس کہنے کے لیے الفاظ ختم ہو گئے ہوں پھر بھی وہ کچھ دیر خنجر پار شاید رومیلہ اس سے کچھ کہنا چاہے کچھ پوچھنا چاہے۔

مگر رومیلہ کو تو کچھ پوچھنا ہی نہیں تھا۔ اب رہا ہی کیا تھا جسے پچانے کے لیے بات کی جاتی۔ سب تو ختم ہو گیا تھا۔

الیان کون سا اس سے مشورہ مانگنے یا رائے لینے آیا تھا۔ وہ تو اپنا فیصلہ سنائے آیا تھا۔

ایک ایسا فیصلہ جس پر وہ عمل کر چکا تھا۔ اب تو صرف اس فیصلے کے نتائج بھگتنے تھے۔

الیان اور اس کے گھروالے تو شاید بڑے سکون ہوئے والے تھے۔ لیکن اس کی زندگی اور اس کے گھروالوں کا رد عمل اب کن کن طوفانوں سے گزرے گا۔ اس کا وہ کچھ اندازہ نہیں لگا سکتی تھی۔

ابرار بھائی کہنے کو تو بہت ضدی تھے۔ اگر رومیلہ ان کے سامنے جا کر بین کرنے والے انداز میں رونا دھونا چلی اور الیان کے اس فعل کو ان کے لیے بے عزتی گردانتی تو وہ یقیناً ”اشتعال“ میں آکر بریرہ کے اغوا کی کہانی کھل دیتے۔

لیکن رومیلہ کا تو ایسا کوئی ارادہ ہی نہیں تھا۔ ایک تو بریرہ کو برباد کرنے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ سارا الیان کو کسی قسم کی شرمندگی اور ذلت کا سامنا کرنا پڑے۔ یہ بھی اسے منظور نہیں تھا۔ بلکہ کبھی کبھی تو اسے لگا کہ

الیان کی خوشی کی خاطر اسے اگر جان بھی دینی پڑے تو وہ اس سے بھی گریز نہ کرے۔

ابرار بھائی چاہے جتنے بھی ضدی ہوں وہ انتہائی درجے کے خود غرض انسان تھے۔ انہوں نے اس وقت تمام کٹھا دکھانے کے لیے بریرہ کو بھلے ہی اغوا کر لیا تھا۔ مگر اب جبکہ وہ سب جیل کی سلاخوں کے پیچھے تھے۔ الیان نے اپنے لیے اغوا جیسے گھناؤنے جرم کا اعلان ہرگز نہیں کریں گے۔

انہیں بھی علم تھا۔ الیان اور اس کے گھروالے اگر خاموش ہیں تو محض اس لیے کہ وہ اس راز کے کھل جانے سے خوف زدہ ہیں۔ اگر ایک بار یہ راز کھل گیا اور بریرہ کی سسرال والوں کو سب پتا چل گیا۔ پھر وہ بھی غڑ ہو کر ابرار کے بدلے لے سکتے ہیں۔

میں ممکن ہے الیان ابرار کے خلاف قانونی چارہ جوئی بھی کر لے۔ ابھی تو بدنامی کا ڈرا سے کچھ کرنے نہیں دیتا ایک بار اگر بدنامی ہو گئی۔ پھر کوئی چیز اس کے جلال کو روک نہیں سکے گی۔

”رومیلہ۔“ اسے بالکل سن کھڑا دیکھ کر الیان نے بڑے دھیمے سے اسے پکارا۔ اس نے محض ایک بار پلک جھپکائی۔ مگر اس کے وجود میں تب بھی کوئی جنبش نہیں ہوئی۔

”رومیلہ یہ سب تمہارے لیے یقیناً بہت مشکل ہو گا۔ مگر اس ایک مشکل مرحلے سے گزرنے کے بعد آگے تمہاری زندگی میں بہت سکون ہو جائے گا۔

تم بہت اچھی لڑکی ہو۔ می کے اس جاہلانہ رویے کی تم بالکل مستحق نہیں ہو۔ لیکن جب تک تم یہاں رہو گی تمہاری زندگی ایسے ہی کانٹوں پر گزرتی رہے گی۔

ابرار کے کسی بھی فعل کی وجہ سے تمہارے ساتھ ناروا سلوک رکھنا۔ کسی طور جائز نہیں۔ تم پوری عزت اور احترام کے قائل ہو۔

کچھ عرصہ لوگوں کی باتیں اور سوال برواشت کرنا تمہیں بہت کٹھن لگے گا۔ لیکن پھر تم اپنی زندگی نئے سرے سے شروع کر سکو گی اور تب تمہیں احساس ہو گا کہ یہ فیصلہ کس قدر برحق اور بروقت تھا۔

میں یہ فیصلہ لینے میں جتنی تاخیر کرتا تمہیں آگے اتنی مشکل ہوتی۔ ابھی تمہارے پاس وقت ہے۔ تم نئی زندگی کا آغاز کر سکتی ہو۔“ الیان بہت شے انداز میں اسے سمجھا رہا تھا۔ رومیلہ کے حلق میں آنسوؤں کا گولہ بننا شروع ہو گیا۔ الیان وہ کہہ رہا تھا جو اسے بظاہر نظر آ رہا تھا۔

ایک زبردستی کے رشتے کو طول دینے کے بجائے اس کی ڈور توڑ دینا ہی سمجھ داری تھی۔ تھوڑے سے مسائل کے بعد آگے واضحی سب ٹھیک ہو جاتا تھا۔

لیکن یہ رشتہ اس کے لیے زبردستی کا تھا ہی کب۔ وہ تو اپنی پوری ایمان داری سے اس رشتے کو بھانا چاہتی تھی اور بھاری تھی۔ سانسوں کی ڈور توڑنا اس کے نزدیک اس رشتے کو توڑنے سے زیادہ آسان تھا۔

اس کے ساتھ صرف الیان کا نام لگا ہوا تھا۔ لیکن اس نام کے چھوٹنے سے اسے تو زندگی ختم ہوتی لگ رہی تھی۔

الیان اسے نئی زندگی شروع کرنے کے مشورے دے رہا تھا۔ کچھ دنوں کی تکلیف کے بعد آگے کی زندگی میں آسانی اور راحت کی چھین دہائی کر رہا تھا۔

اسے کچھ رومیلہ کی زندگی اور اس کی راحتیں سب تو الیان سے وابستہ تھیں۔ اس نے رومیلہ کو خود سے الگ کر کے اپنے اندر سے جینے کی خواہش ہی چھین لی تھی تو پھر کیسی آسانی اور کہاں کی راحتیں۔

رومیلہ بدستور اپنی جگہ ساکت کھڑی رہی تو الیان ایک نظر اس پر ڈال کر واپسی کے لیے مڑ گیا۔

رومیلہ چپ چاپ اسے اپنے کمرے سے جانا دیکھتی رہی اور جب وہ کمرے سے نکل گیا تو جیسے سارا منظر ہی دھندلا گیا۔ وہاں جو اس کے اندر جمع تھا۔ وہ آنکھوں کے راستے باہر نکھٹنا شروع ہو گیا۔ وہ کتنی دیر اپنی جگہ کھڑی ہے



آواز دیتی رہی۔

اب اس کا دل چاہ رہا تھا وہ الیان کو روک کر اسے بتاتی تو سہی کہ وہ کون سے نئے آغاز کی بات کر رہا ہے اس زندگی کا تو الیان نے خود اپنے ہاتھوں سے اختتام کر دیا تھا۔

جس طرح ابراہیم نے فیصلہ کرتے وقت اس سے مشورہ کرنا تو درکنار اسے مطلع کرنا بھی ضروری نہیں تھا۔ ٹھیک اسی طرح الیان نے بھی ساری قانونی کارروائی کر لینے کے بعد لفظ لا کر اسے سمجھا دیا۔

ایک بار بھی جو اسے بلا کر اپنے ارادوں کے متعلق بتایا ہوتا۔ اس سے مشورہ کیا ہوتا۔ اس کی رائے لی ہوتی شاید وہ پاپاؤں پکڑ لیتی اس کے آگے ہاتھ تک جوڑ دیتی مگر اسے اس فیصلے سے باز رکھتی۔

وہ اسے یقین دلاتی کہ وہ گھر کے سکون کو کبھی تباہ نہیں ہونے دے گی۔ وہ یہاں سے چلی جائے گی۔ غفار کو اس کی شکل نظر آئے گی نہ وہ اسے برا بھلا کہیں گی۔ مگر الیان اپنے نام کو اس کے نام سے الگ نہ کرے گا۔

مگر اب تو کہنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں تھا۔ اب تو الیان کے اپنے ہاتھ میں بھی کچھ نہیں تھا۔ وہ چاہتا ہی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر پھلا رو میلہ کے گزر جانے سے کیا ہوگا۔

جانے کب تک رو میلہ ایسے ہی روتی رہتی کہ دروازے پر نہ بھرنے والی دستک لے اسے خود پر قابو پانے پر مجبور کر دیا۔ اس نے جلدی روپے سے چہرہ صاف کیا اور تھوڑا سا دروازہ کھول کر باہر دیکھا تو سامنے سرداراں ہاتھ پر

ٹرے لیے کھڑی تھیں۔ وہ اس طرح بھی اس کے کمرے میں ٹرے لے کر نہیں آئی تھی۔ رو میلہ کو قدرے حیرانی ہوئی۔ روپے شدت سے اس کی آنکھیں اور ناک سب بالکل سرخ ہو گئے تھے۔ سرداراں بھی اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھیں۔

رو میلہ کو گلا کھنکھارتے ہوئے اسے ٹوکنا پڑا۔

”یہ کیا ہے؟“

”الیان صاحب نے کہا کہ آپ کو چائے اور مینڈوچ دے دوں۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں۔ ہاں میں ٹھیک ہوں یہ سب لے جاؤ۔ مجھے چائے نہیں پینی۔“ بتا نہیں کیوں اسے الیان کا یہ فعل نہیں آیا تھا۔ اسے بالکل ایسے لگا تھا جیسے کوئی سو کوڑے مارنے کے بعد مرہم بھیج دے کہ اپنے زخموں پر رکھ لے۔

رو میلہ یہ کہہ کر دروازہ بند کرنے لگی تو سرداراں تیزی سے بولی۔

”انہوں نے آپ کے لیے دوا بھی بھیجی ہے۔ کہا ہے کھانے کے بعد دوا لے کر سو جائیں۔ آپ کی طبیعت کافی خراب لگ رہی ہے۔ آپ اتنی جلدی تو نہیں سوتیں۔“ سرداراں کچھ فکر مندی سے کہہ رہی تھیں۔

رو میلہ غیر ارادی طور پر اسے دیکھ گئی۔

اب ان چیزوں پر اس کا کیا حق تھا جو وہ یہ سب کھا کر آرام کرنے لیٹ جاتی۔ اب اس گھر میں مزید ایک دن بھی گزارنا اسے قطعی گوارا نہیں تھا۔ اسی لیے اس نے بحث ختم کرنے کے لیے سرداراں کو کمرے میں گاہ جگہ دے دی۔

اس نے ٹرے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی اور ایک بار پھر اس کی خیریت دریافت کرنے لگی۔

”کچھ نہیں ہوا ہے تھوڑی تھکن ہو گئی ہے۔ اس لیے انہوں نے دوا بھیج دی ہے۔“ رو میلہ نے روکے لیے میں کہا تو اس کی ہمت نہ ہوئی مزید سوال کرنے کی۔ ورنہ دل تو چاہ رہا تھا کہ وہ دے آپ تھکی ہوئی تو نہیں رہیں بلکہ برسوں کی بیمار لگ رہی ہیں۔ مگر وہ بغیر کچھ کہے خاموشی سے چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد رو میلہ کچھ دیر بھاتا اڑائی گرم گرم چائے کو دیکھتی رہی۔ ایک بار پھر اس کی ہمت بننے کے لیے بے قرار ہو گئی تھیں۔ مگر وہ بمشکل خود پر ضبط کر گئی۔

پورے کا وقت نہیں تھا۔ پوری زندگی پڑی تھی۔ اس سانحہ پر ماتم کرنے کے لیے ابھی تو اسے فوراً یہاں سے جانے کی تیار ہی کرنی تھی۔

جب اس گھر میں رہنے کا کاغذی ہی سہی حق وہ گنوا چکی تھی تو وہ کیوں بے غیرتوں کی طرح یہاں پڑی رہتی اور وقت کے لوازمات نوش فرمانے لگتی۔

الیان نے اسے اجازت دی تھی۔ وہ یہاں سے جو چاہے لے جاسکتی ہے۔ مگر اسے چیزوں کی ہوس کبھی بھی نہیں رہی تھی۔ البتہ اسے یہ پتا تھا کہ یہاں سے لوٹ کر اسے جہاں جانا تو کوئی اس کی ماں کا گھر نہیں ہے۔ بلکہ

یہاں کی جائے حکومت ہے۔

جب انہیں پتا چلے گا کہ وہ ہمیشہ کے لیے لوٹ آئی ہے تو وہ بھی دوسری شگفتہ غفار بن جائیں گی۔ چھوٹی چھوٹی چیزیں لے لیے ان کے آگے ہاتھ پھیلانے سے کہیں بہتر تھا کہ وہ یہاں سے وہ تمام چیزیں لے جائے جو وہ خود ہی لے کر آئی تھی۔

الماری کھولتے ہی اسے وہ کپڑے بھی نظر آئے جو الیان نے اسے یونیورسٹی جانے کے لیے دلوائے تھے اس کی زندگی کے چند یادگار دنوں میں سے وہ ایک دن تھا جب اس نے الیان کی شکست میں چند گھنٹے گزارے تھے۔

مگر کتنے منٹے بڑے تھے وہ چند گھنٹے اسے۔ ان چیزوں کے عوض شگفتہ غفار نے کس بری طرح اس کی عزت نفس کو مجموع کیا تھا۔

ایک بار پھر اس کی آنکھیں جل تھل ہونے لگیں۔ ایک سیلاب اس کے اندر اٹھ رہا تھا۔ جس پر وہ بڑی مشکوٰی سے بند باندھے ہوئے تھی۔

اس نے بے ہوشی سے اپنی آنکھوں کو گڑ گڑا کر الماری کا وہ بیٹ بند کر دیا۔

حالانکہ دل چاہتا تھا۔ الیان کی یاد کے طور پر ہی ان کپڑوں کو رکھ لینے پر۔ مگر اس نے دل کی اس معصوم خواہش کو بھی سختی سے کچل دیا۔

یہ کپڑے اس نے اپنی بیوی کو دلوائے تھے۔ تاکہ اس کی بیوی چار نوگوں میں جائے تو اس کی عزت خراب نہ ہو۔ بہر حال کپڑوں کو وہ اب گیل پھینکتی کچھ چیزوں پر شرعی اور قانونی طور پر حق ہوتا ہے۔ پھر بھی انسانی اتان سے دستبردار ہونا ہی باعث تسکین سمجھتی ہے۔

رو میلہ کے اندر بھی جو طوفان اٹھ رہا تھا اس کے تحت وہ صرفہ کر رہی تھی جو اس کی عزت نفس کے لیے اہم تھا۔ محض کچھ گھنٹے میں اپنی تمام چیزیں رکھ لینے کے بعد اس نے ہاتھ دھو کر اپنی طرح منہ دھویا ہاتھ سے بال ٹھیک کیے اور روپے قاعدے سے اوڑھتی وہ کمرے سے باہر آ گئی۔

اس کا ارادہ الیان کے پاس جانے کا تھا۔ تاکہ الیان ڈرائیور سے کہہ کر اسے گھر چھوڑا دے۔ مگر لاؤنج میں ہی وہ محفل شگفتہ غفار اور ریاض غفار صوفوں پر براجمان تھے وہ ٹھنک کر اپنی جگہ رک گئی۔

آج بھی اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ ان کے سامنے سے گزر کر الیان کے کمرے تک چلی جاتی۔ حالانکہ اس کے دل میں کیا آج اگر شگفتہ غفار کچھ کہیں گی تو بھی کیا فرق پڑ جائے گا۔ آج کے بعد دوبارہ کون سا ان کا سامنا کرنا ہو گا جو ان کا لحاظ کیا جائے یا ان کی ناراضی کی پروا کی جائے۔

مگر شاید اسے ہی فطرت کہتے ہیں جسے انسان چاہے بھی تو نہیں بدل سکتا۔ وہ شش و پنج کے عالم میں کھڑی تھی کہ غفار کی نظر اس پر پڑ گئی۔ اس طرح اسے لاؤنج کے احاطے کے پاس استاء دیکھ کر وہ بے اختیار بول

کر گیا ہاتھ سے بیٹا۔ آپ یہاں کیوں کھڑی ہیں۔“ شگفتہ غفار نے بھی چونک کر اسے دیکھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی



معمول کے مطابق ان کی تیوری پر عمل پیرا ہوتی تھی۔ جیسے وہ ان دونوں کی باتیں سننے کے لیے یہاں کھڑی ہے۔ حالانکہ وہ دونوں ایسی کوئی خاص بات بھی نہیں کر رہے تھے۔ ریاض غفار آج کچھ جلدی گھر آگئے تھے۔ شگفتہ غفار بھی اتفاقاً "کمرے سے باہر نکلی تھیں اور ان کے جلدی آجانے کی وجہ پوچھ رہی تھیں کہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے وہ دونوں وہیں بیٹھ گئے۔

"سب خیریت تو ہے رو میلہ۔" ریاض غفار اسے خاموش دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ رو میلہ نے بھلے ہی بہت دیر تک اپنی آنکھوں پر پانی ڈالا تھا۔ مگر پھر بھی اس کی آنکھیں اور چہرہ اس کے رونے کی چغلی کھارہ تھے اور ریاض غفار اتنے بے حس نہیں تھے کہ یہ محسوس کر لینے کے بعد بھی اپنی جگہ پر بیٹھے رہتے۔ وہ بے اختیار اس کے قریب چلے آئے تو رو میلہ نے جلدی جلدی پلکیں جھپک کر خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے کہا۔

"ج۔ ج۔ سب خیریت ہے۔ وہ۔ میں۔ اصل میں۔ میں۔ یہ جانتا چاہ رہی تھی کہ اگر ڈرائیور میرا ہے تو مجھے میرے گھر چھوڑ آئے۔" رو میلہ نے سوچا اب ریاض غفار سے یہی بات کر لینا زیادہ مناسب ہے۔ "کیوں کیا ہوا تمہارے گھر پر؟" ریاض غفار اس اچانک مطالبے پر اچھے کے ساتھ بولے۔

"نہیں میرے گھر پر تو کچھ بھی نہیں ہوا۔" رو میلہ فوراً بولی۔ "تو پھر یہ اچانک تمہیں اپنے گھر جانے کا خیال کیوں آیا؟" جتنی حیرانی سے ریاض غفار نے پوچھا اتنی ہی حیرانی سے رو میلہ انہیں دیکھنے لگی۔

وہ سمجھ نہیں سکی کہ وہ انجان بن رہے ہیں یا واقعی کچھ نہیں جانتے۔ جبکہ رو میلہ کا اس طرح غیر شگفتہ غفار سے اجازت لیے اپنے آپ فیصلہ کر لینے پر شگفتہ غفار بری طرح سلگ گئیں۔ اس پر سونے پر ساگہ ریاض غفار کا اس کے لیے اتنا پریشان ہونا جلتی برقیل کا کام کر گیا تھا۔

ریاض غفار بریرہ کے جانے کی وجہ سے شگفتہ غفار سے کتنے ناراض رہے تھے اور جس لڑکی کی وجہ سے ساری بد مزگی ہوئی اس کے ساتھ ریاض غفار اتنی نرمی سے پیش آرہے ہیں۔ بلکہ اس کے لیے اتنے پریشان ہو رہے ہیں۔

وہ رو میلہ کے جواب کا انتظار کیے بغیر حاکمانہ لہجے میں بولیں۔ "کوئی ضرورت نہیں ہے اتنی رات میں اپنے گھر جانے کی۔ کل دن میں چلی جانا۔ بلکہ یونورشی سے واپس آئے گھر اتر جانا۔" ریاض غفار کو ان کی مداخلت اور لب و لہجہ سخت ناگوار گزرا۔ پھر بھی وہ صرف انہیں پلٹ کر دیکھ کر رہ گئے۔ رو میلہ کے سامنے وہ انہیں کچھ کہنا نہیں چاہتے تھے۔ تب ہی اپنے غصے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔

"کل چھٹی ہے ڈرائیور بھی نہیں آئے گا اور یہ یونورشی بھی نہیں جائے گی۔ رو میلہ تمہ۔" "تو اپنے گھر سے کسی کو بلا لے۔ اگر اتنی بے چینی ہے جانے کی۔" شگفتہ غفار نے تنک کر ریاض غفار کی کاسٹی اور اس سے پہلے کہ ریاض غفار کچھ بولتے رو میلہ سرو لہجے میں گویا ہوئی۔

"میرے گھر پر ابراہیمائی کے علاوہ کوئی ڈرائیونگ نہیں کرتا اور انہیں میں یہاں بلانا نہیں چاہتی۔" ابراہیم کے نام پر وہ دونوں کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گئے اور ان کی اسی خاموشی کا فائدہ اٹھاتی رو میلہ اپنے کمرے کی طرف پلٹ گئی۔

اس کے بہت ہی شگفتہ غفار بھرے ہوئے انداز میں ریاض غفار کے پاس آکر بولیں۔ "یہ بھلا کوئی طریقہ ہے ماں کے گھر جانے کا کہ جب اس کا دل چاہے گام نہ اٹھا کر چل پڑے گی۔ نہ مجھے پوچھا نہ مجھے بتایا اور۔"

"جانتی ہی کب ہے ماں کے گھر جو تم اتنا بگڑ رہی ہو۔ ویسے بھی مجھے لگ رہا ہے بات کچھ اور ہے۔" ریاض غفار نے اگلا جملہ بدی و بدی و بدی تو اڑا کر اس نے کہا۔ کیونکہ رو میلہ اپنے کمرے سے واپس آرہی تھی۔

ریاض غفار کے نزدیک اگر اس نے ایک خاکی رنگ کا لفافہ ان کی جانب بڑھا دیا۔ ریاض غفار حیران پریشان سے کبھی رو میلہ کو اور کبھی لفافے کو دیکھنے لگے۔ آخر انہوں نے کوئی سوال پوچھنے سے بہتر سمجھا کہ لفافہ کھول کر دیکھ لیا جائے۔

جتنی تیزی سے انہوں نے لفافہ نکال کر بڑھنا شروع کیا تھا۔ اتنی ہی تیزی سے ان کے چہرے کا رنگ فق ہوتا چلا گیا۔ طور پر سے نظریں ہٹا کر پٹی پٹی آنکھوں سے رو میلہ کو دیکھنے لگے۔ جس کی صرف آنکھوں کی سرخی کے علاوہ اس کے کسی انداز سے یہ ظاہر نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اتنے بڑے کرب سے گزر رہی ہے۔ اس کی برداشت نے ریاض غفار کو تنگ کر دیا تھا۔

رو میلہ تو سر جھکائے کھڑی تھی۔ جبکہ شگفتہ غفار، ریاض غفار کے ایک ایک انداز کا بڑی گہرائی سے مشاہدہ کر رہی تھیں۔

ریاض غفار کی طویل ہوتی خاموشی انہیں رنج کرتی۔ وہ جھنجھلا کر بولیں۔ "کیا ہے یہ؟ کوئی مجھے بھی کچھ بتائے گا۔" ریاض غفار کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔ وہ انہیں کن الفاظ میں اطلاع دیں۔ جبکہ شگفتہ غفار کو یہ اپنی سراسر بے عزتی لگی کہ وہ رو میلہ کے سامنے انہیں اس طرح نظر انداز کر رہے ہیں کہ ان کی بات کا جواب نہیں دے رہے۔ تب ہی وہ رو میلہ کو منظر سے ہٹانے کے لیے ڈپٹ کر بولیں۔

"میں نے کہہ دیا تھا میں ماں کے گھر جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ پرسوں چلی جانا۔ اب جاؤ اپنے کمرے میں۔"

اس سے اب کہیں بھی جانے کے لیے تمہاری اجازت کی کوئی ضرورت نہیں۔" رو میلہ کو اب بھی شگفتہ غفار کے سامنے خاموش کھڑا دیکھ کر ریاض غفار کو بڑا عجیب سا لگا۔ کس مٹی کی دینی ہوئی تھی یہ لڑکی جواب بھی اتنے ضبط سے شگفتہ غفار کی بلین طعن سن رہی تھی۔ لہذا جب وہ بولے تو ان کا لہجہ خود انہیں اجبی لگا۔

"کیا مطلب؟" شگفتہ غفار سمجھ نہ سکیں۔ "ایمان نے اسے۔ طاق دے دی ہے۔" ریاض غفار کو زندگی میں کبھی کوئی بات کہنا اتنا مشکل نہیں لگا۔ الفاظ جیسے ان کے حلق میں پھنس گئے تھے۔

"کیا؟" شگفتہ غفار چیخ برپاں۔ انہیں یقین نہیں آرہا تھا جو انہوں نے سنا ہے وہ سچ ہے۔ "ایمان نے آخر جو کہاں کر دکھایا۔"

اس نے کسی کی پروا نہیں کی۔ من تک کی نہیں۔ "اب یہ لڑکی اپنے گھر جا کر ابراہیم کو بتائے گی تو ابراہیم کا کیا رد عمل ہوگا۔"

وہ اگر کل ہی بریرہ کے گھر پہنچ گیا تو؟ "شگفتہ غفار کو اپنی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانا محسوس ہونے لگا۔ انہوں نے کسی چیز کو پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو ریاض غفار اپنی کیفیت فراموش کرتے تیزی سے ان کی جانب لپکے۔

ان کے پکڑتے پکڑتے بھی شگفتہ غفار زمین پر گر چکی تھیں۔



کچ بڑی مشکل سے خرم کو نمل سے یونورشی میں تھمائی میں بات کرنے کا اتفاقاً "موقع مل گیا تو اس نے



فورا نمل کو گھیر لیا۔

”یار تم سے یونیورسٹی والوں کے سامنے اجنبی بننے کو کہا تھا۔ اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ تم مجھے اجنبیوں کی طرح حریف کرنا اور پچھانو ہی نہیں۔“ نمل اس کے انداز پر بے اختیار ہنس دی۔  
”تو پھر کیا کروں تم پر نظر پڑنے ہی ہائے خرم اور پہلو خرم کا نعرہ لگایا کروں کیا۔“

”یار اس وقت میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں سیرسلی بتاؤ تم نے سوچا کیا ہے تمہارے داند سے کہ بات کی جائے۔“

جب سے میں نے مگنی توڑی ہے گھر میں ایک کولڈ وار (سرو جنگ) چل رہی ہے۔ میرے اور ڈیڈ کے بچپن انہوں نے میری طرف دیکھنا تک چھوڑ دیا ہے۔ بات کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔ ”خرم نے بڑی بے چارگی سے کہنے کی کوشش کی۔“

”تو تم انہیں بتاؤ دنا کہ تم نے یہ سب میری وجہ سے کیا تھا۔“ نمل نے فوراً کہا۔  
”ڈیڈ کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ تمہارے والد نے اگر انہیں کچھ انصاف دیا تو وہ کہیں غصے میں انہیں بتانہ دیں کہ یہ سب ان کی بیٹی کی وجہ سے ہوا ہے۔ پھر تو سمجھ لو تمہارے والد کبھی بھی نہیں مانیں گے۔“

”ابو نے تو پہلے ہی گھر میں طوفان اٹھا رکھا ہے۔ انہیں بتا چل گیا ہے میں نے دوبارہ یونیورسٹی جانا شروع کر دیا ہے۔ بس تب سے ہر بات پر کاٹ کھانے کو دوڑ رہے ہیں۔ اس وقت اگر تمہارے والدین نے اگر کوئی بات کی بات اور بگڑ سکتی ہے۔“ نمل فوراً سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔

”تو پھر کیا کریں۔“ خرم چڑھ گیا۔  
”انتظار! تھوڑے حالات بہتر ہونے کا۔“ نمل برکت بولی۔

”تمہارے ابو کہیں تمہاری شادی نہ طے کر دیں۔ اس انتظار کے چکر میں۔“ خرم نے ڈراتے ہوئے کہا۔  
یہ خطرہ تو نمل کو بھی تھا۔ مگر خرم کی موجودگی ایک عجیب سا سکون عطا کرتی تھی۔ لہذا اس وقت وہ پریشان ہو بغیر قدرے شوخی سے بولی۔

”تو کروں Who cares“ اس نے بالکل خرم کے انداز میں کہا تو خرم کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

نمل سے بھلے ہی ایک منٹ بات کرنے کا موقع کیوں نہ ملے۔ خرم کو لگتا جیسے وہ صدیوں کے لیے ترومانہ ہو۔

ان مختصر سے جملوں نے اسے شام تک خاصا خوش رکھا۔ یہاں تک کہ مسز فرقان نے اسے گشتا دیکھا۔  
خاصی حیرانی کا اظہار بھی کر دیا۔ خرم انہیں جھٹلانے کی بجائے دل کھول کر محفوظ ہوا اور اسی شوخ سے انداز میں ان کے نزدیک چلا آیا۔

وہ اس وقت رات کے کھانے کے لیے برتن میز پر لگا رہی تھیں۔  
”میں تو ہمیشہ خوش رہتا ہوں۔ پھر آج مجھے خوش دیکھ کر آپ کو حیرانی کیوں ہو رہی ہے۔“ خرم نے ان کے گلے میں بانٹیں ڈالتے ہوئے بڑے لاڈ سے کہا تو وہ اسے بغور دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”جب سے تم نے مگنی توڑی ہے۔ تم بہت ڈپر لیس رہنے لگے تھے۔ مگر اب کچھ دنوں سے تم ہمیشہ سے زیادہ خوش نظر آتے لگے ہو۔“

کچھ تو دال میں کالا ہے کیا معاملہ ہے مجھے بھی بتاؤ۔ اس سے پہلے کہ مسز فرقان کچھ کہیں۔ فرقان حسن کی ہاتھ دھوئے کھانے کی میز پر چلے آئے۔

ان کی موجودگی میں مسز فرقان کچھ پوچھنا نہیں چاہتی تھیں۔ خرم جان بچ جانے پر شکر کا کلمہ پڑھتا۔ جیسے ہی خرم گھٹ کر بیٹھا گھر کا ملازم اپنے مخصوص مودب بڑے انداز میں اگر کہنے لگا۔

”خرم صاحب آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“  
”میرے دوستوں سے کہہ دو ابھی میں کھانا کھا رہا ہوں۔ آج کا منہ انتظار کر سکتے ہیں تو ٹھیک ہے۔ ورنہ چلے جائیں واپس۔“ خرم نے بڑی بے نیازی سے کہا۔

”اب آپ کے دوست نہیں ہیں۔ ایک خاتون ہیں۔ اپنا نام عائشہ اختر بتا رہی ہیں۔“ وہ تینوں بری طرح چونک کر کہنے لگی۔

فرقان حسین اور مسز فرقان حیرانی سے خرم کو دیکھنے لگے۔ جبکہ وہ ہونق بہ ملازم کو ہی دیکھتا رہ گیا۔  
”عائشہ اختر۔“ خرم نے زیر لب دہرایا۔

”یہ عائشہ اختر کون ہیں؟“ مسز فرقان نے ایسے سوچتے ہوئے کہا جیسے نام سنا ہوا لگ رہا ہو۔ مگر یاد نہ آ رہا ہو۔  
”لال اختر کی بوائے فریق ہیں اور زویہ کی مدر۔“ فرقان حسن نے دلدیدہ نظروں سے خرم کو دیکھتے ہوئے زویہ کے نام کو زبانت کیج کر ادا کیا۔

”لڈیہ۔“ مسز فرقان نے بھی ایسے چونک کر خرم کو دیکھا جیسے یقین نہ آ رہا ہو اور وہ تصدیق کرنا چاہ رہی ہو۔  
مگر خرم نے خود پر جی ان دونوں کی نظروں کو بڑی ڈھٹائی سے نظر انداز کر دیا اور اٹھتے ہوئے ملازم کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

”میں نہیں بھلاؤں آ رہا ہوں۔“

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)

☆ ☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

میرزا علی	کیونکہ شہزادہ	شہزادہ شہزادہ	سایہ بول
زکرت علی	بیوہ شہزادہ علی	دیکھو عکس	راحت جی
قیمت - 400 روپے	قیمت - 350 روپے	قیمت - 550 روپے	قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021



فوزیہ یاسمین

## دستِ گہر

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات و خسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روح سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ و خسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگوبیلہ، سکیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیلس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں چچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ و خسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ چل جاتی ہے۔ اور کوئی و خسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

## بیالیسویں قسط





”یہ منزل ملنے کیوں آئی ہیں؟“ فرقان حسن نے خامسے چبھتے ہوئے لمبے میں پوچھا ملازم خرم کا حکم سننے ہی ڈرائنگ روم کی طرف پلٹ گیا تھا فرقان حسن جیسے اس کے ہنسنے کے خطرے سے اس کے جاسنے کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگی تھیں۔

”میں ان سے جا کر ملوں گا تو ہنسنے کی بجائے کھڑے کھڑے میں کیسے بتا سکتا ہوں کہ وہ مجھ سے ملنے کیوں آئی ہیں۔“ خرم ان کے سوال کا پس منظر سمجھتے ہوئے اچھا خاصا چکر بولا۔

”چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ فرقان حسن تنہا ہوئے چہرے کے ساتھ بولے تو خرم جھنجھلا گیا۔

”یہ آپ کس طرح جی ہو کر رہے ہیں؟“

”کیوں؟ میں اگر تمہارے ساتھ چلوں گا تو تمہیں کوئی مسئلہ ہے کیا۔ کوئی بہت اہم سیکرٹس ہو سکتا ہے کہ جو میرے سامنے نہیں ہو سکتا۔“ وہ بڑے طنزیہ انداز میں کہتے اس کے پاس آکر کھڑے ہوئے۔

”خرم کچھ دیر تو لب لبیبیہ نہیں دیکھتا رہا پھر بڑے سے ہوئے انداز میں بولا۔

”آئیے سن لیں اپنے کانوں سے جو بھی بات ہوتی ہے ہمارے درمیان۔“ خرم کہہ کر ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گیا۔

فرقان حسن نے اس کی پیروی کرنے میں ذرا دیر نہیں کی انہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ خرم کو ان کا آنا کتنا برا لگ رہا ہے جب خرم نے مگنی توڑتے وقت اس بات کی پروا نہیں کی کہ انہیں کتنا برا لگے تو انہیں اپنے بیٹے کے متعلق سب کچھ جاننے کا حق رکھتے تھے بھلا وہ کیوں پروا کرتے۔

خرم کچھ برہم سے انداز میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوا مگر عائشہ اختر پر نظر پڑتے ہی ٹھٹک کر رک گیا فرقان حسن کا رد عمل بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

عائشہ اختر کہیں سے وہ عورت نہیں لگ رہی تھیں جنہیں وہ دونوں جانتے تھے ہر وقت تک سے تیار رہنے والی عائشہ اختر اس وقت گھر کے لان کے سسلے ہوئے کپڑوں میں بغیر میک اپ اور بغیر کسی زیور کے بالکل پچھلے میں نہیں آ رہی تھیں۔ اس کے علاوہ ان کے چہرے پر آنسوؤں کی جھری اور مسخ ہوئی آنکھیں ان کے شدید غم میں ہونے کی مکمل عکاسی کر رہی تھیں۔

وہ ڈرائنگ روم کے ایک صوفے پر بیٹھی بڑی حسرت بھری نظروں سے ڈرائنگ روم کے دروازے کو دیکھ رہی تھیں۔

خرم کو بے اختیار وہ منظر یاد آیا جب وہ پہلی بار اس گھر کو دیکھنے آیا تھا اور ندیہ کے کمرے میں کھڑے ہو کر اس نے فرقان حسن سے کہا تھا کہ یہ کمرہ اس کا ہو گا تب ندیہ نے بھی اسے ایسی ہی زخمی نظروں سے دیکھا تھا کہ اس کی تیز چلتی زبان کو ایک دم ہریک لگ گئے تھے۔

اس وقت اسے صرف یہ اندازہ ہوا تھا کہ اس لڑکی کو اپنا گھر اور کمرہ چھوڑنے کا دکھ ہو رہا ہے مگر آج عائشہ اختر کے لیے یہ اس گھر کی اہمیت کو بہت اچھی طرح جانتا تھا ان کی نظروں میں صرف وہ نہیں تھا بلکہ کئی احساسات کی آمیزش تھی جیسے ”پچھتاوا“ محرومی اور ساری کوششیں رائیگاں جانے پر شکست کا احساس سب سے نمایاں تھا۔

ظاہری بات ہے جس عورت کی اکلوتی بیٹی بالکل خانے میں بند ہو اس کے دکھ کا تو کوئی حساب ہی نہیں لگا سکتا کوئی فائدہ ہی نہیں ہوا اس گھر کو بیچ کر دوسرے گھر میں شفٹ ہونے کا۔ ندیہ کے بالکل پن میں کوئی بہتری نہیں آئی بلکہ اس کی حالت اور بری ہو گئی کہ وہ بالکل خانے تک پہنچ گئی۔

خرم سوچوں میں گمراہ اپنی جگہ کھڑا رہا کہ فرقان حسن نے گلا کھنکھارے ہوئے عائشہ اختر کو سلام کر دیا خرم

کے ساتھ ساتھ عائشہ اختر بھی چونک کر جیسے ہوش میں آ گئیں۔ انہوں نے دوپٹے سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے اتنی شکل سے سلام کا جواب دیا جیسے ان سے بولا ہی نہ جا رہا ہو۔

”محب فریبت تو ہے نا آپ یہاں اچانک۔“ عائشہ اختر سلام کا جواب دے کر ایسے زمین کو گھورنے لگیں جیسے ان کے علاوہ کمرے میں کوئی موجود ہی نہ ہو اور دوسری طرف خرم بھی ایک صوفے کے پاس آکر اس کی بیک پر ہاتھ رکھ کر ایسے کھڑا ہو گیا جیسے اسے کوئی زبردستی یہاں پکڑ کر لے آیا ہو۔

یہ صورت حال دیکھتے ہوئے فرقان حسن نے عائشہ اختر کے سامنے بیٹھتے ہوئے بات شروع کی تو وہ ایک نظر انہیں دیکھ کر خرم کو دیکھنے لگیں۔

”نفس میں ذرا خرم سے بات کرنا۔ چاہ رہی تھی۔“

”ہاں ہاں بالکل، آپ کہیں تو میں چلا جاتا ہوں۔“ فرقان حسن نے اٹھتے ہوئے کہا۔ عائشہ اختر کی حالت ایسی تھی کہ ان کا سارا غصہ ٹھنڈا ہو گیا تھا۔

ان دونوں کے اکیلے میں گفتگو کرنے پر انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا مگر عائشہ اختر نے ان کے اٹھنے سے پہلے ہی انہیں روک دیا۔

”میں نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ کہہ کر ایک بار پھر خاموش ہو گئیں بڑی بے چینی سے وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں مسل رہی تھیں جیسے بات شروع کرنے کے لیے انہیں کوئی سزا مل رہا ہو۔

آخر خرم ہی آگے بڑھ کر ان کے نزدیک چلا آیا اور کہنے لگا۔

”آئی میں جانتا ہوں آپ کیا بات کرنے آئی ہیں۔ یقیناً“ ندیہ کی طرح آپ کو بھی یہی لگتا ہے کہ بس میں ہی ہوں جو ندیہ کی مدد کر سکتا ہوں۔ حالانکہ ایسا کچھ نہیں ہے، میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتا اگر میرے اختیار میں کچھ ہوتا تو میں اب تک کر چکا ہوتا۔ حمید میرا دوست ضرور ہے مگر ہم کوئی فلمی ٹائپ جگہ یار نہیں ہیں جو ایک دوسرے کی ہر بات مان لیں۔ حمید خود ندیہ کے پاگل خانے سے باہر آنے کے متعلق ایک لفظ سننے کو تیار نہیں تو اس کے والد جو کہ خامسے خود غرض اور بے حس مشہور ہیں وہ کیا تیار ہوں گے اس کے باوجود میں نے ان سے بات کی تھی مگر انہوں نے میری بات مکمل سنی بھی نہیں اب دوبارہ ان سے بات کرنا۔“

”میں۔ میں جانتی ہوں انہیں۔ میں اور بلال ان کے گھر جا چکے ہیں وہ ہمارے ساتھ بڑی بدتمیزی سے پیش آئے تھے۔“ عائشہ اختر نے خرم کو شرمندہ انداز میں بولتے دیکھ کر اس کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا پھر کسی غیر ملکی لفظ کو دیکھتے ہوئے خود کلامی کے انداز میں کہنے لگیں۔

”ناہی بھی ندیہ کو پاگل خانے سے نکلنے نہیں دیں گے۔ انہوں نے مجھے بہت پہلے ہی مایوس کر دیا تھا، لیکن مجھے نہیں پتا تھا ندیہ مجھ سے بھی زیادہ مایوس ہو گئی ہے۔“

”جی۔“ خرم سمجھ نہ سکا تو وہ گہری سانس کھینچتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”مجھے اسپتال کے عملے سے پتا چلا ہے کہ تم دوبارہ ندیہ سے ملنے آگئے تھے۔“ فرقان حسن کی نظریں خرم کے ہاتھ پر ٹپک گئیں خرم کو اچھی طرح علم تھا وہ کیا سوچ رہے ہیں پھر بھی اس نے بغیر ہچکچائے سراباٹ میں ہلا دیا۔

”کیا تم مجھے جاسکتے ہو تم دونوں کے درمیان کیا بات ہوئی تھی۔“ عائشہ اختر کے لمبے میں عجیب سی بے بسی تھی۔ خرم جیسے شش و پنج میں پڑ گیا کہ ان سے کیا کہے اور کیا نہ کہے جبکہ فرقان حسن بدستور اسے ہی دیکھ رہے تھے جیسے خود اس کا جواب سننے کے لیے نہایت بے چین ہوں۔

”گے آئی۔ میری گواہی پر اس کے خلاف کیس بنا ہے پہلی دفعہ میں اس سے معذرت کرنے گیا تھا کہ میں بالکل کے سامنے جھوٹ نہیں بول سکا اور جو دیکھا سب سچ بتا دیا۔“ خرم کچھ مجھکتے ہوئے بول رہا تھا وہ انہیں



یہ بتاتا نہیں چاہتا تھا کہ دوسری بار وہ الیان سے ملنے کے بعد اس سے ملنے گیا تھا اور آپ کے سارے راز فاش کر کے آگیا تھا۔

مگر عائشہ اختر اس کی پوری بات سے بغیر اس کے رکھتی ہی بے چینی سے کہنے لگیں۔

”نہیں میں وہ نہیں پوچھ رہی۔ میرا مطلب ہے کیا اس نے تمہارے سامنے پاگل خانے سے بھاگنے کے متعلق کوئی بات کی تھی۔“

”بھاگنے کے متعلق؟“ خرم نے اچنبھے سے پوچھا۔ اس کے رد عمل پر عائشہ اختر خیالت بھرے انداز میں ہونٹ کاٹنے لگیں۔

”آئی بات کیا ہے؟“ خرم کو احساس ہو گیا تھا کہ معاملہ ضرور مزید بگڑ گیا ہے اس کے مشکوک سے انداز پر عائشہ اختر کی ایک بار پھر آنکھیں برس پڑیں۔

”ندبیہ پاگل خانے سے بھاگ گئی ہے۔“ عائشہ اختر کھٹے کھٹے انداز میں بولیں۔

”واٹ؟“ خرم تو صرف انہیں حیرانی سے دیکھا رہا تھا کہ فرقان حسن تو اپنی جگہ سے اچھل پڑے۔

”یہ کیا کہے ہو سکتا ہے وہاں تو سیکورٹی بڑی ٹائٹ ہوتی ہے اور ندبیہ پر تو پولیس کیس بنا ہوا تھا اس کی نگرانی بڑی سخت ہوگی۔“ فرقان حسن کو کسی طور پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ندبیہ نے وہاں کی سیکورٹی کو ہی خرید لیا تھا برسوں رات وہ وہاں سے بھاگی ہے کل اور آج کا پورا دن ہم سب پاگلوں کی طرح ندبیہ کو ڈھونڈ رہے ہیں۔“ عائشہ اختر کی روتے روتے پچکیاں بندھ گئیں۔

”لیکن اس کے پاس پیسے کہاں سے آئے اور کیا وہاں کی سیکورٹی نے یہ بات قفل کی ہے کہ انہوں نے ندبیہ کو اس کی مرضی سے وہاں سے نکالا ہے۔ کہیں وہ اغوا۔“ فرقان حسن نے دانستہ جملہ ادھور اچھوڑ دیا۔

”بلال سب ہٹا کر چکے ہیں۔ ندبیہ کے پاس پیسے کہاں سے آئے اس معاملے میں ہم صرف اندازے لگا سکتے ہیں۔ میں ایک دن اس سے ملنے گئی تھی اور واپسی پر میرے پرس میں سے پیسے غائب تھے میں سمجھی شاید میں گھر میں ہی کہیں رکھ کر بھول گئی۔ اب مجھے لگتا ہے کہ وہ پیسے ندبیہ نے نکال لیے تھے اس نے اپنے ساتھ ایک نرس کو ملا لیا تھا جو اسے گیٹ تک لے جانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اسٹاف نے اس نرس کے خلاف گواہی دی ہے اور اس نے بھی گھبرا کر سب اگل دیا ہے۔ اس کا کہنا ہے اس نے گیٹ تک ندبیہ کو چھوڑ دیا تھا کوئی رات کے بارہ ساڑھے بارہ بجے کے قریب اب گیٹ سے نکلنے کے بعد ندبیہ کہاں گئی اور کس کے ساتھ گئی اسے کچھ نہیں معلوم۔“ عائشہ اختر کہہ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

فرقان حسن اور خرم دم بخود بیٹھے انہیں سن رہے تھے۔ ندبیہ چاہے اغوا ہوئی تھی یا فرار اس وقت اہم سوال یہ تھا کہ وہ پچھلے دنوں سے کہاں ہے۔

پاگل خانے کے آس پاس کا علاقہ بالکل سنسان تھا وہاں دفاتر وغیرہ کی بڑی بڑی عمارتیں تو تھیں مگر رات کے وقت وہاں ایک چوہا بھی نظر نہیں آتا تھا اگر واقعی ندبیہ بارہ بجے کے قریب وہاں سے باہر نکلی تھی تو اس سنسان علاقے میں تنہا وہ کہاں گئی ہوگی۔

کتنی ہی دیر گزر گئی مگر خرم اور فرقان حسن میں سے کوئی بھی کچھ بولنے کے قابل نہ ہوا تو عائشہ اختر خود ہی اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ندبیہ کی کوئی دوست کوئی سہیلی نہیں تھی اگر اس کی کسی سے تھوڑی سی بات چیت تھی تو وہ تم ہی ہو۔“

اس نے تمہیں اپنے ارادوں سے آگاہ کیا تھا وہاں سے بھاگنے کے بعد اس نے تم سے رابطہ کیا۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آنٹی آپ؟“ خرم بے ساختہ بولا۔

مگر مجھ ذرا بھی علم ہوتا کہ وہ وہاں سے بھاگنے کا پلان بنا رہی ہے تو میں اسے ہرگز ایسا کرنے نہ دیتا یا اگر وہ وہاں سے نکل کر مجھ سے رابطہ کرتی تب بھی میں آپ کو تو ضرور مطلع کر دیتا۔ ندبیہ کو روپوش کر دینے سے وہ پولیس سے تھوڑی سی فاصلے کی بلکہ اب تو اس نے اپنے لیے زیادہ مسائل کھڑے کر لیے ہیں۔“ خرم فکر مندی سے بولا۔

”جی تو میں کہہ رہی ہوں اگر ندبیہ تم سے رابطہ کرے تو اسے سمجھانا کہ اس طرح بھاگ کر وہ کہیں نہیں جاسکتی یا اگر وہ کورٹ پکڑی کا سامنا کرنے سے ڈر رہی ہے تب بھی اپنے ماں باپ سے جھینے کی ضرورت نہیں۔ اگر ایک بار باہر نکل ہی آئی ہے تو ہم سے مل لے ہم اسے ملک سے باہر نکال دیں گے لیکن خدا را ہم لوگوں کے ساتھ کوئی آنکھ بھولی نہ کھیلے۔“ عائشہ اختر کے لہجے میں نہانے بھر کی لجاجت تھی۔

فرقان حسن درزیدہ نظروں سے خرم کو دیکھنے لگے۔ خرم کو بھی عائشہ اختر کی بات بہت عجیب لگی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے انہیں یقین ہو کہ خرم نے ہی اسے کہیں چھپایا ہوا ہے تب ہی وہ ندبیہ کا پیغام اسے دے رہی ہیں کہ وہ لفظ لفظ اسے پہنچا دے۔

لیکن عائشہ اختر کی حالت اس وقت اتنی بری تھی کہ خرم صرف سر ہلا کر رہ گیا جس عورت کی جوان بیٹی دونوں اور دونوں سے گھر سے باہر ہوا سے بھلا انسان کیسے اور کیا سمجھا۔

کچھ دیر ان سب کے درمیان خاموشی رہی پھر عائشہ اختر جانے کے لیے اٹھتے ہوئے بولیں۔

”ندبیہ کی کوئی بھی اطلاع ملے تو مجھے فوراً خبر کرنا۔“

”مشاور آئی یہ بھی بھلا کوئی کہنے کی بات ہے۔“ خرم بھی ان کے ساتھ باہر کی طرف بڑھتے ہوئے فوراً بولا تو عائشہ اختر جیسے کچھ یاد آنے پر ٹھٹھک کر رک گئیں۔

”ہم اس گھر کے بارے میں کچھ جانتے ہو کیا؟“

”کیا مطلب؟“ خرم سمجھ نہ سکا۔

”مطلب یہ کہ کیا تم نے ندبیہ کو اس گھر کے متعلق کچھ بتایا تھا کہ یہ وہ گھر تھے اور یہ کہ میری والدہ نے یہ گھر باپ کے والد کو بیچ دیا تھا۔“ عائشہ اختر خرم کے تاثرات بغور دیکھتے ہوئے بولیں۔

”نہیں کی توقع کے عین مطابق خرم کے چہرے پر ان کی بات کو سن کر حیرت کے کوئی آثار نہیں ابھرے اس کے برعکس فرقان حسن تعجب سے عائشہ اختر کو دیکھنے لگے تھے۔

یہ عائشہ اختر کا بھی آبائی گھر تھا یہ بات وہ بھی نہیں جانتے تھے۔ مگر عائشہ اختر کی بات سے زیادہ شاکا انہیں اس وقت لگا جب انہوں نے خرم کو کہتے ہوئے سنا۔

”ہاں میں نے ہی اسے بتایا تھا۔“ خرم نے صاف گوئی سے کہا تو وہ الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”تھیں یہ بات کیسے معلوم؟“ خرم جانتا تھا وہ کیا پوچھنا چاہ رہی ہیں۔

”جو کچھ اس نے ندبیہ کو بتایا تھا۔ ندبیہ نے اس کی تصدیق عائشہ اختر سے کی ہوگی۔ ہو سکتا ہے اس نے یہ بھی بتا دیا ہو کہ یہ سب اسے خرم نے بتایا ہے اور اگر نہیں بھی بتایا تھا۔ تب بھی اسے بھلا ڈرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر وہ جانتا چاہتی تھیں تو اسے جانتا ہے میں کوئی حلو نہیں تھی۔ تب ہی دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے سکون سے بولیں۔

”میرا دوست ہے الیان۔ اسی نے بتایا تھا۔“ عائشہ اختر کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ الیان کے ذریعے وہ کبھی جان گیا ہو گا یہ سوچ کر ہی ان کے سینے پھوٹ گئے۔

اس لیے ندبیہ بھی الیان کے بارے میں جان گئی تھی اور عائشہ اختر کا سارا کچھ چٹھا بھی اسے پتا چل گیا ہو گا۔



کیسا لگا ہو گا اسے اپنے ماں باپ کے بارے میں یہ سب سن کر اس کے بعد ہی اس نے وہاں سے بھاگنے کا ارادہ کیا۔  
قدم اٹھایا تھا عاتشہ اختر کے چہرے پر بیک وقت کئی تاثرات ابھر آئے۔  
پہلے وہ جو نکس پھر پریشان ہوئیں اور پھر جیسے ایک دم قبل ہو کر تیزی سے ڈرائنگ روم سے نکل گئیں۔  
شخص کے سامنے کھڑے ہونے کے لیے بڑی ہمت چاہیے جس کے بارے میں آپ کو پتا ہو کہ وہ آپ کے  
سارے جھوٹ اور بے ایمانیوں سے اچھی طرح واقف ہے۔ لہذا عاتشہ اختر بھی خرم کے سامنے سے فوراً ہٹ  
گئیں۔ ان کے کمرے سے نکل جانے کے بعد بھی خرم کتنی دیر اپنی جگہ کھڑا رہا۔ آخر فرقان حسن نے ہی ڈرائنگ  
روم کی طرف پلٹتے ہوئے آسف بھرے لمبے میں کہا۔  
”دونوں سے جو لڑکی عاتشہ ہو وہ بھلا اب کیا ملے گی اللہ رحم کرے۔“



شگفتہ غفار کی آنکھ کھلی تو انہوں نے خود کو اپنے کمرے کے بستر پر پایا۔ پہلے تو ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اگر وہ  
ری تھیں تو ان کے کمرے کی ساری بتیاں کیوں جل رہی ہیں اور انہوں نے اپنا رات والا لباس کیوں نہیں پہن  
رکھا۔ لیکن پھر بالکل اچانک ان کے ذہن میں ایک کونڈا لپکا اور وہ گھبرا کر بستر پر اٹھ بیٹھیں۔  
وہ سوئے نہیں لیکن نہیں بلکہ وہ تو اپنے کمرے میں آئی بھی نہیں تھیں۔ وہ تو نیچے لاؤنج میں تھیں۔ جب  
رومیہ لے وہ کاغذ لا کر ریاض غفار کو دیا تھا اور ان کے پیروں سے زمین نکل گئی تھی۔  
وہ گھڑی کی طرف دیکھتی بستر سے اتر آئیں۔ صبح ہونے میں بس کچھ ہی گھنٹے رہ گئے تھے۔ شگفتہ غفار ہڑبڑائے  
ہوئے انداز میں کمرے سے باہر نکلیں تو باہر کمرے کے آگے جو رنگ لگی تھی۔ اس سے نیچے لاؤنج کا منظر صاف  
نظر آ رہا تھا۔  
ریاض غفار نیچے لاؤنج میں بھیجے ایک صوفے پر بالکل بے دم سے پڑے کسی غیر مرئی نقطہ کو دیکھ رہے تھے۔  
چہرے پر شدید قسم کے آسف اور غم کی دھند تھیں اتنے فاصلے سے بھی صاف دیکھی جاسکتی تھیں۔  
شگفتہ غفار تیزی سے زینہ اترتی ان کے پاس چلی آئیں۔ قدموں کی چاپ پر ریاض غفار کے انداز میں کوئی  
تبدیلی نہیں آئی۔ بس صرف نظروں کا زاویہ بدل کر انہوں نے شگفتہ غفار کو دیکھا اور بڑے روکھے پچھلے سے انداز  
میں بولے۔

”تم اٹھ گئیں اب کیسی طبیعت ہے؟“  
”آپ کو کیا ہوا؟ آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ شگفتہ غفار ان کے نزدیک آکر فکر مندی سے کہنے لگیں۔  
”مجھے کیا ہوتا ہے؟“ ریاض غفار تلخی سے بولے۔ پھر صوفے پر سیدھا ہوتے ہوئے غالباً ”خود کو نارمل ظاہر  
کرنے کے لیے خواہ مخواہ کی تفصیل بتانے لگے۔  
”تمہارا بی بی لو ہو گیا تھا۔ اس لیے تمہیں چکر آگئے۔ ڈاکٹر نے آکر تمہیں انجکشن لگا دیا تھا اور کہا تھا کہ سکون  
سے سوتے دیا جائے۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں ہو گا۔ تم کتنی دیر سوئی رہی ہو۔“ ریاض غفار خود کو چاہے جتنا بھی  
کمپوز کر لیتے شگفتہ غفار نے ایک پوری زندگی ان کے ساتھ گزار دی تھی۔ لہذا ان کے رویے سے کچھ کھینچتی  
وہ بخوبی محسوس کر گئی تھیں۔  
”رومیہ کہاں ہے؟“ انہوں نے اس کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا ہے  
انہیں اس ساری تفصیل سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔  
”اپنے کمرے چلی گئی ہے۔“ ریاض غفار نے ان کی جانب دیکھے بغیر کہا تو وہ چونکا اٹھیں۔

”آپ نے اسے جانے دیا۔“ ریاض غفار نے ایک سلکتی ہوئی نظران پر ڈالی تو وہ فوراً ہولیں۔  
”ٹھیک ہے الیان نے اسے طلاق دے دی ہے۔ لیکن آپ کچھ دیر تو اسے روکتے۔ اس طرح ڈرائیور کے  
ساتھ اچانک وہ اپنے کمرے پہنچی گی تو اس کا بھائی تو ایک دم بھڑک اٹھے گا وہ تو۔“  
”بے کاری کی باتیں مت کرو۔“ ریاض غفار جھٹاتے ہوئے کھڑے ہوئے۔  
”چار دن بعد بھی اگر تم اسے سمجھتیں یا خود بھی چھوڑنے جاتیں۔ تب بھی اس کے گھر والوں کا رو عمل یہی ہوتا  
تھا۔ ابھی ہو گا۔“

”مگر ابھی تو رومیہ بھی صدمے میں تھی۔ کچھ دنوں میں اس کا شاک تھوڑا کم ہو جاتا تو پھر۔“ شگفتہ غفار جو  
کہا چارہ رہی تھیں۔ وہ کہہ نہیں پا رہی تھیں۔ تب ہی انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ریاض غفار ان کی  
ادھوری بات کا مطلب اچھی طرح سمجھ گئے تھے۔ وہ کچھ دیر قہر رسانی نظروں سے انہیں دیکھتے رہے۔ پھر ایک  
ایک لفظ جاکر بولے۔

”رنگ کیوں گئیں بولو۔ تم یہی کہنا چاہتی ہو نا کہ رومیہ کا شاک تھوڑا کم ہو جاتا تو وہ گھر والوں کو طیش میں آنے  
سے روک لیتی۔ اب تو وہ خود اتنا بین کر رہی ہو گی کہ گھر والے بالکل ہی آپ سے باہر ہو جائیں گے۔“ شگفتہ غفار  
صرف ہونٹ کاٹ کر وہ گئیں۔ انہیں خاموش دیکھ کر ریاض غفار تپتے ہوئے لمبے میں بولے۔  
”تمام حالات میں جو شادیاں ہوتی ہیں۔ جب وہ ٹوٹتی ہیں تب بھی لڑکی اپنے ماں باپ کے پاس جا کر سسرال  
والوں پر سارا الزام رکھ دیتی ہے۔“

جبکہ یہ شادی تو بالکل غیر معمولی انداز میں ہوئی تھی۔ رومیہ کو علم تھا۔ اس گھر میں ذرا بھی اسے تکلیف دی گئی  
تو اس کا بھائی آرام سے انہیں سبق سکھا سکتا ہے۔

لیکن اس کے باوجود تم نے ذرا کوشش نہیں کی۔ اپنے رویے میں بستی لانے کی پھر بھی ابرار کی خاموشی اس  
بات کا ثبوت ہے کہ اس نے کبھی اپنے گھر میں تذکرہ تک نہیں کیا۔

اب تمہاریاں نا تو لیکن اس حقیقت کو تمہارا ضمیر بھی نہیں جھٹلا سکتا کہ اس لڑکی میں بہت طرف تھا۔ اس کے  
بھائی نے جملے جو بھی کیا ہو لیکن خود اس نے کبھی بربرہ کا نام لے کر ہمیں ہلکے میل نہیں کیا۔

تم نے اسے گھر کے داماد کے سامنے تک ذلیل کیا۔ تب بھی اس نے ہلکا سا بھی طنز نہیں کیا کہ وہ اگر چاہے تو  
تمہاری بیٹی کا کتنا پرانا زفافش کر سکتی ہے۔ لیکن تم کبھی اپنی زبان کا زہر اگلنے سے باز نہیں آئیں۔

اتنا سب کچھ برداشت کرنے کے بعد بھی اگر اس گھر سے اسے طلاق کے کاغذات پکڑائے جاتے ہیں تو اس کا  
حق بنتا ہے کہ وہ جا کر اپنے گھر والوں کو بتائے کہ اس نے کیا کچھ سہا ہے؟“ ریاض غفار بری طرح طیش میں آچکے  
تھے۔ اتنی نور نور سے چیخ رہے تھے کہ الیان سوتے میں سے اٹھ کر باہر آ گیا۔

شگفتہ غفار پر نظر پڑتے ہی الیان کو سکون کا احساس ہوا۔ ورنہ ان کی بے ہوشی کے باعث آنکھ کھلتے ہی وہ تیزی  
سے کمرے سے نکلا تھا اتنا برا دوسرے آیا تھا اس کے دل میں انہیں صحیح سلامت کھڑا دیکھ کر الیان ان کے نزدیک چلا  
گیا اور سامنے سے پوچھنے لگا۔

”آپ کچھ کھائیں گی؟“ آپ نے رات کا کھانا نہیں کھایا تھا۔“ شگفتہ غفار اس کی آواز پر چونک کر اس کی جانب  
دیکھیں۔ ان کے دل کی حالت تو پہلے ہی بڑی عجیب ہو رہی تھی اس پر ریاض غفار کی باتیں سن کر وہ بالکل ہی روہا سی  
ہو گئی تھیں۔ اب الیان پر نظر پڑتے ہی جیسے ایک گلیشیر پھل گیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔

”یہ تم نے کیا کیا الیان؟“ الیان نے ان کے قریب آکر انہیں کندھوں سے قہام لیا اور زبردستی انہیں صوفے  
پر بٹھا کر خود بھی ان کے برابر بیٹھ گیا۔



وہ اس ساری صورت حال کے لیے پہلے سے تیار تھا۔ اسے یقین تھا یہ سب ہو گا۔ بلکہ شگفتہ غفار الیان کو سامنے دیکھ کر دوتے دوتے جس طرح بریرہ کے مستقبل کی طرف سے فکر مند کی کا اظہار کر رہی تھیں۔ ان کے الفاظ تک الیان کی توقع کے عین مطابق تھے۔ لہذا الیان خاموشی سے انہیں سنتا رہا۔ ان کے سارے شک شبہات کے جواب وہ پہلے ہی دے چکا تھا۔ جب اس نے انہیں اپنے ارادوں سے آگاہ کیا تھا۔ اس لیے اس وقت کچھ بھی کہنا بے کار تھا۔ اب تو جو ہونے والا تھا اس کا سامنا کرنا تھا۔ تب ہی الیان رسالت سے بولا۔

”جو ہونا تھا وہ ہو چکا اب ابرار جو بھی کرتا ہے اسے کرنے دیں۔ اس طرح خوف کے سائے میں تو زندگیاں نہیں گزر سکتیں۔ آپ ایسا کریں کچھ دنوں کے لیے ثانی اماں کے پاس گاؤں چلی جائیں۔ اگر ابرار وہاں پہنچتا ہے اور کچھ کہتا ہے تو آپ اسے صاف جھٹلا دیجئے گا کہ اس کی بہن کا گھر نہیں بس سکا تو وہ الیان کی بہن پر تہمت لگا رہا ہے۔ آپ وہاں موجود ہوں گی تو بات کو سنبھال لیں گی۔“

”تمہاری ماں میں اتنی صلاحیت نہیں ہے کہ وہ بات کو سنبھال سکے۔ یہ اگر وہاں چلی گئی تو صورت حال اور بگڑ جائے گی۔“ ریاض غفار مٹی سے بولے۔ وہ اس وقت سب سے ناراض تھے۔ شگفتہ غفار نے کچھ خائف ہو کر ان کی جانب دیکھا۔ مگر اس وقت وہ ایسی کسی بحث کی متحمل نہیں تھیں۔ لہذا خاموش رہیں۔ البتہ الیان کہنے لگا۔

”یہاں بیٹھ کر یہ زیادہ پریشان رہیں گی۔ وہاں بریرہ کے پاس جا کر ان کا دل بھی بدل جائے گا اور سارے خدشات بھی ختم ہو جائیں گے۔“ شگفتہ غفار الیان کی بات سے کچھ کچھ متفق تھیں۔ چنانچہ انہیں بھری نظروں سے ریاض غفار کو دیکھنے لگیں جیسے ان سے فیصلہ نہ ہو رہا ہو۔ ریاض غفار ان کا مطلب سمجھتے ہوئے بڑی سہولت سے بولے۔

”جس کا جو جی میں آتا ہے کرے۔ میری اجازت اور رائے کی بھلا کیا اہمیت ہے۔“ ریاض غفار یہ کہہ کر کے نہیں بلکہ اٹھ کر چلے گئے۔ الیان ان کی بات پر صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔ پھر وہ بھی اٹھتے ہوئے کہنے لگا۔

”صبح ہونے میں کچھ ہی دیر رہ گئی ہے۔ آپ اپنی تیاری کر لیں میں آپ کو خود چھوڑ آؤں گا۔“



”لی لی جی آپ کا گھر آگیا ہے۔“ ڈرائیور کی آواز پر رو میلہ کے وجود میں کوئی جنبش نہ ہوئی۔ صرف ذرا سی نظریں اٹھا کر وہ اپنے اس گھر کو دیکھنے لگی جہاں اس نے اپنی پوری زندگی گزاری تھی۔ لیکن جو پچھلے کچھ ماہ میں اتنا اجنبی ہو گیا تھا کہ لگتا تھا اس سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔

ڈرائیور نے گاڑی سے اتر کر اس کی جانب کا دروازہ کھولا اور وہی میں رکھا اس کا سامان نکالنے لگا۔ جب اس نے سامان گیٹ کے سامنے رکھ کر تیل بجا دی۔ تب جیسے رو میلہ کے پاس گاڑی سے اترنے کے سوا کوئی راستہ نہیں بچا۔ وہ اتنے مرے ہوئے قدموں سے چل کر گیٹ تک آئی تھی جیسے کوئی اسے تھکیت کر لا رہا ہو۔

تیل کے جواب میں گیٹ کھولنے ابرار بھائی خود آئے تھے۔ ویسے بھی رات کے کھانے کا وقت بھی گزر چکا تھا۔ اس وقت تو گھر میں سب سونے کی تیاری کر رہے ہوتے تھے۔ حسب توقع ابرار بھائی اسے اتنے بڑے سے بیگ کے ساتھ اس وقت گھر کی دہلیز پر کھڑا دیکھ کر بری طرح چونک اٹھے۔

”اسلام علیکم صاحب سامان اندر رکھ دوں۔“ ڈرائیور نے مودب انداز میں پوچھا۔

”آہ۔ ہاں۔ ہاں۔“ ابرار بھائی کچھ حواس باختہ سے انداز میں ایک جانب ہٹ گئے تو ڈرائیور سامان اٹھا کر اندر لے گیا۔ رو میلہ نے بھی اس کے پیچھے قدم بڑھا دیے۔

ابرار بھائی نے جانے کیسے اس کے اندر داخل ہونے تک خود پر ضبط کیا۔ پھر ڈرائیور کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر

آج سے پہلے۔

”نہیں اس وقت؟“ اچانک سب خبریت تو ہے۔ اس سے پہلے کہ رو میلہ کچھ بولتی ڈرائیور اجازت لیتا باہر کی جانب بڑھ گیا تو ابرار بھائی نے خاصی مٹی سے اپنے سوال کو دہرایا۔ رو میلہ نے کاسن روم میں موجود ایک آرام دہ صوفے پر اپنے وجود کو ایسے گرایا جیسے مزید کھڑے ہونے کی سکت نہ ہو۔ اس کے چہرے کی رنگت بالکل پیلی ہو رہی تھی۔ ہونٹ سوکھ کر ایسے پٹری زدہ ہو رہے تھے۔ جیسے جانے کتنے برسوں سے پیاسی ہو۔

”تم کچھ بول کیوں نہیں رہیں؟“ آخر ہوا کیا ہے؟“ وہ چیخ کر بولے تو رو میلہ نے ان کی جانب دیکھے بغیر سست لہجے میں کہا۔

”جی۔ جو ہونا چاہیے تھا۔“

”کیا ایک رسی ہو۔ جلدی سے بتاؤ۔ تم اس طرح اتنی رات گئے کیوں آئی ہو۔ الیان کہاں ہے۔ اتنی رات مجھے تمہیں ڈرائیور کے ساتھ بھیجتے ہوئے اسے شرم نہیں آئی۔“ ابرار بھائی دھاڑ کر بولے۔ مگر رو میلہ کے انداز میں وہ براہِ فرق نہیں آیا۔ البتہ اس نے ایسے آنکھیں موند لیں۔ جیسے بڑی گہری نیند آ رہی ہو۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں رو میلہ۔“ وہ غرائے تو رو میلہ نے آنکھوں کے ساتھ بولی۔

”مجھے ایک گلاس پانی تک کے لیے آپ نہیں پوچھ سکتے۔ کبھی آپ کو اپنے اوپر شرم آئی ہے جو آپ خود سروں سے نکالیں۔“

”تم۔۔۔ یہ تم کس طرح بات کر رہی ہو۔“ ابرار بھائی چیخ کر بولے تو رو میلہ آنکھیں کھول کر انہیں دیکھنے پر مجبور ہوئی۔

واقعی اس نے اس لہجے میں ان سے کبھی بات نہیں کی تھی۔ بلکہ اگلا جملہ جو اس نے خود کو کہتے سنا تھا وہ خود کبھی تصور نہیں کر سکتی تھی کہ وہ ایسی بات کبھی ان سے کہہ سکے گی۔

”کسی کی مٹی کو اغوا کر تو وقت جب آپ کو شرم نہیں آئی تو آپ دوسروں سے۔“

”لیان کو لگام دو رو میلہ۔“ ابرار بھائی دانت پیستے ہوئے ہست و خمی آواز میں بولے۔ ساتھ ہی پلٹ کر ایک نظر اپنے کمرے کے دروازے پر ڈالی۔ انہیں یقیناً ”ڈر تھا کہ کہیں بھابھی رو میلہ کی بات نہ سن لیں۔ تب ہی ضبط کر گئے تھے۔ ورنہ انداز بتا رہے تھے جیسے ان کا دل چاہ رہا ہو رو میلہ کو کچا کھا جائیں۔

رو میلہ خود نہیں چاہتی تھی کہ اس راز کے مزید شراکت دار وجود میں آئیں۔ وہ بھی بھابھی جیسے ہلکے کردار اور لیان کی حفاظت کرنے سے قاصر لوگ اس حقیقت کو جان کر اس کا ڈھنڈورا پیٹ دیں۔ لہذا وہ اس موضوع پر مزید کچھ کہنے کا ارادہ ملتوی کرتی بڑے سستے انداز میں بولی۔

”میں لوگوں نے مجھے نہیں بھیجا ہے۔ میں وہ گھر چھوڑ کر آئی ہوں۔ میری ہی ضد تھی کہ مجھے ابھی اور اسی وقت ابرار بھائی کے ساتھ بھیج دیا جائے۔“ رو میلہ کے دوسرے جملے میں ایک فیصد جھوٹ نہیں تھا۔

شگفتہ غفار کے بے ہوش ہو جانے کے باعث گھر میں ایک دم کھرام مچ گیا۔ الیان بھی اپنے کمرے سے نکل کر باہر آگیا۔ ڈاکٹر کے آنے اور چیک کرنے تک اچھا خاصا وقت صرف ہو گیا تھا۔ شگفتہ غفار کی حالت کی جانب سے اطمینان ہونے کے بعد جب اس نے ڈرائیور کے ساتھ جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو الیان نے صاف منع کر دیا۔

”اتنی رات گئے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ صبح جانا۔“

”صبح تک ان شاء اللہ آپ کی والدہ کو ہوش آجائے گا اور میں ان کے جانے سے پہلے پہلے یہاں سے چلی جانا چاہتی ہوں۔“

لیکن ڈرائیور کے ساتھ۔۔۔ الیان نے کچھ کہنا چاہا تھا کہ اس نے نہایت دو ٹوک انداز میں بات کاٹ دی۔



”ہاں ڈرائیور کے ساتھ ابھی اور اسی وقت اگر میں لوگوں کے اتنے بڑے فیصلے مان سکتی ہوں تو کم از کم میری اتنی سی بات تو مانی جائے۔“ رو میلہ کے خود سر لہجے پر الیان یک دم خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے مزید کچھ نہیں کہا اور ڈرائیور کے ساتھ اسے بھیج دیا۔

رو میلہ کا اب اس گھر میں دم گھٹ رہا تھا۔ وہ لوگ واقعی بہت شریف لوگ تھے۔ طلاق کا لفظ سننے ہی غلط غفار ہوش و خروش سے گانہ ہو گئیں۔ جب ان کی بیٹی اغوا ہوئی ہوگی تب تو جانے ان پر کیا قیامت ٹوٹی ہوگی۔ اس میں اب مزید ان کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

سارے راستے وہ ابرار بھائی کے جذباتی اور غصے میں کیے گئے فیصلے پر سوچتی رہی تھی۔ لہذا وہ اب جو بھی بول رہی تھی اس میں غصہ تھا نہ جذبات بلکہ ہر پہلو پر غور کرنے اور سارے نتائج کی طرف سے اطمینان کر لینے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچی تھی کہ اسے سارا الزام اپنے سر رکھنا ہے تاکہ ابرار بھائی غصے میں مزید کوئی جذباتی قدم نہ اٹھالیں۔

وہ اس کا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ بس تھوڑا سا غصہ کرنے کے بعد زیادہ سے زیادہ بات چیت بند کر سکتے تھے تو طلاق کا داغ لے کر گھر آجانے کی صورت میں ابرار بھائی کو اس کے ساتھ ویسے بھی یہی رویہ دوار رکھنا تھا۔

کون سا وہ اپنے کیے پر شرمندہ ہو کر اپنے آپ کو اس کی بربادی کا ذمہ دار مان لیتے انہیں تو الزام اس کے سر پر رکھنا تھا کہ وہ ان لوگوں کے دلوں میں جگہ کیوں نہیں بناسکی تو کیا یہ بہتر نہیں تھا کہ وہ خود ہی سارا قصور اپنے سر لے لے کم از کم بربرہ کی زندگی برباد ہونے سے تو بچ سکتی تھی۔ کم از کم ابرار بھائی کا غصہ ان لوگوں کو تکلیف پہنچانے کے لیے تو نہ لکھنا کم از کم وہ اس گھر کے کینوں کے لیے اتنا تو کر سکتی تھی۔

ابرار بھائی اس کے جملے پر بری طرح تپ گئے اور اچھا خاصا بیچ کر بولے کہ بھابھی اور بابا جانی اپنے کمروں سے بھاگے چلے آئے۔

”بے غیرت“ بے شرم۔ کس قدر بھٹائی سے اپنے بڑے بھائی کے سامنے اپنی خود سری کا اعتراف کر رہی ہو۔ کیا یہی تربیت دی تھی بابا جانی نے نہیں۔“

”جو تربیت آپ کو دی تھی بابا جانی نے وہی مجھے بھی دی تھی۔ میں پھر بھی آپ سے تو بہتر ہوں۔“ قریب تھا کہ ابرار بھائی آگے بڑھ کر اس کو ایک پھنڈر سید کر دیتے کہ بابا جانی ٹھہرائے ہوئے ان کے قریب چلے آئے۔

”کیا ہو گیا ابرا۔ رو میلہ تم اس وقت؟“

”بابا جانی۔ میں وہ۔ گھر چھوڑ کر آگئی ہوں۔“ رو میلہ نے پوری کوشش کی اپنے جملے میں لاپرواہی کا عنصر شامل کرنے کی پھر بھی اپنی زبان کو لڑکھڑانے سے نہ روک سکی۔

”کیا۔۔۔“ بھابھی اور بابا جانی کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔ بابا جانی تو بیٹی بیٹی آنکھوں سے اسے دیکھتے رہے۔ جبکہ بھابھی جملے پیر کی بی کی طرح تیز تیز چلتی اس کے سر پر آکھڑی ہوئیں۔

”تو۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔ کیا زمانہ آگیا ہے شادی کو چند مہینے نہیں ہوئے اور محترمہ خیریت بتا رہی ہیں کہ وہ گھر چھوڑ کر آگئی ہیں۔ کیوں۔۔۔ یعنی ایسی کیا تکلیف لاحق ہوگئی تھی تمہیں وہاں۔ جس لڑکی کی بارات جو کھٹ سے لوٹ گئی ہو اسے تو اور انکساری کے ساتھ رہنا چاہیے۔ وہ بھی ایسی سسرال میں جس نے بروقت اپنا کر تماشا بننے سے

روک لیا اور سال یہ محترمہ جن کا شوہر ہر لحاظ سے اس سے دس گنا بہتر ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ رو میلہ کہیں سے اس کے قابل ہی نہیں ہے۔ پھر بھی یہ اسے چھوڑ کر آئی۔ میں تو کہتی ہوں توں کر کے پتا کریں ان لوگوں نے خود ہی نکال دیا ہو گا۔“ بھابھی تو سانس لیے بغیر شروع ہو چکی تھیں۔ آخر ابرار بھائی کو زچ ہو کر ٹوکنا پڑا۔

”تمہارا چپ تو ہوا جو مجھے بات کرنے دو۔ کیا واقعی تم خود آئی ہو یا ان لوگوں نے نکال دیا۔“

مجھے کیسے نکال سکتے ہیں۔ الیان کی والدہ تو بے ہوش ہو گئی تھیں میرے فیصلے کا سن کر اور والد میرے آگے کھڑے ہوئے تھے کہ کسی طرح میں اپنا فیصلہ بدل دوں لیکن۔“

لیکن کیا؟ جب سب ٹھیک ہے تو تم نے گھر کیوں چھوڑ دیا۔“ ابرار بھائی ابھی بھی اسے مشکوک نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”مگر میں نہیں تھا۔ ہاں سب ڈر کر میرا خیال کرتے تھے۔“

لیکن کرتے تو تھے نا اور کس چیز کی کی تھی تمہیں وہاں۔“ ابرار بھائی شرح کر بولے۔ رو میلہ نے ایک بار پھر صوفے کی بیک پر سر نکاتے ہوئے آنکھیں موند لیں جو وہ کہنے کا سوچ رہی تھی۔ اس کے لیے بڑی ہمت کی ضرورت تھی اور وہ اپنی ہمتیں جمع کر رہی تھی۔ اسے سننے کے بعد ابرار بھائی الیان اور اس کے گھر والوں سے بدلے لینے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ ہاں البتہ وہ رو میلہ کے ساتھ بہت بری طرح پیش آتے مگر اس کی رو میلہ کو قطعاً پروا نہیں تھی۔ اسی لیے جب وہ بولی تو اس کا لہجہ بڑا ٹھوس تھا۔

”جب انسان کو اپنا شریک حیات ہی پسند نہ ہو تو گھر میں چاہے کسی چیز کی کمی نہ ہو وہاں سکون کبھی میسر نہیں آتا۔“

”تم۔۔۔ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ بابا جانی کے تو ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ جبکہ بھابھی تنک کر بولیں۔

”ماشاء اللہ۔ ساری زندگی گزر گئی قبر میں پاؤں لٹک رہے ہیں۔ لیکن بیٹی کیا کہہ رہی ہے۔ وہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اسے الیان پسند نہیں آتا چنڈ سم پڑھا لکھا اور رئیس بندہ اگر اسے پسند نہیں تو اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ ان کے عین کہیں اور لڑ گئے ہیں۔“

”نہیں اب۔“ ابرار بھائی اتنی بری طرح دھاڑے کہ بھابھی سچ سچ سم گئیں۔ پھر وہ اسی ٹون میں رو میلہ سے مخاطب ہوئے۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو کھل کر کہو۔“

”بھابھی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے رو میلہ کی آنکھوں کے سامنے صرف بربرہ کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ جس کیلئے میں اپنے اچلے کا خوف اس قدر تھا کہ اس کے چہرے پر پڑھا جاسکتا تھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ بابا جانی سکتے میں چلے گئے۔

رو میلہ ان کی جانب نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ کیونکہ وہ اس وقت کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اور صرف ایک بابا جانی کا وجود تھا جو اسے کمزور بنا سکتا تھا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ الیان نے تمہیں گھر سے نکال دیا ہے اور تم اسے بچانے کی کوشش کر رہی ہو۔“ ابرار بھائی چبا کر بولے تو رو میلہ نے ایک دم آنکھیں کھول دیں۔

”میں اسے بچانے کی کوشش کیوں کروں گی۔ میں نے تو زبردستی اس سے طلاق لی ہے۔ وہی وہ مہل دے کر جس نے آپ نے اسے مجھ سے شادی پر مجبور کیا تھا۔“ رو میلہ کی بات پر ابرار بھائی نے سٹپا کر بھابھی کی جانب دیکھا جو غلط طلاق پر اچھل پڑی تھیں۔ وہ مہل دے والے جملے پر غور ہی نہ کر سکیں۔ جبکہ بابا جانی کا چہرہ فحش ہو گیا تھا۔

رو میلہ کو لگا حلقہ غفار کی طرح وہ بھی چکر آکر گر پڑیں گے۔ مگر وہ دم بخود کھڑے رہے تو رو میلہ ان سب کو ان پریشان چھوڑ کر صوفے سے اٹھ گئی اور اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ آنکھوں میں اتنا پانی اتر آیا تھا کہ اگر وہ نکال دیتی تو اپنی ساری پلہ تنک پر خود ہی پانی پھیر دیتی۔ لہذا اس کا ان سب کے سامنے سے فوراً ہٹ جانا سخت ضروری تھا۔



نمل پونہوشی سے گھر آئی تو اس کے کانوں میں خرم کی گنگو کی بازگشت ہو رہی تھی۔ خرم کے سامنے اس نے بڑے سکون سے کہہ دیا تھا۔ Who cares جب خرم نے کہا تھا، کس عظمت خلیل، نمل کی شکل کسی اور سے ملے نہ کروں۔

لیکن خرم کے جاتے ہی یہ خوف کسی اڑو سے کی طرح اس کی سوچ سے لپٹ گیا تھا۔ کھانے کی میز پر اس کی خاموشی رشید نے بھی محسوس کر لی۔ مگر ان کے پوچھنے پر وہ انہیں ٹال گئی۔

وہ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی تھیں۔ ان سے اس موضوع پر پہلے ہی بات ہو چکی تھی۔ وہ تو سنتے ہی پریشان ہو گئی تھیں۔ اب بار بار ان کے سامنے یہ ذکر چھیڑنا انہیں بلاوجہ فکر مند کرنے کے برابر تھا۔

شام تک وہ اسی ادھیڑ بین میں لگی رہی کہ سنیل کے فن نے اس کی ساری سوچیں منجمد کر دیں۔ نمل کے فن اٹھاتے ہی اس نے فوراً نیوز چینل لگائے کو کہا تھا۔ جس پر نمل نے فہم نہ کیا اور جو خبر چینل والے کو بتا کر رہے تھے۔ نمل سن ہوتے ہی نمل کے ساتھ اسے سن رہی تھی۔

کافی عرصہ پہلے کی بات تھی جب اس کی چوکھٹ پر ایک شامکے نامی لڑکی دست فرما دے کر آئی تھی۔ اس کے بھائی حشام کو پولیس انسپکٹر قادر نے بغیر کسی قصور کے گرفتار کر لیا تھا اور اس پر تھروڈ گری ٹاچ کر کے اس سے اقبال جرم کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔

عظمت خلیل نے ایسے مظالم برداشت کرنے والے بہت سارے سوکھی لوگوں کی مدد کی تھی اور وہ بھی اسی لیے نمل کے پاس آئی تھی کہ اس کے والد ضرور کچھ کر سکتے تھے اور انہوں نے واقعی کیا۔ عظمت خلیل نے نامرف حشام کو پولیس کی حراست سے باہر نکالا، بلکہ اس انسپکٹر قادر کے خلاف ایکشن لینے پر ڈیپارٹمنٹ کو مجبور کر دیا۔

یہ اور بات تھی کہ اس کے پس پردہ بھی ایک حقیقت تھی۔ جس سے نمل اور دو تین عظمت خلیل کے قریب کے لوگوں کے علاوہ کوئی واقف نہیں تھا۔

عظمت خلیل نے پریس اور میڈیا کی توجہ حاصل کرنے کے لیے جان بوجھ کر اس معاملے کو اتنا طول دیا کہ جس بے جا میں قید رہے گناہ کم عمر لڑکا حشام انسپکٹر قادر کے ظلم سے سستے سستے معذور ہو گیا۔

عظمت خلیل کے ٹرسٹ نے اس کے گھرانے کو کافی سارے پیسے وغیرہ دلوائے تھے۔ اس کے بعد اس کی زندگی میں کیا ہوا یہ جاننے کی کوشش میڈیا اور عظمت خلیل نے تو کیا نمل نے بھی کبھی نہیں کی۔

پیسہ جسم کے اعضاء کی جگہ کبھی نہیں لے سکتا۔ بستر پر پڑے ایک بے کس وجود کو بینک میں روپوں کے ذخیر سے اپنا علاج کرائے میں آسانی ہو سکتی ہے۔ لیکن جب علاج ہی ممکن نہ ہو تو وہ دوسرے بھی اسے اپنا منہ چڑاتا ہوا لگتا ہے۔ ایسے ہی کسی ذہنی کرب سے گزرتے گزرتے حشام نے آج صبح خودکشی کر کے خود کو ختم کر لیا۔

حشام کے بستر کے قریب ایک نیل لیمپ تھا۔ تاکہ وہ رات کے وقت آرام سے پڑھ سکے۔ حشام نے اپنے اور ایک ہاتھ کی چند انگلیوں کے ذریعے (جو تھوڑی بہت حرکت کر سکتی تھیں) ان سے کسی طرح لیمپ میں سے بلب نکال کر خود کو کرنٹ لگا کر بھسم کر دیا۔

یہ کام اس نے تب کیا جب والدہ اور شامکے گھر پر نہیں تھیں۔ محلہ والوں کا بیان تھا کہ چٹخوں اور جلنے کی بدولت انہیں دروازہ توڑ کر گھر میں گھسنے پر مجبور کر دیا۔ مگر تب تک مستور ہو گئی تھی۔

وہ لڑکا جو شامکے اور اس کی بیوہ ماں کے لیے کبھی امیدوں اور کامرائیوں کا مرکز تھا۔ وہ صرف بوجھ اور آنسوؤں کا سبب بن کر رہ گیا تھا۔ لہذا اس کے مایوسیوں میں گھرے وجود نے اس تکلیف کا ایک ہی حل سوچا کہ انہیں ایک بار رلا کر ہمیشہ کے لیے ہر درد سے آزاد کر دوں۔

مگر اسے نہیں پتا تھا کہ اس کی ماں کے لیے بھی یہ صدمہ برداشت کرنا مشکل تھا۔ صدمے کے باعث ان کی

ہاتھ بڑک تھی اور وہ آئی سی یو میں تھیں۔ جبکہ شامکے نے پریس سے بات کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ نمل سانس روکے اس المناک خبر کو سنی چلی گئی۔ اس نے اپنے گھر میں معذوری دیکھی تھی۔ لہذا اسے حشام کی پہلی اور جذباتی حالت کا بخوبی اندازہ تھا۔ وہ کئی مہینوں سے شدید قسم کے ڈپریشن کا شکار ہو گا۔ مرنے کا خیال ہاتھ دھل میں نہیں آتا۔ یہ خواہش کئی بار ابھر کر سرورز جاتی ہے اور پھر کسی وقت انسان پر حاوی ہو جاتی ہے تو وہ اپنے گھر والوں کی مہاں تک کہ اپنی آخرت کی بھی پروا کئے بغیر کسی بھی طریقے سے خود کو ختم کر لیتا ہے۔

اس طرح ایک نوجوان کا معذور ہو کر خودکشی کر لینا کوئی کم تکلیف بات نہیں تھی۔ مگر نمل کی آنکھیں تو اس احساس کے تحت بہہ رہی تھیں کہ حشام کی اس موت کے ذمہ دار انسپکٹر قادر سے زیادہ عظمت خلیل تھے۔

کسی کو مرنے پر مجبور کر دینا بھی ایک طرح کا قتل ہے اور وہ ایک قاتل کی بیٹی ہے۔ یہ احساس اسے پھوٹ پھوٹ کر رونے پر مجبور کر گیا۔ مگر پھر رشیدہ کی وہیل چیئر کی آواز سن کر جلدی سے لی وی آف کر کے ہاتھ روم کی طرف بھاگ گئی۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ یہ دل خراش حقیقت رشیدہ کے علم میں آئے، انہیں پتا تو چل ہی جاتا تھا، مگر جتنی دیر وہ چھپا سکتی تھی وہ چھپانا چاہتی تھی۔ البتہ آنکھوں پر ٹھنڈا پانی ڈالتے وقت اس کا دماغ بھٹی کی طرح تپ رہا تھا۔

عظمت خلیل بہت ساری زندگیوں سے کھیلے تھے۔ اپنی شہرت اور نام کے لیے انہوں نے لوگوں کے دکھوں کا اشتہار لگایا تھا۔ بلکہ لوگوں کی زندگی میں مسائل برپا کئے تھے تاکہ جب وہ انہیں حل کریں تو چاروں طرف ان کی داد دیا جائے۔ ایسے انسان سے حساب لینا سخت ضروری تھا۔ ورنہ وہ آگے بھی اپنی داد دہانے کے لیے دوسری لوگوں کو میڑھی بنا کر رہے گا۔



ایمان اور شگفتہ غفار کو اچانک سلسلہ ختم کر دیا۔ چھ لحوں کے لیے حیران رہ گئی۔ شگفتہ غفار کے چہرے پر ایسی شکن اور افسردگی تھی کہ برہ ایک بل میں ساری ناراضی بھول کر رو کر ان سے لپٹ گئی۔ شگفتہ غفار کا دل تو بے بسی بھرا ہوا تھا۔ برہ کو رونا دیکھ کر وہ قاعدہ بچکیوں سے روئے لگیں۔ اس منظر کو کچھ دیر تو شاہ جہاں ماموں نے خاموشی سے دیکھا۔ لیکن جب بددرا نیہ طویل ہونے لگا تب انہیں آگے بڑھ کر دونوں کو ہلکا سا جھڑکتے ہوئے ایک دوسرے سے الگ کرنا پڑا۔

تب شگفتہ غفار آنکھیں پونچھتی پانی اماں کی جانب بڑھ گئیں۔ وہ بھی آبدیدہ ہو گئی تھیں۔ بغیر کچھ کہے انہوں نے شگفتہ غفار کو سینے سے لگا لیا تو واقعی شگفتہ غفار کی حالت میں ایک دم بہتری آگئی۔ تب ہی کچھ دیر بعد سارے گے شکوے بھول کر وہ تینوں ممانیوں اور ان کی بیٹیوں سیکھنے، حاجہ اور فریدہ کے ساتھ خوش گاہوں میں مصروف ہو گئیں۔

ایک چیز جو شگفتہ غفار نے شدت سے محسوس کی کہ ثانی اماں کا رویہ بالکل پہلے جیسا ہو گیا تھا۔ اگر برہ انہیں اپنے آغا ہونے کی بات بتا چکی تھی تو سب کچھ جاننے کے بعد بیٹی کے اندھیرے میں رکھنے والا کوئی شکایتی انداز ان کی گہ بات سے ظاہر نہیں ہو رہا تھا۔

ایمان تو کچھ دیر بیٹھ کر واپس شہر لوٹ گیا، جبکہ شگفتہ غفار کا ارادہ کچھ دن قیام کرنے کا تھا۔ اسی لیے تنہائی ملنے پر انہوں نے جب برہ سے اپنے بچے کا ذکر کیا تو برہ انہیں دیکھتی رہ گئی۔

ایسے کیادیکھ رہی ہو، اماں کو شک ہو گیا تھا۔ انہوں نے واپس آکر نہیں کرید تو ہو گا۔ "شگفتہ غفار یقین سے بولیں۔"



”یہ ڈر مجھے بھی تھا لیکن انہوں نے مجھ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ یہاں تک کہ مجھے الجھن ہونے لگی کہ خاموش کیوں ہیں تو میں خود ان سے بات کرنے لگی اور جب میں نے ان سے پوچھا کہ وہ مجھ سے کچھ کہتی کیل نہیں تو آپ جانتی ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کیا کہا؟“ بریرہ بڑے سانس لے کر رسی تھی شگفتہ غفار بے چارے سے اسے دیکھتی رہیں تو وہ خود ہی کہنے لگی۔

”جب ہم آپ کے گھر سے جانے کا ارادہ کر کے سامان باندھ رہے تھے۔ انہوں نے تب بھی رومیلا کی برت تعریفیں کی تھیں اور اس کی قدر کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن یہ بات انہوں نے میرے پوچھنے پر اب بتائی کہ رومیلا نے ہاتھ جوڑ کر انہیں خدا رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کا واسطہ دیا تھا کہ آپ اس بارے میں کبھی کسی سے کچھ نہیں پوچھیں گی اور نانی اماں کو رومیلا کا مان رکھنے کے لیے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنی۔“ شگفتہ غفار بے چارے سے بریرہ کو دیکھتی رہیں۔

”میں جانتی ہوں یہ کتنا جتنا آسان ہے اس پر عمل کرنا اتنا مشکل۔ لیکن کوشش کریں کہ اب آپ بھی سب کچھ اللہ تعالیٰ پر چھوڑ کر اس ڈر سے باہر آجائیں کہ یہ راز کبھی کھلے گا۔

ویسے بھی اگر ابرار نے یہ راز کبھی کھول دیا تو پھر وہ ہمیں بلیک میل کیسے کر سکے گا۔ جب تک یہ حقیقت چھپی ہوئی ہے تب ہی تک وہ ہمارے گھر میں ہے جس دن سچ سامنے آ گیا وہ دن اس کی بہن کا ہمارے گھر میں آخری دن ہوگا۔“ شگفتہ غفار اتنی کمزور اور بے حال لگ رہی تھیں کہ بریرہ تک انہیں تسلی دینے پر مجبور ہو گئی تھی۔ حالانکہ یہ ڈر تو خود اس کے اندر چھپا ہوا تھا۔

لیکن اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کی تسلی نے شگفتہ غفار کو اور پریشان کر دیا تھا۔ ان کا چہرہ بالکل زرد پڑنے لگا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ اپنی اتنی بے اداری کی باتیں کرتی تھی کہ یہ کیسے بتائیں کہ اس کے بھائی نے تو رومیلا کو طلاق دے کر گھر سے نکال دیا ہے۔

”میں جانتی ہوں یہ مشکل ہے۔ لیکن میرا یقین کریں میں ٹھیک کہہ رہی ہوں اور اگر ہو سکے تو رومیلا کے ساتھ اپنا رویہ تھوڑا بہتر کر لیں۔ رومیلا اتنی بری نہیں ہے۔ کافی سنبھلی ہوئی لڑکی ہے بلکہ اگر غیر جانبدار ہو کر دیکھا جائے تو بھائی کے لیے ہر لحاظ سے بالکل موزوں ہے۔ آپ اپنی نفرت کے پیش نظر زبردستی اس میں چاہے جتنے کیرے نکال لیں۔ مگر سچ یہ ہے کہ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔

شکل و صورت عادت و اخلاق، تعلیم و تربیت اور یہاں تک کہ معاشی اعتبار سے وہ کسی بھی چیز میں بھائی سے کم نہیں ہے۔ اسے اس کے فیملی بیک گراؤنڈ سے الگ کر کے یا اس کے بھائی کی گھٹیا حرکت کو چھوڑ کر اگر صرف رومیلا کا تجزیہ کیا جائے تو ہمیں حقیقتاً ”بھائی کے لیے بہت اچھی لڑکی مل گئی ہے۔“

اور پھر ایک یہ بات بھی دھیان میں رکھیں کہ ابرار نے صرف مجھے اغوا کیا تھا میں مانتی ہوں کہ یہ بھی بہت غلط تھا۔ لیکن ہمیں بھی تو یہ ماننا چاہیے کہ اس نے میرے ساتھ کچھ کیا نہیں۔ اگر وہ کچھ کر لیتا تو بھی ہم اس کا کیا باز لیتے۔

ورنہ مرنے والی ہوس کے آئے دن جو دل قے سننے اور پڑھنے کو ملتے ہیں اس کے بعد تو سب محرم رشتوں پر سے اعتبار ختم ہونے لگا ہے۔ پھر میں تو اس کی قید میں ایک بے بس لڑکی تھی۔ لیکن اس کے تو آدمی تک نے مجھے نظر انداز نہیں دیکھا تھا اور صرف میرے کمرے میں کھانا رکھ کر چلا جاتا تھا۔“ بریرہ اپنے طور پر انہیں تسلی دے رہی تھی۔ مگر ان کا تو خون خشک ہو رہا تھا۔

اس کی ایک ایک بات انہیں بالکل ٹھیک لگ رہی تھی۔ ظاہری بات ہے اب ان کا غصہ جوا تر گیا تھا۔ آج تک وہ بھلے ہی غیر جانبدار ہو کر نہیں سوچ سکی تھیں۔ لیکن آج خود ان کا دل اس کی ایک ایک بات کی گواہی دے

ماہنامہ کرن جہ پر یہ کوڈ انٹ سکین نہ اسے جھٹلا سکیں۔ بلکہ مزید فکر مند ہو گئیں کہ ابرار کے پاس بھی بس ایک ہی کوڈ ہے اس کی بہن بریاد نہ ہو جائے اب جبکہ وہ واقعی ایک بد نما دار غماختے پڑے کر اس کی دلچسپی پر آمنی ہے تو کیوں شی محل وہ الیان کی بہن کا بھی کرو۔

شگفتہ غفار کو اتنی گھبراہٹ ہوئی کہ وہ بریرہ سے یہ بھی نہ کہہ سکیں کہ اس کی ساری تسلیاں اب بے کار ہو گئی ہیں۔ مگر بریرہ انہیں پہلے سے بہت مطمئن اور ہمدرد لگ رہی تھی۔ وہ اس کا یہ سکون چھیننے کی ہمت نہ کر سکیں۔ البتہ ان کا رہا سہا اطمینان بھی ختم ہو گیا۔

انہوں نے رات کا کھانا بھی کھانے سے انکار کر دیا اور نانی اماں کے پاس ان کے کمرے میں ہی چلی آئیں۔ وہ شام سے فارغ ہو کر سونے کے لیے بستر پر لیٹ چکی تھیں۔ البتہ سوئی نہیں تھیں۔ سونے سے پہلے کی دعا میں وہ بے چارے میں مشغول تھیں۔

شگفتہ غفار کو دیکھ کر ان کے چہرے پر مہربانی مسکراہٹ دوڑ گئی تو وہ نانی اماں کے برابر میں ہی آکر لیٹ گئیں۔ نانی اماں دعاؤں سے فارغ ہو کر اٹھ کر بیٹھ گئیں اور اچھی طرح شگفتہ غفار پر دم کرنے لگیں تو شگفتہ غفار بھی مسکرا کر بے چارے جیسے اچانک وہ اپنے بچپن میں لوٹ آئی ہوں۔

”کتنی کمزور ہو گئی ہو شگفتہ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ چہرہ بالکل مر چکا کر رہ گیا ہے۔“ نانی اماں ٹوکتے ہوئے بولیں۔ شگفتہ غفار نے صرف مسکراتے پر اکتفا کیا تو وہ ان کے کندھے پر ہاتھ لگاتے ہوئے بڑبڑاتے والے انداز میں بولیں۔ ”ساری دنیا کی فضول فکریں ہال رکھی ہیں تو چہرے پر رونق کہاں سے آئے گی۔ مگر شکر ہے رہنا سیکھو خود بھی سکون سے رہو گی اور دوسرے بھی خوش رہیں گے۔“ شگفتہ غفار ان کا مطلب بخوبی سمجھ رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر نہیں دیکھتی رہیں پھر بہت گھبر گھبر کر بولیں۔

”اماں آپ کی رومیلا سے کیا بات ہوئی ہے؟“ اماں کچھ چونک کر انہیں دیکھنے لگیں۔ پھر اپنے نظریں چرا لگیں جیسے اس موضوع پر بات نہ کرنا چاہ رہی ہوں۔

”کس بارے میں۔“ وہ ٹالتے ہوئے بولیں۔

”اماں آپ جانتی ہیں میں کیا پوچھ رہی ہوں۔“ شگفتہ غفار اٹھ کر بیٹھ گئیں تو نانی اماں کچھ دیر انہیں دیکھتے رہے پھر تاحانہ انداز میں بولیں۔

”شگفتہ تم رومیلا کے ساتھ بالکل ٹھیک نہیں کر رہی۔ اتنا تو مجھے یقین ہے کہ یہ شادی تم نے سخت مجبوری کے تحت کی ہے۔ یہ کوئی دوستی والا معاملہ نہیں ہے۔ رومیلا نے مجھے بتایا ہے کہ الیان پر کوئی قرض تھا اس کے بھائی کا۔ اس سے وہی چکانے کے لیے الیان نے یہ شادی کر لی۔

چلو جد چاہے جو بھی ہو مگر یہ تو سچ ہے کہ اب وہ تمہاری بہن ہے اور بہت اچھی لڑکی ہے۔ اس کی قدر کرو۔ آج کل تو طائر ہم بھی کسی کی اتنی کڑوی کسبلی نہیں سنتے اور آگے سے پلٹ کر بددو جواب دیتے ہیں۔ تمہیں بہو اتنی سزا مل گئی ہے کہ تم کچھ بھی کہتی رہتی ہو وہ کبھی بد تمیزی کرنا تو درکنار پلٹ کر بولتی بھی نہیں۔

حالانکہ تمہاری بھابھیاں بھی کوئی بری بہن نہیں ہیں۔ بہت اچھی اور عزت کرنے والی ہیں۔ لیکن وہ ایسی بہن نہیں ہیں کہ میرا مزاج بہت ٹھنڈا ہے ایک انسان خود نظر انداز کر رہا ہو تو دوسرے کے لیے بھی لحاظ کرنا آسان ہو جاتا ہے۔

لیکن تمہارا مزاج بہت سخت ہے۔ تمہارے ساتھ ہر لڑکی ایڈجسٹ نہیں ہو سکتی۔ اس کے باوجود رومیلا خود کثرت طریقے سے لے کر تمہارے ساتھ چل رہی ہے۔ اس میں بہت ضبط ہے اور تمہارے ساتھ ایسی ہی لڑکی نہ مل سکتی۔ اگر الیان کی شادی خدا کا خواستہ آج کی لڑکیوں جیسی کسی لڑکی سے ہو گئی ہوتی خاص طور پر جیسی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے مثال کی ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی جیسٹنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا لگ سلیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپوڈنگ
- ✧ پیرامیڈن ڈاٹ کام ٹیپ اینڈ کوئی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلید اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کی میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ سے سب کچھ اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تمہارے سرکل میں ہیں تو کب کا تمہارا جینا حرام کر دیتی۔  
پھر تم الیان کے بارے میں کیوں نہیں سوچتیں؟ ہمیں تو اسے سمجھانا چاہیے کہ شادی چاہیے جس مجبوری کے تحت بھی کی ہو اب اسے قبول کرنے کی کوشش کرے۔ اسے دوسرے کمرے میں رکھ کر تو وہ اپنی اور اس کی ٹینشن بردھار رہا ہے۔

بیٹے پر چاہے جتنا بھی مان ہو، لیکن اس حقیقت سے کبھی منکر مت ہونا کہ جتنا ان دونوں کے درمیان تناؤ بڑھے گا، اتنا وہ تم سے بھی دور ہوتا جائے گا۔ جب اس کا گھر آنے کا دل ہی نہیں چاہے گا تو وہ تمہارا خیال کرنا بھی چھوڑ دے گا۔ ہو سکتا ہے تب بے زار ہو کر یا تو وہ رو میلہ کو فارغ کر دے گا یا کسی اوٹ پٹانگ لڑکی کو اٹھالائے گا۔ دونوں صورتوں میں تم الیان کو بھی کھو دو گی۔ "حکفۃ غفار ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں تو ثانی اماں کو خاموش ہونا پڑا اور نہ وہ ابھی اور بہت کچھ کہنا چاہتی تھیں۔

خود حکفۃ غفار کا دل چاہ رہا تھا کہ ثانی اماں کو بتا دیں۔ ان کے اندازے بالکل درست ہیں۔ الیان نے طلاق جیسا فیصلہ اکیلے اپنے آپ کر لیا اور حکفۃ غفار منع کرتی رہ گئیں۔ مگر وہ اس پر عمل کرنے سے باز نہیں آیا۔

حالانکہ الیان پر انہیں بہت مان تھا کہ وہ ان کی مرضی کے خلاف کبھی نہیں جائے گا اور پھر جب وہ بہن کی پروا کے بغیر اتنا برا قدم اٹھا سکتا ہے تو پھر کل کو واقعی ایسی لڑکی بھی گھرا سکتا ہے جیسی ثانی اماں کہہ رہی تھیں اور اگر وہ ایسا کچھ نہیں بھی کرتا تب بھی اس حقیقت کو تو وہ نہیں جھٹلا سکتی تھیں کہ ان کے مزاج کے ساتھ چلنا واقعی ایک مشکل کام ہے اور ہر لڑکی رو میلہ نہیں ہو سکتی جو ان کی کمزوری سے واقف ہوئے کے باوجود انہیں بلیک میل کرنے کی بجائے ہمیشہ خاموش رہی یہاں تک کہ ثانی اماں تک کو خاموش رہنے پر تیار کر لیا۔

ثانی اماں کی باتیں انہیں احساس جرم میں مبتلا کرنے لگیں تو وہ جیسے تعمیر کو چپ کرانے کے لیے گد گھنٹا ہارتے ہوئے کہنے لگیں۔

"اب وہ اتنی بھی اچھی نہیں ہے جتنا آپ سمجھ رہی ہیں اس کی شادی عین مندی والے دن ٹوٹی ہے کوئی تو عیب دکھا ہو گا کہ لڑکے نے۔"

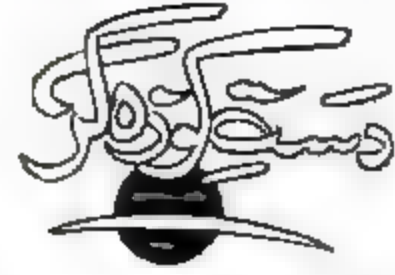
"یہ ساری بات رو میلہ مجھے خود بتا چکی ہے۔ ہو جاتا ہے بعض اوقات دھوکا۔ انسان غلط فیصلہ کر لیتا ہے اگر میں رو میلہ سے ملی نہ ہوتی تو میں بھی یہی سوچتی کہ ضرور لڑکی میں کوئی عیب ہے، لیکن رو میلہ کو جاننے کے بعد "ٹھیک ہے" میں بھی مان لیتی ہوں۔ رو میلہ اچھی لڑکی ہے لیکن اس کے بھائی نے جو کیا ہے اس کے بعد میں اسے کیسے ہو مان لوں۔" آخر حکفۃ کی برداشت جواب دے گئی۔

اتنی دیر سے وہ رو میلہ کی تعریف سن رہی تھیں اور انہیں جھٹلا نہیں پا رہی تھیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ وہ اپنی برائی مان لیتیں۔ خود کو بے گناہ ثابت کرنے کے لیے آخر انہیں یہ بتانا ہی تھا کہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ اس وقت ان کے ذہن کا کوئی کونا مستقل چلا رہا تھا کہ بریرہ اور الیان ہمیشہ کہتے تھے ابراہ کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں اگر یہ راز فاش ہوا تو آپ خود کریں گی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



فوزیہ یاسین



فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شہتہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر ذریعہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سیکل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پتلیس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس سفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط پارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پتلیس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں نہ خفی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۴۳  
ستیا یوپی قسطنطنیہ





ثانی اماں کچھ ٹھنک کر شگفتہ غفار کو دیکھتے لگیں انہوں نے جس طرح رو میلہ کے بھائی کا ذکر نفرت سے کیا تھا اسے سن کر ثانی اماں کو سیلے ہی کسی بہت بری اطلاع ملنے کا یقین ہو گیا وہ پوری توجہ سے شگفتہ غفار کے ایک ایک انداز کا مشاہدہ کرنے لگیں جو ایسے بول رہی تھیں جیسے لوہے کے پتے چبا رہی ہوں۔

”ابراہیم نے ہم سب کو جیتے جی مار دیا اس نے بریرہ کو شادی سے دو دن پہلے مار لیا۔“

”کیا؟“ ثانی اماں جو بڑے غور سے انہیں سن رہی تھیں ایک دم اچھل پڑیں شگفتہ غفار ان کا رد عمل دیکھ کر دھڑا سا چٹکی تھیں پھر تنک کر کہنے لگیں۔

”جی ہاں۔ سب مجھے سمجھاتے رہتے ہیں رو میلہ کے ساتھ ہر طریقے سے پیش آؤ کوئی مجھے سمجھنے کی کوشش نہیں کرنا کہ میرے اوپر کیا بیت رہی ہے۔“

میری بیٹی وہ دن بعد دس بجے والی ٹھکی اور کسی اجنبی انجان شخص نے اسے کٹھنپ کر لیا اور فون کر کے تھلون کے طور پر میرے منے کو پھینک دیا۔ میں بار بار اسے لے کر آنے پر مجبور کیا تو بھلا میں وہ شادی خوشی خوشی کیسے کر سکتی ہوں اور اس لڑکی کو بطور سوکھے بھول کر سکتی ہوں۔“ شگفتہ غفار ٹھنک کر بولیں۔

ثانی اماں پھٹی پھٹی آنکھوں سے شگفتہ غفار کو دیکھتی چلی گئیں۔

”یقین نہیں آ رہا۔ بریرہ تو آج آپ کے سامنے ہے اور صبح سلامت ہے ذرا اس وقت کا سوچیں جب وہ پارلر کے لیے نکلی اور گھر نہیں آئی بلکہ کافی دیر بعد ایک فون آیا کہ آپ کی بیٹی اغوا ہو گئی ہے۔“

مجھے جب یہ بتا چلا کہ بریرہ نہیں ہیں مل رہی ہیں تو تب ہی بے ہوش ہو کر ہسپتال میں داخل ہو گئی تھی مجھے تو بہت بعد میں بتا چلا ہے کہ بریرہ کو باقاعدہ پلان بنا کر اغوا کیا گیا ہے۔“ شگفتہ غفار کی آنکھوں کے سامنے وہ قہقہہ نکلیں کسی فلم کی طرح چلنے لگیں تو ان کی آواز رندہ گئی وہ تھوڑا توقف کرنے لگیں تو ثانی اماں کا پتہ لے لیں۔

”اتنا کچھ ہونے ہو گیا اور تمہارے ہمیں بتایا تک نہیں۔“

”کیسے بتائی بریرہ کی شادی سر پر تھی۔ بھائی جان کو معلوم ہو جاتا تو وہ لوگ تو رشتہ ہی ختم کر دیتے اتنی بدنامی میں کیسے برداشت کرتی اس وقت ابراہیم نے بریرہ کو آزاد کرنے کی یہی شرط رکھی تھی کہ اس کی بہن سے الیان وہ دن کے اندر اندر شادی کر لے اور کسی کو اپنے ساتھ لائے بھی نہیں بس میں اور ریاض اس کے ساتھ بارات میں آئیں۔“ شگفتہ غفار بے بسی سے بولیں۔

ثانی اماں ششدر سی ایس دیکھ جا رہی تھیں ان کے لیے یہ صدمہ برداشت کرنا آسان نہیں تھا شگفتہ غفار نے انہیں سکتے میں دیکھ کر تسلی دینے والے انداز میں کہا۔

”اللہ کا شکر ہے کہ اتنا کچھ ہونے کے باوجود بریرہ کا دامن وارغ دار نہیں ہوا ابراہیم نے اسے عزت کے ساتھ واپس بھیج دیا مگر ظاہری بات ہے بریرہ کا اغوا ہونا کوئی چھوٹی بات نہیں کہ میں اسے بھول کر رو میلہ کو ہنس خوشی قبول کر لوں۔“ شگفتہ غفار نے اپنی صفائی دی تو ثانی اماں نے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں شگفتہ غفار نے اختیار ان کے سینے سے لگ کر خود بھی ان کے ساتھ رونے لگیں۔

کتنی دیر وہ دونوں ماں بیٹی آنسو بہاتے رہے اور ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی کرتے ہوئے ایک دوسرے کو تسلی بھی دیتے رہے۔

کافی دیر بعد جب دونوں کا غبار نکل گیا۔ شگفتہ غفار نے اٹھ کر ثانی اماں کے لیے پانی نکالا جسے پی کر ثانی اماں ہلکا سا بھرتے ہوئے بولیں۔

”سچ بہت کڑوا ہوتا ہے شگفتہ۔ میں تو ماں ہوں میں نے تو تمہارے کے پر یقین کر لیا کہ بریرہ جیسی گنی تھی کسی ہی آگئی لیکن حلد اور یہاں تک کہ تمہارا اپنا سا گھائی بھی تمہاری اس بات پر بھی یقین نہیں کرے گا۔“

اللہ تعالیٰ اس راز کو ہمیشہ راز ہی رکھے ورنہ اول تو حامد اسے بھی بھی اسے ساتھ نہیں رکھے گا اور بالفرض اگر وہ رکھ بھی لیتا ہے تب بھی تمہاری بھابی اسے طعنہ مارا کر اس کا جینا حرام کر دے گی۔“ شگفتہ غفار اس حقیقت

سے واقف تھیں پھر بھی یہ بات اماں کے منہ سے سن کر وہ نئے سرے سے فکر مند ہو گئیں۔

ان کے چہرے پر نفرت کا جال پھیلا دیکھ کر ثانی اماں ناصحانہ انداز میں کہنے لگیں۔

”میں تمہیں ڈرا نہیں رہی صرف احساس دلانا ہی ہوں کہ اس راز پر وہ ڈارنا کتنا ضروری ہے۔“

کیونکہ تم تو بڑی نا بھجی کا مظاہرہ کرتی رہی ہو اگر رو میلہ کا بھائی اتنا خطرناک ہے وہ ایک دفعہ بریرہ کو اغوا کر کے اپنا مطالبہ منوا سکتا ہے تو اس حقیقت سے پرہیز کرنا کہ تم لوگوں کے رو میلہ کے ساتھ ناروا سلوک کا بدلہ بھی لے سکتا ہے۔

کیونکہ ایک بات تو طے ہے کہ وہ ایک خود غرض انسان ہے اس نے الیان کے ساتھ رو میلہ کی شادی بہن کا گھر لانے کے لیے نہیں کی بلکہ اس کی شادی ٹوٹ گئی تھی لہذا محض اپنی انا کی تسکین کے لیے اسی وقت اس کی شادی کر دی جس دن اس کی شادی ہونا طے ہوئی تھی۔

اس لیے اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑا کہ اس زبردستی کی شادی کے نتیجے میں اس کی بہن تو دل کر رہ جائے گی اسے اپنے گھر میں ناعتزت ملے گی نہ محبت ملے گی اور نہ ہی تحفظ کا احساس ملے گا۔

پھر بھی اس نے اپنی جان چھڑانے کے لیے یہ شادی کر ڈالی اب اگر تم لوگ اس کے ساتھ برا سلوک کرتے ہو یا جو بھی کرتے ہو تو یقیناً اسے گھر میں نہیں بتائی تب ہی اس کا بھائی خاموشی سے بیٹھا ہوا ہے۔

ورنہ وہ اس بات کی بردا کے بغیر کہ اس کی بہن کا گھر بھی بریرہ کے گھر کے ساتھ اجڑ جائے گا وہ بریرہ کو برباد کرنے کے لیے اس راز کو اب تک کھول چکا ہو گا۔“ ثانی اماں کہتی چلی گئیں شگفتہ غفار نہ چاہتے ہوئے بھی بڑے غور سے انہیں سنتی رہیں اسی لیے جب وہ خاموش ہو میں تو شگفتہ غفار ایسے بولیں جیسے نیند میں بول رہی ہوں۔

”ہاں یہ یقین تو مجھے بھی ہے کہ وہ اپنے گھر میں کچھ نہیں بتائی بھی ورنہ اس کا بھائی بلیک میل کرنے کے لیے کم از کم فون کر کے تو ضرور ڈرانا۔“

اب پتا نہیں وہ کیا کرے گا۔“ شگفتہ غفار گہری سانس کھینچتے ہوئے بولیں۔

”اگر تم سمجھدار رہی سے کام لو تو اسے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں جس طرح تم نے رو میلہ کے متعلق اپنی دوستوں سے باتیں کی تھیں وہ بہت ہی نا زیبا حرکت تھی اور اب یہ جاننے کے بعد کہ یہ شادی کن حالات میں ہوئی ہے میں تو صاف کہوں گی تم نے حماقت کی حد کر دی تھی۔“

اللہ کا شکر ادا کرو کہ رو میلہ میں اتنا ضبط ہے جو وہ اتنی بے عزتی برداشت کر گئی ورنہ لڑکیاں تو ذرا سی سسرال میں تکلیف پہنچتی ہے تو ایسے بوجھا چڑھا کرتا ہے جس کے لیے جسے دنیا میں ان سے زیادہ مظلوم کوئی نہیں۔

لیکن تم اس کی خاموشی کو اس کی کمزوری نہیں سمجھو ایسے بھی کسی کے صبر کو آزمانا اچھی بات نہیں۔ اگر تم پار بار اس طرح کرو گی تو ہو سکتا ہے وہ بھی کسی دن اپنے گھر میں سب بتا دے بھلے ہی بعد میں اسے بھی افسوس ہو اپنی جلد بازی پر۔ لیکن اس وقت اس کا اور تمہارا دونوں کا بچھڑانا بے کار ہو جائے گا۔

ابراہیم سے مجھے تو کسی بھلائی کی امید نہیں اگر تمہیں بریرہ کی خوشیاں عزیز ہیں تو تمہیں رو میلہ کو ساری زندگی برداشت کرنا ہو گا۔ ویسے بھی اس کے بھائی نے چاہے جو بھی کیا ہو رو میلہ میں تو کوئی برائی نہیں ہے نا۔

مجھے تو وہ بھی بہت پسند ہے تم اپنے دل میں اس کے لیے تھوڑی گنجائش نکالو تو تمہیں احساس ہو گا اس کے بھائی کے لیے کی سزا اسے دے کر تم سکون میں ہو اور نہ وہ تمہارا واسطہ تو رو میلہ سے ہے کیوں اس کے بھائی کی وجہ سے اپنے گھر کا سکون غارت کر رہی ہو۔ الیان کے بارے میں سوچو گھر کے اس ماحول کی وجہ سے اسے کتنی ذہنی آزیت ہوتی ہوگی۔

وہ تو دہرے عذاب سے گزر رہا ہے جس شخص نے اس کی بہن کو اغوا کیا وہ اسی کی بہن کو اپنی عزت بنا لایا ہے اور اس پر تمہارا پار پار گھر میں کسی نہ کسی بات کو لے کر فحشہ کرنا۔ اگر اس نے عیسے میں کسی دن کوئی انتہائی قدم اٹھا لیا تو سب سے زیادہ نقصان تمہیں ہی برداشت کرنا پڑے گا۔“ ثانی اماں اپنے مخصوص ٹھنڈے محبت بھرے



ان کی بیات ختم ہونے تک شگفتہ غفار کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔  
 ”وہ اتنی قدم الیان اٹھا چکا ہے۔“ شگفتہ غفار کا لہجہ خود بخود تلخ ہو گیا۔  
 ”کیا مطلب؟“ نالی اماں سمجھ نہ سکیں۔  
 ”الیان نے رو میلہ کو طوق دے دی ہے۔“  
 ”کیا؟“ نالی اماں چیخ پڑیں۔

”یہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو شگفتہ۔“ ان کی آواز پھٹ گئی تھی انہوں نے بے اختیار شگفتہ غفار کا کندھا پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”میں نے اسے سمجھایا تھا۔ اسے بہت منع کیا تھا بریرہ کی عزت کی دہائیاں دی تھیں لیکن اس نے میری ایک نہ سنی۔“ شگفتہ غفار ایک بار پھر رونے لگیں۔  
 مگر اس بار نالی اماں کو ان سے کوئی ہمدردی نہیں ہوئی وہ ان کے کندھے پر دو ہتھ مارے ہوئے ماتم کرنے لگی۔

”یہ سب تمہارا ہی کیا دھرا ہے تم نے کیا خاک سمجھایا ہو گا اسے یہ نوبت تمہاری قیمتی جیسی زبان کی وجہ سے ہی آئی ہے کہ الیان نے تمہاری سنی نہیں۔“  
 بڑا غور تھا تاں تمہیں کہ تمہاری مرضی کے بغیر وہ سانس بھی نہیں لے سکتا۔

”ہائے اللہ یہ سب دیکھنے سے پہلے میں مر چوں نہیں گئی۔ کب ہوا ہے یہ سب کتنے دن ہو گئے؟“  
 ”کل رات ہی رو میلہ اپنے گھر واپس چلی گئی ہے اب تک تو اس نے اپنے گھر میں بھی بتا دیا ہو گا۔“ شگفتہ غفار کی بات پر نالی اماں رونے لگیں اور ہاتھوں پر زور دے کر شگفتہ غفار کو دیکھنے لگیں۔  
 شگفتہ غفار کا اپنا دل تب سے سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا اب نالی اماں کی آنکھوں میں بھی وہی خوف و کیم کردہ بری طرح ہراساں ہو گئیں۔

”تب سے میری جان سولی پر لٹکی ہوئی ہے میں مانتی ہوں الیان نے یہ سب میرے رویے سے تنگ آ کر کیا ہے لیکن مجھ سے غلطی ہوئی تھی سو ہوئی اب بھلا میں کیا کر سکتی ہوں۔“  
 ”کیا کر سکتی ہو۔“ نالی اماں بڑبڑا کر بولیں۔

”اگر تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو نا تاں تمہیں بریرہ کی زندگی کی پروا ہوتی تو کل رو میلہ کے اپنے گھر چلے جانے کے بعد تم منہ اٹھا کر یہاں نہیں آ جاتیں بلکہ اس کے گھر جاتیں اس کے والد اور بھائی سے بات کرتے۔ ان سے معافی مانگتے اور انہیں سمجھانے کی کوشش کرتیں کہ ان کا غصہ بھڑکنے کی بجائے ٹھنڈا ہو جائے۔  
 ہو سکتا ہے تمہارے منت سماجت کرنے سے اس کے بھائی کا دل سوج جاتا لیکن تم۔۔۔ تم وہ عورت ہی نہیں ہو جو گھر بسانے اور اپنے ارد گرد سب کو خوش رکھنے کے لیے اپنی انا کو مار سکے۔

”تم یہاں بیٹھو اور دیکھو کہ ابراہیم کیا قدم اٹھاتا ہے اور بریرہ پر کیا گزرتی ہے میں ابھی اور اسی وقت شہر کے لیے نکل رہی ہوں۔“ نالی اماں ایک دم بستر سے اتر آئیں۔  
 ”اس وقت۔“ شگفتہ غفار حیرانی سے بولیں۔

”جب انسان کے دل و دماغ میں آگ لگی ہو تو وہ وقت نہیں دیکھتا اور تمہارے شہر میں تو اس وقت سویرا مانا جاتا ہے۔ ابھی نکلنے کی تو صبح تک پہنچ سکو گی۔

مجھے فوراً رو میلہ سے ملنا ہے پتا نہیں اس بچی کی قسمت میں کیا لکھا ہے پہلے شادی ہوتے ہوتے رک گئی اور اب شادی ہو کر اتنی کم مدت میں لوٹ گئی۔

اپنے طور پر تو اس نے تم لوگوں کا بھرم رکھنے کی پوری کوشش کی تھی لیکن کچھ لوگوں کے نصیب میں آزمائش زیادہ ہوتی ہے۔“ نالی اماں ایک سانس میں بولے گئیں۔  
 ”بھی ان کا لہجہ گلو گیر ہو جاتا تو بھی انہیں طیش آنے لگتا۔

”لیکن اماں آپ اس وقت کیسے نکلیں گی؟“ شگفتہ غفار حیران پریشان سی بولیں۔  
 ”کہہ دوں گی رو میلہ کی طبیعت خراب ہو گئی ہے اسے دیکھنے جاری ہوں ویسے بھی جو ہو چکا ہے اسے کتنے دن چھاؤ گی۔ ایک دن تو گھر میں سب کو پتا چلتا ہی ہے۔ اور واقعی جب باہر نکل کر انہوں نے رو میلہ کی طبیعت خرابی کا ذکر کیا تو کسی نے بھی ان کے جانے پر اعتراض یا حیرانی کا اظہار نہیں کیا بلکہ ممانی جان نے انہیں فوراً جانے کا مشورہ دیتے اپنے جانے کی خواہش کا بھی اظہار کر دیا۔

لیکن نالی اماں اس وقت انہیں اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتی تھیں انہوں نے بڑی خوب صورتی سے انہیں فی الحال یہیں رکھنے کا کہہ کر ٹال دیا اس کا غدار انہوں نے یہ دیا کہ اب وہ بریرہ کی ساس ہیں ان کے جانے سے شگفتہ خواہ مخواہ کی مہمانداری میں لگ جائے گی جس پر رو میلہ کو بھی طبیعت خراب ہونے کے باوجود اٹھنا پڑے گا۔  
 یہ ایک نہایت معقول بہانہ تھا جس پر وہ فوراً خاموش ہو گئیں اور نالی اماں اور شگفتہ غفار ڈر آسور کے ساتھ اسی وقت نکل گئیں۔ جب وہ دونوں گھر پہنچیں تو صبح ہو چکی تھی ریاض غفار اور الیان دونوں آٹس جا چکے تھے۔  
 شگفتہ غفار چاہ رہی تھیں کہ نالی اماں نے ابھی اتنا لمبا سفر کیا ہے وہ کچھ دیر سستائیں پھر ظہر کے وقت رو میلہ کے گھر جانے کے لیے نکلیں گے مگر نالی اماں اس کے لیے تیار نہ ہوئیں۔

انہوں نے ہاتھ منہ دھو کر صرف کپڑے بدلے اور ایک کپ چائے تک پیے بغیر رو میلہ کے گھر پہنچ گئیں۔  
 ان کے گھر کے دروازے کی کھنٹی بجاتے وقت شگفتہ غفار کا دل حلق میں دھڑک رہا تھا۔  
 انہیں اپنا یہاں آنا قطعی مناسب نہیں لگ رہا تھا وہ بھی الیان اور ریاض غفار کے علم میں لائے بغیر۔ مگر نالی اماں نے انہیں مطلع کرنے سے سختی سے منع کر دیا تھا اور اس وقت وہ ان کے سامنے کچھ مجرمانہ احساسات کا شکار ہونے کے باعث بالکل بحث اور تکرار نہ کر سکیں۔

مگر رو میلہ کے گھر میں داخل ہوتے وقت ان کے ہاتھ پاؤں پھولے جارہے تھے حالانکہ نالی اماں نے انہیں تسلی دی تھی کہ اس وقت ابراہیم گھر پر نہیں ہو گا ہم رو میلہ کے والد سے مل لیں گے ایک دفعہ ان سے بات کر چکے ہوں گے تو پھر ابراہیم سے دوبار بات کرنے کی بجائے فون پر معافی مانگنی کر لینا زیادہ آسان ہو گا۔

شگفتہ غفار خود ابراہیم کا سامنا کرنے سے تکرار ہی نہیں لہذا انہیں یہ تجویز بڑی سلی بخش محسوس ہوئی ملازم انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر جلا گیا تو شگفتہ غفار گھبرائی ہوئی آواز میں بولیں۔  
 ”آپ نے تو سیدھا رو میلہ کے والد کو بلا لیا پہلے اس کی بھابی کو بلا کر ان سے بات کر لینی چاہیے تھی عورتوں سے بات کرنا پھر بھی آسان ہوتا ہے۔“

”بزرگوں کے ہوتے ہوئے بچوں سے بات کرنا آسان چاہے جتنا بھی ہو مناسب قطعاً نہیں ہے۔“ نالی اماں کچھ بڑھ رہی تھیں مگر شگفتہ کے ہوائیاں اڑتے چرے کو دیکھ کر رک کر وہ بھی آواز میں بولیں اور پھر دعائیں پڑھنے میں مشغول ہو گئیں شگفتہ غفار صرف انہیں دیکھ کر رہ گئیں۔  
 مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں ملا کہ رو میلہ کے بلایا ملازم کے اطلاع دینے پر حواس باختہ سے ڈرائنگ روم میں چلے آئے تھے ان پر نظر پڑتے ہی وہ دونوں کھڑی ہو گئیں شگفتہ غفار نے فوراً سلام کیا تو انہوں نے گھبرائے ہوئے انداز میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

”آپ۔۔۔ بیٹھیں نا۔۔۔ آپ اس وقت اچانک ان سے جیسے بولا نہیں جا رہا تھا۔

”میں الیان کی نالی ہوں۔“ نالی اماں نے کہنا شروع کیا۔  
 ”جی۔۔۔ جی۔۔۔ جی میں نے پہچان لیا ہے آپ تو گاؤں میں ہوتی ہیں نا۔“ بلایا جانی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 ”جی ہاں کل شگفتہ میرے پاس آئی تھی تو ہم رات میں ہی سہرا جانے کے لیے نکل گئے تھے بس سامان شگفتہ کے گھر پر رکھ کر میں سہرا آپ کے پاس ہی آ رہی ہوں۔“ نالی اماں نے تمہید باندھنے والے انداز میں کہا جبکہ آگے کی بات کہنے کے لیے انہیں تھوڑا توقف کرنا پڑا تھا۔ جبکہ فیاض صاحب ایسے خطر کھڑے تھے جیسے آگے کی بات جاننے کے لیے بہت بے چین ہوں۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا لگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ویڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

to com/pak.society



Twitter.com / PakSociety

ان کی مختصر نظروں کو دیکھتے ہوئے نانی اماں نے کہنا شروع کیا۔  
 ”اصل میں میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں بات کہاں سے شروع کروں۔ مجھے وہ الفاظ نہیں مل رہے جو اس سانچہ پر میری ہر بات کو بیان کر سکیں۔“  
 ”آپ کو دکھ ہے اس سانچہ پر۔“ اچانک ایک عورت کی آواز پر نانی اماں نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا وہاں رویلہ کی بھانجی کو استادہ دیکھ کر وہ شگفتہ غفار کو دیکھنے لگیں۔  
 بھانجی کے صرف ایک جملے نے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ ان سے بات کرنے سے زیادہ آسان اور مناسب تھا رویلہ کے والد فیاض صاحب سے بات کرنا۔  
 نانی اماں کو خاموش دیکھ کر بھانجی ان دونوں کے قریب چلی آئیں۔  
 ”ایسی لڑکی سے جان چھوٹ جانے پر شکر کرنے کی بجائے آپ یہاں اس سانچہ پر دکھ کا اظہار کرنے آئی ہیں۔ کمال ہے آپ لوگوں کی شرافت پر۔“ بھانجی کا لہجہ نہایت طنزیہ تھا۔  
 فیاض صاحب گہری سانس کھینچتے ہوئے ایسے ادھر ادھر دیکھنے لگے جیسے ہو کے آجانے پر انہیں شدید کوفت ہو رہی ہو۔  
 ”دکھ تو ہمیں ہونا چاہیے ایک تو پہلے ہی اس لڑکی سے جان نہیں چھوٹ رہی تھی خدا خدا کر کے بڑی مشکل سے اس کے لیے ایک رشتہ ملا مگر وہ لڑکا بھی شادی سے دو دن پہلے اس منحوس کو دھتکار کر چلا گیا۔“ بھانجی نے ہر خند لہجے میں بول رہی تھیں۔  
 جب سے انہیں پتا چلا تھا رویلہ پھر سے ان کے سینے پر مونگ دھرنے آگئی ہے ان کا خون کھول رہا تھا وہ بات بات پر کانٹے کو دوڑ رہی تھیں اور اس وقت تو جیسے انہیں جملے دل کے پھسولے پھوڑنے کا بڑا نادر موقع مل گیا تھا۔  
 ”جس لڑکی کی شادی دو دن پہلے ٹوٹ جائے اسے بھلا کون قبول کرتا ہے لیکن اس کے باوجود میرے شوہر نے دو دن کے اندر اندر نہ صرف اس کی شادی کرادی بلکہ اتنا بہترین لڑکا اس کے لیے ڈھونڈ لیا جس کے وہ قائل ہی نہیں تھی۔“  
 مگر لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ کچھ لوگ اتنے منحوس ہوتے ہیں کہ وہ صرف دوسروں کو تکلیف دیتے کے لیے ہی دنیا میں تشریف لاتے ہیں۔  
 ”ہو بس کرو۔“ بابا جانی سے برداشت نہیں ہوا جس طرح وہ رویلہ کو موضوع گفتگو بنا کر چاچا کر بول رہی تھیں۔  
 لیکن سر کے ٹوکنے پر انہیں پتہ لگ گئے وہ ایک دم تنک کر بولیں۔  
 ”ارے میں کیا بس کر رہوں۔ ذرا ان لوگوں کی شرافت دیکھیں ایک تو اتنے بڑے وقت میں ان لوگوں نے شادی کی ہامی بھری اسے عزت کے ساتھ بیاہ کر لے گئے اور اب جبکہ طلاق ہو گئی ہے تب بھی شامی ہونے کی بجائے شرمندہ ہو کر افسوس کرنے آئے ہیں۔“  
 بھلا آپ نے بھی سنا ہے کہ بہو کو طلاق دے کر ساس اور دادی ساس بہو کو کونے اور اس کے گھر والوں کو گالیاں دینے کی بجائے ان کا دکھ بانٹنے چلے آ رہے ہوں یہ ان لوگوں کی شرافت کی انتہا ہے۔  
 اور ایک آپ کی بیٹی ہے جو طلاق جیسا بد نما داغ لے کر بھی ایسے دند ناتی ہوئی آئی ہے جیسے ہماری چوکھٹ پر آکر ہم پر کوئی آسان کیا ہو۔  
 یہ اس کی بے غیرتی کی انتہا نہیں ہے تو اور کیا ہے۔“ نانی اماں اور شگفتہ غفار مجبور کھڑی ان کی گفتگو اور توہین آمیز انداز کو ملاحظہ فرما رہی تھیں۔  
 پھلے ہی ان کی ملاقات رویلہ کی بھانجی سے بہت کم ہوئی تھی۔ وہ ان کے مزاج اور عادت کو سمجھنے کے دعوے دار نہیں تھے لیکن وہ اتنی بد زبان اور بد تمیز ہوں گی یہ انہیں قطعی امید نہیں تھی۔  
 نانی اماں کو پہلے ہی رویلہ کے ساتھ ہونی زیادتی پر افسوس تھا اب اس کی بھانجی کا اتنا برا رویہ دیکھ کر تو جیسے



انہیں دلی صدمہ ہوا تھا وہ خود کو روک نہ سکیں اور رو میلہ کی حمایت میں بے ساختہ بول اٹھیں۔  
 ”ایسے مت کہو بیٹی۔ ایک لڑکی جو پہلے ہی اتنے بڑے صدمے سے گزر رہی ہو اس کے دکھ کو بانٹنے کی بجائے

”یہ آپ کون سے زمانے کی باتیں کر رہی ہیں اگر آپ کی کوئی بیٹی آپ کی عزت کو مٹی میں ملا کر آپ کی دہلیز  
 واپس آ بیٹھے تو کیا آپ اسے پچکاریں گی یا اس پر تھو تھو کریں گی۔“ بھابھی نے جملے ہوئے لہجے میں تانی اماں کی  
 بات کاٹ دی۔

شگفتہ غفار دوسرے ہی بریرہ کی وجہ سے ذہنی عذاب سے گزر رہی تھیں بھابھی کا ایسی مثال دینے پر تو ان کا دل ہی  
 دھلا رہا بے ساختہ بولیں۔

”اللہ نہ کرے جو ہم میں سے کبھی کسی پر یہ وقت آئے سب کی بیٹیاں اپنے گھروں میں آباد رہیں۔  
 ہمارا الیہ یہ ہے کہ ہم دوسروں کی عزت کا خیال نہیں کرتے مگر چاہتے ہیں کہ ہماری عزت بنی رہے ابراہ  
 نے جب۔“ شگفتہ غفار کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ رو میلہ تیزی سے ڈرائنگ روم میں داخل  
 ہوتے ہوئے بولی۔

”ارے آپ لوگ! اتنی صبح صبح یہاں؟“  
 رو میلہ پر نظر پڑتے ہی تانی اماں اور شگفتہ غفار دونوں چونک اٹھیں شگفتہ غفار جو ر نظروں سے اس کا جائزہ لینے  
 لگیں وہ گھر کے عام سے حلے میں تھی البتہ اس کی آنکھیں صاف جھلی کھا رہی تھیں اس کے تسلسل سے جاننے  
 اور رونے کی۔

جبکہ تانی اماں کو رو میلہ کی مداخلت پر صاف محسوس ہوا جیسے وہ ڈرائنگ روم کے دروازے پر کھڑی ساری گفتگو  
 سن رہی تھی اور شگفتہ غفار کی بات پوری نہ ہو محض اس لیے وہ کمرے میں بولتی ہوئی آئی تھی ورنہ قدرتی سی بات  
 ہے اس وقت تانی اماں اور شگفتہ غفار کا سامنا کرنا اس کے لیے بھی آسان نہیں تھا۔

”تانی اماں آپ گاؤں سے کب آئیں سب خیریت تو ہے نا؟“ رو میلہ کچھ متفکر لگ رہی تھی خود بخود تانی اماں  
 کو لمحے کے ہزاروں حصے میں احساس ہو گیا کہ وہ بریرہ کے لیے فخر مند ہو رہی ہے۔  
 تانی اماں کا دل بھر آیا انہوں نے بے اختیار آگے بڑھ کر رو میلہ کو گلے لگا لیا۔

ڈرائنگ روم میں جیسے ایک دم سناٹا چھا گیا بھابھی رو میلہ کے آنے پر ابھی اعتراض کرنا ہی چاہتی تھیں کہ تانی  
 اماں کے اس محبت بھرے مظاہرے نے انہیں انگلی دانتوں تلے دبائے پر مجبور کر دیا۔

پوتے نے جس ہو کو طلاق دے دی تھی دادی ساس کے دل میں اس کے لیے ایسی دالمانہ محبت انہیں کسی  
 چینل کے ٹی وی ڈرامے کا کوئی سین لگ رہا تھا وہ اس خلوص کے پیچھے کوئی مقصد تلاشنے اور اس کا پس منظر سمجھنے  
 کے لیے ان کے چہروں کو ٹٹولنے لگیں۔

تانی اماں کے چہرے پر گہرے دکھ کے سوا اور کچھ نہیں تھا رو میلہ ان کی محبت پر تہیہ ہونے کے باوجود کمزور  
 نہیں پڑنا چاہتی تھی وہ بڑی ہمدردی سے ان کی کمر چھیک رہی تھی جبکہ شگفتہ غفار کے چہرے پر شرمندگی زیادہ  
 نمایاں تھی ایسا لگ رہا تھا وہ دکھ سے زیادہ احساس جرم میں مبتلا ہیں۔ پایا جانی تک اس منظر پر حیران حیران سے  
 انہیں دیکھ رہے تھے آخر تانی اماں کی گلوگیر آواز نے خاموشی کو توڑا۔

”مجھے شگفتہ نے سب بتا دیا ہے۔“ رو میلہ ایک جھٹکے سے ان سے الگ ہو گئی وہ پٹی پٹی آنکھوں سے پہلے تو  
 انہیں دیکھتی رہی جیسے ان کے چہرے سے اخذ کرنا چاہ رہی ہو کہ وہ کیا بات کر رہی ہیں اور کس کے متعلق کر رہی  
 ہیں اور جب اسے یقین ہو گیا کہ جو وہ سمجھ رہی ہے وہ صحیح ہے تب وہ بے بسی سے شگفتہ غفار کو دیکھنے لگی جو اس

سے نظریں چرائے کھڑی تھیں۔  
 ”تو گویا وہ اس راز کی حفاظت نہیں کر سکیں۔ رو میلہ کی آنکھوں سے شدید قسم کا پچھتاوا چھلکنے لگا تو تانی اماں فوراً“  
 گویا ہوئیں۔

”شگفتہ نے بالکل ٹھیک کیا یہ کام تو اسے بہت پہلے کرنا چاہیے تھا، لیکن الیاں نے بہت بڑی حماقت۔“  
 رو میلہ نے بے اختیار ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اتنی زور سے دبا یا کہ وہ کچھ نا سمجھے ہوئے بھی خاموش ہو کر حیرانی  
 سے اسے دیکھنے لگیں جو آنکھ کے ذریعے انہیں چپ رہنے کا اشارہ کر رہی تھی۔  
 ”یہ کیا بتا دیا ہے شگفتہ آئی نے ذرا میں بھی تو سنوں۔“ بھابھی چبھتی ہوئی نظروں سے رو میلہ کو دیکھتے ہوئے  
 بولیں تب ہی رو میلہ آواز دبا کر کہنے لگی۔

”بھابھی کو کچھ نہیں پتا اور انہیں پتا چلنا بھی نہیں چاہیے۔“ رو میلہ کا تنبیہ کرتا انداز تانی اماں کو حیران کر گیا  
 اس کا جملہ تو تانی اماں کے علاوہ کوئی نہیں سن سکا مگر شگفتہ غفار کے بھی بھابھی کی طرح کان کھڑے ہو گئے۔  
 وہ ٹوہ لینے کے لیے نہیں البتہ فکر مند ہو کر غیر ارادی طور پر ان کے نزدیک چلی آئی تھیں وہ جس طرح بریرہ  
 کے مستقبل کو لے کر خوف زدہ تھیں انہیں ہر غیر معمولی چیز اور رویہ ہونے پر مجبور کر رہا تھا اور اس وقت تو رو میلہ  
 اور تانی اماں کا اس طرح داؤدازادہ انداز میں ایک دوسرے سے گفت و شنید کرنا پایا جانی تک کو پریشان کر گیا تھا تو  
 شگفتہ غفار کا مضطرب ہونا تو عین جائز تھا۔

”تو کیا ابراہ نے۔“ تانی اماں اچھٹے کے ساتھ کچھ کہنے والی تھیں کہ رو میلہ نے ان کی بات کاٹنے ہوئے پہلے  
 سے بھی زیادہ دلی آواز میں کہا۔

”پنے جرم کے راز دار وہ کیوں بنائیں گے اور بھابھی کو تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں کیا وہ بھروسے کے قابل ہیں۔“  
 شگفتہ غفار اتنے قریب آچکی تھیں کہ رو میلہ کی آواز سن سکتی تھیں۔  
 یہ جان کر کہ بھابھی کو کچھ نہیں پتا انہیں بھی گونا گوں سکون ملا تھا کیونکہ وہ واقعی بڑے ہلکے کردار کی عورت  
 لگ رہی تھیں۔

ابھی بھی وہ یہ سوچے بغیر کہ رو میلہ کے علاوہ یہاں موجود سارے لوگ ان سے عمر میں بڑے ہیں وہ بڑے ڈپٹے  
 والے انداز میں چنچنیں۔

”ارے میں پوچھتی ہوں یہ کھسک پھسک رہی ہے میرے ہی گھر میں کھڑے ہو کر کیا میرے ہی خلاف  
 سازشیں بن رہے ہو۔“ ان کا محدود ذہن اس سے آگے سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔  
 مگر رو میلہ کو ان کی ذرا پروا نہیں تھی اسے فکر تھی تو صرف اس بات کی کہ بھابھی تانی اماں کے ساتھ کوئی  
 بد تمیزی نہ کر دیں اسی لیے وہ بغیر شرمندہ ہوئے بدحواس ہوئی۔

”تانی اماں آپ یہاں سے چلی جائیں اور جا کر آرام کریں۔ میری طرف سے بلکہ کسی بھی طرف سے پریشان نہ  
 ہوں۔ اللہ نے چاہا تو سب اپنے گھروں میں خیریت سے رہیں گے۔“ تانی اماں اور شگفتہ غفار اتنے نادان نہیں تھے  
 کہ رو میلہ کا مطلب نہ سمجھ سکتے۔

وہ یقیناً بریرہ کی بات کر رہی تھی تانی اماں کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بڑے ہٹھکے ہوئے لہجے میں بولیں۔  
 ”اور تم؟“ رو میلہ کے چہرے پر ایک سایہ سا لہرا گیا بہت کوشش کے باوجود وہ فوری طور پر خود کو یوں پر آمادہ نہ  
 کر سکی۔

تانی اماں کو سامنے دیکھ کر وہ ویسے ہی کمزور پڑنے لگی تھی جب کوئی غم گسار سامنے ہو تو دل چاہتا ہے اپنے اندر



چھپائے سارے آنسو اس کے کندھے پر بہاؤ اور رو میلہ کا دکھ تو اتنا معمولی بھی نہیں تھا کہ وہ اتنی جلدی اس سے باہر پاتی اگر صرف جگہ ہنسائی کا ذریعہ ہو تا تو رو میلہ خود کو آئندہ آنے والے حالات کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر سکتی لیکن یہاں تو لگ رہا تھا جیسے زندگی ہی ختم ہو گئی ہو۔

حالانکہ اس نے الیان کے حوالے سے کوئی خواب نہیں دیکھے تھے مگر جو جذبہ اس کے اندر جڑ پکڑ چکا تھا وہ اب الیان کے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچنے کے لیے بھی تیار نہیں تھا اور یہ احساس بہت اذیت ناک تھا کہ وہ اسے سوچنے تک کا حق کھو چکی ہے۔

”تمہارا کیا ہو گا تم نے اپنے بارے میں کچھ سوچا ہے“ ثانی اماں نے اسے خاموش دیکھ کر اپنا سوال دہرایا۔  
 شگفتہ غفار بغور اسے دیکھ رہی تھیں جو ثانی اماں کے دو اپنائیت بھرے جملوں پر بالکل روہا سی ہو گئی تھی، لیکن بالآخر وہ خود کو کپڑے کرنے میں کامیاب ہو گئی اپنے رندھے ہوئے گلے کو کھنکھراتے ہوئے وہ بظاہر مہادری سے بولی۔

”میری فکر کرنے کی بجائے اس پر شکر کریں کہ وہ ہر خطرے سے آزاد ہو گئی ہے۔“  
 ”کیسے؟“ شگفتہ غفار نے پہلی بار زبان کھولی تو رو میلہ انہیں دیکھتے پر مجبور ہو گئی۔  
 وہ ان پر کوئی احسان نہیں جتانا چاہتی تھی، لیکن ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑتی دیکھ کر محض انہیں مطمئن کرنے کے لیے رو میلہ صرف اتنا بولی۔

”میں نے سارا الزام اپنے سر لے لیا ہے۔“ بھابھی سے آخر برداشت نہ ہوا اور وہ ان کے سر پر آکھڑی ہوئیں۔

”کیا باتیں ہو رہی ہیں؟ حق مہر کی رقم میں کچھ کی بیشی کرانی ہے کیا جو یہ ڈسکشن ختم ہی نہیں ہو رہا۔“ بھابھی کے تھے ہوئے لہجے پر ثانی اماں نے ایک تاسف بھری نظر ان پر ڈالی۔

کس قدر کم ظرف عورت تھی کہ اتنے دکھ بھرے موقع پر بھی اتنی مری ہوئی باتیں کر رہی تھی۔

البتہ شگفتہ غفار ان کے جملے پر دھیان نہ دے سکیں وہ اب بھی نظروں سے رو میلہ کو دیکھ گئیں جس کی بات ان کے سر پر سے گزر گئی تھی اور جو ان کے چہرے سے بخوبی ظاہر ہو رہا تھا مگر رو میلہ اب مزید وضاحت نہیں کر سکتی تھی اب اگر وہ ان سے کچھ بھی کہتی تو بھابھی بھی آرام سے سن لیتیں۔

مگر رو میلہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ مزید ایک لمحہ بھی خوف کے سائے کے زیر اثر گزاریں اس لیے بھابھی کی موجودگی کا لحاظ کرتے ہوئے بات کو گھما کر کہنے لگی۔

”اب آپ لوگوں کے یہاں آنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ مجھے سمجھانے کا وقت گزر چکا ہے میں الیان سے طلاق لے چکی ہوں اور اب اسی سے شادی کروں گی جو مجھے پسند ہے لہذا آپ لوگ یہاں سے چلے جائیں تو بہتر ہو گا۔“

ثانی اماں تو کیا شگفتہ غفار تک رو میلہ کی بات پر ششدر رہ گئیں۔

شگفتہ غفار اتنی بے یقینی سے رو میلہ کو دیکھ رہی تھیں کہ ایک بل کو تو رو میلہ کو لگا جیسے بھابھی کے ساتھ ساتھ خود انہوں نے بھی یقین کر لیا ہو کہ رو میلہ نے خود طلاق لی ہے وہ بھی کسی آشنا کے لیے۔

مگر رو میلہ کے پاس ابھی شگفتہ غفار پر غور کرنے کا وقت نہیں تھا کہ بھابھی نے اس کے بے باکی سے کہنے پر گال پیٹنے شروع کر دیے تھے۔

”توبہ توبہ کس قدر بے غیرت لڑکی دیدوں کا پانی ہی مر گیا ہے اور آفریں ہے آپ لوگوں پر کہ اتنی بے شری کی گفتگو سننے کے بعد بھی کھڑے ہیں۔“

ارے اب طلاق ہونے کے بعد اسے کیا سمجھانے آئے ہیں جو سمجھانا تھا پہلے سمجھانا تھا اب کیوں خود کو ذلیل کرانے آگئے ہیں۔“ بھابھی کا ٹپ ریکارڈ فل وائیم میں بجنا شروع ہو گیا تھا۔

ثانی اماں اور شگفتہ غفار نے فوراً وہاں سے چلے جانا مناسب سمجھا اور بغیر کچھ کہے دروازے کی طرف بڑھ گئے ان کی شرافت اس قسم کی گفتگو سننے کی تاب نہیں لاسکتی تھی اور کچھ کہنے کے لیے بچا نہیں تھا جو وہ مزید وہاں ٹھہرتے۔

البتہ ڈرائنگ روم سے لگاتے وقت شگفتہ غفار نے پلٹ کر رو میلہ کو دیکھا تھا جو انہیں ہی دیکھ رہی تھی کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد وہ بغیر کچھ کہے پلٹ کر نکل گئیں رو میلہ کی نظرس تب بھی وہیں ساکت رہ گئیں جہاں سے وہ دونوں گئی تھیں۔



سارے راستے شگفتہ غفار اور ثانی اماں کے درمیان کوئی بات نہ ہوئی شگفتہ غفار ایک طرف سوچوں میں گم تھیں جبکہ ثانی اماں چپکے چپکے آنسو بہانے میں۔

دونوں اپنی اپنی کیفیت سے تب جو نکلیں جب گھر پہنچنے پر الیان اور ریاض غفار کو گھر پر ان کا انتظار پایا۔

”مئی خیریت تو ہے نا آپ اتنی جلدی گاؤں سے واپس آ گئیں وہ بھی ثانی اماں کے ساتھ اور اتنا لمبا سفر کر کے گھر آتے ہی کہاں نکل گئیں آپ دونوں۔“ الیان ان پر نظر پڑتے ہی دھڑا دھڑ سوال پوچھنے لگا۔

ثانی اماں نے ایک قہر رسائی نظر اس پر ڈال کے منہ پھیر لیا جبکہ شگفتہ غفار اس کے سوال نظر انداز کر کے جھکے جگہ میں پوچھنے لگیں۔

”آپ دونوں اتنی جلدی کیسے آگئے کیا لوگوں نے ہمارے آنے کی اطلاع دے دی تھی۔“

”میں نہیں کیا ضرورت ہے اطلاع دینے کی۔ ہمارے گھر آنے کی وجہ تو کچھ اور ہے، لیکن تم اچانک کیوں آ گئیں سب خیریت تو ہے بریرہ تو ٹھیک ہے نا۔“ ریاض غفار کا دل خدشات کے تحت زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”ہاں سب خیریت ہے۔“ شگفتہ غفار نے انہیں مطمئن کرنے کے لیے جلدی سے کہا پھر وضاحت کرتے ہوئے بولیں۔

”اصل میں۔ میں نے اماں کو سب بتا دیا ہے۔“

”کیا؟“ شگفتہ غفار کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ ریاض غفار چیخ پڑے جبکہ الیان انہیں ایسے دیکھنے لگا جیسے اپنا سر پیٹ لینے کے سوا اس کے پاس کوئی راستہ نہ ہو۔

ان دونوں کا یہ رد عمل دیکھ کر وہ کچھ لمحوں کا توقف کرتے ہوئے خیالت بھرے لہجے میں بولیں۔

”اماں رو میلہ کے گھر جا کر اس سے اور اس کے گھر والوں سے ملنا چاہ رہی تھیں اسی لیے۔“

”آپ لوگ رو میلہ کے گھر سے آ رہے ہیں۔“ الیان نے شدید حیرت کے ساتھ پوچھا۔

شگفتہ غفار نے ایک چور نظر اس پر ڈالتے ہوئے سر اثبات میں ہلادیا۔



ان کا نہیں تانی اماں کا فیصلہ تھا البتہ تانی اماں بڑے ضبط کے ساتھ بولیں۔  
”جستہ بد قسمت ہو الیان تم تمہیں علم نہیں تم نے کیا گنوا دیا ہے۔“ الیان کچھ چونک کر انہیں دیکھنے لگا جو روپائی آواز میں بول رہی تھیں۔

اس کی بھابی کو دیکھ کر تو واقعی عبرت ہوتی ہے کہ لوگوں کے گھروں میں ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جن کی زبان کے نشتر گھروالوں کی عزت نفس کو تار تار کر کے رکھ دیتے ہیں۔ ارے شکستہ بھی کیا ہوگی اس کے سامنے جو وہ میلہ کو سنار ہی تھی۔

ہمیں اس کے گھروالوں کی کوئی کڑی کسبلی نہیں سنی پڑی یہ کام یہاں کی طرح وہاں بھی رو میلہ ہی کر رہی ہے۔ وہ بزرگ مہمان خواتین کے سامنے اس کی بھابی جو اسے سنار ہی تھی اس کے والد کی موجودگی کا بھی اسے ذرا لحاظ نہیں تھا۔

اور وہ لڑکی! کیا کہوں میں اس کے ضبط کو کہ اتنا کچھ سن کر سمجھ کر بھی وہ کسی کوچ نہیں بتا رہی۔ مست خوش نصیب تھے تم جو تمہیں ایسی بیوی ملی تھی لیکن بہت ناشکرے تھے تم جو تم اس کا قدر نہ کر سکے۔“ تانی اماں کے لہجے میں تاسف ہی تاسف تھا۔

الیان اور ریاض غفار الجھن بھری نظروں سے انہیں دیکھنے لگے تو وہ غم و غصے کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ کہنے لگیں۔

”رو میلہ نے وہاں جا کر کچھ نہیں بتایا اس کی بھابی کو تو یہ بھی نہیں معلوم کہ ابراہار نے الیان کو شادی پر کیسے راضی کیا تھا اور اب بھی طلاق کے فیصلے کو وہ اپنا مطالبہ ظاہر کر رہی ہے جس کے پیچھے اس نے وجہ یہ بتائی ہے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“ ریاض غفار تانی اماں کی بات پر بری طرح چونک اٹھے جبکہ الیان چپ چاپ انہیں دیکھنے لگا۔

تانی اماں کو اس کا بے تاثر چہرہ دیکھ کر شدید غصہ آگیا وہ بگڑ کر بولیں۔

”ابراہار نے اگر کچھ کیا تھا تو اس کا انتقام رو میلہ سے لینے کی کیا ضرورت تھی کیا فرق رہ گیا تم میں اور ابراہار میں۔ اس نے اپنی ضد اور انا کے لیے اپنی بہن کی زندگی داؤ پر لگا دی۔ ٹھیک یہی حرکت تم نے بھی کی۔ تم نے بھی اپنی ضد اور انا کے لیے نہ صرف اپنی بہن کا گھر داؤ پر لگایا ہے بلکہ ایک بے گناہ معصوم لڑکی کی زندگی خراب کر دی ہے۔ اس کے گھروالے اس کے ساتھ ہوئے حادثے پر شرمندہ ہیں اور نہ افسردہ انہیں صرف یہ فکر کھا رہی ہے کہ اس کا ذمہ داری پھر ان پر مسلط ہوگئی ہے۔

پہلے بھی انہوں نے اسے بوجھ کی طرح اٹھا کر پھینکا تھا اب تو مطلقہ ہونے کے بعد بالکل ہی جو گیا گزرارشتہ اس کے لیے آئے گا وہ اپنی جان چھڑانے کے لیے اس کے ساتھ رو میلہ کو رخصت کر دیں گے۔

اور اس بار اس کی بریادی کے ذمہ دار تم سب بھی اتنے ہی ہو گے جتنا کہ ابراہار ہے۔“ تانی اماں کہتی چلی گئیں اور شاید مزید بولتی رہیں کہ شکستہ غفار کے پھوٹ پھوٹ کر روڑے پر انہیں چپ ہونا پڑا۔

گھرے میں صرف شکستہ غفار کی سسکیوں کی آواز گونج رہی تھی باقی سب اپنی اپنی جگہ خاموش سوچوں میں غم کھڑے تھے جب شکستہ غفار کے رونے کی شدت میں تھوڑی سی آتی تھی ریاض غفار ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہنے لگے۔

”جو ہوا بہت برا ہوا۔ الیان نے بہت جلد بازی کا مظاہرہ کیا ہے لیکن میں پھر بھی الیان کو قصور وار نہیں

ٹھہراؤں گا اگر ہم سب رو میلہ کو کچھ بہتر طریقے سے قبول کر لیتے تو وہ یہ قدم بھی نہ اٹھاتا۔

اماں آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں اس بار اس کی بریادی کے ذمہ دار ہم سب ہوں گے۔“ ریاض غفار کی بات تانی اماں کو سزا دیتی تھی وہ طنزیہ انداز میں کہنے لگیں۔

”اس کی بریادی کا چھوڑو بلکہ یہ سوچ کر خوشی مناؤ کہ بریرہ کا مستقبل محفوظ ہو گیا ہے وہ اب اس خطرے سے باہر ہے کہ ابراہار بھی اس راز کو فاش کر دے گا۔

تمہاری بیٹی خوش بس اور تم دونوں کو کیا چاہیے خاص طور پر شکستہ کے تو کلبجے میں ٹھنڈ پڑ گئی ہوگی۔“ شکستہ غفار آنسو بھری آنکھوں سے ہاں کو دیکھ کر رہ گئیں جبکہ ریاض غفار آنکھوں کو ہتھیلیوں سے مساتے ہوئے بڑھال سے انداز میں کہنے لگے۔

”ہماری بیٹی نے اتنی تکلیف اٹھائی ہے تب ہی ہم دوسرے کی بیٹیوں کے درد کو سمجھ سکتے ہیں آج ہم دونوں کے جلدی گھر آنے کی وجہ بھی یہی تھی کہ آج میں نے اپنی قسم توڑتے ہوئے عائشہ کی طرف جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔“ شکستہ غفار چونک کر انہیں دیکھنے لگیں۔

”میں تمہیں ہی لینے آیا تھا کہ اگر تم میرے ساتھ چلوگی تو ہو سکتا ہے بلال تمہارے لحاظ میں تھوڑا بہتر طریقے سے پیش آئے۔

ورنہ اس بد تمیز سے تو کوئی بعید نہیں وہ اپنی ساری پریشانیوں کی وجہ ہمیں گردانتے ہوئے گھر سے باہر نکال دے۔“

”آخر ہوا کیا ہے؟“ شکستہ غفار فکر مندی سے بولیں۔

”نزدیک نکل جانے سے بھاگ گئی ہے آج تیسرا دن ہے اسے اور اس کا کچھ پتا نہیں ہے کہ وہ کہاں ہے۔“ پہلی بار الیان نے زبان کھولی تو تھوڑی دیر کے لیے تانی اماں بھی رو میلہ کو بھول کر نزدیک کی بابت دریافت کرنے لگیں تو الیان نے وہ سب بتا دیا جو اسے پتا تھا۔

”میں آفس میں اس کے پاس خرم کا فون کیا تھا خرم نے اسے بتایا تھا کہ کل رات عائشہ اختر اس کے گھر آئی تھیں اور انہوں نے اسے یہ دلخراش خبر سنائی ہے۔

اس نے یہ جاننے کے لیے فون کیا تھا کہ کیا الیان اسے کوئی مشورہ دے سکتا ہے کہ اسے نزدیک کو کہاں تلاش کرنا چاہیے۔

شائستہ خالہ کے حوالے سے یا ان کی گزشتہ زندگی کے حالات کی روشنی میں کوئی ایسی جگہ یا کوئی ایسا مقام جہاں نزدیک کا جانا ممکن ہو۔

الیان ایسا کوئی اندازہ لگانے سے قاصر تھا اور پھر نزدیک کو عائشہ کے دو دن سے اوپر ہو گئے ایسی کون سی جگہ یا مقام ہو سکتا ہے جہاں ایک جوان لڑکی دو دن تک عینیت گزار سکتی ہو۔

خرم کے فون نے اس کا دل کام سے بالکل اچاٹ کر دیا تو وہ فوراً ”ریاض غفار کے پاس پہنچ گیا اس اطلاع کو پاتے ہی ان کے بھی ہاتھ پاؤں پھولنے لگے تو وہ دونوں اسی وقت گھر کے لیے نکل گئے۔

”چلیں ابھی عائشہ کے گھر چلتے ہیں میں ذرا ہاتھ منہ دھو کر آتی ہوں۔“ شکستہ غفار نے اٹھتے ہوئے اتنی آسانی سے رضامندی دے دی کہ الیان تک تانی اماں اور ریاض غفار کی طرح چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

بلال اختر جس طرح کے انسان تھے ان سے امید کم تھی کہ وہ ان کے ساتھ اچھی طرح پیش آئیں گے اسی لیے ریاض غفار اور شکستہ غفار نے ان دونوں گھرانوں کے بیچ کھڑی اجنبیت کی دیوار کو بھی پاشے کی کوشش نہیں کی۔



جب کبھی مجبوری میں بلال اختر سے بات کرنی بھی پڑی تو ریاض غفار اور شلفہ غفار کو بے جا کو اس سختی بڑی جس کے بعد وہ پکارا کہہ کر لیتے کہ آئندہ اس خردیغ آدمی کے منہ نہیں لگیں گے اور آج بھی وہ اپنے اس فیصلے پر قائم رہتے اگر جو برہ کے ساتھ وہ سب نہ ہوا ہوتا۔  
برہ کے اغوا ہونے سے لے کر گھر آجائے تک ان لوگوں نے ایک ایک لمحہ انکاروں پر گزارا تھا اس وقت بلال اور عائشہ کیسا محسوس کر رہے ہوں گے یہ بہت اچھی طرح سمجھ سکتے تھے۔

\*\*\*

عائشہ اختر نے خرم کا ذہن بری طرح منتشر کر دیا تھا لہذا ان کے جانے کے بعد وہ کھانا کھائے بغیر ہی اپنے کمرے میں چلا آیا کوئی ایک گھنٹے کے بعد مسز فرقان اس کے کمرے میں گرم دودھ لیے چلی آئیں تو خرم نے صرف ان کے اصرار سے بچنے کے لیے زہر مار کر دودھ کا گلاس بائچ سیکنڈز میں خالی کر دیا۔  
لیکن وہ طویل نشست کے ارادے سے آئی تھیں تب ہی اس کے دودھ پی لینے کے باوجود کمرے سے جانے کی بجائے اس کے سامنے ہی بستر بیٹھ گئیں۔  
”کھانے کی میز پر فرقان نے مجھے عائشہ اختر کے آنے کی وجہ بتائی تو میں تو ریشان ہی ہو گئی۔  
اصل میں میں بچن میں چلی گئی تھی ان کے لیے چائے وغیرہ بنوانے پہلی دفعہ گھر آئی تھیں کچھ تو خاطر کرنی چاہیے تھی لیکن جب تک چائے اور پکوڑے تیار ہوئے پتا چلا وہ چلی بھی گئیں۔  
اس پر فرقان نے بتایا کہ وہ تو بڑی پریشانی میں آئی تھیں۔  
تمہیں کچھ اندازہ ہے ندیہ کہاں ہوگی؟“ انہوں نے اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا تو خرم دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ اندازہ ہو سکتا ہے۔ میں اسے جانتا ہی کتنا ہوں مجھے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ پگل خانے سے بھاگ گئی ہے۔“ مسز فرقان کچھ دیر تو اسے دیکھتی رہیں پھر بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں بولیں۔  
”I think we have to talk about it“ انہوں نے ایک لمحے کا توقف کرتے ہوئے پوچھا۔

”تم ندیہ میں کس حد تک انٹرسٹڈ ہو؟“ خرم کو امید تھی وہ ایسا ہی کوئی سوال کریں گی وہ خود بھی اس موضوع پر کھل کر بات کرنا چاہتا تھا تب ہی ان کی طرح ہر سکون انداز میں بولا۔  
”میں ندیہ میں ایک فیصد بھی انٹرسٹڈ نہیں ہوں اور اس سے شادی کرنے کا تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں۔“  
”پھر تم نے نمل سے منگنی کیوں توڑ دی اور ابھی اس کے عتاب ہونے کا سن کر تم اتنے ڈر لیں کیوں ہو گئے کہ کھانا تک نہیں کھایا۔“ خرم کا دل چاہا وہ اپنا سر پیٹ لے مگر اس وقت غصہ کر کے وہ ان کے شک کو ہوا نہیں دینا چاہتا تب ہی ضبط کرتے ہوئے بولا۔

”وہ ایک شریف گھرانے کی لڑکی ہے جو ذہنی طور پر بیمار ہے اس کا پگل خانے میں ہونا اس لڑکی اور اس کے گھر والوں کے لیے نہایت اذیت اور شرمندگی کا مقام ہے اور ان حالات کا۔ کسی حد تک مذموم وار میں ہوں۔  
پھر میں اس لڑکی کو جانتا ہوں وہ ایک اچھی لڑکی ہے جو اس کے ساتھ ہو رہا ہے وہ افسوسناک ہے ایسے میں اس کا بچھلے دونوں سے عتاب ہونا میرے یا کسی بھی ہوش مند انسان کے لیے خوشی کی خبر تو نہیں ہو سکتی۔  
خود آپ نیوز میں بھی اگر کسی لڑکی کے ساتھ کسی حادثے کا سن سکتی ہیں تو ڈر لیں ہو جاتی ہیں اور یہاں وہ لڑکی

جسے میں جانتا ہوں لاپتا ہے تو کیا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہونا چاہیے۔“ خرم نے انہیں سمجھانے کے لیے خاصی تفصیل سے جواب دیا۔

”میں تمہاری بات سے ایگری کرتی ہوں میں نے فرقان کو بھی یہی سمجھانے کی کوشش کی مگر ان کا موڈ بہت خراب ہے اصل میں تم کھانے پر نہیں آئے تو۔“ انہوں نے دانستہ جملہ اور چھوڑ دیا۔  
”وہ کم آن مام۔ ڈیڈ کو تو جانے کیا ہو گیا ہے۔“ خرم بالآخر بڑ گیا۔  
”صل میں تم نے منگنی توڑ۔“

”میں نے منگنی غصے میں توڑ دی تھی۔ مجھے خود بھی احساس ہے میں نے غلط کیا ہے لیکن اب کیا ہو سکتا ہے۔“ خرم نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا تو مسز فرقان چونکنا نہیں۔  
”غصے میں۔“

”ہاں۔ ایسی ہی معمولی سی بات بری اور نمل کی لڑائی ہوئی تھی۔ میں نے نمل سے کہہ دیا میں منگنی توڑ رہا ہوں۔ اس نے میری بات کو مذاق سمجھا تو مجھے غصہ آ گیا اور میں نے واقعی منگنی توڑ دی۔“ مسز فرقان ہٹا بکا اسے دیکھ رہی تھیں۔

خرم یہ بات آج نہیں تو کھل کرنے کا سوچ ہی رہا تھا۔ اب اس وقت ذکر نمل آیا تھا تو اس نے سوچا موقع اچھا ہے۔ ان کے دل سے ندیہ کا شک بھی نکل جائے گا اور اس کی بات بھی ان تک پہنچ جائے گی۔ تب ہی مزید کہنے لگا۔

”میں بات سچ کرنے کے لیے میں نے منگنی توڑ دی مگر بعد میں احساس ہوا کہ یہ میں نے کیا کر دیا۔ نمل سے معافی بھی مانگ لی۔“

وہ تو معاف کرنے کے لیے تیار ہے۔ لیکن وہ کہتی ہے اب عظمت خلیل دوبارہ اس شادی کے لیے نہیں مانیں گے۔ لیکن اس کے یہ کہہ دینے سے میری سلی نہیں ہو رہی میں کچھ وقت گزرنے کا انتظار کر رہا ہوں عظمت خلیل کا غصہ تھوڑا ٹھنڈا ہو جائے تو آپ لوگوں سے بھی معافی مانگوں گا اور عظمت خلیل کو بھی منانے کی کوشش کروں گا۔“ مسز فرقان حیرانی سے اسے دیکھتی رہیں۔ اس کی بات ختم ہونے پر انہوں نے واقعی دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔

”تم لوگوں کی ان بچکانہ لڑائیوں کا کیا حل نکالا جائے؟“ ارے منگنی کوئی مذاق ہے کہ آج کرلی نمل توڑ دی اور برسوں پھر جوڑ لی۔“ مسز فرقان پر ہی سے اسے دیکھتے لگیں تو خرم نے ایسے سر جھکا لیا جیسے بڑا شرمندہ ہو تو مسز فرقان ترچھی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”کیا تم نمل کے لیے واقعی سیریس ہو۔“  
”آف کورس مام۔“ خرم بے ساختہ بولا۔

”تو میں تمہارے ڈیڈ کو بتا دوں ندیہ کے لیے تم صرف انسانیت کے نائے فکر مند تھے۔“  
”آف کورس مام۔“ خرم دوبارہ اسی ٹون میں بولا تو انہوں نے تشکرانہ انداز میں ایک گہرا سانس باہر خارج کیا اور شکایتی انداز میں اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”عظمت خلیل کو منانا کوئی آسان کام نہیں ہوگا لیکن بہر حال اس سے تو بہتر ہی ہے جو ہم سمجھ رہے تھے۔“  
”آپ کیا سمجھ رہی تھیں؟“ خرم ان کے منہ سے یہ بات سن کر اتنا مطمئن ہو گیا کہ قدرے شوخی سے پوچھنے لگا۔



”اب تم سے کیا کہوں۔“ وہ کچھ جھجکتے ہوئے کہنے لگیں۔  
 ”میں نے تو ابھی تمہارے ڈیڈ سے بھی کہہ دیا تھا کہ پچھلے کچھ دنوں سے تم بہت خوش نظر آ رہے ہو، کہیں ایسا نہیں کہ زویہ تمہارے پاس ہو۔ تم نے ہی اسے پاگل خانے سے نکلوا دیا ہو اور کہیں روپوش کر کے رکھا ہو۔“  
 خرم کچھ دیر تو آنکھیں پھاڑ کر انہیں دیکھتا رہا۔ قریب تھا کہ وہ اس حد تک بدگمانی اور کردار کشی پر بگڑ جاتا کہ مسز فرقان نے دعا والے انداز میں دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے چھت کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 ”اللہ کا شکر ہے کہ میرے ڈاکٹرس غلط نکلے۔ اب فرقان سب سنبھال لیں گے، نمل تو ہم دونوں کو پسند ہے۔“  
 ”مام پو آر لٹ“ خرم کو غصے کے باوجود ہنسی آئی۔ اسے اپنا آپ ایک دم ہلکا پھلکا لگنے لگا تھا۔ پھر بھی شکایت سے باز نہ آیا۔

”تیار رہنا سمجھتی ہیں آپ مجھے اور یہ سب ڈیڈ سے بھی کہہ دیا۔ enough its enough“ مسز فرقان اس کی بات پر شرمندہ ہونے کی بجائے مسکراتے لگیں تو خرم بھی مسکرا دیا۔  
 اسے یقین تھا اب اسے فرقان حسن کے سامنے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مسز فرقان سنبھال لیں گی۔ فرقان حسن کو اس کا بغیر وجہ کے مگنی توڑنے پر غصہ تو ضرور آئے گا۔ مگر وہ بھی مسز فرقان کی طرح یہ جان کر خوش زیادہ ہوں گے کہ وہ زویہ میں دلچسپی نہیں لے رہا۔  
 لہذا اگلے دن ناشتے کی میز پر اس نے بڑے سکون سے زویہ کے حوالے سے ان کی رائے مانگی تھی کہ اسے اس معاملے میں کیا کرنا چاہیے۔

اس کی توقع کے عین مطابق انہوں نے کوئی طنز کرنے کی بجائے ایسے بولنا شروع کیا۔ جیسے وہ خود بھی اس مسئلے پر دیر تک غور کرتے رہے ہوں۔

”دیکھو خرم تم تو اس معاملے میں کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ بلکہ تمہارا توجہ میں بولنا بھی مناسب نہیں۔ خواہ مخواہ میں اسکیڈل ہی بنے گا۔ تم اسے اپنی دوست ظاہر نہیں کر سکتے نہ وہ تمہارے ساتھ پڑھتی تھی اور نہ ہی وہ کوئی سوشل قسم کی لڑکی تھی جو ذرا دیر کی ملاقات میں دوستیاں کر لیتی ہیں۔

پھر سب سے بڑی بات یہ کہ بلال اختر کوئی بے وقوف آدمی نہیں ہے۔ تمام ممکنات پر وہ پہلے ہی ہتا کر چکا ہو گا۔ مجھے اس بات پر حیرت ہے کہ یہ خبر ابھی تک اخبار میں کیوں نہیں آئی۔

میرے خیال سے تو بلال کو اسپتال پر کیس کر دینا چاہیے تھا کہ عملے کی ملا پروائی کی وجہ سے اس کی بیٹی ملا ہے۔ کیا تادہ فرار نہ ہوئی ہو بلکہ کڈنپ ہو گئی ہو۔

لیکن لگتا ہے بلال نے ایسا کچھ کیا نہیں ہے۔ اگر اسپتال پر کیس بنا ہوتا تو اخبار میں ضرور آتا۔ گویا زویہ کے غائب ہونے کی خبر ابھی تک خفیہ رکھی گئی ہے۔“

”ہو سکتا ہے وہ اس لیے چھپا رہے ہوں کہ اس طرح زیادہ بدنامی ہوگی اور پھر اس کا جرم بھی ثابت ہو جائے گا کہ وہ سزا سے بچنے کے لیے بھاگ گئی۔“ مسز فرقان نے بھی اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”ایک لڑکی جس کا ذہنی علاج چل رہا ہو اس پر کیا جرم ثابت ہو گا اور اسے کیا سزا ہوگی۔ وہ ساری زندگی ٹریٹمنٹ کے نام پر وہیں بڑی رہے گی۔

ہاں یہ بات تمہاری ضروری صحیح ہے کہ لڑکی ذات کا غائب ہونا بدنامی کا باعث ہوتا ہے۔ پہلے قتل کا الزام ہونا پھر پاگل خانے میں داخل ہونا اور پھر آخر وہاں سے بھی بھاگ جانا یا کڈنپ ہو جانا گھر

واپس کے لیے تو چاروں طرف سے بدنامی ہی بدنامی ہے۔ لیکن اس طرح بدنامی سے بچنے کے چکر میں وہ زویہ کا

نقصان نہ کروں۔

بتاؤ وقت گزر رہا جائے گا زویہ تو تلاش کرنا مشکل ہو تا جائے گا۔“ فرقان حسن کا لہجہ سوچتا ہوا تھا۔  
 ”خیر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھے ہوں گے وہ لوگ۔ ان آکھیلی ساری کارروائی ہو رہی ہوگی۔ جب ہمیں سن کر اتنی فکر ہو رہی ہے تو ان کی تو اولاد ہے ان کا جو حال ہو وہ کم ہے۔“ مسز فرقان نے کہا۔  
 خرم البتہ خاموش رہا۔

فرقان حسن کا کہنا صحیح تھا۔ وہ اس معاملے میں کچھ خاص کر نہیں سکتا تھا۔ مگر وہ ایسے خاموش بھی نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ وہ چاہتا تھا منظر عام پر آئے بغیر زویہ کو اپنے طور پر تلاش کرنے کی کوشش کرے۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شروعات کہاں سے کرے۔

اسی اوپر میں میں وہ یونیورسٹی پہنچ گیا۔ پہلا پیریڈ اٹینڈ کرنے کے بعد دوسرا پیریڈ فوری تھا۔ لہذا وہ کلاس روم سے باہر نکل آیا۔

نادر صبح ناشتہ کیے بغیر گھر سے نکل آیا تھا۔ اس نے بھوک لگی، بھوک لگی کا شور مچایا ہوا تھا۔ خرم کا کچھ کھانے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن ہارون کو بھی نادر کی طرح کینٹین جانے کے لیے تیار دیکھ کر وہ بھی محض وقت گزاری کے لیے ان کے ساتھ چل پڑا۔

آج کل اس کی دکان اور حمید سے زیادہ بات چیت نہیں ہوئی تھی۔ وہ دونوں خود بھی اپنی حرکتوں میں اس قدر مگن رہتے تھے کہ خرم ہارون اور نادر کے پاس کم ہی بھٹکتے تھے جبکہ خرم خود سے ان کے پاس جا کر انہیں مخاطب کرنے کا بھی سوچتا بھی نہیں تھا۔

ابھی بھی ہارون اور نادر کے ساتھ آگے بڑھتے بڑھتے اچانک اس کی نظر نمل اور سنیل پر پڑ گئی جو لا بیریری میں داخل ہو رہی تھیں۔

”یار ایسا کو تم دونوں کچھ کھاؤ مجھے تو بالکل بھوک نہیں ہے۔ بلکہ مجھے ایک کتاب ڈھونڈنی تھی میں ذرا تب تک لا بیریری کا چکر لگا لوں۔“

”لا بیریری میں سرکھپانے کی کیا ضرورت ہے۔ میٹ پر دیکھ لو۔“ ہارون نے چھوٹے ہی کہا۔

”کون سی کتاب چاہیے تمہیں۔“ نادر کے پوچھنے پر خرم کوئی فرضی نام سوچنے کے بجائے اکتائے ہوئے انداز میں بولا۔

”۳۲ بار جاؤں گا تو ڈھونڈوں گا نا“ مجھے پتا تو ڈی ہے کہ مجھے کون سی کتاب چاہیے۔“ خرم یہ کہہ کر تیزی سے لا بیریری کی جانب بڑھ گیا۔ تاکہ وہ دونوں مزید کچھ کہہ نہ سکیں۔

لا بیریری میں داخل ہوتے ہی وہ متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا بلا خرم نمل اور سنیل تک پہنچ ہی گیا اس کی توقع کے عین مطابق وہ دونوں لا بیریری کے بالکل آخری کونے میں سر جوڑے بیٹھی تھیں۔

کتاہیں ان کے سامنے کھلی ضرور تھیں۔ مگر ان کی توجہ ہرگز بھی کتابوں کی جانب نہیں تھی۔ ایسا لگ رہا تھا وہ دونوں کسی اہم مسئلے پر بات کر رہی تھیں۔

بلکہ قریب آئے پر تو خرم باقاعدہ چونک اٹھا نمل کی آنکھیں ایسے سرخ ہو رہی تھیں جیسے وہ کافی دیر روتی رہی ہو۔

خرم تیزی سے ان کی ٹیبل پر دونوں ہتھیلیاں رکھتے ہوئے بولا۔  
 ”دیکھا ہوا نمل تم ٹھیک تو ہوتا۔“ اس کے کبھے میں اتنی بے چینی تھی کہ وہ دونوں چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔



نمل اس پر نظر پڑتے ہی جلدی جلدی آنکھیں رگڑنے لگی مگر خرم سب دیکھ چکا تھا اب اسے ٹالا نہیں جاسکتا تھا وہ اس کے سامنے والی کرسی ٹھیسٹ کروہیں بیٹھ گیا تو نمل گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔  
ان کے ارد گرد کی کرسیاں خالی پڑی تھیں مگر کوئی بھی کسی بھی وقت آسکتا تھا نمل کے چہرے پر صاف تحریر لکھا دیکھ کر خرم دو ٹوک انداز میں بولا۔

”تم مجھے جلدی سے یہ بتا دو کہ تم کیوں رو رہی تھیں میں ابھی اور اسی وقت یہاں سے اٹھ کر چلا جاؤں گا۔“  
”خرم کوئی خاص بات نہیں ہے بس ڈرا۔“ نمل نے جملہ ادھر اور اچھوڑ کر دوپٹے سے چہرہ صاف کرنا شروع کر دیا۔

”تمہاری جیسی لڑکی بغیر کسی خاص بات کے تو نہیں رو سکتی ضرور کچھ سیریس ہوا ہے کہیں عظمت انکل نے تمہاری شادی تو نہیں طے کر دی۔“ خرم اتنی سنجیدگی اور اتنی بے ساختگی سے بولا کہ نمل روتے چہرے کے ساتھ مسکرا دی۔

اس کی اس مسکراہٹ نے خرم کو اندر تک مطمئن کر دیا گویا کم از کم یہ بات نہیں تھی جو اس نے سوچی تھی اب چاہے جو بھی وجہ ہو نمل کے رونے کی اس کی پریشان آدمی رہ گئی تھی پھر بھی پوچھنے سے باز نہ آیا۔  
”بتاؤ نا آخر بات کیا ہے؟“

”بات کافی لمبی ہے یہاں نہیں ہو سکتی اور پھر جو ہو چکا ہے اس میں تم کچھ کر بھی نہیں سکتے۔“ نمل کے چہرے پر بس لمحہ بھر کے لیے وہ مسکراہٹ ابھری تھی اس کے بعد وہ ایک بار پھر سنجیدہ ہو گئی تھی۔  
”لیکن کچھ تو بتا چلا۔ رشیدہ آئی تو ٹھیک ہیں نا۔“ خرم کے انداز میں اتنی بے قراری تھی کہ نمل اسے ٹال نہ سکی اور دوپٹے پر آدھا زینہ کھینچنے لگی۔

”سب ٹھیک ہیں۔ ایک لڑکا ہے حشام اس نے خود کشی کر لی ہے باقی اور کچھ نہیں ہوا ہے۔“  
نمل یہ کہتے ہوئے خود بہ خود تلخ ہو گئی پھر اس نے مختصر الفاظ میں اسے حشام کے گرفتار ہونے سے لے کر خود کشی کرنے تک کے سارے حالات بتا دیے۔

کچھ لمحوں کے لیے خرم بھی چپ سا ہو گیا بات واقعی دکھ کی تھی البتہ ماحول کو گمبیسر ہوتا دیکھ کر سنبل نے قدرے شوخی سے کہنے کی کوشش کی وہ نہیں چاہتی تھی کہ نمل اب مزید اس حادثے پر اپنا دل جلائے۔  
”ویسے یہ آج آپ نے نمل کو یونیورسٹی میں مخاطب کرنے کا رسک کسے لے لیا۔ کیا اس لیے کہ بہت دن سے آپ دونوں کے متعلق فیس بک پر کوئی خبر نہیں آئی۔“ اس کی بات پر خرم ہلکے سے مسکرا دیا اور کہنے لگا۔  
”خبر تو میرے پاس بھی وہ سناتے کے جوش میں چلا آیا۔“

”کیسی خبر؟“ نمل بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔  
”میں نے نام اور ڈیڈ سے بات کر لی ہے وہ لوگ دوبارہ تمہارے گھر آنے کے لیے تیار ہیں۔“  
”کیا کہہ رہے ہو۔“ نمل کے منہ سے بے اختیار نکلا تو سنبل نے مصنوعی کھانسی کے ساتھ اسے چھڑتے ہوئے کہا۔

”آرام سے ڈیز آرام سے ابھی وہ صرف تیار ہوئے ہیں گئے نہیں۔“ نمل بے ساختہ بولے اپنے جملے پر واقعی جمل ہو گئی تب بھی خواہ مخواہ کی ناراضی ظاہر کرتے ہوئے بولی۔  
”ان کا تیار ہو جانا ویسے بھی ایسی کوئی بڑی خبر نہیں۔ اصل مسئلہ تو یہاں کا ہے کہ کیسے مانیں گے۔“  
”وہ بھی مان جائیں گے ڈیڈ انہیں راضی کر ہی لیں گے۔“ خرم نے محض نمل کو پرسکون کرنے کے لیے

لہر پڑا ہی سے کہا۔

”لیکن تم نے اپنے پیر ٹیس سے کیا بات کی۔“ نمل ایک بار پھر سوال دہرانے پر مجبور ہو گئی۔  
اگر سنبل موجود نہ ہوتی تو وہ نمل کو جتنا دانتا کہ اس کے والدین زودیہ کو لے کر اتنے فکر مند تھے کہ نمل کا نام سننے ہی راضی ہو گئے۔

لیکن سنبل کے سامنے وہ یہ بات نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے آدمی بات ہی سنا دی۔  
”بھئی کتنا کیا ہے۔ وہ مجھے جانتے ہیں۔ مجھے چھوٹی سی بات پر بھی غصہ آ جاتا ہے۔ میں نے ان سے کہہ دیا نمل نے مذاق میں مجھ سے کہا تھا تم یہ ممکن نہیں توڑ سکتے۔“

مجھے غصہ آ گیا میں نے سچ سچ توڑ دی۔ لیکن اب قصہ ٹھنڈا ہو گیا ہے اور مجھے تو صرف اسی سے شادی کرنا ہے اگر یہ مجھے نہ ملی تو میں پہاڑی سے کود کر جان دے دوں گا۔“ نمل اتنے انسماک سے اس کی بات سن رہی تھی کہ خرم کے اچانک شوخ ہونے پر جھینپ ہی گئی۔

”مغیر یہ تو کچھ زیادہ ہو گیا۔ اپنے پیر ٹیس سے اس طرح تو بات نہیں کی ہوگی تم نے۔“  
”کوئی بعید نہیں یہ کر بھی سکتے ہیں۔“ سنبل نے ہنستے ہوئے کہا نمل کا دھیان بٹ گیا تھا لہذا وہ بھی ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔

خرم نے سنبل کی بات پر کوئی تبصرو نہیں کیا البتہ اچانک اسے رو میلہ کا خیال آیا تھا ان لوگوں کو زودیہ کے متعلق کچھ بتانے کی بجائے اسے الیان سے بات کرنی چاہیے تھی۔  
وہ سکتا ہے وہ زودیہ کے غائب ہونے کے متعلق کچھ جانتا ہو۔ اپنے آپ جو بھی اس سے ممکن تھا اسے وہ کوشش کرنی تھی تب ہی فوراً بولا۔

”آج رو میلہ نہیں آئی۔“  
”ہاں پتا نہیں کیا بات ہے وہ فون بھی اٹینڈ نہیں کر رہی۔“ نمل نے اپنے موبائل کو اٹھاتے ہوئے کہا جہاں اس کے مسیج کے جواب میں بھی رو میلہ نے کوئی مسیج نہیں کیا تھا۔

”چھاپلو میں چلتا ہوں کہیں واقعی فیس بک پر کوئی خبر آئی نہ جائے۔“ خرم نے اٹھتے ہوئے کہا اور لاہوری سے باہر آتے ہی اس نے الیان کا فون ملایا تھا۔ جو اس نے فوراً ”ہی اٹینڈ کر لیا۔“  
توقع کے عین مطابق زودیہ کے غائب ہونے کی خبر سے وہ بے خبر تھا اور یہ جان کر خاصا پریشان بھی ہو گیا تھا کہ وہ تین دن سے لاپتہ ہے۔

”میں کیا مدد کروں گا میرا تو اپنا دماغ کام نہیں کر رہا خیر اگر کچھ پتا چلا تو میں تمہیں اطلاع کروں گا۔“ الیان نے فکر مندی سے کہا تو خرم نے فون بند کر دیا۔

تب ہی حمید خیز تیز دوڑتا ہوا خرم کے پاس چلا آیا۔  
”ارے یا تم یہاں ہو اور وہاں اتنا بڑا پھنڈا ہو رہا ہے۔“  
”کیا ہوا؟“ حمید کے چہرے پر ہوائیاں اڑتی دیکھ کر خرم نے بے اختیار پوچھا۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

✽ ✽



فوزیہ یاسمین

## دستِ کڑھگر

فوزیہ کو اب بچہ گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر وہ یہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ جس میں اس کی ملاقات و خسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ و خسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ اور مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

و کو میل، سکیل اور عمل کو پوری روشنی میں اپنے پیش مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں عمل ان دونوں کو پھیل میں لچکی، عورت دیتی ہے۔ اس آفریں دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم و کی سے شرط بارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پھیل میں چنے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ و خسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے مڑھویوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی و خسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

—۴۴—  
چھو الیسیو قیظ





”سمیر کی انگلیش ڈیپارٹمنٹ میں بڑھنے والے لڑکوں سے جھڑپ ہو گئی وہ سارے لڑکے ڈنڈے وغیرہ لے کر سمیر اور اس کے دوستوں پر حملہ آور ہو گئے ہیں۔“ خرم حیرانی سے حمید کو دیکھنے لگا۔ انگلیش ڈیپارٹمنٹ میں خاصے سیاسی قسم کے لڑکے موجود تھے وہ عموماً ”دوسروں کے معاملے میں کم ہی دخل دیتے تھے لیکن جب کوئی ان کے معاملوں میں دخل اندازی کرتا تو وہ اسے سختی سے بھی نہیں تھے۔ خاصے خطرناک قسم کے ان لڑکوں سے خرم وغیرہ ہمیشہ الگ ہی رہے تھے۔ سمیر کی ان لوگوں سے لڑائی ہونے کا مطلب یہی تھا کہ سمیر کا پورا گینگ صفحہ ہستی سے غائب ہو جائے گا۔

”کس بات پر لڑائی ہو گئی ہے؟“ خرم نے پوچھا۔  
”یہ تو ابھی بتا نہیں۔ وہی کامیج آیا ہے وہاں کینٹین کے پاس زبردست جھگڑا ہو رہا ہے۔ میں وہیں جا رہا تھا کہ تم نظر آ گئے تو تمہیں بتانے آیا۔ چلو چل کر دیکھتے ہیں۔“ حمید خاصا جوشیلا ہو رہا تھا اپنی بات ختم کرنے کے ساتھ ہی تیزی سے اس طرف چل پڑا جہاں ہاتھ سے اشارہ کر رہا تھا۔

خرم نے بھی فوراً اس کی پیروی کی اور سے ہی ان دونوں کو ایک جگہ پر جھوم نظر آ گیا تو وہ دونوں بھی اس کے نزدیک چلے آئے۔ ابھی وہ دونوں جھوم میں داخل بھی نہیں ہو سکے تھے کہ گولی چلنے کی دل خراش آواز نے سب کو دھلا دیا اور اس کے بعد ایسا شور بلند ہوا کہ کان بڑی آواز بھی سنائی نہ دے سکے۔

جھوم میں جمع لوگ ادھر سے ادھر بھاگنے لگے ابھی تک صرف ہاتھوں سے مار پیٹ ہو رہی تھی اور لوگ اس منظر کو کسی فلم کے فائیٹ سین کی طرح مزے لے کر دیکھ رہے تھے مگر انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے ایک لڑکے نے ریو اور نکال کر فائر کیا تو سب کو اپنی اپنی جانوں کی فکر لاحق ہو گئی اور جس کی جہاں سمجھ میں آیا منہ اٹھا کر سر پیٹ دوڑنے لگا۔

جھوم کچھ منتشر ہوا تو سامنے کا منظر کھل کر واضح ہو گیا۔ گولی کس لڑنے لے چلائی تھی یہ تو خرم نہیں جان سکا البتہ گولی لگی سمیر کو بھی وہ سچ میدان میں چاروں خانے حوت پڑا تھا۔

اس کے کندھے سے خون نکل رہا تھا جو اس کی سفید قمیص کو تیزی سے سرخ رنگ میں تبدیل کر رہا تھا جبکہ سمیر تکلیف کی شدت کے باعث بالکل بے حرکت پڑا تھا۔

انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے لڑکے تو فوراً ہی فرار ہو گئے تھے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ سمیر کے دوست بھی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔

ایک طرح سے وہاں اتنا بڑا جھوم تھا لیکن کوئی بھی سمیر کی مدد کرنے آگے نہیں بڑھا تھا جبکہ اس کے کندھے سے اس تیزی سے خون بہہ رہا تھا کہ اگر اسے فوراً ”ہسپتال“ نہ پہنچایا گیا تو اس کی موت بھی واقع ہو سکتی تھی۔ خرم کچھ ٹانگیں کے لیے یہ منظر دیکھ کر سن ہو گیا مگر بہت جلد اس کے حواس بحال ہو گئے اور وہ تیزی سے سمیر کے سر پر ہتھیار کیا۔

اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہی خرم نے اس کی نبض چیک کی تھی اور یہ جاننے ہی کہ وہ زندہ ہے خرم نے اس کے بے ہوش ہونے کو پوری جان لگا کر اٹھایا اور اسے کندھے پر ٹکا کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔

خرم کو سمیر کی مدد کرنا دیکھ کر جھوم میں مچی افرا تفری ایک دم ساکت ہو گئی۔ جس کی خرم نے پروا نہیں کی وہ تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا کہ تب ہی وہی اس کے راستے میں آگیا۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو خرم؟ سمیر کی جان بچا رہے ہو اور اسے مرنے دے دے۔“ خرم کے پاس اس کی فضول بات کا جواب دینے کا وقت تھا نہ ہمت۔ سمیر کو اس طرح کندھے پر ڈال کر پارکنگ تک جانا ایک خاصا محنت طلب کام تھا لہذا وہ بے کار گفتگو میں اپنی جان بگاڑ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جبکہ اسے بدستور گاڑی کی طرف جانا دیکھ کر وہی تیز چل

اس کے ساتھ ہی چلنے لگا یہ اور بات تھی کہ اس کی زبان اس کے بالکل مخالف چل رہی تھی۔  
”۳۱ بے کیا ضرورت ہے اس کی مدد کرنے کی۔“ عمل کے ساتھ مل کر اس نے تمہیں کتنا تنگ کیا ہے اور پھر باجائے اس کی انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے طلحہ وغیرہ سے کس بات پر لڑائی ہو رہی تھی۔ کیوں سمیر کی وجہ سے ان خطرناک لوگوں سے دشمنی مول لے رہے ہو اور پھر سمیر کو گولی لگی ہے بھلے ہی ساری یونیورسٹی اس بات کی گواہ ہے کہ یہ کام تم نے نہیں کیا مگر کورٹ میں آکر گواہی کون دیتا ہے اگر سمیر بیان دینے سے پہلے مر گیا تو کیس پولیس تمہیں ہی اس کے قتل کے الزام میں بند دھر لے۔ سمیر کے دوست بھی اس خطرے کے پیش نظر فوراً ”بھاگ گئے ایک بس تمہیں ہی شوق ہے ہیرو بننے کا۔“ وہی رکے بغیر ایک سانس میں بولے گیا۔

جب تک خرم پارکنگ میں اپنی گاڑی تک پہنچا اس کی سانس بری طرح پھول چکی تھی کندھا اور گردن ایسے شل ہو گئے تھے کہ ایک بل کو اس کا واقعی دل چاہا وہ سمیر کو ہمیں زمین پر گر کر خود بھی بیٹھ جائے۔

مگر اپنی گاڑی کے قریب پہنچنے تک جیسے اسے ایک نئی قوت مل گئی۔ پارکنگ میں داخل ہوتے ہی ہارون اپنی گاڑی تیزی سے لیے اس کے عین سامنے آ کر تھا جبکہ برابر والا دروازہ کھول کر تادریق رقتاری سے گاڑی سے اڑا اور پیچھے کا دروازہ کھول کر خرم کی طرف بڑھا کہ سمیر کو اس میں ڈال سکے۔

”ارے پاگل ہو گئے ہو تم دونوں۔ بجائے خرم کو سمجھانے کے تم اس کی مدد کرنے آ گئے۔ ارے یہ ذہنیہ نہیں ہے کوئی خوب صورت حسین لڑکی۔ جسے بچا کر ہسپتال پہنچا کر اس کی نظروں میں ہیرو بنا جا سکے یہ سمیر ہے سمیر۔“

ساری یونیورسٹی کو لگتا ہے کہ عمل نے سمیر کی خاطر بھی خرم کو گھاس نہیں ڈالی اور بالآخر اس کی وجہ سے ان کی منتہی بھی ٹوٹ گئی اور تم اس کی جان بچانے کے لیے پولیس وغیرہ کے جھیلے میں پڑنا چاہ رہے ہو تم تینوں کا داغ چل گیا ہے۔“ وہی کی زبان کسی طور رکھنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

مگر خرم کی طرح تادریق خاموشی سے اسے گاڑی میں ڈالنے میں مصروف رہا اور وہی کو جواب تک دینا ضروری نہیں سمجھا۔ جب وہ کسی نہ کسی طرح اسے پچھلی سیٹ پر لٹانے میں کامیاب ہو گئے تب انہوں نے خود بھی گاڑی میں بیٹھ کر تیزی سے گاڑی کے دروازے بند کیے اور وہی اکیلا چھوڑ کر اس پر دھول اڑاتے ہسپتال کی طرف چلے گئے۔

چانے کے لیے گاڑی تیزی سے آگے بڑھا دی۔

میٹ کی بیک سے ٹیک لگا کر خرم نے کئی گھرے گھرے سانس لیے اور جب اس کی حالت کچھ بحال ہوئی تو اس نے جیب سے موبائل نکالا اور فرقان حسن کے دوست جو محکمہ پولیس میں ڈی ٹی جی تھے انہیں کال کرنے لگا۔

وہ فرقان حسن کے کافی اچھے دوست تھے بلال اختر کا یہ گھر جو اب فرقان حسن کا تھا فرقان حسن نے ان سے مشورے کے بعد ہی خرید لیا تھا۔ انہوں نے ہی گھر کے متعلق فرقان کو ساری معلومات دی تھی کہ اس گھر کے مینوں کا خیال ہے کہ یہاں کسی رعب کا سیرا ہے وغیرہ وغیرہ۔

خرم کو یقین تھا ہسپتال کا عملیہ سمیر کے کندھے میں لگی گولی کو دیکھ کر اسے لینے میں ٹال مٹول کرے گا جبکہ سمیر کو فوری طبی امداد کی سخت ضرورت تھی۔

ڈی آئی جی صاحب کو فون کر کے وہ ہسپتال پہنچنے سے پہلے ہی ساری کارروائی عمل میں لاسکتا تھا۔ انہوں نے اس کا فون سننے ہی سب سے پہلے ہی کہا۔

”یہ تم نے کس پر اہم میں ہاتھ ڈال دیا ہے اب دعا کرو کہ وہ لڑکا پولیس کو اسٹیٹ میمنٹ دینے سے پہلے مر نہ جائے ورنہ تم مشکل میں آسکتے ہو۔“ خیر تم ہسپتال پہنچو ہمیں سب انتظام کرتا ہوں۔“ خرم کو ان سے اسی جواب کی توقع تھی۔ فون بند کر کے اس نے سکون سے آنکھیں بند کر لیں اور سر میٹ کی بیک پر گر لیا۔

ڈی آئی جی صاحب نے واقعی ان لوگوں کے پہنچنے سے پہلے سب سنبھال لیا لہذا ان کے پہنچنے ہی سمیر کو ہاتھوں



ہاتھ لیا گیا۔  
خون بہت بہہ جانے کی وجہ سے وہ مکمل طور پر بے ہوش تھا یہ بے ہوشی ابدی بھی ہو سکتی تھی مگر سر حال اس وقت کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا۔

خرم نامور اور ہارون اسے ایڈمٹ کر کے اس کے گھر والوں کے آنے سے پہلے اپنے اپنے گھر روانہ ہو گئے کیونکہ اب کسی میں بھی یونیورسٹی واپس جانے کی ہمت نہیں تھی اعصاب جیسے بالکل شل ہو کر رہ گئے تھے۔  
اور سے خرم کے تو سارے کپڑے خون سے گندے ہو گئے تھے اس نے گھر جاتے ہی گرما گرم پانی سے شاور لیا تو اس گفت کے ساتھ جیسے ٹھکن بھی بنائی میں بہہ گئی وہ اتنا پرسکون ہو کر آیا تھا کہ بستر لیتے ہی سو گیا۔  
اپنا موبائل اسی مقصد سے آف کر رکھا تھا کہ کوئی اسے پریشان نہ کرے ورنہ وہ کی جیسی گفتگو کرنے والے اور ”اب آگے کیا ہوا“ جانے کے تجسس میں بلکان یونیورسٹی کے بے حساب اسٹوڈنٹس حتیٰ کہ پروفیسرز تک فون کر کے اس کا دماغ کھا گئے ہوتے جبکہ وہ اس قدر اعصاب شکن ماحول کے بعد کسی گاسپ کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

وہ اتنا تھکا ہوا تھا کہ بستر لیتے ہی جو سویا ہے تو مسز فرقان کے بری طرح دروازہ پٹنے پر اس کی بمشکل آنکھ کھلی۔  
اس نے مندی مندی آنکھوں سے وال کلاک کی طرف دیکھا تو کھڑکی کو چھ کے بندھے اور دیکھ کر ہڑبکا کر اٹھا۔  
بیٹھا۔ وہ کئی گھنٹے سو گیا تھا حالانکہ وہ وہاں سوئے گا عادی نہیں تھا اور اتنے گھنٹے تو وہ دن میں کبھی بھی نہیں سویا تھا اسی لیے مسز فرقان پریشان ہو کر اسے جگانے آگئی تھیں۔ خرم نے اٹھ کر جلدی سے دروازہ کھولا تو انہوں نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”آریو اؤگے خرم؟ کب سے سو رہے ہو اور موبائل کیوں آف کر رکھا ہے کتنی بار تمہارے دوستوں کا فون گھر پر آیا ہے اور یہ سیر کون ہے؟“ ایک بی سانس میں انہوں نے سب پوچھ ڈالا۔  
”سیر کے بارے میں کوئی اطلاع آئی ہے کیا؟“ خرم نے ان کے سارے سوال نظر انداز کر کے ٹھنک کر پوچھا۔  
”نادر نے فون کیا تھا پندرہ منٹ پہلے اس نے کہا تھا سیر ٹھیک ہے اور۔۔۔“  
”اللہ تیرا شکر ہے۔“ خرم کے منہ سے بے اختیار نکل نکلا تو مسز فرقان جو آگے بھی کچھ کہہ رہی تھیں حیران ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کون ہے سیر اور کیا ہوا ہے؟“  
”میری یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اسے کچھ جوٹیں آگئی تھیں بٹ تھینک گاڈ کہ وہ اب ٹھیک ہے۔“ خرم نے انگلیوں سے بال بناتے ہوئے پرسکون انداز میں کہا۔  
ایک انسانی جان کا بچ جاننا بڑا تقویت بخش ہوتا ہے۔ خرم اتنی محنت سے اسے اس لیے اسپتال لے کر گیا تھا کہ وہ اتنا بے حس نہیں تھا کہ کسی انسان کو اپنی آنکھوں کے سامنے دم توڑتے دیکھ سکتا۔  
لیکن ایک پولیس کیس میں ہاتھ ڈال کر قدرتی طور پر وہ تھوڑا سا پریشان بھی تھا پہلے ہی ذریعہ کو لے کر اس کی ذات کئی سوال اور مشکوک کے دائرے میں رہی اب وہ مزید کس اسکینڈل میں اتوا نہیں ہونا چاہتا تھا اور یہاں تو سیر کے مرجانے کی صورت میں اس کے وائین بھی مشکل میں آجائے لہذا سیر کی جان بچ جانے کا سن کر وہ خود کو ایک دم ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا تھا۔

”صرف جوٹیں آئی ہیں اسے؟ وہ تو کچھ اور کہہ رہا تھا۔“ مسز فرقان کچھ مشکوک انداز میں اسے دیکھ رہی تھیں۔  
”کیا کہہ رہا تھا وہ؟“ خرم نے ذرا بھی پریشان ہوئے بغیر مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اس کی زبان سمجھ میں آگئی ہوتی تو تم سے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی پتا نہیں کیسی لینگوئج ہے اس کی۔“

آئی پڑا پھنڈا ہو گیا ہے  
خرم کی تو داٹ لگ جائے گی  
بس دعا کریں کہ سیر اوڑھو ہونے سے پہلے پولیس کو بیان دے دے۔“ مسز فرقان برے برے متہ بناتے ہوئے پولیس تو خرم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔  
”اسی لیے آپ نے گھبرا کر مجھے اٹھا دیا۔ پہلے آپ ایک کپ چائے پلائیں مزے دار قسم کی پھر میں آپ کو بتاتا ہوں کہ کیا ہوا تھا۔“

”چائے تو میں پلا دوں گی۔ مگر میں نے اس لیے تمہیں گھبرا کر نہیں اٹھایا ہے کہ تمہارے دوست کی لینگوئج اتنی خراب ہے بلکہ کچھ دیر پہلے نمل کا فون آیا ہے اس لیے تمہیں چگانا پڑا۔“ خرم جو ہاتھ روم جانے کے لیے بیٹ رہا تھا چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔  
مسز فرقان کو اس کے ٹھکنے پر برا مزہ آیا تھا تب ہی وہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھے گئیں جیسے اس کی حالت سے متاثر رہی ہوں۔

”اب آگے بھی بول دیں کیوں میرا صبر آزما رہی ہیں۔“  
”میں کیا بولوں جیسے تمہیں خود پتا نہیں ہے۔“ مسز فرقان انجان بننے ہوئے پولیس۔  
”کیا پتا نہیں ہے؟“ خرم ان پر اپنی بے چینی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن وہ جانے بغیر چین سے بھی نہیں بیٹھ سکتا تھا چنانچہ پوچھنے پر مجبور تھا۔

”بڑی پریشان لگ رہی تھی تمہارے لیے۔“ انہوں نے لفظ ”تمہارے لیے“ کو بڑا کھینچ کر ادا کیا۔  
خرم سمجھ تو گیا تھا لہذا اب اس نے خود پر ضبط کر لیا اور ان سے کوئی بھی سوال نہیں کیا بلکہ وہ انہیں یہاں سے جانے کے متعلق سوچنے لگا مگر جلدی سے نمل کو فون کر کے اس سے بات کر سکے۔  
مگر مسز فرقان اتنی آسانی سے نملنے والی نہیں تھیں وہ تو مسکرا مسکرا کر اور رک رک کر بول رہی تھیں جیسے خرم چھیڑ کر خطوط ہو رہی ہوں۔

”کہہ رہی تھی آئی خرم کا فون مستقل بند جا رہا ہے اس کے کسی دوست کا نمبر بھی میرے پاس نہیں۔ سب یہ تو ہے نا خرم کہاں ہے؟“ آخری جملہ کہتے ہوئے مسز فرقان نے ستر کی دہائی کی فلمی ہیروئنوں کی طرح جاتے پر نیلی کی پشت رکھ کر روئے دکھی انداز میں کہا۔

خرم نے بمشکل اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روکا اور بات بدلنے کے لیے سرسری لہجے میں کہنے لگا۔  
”اچھا اسی لیے آپ نے گھبرا کر مجھے اتنی مزے دار نیند سے جگا دیا۔“ خرم کا اندازہ غلط نہیں تھا یہ اور بات تھی کہ خرم کو مطمئن دیکھ کر مسز فرقان کی ساری پریشانی ختم ہو گئی۔

بلکہ نمل کا فون سن کر انہیں اتنی فکر ہوئی تھی کہ انہوں نے نمل سے کوئی اور بات بھی نہیں کی وہ تو انہیں اب یہ آ رہا تھا کہ اس کے لہجے کی بے قراری سن کر انہیں تھوڑا بہت نمل کو بھی چھیڑنا چاہیے تھا اس وقت پریشانی میں وہ تو نہیں کر سکیں البتہ اب خرم کو وہ اتنی آسانی سے معاف نہیں کرنے والی تھیں۔  
”ظاہری بات ہے جس لڑکی سے تم نے مذاق میں منگنی ختم کر لی۔ وہ تمہارے لیے آج بھی اتنی پریشان ہے یہ نہ کر مجھے فکر نہیں ہوگی کیا۔“

”اچھا۔ اچھا۔ آپ جا کر چائے بنوائیں میرے لیے۔“ خرم نے انہیں آنکھیں گھمائا دیکھ کر تیزی سے کہا تو۔۔۔ جان چھوڑتے ہوئے بھی ایک جملہ اس کی طرف اچھال گئیں۔



”جب تم میرے ساتھ کھانے پر اس کے گھر گئے تھے تب تم دونوں کا رویہ دیکھ کر مجھے ایسا لگا تھا جیسے تم لوگوں کا آپس میں کوئی تعلق ہی نہیں ہے مگر آج۔۔۔“ انہوں نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ خرم کو سر سے پیر تک دیکھا اور اسے سترھیاں اتر گئیں۔

خرم کچھ دیر تو کھڑا مسکراتا رہا پھر اپنا کمرہ بند کر کے اس نے موبائل اٹھالیا۔

موبائل آن کرنے پر ان گنت مسیجز سامنے آگئے اس میں مکمل کے بھی ایس ایم ایس موجود تھے مگر وہ فی الحال پڑھنے کی بجائے اسے سننا چاہتا تھا لہذا وہ اسے کال ملانے لگا۔ مکمل نے بھی دوسری گھنٹی پوری ہونے سے پہلے ہی فون ریسیو کر لیا۔

”ہیلو خرم کہاں ہو تم میں کب سے تمہیں فون کر رہی ہوں۔“ مکمل کی آواز میں اتنی بے چینی تھی کہ کچھ لمحوں کے لیے خرم کچھ بول ہی نہیں سکا اور ان کچھ لمحوں میں ہی مکمل نے جانے کیا کچھ سوچ لیا تب ہی جھنجھلا ہوئے انداز میں بولی۔

”ہیلو خرم تم کچھ بول کیوں نہیں رہے کیا تمہیں پولیس نے ارسٹ کر لیا ہے۔“ خرم کی بے اختیار ہنسی نکلی گئی۔

”مجھے پولیس کیوں ارسٹ کرے گی میں نے کیا کیا ہے؟“

”لیکن یونیورسٹی میں تو سب یہی کہہ رہے تھے کہ پولیس تمہیں ہی گرفتار کرے گی ہمارے ملک میں تو جو جان بچانے پہنچتا ہے سب سے پہلے اسی کو دھریا جاتا ہے۔“ مکمل بولتے ہوئے روہانسی ہو گئی تو خرم ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”حالانکہ اس کی ساری پریشانی خرم کو بخوبی سمجھ میں آگئی تھی آج صبح ہی تو اس نے بتایا تھا حشام نامی ایک لڑکے کے بارے میں جسے پولیس نے بغیر کسی قصور کے حراست میں لے لیا تھا اور پھر تھوڑی گری ٹارچ کر کے اسے ہمیشہ کے لیے معذور کر دیا جس کے بعد چند دن پہلے اس کی زندگی کا اختتام خودکشی پر ہوا تھا۔“

مکمل نے جب سے یہ سنا ہو گا کہ وہ سمیر کو اسپتال لے کر گیا ہے اور اب خود اسی کے خلاف پولیس کیس بن سکتا ہے اس کی جان سولی پر اٹھی ہوگی تمام ذرائع سے خرم کی خیریت معلوم کرنے میں جب وہ ناکام ہو گئی تب ہی اس نے سخت مجبوری کے عالم میں خرم کے گھر فون کیا اور نہ اس کے گھر والوں سے بات کرنا وہ بھی ان حالات میں کہ ان کے مابین رشتہ بظاہر ٹوٹ چکا ہو مکمل کے لیے ہرگز آسان نہ ہو گا۔

”نہیں مکمل وہ بے چارے اور ہوتے ہیں جو پولیس کے مظالم کا شکار ہو جاتے ہیں مجھ پر ہاتھ ڈالنا آسان کام نہیں ہے میں سمیر کو اسپتال میں داخل کر کے سیدھا اپنے گھر آگیا تھا اور تب سے اب تک موبائل آف کر کے سو رہا تھا مجھے ذرا بھی خیال نہیں آیا کہ تمہیں فون کر کے اپنی خیریت کی اطلاع دے دیتا اصل میں مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ تمہیں اتنے وہم ستارے ہوں گے۔“ خرم رمانیت سے اسے سمجھانے لگا۔

دوسری طرف مکمل جو اتنے گھنٹوں سے ایک عذاب میں مبتلا تھی خرم کی خیریت سے ہونے کا سن کر ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے مکمل میں تو تمہیں بہت بہادر سمجھتا تھا تم اتنی بڑول نکلیں۔“ خرم صرف اس کا دھیان بنانے کے لیے اپنے لہجے کو شوخ بناتے ہوئے بولا اور نہ حقیقتاً تو اسے دکھ ہوا تھا کہ مکمل اس کی وجہ سے اتنی پریشان رہی وہ مزے سے موبائل بند کیے سو تا رہا تب ہی مکمل روتے ہوئے بولی۔

”میں بہادر نہیں ہوں خرم اور کچھ لوگوں کے معاملے میں تو بالکل بھی نہیں۔ امی، منیل، رویلہ اور تمہارے لیے میرا دل بہت کمزور ہے۔ پہلے ہی حشام والے واقعہ کو لے کر میں اتنی ڈسٹرب بھی اور پھر اس پر تمہارا سمیر کو

بچانے کے لیے خود کو خطرے میں ڈالنا۔ اگر تھوڑی دیر اور تمہاری خیریت پتانہ چلتی تو میں تو شاید مری جاتی۔“ وہ اتنی بے ساختگی سے بولی کہ خرم کتنی ہی دیر اس کی بات کے بحر میں گرفتار خاموش کھڑا رہا۔

دوسری طرف مکمل کو بھی اتنی دیر اپنی گھنٹن نکالنے کا موقع مل گیا مگر جب روتے ہوئے اس کی ہچکیاں بندھ گئیں تب خرم کو بولنا پڑا۔

”بس کرو یا۔۔۔ تمہارے آنسو مجھے شرمندہ کر رہے ہیں کہ میں سو تا رہا اور تم۔“

”ہاں تو تمہیں شرمندہ ہونا بھی چاہیے ذرا شرم نہیں ہے تمہیں کہ کم از کم یونیورسٹی کے اور کسی شخص کو نہ کسی مجھے ایک فون ہی کر دیتے۔“ مکمل نے بجز کر اس کی بات کاٹ دی۔

”اوکے ساری غلطی میری ہے آئی ایم سوری۔ اصل میں ناور اور ہارون میرے ساتھ تھے سمیر کو اسپتال پہنچا کر ہم تینوں نے آپس میں طے کیا تھا کہ لوگوں کے سوالوں اور انکوائری سے بچنے کے لیے فی الحال کسی سے بات کریں گے نہ ملیں گے کچھ گھنٹوں میں سمیر کی حالت کا اندازہ ہو جائے گا پھر پولیس اور طلحہ وغیرہ کے گروپ سے سمیر اور اس کے گھر والے خود ہی نمٹ لیں گے میں اتنا تھک گیا تھا کہ میں کہتے ہی سو گیا اور نہ تمہارا مسیج دیکھ کر تم سے تو بات کر ہی لیتا لیکن خیرہ جو کہتے ہیں ناکہ ہر کام اچھے کے لیے ہوتا ہے تو واقعی ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ اگر اتنی دیر میں لاہرانہ رہتا تو تمہارا یہ روپ کبھی سامنے نہ آتا بلکہ اگر مجھے اندازہ ہوتا کہ تم میرے لیے اتنا رو سکتی ہو تو میں یہ منظر دیکھنے کے لیے بہت پہلے ہی سمیر کو خود ہی گولی مار دیتا۔“ اپنی بات پر خرم خود ہی زور سے ہنسا جبکہ مکمل کتنی چیز گئی۔

”تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے خرم تم اتنی بری پجوشن کو انجوائے کر رہے ہو تمہیں پتا ہے تم کتنی بڑی مشکل میں پھنس سکتے تھے۔“

”ہاں پھنس سکتا تھا مگر تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ سمیر اب خطرے سے باہر ہے لہذا وہ بیان دے دے گا اور اب مجھ پر کوئی بات نہیں آسکتی۔“ خرم بولا تو مکمل جرح کرنے والے انداز میں کہنے لگی۔

”ہاں مجھے پتا ہے سمیر کو ہوش آگیا ہے تم سے تو کانٹیکٹ ہو نہیں رہا تھا میں تب سے فیس بک آن کیے بیٹھی ہوں۔ حالانکہ یونیورسٹی کی یہ تھوڑی کلاس فیس بک میں نے کبھی سرچ نہیں کی۔ اتنے گھٹیا کھٹکس ہوتے ہیں دوں کے کہ دل چاہتا ہے کہ ان کے گھر میں کھس کر ان کی اتنی پٹائی کروں کہ دماغ ٹھیک ہو جائے سب کا۔“ مکمل کے چبا کر کہنے پر خرم ہنس پڑا اور اپنا کمپیوٹر آن کرتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”ایسا کیا لکھ دیا ہے چاروں نے۔“

”کم از کم ان لوگوں کو بے چارہ تو مت کہو ہم دونوں کو تو سب سے زیادہ اس فیس بک کو بھگتنا پڑا ہے ابھی بھی سمیر گولی لگی ہے معلوم نہیں وہ زندہ بچے گا یا نہیں۔ ایک انیان مر رہا ہے اور یہ بے حس لوگ اسے بھی ٹرائی اینجکل ڈانٹوری کہہ رہے ہیں۔“ مکمل شدید غصے میں بول رہی تھی۔

خرم کا کمپیوٹر آن ہو چکا تھا اس کے سامنے بھی اس حادثے کو لے کر اتنے تبصرے تھے کہ سب کو پڑھنا ایک وقت طلب کام تھا۔

خرم سر سر سی نظر ڈالتا آگے بڑھتا گیا، لیکن سمیر اور اسے لگنے والی گولی کی بجائے اسٹوڈنٹس نے خرم کا اس کی جان بچانے کی کوشش پر زیادہ تعجب اور دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔

مکمل کا کہنا واقعی سچ تھا کچھ لوگوں نے تو انتہا کر دی تھی ان کا خیال تھا کہ مکمل نے خرم سے متکئی سمیر کی خاطر ڈیڑھی لہذا جب سمیر کی طلحہ وغیرہ سے لڑائی ہو رہی تھی تب خرم نے کہیں سے چھپ کر سمیر پر گولی چلائی اور چمڑی اس کی جان بچانے آگیا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ٹیبل کیلئے ہے

### مجموعہ خاص کیوں ٹیبل :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا لگ سیلشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آف لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہائی کوالٹی، ہائیڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کہ میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)

لیکن جن لوگوں کا یہ خیال تھا کہ خرم نے انسانیت کے ماتے یہ سب کیا ہے انہوں نے نمل کو مشورہ دیا تھا کہ اسے سمیر کی بجائے خرم کا انتخاب کرنا چاہیے۔

کچھ تبصروں سے لگ رہا تھا کہ یہ یقیناً "لڑکیوں نے لکھے ہیں جنہوں نے یہاں تک لکھا تھا سمیر جیسے چھپوڑے لڑکے کے لیے نمل نے خرم جیسے ڈسٹنگ بندے کو چھوڑ کر زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی ہے خرم اور سمیر کا کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے لہذا کم از کم آج خرم کی اس حرکت کے بعد نمل کو خرم کی طرف پلٹ جانا چاہیے۔ عقل کے ماتن لینے چاہئیں۔

خرم با آواز بلند یہ کمٹنس پڑھ رہا تھا جب نمل نے اس کی بات کاٹتے ہوئے آگے لکھے ایک اور تبصرے کی جانب اس کی توجہ منقل کرانی۔

"یہ بھی لکھا ہے کسی لڑکی نے ہی لکھا ہے کہ اب خرم کو چاہیے کہ نمل کے پلٹ کر آئے پر اسے بالکل گھاس نہ ڈالے بلکہ یونیورسٹی کی ہی کسی اور لڑکی سے افر چلائے نمل اسی قابل ہے۔" نمل نے جس طرح جل بھن کر کہا خرم قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

"یہ کہاں لکھا ہے یہ تو بالکل سچ ہے تمہارے ساتھ ہی ہونا چاہیے۔" خرم تیزی سے ماوس چلاتے ہوئے خوش دلی سے بولا۔

"بہت نیچے آتا ہوگا" نمل جڑ کر بولی۔

مگر خرم کی تیزی سے حرکت کرتی انگلی ایک دم رک گئی کسی نے طلحہ وغیرہ کے گروپ کے ساتھ سمیر کی لڑائی کی تصویریں ڈالی تھیں۔

جن میں دو تین تصویریں خرم کی بھی تھیں۔ خرم سمیر کے پاس آیا تھا اور اسے اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا اور بالآخر ایک تصویر میں وہ اسے کندھے پر ڈال کر اٹھا کر لے جاتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ خرم بغیر پلک جھپکائے اس منظر کو دیکھ رہا جبکہ نمل اس کی خاموشی کا کچھ اور مطلب سمجھتے ہوئے حیرانی سے بولا۔

"کیا ہوا ملا نہیں اب تک یا تم رک گئے ہو اپنی تعریفیں پڑھنے کے لیے ویسے ایک بات ہے اس حادثے نے تمہیں تو یونیورسٹی میں ہیرو بنا دیا ہے۔

دشمن گروپ کے لڑکے کو تم نے بچایا ہے جبکہ اتنے سیکڑوں لوگ موجود تھے مگر کوئی آگے نہیں بڑھا۔ مجھے پورا یقین ہے یہ سارے تبصرے لڑکیوں نے لکھے ہیں اور یہ لڑکی تو تم پر بہت ہی فدا ہے جس نے لکھا ہے کہ تمہاری صرف لنکس ہی ہیرو جیسی نہیں ہیں بلکہ تم واقعی ہیرو ہو۔" نمل نے جانے کون سا تبصرہ پڑھ رہی تھی اپنی بات پر وہ خود ہی ہنس پڑی۔

اتنی دیر سے وہ خرم کے لیے پریشان تھی مگر اب خرم کی خیریت کی جانب سے مطمئن ہونے کے بعد وہ جیسے ایک دم ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔

یہ سارے تبصرے اس نے سرسری انداز میں پڑھے تھے صرف اس جلدی میں کہ کہیں سے خرم کی کوئی اطلاع مل جائے اب انہیں سکون سے پڑھنے میں اسے واقعی لطف آ رہا تھا کیونکہ جب انسان اندر سے خوش ہو ہے تو اسے ارد گرد ہر چیز خوبصورت لگتی ہے اور خرم کی تعریف پڑھنا تو اسے اس وقت زندگی کا سب سے اچھا لمحہ اچھوتا احساس لگ رہا تھا۔

خرم کے لیے اپنے جذبات سے وہ خود بھی اس حد تک آگاہ نہیں تھی اسے بالکل علم نہیں تھا کہ خرم پر کوئی آگے آنے کا محض خطرہ اسے اس حد تک کمزور بنا سکتا ہے کہ اس کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگیں اس کی بھوک پیاس اڑ جائے اور ہر بل اس کا دل اور زبان صرف اس کی خیریت کے لیے بھاگے ہوں۔



اپنے یہ احساسات خود اس کے اپنے لیے حیران کن تھے اسے خود سے ہرگز یہ امید نہیں تھی کہ وہ کبھی کسی کے لیے اس طرح اور اس حد تک سوچ سکتی ہے۔  
وہ محبت کو حماقت نہیں سمجھتی تھی لیکن اس کا یہ ضرور سوچتا تھا کہ شدید محبت انتہا پسند کرتے ہیں جو زندگی میں اعتدال نہیں رکھ سکتے۔

مگر آج اس پر اور اک ہوا تھا کہ محبت وہی ہوتی ہے جو شدید ہو ورنہ بصورت دیگر وہ صرف ایک پسندیدگی ہوتی ہے جو وقتی ابائی بھی ہو سکتا ہے۔

اس لیے اپنے احساسات سے آگاہی نے اسے ایک انوکھی طمانیت بخشی تھی کیونکہ اسے پہلی بار بتا چلا تھا کہ کسی کے آگے ہمارے بھی انسان اتنا خوش ہو سکتا ہے۔

اور یہ اس کی خوشی کی انتہا ہی تھی کہ وہ خرم کی تعریفیں پڑھ کر اتنی مگن ہو گئی تھی کہ خرم کے اچانک خاموش ہو جانے کو محسوس نہ کر سکی۔

اسے محسوس ہی نہیں ہوا کہ وہ خود ہی بولے جا رہی ہے اور دوسری طرف سوچوں میں غرق خرم اسے سن ہی نہیں رہا۔

بھی خرم کے موبائل کی دوسری لائن پر گھنٹی بجنے لگی تو خرم موبائل کان سے ہٹانے پر مجبور ہو گیا اسکرین پر ہارون کا نام دکھ کر خرم کا اس سے بات کرنے کا ارادہ تو نہیں تھا مگر فی الوقت وہ نمل کی بات سن نہیں پا رہا تھا لہذا نمل کو فون بند کرنے کے لیے کہنے لگا۔

”نمل ہارون کا فون آ رہا ہے میں تم سے بعد میں بات کرتا ہوں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ آگے کے بصرے ضرور پڑھ لینا جب سیر کی جان بچ جانے کی اطلاع ملی ہے تب لوگوں نے باقاعدہ افسوس کا اظہار کیا ہے کہ اب بے چاری نمل کنفیوژ ہے گی کہ خرم اور سیر میں سے کس کا انتخاب کرے سیر اگر مر جاتا تو نمل کے لیے فیصلہ آسان ہو جاتا۔“ جب یہ بصرہ نمل نے پڑھا تھا تو اس کا خون کھول اٹھا تھا لیکن اب خرم کو بتاتے ہوئے وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

خرم نے اس کی بات پر کوئی بھی تبصرہ کیے بغیر فون بند کر دیا اس کی نظرس بدستور اسکرین پر تھیں اس نے ہارون کا فون اسنڈ کیے بغیر موبائل سوچ آف کر دیا تھا۔ کیونکہ اس کا ذہن اس وقت جو سوچ رہا تھا اسے نمل کی کوئی کی ضرورت تھی وہ ذرا سی بھی مداخلت نہیں چاہتا تھا۔



آج زویہ کو غائب ہوئے تیسرا دن تھا اور آج تیسرے دن بھی بلال اختر آفس نہیں گئے تھے حالانکہ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ کسی پریشانی کی وجہ سے کام چھوڑ کر گھر میں بیٹھ گئے ہوں۔

مگر پہلی بار انہیں سارا بزنس ساری ڈیلز ساری میٹنگز اور سارا پروفٹ سب بے کاری کی باتیں اور بے جا بھاگ دوڑ لگ رہی تھیں۔

ایسا لگ رہا تھا جیسے زندگی بھر جو کچھ بھی کیا ہو سب بے مصرف رہا ہو ان کا کام سے کیا دل اچاٹ ہوا تھا لگ رہا تھا زندگی میں کچھ باقی ہی نہیں بچا کیونکہ کام کے علاوہ ان کی زندگی میں کچھ تھا ہی نہیں۔

ٹھیک یہی حال عائشہ اختر کا تھا اپنی پارٹنر اپنی شاپنگ اور بار لڑکے ریکورڈز ہی ان کی زندگی کا محور تھے یہ سب چیزیں چھوڑ تو انہوں نے تب ہی دی تھیں جب زویہ پاگل خانے میں بھرتی ہوئی تھی۔

مگر تب انہیں لگتا تھا یہ ایک وقتی پریشانی ہے جس سے وہ جلدی نکل آئیں گی مگر اب ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے

زندگی ہمیشہ کے لیے رک گئی ہو اور اس سے آگے کبھی نہیں بڑھے گی۔  
زویہ کو لاپتا ہوئے تیسرا دن ہو گیا تھا وہ عجیب طرح کے نفسیاتی دباؤ کے تحت ہلال اختر کے پاس بھی بیٹھنا نہیں چاہتی تھیں مگر ہلال اختر خود ہی زبردستی انہیں کمرے سے کھینچ کر لاؤن میں لے آئے تھے کہ وہ ان کے ساتھ بیٹھ کر ناشتے کے طور پر کم از کم ایک سلاٹس ہی کھالیں حالانکہ اب تو کچھ دیر میں کھانے کا وقت ہونے والا تھا۔

مگر ان دونوں کی ہی بھوک بالکل ختم ہو گئی تھی صبح کا ناشتا تک تو ان دونوں نے کیا نہیں تھا ت دوپہر میں کھانا بہت کون کھاتا ہے۔

ہلال اختر کے اصرار پر وہ کمرے سے باہر آکر بیٹھ تو گئیں مگر چائے کا ایک سب تک نہیں لیا۔  
”خود کو سنبھالو عائشہ اگر تمہاری صحت گر گئی تو زویہ کے ملنے کے بعد تم اس کا خیال کیسے رکھو گی۔“ بلال اختر نے رسائی سے کہا تو عائشہ اختر خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”اسے بھی ہمارے بارے میں سب بتا ہے۔“ عائشہ اختر کھوئے کھوئے انداز میں بولیں۔  
”کسے؟ کیا بتا ہے؟“ بلال اختر کی سمجھ میں خاک نہیں آیا۔

”خرم! فرقان حسن کا بیٹا جسے ہم نے اپنا وہ گھر بیچا تھا جو گھر تو کبھی تھا ہی نہیں بس ایک بدعما تھی۔“ عائشہ اختر کسی ٹرانس کے عالم میں بول رہی تھیں۔

”اسے کیا پتا ہے؟“ بلال اختر حیرانی سے بولے۔  
”یہی کہ میں نے اپنی ماں کے ساتھ کیا کیا تھا۔“

”اسے کیسے پتا؟ اور تمہیں کیسے پتا کہ وہ سب جانتا ہے؟“ بلال اختر چونکے۔  
”میں کل ان کے گھر گئی تھی۔“

”کیا؟ کب؟“  
”کل رات کو اچانک خیال آیا۔ زویہ گھر کے پیچھے بنے سروٹ کو اڑ میں جا کر بیٹھ جاتی تھی کہیں ایسا تو نہیں کہ پاگل خانے سے بھاگ کر آنے کے بعد وہ اس گھر میں سروٹ کو اڑ میں جا چھپی ہو جہاں ہم آدھی رات کو اپنے والدین سے چھپ کر ملتے تھے۔“

بس یہ خیال آتے ہی میں نکل گئی۔ مگر وہاں جا کر یہ بتانے کی ہمت نہیں ہوئی کہ زویہ کو سروٹ کو اڑ میں بندش کرنے آئی ہوں۔

وہ تو یہی سوچتے کہ زویہ کے ساتھ ساتھ اس کی ماں کی دماغی حالت بھی خراب ہو گئی ہے لہذا معترف خرم سے بات کر کے آئی کہ شاید اسے کچھ علم ہو زویہ کے متعلق۔

لیکن وہاں جا کر بتا چلا اسے زویہ کے بھاگ جانے کی کوئی خبر نہیں لیکن اسے ہمارے بارے میں سب پتا ہے بالکل چلتے وقت مجھے پتا چلا تھا ورنہ میں اس کی آنکھیں پڑھنے کی کوشش کرتی کہ وہ میرے متعلق کیا سوچ رہا ہے۔“

مجھے گھنیا سمجھ رہا ہے۔ یا ایک زبردست اداکارہ جو ماں کو بے وقوف بنالے وہ معمولی لڑکی تو نہیں ہو سکتی۔“  
عائشہ اختر خود کلامی کے انداز میں بول رہی تھیں۔

”وہ ایسا کچھ نہیں سوچ رہا ہو گا لیکن اسے پتا کیسے چلا؟“ بلال اختر کچھ چڑکھ رہے۔  
”جب اللہ تعالیٰ کو ذلیل کرنا ہوتا ہے تو وہ کسی نہ کسی طرح راز افاش کر ہی دیتا ہے۔ جب زویہ کو ہی سب پتا چل گیا تو خرم تو غیر ہے وہ کچھ بھی جان لے کیا فرق پڑتا ہے۔“

پتا نہیں زویہ نے میرے متعلق کیا سوچا ہو گا جب اسے خبر ہوئی ہو گی کہ اس کی ماں اتنی بڑی ڈرامہ ہے اپنی ماں



اور بھائی بھابھی کے ساتھ اتنا بڑا فراڈ کیے بیٹھی ہے۔ "عائشہ اختر بالکل کھوئے کھوئے انداز میں بول رہی تھیں۔ بلال اختر کو ان کی یہ بچھتاوے پر جتنی گفتگو سخت گراں گزر رہی تھی مگر وہ صرف ان کی حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے خاموشی اختیار کیے بیٹھے انہیں سنتے رہے۔

"تکلیف تو ہوتی ہوگی نہ سہ کو۔ بیشک سے شائستہ خالہ کے متعلق پوچھتی رہی اور ہم ہمیشہ اسے جھڑکتے رہے کہ تمہاری کوئی خالہ نہیں۔

لیکن اسے کبھی بتایا نہیں کہ جب تمہاری کوئی خالہ تھیں ہی نہیں تو یہ نام اور یہ کردار پیدا کیسے ہوا۔ جب حقیقت کا انکشاف اس پر ہوا تو وہ دلیرانہ ہو گئی اور صرف اس پر گل خالے سے ہی نہیں بلکہ ہم سب کو چھوڑ کر بھاگ گئی۔" بلال اختر خود پر مضطرب کیے بیٹھے رہے۔

اس قسم کی گفتگو وہ تب سے کر رہی تھیں جب سے زوبیہ غائب ہوئی تھی البتہ خرم مالی بات نئی تھی اور وہ اسی کا جواب سننے کے منتظر تھے۔ مگر وہ بار بار انہیں کریدنا بھی نہیں چاہتے تھے لہذا خاموشی سے انتظار کر رہے تھے کہ وہ خود کب اس موضوع پر لوٹ کر آئی ہیں اور اس سوال کا جواب دیتی ہیں کہ خرم یہ سب کیسے جانتا ہے۔

لیکن اس سے پہلے کہ ان کا یہ انتظار ختم ہوتا ملازم نے انکر ریاض غفار کے آنے کی اطلاع دے کر عائشہ اختر اور بلال اختر کو اپنی جگہ سے اچھلتے پر مجبور کر دیا۔

"ریاض غفار! بابا اختر نے اچھے بھٹے کے ساتھ دہرایا۔

"جی صاحب انہوں نے اپنا یہی نام بتایا ہے۔" ملازم بولا تو عائشہ اختر فوراً اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔

"ارے قہ۔ تو تم یہاں کیوں کھڑے ہو۔ جاؤ جا کر انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ کیا وہ اکیلے آئے ہیں یا ان کے ساتھ کوئی اور بھی ہے؟" عائشہ اختر کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔

"ایک خاتون اور ایک نوجوان ہے۔" ملازم ان کی بے پایاں خوشی کو دیکھتے ہوئے کچھ خیرانی سے بتانے لگا۔

"شگفتہ بھابھی اور الیان ہوں گے۔ اوہ مالی گاڈ! کہیں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہی۔ ارے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو جاؤ جا کر بٹھاؤ انہیں۔" عائشہ اختر کے حواس معطل ہو گئے تھے۔

بلال اختر کو بھی ان کی آمد پر حیرت تھی مگر ساتھ ہی انہیں کوئی بھی ہو رہی تھی وہ ان سے ہرگز ملنا نہیں چاہتے تھے مگر عائشہ اختر اتنی خوش تھیں کہ وہ کچھ کہہ بھی نہیں پارہے تھے۔ چارونا چار انہیں بھی عائشہ اختر کے ساتھ ریاض غفار سے ملنے کے لیے ڈرائنگ روم میں آنا پڑا۔

عائشہ اختر ایک مدت بعد اپنے دور واپس کے بھائی کو دیکھ کر فرط مسرت سے سن ہو گئیں جبکہ ریاض غفار عائشہ اختر کی اجڑی ہوئی حالت دیکھ کر دکھ اور صدمے سے گنگ رہ گئے۔

شگفتہ غفار بھی عائشہ اختر جیسی اپ ٹوڈیٹ رہنے والی ہستی کو بالکل ٹوٹا ہوا دیکھ کر دل مسوس کر رہ گئیں۔

کتنی ہی دیر وہ سب اپنی جگہ کھڑے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے آخر الیان نے گلا کھکھکھارتے ہوئے خاموشی کو توڑنے کے لیے سلام کیا تو جیسے سب ہوش میں آ گئے۔

"بھیا۔ آپ یہاں؟" عائشہ اختر سے بولا ہی نہیں گیا۔

"کیسی ہو عائشہ؟" ریاض غفار گلوگیر لہجے میں بولے تو عائشہ اختر ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

ریاض غفار نے آگے بڑھ کر فوراً ان کا سر اپنے سینے سے لگا لیا خیران کی آنکھیں بھینکنے لگی تھیں۔

شگفتہ غفار عائشہ اختر کے لیے کوئی بہت نرم گوشہ نہیں رکھتی تھیں مگر اس وقت ان کے اپنے دل کی حالت عجیب ہو رہی تھی

آبدیدہ ہو گئیں۔

لہذا اس جذباتی منظر کو دیکھ کر وہ بھی

بس ایک بدل اختر تھے جن کے چہرے پر بے زاری پھیلی تھی جسے اور کسی نے تو نہیں البتہ الیان نے ایک نظر میں بھانپ لیا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو الیان کو اپنا اور اپنے والدین کا یہاں آنا ایک حماقت محسوس ہوتا مگر اس وقت بلال اختر چاہے جیسے بھی پیش آئیں ان کا عائشہ اختر کے پاس ہونا نہایت ضروری تھا۔

ان کے تعلقات تو پہلے ہی خراب تھے اگر بدل اختر کچھ کہہ بھی دیتے ہیں تو کون سا فرق آجانا تھا اس کے والدین کے رویے میں۔ جیسے پہلے چل رہا تھا آگے بھی ویسے ہی چلتے والا تھا۔

البتہ آج اگر وہ سب عائشہ اختر کے پاس نہ آتے تو وہ ساری زندگی اپنے آپ سے ضرور شرمندہ رہتے اور پھر اس قسم کے حالات سے وہ لوگ آج کل گزر رہے تھے اس کے باعث شگفتہ غفار کا دل بھی نرم ہو گیا تھا الیان کو یقین تھا عام حالات میں وہ بلال اختر کے رویے کے جواب میں ایک ہنگامہ کھڑا کر دیتیں جبکہ اس وقت بلال اختر نے کوئی نامناسب بات کی بھی تو۔ وہ غصہ پی جا نہیں گی اور بات بڑھنے نہیں دیں گی۔

بدل اختر کچھ دیر تو کھڑے بہن بھائی کا رونادھونا دیکھتے رہے پھر بغیر کچھ کہے پلٹ کر کمرے سے نکل گئے انہوں نے گھر آئے مہمانوں سے بات کرنا تو درکنار سلام کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا بلکہ انہیں کمرے میں داخل ہونے کے بعد خیال آیا تھا کہ انہیں اپنی موجودگی ظاہر ہی نہیں کرنی چاہیے تھی عائشہ اختر اکیلی ہی ملنے آجائیں اور کہہ دیتیں کہ بلال گھر پر نہیں ہیں۔

الیان ان کے کمرے سے نکلنے پر تلنے سے مسکرا کر رہ گیا۔

کچھ لوگ کبھی نہیں بدل سکتے لیکن انہیں یہ نہیں پتا ہوتا کہ ان کے بدلنے یا نہ بدلنے سے دوسروں کی صحت پر کوئی اثر نہیں ہوتا البتہ ایک وقت آتا ہے جب وہ خود تنہائی محسوس کرنے لگتے ہیں۔

الیان کو یقین تھا بلال اختر پر وہ وقت آچکا ہے مگر وہ اس کا اعتراف لوگوں سے تو کیا خود اپنے آپ سے بھی نہیں کر سکتے جبکہ عائشہ اختر اس وقت اپنے ہر جرم کا اعتراف ریاض غفار سے رو رو کر کر رہی تھیں جس پر ریاض غفار کی بھی آنکھیں برسی تھیں۔

اب اتنے سال گزرنے کے بعد وہ انہیں بھلا اس غلطی پر کیا شرمندہ کرتے جس پر وہ خود ہی بچھتا رہی تھیں لہذا وہ ان سارے حالات کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے آزمائش گردانے کی کوشش کر رہے تھے اور انہیں تسلی دے رہے تھے کہ جو ہوا اسے بھول جاؤ لیکن بھولنا اتنا آسان کہاں ہوتا ہے بقول شاعر۔

یاضی عذاب ہے یا رب  
چہین لے مجھ سے حافظ میرا



بازداشت تو ان کی بڑی اچھی تھی مگر جس بات کو یاد نہ رکھنا ہوا اسے وہ بڑی آسانی سے بھول جاتے تھے لہذا ہیں کبھی ماضی نے پریشان کیا تھا نہ ضمیر نے ملامت کی تھی چنانچہ وہ اس قسم کی نکتہ چینی کے عادی ہی نہیں رہے تھے انہیں اگر کوئی ذرا بھی کچھ کہہ دیتا تو ان کا موڈ سخت خراب ہو جاتا۔

غفلت خلیل اپنے نرسٹ کے آفس آئے ہوئے تھے اور نرسٹ کو ملنے والی بہت بڑی رقم کی تفصیلات پڑھ کر نہایت خوش ہو رہے تھے۔

ان کے ادارے کا نام اتنا مشہور تھا کہ انہیں گھر گھر جا کر زکوٰۃ خیرات کے لیے دست سوال نہیں پھیلا نا پڑتا تھا لوگ اپنے عطیات دینے خود چل کر ان کے پاس آتے تھے۔

اس وقت بھی انٹر کام پر ایک لڑکی کے آنے کی اطلاع انہیں ملی تھی اور کیونکہ وہ اکاؤنٹ چیک کر کے فارغ



ہو چکے تھے لہذا انہوں نے بغیر کسی تردد کے اسے اندر بلا لیا۔  
کافی چارچا بھی طرح اور ڈھسے وہ لڑکی جو ان کے سامنے آکر کھڑی ہوئی تھی وہ انہیں ایک ہی نظر میں کہیں دیکھیں  
ہوئی لگی تھی مگر انہیں دماغ پر زیادہ زور دینے کی ضرورت تھی نہ عادت چنانچہ وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے  
اپنے مخصوص (صرف دنیا والوں کے لیے) نرم کبجے میں پوچھنے لگے۔

”ہاں بیٹی بولو کیا بات ہے؟“ ان کے حفاوت سے پوچھتے پروہ خاموشی سے ان کی شکل دیکھتی رہی۔

”کیا پریشانی ہے کھل کر بولو بالکل سمجھنے اور شہانے کی ضرورت نہیں ہے۔  
میرے خیال سے تم رات میں بھی آفس آئی تھیں اس وقت میں یہاں تھا نہیں اور صبح سے بھی تم ہی باہر آئی  
بیٹھی ہو۔“

”مجھے بتایا تھا اسسٹنٹ نے مگر میں مصروف تھا اس لیے اندر نہیں بلا سکا۔ وہ اس کی جھجک ختم کرنے کے  
لیے تفصیل سے کہنے لگے۔“

وہ واقعی مصروف تھے اکاؤنٹ جو کہ ان کا پسندیدہ شعبہ تھا وہ اسے کھنگال رہے تھے لہذا کسی ضرورت مند  
سے ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”مجھے پتا ہے آپ بہت مصروف ہوتے ہیں جب میں پہلی دفعہ آپ سے ملنے آئی تھی کاش میں اس وقت آپ  
کی مصروفیت دیکھ کر آپ کے گھر جانے کی بجائے مایوس ہو کر اپنے ہی گھر لوٹ جاتی تو آج مجھے آپ کے پاس آنا ہی  
نہیں پڑتا۔“ عظمت خلیل اس کی بات پر کچھ چونک سے گئے۔  
”میرے گھر“

انہوں نے برسوج انداز میں دہرایا۔

”اتنی پرانی بات تو نہیں ہے کہ آپ مجھے پہچانے ہی نہیں۔ میں شکم ہوں۔“

حشام کی بہن وہ بالکل سپاٹ لہجے میں بول رہی تھی۔

عظمت خلیل کو ایک دم سب یاد آگیا ابھی دو دن سے نوڑ میں دوبارہ حشام کا ذکر آیا تھا لہذا پورا واقعہ ان کے ذہن  
میں تازہ ہو گیا۔ بلکہ وہ ایک دم کرسی پر سیدھا ہوتے ہوئے بڑے دردمنہ لہجے میں کہنے لگے۔

”اے بیٹا میں۔ میں بہت شرمندہ ہوں کہ میں نے تمہیں نہیں پہچانا۔ اصل میں روزانے لوگوں سے ملتا ہوں  
کہ سب کے چہرے یاد نہیں رکھ سکتا۔ ہاں البتہ حشام کا چہرہ مجھے واقعی یاد ہے اس نوجوان کی تصویر تو جیسے آنکھوں  
کے سامنے چھب گئی ہے۔“

بہت شدید افسوس ہوا ہے مجھے اس کے خود کشی کرنے کے بارے میں سن کر۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس  
جیسے بہادر لڑکے نے یہ قدم کیسے اٹھالیا۔ تمہاری والدہ اب کیسی ہیں میں نے سنا ہے ان کی حالت بھی کافی سیریس  
ہے۔ انہوں نے ایک کے بعد ایک کئی باتیں کرویں مگر شکم نے بدستور سپاٹ چہرہ لیے ان کے سامنے بیٹھی رہی۔

حشام کی موت کو ابھی اتنا وقت نہیں ہوا تھا کہ وہ افسوس کرنے والے کو اتنے سکون سے دیکھ سکتی بلکہ جو ان  
بھائی کی موت پر تو صبر آنے میں بھی ٹائم لگتا ہے کافی عرصے بعد اگر کوئی شخص تعریف کرے تو گھر والوں کی آنکھیں  
نم ہو جاتی ہیں۔ اسی لیے اس کا اتنا سنجیدہ اور بالکل بے تاثر چہرہ عظمت خلیل کو الجھن میں مبتلا کرنے لگا۔

”بیٹا تمہیں کوئی بات کرنی ہے تو جلدی بتا دو مجھے آگے بھی لوگوں سے ملنا ہے۔“ عظمت خلیل نے اس بار اپنا  
لہجہ ہلکا سا سرد بنا لیا تو وہ بھی ان کی طرح سرد سے لہجے میں کہنے لگی۔

”ہوں آپ کو تو بہت لوگوں سے ملنا ہوتا ہے مگر آپ کی شہرت میں بھی اسی شرح سے اضافہ ہو جتنے زیادہ  
ضرورت مند اتنی زیادہ شہرت۔ اتنا زیادہ نام اتنی زیادہ ہی خواہاں۔“

لیکن کیا آپ نے کبھی یہ سوچا ہے کہ آپ کو دعائیں دینے کے ساتھ ساتھ آپ کو بددعائیں دینے والوں کی  
تعداد بھی بہت زیادہ ہے اور مظلوم کی بددعا تو عرش ہلا دیتی ہے اس سے بہت ڈرنا چاہیے کیونکہ ساری دعائیں ایک  
طرف اور ایک مظلوم کی بددعا ایک طرف۔ عظمت خلیل کو اس کا لیکچر سخت ناگوار گزرا۔ ابھی نخوت سے کہنے  
لگے۔

”بالکل ٹھیک کہا تم نے۔ لیکن مجھے کوئی مظلوم بددعائیں دیتا کیونکہ میں ظالم نہیں ہوں جو کسی پر ظلم کرتا ہے  
اس کے خلاف بددعا پر عرش ہلتا ہے۔ دو سروں کی خدمت میں سرگرداں اللہ کے بندوں کے لیے تو کائنات کی ہر چیز  
دعا گو ہوتی ہے۔“

شکم کے چہرے کے تاثرات واضح طور پر تبدیل ہو گئے۔ وہ ایسے ہونٹ اور آنکھیں سکڑ کر عظمت خلیل کو  
دیکھنے لگی جیسے ان کے منہ سے یہ جملے سننا اس سے برداشت نہ ہوا ہو اسی لیے جب وہ بولی تو اس کے لہجے میں دھتکتے  
کوئلے جیسی پیش تھی۔

”الپکٹر قادر کو آپ نے جاب سے برطرف کر دیا تھا وہ دوسرے ملک جا کر میٹل ہو گیا ہے جس نے میرے  
بھائی کی زندگی تباہ کی تھی وہ بخش سے اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہ رہا ہے۔“

لیکن اب جا کر مجھے پتا چلا ہے کہ وہ شخص تو صرف ایک مہو تھا اس ساری بازی کے پیچھے شاطر دماغ تو کسی اور کا  
تھا۔

اصل مجرم الپکٹر قادر نہیں بلکہ وہ شخص ہے جس نے کانشیل کو خریدا اور ان کے ذریعے الپکٹر قادر کو اتنا  
آسیا کہ اس نے وحشیوں کی طرح میرے بھائی پر تشدد کیا اور اسے زندگی بھر کے لیے بستر پر ڈال دیا کہ وہ اپنی مرضی  
سے پانی کا ایک گلاس تک اٹھانے کے قابل نہیں رہا۔

میں نے سنا ہے آپ کی بیوی ٹانگوں سے معذور ہے آپ نے اپنے گھر میں ایک ایسے انسان کو دیکھا ہے جو  
معمولی سی چیزوں کے لیے دوسروں کا محتاج ہے وہ کام جو ہمارے لیے ایک عام بات ہے ان کے لیے ایک حسرت اور  
ایک خواہش نامی تمام ہے۔

اتنی بے بسی اور بے کسی آپ صبح شام اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں پھر بھی آپ کے دل میں خوف خدا پیدا نہیں  
ہوتا۔ آپ کو یہ خیال نہیں آتا کہ جس تکلیف میں اس نے اس انسان کو مبتلا کیا ہے یہی محتاجی وہ آپ کو بھی دے  
سکتا ہے۔

آپ نے صرف اپنے کیس کو اسٹوٹنگ بنانے کے لیے ایک بے قصور نوجوان کو جس بے جا میں پڑے رہتے دیا  
بلکہ اسی تھانے کے ایک حوالدار کے ذریعے الپکٹر قادر سے اس پر اتنا ٹارچہ کرایا کہ وہ جو ایک بیوہ مال کا واحد سہارا  
تھا معذور ہو کر رہ گیا۔

صرف اس لیے کہ ایسا کر کے آپ اس الپکٹر کی وردی اتروانا چاہتے تھے نقصان تو صرف اور صرف میرے  
بھائی کا ہوا وہ الپکٹر تو بدنامی سے منہ چھپا کر ملک سے بھاگ گیا اور باہر جا کر کہیں نہ کہیں جاب پر بھی لگ گیا۔

مگر میرا بھائی اور میرا گھر تو زندہ درگور ہو گیا میرے بھائی نے آخر تک اگر طو کشی کر لی۔ میری ماں کی حالت بھی  
تنی نازک ہے کہ اس کے بچنے کے امکان بھی بہت کم ہیں اور پھر صرف جسم کے زندہ رہ جانے کا کیا فائدہ ہے جب  
روح ہی مرجھ چکی ہو۔ میرا تو پورا گھرتا ہوا گیا۔ ہم نے آپ کا کیا باڑا تھا ہم نے تو کبھی کسی کو تکلیف نہیں دی تھی۔“

شکم نے بات تو بڑے غصے میں شروع کی تھی مگر بولتے بولتے وہ بالکل ہی روپا سی ہو گئی۔  
عظمت خلیل ہلکا سا بیٹھے اسے سن رہے تھے کئی بار انہوں نے اس کی بات کاٹنے کی کوشش کی مگر وہ اتنے  
تسل سے بول رہی تھی کہ وہ کچھ کہہ ہی نہ پائے آخر جب وہ تھک کر باپنے لگی تب انہوں نے کہا شروع کیا۔



”یہ تم کیا کہہ رہی ہو بیٹی لگتا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے یا پھر شاید یہ میرے خلاف کوئی سازش ہو رہی ہے تمہیں اس کا شبہ نہیں ہے سب کچھ بتاؤ۔“

”میری شہرت کو دیکھ کر لوگ مجھ سے جل جاتے ہیں پھر مجھے لوگوں کی نظروں سے گرانے کے لیے بدنام کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ عظمت خلیل لہجوں میں سارا معاملہ سمجھ گئے تھے۔

جس کا شبہ اس کے ذریعے انہوں نے الیکٹرک قادر کو برطرف کر دیا تھا کچھ عرصے پہلے اس نے انہیں فون کر کے کچھ رقم کا مطالبہ کیا تھا اور ساتھ ہی انہیں دھمکایا بھی تھا کہ اگر انہوں نے پیسے نہ دیے تو وہ ساری بات پریس کو بتا دے گا۔

عظمت خلیل ایسی کوئی بدنامی مول نہیں لے سکتے تھے لیکن وہ ایک معمولی سے حوالہ دار کے ہاتھوں بیک میل بھی نہیں ہو سکتے تھے انہوں نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے بڑی آسانی سے اس کی دروی بھی اتروادی اور مطمئن ہو کر بیٹھ گئے کہ اب اگر اس نے پریس کو کچھ بتایا تو بھی وہ اسے بھی الیکٹرک قادر کے ساتھ ملوث ثابت کر دیں گے۔

لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی وہ حوالہ دار بالکل خاموش ہو کر بیٹھ گیا اور وہ اس کی دھمکی بھول بھال بھی گئے کہ بہر حال اس کے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں تھا جس کے بل بوتے پر وہ انہیں کوئی نقصان پہنچا پاتا۔

شاید اسی لیے جب وہ پریس میں ان کے خلاف کچھ چھپوانے میں کامیاب نہ ہو سکا تو اس نے شائلے کے گھر پر جا کر سب بتا دیا وہ اس راز کے فاش ہو جانے پر شرمندہ تو نہیں تھے البتہ فکر مند ضرور تھے کیونکہ حشام نے ابھی انہیں خود کشی کی تھی اور یہ معاملہ دوبارہ سے اخباروں کی ذہنیت بن گیا تھا اور اس وقت یہ خبر محض افواہ کے طور پر بھی اگر اڑائی جاتی تو بھی کچھ نہ کچھ اثر ضرور رکھ سکتی تھی۔

اس کا شبہ اس نے بھی منظر پر آئے بغیر شائلے کو سب اس لیے بتا دیا تاکہ جو لڑائی بھی لڑنی ہوگی وہ خود لڑے گی اسے یہ تو پتا چل گیا تھا کہ وہ اس طرح ڈرا کر عظمت خلیل سے پیسے نہیں نکلا سکتا چنانچہ اس نے یہی سوچا کہ اپنے ہاتھوں سے اس کا کام ہونے اور ملازمت سے نکلوانے کا بدلہ ہی لے لوں اگر ایسا کر کے وہ تھوڑی دیر کے لیے بھی عظمت خلیل کو ذہنی اذیت میں مبتلا کر سکتا ہے تو اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔

عظمت خلیل واقعی اخباروں کی سرخیوں کا سوچ کر فکر مند ہو گئے تھے اس لیے ایک گلاس میں پانی نکال کر شائلے کو دینے لگے ورنہ انہیں یہ تو بخوبی پتا تھا کہ وہ اس الزام کے ذریعے عظمت خلیل کے خلاف کوئی قانونی کارروائی ہرگز نہیں کر سکے گی مگر انہیں قانونی شکنجے میں آنے سے زیادہ فکر لوگوں کی نظروں میں اپنا اثر خراب ہونے کی بھی اور ایسی منفی خبریں لوگوں کی سوچ کو کچھ نہ کچھ منفی کر دی دیتی ہیں جو کہ وہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

مگر شائلے نے ان کا بیانی کا گلاس بڑھاتا ہاتھ اتنی زور سے جھٹکا کہ گلاس زمین پر جا کر اور ٹوٹ کر چکنا چور ہو گیا۔ عظمت خلیل کو اس حرکت پر اتنا غصہ آیا کہ وہ بیون کو بلا کر اسے آفس سے نکلوا دیتے مگر تب ہی شائلے بھڑکے ہوئے لہجے میں بولی۔

”یہ آپ کے خلاف کوئی سازش نہیں ہے بلکہ آپ کے جرائم کا گڑھا بھر گیا ہے تب ہی اس حوالہ دار نے آپ کا کچھ قصے گاڑ سکتا مگر جسے میرے جوان بھائی کی موت کا دکھ ہے اس لیے اس نے میرے پاس آکر میرے پاؤں پکڑ کر معافی مانگی اور مجھے آپ کے بھیا تک چہرے سے آگاہ کر دیا۔“

مگر اس نے کہا تھا کہ ہم آپ کا بد صورت چہرہ معاشرے کو نہیں دکھا سکتے کیونکہ ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ ہونہ ثبوت کی ضرورت پولیس اور عدالت کو ہوتی ہے میرے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ میرا مجرم میرے سامنے ہے اسے سزا میں خود دے سکتی ہوں اب آگے یہ سماج مجھے کیا سزا دے گا اس کی مجھے قطعاً پروا نہیں۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مجموعہ خاص کیوں ٹیڑھے :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا لگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کاٹی مارل وائ، پیریم وائ
- ✧ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج مکنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

com/paksociety



twitter.com/paksociety

میرے پاس کچھ بچا ہی نہیں جسے بچانے کے لیے میں لڑوں مجھے تو صرف اپنے بھائی کے مجرم کو اس کے انجام تک پہنچانا ہے۔ جس نے نہ جانے میرے بھائی جیسے اور کتنے بے گناہوں کو تکلیف پہنچائی ہوگی۔

اس کے اس صاف ستھرے چہرے کے پیچھے جو کوڑا انسان ہے مجھے صرف اسے منظر پر لانا ہے بعد میں میرے ساتھ جو بھی ہو مجھے کوئی پروا نہیں۔" شاملہ حقے کی شدت سے کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اس کا تنفس بڑھتا جا رہا تھا۔

عظمت خلیل کو کسی کی اتنی باتیں سننے کی عادت نہیں تھی وہ ساری موت بالائے طاق رکھتے ہوئے انٹرکام کی طرف بڑھ گئے اس وقت اس لڑکی سے بات کرنا خود اپنی بے عزتی کرنا تھا اس کی حالت ایسی تھی کہ اسے آسانی سے شیشے میں نہیں اتارا جاسکتا تھا لہذا بہتر یہی تھا کہ اسے اپنے آفس سے نکال باہر کیا جائے چنانچہ ریسورٹ اٹھاتے ہوئے انہوں نے نہایت شان بے نیازی سے کہا۔

"تم مجھے منظر پر کیا لاؤ گی یہ کام تو وہ اسپیکٹر قادر اور کانٹینبل تک نہیں کر سکے جو پولیس میں تھے اور مرد تھے جبکہ تم میرے ادارے سے لیے پیسوں سے اپنے بھائی کا علاج کرائے والی ایک کمزور اور معمولی لڑکی ہو۔ انسان اتنی بڑی بڑی باتیں کرنے سے پہلے اپنی اوقات بھی دیکھ لے تو شرمندہ ہونے سے بچ سکتا ہے۔"

"ٹھیک کہا تم نے عظمت خلیل۔ بڑی بڑی باتیں کرنے سے پہلے انسان اپنی اوقات دیکھ لے تو شرمندہ ہونے سے بچ سکتا ہے اگر وہ پولیس والے مرد ہو کر بھی کچھ نہیں کر سکے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تمہارے خلاف کوئی بھی کچھ نہیں کر سکے گا۔"

اللہ تعالیٰ کی لاشی کو ایسے ہی بے آواز نہیں کہتے اسے جب سزا دینی ہو تو وہ ایک کمزور لڑکی سے بھی بہت کچھ کر سکتا ہے فرعون نے خدائی کا دعوا کیا تھا تو اسے چمھر جیسی معمولی مخلوق کے ہاتھوں اسی لیے اس کے انجام کو پہنچایا تھا تاکہ کوئی بھی شخص غرور کرنے سے پہلے اپنی اوقات دیکھ لے۔" شاملہ بڑے اعتماد سے بول رہی تھی۔

عظمت خلیل ریسورٹ ہاتھ میں پکڑے کچھ مشکوک نظروں سے اسے دیکھتے لگے اس کے جارحانہ انداز بتا رہے تھے جیسے وہ پوری تیاری کے ساتھ آئی ہو۔

مگر اس کے ارادے کیا تھے؟

عظمت خلیل جیسے اس کے چہرے سے کچھ اخذ کرنے کے لیے ٹھیک کر اسے دیکھنے لگے اور اگلا پل واقعی ان کے ہوش اڑنے لگا تھا۔

شاملہ جو بڑی سی کالی چادر اوڑھے آئی تھی اس نے چادر کا ایک حصہ ہٹاتے ہوئے اپنا بایاں ہاتھ جو اس نے اب تک چادر کے نیچے چھپا رکھا تھا اسے باہر نکال لیا۔

اس ہاتھ میں ایک شیشی تھی جس میں پہلے رنگ کا محلول موجود تھا اس محلول کے اوپر تیرتے جھاگ نے ایک پل میں عظمت خلیل پر انکشاف کر دیا تھا کہ یہ کوئی عام محلول نہیں ہے بلکہ سیسے کی قسم کا کوئی تیزاب ہے۔ شاملہ کا یہاں تک ایک تیزاب کی شیشی لے کر آنا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ اس کا اب اگلا قدم کیا ہوگا۔

عظمت خلیل بری طرح ہراساں ہو کر کچھ کہنے ہی والے تھے مگر قدرت نے انہیں اب تک بہت مہلت دی تھی لیکن ایک سی لمحے میں وہ مہلت ختم کرتے ہوئے گناہ کی رسی کو ایک جھکے سے کھینچ لیا۔

صرف سانچ سیکنڈ لگے تھے شاملہ کو شیشی کھول کر تیزاب کو عظمت خلیل کے چہرے پر اچھالنے میں اور کمرے کا منظر ہی بدل گیا۔

عظمت خلیل کی فلک شکن چیخوں نے درودیوار ہلا دی تھی انہیں لگ رہا تھا ان کے چہرے سے آگ نکل رہی ہے اور ان کا پورا وجود جھلٹا جا رہا ہو۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا لگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی مائڈل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



For more information visit us at

فَوزِیَہ یَا حَبِیْب



زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سکیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پینس میں لپکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ٹوکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پینس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

پنیا لیسویں قسط





ریاض غفار اور شگفتہ غفار عائشہ اختر کے گھر سے خاصے دلبرداشتہ ہو کر لوٹے تھے۔ ایک تو عائشہ اختر کی حالت ایسی تھی کہ ان دونوں کو ہی اندازہ ہونے کے باوجود اپنی آنکھوں سے یہ سب دیکھ کر شدید افسوس ہوا۔

اس پر بلال اختر کے رویے نے انہیں بڑا مایوس کیا اب اتنے سال بعد ان لوگوں نے پہل کرتے ہوئے ان کے گھر میں قدم رکھ ہی دیا تھا تو کم از کم اس وقت بلال اختر کو اپنی انا اور ضد کو ایک طرف رکھتے ہوئے تھوڑی بہت گفتگو تو کر ہی لینی چاہیے تھی۔

بہت زیادہ مہمان نوازی کی تو بلال اختر سے انہیں امید بھی نہیں تھی اور یہی یہ کوئی موقع تھا خوش گپوں کا۔ لیکن بلال اختر نے معافی طلبی تو بعد کی بات تھی سرے سے انہیں مخاطب ہی نہیں کیا۔

وہ تینوں کافی دیر عائشہ کے پاس رکے لیکن بلال اختر ایک بار کمرے سے جانے کے بعد دوبارہ پلٹ کر بھی نہیں آئے۔

انہوں نے بھی عائشہ اختر سے بلال اختر کی بابت کوئی استفسار نہیں کیا ان کی بہن بہت دکھی اور شرمندہ تھی بلال اختر کے سرو اور بد تمیزی سے بھرپور رویے کو انہوں نے بھی یعنی طور پر محسوس کیا ہو گا پھر کیا ضرورت تھی انہیں کچھ جلد کر عائشہ اختر کو مزید افسردہ کرنے کی۔ وہ اس معاملے میں کبھی کیا سکتی تھیں اگر ان کے اختیار میں ہو تا تو شاید وہ کافی عرصے پہلے ہی بلال اختر کو سمجھا بچھا کر بھائی کے پاس اگر اپنی عطی کی معافی مانگ لیتیں۔ لیکن انہوں نے کبھی ایسا کوئی قدم نہیں اٹھایا لہذا اس سے صاف ظاہر تھا کہ بلال اختر ان کی چاہے جتنی بھی ناز برداریاں اٹھالیں چلاتے وہ اپنی ہی ہیں۔

ریاض غفار تو چاہ رہے تھے کہ عائشہ اختر کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے جائیں تاکہ ان کا ماحول تبدیل ہو جائے وہ کافی کمزور بھی ہو گئی تھیں وہ سوچ رہے تھے کہ اپنے گھر لے جا کر ان کے کھانے پینے کا بھی کچھ خیال کریں گے۔ مگر عائشہ اختر بلال اختر کو تنہا چھوڑ کر جانے کے لیے رضامند نہ ہوئیں پھر بھی ریاض غفار نے اصرار کر کے انہیں ان ہی کے گھر میں کچھ نہ کچھ کھلا پلا دیا۔

ان کا ارادہ تھا وہ اگلے دن پھر عائشہ کے پاس چلے جائیں گے اس طرح عائشہ اختر کو ذہنی اور جذباتی طور پر کافی سہارا مل جائے گا۔

شام تک جب وہ سب عائشہ اختر کے گھر سے واپس آئے تو وہ سب ہی بالکل نڈھال ہو گئے تھے گاڑی میں بھی وہ تینوں عائشہ اختر کے ساتھ ہوئے سانحہ بر تاسف کا اظہار کرتے رہے لہذا گھر آئے پر الیان نے فوراً "شگفتہ غفار کو زبردستی ان کے کمرے میں بھیج دیا کہ وہ کچھ آرام کر لیں دکھ چاہے جتنا بھی بڑا ہو اس پر تسلسل سے ایک ساتھ بیٹھ کر دل جلانا کوئی حل نہیں ہے بلکہ ایسا کرنے سے تو حالات سے لڑنے کی رہی سہی قوت بھی ختم ہو جائے گی چنانچہ کچھ دیر کی نیند اور آرام سخت ضروری تھا۔

الیان نے جب ریاض غفار کو بھی یہی مشورہ دیا تو وہ تھکے ہوئے لہجے میں کہنے لگے۔  
"میں اگر بستر پر لیٹ بھی جاؤں گاتب بھی میری جھکن جوں کی توں رہے گی۔ نہ یہی عائشہ کے ساتھ جو ہو رہا ہے اس میں سرا سرو خل قسمت اور حالات کا ہے۔ لیکن رو میلہ کے ساتھ جو ہوا ہے اس میں ہم سب مجرم کے کنبے میں کھڑے ہیں۔

تقدیر کی ستم ظنی پر صبر کیا جاسکتا ہے لیکن خود ظالموں کی فہرست میں کھڑے ہونے کے بعد تو ضمیر ایک پل بھی سکون سے رہنے نہیں دیتا" الیان خاموشی سے انہیں دیکھ گیا جن کے چہرے پر شدید ملال پھیلا تھا۔  
"کاش رو میلہ بھی اپنے بھائی کی طرح ایک گری ہوئی لڑکی ہوتی تو آج میں اتنا مضطرب نہ ہوتا بلکہ تمہارے

انداسہ مجھے خوشی ہوتی۔

لیکن سارا مسئلہ یہی ہے کہ وہ بہت اچھی لڑکی تھی جس کا اس سارے معاملے میں کوئی قصور نہیں تھا ابھی بھی بلکہ اس گھر کے لوگوں نے اس کے ساتھ ذرا نرمی نہیں برتی وہ اس گھر کے مکیوں کو بچانے کے لیے سارا الزام اپنے سر لے رہی ہے۔

حالانکہ اسے پتا ہے اسے اس اچھائی کا کوئی صلہ نہیں ملے والا جو نقصان اس کا ہونا تھا وہ ہو چکا پھر بھی اس کی کوشش ہے کہ اگر وہ بریاد ہوئی ہے تو کم از کم کوئی اور اس تکلیف سے نہ گزرے۔ ایسے لوگ اور ایسی سوچ رکھنے والے بہت کم ہوتے ہیں اس کے ساتھ بہت برا ہوا ہے اور صدمے کی بات یہ ہے کہ یہ سب تم نے کیا ہے" وہ تاسف بھری نظروں سے الیان کو دیکھنے لگے۔

"میں جانتا ہوں تم ہمیشہ سے ضدی ہو بڑس میں بھی تم نے اپنی ضد کی وجہ سے بڑے نقصان اٹھائے ہیں لیکن پھر بھی تم پر مجھے بھروسہ تھا کہ تم کبھی کوئی غلط فیصلہ نہیں کر سکتے۔

پیسے کے نقصان کو میں نے بھی اہمیت نہیں دی مگر اس طرح کسی کی زندگی خراب ہو وہ بھی میرے بیٹے کی وجہ سے میں۔" ریاض غفار کو جیسے الفاظ نہیں مل رہے تھے اپنے دکھ کا اظہار کرنے کے لیے۔

"ڈیڈی آپ بیٹھ جائیں۔" الیان نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے صوفے کی طرف اشارہ کیا تو انہیں ایک دم غصہ آگیا اور انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

انہیں اتنا غم تھا اس سانحہ پر اور الیان کے رویے سے ذرا بھی شرمندگی ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔  
ان کی اتنی ساری باتوں کے جواب میں بھی وہ کتنے اطمینان سے انہیں بیٹھنے کا مشورہ دے رہا تھا وہ سگ اٹھے تھے اس کے انداز پر۔

"میری فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم اپنے فیصلے پر چاہے جتنے بھی مطمئن ہو کم از کم اپنی نانی کے سامنے تھوڑے سے بچھتاوے کا اظہار کرو۔

میری تو بہت نہیں ہو رہی ان کا سامنا کرنے کی۔ کیا سوچتی ہوں گی وہ ہم سب لوگوں کے بارے میں۔ ان کا زیادہ دن یہاں رہنے کا ارادہ بھی نہیں ہے شاید وہ کل صبح ہی واپس چلی جائیں۔

اب اس معاملے میں کوئی کچھ کر تو نہیں سکتا لیکن اگر تم تھوڑے سے دکھ کا اظہار کرو گے تو ہو سکتا ہے وہ اسے تمہاری نادانی سمجھ کر صبر کر لیں ورنہ خواستواہ ان کا دل بھی میری طرح تمہاری دھشائی پر دکھتا رہے گا۔"

ریاض غفار برہمی سے بولے تو بہت ضبط کے باوجود الیان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر آئی۔  
"آپ تو مجھ سے کچھ زیادہ ہی خائف ہو گئے ہیں ڈیڈی" ریاض غفار اس کی مسکراہٹ دیکھ کر سختی ہو گئے۔

"طلاق کس قدر ناپسندیدہ فعل ہے اور ہماری سوسائٹی میں کس بری نظر سے دیکھی جاتی ہے یہ تم آج کل کی نئی نسل اندازہ بھی نہیں لگا سکتی۔

تم لوگ جو خود کو بدل نہیں سکتے ذرا سا کمپروماز نہیں کر سکتے شریک حیات میں ذرا سی کمی برداشت نہیں کر سکتے۔ آئیڈل کے چکر میں رہتے ہو اور یہ نہیں سوچتے کہ ہم خود بھی کسی کا آئیڈل بننے کے قائل ہیں یا نہیں۔

تم لوگوں کو تو شادی کرنی ہی نہیں چاہیے کیا تھا اگر وہ ابرار کی بہن تھی اس کی اس ایک خافی کو برداشت کر لیتے اور اگر ایسا نہیں کر سکتے تھے تو اسی وقت خود غرض بن کر انکار کر دیتے۔ شادی جیسے مقدس رشتے کی بے حرمتی کرنے کی کیا ضرورت تھی کہ جب چاہا کر لی اور جب چاہا چھوڑ دی۔" ریاض غفار انگارے چبا رہے تھے۔

الیان بڑے سکون سے سینے پر ہاتھ باندھے انہیں دیکھا رہا اور جب وہ خاموش ہوئے تبھی بھی بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای ٹیک کا ڈائریکٹ اور رٹریووم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پر پریو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نادر کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کہ میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

id.com/pak-society



www.paksociety.com

”تنقید... تنقید اور بس تنقید... میں رو میلہ کو گھر میں رکھ کر اس کے ساتھ کمپروماز کرنے کی کوشش کرتا تو مئی کا موڈ ہر وقت خراب رہتا وہ اٹھتے بیٹھتے مجھے اور رو میلہ کو تنقید کا نشانہ بناتیں۔ تب آپ بھی میری طرف داری کرنے کی بجائے مئی کا ساتھ دیتے اور ان کی نفرت اور غصے کو ایک دم جائز قرار دیتے۔ اب جبکہ میں نے سرے سے اس مسئلے کو ہی حل کر دیا ہے تو بھی آپ کو میرے فعل پر اعتراض ہے اب بھی آپ مجھے تنقید کا نشانہ بنا رہے ہیں۔“

ڈیڈی میں پوچھتا ہوں کیا شادی کے بعد صرف لڑکے اور لڑکی کو کمپروماز کرنا ہوتا ہے۔ گھر کے دیگر افراد جو جو انٹ فیلٹی کی حمایت میں ایک لیکچر تو دے سکتے ہیں ساتھ مل جل کر رہنے کی برکت پر تقریر جھاڑ سکتے ہیں انہیں بھی تو خود میں تبدیلی لانی چاہیے۔

انہیں بھی تو اس بات کو تسلیم کرنا چاہیے کہ وہ بیٹا جو اب تک صرف ان کی اولاد تھا اب کسی کا شوہر کسی کا باپ بھی ہے اس کی اپنی زندگی کی ترجیحات ہیں انہیں بھی اس کی زندگی میں آنے والی تبدیلی پر کمپروماز کرنا چاہیے۔

جس دن میں نے رو میلہ سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا اسی دن مئی نے کہہ دیا تھا کہ ایک دن میں سب کچھ بھول بھال کر اس کے ساتھ ایڈجسٹ ہو جاؤں گا۔ یعنی ایک طرف تو میں شادی جیسے مقدس رشتے کی بے حرمتی نہ کروں اور ساری زندگی اسے ساتھ رکھوں دوسری طرف میں اس کے ساتھ خوش بھی نہیں رہ سکتا۔

اگر میں اس کے ساتھ ایڈجسٹ ہونے یا اسے سمجھنے کی کوشش کروں تو بھی یہ طعنے سنوں کہ اس نے مجھے پالیا اور میں سب بھول کر اس کی زلف کا اسیر ہو گیا۔

اب آپ خود بتائیں ان حالات میں میں وہی کر سکتا تھا جو میں نے کیا دیش اٹ ”الیان کتا چلا گیا۔ ریاض غفار بڑے غور سے اس کی بات سنتے رہے وہ اسے جھٹلا نہیں سکتے تھے وہ بالکل ٹھیک کہہ رہا تھا ذہنی طور پر وہ اس سے پوری طرح متفق تھے۔

مگر جو ہوا تھا اس پر انہیں افسوس اتنا تھا کہ الیان کی تمام باتیں صحیح ہونے کے باوجود ان کے دل کو نہیں لگ رہی تھی جیسی جب وہ بولے تو ان کا لہجہ برا لگو گیا تھا۔

”مجھے تمہاری بات سے اختلاف نہیں ہے شگفتہ نے واقعی رو میلہ کے ساتھ ساتھ تمہارا بھی جینا دیکھ کر دیا تھا اور میں اسے بھی غلط نہیں کہتا جو بریرہ کے ساتھ ہوا اسے بھلانا اتنا آسان نہیں۔“

شگفتہ کے اندر واقعی یہ ڈر موجود تھا کہ رو میلہ تمہیں اپنا اسیر کر لے گی اور جی پوچھو تو اس کا یہ ڈر بھی بالکل سچا تھا خود مجھے بھی یہی لگتا تھا کہ رو میلہ کو تم پسند کرنے لگے ہو اور میں بھی اسی لیے بریشان تھا کہ شگفتہ کو یہ بات سخت ناگوار گزرے گی۔ پہلے ہی گھر میں اتنی منیش ہے اگر ایسا ہوا تو شگفتہ تو گھر کو بالکل جتنم نہا دے گی۔

لیکن تم نے تو ہم سب کی توقع کے بالکل برعکس قدم اٹھ لیا اور وہ بھی اتنے اچانک کہ مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آ رہا ہے ابھی بھی مجھے ایسا لگتا ہے جیسے یہ سب کوئی بھیا ناک خواب ہے جو آنکھ کھلنے پر ختم ہو جائے گا۔“

ریاض غفار بڑی کھوجتی نظروں سے الیان کے تاثرات دیکھ رہے تھے جیسی وہ بڑے دھوکے سے کہہ سکتے تھے کہ ان کی بات پر الیان نے۔ اپنی مسکراہٹ روکنے کی کوشش کی تھی۔

”کیا بات ہے ایساں کیا تم کچھ چھپا رہے ہو۔“ انہوں نے جاچتی نظروں سے الیان کو دیکھا تو الیان کچھ دیر انہیں دیکھتے رہنے کے بعد بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”میں کیا چھپاؤں گا طلاق نامہ آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے وہ کوئی جھوٹ نہیں تھا۔“

”ہاں وہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور مجھے پتا ہے کہ یہ کوئی جھوٹ نہیں تھا مگر تمہارا یہ قابل رشک



بھی تو اس احساس کمتری سے باہر نکلتا تھا کہ میں کسی کے دباؤ میں آکر اس رشتے کو نبھا رہا ہوں۔ "الیان کتنا چلا گیا۔ ریاض غفار دم بخود کھڑے اسے سنتے رہے جب وہ خاموش ہوا تب بھی وہ کچھ بول نہ سکے آخر الیان کو ہی کہنا پڑا۔

"کیا آپ کو لگ رہا ہے میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں۔" وہ کچھ دیر سوچتے رہے پھر عجیب سے لہجے میں بولے۔  
 "نہیں غلط تو نہیں کہہ رہے البتہ تمہیں ہمیں یہ سب پہلے بتانا چاہیے تھا کم از کم رویملہ کو تو بتا دیتے۔"  
 "اگر میں کسی ایک کو بھی بتا دیتا تو ہم سب کی آزمائش ٹھیک طرح سے نہیں ہو سکتی تھی۔ مجھے صرف ابراہار کو نہیں آزمانا تھا میں رویملہ کو بھی رکھنا چاہتا تھا۔ میں مئی کے سامنے اس کی بے چارہیت نہیں کرنا چاہتا تھا میں واقعی یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وقت آنے پر وہ کس حد تک خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔

اور آپ سب لوگوں کو یہ سب نہ بتانے کے پیچھے ایک بہت بڑی وجہ کار فرما تھی۔ یہ اندازہ تو مئی نے بھی لگا لیا کہ میں رویملہ کو پسند کرتا ہوں لیکن اس بات کو خندہ پیشانی سے آپ سب قبول نہیں کر سکتے تھے یہاں تک کہ رویملہ بھی ہر وقت اس خوف کے زیر اثر رہتی تھی کہ انہیں مجھے اس سے بات کرتے ہوئے مئی نہ دیکھ لیں اگر انہیں پتا چل گیا تو انہیں برا لگے گا۔

اپنی بیوی کے ساتھ اپنے ہی گھر میں میں چوروں کی طرح تو نہیں رہ سکتا مجھے آپ سب کو یہ احساس دلانا تھا کہ اگر اسے ساری زندگی اس گھر میں رکھنا ہے تو اسے اس کے سارے جائز حقوق بھی دینے ہوں گے۔  
 میں آپ لوگوں سے لڑ کر یہ سب نہیں منوانا چاہتا تھا بلکہ میں چاہتا تھا کہ آپ سب دل سے اس ساری حقیقت کو قبول کریں۔

رویملہ کو گھر سے نکالے بغیر میں آپ لوگوں کو یہ احساس نہیں دلا سکتا تھا کہ اگر ہمارے ساتھ غلط ہوا ہے تو اس گھر میں رویملہ کے ساتھ بھی ٹھیک نہیں ہو رہا وہ ایک اچھی لڑکی ہے اور اس قسم کے رویے اور مزاج کی مستحق نہیں ہے۔

اور مجھے خوشی ہے کہ میں جو کرنا چاہتا تھا اس میں کامیاب ہو گیا مئی تک تو اس بات کا احساس ہے کہ رویملہ کے ساتھ نا انصافی ہوئی ہے وہ ایک اچھی لڑکی تھی "الیان کتنا چلا گیا اور اپنی آخری بات پر وہ خود ہی مسکرا دیا۔  
 ریاض غفار کو لگا جیسے وہ ایک دم ہلکے پھٹکے ہو گئے ہوں جیسے کوئی بھاری پتھر کی سل ان کے سینے پر رکھی تھی جس سے ان کا دم گھٹ رہا تھا وہ اچانک ایک بل میں کسی نے سر کا کر انہیں ہر لوجھ سے آزاد کر دیا۔

جب وہ بولے تو ان کا لہجہ بہت پرسکون اور ہنستا ہوا تھا۔  
 "تو پھر کیا خیال ہے آج جا کر رویملہ کو لے آئیں اب تو تمہاری مئی بھی انکار نہیں کریں گی۔"  
 "نہیں ڈیڈی اپنی جلدی نہیں "الیان ایک دم سنجیدہ ہو گیا ریاض غفار چونک کر اسے دیکھنے لگے۔  
 "کیوں کیا ابھی بھی تمہیں کسی کو آزمانا ہے۔"  
 "ذرا ابراہار کو موقع تو دیں کہ آیا وہ کچھ کرتا ہے یا نہیں۔"

"زیادہ مت آزماد الیان کہیں وہ واقعی کسی کینے پن پر نہ اتر آئے۔" ریاض غفار کچھ متفکر نظر آئے لگے۔  
 "زیادہ اور کم کی بات نہیں ہے مجھے خود کو کوئی دھوکا نہیں دینا کہ سب کچھ کر کے میں یہ کہہ سکوں کہ میرا ضمیر مطمئن ہو گیا ہے بلکہ واقعی مجھے حالات کو پرکھنا ہے اور آپ بے فکر رہیں ابراہار کچھ نہیں کرے گا میں اس کے مزاج اور اس کی نفسیات کو بخوبی سمجھ گیا ہوں۔"

"کم از کم گھروالوں کو تو بتا دو۔ خاص طور پر اپنی مائی سے ذکر کر دو وہ خواہ تم سے خائف ہیں اور پھر یہ ان کی عمر نہیں ہے ایسے دکھ برداشت کرنے کی "ریاض غفار بضد تھے مگر الیان سر ہلکے ہلکے لٹخی میں ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

اطمینان بتا رہا ہے کہ اسی سچ اور جھوٹ کے بیچ میں کچھ ہے جس سے ہم سب انجان ہیں "ریاض غفار اندازہ لگانے والے انداز میں بولے۔

"یہاں صرف سچ ہے جھوٹ کچھ بھی نہیں ہے ہاں اگر کچھ ہے تو آپ سب کی کم علمی ہے۔ دن کے معاملے میں یا تو آپ سب کی معلومات بہت کم ہے یا پھر ہمارے معاشرے میں دین کے طریقے سے ہٹ کر ایک ساتھ تین طلاقیں دینے کا رواج اتنا عام ہو گیا ہے کہ اگر کوئی شخص ایک طلاق بھی دیتا ہے تب بھی سننے اور دیکھنے والوں کو یہی لگتا ہے کہ اب مصالحت کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی۔" ریاض غفار بری طرح چونک اٹھے۔  
 ایک دم سے ان کی آنکھوں کے سامنے طلاق نامہ گھوم گیا جس میں الیان نے صرف ایک بار طلاق کا لفظ استعمال کیا تھا۔

"تو تمہارا مطلب ہے۔" ریاض غفار حیرانی کے باعث کچھ بول نہ پائے مگر الیان ان کی بات بخوبی سمجھ گیا تبھی سر ہلکے ہلکے اثبات میں ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

"آپ سب میرے اس اچانک کے فیصلے پر حیران ہیں حالانکہ میں نے جب رویملہ سے شادی کی تھی تبھی کہہ دیا تھا میں اس طرح کی دھونس بریک میل ہوتے ہوئے کسی لڑکی کو زندگی بھر اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا ایک دن میں ضرور اس سے چھٹکارا حاصل کر لوں گا۔ یہ بات میں نے آپ لوگوں کو سناتے کے لیے نہیں کہی تھی بلکہ یہ سب مجھے ابراہار پر ثابت کرنا تھا۔

اس نے مجھے مجبور کر کے شادی پر آمادہ تو کر لیا مگر وہ مجھے ساری عمر شادی نبھانے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ لیکن رویملہ سے شادی کرنے کے بعد جو حالات سامنے آئے ان میں بہت سارے انکشافات ہوئے۔

ایک کا تذکرہ تو میں نے آپ لوگوں سے کیا بھی تھا رویملہ اس معاملے میں بے قصور ہے اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ اس کے بھائی نے یہ شادی کیسے کی ہے مگر آپ لوگوں نے میری بات پر یقین نہیں کیا۔

خیر اس سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا ایک حقیقت مجھ پر یہ کھلی کہ ابراہار نے یہ شادی ہمیں مارگٹ بنا کر نہیں کی۔ اس کا مقصد صرف ایک آئیڈیل گھر میں اپنی بہن کو بٹھانا تھا وہ بھی محض اپنے دشمن کو نچا دکھانے کے لیے۔

اس کے پیچھے اس کا مقصد اپنی بہن کی بھلائی نہیں تھا بہن کے مستقبل کے بارے میں تو اس نے سرے سے سوچا ہی نہیں تھا یہ تو صرف ایک انا کی جنگ تھی جو اسے وقتی طور پر جیتی تھی آگے بہن کے ساتھ جو بھی ہوتا ہے اس کی ہلا ہے۔

جب مجھے یہ پتا چلا تو میں نے اس لڑکے کے بارے میں معلوم کیا جو رویملہ سے شادی کر رہا تھا وہ ایک پورا قراڈ گینگ تھا میں نے اس کے بارے میں ساری انکوائری کر کر اسے آرٹ کر دیا۔

یہ کام ابراہار چاہتا تو کر سکتا تھا لیکن میں نے کہا نا اسے تو صرف اپنی انا کی تسکین کرنی تھی اور یہ کام وہ ہمارے خاندان میں اپنی بہن کی شادی کر دیا کے کر چکا تھا۔

اب جبکہ اس کا دشمن بھی اپنے انجام کو پہنچ گیا تھا تو اب اسے کوئی پروا نہیں رہی تھی کہ ہم رویملہ کو رکھتے ہیں یا چھوڑ دیتے ہیں۔

مئی کو لگتا ہے میں نے یہ قدم اٹھایا ہے اس کا مطلب ہے مجھے بریرہ کی کوئی پروا نہیں۔ میں اتنا خود غرض ہو گیا ہوں کہ بریرہ کا بسا بسا کھرا جاڑتے ہوئے مجھے کوئی ڈر ہے نا دکھ۔

حالانکہ ایسی بات نہیں ہے جب مجھے یہ یقین ہو گیا کہ اب ابراہار میرے کسی اقدام کا بدلہ بریرہ سے نہیں لے گا تب ہی میں نے اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنایا ہے۔

لیکن میں صرف اندازوں اور مفروضوں پر تو تکیہ کر کے نہیں بیٹھ سکتا تھا ایک بار تو ابراہار کو آزمانا تھا نا آخر مجھے



”نہیں ڈیڈی وہ رو میلہ سے کافی الیچ ہیں اگر انہیں بتایا تو ہو سکتا ہے وہ رو میلہ سے بھی ذکر کر دیں اور میں نہیں چاہتا کہ یہ سب رو میلہ کو ابھی سے پتا چل جائے وہ بھی کسی اور کے ذریعے۔ کیونکہ اس طرح وہ یہ نہیں سمجھ سکے گی کہ یہ سب میں نے اسے یا کسی کو دکھ دینے کے لیے نہیں بلکہ سب کے حق میں بہترین کے لیے کیا ہے یہ بات اسے صرف میں سمجھا سکتا ہوں اور کوئی نہیں۔“ الیان فیصلہ کن انداز میں بولا۔

ریاض غفار ایک گھر اسانس کھینچ کر رہ گئے وہ قائل تو نہیں ہوئے تھے مگر جو کچھ انہیں پتا چل تھا اسے سن کر وہ اتنے پرسکون ہو گئے تھے کہ اس وقت الیان سے کوئی بحث نہیں کرنا چاہتے تھے بھی بات سمیٹتے ہوئے کہنے لگے۔ ”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی لیکن اس معاملے کو زیادہ طول مت دینا کہیں واقعی سب بظاہر ٹھیک ہوتے ہوئے کچھ غلط ہی نہ ہو جائے“ ریاض غفار کی بات پر الیان محض سر ہلا کر رہ گیا۔

خود اسے بھی نانی اماں کے احساسات کا علم تھا غلطی غفار نے انہیں سب بتا کر بہت بڑی غلطی کی تھی لیکن اب الیان کے پاس سوائے خاموشی اختیار کرنے کے اور کوئی راستہ نہیں تھا ہو سکتا تھا نانی اماں صبح ہوتے ہی گاؤں کے لیے روانہ ہو جائیں الیان نے سوچا انہیں منانے کی ایک کوشش ہی کر لے مگر سٹ وائچ پر نظر ڈال کر اس نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا نانی اماں کے سونے کا وقت ہو رہا تھا اس وقت انہیں تنگ کرنا مناسب نہیں تھا لہذا وہ اپنے کمرے کی پانچ بج گئی۔

صبح خرم کے فون پر وہ اچانک آفس سے اٹھ کر عائشہ اختر کی طرف نکلی گئی تھا اب اس کا ارادہ ٹیٹ کھول کر کچھ دیر کام کرنے کا تھا مگر ابھی وہ اپنے کمرے میں داخل ہی ہوا تھا کہ اس کا موبائل بج اٹھا۔

اسکرین پر ایک بار پھر خرم کا نمبر دیکھ کر اس نے فوراً ”کال ریسیو کر لی۔“

”خرم خیریت تو ہے۔“ اس نے بغیر سلام دعا کے چھوٹے ہی پوچھا۔

”الیان کیا تم اس وقت میرے گھر آ سکتے ہو۔“

”اس وقت!“ الیان نے تعجب سے دہرایا۔

\*\*\*

بعض اوقات انسان کو چاروں طرف سے پریشانیاں گھیرے رکھتی ہیں وہ ایک طرف سے مطمئن ہوتا ہے تو دوسری اوجھن سامنے آکھڑی ہوتی ہے۔

نمل کا سارا دن خرم کی خیریت معلوم کرنے کی کوشش میں بلکان ہوا گزر گیا۔

شام کے وقت کہیں جا کر خرم سے بات ہوئی تو اسے کچھ سکون محسوس ہوا اس نے فوراً ”ہی سنبل کو بھی مطلع کر دیا کہ سنبل بھی اس کی وجہ سے بہت پریشان تھی اور اس کا پورا دن بھی خرم کے متعلق پتا کرتے ہوئے گزر گیا تھا۔“

مگر خرم کی خیریت کی اطلاع ملنے پر وہ کوئی خاص خوشی کا اظہار نہیں کر سکی کیونکہ اس کے پاس جو خبر تھی وہ تو نمل کے ہوش اڑانے کی تھی۔

”نمل“ خرم کے بارے میں کچھ پتا نہیں چل رہا تھا میں نے سوچا رو میلہ کا موبائل بھی مستقل بند ہے کیوں نہ اس کے گھر پر فون کر لوں کیا پتا وہ میکے آئی ہوئی ہو۔

بس اچانک ہی مجھے یہ خیال آیا اور میں نے اس کے بابا کے گھر پر فون کر لیا۔ فون اس کی بھابی نے اٹھایا تھا اور ”اوپ“ نمل انہوں نے بتایا کہ۔

”سنبل کیا بات ہے تم سے بولا کیوں نہیں جا رہا۔“ اس کی رندہ جی ہوئی آواز اور ٹوٹا ہوا لہجہ نمل کو دہلائے لگا تو

وہ ڈانٹنے والے انداز میں بول پڑی۔

”نمل۔۔۔ الیان بھائی نے رو میلہ کو طلاق دے دی ہے۔“

”کیا؟“ نمل تقریباً ”جی پڑی“ تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو سنبل۔۔۔ یہ سب کب ہوا کہیں بھابی کوئی جھوٹ تو نہیں بول رہیں۔“ نمل کو اپنے ہاتھ پاؤں سے جان نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔

دوسری طرف سنبل کی حالت بھی بہت بری تھی اس سے تو بات ہی نہیں ہو رہی تھی وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

”سنبل۔۔۔ سنبل چپ ہو جاؤ میں تمہیں لینے آرہی ہوں ہم ابھی اور اسی وقت رو میلہ کے گھر جا رہے ہیں۔“

”نہیں نمل۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔ اس کی بھابی بالکل جلاوٹی ہوئی ہیں۔ اتنی بری زبان میں بات کر رہی ہیں وہ کہ۔“ سنبل ان کی گفتگو یاد کر کے ایک بار پھر رو دی۔

”بھائی میں جاؤں اس کی بھابی اور ان کی زبان۔“ نمل کا خون کھول اٹھا یہ سن کر۔

”اگر تم میں چلنے کی بہت نہیں ہے تو کوئی بات نہیں میں امی کے ساتھ جا رہی ہوں۔ بلکہ مجھے امی کے ساتھ ہی جانا چاہیے میں رو میلہ کو اپنے گھر لے آؤں گی اسے وہاں رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

ابراہیم بھائی اور بھابی پہلے کون سے اچھے تھے اب تو پتا نہیں ان کا رویہ کتنا برا ہو گا۔“ نمل جیسے اچانک فیصلہ کرتے ہوئے بولی پھر اس نے سنبل کی بات سے بغیر ہی فون بند کر دیا۔

رشیدہ کے پاس آکر جب اس نے انہیں بتایا تو وقتی طور پر وہ بھی بری طرح ہراساں ہو گئیں۔ مگر نمل کی طرح انہوں نے بھی خود پر جلدی قابو پا لیا اور بڑے مضبوط لہجے میں کہنے لگیں۔

”تمہارا فیصلہ بالکل صحیح ہے رو میلہ کو وہاں رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس ماحول میں وہ اس حد سے باہر نکلنے کی بجائے اندر ہی اندر گھٹ کر رہ جائے گی چلو ہم ابھی چل کر اسے یہاں لے آتے ہیں۔“

جائے اس بجی کی قسمت میں اور کتنی آؤمانشیں لکھی ہیں۔“ رشیدہ اور نمل رات ہو جانے کے باوجود اسی وقت رو میلہ کے گھر پہنچ گئیں۔

رو میلہ انہیں سامنے دیکھ کر جہاں حیران ہوئی تھی وہیں ایک دم ڈھس گئی۔

کب سے وہ اپنے اور مضبوطی کا خول چڑھائے ہوئی تھی مگر اب اچانک وہ ہمدردیوں کو سامنے دیکھ کر اس کی ساری ہمتیں جواب دے گئیں۔

وہ نمل کے گلے لگ کر چمکی بار کھل کر رو دی بھابی اسی وقت بھی اپنی زبان کے نشتر چلائے سے باز نہ آئیں مگر اس پر ابراہیم بھائی کے سنجیدہ سے لہجے نے ان سبھی کو حیران کر دیا۔

”رو میلہ سہیلی ٹھیک کہہ رہی ہیں تم کچھ دنوں کے لیے ان کے گھر چلی جاؤ تمہارے لیے ماحول بدلنا بہت ضروری ہے۔“ ابراہیم بھائی کے لہجے میں بہن کے لیے کوئی محبت یا ہمدردی نہیں تھی جب سے رو میلہ نے بتایا تھا کہ یہ طلاق اس نے اپنی مرضی سے لی ہے وہ اس سے سخت ٹاللاں تھے۔

لیکن ایک بات ان کی بھی سمجھ میں آگئی تھی کہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا لہذا اب وہ کسی پر بھی دباؤ ڈال کر اپنی منوا نہیں سکتے تھے مگر گھر میں پچھلی تناؤ کی چادر بھی ان سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

جب تک رو میلہ کا کوئی اور بندوبست نہیں ہوتا تھا ان کی نظر میں گھر کی پرسکون فضا کو برقرار رکھنے کے لیے اسے کہیں اور بھیج دینا سخت ضروری تھا۔



ایر اربھائی کی طرف سے اجازت ملنے ہی نمل نے سامان اٹھایا اور اسے اپنے گھر لے آئی۔

ان دونوں ماں بیٹی نے الیان کے اس ٹیبلے کے متعلق اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ اسے تھوڑا وقت دینا چاہتے تھے جب وہ ذہنی طور پر تیار ہوگی تو خود ہی بتا دے گی۔

جبکہ رو میلہ اس موضوع پر تو کیا کسی بھی موضوع پر کوئی بات نہیں کر رہی تھی اس نے تو کھانا تک کھانے سے انکار کر دیا تھا جس پر رشیدہ نے زیادہ اصرار بھی نہیں کیا۔

رو میلہ کے چہرے پر اتنی بے مروتی تھی کہ وہ اسے زیادہ سے زیادہ پرسکون رکھنا چاہتی تھیں کوئی بھی خلاف مزاج بات کہہ کر وہ اسے مضطرب نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

اسی لیے جب رو میلہ نے سونے کے لیے کمرے میں جاتے وقت رشیدہ سے التجائیہ انداز میں کہا کہ عظمت خلیل کو ابھی کچھ نہ بتائیے گا۔

تو رشیدہ نے فکر مند ہونے کے باوجود فوراً "سراشات میں ہل دیا البتہ اس کے جانے کے بعد وہ کافی دیر سوچتی رہیں۔

عظمت خلیل ابھی تک گھر نہیں آئے تھے رات کو در سے آنے پر تو بات ٹل سکتی تھی لیکن صبح ہونے پر بھی اگر انہیں کچھ نہ بتایا تو جب انہیں بتا چلے گا تو وہ ہنگامہ ضرور کھڑا کریں گے۔

مگر قسمت کو ان کی آزمائش منظور نہیں تھی لہذا عظمت خلیل رات کو بھی بہت دیر سے گھر آئے اور صبح بھی بڑی عجلت میں نکل گئے کہ روز مرو کی معمولی گنتی بھی ان کے درمیان نہ ہو سکی گنا کے انہیں یہ پتا چلا کہ رو میلہ ان کے گھر رہتے آئی ہے۔

البتہ رشیدہ نے سوچا تھا شام میں جب وہ گھر آئیں گے تب انہیں سب بتا دیں گی وہ نہیں چاہتی تھیں کہ عظمت خلیل کو رو میلہ کے سامنے کوئی تماشہ کھڑا کرنے کا موقع ملے۔

مگر انہیں کچھ سوچنا ہے اور ہوتا کچھ اور ہے قدرت اپنے ارادوں سے کسی کو آگاہ نہیں کرتی اس کے اٹل فیصلے رات آنے پر سامنے آتے ہیں۔

صبح اٹھنے پر رو میلہ کی حالت کافی بہتر تھی رشیدہ کی پیار بھری ڈانٹ پر اس نے چائے کے ساتھ ایک عدد سائیکس بھی لے لیا تھا۔

رات کو نمل کے کمرے میں سونے لیٹتے وقت اس نے نمل کو تو سب سچ بتا دیا تھا مگر رشیدہ سے کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی اور نہ ہی کچھ کہنے کی ضرورت پڑی تھی رشیدہ نے دانستہ اس موضوع پر بات کرنے سے پرہیز کیا تھا۔

وہ یہ سوچ رہی تھیں کہ بعد میں بات کر لیں گی مگر بعد میں تو کچھ کہنے سننے کی مہلت ہی نہیں ملی وہ پھر کے قریب ایک اور اندوہ ناک خبر ان کی منتظر تھی صرف رشیدہ اور نمل کے لیے ہی نہیں بلکہ شہر بھر میں یہ بریکنگ نیوز کے طور پر نشر ہو رہی تھی۔

عظمت خلیل کے اوپر ایک لڑکی نے ان کے آفس میں گھس کر تیزاب پھینک دیا۔

رشیدہ اتنے مضبوط اعصاب کی مالک ہونے کے باوجود یہ خبر سننے ہی بے ہوش ہو گئیں نمل بھی اپنی جگہ سن رہی تھی عظمت خلیل کے سیکریٹری نے گھر آکر انہیں بتایا تھا اور انہیں ہسپتال لے جائے آیا تھا۔

رشیدہ کے بے ہوش ہونے پر ان کے لیے گھر میں بی ڈاکٹر بلا لیا گیا جس نے بتایا کہ پی پی بے تحاشا ہو جانے کے باعث وہ نفست میں چلی گئی تھیں لہذا اس نے ڈرپ لگا دی۔

نمل رو میلہ کو رشیدہ کے پاس گھر پر چھوڑ کر خود سیکریٹری کے ساتھ ہسپتال نکل گئی۔

عظمت خلیل کا آدھا چہرہ اور گردن سب برقی طرح متاثر ہوئے تھے انہیں فوری امداد تو فراہم کر دی گئی تھی مگر

ان کی ایک آنکھ ضائع ہو چکی تھی منہ اور زبان بھی اسی طرح جلے تھے کہ کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا کہ وہ مستقبل میں رونے کے قابل بھی ہوں گے یا نہیں۔

نمل کا دل یہ سب سن کر خون ہو گیا تھا مگر جب اسے یہ پتا چلا کہ یہ سب حشام کی بہن شائلہ نے کیا ہے تب وہ عجیب سے احساسات کا شکار ہو گئی۔

جو کچھ حشام کے ساتھ ہوا تھا اس پر جب نمل کو اتنا دکھ تھا تو اس کی بہن کے درد کا کیا عالم ہو گا ایسے میں اگر اس نے یہ قدم اٹھایا تھا تو نمل اگر اسے بچ نہیں کہہ سکتی تھی تو غلط بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔

سب سے بڑھ کر اہم بات یہ تھی کہ شائلہ نے یہ کارروائی کرنے کے بعد وہاں سے فرار ہونے کی کوئی کوشش نہیں کی بلکہ وہیں کھڑے رہ کر وہ عظمت خلیل کے ترشے کا منظر دیکھتی رہی تھی۔

ایک کم عمر لڑکی ہونے کے باوجود اس نے سب کچھ کسی ظالم حکمران کی طرح بڑے سکون کے ساتھ دیکھا تھا بلکہ جب اسے گرفتار کیا گیا تو اس کے چہرے پر ایک تسکین تھی جیسے اب اس کے ساتھ کچھ بھی ہو اسے فرق نہیں پڑتا ہو وہ جو چاہتی تھی وہ کر چکی تھی آگے اپنے انجام کی اسے کوئی فکر نہ ہو۔

یہ تو صرف ایک شائلہ تھی جو منظر عام پر آگئی تھی اس جیسے اور نہ جانے کتنے لوگ ہوں گے جو عظمت خلیل کے لیے ایسے ہی جذبات رکھتے ہوں گے نہ جانے کتنے لوگوں کی بددعائیں تھیں جو آج عظمت خلیل اتنی تکلیف میں آپریشن تھیں پڑے تھے کہ سرجری ہونے کے باوجود ان کی ایک آنکھ کی بینائی واپس نہیں آسکتی تھی اور نہ ہی چہرے کے اندوخال پہلے کی طرح ہو سکتے تھے۔

انسان س بات برا کرتا ہے اور کس بات پر اترتا ہے جب اسے پیدا کرنے والے خداوند کریم نے خود فرما دیا کہ نہ تو آسمان کو چھو سکتا ہے نہ زمین کو پھاڑ سکتا ہے تو پھر انسان اپنی اوقات کیوں نہیں پہچان لیتا۔

وہ یہ کیوں نہیں سوچتا کہ اللہ تعالیٰ کی بنائی مخلوق پر ظلم کرے گا اور اس کا حساب بھی نہیں دینا پڑے گا۔ جس نے پوری کائنات بنائی ذرے سے لے کر ہزار تک ہر چھوٹی بڑی شے کا جو مالک ہے جو ہر جاندار کو رزق دے رہا ہے اور ہر ظاہر اور پوشیدہ سے واقف ہے وہ اگر کسی کو گناہ کرنے کا موقع دے رہا ہے تو اس کا یہ مطلب توڑی ہے کہ وہ کبھی اسے اپنی پکڑ میں نہیں لے گا۔

یہ مہلت اس کی معافی نہیں ہے بلکہ ایک موقع ہے کہ اب بھی سنبھل جاؤ مگر انسان سدا کا ناشکرا ہے وہ تب تک گناہ کیے جاتا ہے جب تک اللہ تعالیٰ کا عذاب نہ آجائے۔

عذاب آنے کے بعد وہ معافی مانگتا ہے اور تائب ہو کر رہنے کے وعدے کرتا ہے لیکن وہ یہاں بھی جھوٹ بول رہا ہوتا ہے کیونکہ اگر اسے دوبارہ موقع دیا جائے گا تو وہ دوبارہ اسی روش کو اختیار کر لے گا۔

اسی لیے دنیا کی سب سے بڑی نعمت راہ حق پر ہونا ہے جس کے پاس ہدایت موجود ہے وہ اگر بھٹک بھی جائے تو توبہ کر کے پھر ان بندوں میں شامل ہو سکتا ہے جن پر اس کا خاص کرم ہوتا ہے۔

لیکن جس کا دل ہی منور نہ ہو جس کے اندر ایمان کی طاقت ہی موجود نہ ہو اس کا بینک بینکس چاہے کتنا بھی ہائی ہو چاہے اس کے پاس دنیا کی ہر شے اور عیش و آرام موجود ہو حقیقت میں اس سے زیادہ غریب اور مفلس کوئی نہیں ہے۔

لیکن عظمت خلیل نے منافقت کا جو لہارہ اوڑھ رکھا تھا اس کے باعث کچھ لوگ ایسے تھے جو عظمت خلیل کی خاطر اپنی جان تک دے سکتے تھے۔

انہیں جب عظمت خلیل کے ساتھ ہوئے سانحہ کا علم ہوا تو وہ غم و غصے سے پاگل ہو گئے حالانکہ شائلہ کو پولیس نے فوراً اپنی حراست میں لے لیا تھا پھر بھی عظمت خلیل کے لیے جان دے دینے کا جذبہ رکھنے والے ان کے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ قلمیہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا لگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کماتے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook



com/paksociety

رہنما دس نے پولیس کی گاڑی پر حملہ کرتے شاملہ کوچ سڑک پر کافی تشدد کا نشانہ بنایا کہ وہ خود جیل پہنچنے کی بجائے ہسپتال پہنچ گئی تھی۔

یہ سب جان کر نمل بس پھرائے ہوئے انداز میں ہسپتال کے کوریڈور میں بیٹھی تھی۔ عظمت خلیل اتنی سی یو میں تھے وہ ان سے مل نہیں سکتی تھی ہسپتال کے باہر بھی ان کے احسانوں سے دبے لوگوں کا ایک بڑا جھوم اور میڈیا سے تعلق رکھنے والے کئی لوگ موجود تھے لہذا جس جگہ نمل بیٹھی تھی وہی سب سے مناسب جگہ تھی جہاں اسے مکمل تنہائی اور خاموشی میسر تھی۔ اس جگہ بیٹھی وہ عظمت خلیل کے صحتیاب ہونے کی دعائیں مانگ رہی تھی حالانکہ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ ان کے لیے پریشان ہو سکتی ہے ان کی زندگی کے لیے دعا گو ہو سکتی ہے ان کے لیے آنسو بہا سکتی ہے۔

مکرمی زندگی ہے بعض اوقات وہ ہو جاتا ہے جو انسان نے بھی سوچا نہیں ہوتا۔ عظمت خلیل نے چاہے انہیں جتنی بھی ازیتیں دی ہوں چاہے جتنے بھی دکھ دیے ہوں ان دونوں ماں بیٹی کے دل میں کبھی یہ خواہش نہیں ابھری کہ ان کا کیا ان کے آگے آئے انہوں نے تو ہمیشہ ہی چاہا کہ اللہ تعالیٰ انہیں تائب کر دے ان کا دل بدل دے۔ لہذا اس وقت ان کے لیے دعا کرنے کے ساتھ ساتھ نمل کے لیے بھی بہتری مانگ رہی تھی۔ کیونکہ اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کے لیے کیا مانگ چنانچہ جو اس کے حق میں بہتر ہو اس کے ساتھ وہی ہو۔

\*\*\*

ایمان پہلے جب خرم کو اس کے گھر چھوڑنے آیا تھا تب صرف ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر چلا گیا تھا۔ مگر آج وہ خرم کے کمرے تک آیا تھا۔ پھر بھی اسے اس گھر سے کسی قسم کی انانیت کا احساس نہیں ہوا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ بہت چھوٹا تھا۔ جب اس گھر سے دوسرے گھر میں منتقل ہو گیا تھا اس کی اتنی یاویں وابستہ نہیں تھیں جو اسے ستائیں۔ دوسری اہم وجہ یہ تھی کہ گھر کا نقشہ مکمل طور پر تبدیل ہو چکا تھا۔ بلال اختر نے ان کے گھر کو اپنے گھر کے ساتھ اس طرح جوڑا تھا کہ اس کا اصل نقشہ منسوخ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد فرقان حسن نے بھی گھر میں نیا پینٹ اور کچن وغیرہ کے ٹائلز تبدیل کر کے گھر کو بالکل نئے طرز کا بنا لیا تھا۔ چنانچہ اب اس گھر کو دیکھ کر لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ وہی گھر ہے۔ پھر سب سے بڑھ کر عائشہ اختر نے وہی وجہ سے جس ذہنی و جذباتی ازیت سے گزر رہی تھیں اس کے بعد ریاض غفار سمیت ان سب کے دل میں وہ ساری کدورتیں دھل گئی تھیں جو انہیں واپس اس گھر میں آنے پر اکساتی تھیں۔

بلکہ عائشہ اختر سے مل کر ان سب کو یہی احساس ہوا تھا کہ اچھا ہی ہوا جو وہ یہ گھر خرید کر دوبارہ اس میں شفٹ نہیں ہو سکے۔ اگر ایسا ہوتا تو خواہ وہ خلیج جو ریاض غفار اور عائشہ اختر کے درمیان کچھ ماند پڑ گئی تھی دوبارہ پوری شدت سے ابھر آتی۔ ایمان خرم کے گھر آکر مسلسل یہی باتیں سوچ رہا تھا کہ خرم کے ملازم نے اسے خرم کے کمرے میں ہی بلا لیا۔ لہذا جب وہ اس کے کمرے تک پہنچا تو اس کی توجہ اس گھر کی جانب سے مکمل طور پر ہٹ چکی تھی۔



اس لیے خرم پر نظر پڑتے ہی اس نے بڑے دوستانہ انداز میں اسے سلام کر کے اس طرح اچانک بلائے کی وجہ پوچھی تھی جس پر خرم پر سوچ نظروں سے ایسے الیان کو دیکھنے لگا جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ بات کہاں سے شروع کرے۔

”کیا بات ہے؟“ ندیہ کا کوئی سراغ مل گیا نہ اس کے اتنے شارٹ ٹوٹس پر بلائے کا مطلب صاف تھا کہ ضرور کوئی اہم بات ہے اور فی الحال ندیہ سے زیادہ اہم کچھ اور تھا نہیں۔

”لگتا تو ایسا ہی ہے۔“ خرم کی نظروں کی طرح اس ہالچہ بھی سوچتا ہوا تھا۔  
الیان تیزی سے اس کے قریب آ بیٹھا جو بیڈ پر مختلف کانڈاٹ پھیلائے بیٹھا تھا۔  
”کمال ہے ندیہ؟“ الیان نے بے چینی سے پوچھا۔ مگر خرم نے کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ اس کے بستر پر جو

کانڈاٹ پھیلے تھے ان میں سے دو تین اس کے ہاتھ میں تھے اور وہ انہیں بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔  
الیان نے اس کا انہماک دیکھ کر کانڈاٹ پر سرریسی نظر ڈالی تو کچھ الجھ سا گیا۔ وہ مختلف اوراق پر بنائے گئے مختلف اسکیمہ جڑ تھے۔

”کیا ہے یہ؟“ خرم کی محویت دیکھتے ہوئے الیان نے تھوڑا سا چڑ کر پوچھا۔  
”یہ ندیہ کی بنائی ہوئی ڈرائنگز ہیں۔“ خرم نے کہنے کے ساتھ ہی ہاتھ میں پکڑے کانڈاٹ اس کی طرف بڑھا دیے۔

”جب ہم اس گھر میں شفٹ ہوئے تھے تب یہ کچھ کانڈاٹ اس کمرے میں رہ گئے تھے۔ یہ ندیہ کا کمرہ ہوا کرتا تھا۔“

اس وقت ان کانڈاٹ کوئلے پر سوچ کر جھٹکنے کی بجائے ملازموں سے گھر کے پچھلے کمروں میں ڈنوا دیے تھے کہ کہیں سامان بیک کرنے کی جلدی میں یہ ڈنوا غلطی سے رہ نہ گیا ہو۔  
اگر بلال اختر کی فیملی نے بعد میں ایسی کسی چیز کا تقاضا کیا تو ان کے دیگر سامان کے ساتھ یہ بھی پہنچا دیں گے مگر انہوں نے یہ سامان کبڑ سمجھ کر تھوڑا تھا۔ لہذا ابھی مطالبہ کیا ہی نہیں۔

اور ہم بھی روٹین لائف میں ایسا بڑی ہوئے کہ پچھلے کمرے کی صفائی کا نمبر ہی نہیں آیا اور یہ سامان تب سے اب تک وہیں کا وہیں پڑا ہے جسے میں نے آج نکالا ہے۔ خرم بڑی تفصیل سے بول رہا تھا۔ مگر الیان کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔

اسے ندیہ کے بارے میں جاننے کی اتنی جلدی تھی کہ اس نے ہینٹنگز پر غور بھی نہیں کیا تھا اور مسلسل خرم کو سوالیہ نظروں سے دیکھے جا رہا تھا۔

اس کی بات ختم ہونے تک الیان کے چہرے پر بے زاری صاف برہمی جاسکتی تھی۔ البتہ وہ کافی تحمل سے بیٹھا تھا۔ جیسے اب بھی اس کی اگلی بات سننے کا منتظر ہو۔ کیونکہ اسے امید تھی کہ اگر خرم نے اسے اس طرح اچانک بلایا تھا تو وہ یقیناً ”کوئی اہم بات“ کرنے والا ہوگا۔ تب ہی خرم اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”تم ندیہ کو کتنا جانتے تھے؟“  
”بالکل نا جاننے کے برابر۔ ہم تو کبھی ملے بھی نہیں۔“ الیان فوراً بولا۔

”ہوں۔“ خرم نے ہنکارا بھرا ”پھر کتنا شروع کیا۔“  
”ندیہ نے ذکر کیا تھا کہ وہ مجھ سے ملنے سے پہلے سے مجھے جانتی ہے۔ اس نے مجھے دیکھا تھا ایک بار ایک

شخص کی جان بچاتے ہوئے حالانکہ وہاں بہت سارے لوگ تھے۔ کوئی بھی اس کی مدد کے لیے آگے نہیں بڑھا۔ صرف ایک میں تھا جس نے اس کی جان بچانے کی کوشش کی حالانکہ مجھے اس کی موت سے فائدہ بھی تھا پھر بھی میں نے یہ عظیم کام کیا۔ اسی لیے وہ مجھے ایک اچھا انسان سمجھتی تھی۔  
میں نے ایسا کوئی قدم کبھی نہیں اٹھایا تھا۔ میں نے کبھی کسی کی جان نہیں بچائی تھی اور وہ بھی بھرے مجمع میں جہاں بے تحاشا لوگ موجود ہوں۔

میں نے اس کی بات سن کر کسی سوچا تھا کہ اسے کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ لیکن آج صبح میری یونیورسٹی میں میرے ایک بڑے حریف کو گولی لگی۔ اس کے اپنے دوست تک اس کی مدد کرنے آگے نہیں بڑھے بلکہ سب اسے چھوڑ کر ہھاگ نکلے تاکہ پولیس کے بیان وغیرہ سے بچ جائیں۔  
تب میں اسے اپنے کندھے پر ڈال کر اپنی گاڑی تک لے کر گیا پھر میرے دوستوں نے بھی میرا ساتھ دیا اور ہم نے اسے اسپتال پہنچا دیا۔

اس کی حالت کافی سیریس تھی۔ اگر دیر ہو جاتی تو وہ مر سکتا تھا۔ لیکن وہ بچ گیا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ میں بھی پولیس کے ٹسک کے دائرے سے باہر ہو گیا ہوں ورنہ ایک عام رائے ہے کہ میری منگنی اس کی وجہ سے ٹوٹی ہے۔

وہ میرا حریف بھی تھا۔ میری سنگیتر کو بھی مجھ سے چھین چکا تھا۔ مجھے اس کی جان بالکل بھی نہیں بچانی چاہیے تھی مگر اس بھرے مجمع میں سوائے میرے کسی نے یہ قدم نہیں اٹھایا۔ البتہ ہماری تصویر بھیج کر فیس بک پر ضرور ڈال دی وہ دیکھو۔“ خرم کہتا چلا گیا۔

اس کے آخری جملے پر الیان نے پلٹ کر اس کی کمپیوٹر ٹیبل کی جانب دیکھا تو مونثیہ پر واقعی ایک تصویر نظر آئی۔

خرم کا چہرہ اس میں واضح طور پر نظر آ رہا تھا جبکہ جس شخص کو اس نے کندھے پر اٹھایا ہوا تھا اس کی پیٹھ تھی مگر وجود اور خون میں استیت نہیں ظاہر کر رہی تھی کہ وہ شدید زخمی ہے۔

الیان نے گردن موڑ کر واپس خرم کی جانب دیکھا تو خرم نے ایک کانڈاٹ اس کی جانب بڑھا دیا۔ اب کی بار الیان کانڈاٹ پر سرریسی نظر نہ ڈال سکا بلکہ وہ ششدر سا کانڈاٹ کو دیکھے گیا جہاں کمپیوٹر پر موجود تصویر کا ہو سوا منظر اس کی صورت میں مڑن تھا۔ صرف خرم کی شکل واضح نہیں تھی یا یوں کہہ میں کہ بنائے والے کی ڈرائنگ اتنی اچھی نہیں تھی کہ وہ شکل کی بخوبی تصویر کشی کر سکتا۔ البتہ اس نے منظر بالکل وہی دکھایا تھا۔ یعنی کندھے پر کسی زخمی کو ڈالے کوئی شخص دوڑ رہا تھا۔

”یہ تصویر ندیہ نے بنائی تھی۔ یہ وہ سب، بلکہ یہ تمام تصویریں ندیہ کی ہی بنائی ہوئی ہیں۔“ خرم نے ایک اور صفحہ اس کے آگے کیا۔ جس پر ایک زخمی لڑی موجود تھی اور اس کے سر سے خون نکل رہا تھا۔

”ندیہ نے بتایا تھا اس کے کالج میں ایک لڑکی ہوئی تھی نہاشا جس نے ندیہ کو ایک زمانے میں کافی پریشان کیا تھا۔ پھر وہ اچانک غائب ہو گئی اور بعد میں اس کی لاش ملی تھی۔“

ندیہ کے والدین کا خیال تھا اسے بھی ندیہ نے مارا ہے کیونکہ جب وہ غائب تھی اور اس کی تلاش جاری تھی ندیہ نے تب ہی بتا دیا تھا کہ وہ مر چکی ہے۔

اس کی موت پاؤں مرکز گٹر میں گر جانے کے باعث ہوئی تھی اور اسی لیے اس کی ڈھتھ باڈی دو دن بعد ملی۔ مجھے



لگتا ہے یہ تصویر اسی متاشاکی ہے، لیان پریشان نظروں سے خرم کو دیکھنے لگا۔ جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہے۔

”ایمان، زویہ نے بہت بار مجھ سے کہا تھا کہ اسے لگتا ہے کہ صرف میں ہوں جو اس کی بددگر سکتا ہوں۔“  
آج میری سمجھ میں آیا ہے کہ وہ ایسا کیوں کہتی تھی۔ ساری دنیا اسے پاگل سمجھتی تھی حتیٰ کہ اس کے ماں باپ بھی۔ لیکن وہ پاگل نہیں تھی اس میں کمی تھی تو صرف اعتماد اور فہم کی۔

کچھ لوگوں کو اللہ تعالیٰ ایسی صلاحیت دیتا ہے کہ وہ لوگ وہ دیکھ لیتے ہیں جو مستقبل میں ہونے والا ہوتا ہے۔ لیکن ان کا یہ علم بڑا محدود ہوتا ہے۔ وہ مستقبل میں ہونے والے حادثے کو بدل سکتے ہیں ہی اس کے وقوع پذیر ہونے کا صحیح وقت جانتے ہیں بلکہ بعض اوقات وہ ”خبر“ نہیں پاتے کہ انہوں نے کیا دیکھا تھا۔  
زویہ بھی ان ہی لوگوں میں سے تھی اس نے مجھے میں، لہذا گرا اسے پتا تھا کہ میں نے ایک شخص کی جان بچائی تھی۔

وہ اتنی ذہین نہیں تھی کہ ماضی اور مستقبل میں فرق کر پاتی ہو یہ سوچتی تھی کہ اس نے مجھے دیکھا ہے تو اس کا مطلب ہے ماضی میں کہیں دیکھا ہو گا۔

جبکہ اس نے مجھے یا تو خواب میں دیکھا تھا یا نیم غنودگی میں۔ اسی عالم میں وہ یہ ساری پیشین گوئی بنایا کرتی تھی۔  
ڈاکٹر شکیلہ کی تشخیص صحیح تھی۔ وہ اسپلٹ پرسنلٹی تھی۔ یعنی دہری شخصیت۔

جب وہ زویہ ہوتی تھی تب بالکل نارمل ہوتی تھی۔ جبکہ کسی حد تک بوی اور کمزوری لڑکی ہوا کرتی تھی۔  
زویہ سے ہٹ کر جب وہ دوسری لڑکی بنتی تھی تب ہی وہ یہ سارے اسکیہ جز بناتی تھی۔ اسی عالم میں اس نے حمید پر حملہ بھی کیا تھا۔

اسی ٹرانس میں وہ جو کچھ بھی کرتی تھی اسے لگتا تھا وہ شائستہ خالہ کر رہی ہیں۔ حالانکہ وہ سب وہ خود ہی کر رہی ہوتی تھی جیسے اپنی ایک دوست پر اس نے اسی گھر کی چھت پر حملہ کیا تھا۔ جس کے بعد دل اختر نے اس گھر کو بیچنے کا فیصلہ کیا تھا۔

وہ حملہ کسی شائستہ خالہ کی روح نے نہیں خود اس نے کیا تھا مگر یہ نیم غنودگی یا دورہ پڑنے کی کیفیت سے جب وہ ہر آتی تو اس نے یہی کہا کہ اس نے شائستہ خالہ کو ایسے کرتے ہوئے دیکھا۔ ”خرم کہتا چلا گیا۔“  
الیان ایک دم چپ بیٹھا بڑے غور سے اسے سن رہا تھا۔ اس کے خاموش ہونے پر بھی وہ کچھ نہیں بول تو خرم کو ہی کہنا پڑا۔ ”تمہیں یقین نہیں آ رہا نا۔“

اب ایک اور بات سنو میں جب زویہ سے پاگل خانے ملنے گیا تھا تب اس نے بتایا تھا کہ شائستہ خالہ بھی اپنی زندگی میں پاگل خانے آئی تھیں۔ کیونکہ اس نے شائستہ خالہ کو بھی ہو ہوا اسی حلیے میں دیکھا تھا۔

جبکہ سچ یہ ہے کہ اس نے خود کو ہی دیکھا تھا لیکن وہ جو میں نے پہلے کہا تھا کہ وہ اتنی سمجھ دار نہیں تھی یا شاید اللہ تعالیٰ غیب کا علم کسی کو دیتا نہیں اگر کچھ دکھاتا بھی ہے تو انسان اپنی تم فہمی کی وجہ سے اسے سمجھ نہیں پاتا۔  
یہی زویہ کے ساتھ ہوا اسے پتا تھا کہ وہ ایک دن پاگل خانے آئے گی اسی جگہ پر اسی یونیفارم میں مگر وہ یہ بات سمجھ نہیں سکی۔

کچھ اس کے ساتھ بچپن میں ایسے حادثے رونما ہوئے اور ایسی کہانیاں اسے سنائی گئیں کہ ایک ایسا کردار اس کی زندگی میں حاوی ہو گیا جو کبھی تھا ہی نہیں۔

اگر اس نے شائستہ خالہ کے بارے میں نہ سنا ہوتا تو ہو سکتا تھا وہ اس غلط فہمی کا شکار نہ ہوئی ہوتی کہ یہ سب اس کی مرحومہ خالہ کی روح کر رہی ہے۔

لیکن شائستہ خالہ سے وابستہ کہانیوں کو جب اس نے اپنی سوچ کے مطابق جوڑا اور پھر اس کے ساتھ زندگی میں جو کچھ ہوتا رہا اس کے بعد اس نے اپنی ایک انگ کہانی بنائی۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ شائستہ خالہ کا کوئی سایہ کبھی تھا ہی نہیں اگر کچھ تھا تو صرف مستقبل کی وہ جھلکیاں جو زویہ کے ساتھ ہونے والی تھیں خرم نے بستر پر ایک صفحہ اور اٹھالیا۔

جس میں دو لڑکے ایک لڑکی پر وحشیانہ طور پر حملہ آور تھے۔  
”تمہارا مطلب ہے۔“ الیان نے کتنی دیر بعد زبان کھولی مگر اب بھی وہ خود کو لوہے پر آمادہ نہ کر سکا۔  
جو کچھ خرم کہہ رہا تھا وہ اس پر یقین نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔ مگر دل غ کا کوئی ایک کونا اسے کچھ کے لگا رہا تھا کہ خرم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ لہذا وہ اسے جھٹلا نہیں پا رہا تھا۔

خرم صفحہ پر سے نظریں ہٹا کر عجیب سے انداز میں الیان کو دیکھنے لگا۔  
”زویہ نے ایک بار میرے دوست حمید پر حملہ کیا تھا اور یہ کہا تھا کہ یہ شائستہ خالہ کا قاتل ہے۔“  
بلکہ اس نے مجھے وہ جگہ تک بتائی تھی جہاں شائستہ خالہ کی لاش دفن ہے۔ وہ میرے دوست دکی کے فادر کا فارم ہاؤس تھا۔

میں نے زویہ کے ساتھ جا کر وہاں اس قبر کو کھود کر لاش تلاش کرنے کی کوشش بھی کی تھی مگر وہاں کچھ ہوتا تو ملتا۔

سب سے بڑھ کر جب میں آخری بار زویہ سے ملا تھا تب اس نے مجھے شائستہ خالہ کے قاتل کا نام تک بتایا تھا واحد۔

اس وقت میں اس کی بات کو اس کا پاگل پن سمجھ کر نظر انداز کر کے آ گیا تھا۔  
لیکن آج کمپیوٹر پر اس تصویر کو دیکھ کر جیسے سارے بند روڑے ایک دم کھل گئے۔  
جیسے ساری گتھیاں سلجھ گئیں۔

اس وقت واحد کا نام سن کر کوئی خیال نہیں آیا۔

مگر آج اچانک یاد آیا ہے کہ جیسے ہم سارے دوست جبکہ اس کے ارد گرد موجود تمام لوگ دکی گمہ کر پکارتے ہیں اس کا اصل نام واحد ہے جو شاید وہ خود بھی بھول گیا ہو گا۔ ”الیان سکتے کے عالم میں خرم کو دیکھ رہا تھا۔“  
خرم اب کیا کہنے والا تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔ مگر اس کا دل و دماغ اس بات کو قبول نہیں کر رہا تھا۔  
کچھ ایسی ہی حالت خرم کی بھی تھی تب ہی وہ بالکل خاموش ہو گیا تھا اور آگے کچھ نہیں بول رہا تھا۔ آخر کافی دیر گزرنے پر الین کو ہی کہنا پڑا۔

”تمہارے دوست دکی اور حمید زویہ کو کیوں ماریں گے اور وہ انہیں مل کیسے گئی۔ وہ تو پاگل خانے میں تھی۔“  
”وہ کیوں ماریں گے اس کا جواب تو ان صفحوں پر موجود ہے۔“

مجھے زندگی میں کبھی یہ احساس نہیں ہوا تھا کہ وہ دونوں اس حد تک گر سکتے ہیں لیکن میں انہیں کافی قریب سے جانتا ہوں وہ خاصے گھسا اور آوارہ ہیں۔

زویہ انہیں کیسے مل گئی؟ یہ تو وہی جانتے ہیں لیکن مجھے یہ یقین ضرور ہے کہ زویہ کی بنائی دو سری تمام ڈرائنگز کی طرح یہ سب بھی جھوٹی نہیں ہیں۔



حالا نکہ وکی کے والد نے پولیس کا لحاظ کیے بغیر خرم کو خوب کھری کھری ستائی تھی۔ جسے خرم نے بڑی خاموشی سے سنا تھا۔

اپنی جگہ وہ اسے صبح لگ رہے تھے۔ بیٹے کے دوست نے ان کے بیٹے کے اوپر کیس فائل کر دیا تھا۔ وہ جو بھی کہتے تھے کم تھا اور سب کچھ اتنے اچانک کیا تھا کہ وہ اپنا بچاؤ بھی نہیں کپائے تھے۔ اس میں ان کا تملانا غلط نہ تھا۔ جب وہ فارم ہاؤس کے پچھلے حصے میں پہنچے تو خرم کی بے چینی سکھتے میں تبدیل ہونے لگی۔

دیوار کے پاس بٹے ایک درخت کے قریب جہاں زوسیہ نے کانٹے ہاتھوں کے ساتھ شائستہ خالہ کی قبر کی نشاندہی کی تھی اور جہاں خرم نے اپنی پوری جان مار کر اچھا خاصا گڑھا کھود لیا تھا۔ وہاں اب کوئی کھدائی کے آثار نہیں تھے بلکہ گڑھے کو بھریا گیا تھا۔ لیکن مٹی کی شکل دیکھ کر بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ گڑھا ابھی کچھ دن پہلے ہی بھرا ہے۔ اسی لیے زمین ابھی تک پوری طرح ہموار نہیں ہوئی تھی اور کسی قبر کی طرح تھوڑی سی ابھری ہوئی تھی۔

پولیس کے ساتھ آئے مزدوروں کو جب خرم نے اس مخصوص جگہ کی کھدائی کرنے کو کہا تب اسے اچھی طرح احساس تھا کہ کئی ماہ پہلے زوسیہ نے جب اسے کھدائی کرنے کے لیے کہا تھا تو اس وقت زوسیہ کے کیا محسوسات ہوں گے۔

مزدوروں نے زمین کھودنی شروع کی تو خرم من ذہن کے ساتھ ہاتھ باندھے انہیں دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ ان لوگوں نے اتنی ہی گڑھا کھود لیا جتنا خرم نے ان سے چار گنا زیادہ وقت میں کھودا تھا۔ تب مزدور کی کدال کے ساتھ ایک کپڑا بھی کھینچتا: دابا ہر آگیا۔

وہاں موجود تمام نفوس بری طرح چونک اٹھیں۔ وکی کے والد جو سخت طیش کے عالم میں ساری کارروائی دیکھ رہے تھے۔ وہ بھی گویا جھٹکا کھا کر اپنی جگہ سے چند قدم آگے آگئے۔

مٹی میں اٹا وہ سیلا کپڑا یقیناً "سفید رنگ" کا رہا ہوگا۔ اس کپڑے کے نظر آنے کے بعد مزدور نے کدال ایک طرف رکھ دی اور بڑی احتیاط سے ہاتھ سے مٹی ہٹاتے لگے۔

جیسے جیسے مٹی اُٹتی جا رہی تھی انھیں ایک عجیب سی بدبو پھیلی جا رہی تھی۔ سبھی بے چینی اور فکر مندی سے کبھی ایک دوسرے کو اور کبھی مزدور کی کارروائی کو دیکھ رہے تھے کہ آخر ایک مزدور نے آواز لگاتے ہوئے کہا۔

"صاحب یہ کسی بڑی لاش ہے۔"

(آخری قسط ان شاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

**ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول**

شائع ہوئے ہیں

خوبصورت مرقع

خوبصورت پہنائی

مضروبہ جلد

آفٹ جی

☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں قاترہ افتخار قیمت: 600 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

سکوائے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اس قبر میں یہ دو لڑکے جس لاش کو دفنارہے ہیں یہ زوسیہ کی سے اور یہ دونوں لڑکے وکی اور حمید ہیں۔" الیان سارے صفحے بستر پر پھیلتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے سر کے باؤں کو مٹھیوں میں ایسے جکڑ لیا جیسے اس کا ذہن یہ سب سننے اور یقین کرنے کی تاب نہ ل رہا ہو۔

خرم کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر ہاتھ میں پکڑے کاغذات ایک طرف رکھتے ہوئے وہ بھی الیان کے دروازے پر کھڑا ہو گیا۔

"الیان اب ہمیں زوسیہ۔"

"خرم پلیز چپ ہو جاؤ جیسے ہی ہمارے گھرانوں میں لڑائی رہی ہے، لیکن وہ ہے تو میری گزن ہمارے خاندان کی عزت ہماری عزت۔"

میں اس کے بارے میں یہ سب۔" الیان کے لیے اور انداز میں بے تحاشا بے چینی تھی۔

"میں کچھ سکھتا ہوں۔ میری تو وہ گزن تھی نہ غیرت ایک مطلب کے تحت میں نے اس سے دوستی کی تھی۔ لہذا اسے کبھی دوست بھی نہیں سمجھا۔

لیکن کسی بھی لڑکی کے لیے یہ سب سننا آسان نہیں چاہیے اس سے کوئی تعلق ہو یا نہ ہو۔

لیکن اگر زوسیہ کے ساتھ یہ سب ہوا ہے تو اس کے مجرموں کو سزا تو ملنی چاہیے۔ ان کا جرم تو سامنے آنا چاہیے اور یہ کام ہمیں آج ہی کرنا ہے۔

میں ڈیڈ کے دوست کو فون کر رہا ہوں جو پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ڈی آئی جی ہیں۔

وکی اور حمید جن گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں ان پر اتنی آسانی سے ہاتھ نہیں ڈالاجاسکتا، ہمیں پوری تیاری کے ساتھ جانا ہوگا۔ اگر وہ پہلے ہو شیار ہو گئے تو وہ شواہد مناجھی سکتے ہیں۔"

"تمہارے ارادے کیا ہیں؟" الیان ٹھٹک کر خرم کو دیکھنے لگا۔ جس کے چہرے پر صاف لکھا تھا کہ وہ سب کچھ سوچ بچار کیے بیٹھا ہے۔

مگر خرم نے اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے کسی غیر مرئی نقطہ کو دیکھتے ہوئے یا سیت بھرے انداز میں کہا۔

"زندگی میں پہلی بار میں یہ چاہ رہا ہوں کہ میں غلط نکلوں۔

جو اندازے لگائے اور جو نتائج میں نے افد کیے ہیں انہیں کرے وہ سب غلط نکلیں، بھلے ہی مجھے سب کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے، مگر زوسیہ وہاں سے برآمد نہ ہو جہاں سے مجھے یقین ہے کہ وہ مل جائے گی۔"

\*\*\*

وکی کے فارم ہاؤس پر پولیس نے کرپشننا آسان کام نہیں تھا وہ بھی محض شک کی بنیاد پر مگر فرقان حسن کے دوست ڈی آئی جی صاحب نے فرقان حسن کے کہنے پر اپنا سارا اثرو رسوخ استعمال کر ڈال اور گورٹ کے آرڈر لے کر وکی کے والد کے پاس پہنچے تاکہ وہ بالکل بے بس ہو جائیں۔

کیونکہ اگر انہیں پہلے سے اندازہ ہو جاتا تو نہ صرف وہ آرڈر کو اسکتے تھے بلکہ وکی کو بچانے کے لیے پیسے ہی فارم ہاؤس سے شواہد مناسکتے تھے۔

پولیس کے عملے کے ساتھ ڈی آئی جی صاحب "الیان" خرم اور وکی کے والد تک فارم ہاؤس آئے تھے۔ بلال اختر کو ابھی کسی قسم کی کوئی اطلاع نہیں دی گئی تھی۔ الیان نے تو اپنے گھر میں بھی ذکر نہیں کیا تھا کہ وہ سب کو پہلے سے پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ابھی بھی وہ دعا گو تھا کہ خرم کے سارے شکوک غلط ثابت ہوں۔





## سائیکہ فزکس

فوزیہ یحیٰ



فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخصت سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کان میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ حوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخصت سے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سسٹل اور نعل کو یونیورسٹی میں انٹریشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں حمل ان دونوں کو پیلس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس تقریر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پیلس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخصت اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جاتے کے لیے سرہیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک مائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخصت کو اندھیرے میں نہ مچ کر رہتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۴۶-  
چھکیا ایسوس قیڑب





خرم کا دل جیسے بالکل سکڑ کر پھیلا تھا گویا اس کے بدترین اندازے درست تھے لاش کی شناخت اور پوسٹ مارٹم سے جو بھی ثابت ہوتا تھا وہ بعد کی بات تھی لیکن خرم کا وجدان اسے بتا چکا تھا کہ یہ زویہ ہی ہے ڈی آئی جی صاحب بھی آگے آگے تھے اور ہوتے بنے کوئی کے والد پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہنے لگے۔

”ہاں ہاں بتا ہے لاش لڑکی کی ہے یا ہر نکال لو اسے۔“  
ایک بری سی بدبو جو پہلے ہی انہیں احسان دلانا شروع کر چکی تھی کہ وہ کسی ناگوار چیز کے بہت قریب موجود ہیں پوری فضا میں پھیل گئی تھی۔  
خرم کے لیے وہاں بھرتا مشکل ہو گیا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ابھی اور اسی وقت یہاں سے دور چلا جائے مگر وہی کے والد نے جو شور مچانا شروع کر دیا اس کی وجہ سے وہ وہاں سے ہٹ بھی نہیں سکا۔

”یہ۔۔۔ یہ سب کیا ہے۔۔۔ یہ میرے بیٹے کے خلاف کوئی سازش ہے۔ میں نے تو خرم کو اس کا دوست سمجھ کر اس کھدائی کی اجازت دے دی تھی۔“  
ورنہ پولیس اور کورٹ کے آرڈر کو تو میں پھاڑ کر پھینک دیتا۔“ وہ اس وقت شدید ذہنی صدمے کا شکار تھے لہذا خیر سوچے سمجھے بول رہے تھے۔

ورنہ سچ تو یہی تھا کہ انہیں صرف کورٹ کے آرڈر نے مجبور کر دیا تھا ورنہ وہ خرم تو کیا خود اپنے بیٹے کے کہنے پر بھی اپنے فارم ہاؤس میں اس کھدائی کی اجازت ہرگز نہ دیتے۔  
مگر اس وقت کسی کو بھی ان کی اس فضول بکواس کا جواب دینے کا ہوش نہیں تھا۔

الیان اب بھی دل ہی دل میں دعا گو تھا کہ یہ سب جھوٹ ہو پہلے ہی یہاں لاش برآمد ہو گئی ہے لیکن وہ زویہ کی نہ ہو کچھ ایسے ہی احساسات خرم کے بھی تھے بلکہ اس کے قدم تو خود بخود قبر کی طرف اٹھنے شروع ہو گئے تھے۔  
ڈی آئی جی صاحب نے جب اسے قبر کے نزدیک جاتے دیکھا تو اسے آواز دے کر روکنے بھی چاہا مگر تب تک وہ گڑھے کے بہت قریب پہنچ گیا تھا۔

دو آدمی جو بڑے انصاف اور مہارت سے مٹی ہٹا رہے تھے لاش کا چہرہ صاف کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔  
وہ زویہ بھی یہ کہتا کافی مشکل تھا کیونکہ اس کا چہرہ خاصا خراب ہو چکا تھا۔

لیکن یہ یقین سے کہا جاسکتا تھا کہ جو چہرہ زویہ مختلف ادراک پر اس کے چہرے کی صورت میں بنا چکی تھی یہ وہی تھا۔  
زمن کے اندر دفن ہو جانے کے باعث چہرے پر جا بجا مٹی چسپی ہوئی تھی پھر بھی اس چہرے پر لگے زخم صاف نظر آرہے تھے۔

ناخن یا نوکیلی چیز سے کھرچا ہوا خون آلود چہرہ بالکل ہو سوئی تھا جسے زویہ شائستہ خالہ کا چہرہ سمجھتی تھی۔  
اسے دفنانے والے بے رحم لوگوں نے اس کی آنکھیں بند کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا چنانچہ وہ اب بھی خوف و ہشت کے ساتھ ساتھ دکھ اور تکلیف سے پھیلی ہوئی تھیں۔  
مرتے وقت وہ کس اذیت اور درد سے گزری تھی یہ اب بھی ان آنکھوں میں صاف دیکھا جاسکتا تھا۔

”خرم چلو یہاں سے۔“ ڈی آئی جی صاحب نے ایک دم اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے پیچھے کھینچ لیا۔

وہ کسی زندہ لاش کی طرح ان کے ساتھ کھینچا چلا گیا جب اس قبر کو وہ کھود رہا تھا تب اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہاں سے شائستہ خالہ کی نہیں بلکہ اس لڑکی کی لاش نکلے گی جس نے اس قبر کی نشاندہی کی ہے۔

زویہ نے کسی اور کو نہیں خود اپنے آپ کو یہاں دفن ہونے دیکھا تھا مگر وہ یہ بات کبھی سمجھ نہیں سکی۔  
بچپن سے شائستہ خالہ کے خیالی ہیکر کے بارے میں اس نے اتنا سنا کہ اس کے ذہن نے خود ہی ایک کہانی

ترتیب دے لی۔

اپنے اندازوں اور مفروضوں پر وہ اتنی آگے نکل گئی کہ ہر بات کو شائستہ خالہ سے وابستہ کرنے لگی۔  
وہ ایک دوہری شخصیت کا شکار تھی جب اس پر دسرا کردار حاوی ہوتا تو وہ خود کو شائستہ خالہ سمجھنے لگتی اور اس دوران جو کچھ بھی کرتی اسے لگتا وہ سب شائستہ خالہ کر رہی ہیں۔

اگر وہ کوئی مضبوط اعصاب کی لڑکی ہوتی تو سب کچھ نہ سہی البتہ بہت کچھ ضرور سمجھ جاتی کم از کم اتنا تو جان ہی لیتی کہ جو کچھ اسے پتا چلتا ہے وہ اسے کوئی مدح نہیں بتاتی بلکہ اس کی مضبوط چھٹی حس کے باعث اسے خود بخود محسوس ہو جاتا ہے جو کسی دوسرے یا خود اس کے اپنے ساتھ ماضی یا مستقبل میں رونما ہونے والے حادثے ہوتے

ہیں۔  
”کانٹیبیل اسے اس کے گھر چھوڑ دو۔“ ڈی آئی جی صاحب اسے پولیس موبائل کے قریب لے آئے اور کانٹیبیل کو ہدایت دے کر اس سے کہنے لگے۔

”تم گھر جا کر تھوڑی دیر لیٹ جاؤ کل کا سارا دن بھی تمہارا بڑے اسٹریس میں گزرا تھا اور آج بھی صبح سے یہ سب۔۔۔ میں یہاں سے ساری کارروائی مکمل کیے بغیر لکھنا نہیں چاہتا ورنہ میں خود تمہیں گھر چھوڑ آتا۔“ خرم

مشینی انداز میں پولیس موبائل میں بیٹھ گیا مگر اچانک جیسے اسے ہوش آیا تو وہ چونکتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”انکل دی کے والد کے فارم ہاؤس پر ریٹ ہوئی ہے یہ بات ابھی کون کون جانتا ہو گا۔“

”میرا نہیں خیال یہ بات ابھی کسی کے علم میں ہو گئی کیونکہ وہی کے والد کو تو ہم بغیر کوئی موقع دیے اپنے ساتھ ہی لے آئے اور وہ اتنے خود اعتماد تھے کہ انہوں نے تو شاید اپنے وکیل تک کو فون کرنے کی زحمت نہیں کی۔“

لیکن یہ بات تم کیوں پوچھ رہے ہو۔“ انہوں نے پوچھا تو خرم کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگا۔

”گو شش کیجیے گا کہ وہ یہ سب کس سے نہ ہی کہیں تو بہتر ہے۔“

”ارے اب تو لاش ان کے فارم ہاؤس سے برآمد ہوئی ہے اس بات سے قطع نظر کہ یہ لاش کس کی ہے۔“

انہیں فوراً ”حراست میں لیا جائے گا اور کیونکہ تم نے ان کے بیٹے اور ایک دوسرے لڑکے پر بھی شک ظاہر کیا ہے

لہذا یہ سب تو تفتیش کی گرفت میں آئیں گے۔“ ڈی آئی جی صاحب نے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے

بڑے سکون سے کہا خرم کچھ دیر سوچ نظروں سے انہیں دیکھتا رہا پھر اس نے انہیں خدا حافظ کہتے ہوئے کانٹیبیل کو حرکت میں آنے کا اشارہ کر دیا۔

تقریباً یون گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد خرم نے پولیس موبائل کو ایک شاندار گھر کے سامنے روکنے کو کہہ دیا اور

اسے پیچ کر خود گیٹ کی تیل بجائے لگا۔

وہ اپنے گھر نہیں آیا تھا بلکہ حمید کے گھر آ گیا تھا اس کا ایک اندازہ اس قدر صحیح نکلا تھا کہ اب اسے یہ تامل ہرگز

نہیں تھا کہ حمید کا اس ساری کارروائی میں ہاتھ ہے یا نہیں بلکہ اسے یقین تھا کہ یہ ساری کارستانی حمید اور وہی

دونوں کی ہے۔

وہی کے والد سب جان چکے تھے دوسرے یہ کہ وہی حمید کے مقابلے میں کافی سمجھ دار تھا۔

بلکہ حمید کو شیشے میں اتارنا خرم کے لیے وہی کی نسبت بہت آسان تھا اور یہی سوچتا ہوا وہ حمید کے پاس آیا تھا اور

اسے یقین تھا کہ وہ اس وقت گھر پر ہو گا۔

کل یونیورسٹی میں جو کچھ ہوا تھا اس کے بعد اسے یقین تھا حمید آج یونیورسٹی نہیں جائے گا کیونکہ دنیا کی نظروں میں

وہ خرم کا دوست تھا اور خرم نے طلحہ وغیرہ کے خلاف جا کر ان کے مرتے ہوئے دشمن کی جان بچائی تھی لہذا عین

ممکن تھا کہ طلحہ وغیرہ آج اس مدد پر ان سے کوئی بات کرتے۔



باردن اور نادرنے تو صاف کہہ دیا تھا کہ ایک دو دن یونورٹی نہ جانا ہی بہتر ہے۔  
نیل بجانے کے کچھ دیر بعد ہی وہ حمید کے کمرے میں موجود تھا جو چھٹی کے باعث ابھی تک خواب خرگوش کے  
مزے لے رہا تھا اور خرم کی آمد کا سن کر بستر اٹھ کر بیٹھا تھا۔

”تم اتنی صبح میرے کمر پر خیریت تو ہے نا۔“ اس نے منہ پھاڑ کر جمائی لیتے ہوئے پوچھا۔  
”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ صبح نہیں ہے دوسرہ روزی ہے لیکن اگر آدھی رات بھی ہوتی تو بھی  
مجھے تمہارے پاس اسی وقت آنا تھا۔“

خیریت بالکل نہیں ہے بلکہ ایک بہت بری خبر ہے وہی کے والد کا جو فارم ہاؤس ہے اس پر پولیس کی ریت ہوئی  
ہے۔ ”خرم کہہ کر چند ٹانہ کے لیے خاموش ہو گیا۔

وہ حمید کے چہرے کے اثرات دیکھنا چاہتا تھا اور اس نے واضح طور پر اسے چوکتے ہوئے دیکھا تھا۔  
”پولیس کی ریت۔“ حمید نے اچھے کے ساتھ کہا تو خرم ہاتھ میں پکڑے اپنے موبائل میں ایسے مگ گیا جیسے  
کوئی اہم سچ پڑھ رہا ہو۔

آخر حمید سے صبر نہ ہوا اور وہ بستر سے اتر کر اس کے سر پر آگیا۔  
”کیا ہوا۔ آگے بھی تو کچھ بولو۔ ان کے فارم ہاؤس پر کیل ریت ہوئی ہے۔“  
”کیا بتاؤں سمجھ میں نہیں آ رہا کیسے کہوں۔ یا راتنا کچھ ہو گیا اور تم نے اور وہی نے ہمیں کچھ بتایا تک نہیں“  
خرم کی بات پر حمید فکر مندی سے اسے دیکھنے لگا۔  
”ت۔ تم کتنا کیا چاہتے ہو۔“

”یہی کہ فارم ہاؤس سے ندیہ کی لاش برآمد ہو گئی ہے“ حمید کی آنکھیں حیرت و خوف کے مارے اتنی پھیل گئی  
تھیں جیسے اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہ آ رہا ہو۔

”اور وہی نے پولیس کو جو بیان دیا ہے اس میں تو سارا الزام تمہارے سر آگیا ہے جیسے یہ سب صرف اور صرف  
تمہارا کیا دھرا ہوا اور وہ بالکل بے قصور ہو۔“ خرم کے لمبے میں ماسف بھرا تھا۔

حمید کا چہرہ ایسے سفید پڑ گیا تھا جیسے کانٹو بدن میں لہو نہیں۔  
البتہ خرم کی آخری بات سن کر وہ ایک دم سستے سے اکھڑتے ہوئے بولا۔

”کیا کو اس کر رہا ہے یہ وہی کا بچہ۔ یہ سارا کیا دھرا اصل میں تھا ہی وہی کا۔  
میں تو اسے منع ہی کر رہا تھا مگر تمہیں تو اس کی فطرت پتا ہے اس خبیث کے داغ میں کچھ سما جائے تو بھلا کوئی  
روک سکتا ہے۔“ اسے حمید کی ایک ایک حرکت سے اس کی شدید گھبراہٹ اور گھبراہٹ کے رد عمل میں  
جھنجھلاہٹ صاف ظاہر ہو رہی تھی خرم چند ٹانہ کے لیے اسے دیکھتا رہ گیا۔

”کیا ہوا تھا جو تم لوگوں کو ندیہ کو قتل کرنا پڑا۔“ خرم کے لمبے کی سنجیدگی پر حمید نے غور ہی نہیں کیا بلکہ نکل کر  
کہنے لگا۔

”میں نے اسے قتل نہیں کیا وہ بے وقوف اپنی وجہ سے مری ہے۔“

کیا ضرورت تھی اسے پاگل خانے سے بھاگنے کی۔ اچھی خاصی آرام سے وہاں بیٹھی تھی لیکن آخر تھی بتایا مگل  
آدھی رات کو سنسان سڑک پر نکل کھڑی ہوئی اگر میں اور وہی نہ بھی جیتے تو بھی کون سا وہ اپنے گھر پہنچ جاتی نہ کوئی  
ٹرانسپورٹ تھی نہ راستوں کا پتا تھا۔ بس منہ اٹھا کر چل پڑی۔ ”حمید بھنائے ہوئے لمبے میں بولا۔

”تو کیا وہ نہیں سڑک پر مل گئی تھی۔“ خرم اسے بغور دیکھتا رہا اس کا لہجہ بالکل مشینی ہو گیا تھا۔  
”اے نہیں یار میں اور وہی تو شیشہ پینے گھر سے نکلے تھے۔“

اصل میں جس پاگل خانے میں ندیہ تھی وہاں ڈیڈ نے اپنا ایک مخبر رکھا ہوا تھا۔ ان کا خیال تھا بلال اختر اپنی بیٹی  
رکھوہاں سے نکلوانہ لیں۔

اس نے مجھ پر حملہ کیا تھا اور ڈیڈ اسے ہر حال میں پھانسی پر چڑھانا چاہتے تھے کئی بار بلال اختر اور ان کی وائف  
نے ڈیڈ کی منت سماجت کی کہ وہ کیس واپس لے لیں وہ انہیں منہ مانتی رہے دیں گے مگر کہیں تو پتا ہے ڈیڈ کتنے  
ضدی ہیں۔ وہ بالکل نہیں مانے۔

اسی لیے انہیں ڈر تھا کہ کہیں بلال اختر پاگل خانے کے اسٹاف کو خرید کر اپنی بیٹی کو وہاں سے بھاگنے دیں۔

ڈیڈ نے اسٹاف کے کچھ ممبرز کو مینے کے پیسے دینے شروع کر دیے اور صاف تاکید کر دی کہ اگر ندیہ ایک منٹ  
کے لیے بھی کہیں جاتی ہے چاہے وہ چیک اپ کے لیے ہی کیوں نہ جا رہی ہو۔ انہیں فوراً اطلاع دی جائے۔  
لیکن کچھ دن پہلے آدھی رات کو میرے پاس وہاں کے وارڈ بوائے کا فون آیا وہ ڈیڈ کو فون کر رہا ہے مگر ان کا فون نہیں  
لگ رہا۔

ڈیڈ آسٹریلیا گئے ہوئے ہیں ان کا فون بھلا کیسے لگے وارڈ بوائے مجھے بھی جانتا تھا اس نے بتایا کہ ندیہ آج  
رات کو سماں سے باہر جانے والی ہے۔

لیکن وہ کوئی قرار نہیں ہو رہی تھی بلکہ وہ اس سسٹر کے ذریعہ باہر جانے کی جو پیسے لے کر محض کچھ گھنٹوں کے  
لیے لوہوں کو باہر بھیجتی ہے کچھ گھنٹے بعد وہ خود ہی لوٹ آتی ہیں۔

میں اور وہی گاڑی میں ہی تھے ہم لوگوں کو تفریح سوچھی اور ہم نے گاڑی پاگل خانے کی طرف موڑ لی۔ ہم نے  
سوچا ذرا دیکھیں تو سسی بظاہر اتنی سیدھی اور شریف نظر آنے والی لڑکی آدھی رات کو آخر کس کے ساتھ جاری  
ہے۔

پس ہماری قسمت پھوٹی تھی جو ہم میں ٹائم پر پہنچ گئے۔  
مجھے وہی کا تو پتا ہی ہے اس نے جب سے ندیہ کو تیرے ساتھ دیکھا تھا وہ تب سے اس کے حسن پر فدا تھا اس پر

اس رات ہم نے شیشہ بھی خوب ٹانٹا والا چڑھا رکھا تھا۔

بس پھر کیا تھا سڑک پر جب وہی نے اسے تنہا گھبرائے ہوئے انداز میں آگے ہی آگے جاتے دیکھا تو اس نے  
آدھی رات اور سنسان علاقے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے گاڑی اس کے پیچھے ہی لگا دی۔

میں بھی محض انجوائے منٹ کے لیے اسے پیچھے لے گاڑی سے اتر آیا۔  
گھر تو بھی ایب نارمل وہ ہم دونوں کو دیکھ کر ڈر کے مارے بے ہوش ہو گئی۔

تب میں نے وہی سے بہت کہا اسے یہیں چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں مگر وہی کا تو داغ خراب ہو چکا تھا اس کا کہنا تھا  
ہم چھوڑ کر جائیں گے تو کوئی اور آجائے گا اور یہ تو پیسے سسٹر کو دے کر نکلی اسی مقصد سے ہے اب اس کا بوائے  
فرینڈ ٹائم پر نہیں آیا تو اس کا مطلب ہے اسے اوپر والے نے اپنے لیے ہی بھیجا ہے۔

اس وہی خبیث نے میری ایک نہ سنی اور ندیہ کو گاڑی میں ڈال کر اپنے فارم ہاؤس پر لے آیا اور اپنی قسمت  
اتنی خراب کہ جب تک ہم اسے کمرے میں لے کر گئے اسے ہوش بھی آگیا۔

اس نے تو چیخ چلا اور شور مچانا شروع کر دیا میں نے کہا اسے ابھی واپس چھوڑ آتے ہیں مگر وہی کی کھوپڑی میں  
کسی کی بات کہاں تھی ہے اس نے ندیہ کو ڈرانے کے لیے اپنے فادر کا رولور نکال لیا۔

اور۔ اور پھر ہٹا نہیں کیا ہوا یا۔ میری تو کوئی غلطی ہی نہیں ہے میں تو اسے یہاں تک لانے کے حق میں ہی  
نہیں تھا مگر وہی کیسے۔ بس بتا نہیں کیسے گولی چل گئی اور۔ اور وہ ایک سیکنڈ میں ختم ہو گئی۔

ہم دونوں بری طرح گھبرا گئے۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہیر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہیر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی پیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا لگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ میریم کو آئی، مارل کو آئی، کیمبرج کو آئی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

com/paksociety



وکی نے کہا اس کے فارم ہاؤس کے پچھلے حصے میں ایک اسٹور لہا کر رہے ہیں اس کی لاش چھپا دیتے ہیں اب میرے پاس وکی کی بات ماننے کے سوا کوئی راستہ ہی نہیں تھا چنانچہ مجھے بھی یہی مناسب لگا۔

مگر جب ہم پچھلے حصے میں پہنچے تو وہاں تو پہلے سے ایک گڑھا ایسے کھدا تھا جیسے کوئی قبر ہو تب میں نے اور وکی نے مل کر ندیہ کو وہاں دفن کیا۔

ہم دونوں نے طے کیا تھا اس بارے میں کسی سے کچھ نہیں کہنا ہے مگر اس ذلیل وکی نے بیان بھی دے دیا اور پورا الزام بھی میرے سر رکھ دیا۔ یعنی کہ حد کردی اس نے۔ "حمید کو کھلائے ہوئے انداز میں بغیر رکے تو اتر سے بولے گیا۔ جبکہ خرم دم بخود کھڑا سے سنتا رہا۔

اسے پتا تھا اس کے یہ دونوں دوست اخلاقی سطح سے خارجے ہوئے انسان ہیں۔

اسے یہ بھی پتا تھا کہ جو بھی اس نے ندیہ کی باتوں کی روشنی میں اندازے لگائے ہیں وہ غلط نہیں ہو سکتے پھر بھی حمید کے منہ سے اپنے تمام اندازوں کو بچھوٹا کر اسے خاصا دھچکا لگا تھا۔

حالانکہ حمید نے ہر بات کا الزام وکی پر رکھنے کی کوشش کی تھی پھر بھی اسے یقین تھا کہ اس گھناؤنے کھیل میں یہ دونوں برابر کے شریک ہیں۔

اگر وکی سے بات ہوئی تو وہ بھی سارا قصور حمید کا بتانے کی کوشش کرے گا اور حمید کی ہی طرح ایسے ظاہر کرے گا جیسے یہ سب اچانک بغیر کسی پلاننگ کے خود بخود ہو گیا۔

حالانکہ سچ تو یہ تھا کہ اتنے مختصر اور ہلکے انداز میں بیان کرنے کے باوجود اس پورے واقعے میں ندیہ کی بے بسی اور مظلومیت پوری طرح عیاں تھی۔

سڑک پر ان دونوں کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کے خوف اور دہشت کا کیا عالم رہا ہو گا جب اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ گئے اور وہ بے ہوش ہو گئی۔

ہوش آنے پر خود کو ان دو بھینڑوں کے ساتھ ایک بالکل انجانی جگہ پر دیکھ کر اس کے کیسے روگئے کھڑے ہو گئے ہوں گے اس کے باوجود وہ ہمت ہارنے کی بجائے اکیلی ان دونوں کا مقابلہ کرتی رہی یہاں تک کہ اسے سرنگوں کرنے کے لیے وکی جیسے تیز طرار انسان کو پستول کا سہارا لینا پڑا۔

مگر یہاں بھی اس نے مزاحمت کی کوشش بند نہیں کی اور اپنا بچاؤ جاری رکھا۔ حتیٰ کہ گولی چل گئی مگر وکی اور حمید اپنے ناپاک ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکے۔

خرم کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا ندیہ کی بے بسی کا یہ عالم دیکھ کر اور ان دونوں کی ذلالت کی یہ انتہا دیکھ کر کہ کیسے مزے سے وہ دونوں اس کی لاش چھپا کر معمول کے مطابق اپنی اپنی زندگی جی رہے تھے جیسے ان کے ہاتھوں کسی انسان کا قتل نہ ہوا ہو بلکہ چھپرا بھی غسل گئی ہو۔

انہیں اس بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ ندیہ کے پیچھے اس کے والدین کا کیا حال ہو رہا ہو گا۔

موت پر تو جیسے تیسے مبرا آئی جاتا ہے کہ موت کا مڑا تو ہر ذی روح کو چکھتا ہے۔ لیکن جس کے بارے میں یہی علم نہ ہو کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا اس پر انسان کیسے مبرا کرے کہ جانے وہ کس حال میں ہے جانے اس پر کیا بیت رہی ہے۔

ہر گزرتا دن اور ہر گزرتا لمحہ جہاں گمشدہ شخص کے گھر والوں کی امیدوں کو ختم کر رہا ہوتا ہے وہیں ان کی پریشانیوں میں اضافہ ہو رہا ہوتا ہے کہ پتا نہیں وہ کتنی بڑی مشکل میں پھنس گیا ہے کہ آج تک مل ہی نہیں سکا۔

مگر وکی اور حمید جیسے کم ظرف اور گھٹیا لوگ اتنی گمراہی میں جا کر بھلا کیا سوچیں گے حمید کو تو ابھی بھی اپنی حرکت پر شرمندگی یا پچھتاوا نہیں تھا بلکہ اس بات کی فکر بھی کہ وکی نے پولیس کے سامنے بیان بولے کر اس کا راز فاش کر



”لیکن خرم پولیس نے وکی کے والد کے فارم ہاؤس پر چھاپہ کیوں مارا انہیں شک کیسے ہوا جو وہاں بلاش برآمد کرنے پہنچ گئے حمید کیونکہ وکی کو خاصی گالیاں دے چکا تھا چنانچہ اب اس کا دل غلام سرے نکات پر غور کرنے کے قابل ہو گیا تھا مگر خرم ابھی اس قابل نہیں تھا کہ اس کی بات کا جواب دیتا وہ جیسے ششدر سا کھڑا تھا۔ اسے پھرائے ہوئے انداز میں کھڑا دیکھ کر جیسے حمید کو کچھ خیال آیا اور وہ چونک کر اس کے موبائل کو دیکھنے لگا۔ ”تم کیا میری مودی بنا رہے ہو۔ یہ ساری باتیں تم نے ریکارڈ کر لی ہیں۔ کیوں۔“ حمید کے ساتھ ساتھ جیسے خرم کو بھی ہوش آگیا بھی وہ موبائل آف کر کے اسے جیب میں رکھتے ہوئے سپاٹ لمبے میں بولا۔ ”ہاں کہ تمہارے خلاف کیس فائل کرنے میں مشکل نہ ہو دیے بھی تم دونوں نے اتنے ثبوت چھوڑ دیے ہیں کہ پھانسی نہیں بھی ہوئی تو بھی عمر قید تو یقینی ہے۔“ آخری جملہ کہتے ہوئے خرم کا لہجہ ذہر خند ہو گیا تھا۔ حمید بے یقینی سے کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر ہٹکاتے ہوئے وضاحت دینے لگا۔ ”یا۔ یا۔ میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ سب وکی کی وجہ سے ہوا ہے میں تو اسے منع کر رہا تھا۔ تم وکی کو جانے ہوتا۔ یا تم میرے دوست ہو۔“

خرم کا ایک بھر پور ہاتھ حمید کے جڑے پر پڑا اور اس کا ہلمہ ہوا میں ہی رہ گیا وہ لڑکھاتا ہوا زمین پر گر پڑا۔ ”تمہارے جیسا گرا ہوا انسان میرا دوست بھی ہو ہی نہیں سکتا۔“ یونیورسٹی میں ساتھ پڑھنے کے باعث ہماری ابھی بات چیت تھی اور بس اس سے زیادہ میں نے کبھی تمہیں کچھ نہیں سمجھا۔ ہاں البتہ تم مجھے اپنا دوست ضرور کہتے رہے کیونکہ میری دوستی سے تمہیں فائدے بہت تھے میں یونیورسٹی میں مشہور تھا تو میرے دوست ہونے کی حیثیت سے تم بھی مقبول ہو گئے ورنہ ہماری سوچ، پسند ناپسند ترجیحات اور یہاں تک کہ اخلاقیات سب میں زمین آسمان کا فرق ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ بلکہ جو تم نے اور وکی نے کیا ہے اس کے بعد اگر تم جان بھی دے دو تب بھی میری نظروں میں کبھی معتبر نہیں ہو سکتے۔“ خرم کا بس نہیں چل رہا تھا اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا گھونٹ دے مگر وہ خود پر بمشکل جبر کر کے خود کو کسی بھی غلطی سے باز رکھے ہوئے تھا۔

اسی لیے وہ زیادہ دیر وہاں ٹھہرا بھی نہیں اپنی بات ختم کر کے وہ تیزی سے جانے کے لیے مڑ گیا مگر جاتے جاتے بھی کھڑے ہوئے حمید کے ہیٹ پر ایک زوردار لٹا رسید کر دی جس پر وہ بلبلانا ہوا وہ بارہ زمین پر گر پڑا۔



ٹھنڈی ہوا کی خشک لہر ندیہ کو اپنی ہڈیوں میں پیوست ہوتی محسوس ہوئی تھی وہ دونوں ہاتھوں کو سختی سے باندھتے ہوئے سمت کا اندازہ کیے بغیر تیز چلنے لگی۔

اس کے قدم جتنی تیزی سے حرکت کر رہے تھے اس کی سانس اس سے بھی تیزی سے چل رہی تھی۔ جبکہ یہاں تو ندیہ یہ بھی جو ہر وقت انجانے خوف کے حصار میں گھری رہتی تھی اس کی تو اس چوہن میں دل کی دھڑکن اس قدر تیز ہو گئی تھی کہ وہ باقاعدہ کانپ رہی تھی۔

پاکل خانے میں رہتے رہتے وہ اس قدر ہراساں ہو گئی تھی کہ بس وہ یہاں سے نکلنے کے متعلق ہی سوچتی رہی اس بات پر ایک بار بھی غور نہیں کیا کہ گیٹ سے باہر قدم رکھنے کے بعد وہ کہاں جائے گی اور کیسے جائے گی کوئی سواری اس کے پاس نہیں۔ کوئی باہر اسے لینے نہیں آ رہا۔ وہ شہر کے کس کونے میں کھڑی ہے اور کس طرف اسے

جانا ہے کچھ بھی تو تعین نہیں کیا تھا اس نے بس منہ اٹھا کر نگل پڑی تھی۔ اس پر ستم یہ کہ گیٹ سے نکلنے کے وقت اسے ایک بار پھر شائستہ خالہ بھی نظر آگئی تھیں انہیں وہ بچپن سے دیکھتی آ رہی تھی پھر بھی ہر بار ان پر نظر پڑتے ہی وہ نئے سرے سے خوفزدہ ہو جاتی تھی اور آج تو انہوں نے اسے ڈرانے کے ساتھ ساتھ حیران بھی کر دیا تھا۔

پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ وہ اسے کچھ سمجھانا چاہ رہی ہیں جیسے وہ اسے اس چار دیواری سے نکلنے سے روک رہی ہیں جیسے آگے اس کے ساتھ کچھ برا بلکہ بہت برا ہونے والا ہو۔ ندیہ کا دل سوکھے پتے کی طرح کانپے جا رہا تھا اپنے گالوں پر جب اسے نمی کا احساس ہوا تب اسے پتا چلا کہ وہ رو رہی ہے۔

وہ وہیں فٹ پاتھ پر رک کر اپنے آنسو صاف کرنے لگی تو ان میں کمی آنے کی بجائے اور شدت آتی گئی تھی اس سناٹے اور درانے میں اسے کسی گتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دی وہ وحشت زدہ نظروں سے نیم تار کی میں چاروں طرف دیکھنے لگی اس سے کوئی پچاس فٹ کے فاصلے پر لمبی سی سڑک کے کنارے پر ایک بالکل سیاہ کتا فٹ پاتھ پر بیٹھا تھا لیکن کیونکہ وہ عین اسٹریٹ لائٹ کے نیچے تھا لہذا پوری طرح روشنی میں نمایا ہوا تھا۔

ندیہ اس سے خاصے فاصلے پر تھی مگر وہ ایسے دہل گئی جیسے وہ ابھی اسے کاٹ لے گا اور بس اس بل اس نے کہیں بھی جانے کا راہ ملتی کر دیا اور واپس اس طرف لوٹنے لگی جہاں اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ جہاں رہتے ہوئے اسے لگتا تھا کہ وہ کچھ بچکا گل ہو جائے گی۔

تیز تیز چلنے بلکہ تقریباً دوڑتے ہوئے جب وہ سڑک کے کنارے پہنچی تو اسے اندازہ ہی نہیں ہوا کہ وہ کسی طرف سے آ رہی تھی اور کہاں کہاں مڑی تھی۔

وہ روڈ کے کنارے پر کھڑی اپنے آنسو روکنے اور حواس مجتمع کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

اسے یہ تو علم تھا کہ وہ ابھی زیادہ دور نہیں آئی ہے لیکن وہ کہاں کہاں سے مڑی ہے یہ وہ مکمل طور پر فراموش کر چکی تھی اگر وہ سکون سے سوچتی تو یقیناً ”آسانی سے اسے یاد آجاتا مگر اس پر تو گھبراہٹ اس قدر حاوی ہو گئی تھی کہ وہ ایک جگہ رگ کر ماؤنٹ ہوتے دماغ کے ساتھ صرف کھڑی رو رہی تھی۔

کبھی دور سے اسے ایک گاڑی آتی دکھائی دی ندیہ رونا دھونا بھول کر سانس روکے اس گاڑی کو دیکھے مئی جو لمحہ بہ لمحہ اس کے قریب آ رہی تھی اور آخر کار عین اس کے سامنے گر کر گئی۔

ندیہ جو دم بخود کھڑی تھی اس گاڑی میں دو لڑکوں کو بیٹھا دیکھ کر اس کی ریڑھ کی ہڈی تک میں خوف سرایت کر گیا وہ ایک دم پلٹی اور تیزی سے چلنے لگی ابھی اس نے اپنے پیچھے گاڑی کا روانہ کھلنے کی آواز سنی اور ساتھ ہی ایک لڑکے کو بڑے جوش سے کہتے سنا۔

”ابے وہ ہی ہے وہی ہے میرے ڈیڈ کے جاسوس کبھی غلط انفارمیشن دے ہی نہیں سکتے۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس لڑکے کی خباثت سے بھری ہنسی کی آواز آئی تھی۔

ندیہ بغیر رکے تیز تیز آگے بڑھتی رہی مگر وہ اس سے زیادہ تیزی سے چلتا عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا ”ایکسکوڑی مس کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔“ بظاہر اس نے بڑے شائستہ انداز میں کہنے کی کوشش کی تھی مگر اس کے لمبے سے چھلکتی مکاری صاف عیاں تھی۔

ندیہ اسے دیکھے بغیر کتر کر نکلنا چاہتی تھی کہ اس نے ندیہ کا راہ بھانپتے ہوئے اس کی کلائی پکڑ لی تب گھبرا کر ندیہ نے اس کی جانب کھٹکھٹا اور اس کا سارا خون خشک ہو گیا۔

اس کے سامنے کوئی اور نہیں وہی لڑکا کھڑا تھا جس نے شائستہ خالہ کو مارا تھا اور جسے شائستہ خالہ نے سونٹھ



پول میں دھکا دے دیا تھا۔

اس پر جان لیوا حملہ کرنے کے الزام میں ندیہ یہاں پاگل خانے میں قید تھی وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ گئی جب اس نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے لڑکے کو کہتے سنا۔

”اتنی رات گئے اس سنان سڑک پر آگئی کیا کر رہی ہیں آئے ہم آپ کو ڈراپ کر دیتے ہیں۔“ ندیہ نے غیر ارادی طور پر پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تو اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

اس لڑکے کو تو وہ ہزار بار دیکھ چکی تھی یہ وہی تھا جو شائستہ خالہ کی قبر کھود رہا ہوتا تھا اسے گاڑی کا دروازہ کھول کر اپنی طرف آتا دیکھ کر ندیہ کا دل بند ہونے لگا اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا وہ لہرا کر زمین پر گرے لگی تھی جب حمید کے تباہ ہاتھوں نے اسے اپنی بانہوں میں اٹھالیا۔

ہوش و خود سے بے گانہ ہونے سے پہلے جو آخری جملہ اس کی سماعتوں سے نکلا تھا وہ حمید کا ہی تھا۔

”ارے جلدی سے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دی۔ یہ تو اب شور مچانے کے قابل بھی نہیں ہے جلدی سے تیرے فارمیاؤں پر چلتے ہیں۔“

ندیہ خوف کے باعث اپنے حواس کھو بیٹھی تھی مگر یہ بے ہوشی کوئی ابدی نہیں تھی اسے یہ تو نہیں پتا تھا کہ اسے ہوش میں آنے میں کتنا وقت لگا تھا مگر جاننے کے بعد اس نے اپنے آپ کو ایک شاندار کمرے کے کنک سائز بیڈ پر پایا تھا۔

وکی اور حمید اس کے سامنے ہی موجود تھے اور اپنے غلیظ ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کر رہے تھے (اس لیے اسے ہوش آگیا تھا)

مگر ہوش آنے کے بعد جیسے سارا منظر ہی بدل گیا تھا۔ کمرے میں ایک افزائش مچی تھی اسے یہ دیکھ کر شدید حیرانی ہوئی کہ کمرے میں ان دونوں لڑکوں کے علاوہ شائستہ خالہ بھی موجود تھیں۔

وہ اپنے مخصوص حلیے میں تھیں یعنی ندیہ کی ہی طرح پاگل خانے کے سفید لباس میں ملبوس تھیں ان کے بال کٹے اور بکھرے ہوئے تھے ان کے چہرے پر خون کی تازہ تازہ باریک لکیریں ابھری ہوئی تھیں۔

شائستہ خالہ نے کمرے کے دروازے کے اوپر نصب کٹڈی کھولنے کی کوشش کی تھی جب حمید نے پیچھے سے آ کر انہیں پکڑ لیا تھا انہوں نے حمید کے ہاتھ پر کانٹا تو حمید نے بلبلہ کر اپنے دوسرے ہاتھ سے ان کے چہرے کو لوچ لیا خون کی مزید چار خروشیں ان کے چہرے پر ابھر آئیں۔

تکلیف کی شدت سے ان کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے ان کے چہرے کی طرح ان کی آنکھیں تک سرخ ہو گئی تھیں مگر حمید انہیں قابو کیے گھسٹتا ہوا کھینچ کر بستر تک لے جا رہا تھا کہ ایک سینئر ٹیبل پر رکھا خوب صورت بیش قیمت گلدان شائستہ خالہ کے ہاتھ لگ گیا۔

انہوں نے اسے اٹھا کر حمید کے مارنا چاہا مگر حمید آرام سے جھکائی دے گیا لیکن وکی اس کے پیچھے ہی آ رہا تھا وہ گلدان وکی کے کندھے سے پوری قوت سے لگا تو وہ بھٹا اٹھا۔

وہ چار موٹی موٹی گالیاں دینے کے ساتھ اس نے ریک کا دروازہ کھول کر ایک ریو اور نکال لیا اور شائستہ خالہ کی طرف مانتے ہوئے غرا کر بولا۔

”بہت دیر سے تیرا ڈراما برداشت کر رہے ہیں اب اگر مزید ڈراما بھی ہو شیاری بدکھائی تو ہمیں ڈھیر کر دوں گا۔“ مگر شائستہ خالہ نے جیسے اس کا جملہ سنا ہی نہیں انہوں نے خود پر تارو پوار ہاتھ بڑھا کر جھین لیا چاہا جس پر وکی غصے اور گھبراہٹ سے پاگل ہی ہو گیا۔

ایک کمزور سی لڑکی جو ان کے خیال میں مافی طور پر ٹھیک بھی نہیں تھی ان دونوں کی تمام تر کوشش کے باوجود

قابو میں ہی نہیں آ رہی تھی یہاں تک کہ اتنا بھاری گلدان بھی وکی کے مار دیا تھا کہ پورا پاؤں زور دے لگا تھا۔ وکی نے جھنجھلا کر ہوائی فائرنگ کرنی چاہی تھی تاکہ وہ خوفزدہ ہو کر ویک کر بیٹھ جائے اور وہ اپنی ماں مانی کر سکے مگر وکی کے ریو اور کالاک کھولنے ہی جانے کیسے شائستہ خالہ حمید کی گرفت سے باہر آ گئیں۔

وہ انہیں زمین پر گھسٹتا ہوا بستر تک لے جا رہا تھا مگر ہاتھ نہیں کیسے ان کا پاؤں حمید کی گرفت سے نکل گیا حمید خود تو توازن برقرار نہ رکھنے کی وجہ سے زمین پر گر گیا اور شائستہ خالہ جو خود کو آگے کی طرف زور لگا کر زمین پر گھسٹنے سے روک رہی تھیں سامنے کھڑے وکی کے اوپر جا گئیں۔

گولی چلنے کی دھمکاش آواز اور فضا میں پیدا ہونے والے زوردار ارتعاش نے سب کو اپنی اپنی جگہ ساکت کر دیا۔ ندیہ تو پہلے ہی کمرے کے ایک کونے میں کھڑی سارا منظر پھرائے ہوئے انداز میں دیکھ رہی تھی شائستہ خالہ کے پیٹ میں گولی لگتی دیکھ کر بالکل ہی ساکت رہ گئی۔

شائستہ خالہ کچھ دیر پھٹی پھٹی آنکھوں سے شاگ میں گھرے وکی کو دیکھتی رہیں اور پھر لہرا کر زمین پر گر گئیں۔ ندیہ کو خود اپنے پیٹ میں ایسے آگ اترتی محسوس ہوئی تھی جیسے گولی شائستہ خالہ کو نہیں خود اس کو گولی ہو چہرہ بھی ایسے جل رہا تھا جیسے حمید اور وکی کے غلیظ ناخن نے اسے ہی لوچ لیا ہو۔

اسے زندگی میں کبھی اتنی تکلیف محسوس نہیں ہوئی تھی جتنی اس لمحے ہو رہی تھی اسے یقین تھا اب وکی اور حمید شائستہ خالہ کو فنا دیں گے وہ یہ سارا منظر دیکھتا چاہتی تھی مگر اس کی آنکھیں بند ہوئی چلی گئیں اور اس کا ذہن مکمل طور پر تاریکی میں ڈوب گیا۔

ساری زندگی وہ شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانچے کے بارے میں سوچ کر کڑھتی رہی ساری زندگی وہ ان کے ہونے کو دیکھ کر روتی رہی۔ ساری زندگی وہ یہ جاننا چاہتی رہی کہ وہ صرف اسے ہی کیوں نظر آتی ہیں ساری زندگی وہ اس مراب کے پیچھے بھاگتی رہی کہ وہ کبھی نہ کبھی اس گتھی کو سلجھائے اور ان کا کھوج لگائے میں کامیاب ہو جائے گی۔

لیکن اس کی زندگی ختم ہو گئی اور ان سوالوں کے جواب نہ جان سکی۔

البتہ خرم کے توسط سے دوسرے لوگ ان سوالوں کے جواب ضرور جان گئے ساری زندگی اسے پاگل سمجھنے والے لوگ اس کے مرنے کے بعد کم از کم یہ ضرور مان گئے کہ وہ پاگل نہیں تھی ہاں عام لوگوں سے مختلف تھی اور اس کی یہ انفرادیت اس کے لیے اذیت کا باعث بنی رہی۔

کیونکہ وہ اتنی سمجھ دار اور خود اعتماد نہیں تھی کہ اپنے ساتھ ہونے والے ایسے کو سمجھ سکے کیونکہ وہ دھری شخصیت کی مالک تھی۔

جب وہ دورے کی کیفیت میں ہوتی تھی تب وہ یہ سمجھتی تھی کہ وہ شائستہ خالہ کو دیکھ رہی ہے حالانکہ شائستہ خالہ کا تو کوئی وجود ہی نہیں تھا۔

وہ تو وہی دیکھ رہی ہوتی تھی جو وہ خود کر رہی ہوتی تھی یا جو اس کے اوپر بیت رہی ہوتی تھی۔

یہاں تک کہ موت کی آغوش میں جاتے وقت بھی وہ شائستہ خالہ یعنی کہ اپنے خیالی ہوائے ایک کردار میں سمائی ہوئی تھی اور یہی سمجھتی رہی کہ موت اسے نہیں بلکہ شائستہ خالہ کو آئی ہے۔

گوکہ اب اس کے پاس کچھ جاننے اور سمجھنے کی مہلت ختم ہو گئی تھی پھر بھی مرتے وقت شائستہ خالہ کے مجرموں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کے باعث اسے یہ سکون ضرور مل گیا تھا کہ وہ ان کی شناخت کر چکی ہے۔

لہذا ایک نہ ایک دن وہ شائستہ خالہ کے مجرموں کو ان کے انجام تک ضرور پہنچائے گی اور اگر ایسا نہ کر سکی تب بھی ساری دنیا کو بتائے گی ضرور کہ یہی وہ دونوں گمراہ ہوئے انسان ہیں جنہوں نے شائستہ خالہ کو بہاد کیا اور اس کی



خود کی زندگی بھی اجیرن بنائے رکھی۔  
تاریکی میں جاتے وقت بھی اس کے دل میں بس یہ یقین موجود تھا کہ وہ انہیں بچا نہیں سکی تو کیا ہوا وہ انہیں  
انصاف ضرور دلائے گی۔

زندگی یوں تو تیری امانت تھی  
بعد مرنے کے پاس تو آیا  
کچھ تو کام میرا لو آیا

\*\*\*

جو کچھ ندیہ نے سوچا اور چاہا تھا اسے عملی جامہ خرم نے پہنایا۔  
ندیہ کی لاش گاؤں کے والد کے فارم ہاؤس سے برآمد ہوا ایک بہت ہی ٹھوس اور اہم ثبوت تھا وہی کے  
خلفہ اس پر پوسٹ مارٹم کی رپورٹ نے کئی گتیاں سلجھا دیں۔  
ندیہ کے جسم سے نکلنے والی گولی اس کے والد کی رپورٹ کی ثابت ہوئی جس پر اس کے والد بھی شک کے  
دائرے میں آسکتے تھے مگر وہ اس لیے بچ گئے کہ حمید نے بڑی بڑی کا بیوت دیتے ہوئے پولیس کے سامنے سب کچھ  
سچ سچ اگل دیا۔

خرم نے میوئل میں اس کی مودی بنا کر اس کی ساری باتیں ریکارڈ کر لی تھیں جو حمید کے خلاف سب سے بڑا  
ثبوت بن گئی تھیں جب پولیس اسے گرفتار کرنے نئی تو اس نے ڈر کر عورتوں کی طرح روٹا شروع کر دیا۔  
اس کے والد اس کی یقین دہانی کراتے رہے کہ تم صرف اپنی زبان بند رکھنا میں تمہیں چھڑوا دوں گا مگر وہ اتنا  
بوکھلا گیا تھا کہ ڈر کے مارے بھی بول پڑا۔

مینٹل اسپتال میں کون سا وارڈ بوائے ان کے ساتھ ملا ہوا تھا کس نے اسے ندیہ کے بھاگنے کی اطلاع دی تھی  
یہاں تک کہ کون سی نرس نے ندیہ کو وہاں سے نکال تھا حمید نے الف سے لے کر یہ تک سب پولیس کے  
سامنے اگل دیا۔

چنانچہ کیس پورا کا پورا سامنے آچکا تھا جو کس کوئی باقی بھی تھی تو وہ دبل اختر نے پوری کر دی تھی جس طرح وہ  
حمید کے والد کی منت سماجت کر چکے تھے کہ وہ ندیہ کو معاف کر دیں اور کیس واپس لے لیں مگر حمید کے والد تیار  
نہیں ہوئے تھے ٹھیک اسی طرح حمید اور وہی کے گھرانوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا تھا اپنے میٹروں کو بچانے کے  
لیے مگر اس بات پر بلال اختر کا دل کسی طور چپکنے کو تیار نہ تھا۔

حتیٰ کہ وہی کے والد دھمکیوں پر اتر آئے مگر بلال اختر چپے نہ بٹے اپنا تمام اثر و رسوخ استعمال کر کے انہوں نے  
وہی اور حمید کی ضمانت تک ضبط کرا دی تھی اور امید تھی کہ ان دونوں کو خاصی سخت سزائیں ملیں گی۔  
اگر بلال اختر کا گھر ویران ہوا تھا تو ان دونوں کو بھی تاحیات جیلوں میں سرنا تھا۔

عائشہ اختر جب یہ سارے انکشاف ہوئے تو وہ بالکل ڈھمک گئیں ان کی ایک ہی اولاد کے ساتھ جو ہوا تھا وہ ان  
کے لیے برداشت کرنا کسی بھی طرح ممکن نہیں تھا انہیں لگتا تھا ان کا دل پھٹ جائے گا یا دماغ کی رگیں سکڑ جائیں  
گے۔

مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا ایک قیامت آئی اور گزر گئی وہ اسپتال میں ایڈمٹ ہوئیں اور آخر ٹھیک ہو کر گھر  
آگئیں لیکن وہ کتنی ٹھیک تھیں یہ وہ خود ہی جانتی تھیں دنیا کی ہر شے سے ان کا دل اچاٹ ہو چکا تھا دل میں کوئی امید  
کوئی خوشی کوئی شوق باقی نہیں رہا تھا۔

ایسے میں ریاض غفار کے گھرانے نے انہیں بہت سارا دوا ریاض غفار بلال اختر کے آفس جانے کے بعد  
انہیں اپنے گھر لے جاتے اور سارا دن وہیں رکھتے۔

عائشہ اختر کا دل وہاں بھی نہیں لگتا البتہ توجہ ضرور مل جاتی شگفتہ غفار بھی ان کے ساتھ بیٹھ کر ان کا دھیان  
بنانے کے لیے ادھر ادھر کی باتیں کر لیتیں شام ہونے پر بلال اختر کی واپسی سے پہلے وہ دونوں عائشہ اختر کو ان کے گھر  
چھوڑ دیتے۔

بلال اختر کا رویہ ابھی بھی ریاض غفار کے ساتھ جوں کا توں تھا حالانکہ بلال اختر کو اب ان سے بات چیت وغیرہ  
کرنے میں کوئی عار نہیں تھی مگر ندیہ کی موت نے انہیں مزید سخت دل بنادیا تھا ایسے میں ریاض غفار کی قربانی  
سے گزرتی سلجھی ہوئی زندگی دیکھ کر انہیں ایک کوفت اور بے زاری ہوتی تھی وہ بہت زیادہ حسد کا شکار تو نہیں  
ہوتے تھے مگر ان کے اندر ہو کہ ضرور اٹھتی تھی لہذا وہ دانستہ ان کے سامنے آنے اور ان سے بات کرنے سے  
گریزاں رہتے۔

جس کی ریاض غفار یا شگفتہ غفار کو قطعی پروا نہیں تھی ریاض غفار کے رویہ صرف اپنی بہن کی خوش حالی تھی  
جس کی انہیں خود بھی زیادہ امید نہیں تھی۔

انہیں یہ تو علم تھا کہ عائشہ اختر وقت کے ساتھ ساتھ سنبھل جائیں گی مگر وہ یہ بھی جانتے تھے کہ عائشہ اختر کی  
زندگی ہمیشہ ایک جمود کا شکار رہے گی۔ جس میں کوئی جوش کوئی خواہش کوئی بولولہ نہیں ہوگا بس صبح کو شام اور شام کو  
صبح گزرتی ان کی زندگی کا حاصل بن جائے گا۔  
مگر وہ اپنی بہن کے لیے اس سے زیادہ اور کچھ کر نہیں سکتے تھے۔

\*\*\*

کئی دنوں تک آئی سی یو میں رہنے کے بعد عظمت خیل کو برائے ویٹ وائرڈ میں شفٹ کر دیا گیا وہاں انہیں گھر  
واپس اور دیگر افراد سے نہایت مختصر وقت کے لیے بار بار میٹنگ کی اجازت تھی۔

نمل جب پہلی بار ان کے سامنے ان کے ہوش میں آنے کے بعد آئی تو ضبط کے باوجود اس کی آنکھیں چٹھک  
پڑیں حالانکہ وہ ان کی بے ہوشی میں بہت بار انہیں دیکھ چکی تھی اور ان کے ہوش میں آنے پر ڈاکٹر نے ان کے  
سامنے نہایت بہادری کے ساتھ جانے کی تاکید کی تھی بلکہ رشید ان کو تو منع کر دیا تھا کہ آپ جب تک خود کو نہیں  
سنبھال لیتیں ان کے رویہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

لیکن انسان چاہے کتنا بھی بہادری بن جائے کچھ لمحے اسے تو ڈر کر رکھ دیتے ہیں ان کی غفلت کے دوران نمل نے  
چھب کر اپنے سارے آنسو بہا دیے تھے تاکہ ان کے بے دار ہونے پر بہت مضبوط اور مطمئن نظر آئے۔

لیکن وہ بیٹھے بعد جب انہوں نے اپنی ایک آنکھ کو تھوڑا سا اوکھڑا کر کے اس کی جانب دیکھا تو ہزار ضبط کے باوجود نا  
صرف اس کے آنسو بہنے لگے بلکہ ان میں شدت آگئی۔ جب اس نے انہیں روکے دیکھا۔

وہ بے ساختہ ان کے بستر کے کنارے جا گئی اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

"ابو آپ ٹھیک ہو جائیں گے ابھی آپ کے زخم تازہ ہیں اس لیے ان میں تکلیف بھی بہت ہے جب زخم ماند  
پڑیں گے تب آپ کی تمام سر جریز، ہمسایاں، پاکستان سے باہر جا کر کرائیں گے اس سے آپ کا چہرہ ٹھیک ہو جائے گا اور  
آپ کی قوت گویائی بھی بحال ہو جائے گی۔

بس اب ہمت سے کام لیں وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" نمل روتی جا رہی تھی اور بولتی  
بھی جا رہی تھی۔



عظمت خلیل کے پورے وجود سے ان کے اندر اٹھتی بے کلی عیاں تھی جیسے وہ کچھ کہتا چاہ رہے ہوں مگر زبان جنبش کے قابل ہی نہیں تھی اپنی بے بسی محسوس کرتے ہوئے ان کی آنکھیں تو اتر سے بہہ رہی تھیں۔ جس تکلیف اور اذیت سے وہ گزر رہے تھے وہ کسی بھی جاندار کے لیے برداشت کرنا مشکل بلکہ مشکل ترین تھا مگر عظمت خلیل تو وہ شخص تھے جن کی پوری زندگی صرف لفظوں کے ساتھ کھیلنے میں گزری تھی۔ جن کا پسندیدہ موضوع "میں" چھڑ جاتا تو وہ دنیا و دنیا بہا کو بھول کر بے تکان بول سکتے تھے۔ لیکن آج وہ بولنے کے ہی قابل نہیں رہے تھے چہرے پر جلن ایسی تھی جیسے انہیں آگ کے اندر بٹھادیا ہو ایک آنکھ سے انہیں سارا منظر تو نظر آ رہا تھا مگر دونوں آنکھوں سے دیکھنے کی عادت ہونے کے باعث قدرتی طور پر شدید بے چینی ہو رہی تھی۔

نمل ان کی بے قراری بھانپتے ہوئے جلدی جلدی وہ باتیں بتاتے گئی جس کی اسے امید تھی کہ وہ پوچھنا چاہ رہے ہوں گے۔

ابو شامہ کو اس وقت آپ کے آفس کے لوگوں نے پولیس کی حراست میں دے دیا تھا مگر آپ سے عقیدت رکھنے والے لوگوں نے اسے پولیس اسٹیشن پہنچنے سے پہلے ہی اس قدر تشدد کا نشانہ بنایا کہ۔ کہ وہ کچھ دن اسپتال میں رہ کر انتقال کر گئی۔ "نمل کی کوشش تھی کہ وہ یہ خبر خوشی خوشی انہیں دے مگر اپنی آواز کی لڑکھڑاہٹ پر وہ قابو نہ رکھ سکی۔

شامہ کے مرنے کی خبر سے اسے کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی بلکہ شدید دکھ ہوا تھا اور یہ دیکھ کر اسے شدید حیرت ہوئی کہ عظمت خلیل اس خبر پر اپنی ایک آنکھ کو سختی سے میچے ہوئے سر کو زور زور سے تکیے پر میچنے لگے جیسے جو کچھ نمل کہہ رہی ہو وہ سننا نہ چاہتے ہوں۔

"ابو آپ اسے سزا دیتے یا لوگوں نے دے دی بات تو ایک ہی ہے وہ تو اپنے انجام کو پہنچ گئی ہے۔" نمل نے صدقائی دینے والے انداز میں کہا۔

اسے یہی لگا تھا کہ عظمت خلیل کو دکھ ہو رہا ہے کہ شامہ کیوں مر گئی اپنے مجرم کو وہ خود اپنے ہاتھوں سزا دیتے اسے تڑپاتے اسے اذیت پہنچاتے موت سے تو وہ ایک ہی دفعہ میں ہر تکلیف سے آزاد ہو گئی اور آخرت میں کسی کے ساتھ کیا معاملہ ہو گا اس بارے میں تو یقین سے کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جو لوگ عظمت خلیل سے محبت رکھتے تھے ان کے خیال میں وہ جہنمی تھی جبکہ نمل جیسے لوگ جو عظمت خلیل کو جانتے تھے ان کے خیال میں شامہ نے ضمیر قانونی حرکت ضرور کی تھی مگر اس پر؟؟؟ کی جان لے لینے کا حق کسی کے پاس نہیں تھا اس کا مرنا ایک مظلوم موت تھی جس پر وہ سیدھی جنت میں ہی جاتی۔

عظمت خلیل اس کی بات پر اب بھی سرٹشی میں ہلانے لگے جیسے وہ ان سب باتوں سے ہٹ کر کچھ اور سننا اور جاننا چاہتے ہوں۔

نمل کچھ دیر پریشانی سے انہیں دیکھتے رہنے کے بعد ان کے ٹرسٹ کی تفصیلات انہیں بتانے لگی حالانکہ اس نے خود بھی زیادہ کچھ بتا نہیں کیا تھا جو عظمت خلیل کے سیکریٹری نے تذکرہ کیا تھا وہی دہرائے گئی کہ شاید وہ یہ جاننا چاہتے ہوں کہ اتنے دنوں سے ان کی غیر موجودگی میں عملہ ٹھیک طرح سے کام کر رہا ہے یا نہیں۔ لیکن ان کے چہرے کی بے چینی ایک بار پھر ظاہر کر گئی کہ انہیں اس موضوع سے کوئی دلچسپی نہیں۔

نمل ان کی اس بے بسی پر رو ہا سی ہو گئی جانے وہ کیا بات کرنا چاہتے تھے جو کہ نہیں بار بار ہے تھے ایک شخص جو بڑی بڑی تقریریں کرنے کا عادی ہو ایک لفظ بھی نہ کہہ پائے تو اس کی کیا حالت ہو رہی ہوگی نمل اس کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتی تھی۔

جیسی سسر کمرے میں آگئی اور عظمت خلیل کو اتنا بے کل دیکھ کر نمل کو وہاں سے اٹھانے لگی۔

"یہ یہ مجھ سے کچھ کہنا چاہ رہے ہیں۔" نمل روتے ہوئے بولی۔

"اسی لیے میں آپ کو یہاں سے جانے کے لیے کہہ رہی ہوں یہ ابھی بولنے کے قابل نہیں ان کا زخم کھل جائے گا آپ یہاں سے چلی جائیں۔" سسر نے کہنے کے ساتھ ہی سرنج بھرنی شروع کر دی وہ اب عظمت خلیل کو نیند کا انجکشن دے رہی تھی۔

نمل بے چینی سے تڑپتے عظمت خلیل کو آنسو بھری آنکھوں سے دیکھتی کمرے سے نکل گئی۔

حالانکہ کمرے کے اندر اس نے کوئی خاص بہادری کا ثبوت نہیں دیا تھا مگر کمرے سے باہر آتے ہی جیسے وہ بالکل ہمت ہار گئی اور بری طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

خرم کو ریڈور میں ہی نمل رہا تھا نمل کو دیکھ کر وہ اس کے قریب چلا آیا مگر بولا کچھ نہیں۔

جب اسے عظمت خلیل کے ساتھ ہوئے حادثے کا پتا چلا وہ اسی وقت نمل کے پاس آگیا تھا حالانکہ اسی دن ندیہ کی لاش پر آمد ہونے کی وجہ سے وہ کافی مضطرب اور مضطرب تھا لیکن نمل پر ٹوٹنے والی قیامت کا علم ہوتے ہی وہ اپنی ساری فکریں پس پشت ڈال نمل کے پاس آگیا تھا۔

فرقان حسن اور مسز فرقان بھی وہ ایک بار آچکے تھے وہ رشیدہ کے پاس ان کے گھر بھی گئے تھے لیکن خرم تو روز پابندی سے آتا تھا سنبھل بھی اکثر آجاتی تھی صرف ایک رو میلہ تھی جو ایک بار بھی نہیں آئی تھی جس پر خرم نے ایک دن حیرت استفسار کیا تو اسے یہ المناک خبر سننے کو ملی کہ وہ عدت میں ہے اور اس کی طلاق ہو گئی ہے۔

خرم سوچتا ہی رہ گیا کہ آیا اسے ایساں سے اس بابت باز پرس کرنی چاہیے یا نہیں لیکن ایک توجہ ہوتا تھا سو ہو گیا تھا وہ سب حالات کچھ ایسے تھے کہ اسے الیان کے پاس جانے کا موقع ہی نہیں ملا تھا اور وہ اس کے رویرو بات کرنا چاہتا تھا تو ان پر یہ گفتگو نہیں ہو سکتی تھی۔

لیکن اتفاق سے آج وہ پسر میں الیان کا خود ہی فون آگیا تھا خرم اس وقت اسپتال جانے کے لیے نکل چکا تھا اور گاڑی چلا رہا تھا یہی بات جب اس نے الیان سے کہی کہ وہ ابھی بات نہیں کر سکتا اب الیان کو پتا چلا کہ عظمت خلیل جن کے بارے میں کئی دنوں تک بیوی پر آتا رہا وہ نمل کے والد ہیں۔

اگر رو میلہ نے اس سے کبھی ذکر کیا بھی تھا تو یہ اسے یاد نہیں تھا اور قدرتی طور پر اسے نمل کے حوالے سے ایسی خبر سن کر دکھ ہوا تھا۔

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جیس	قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لہنی جدون	قیمت: 250 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



عظمت خلیل سے تواسے ملنے کی اجازت نہیں مل سکتی تھی اور ایک طرح سے وہ انہیں جانتا بھی نہیں تھا لیکن وہ نمل سے ضرور ملنا چاہتا تھا چنانچہ وہ بھی آفس سے کام ہٹا کر اسپتال آیا جب وہ پہنچا تو اسے پتا چلا کہ نمل اندر عظمت خلیل کے پاس ہے وہ خرم کے پاس ہی کھڑا ہو گیا۔

ان دونوں کے بیچ چند جملوں کے تبادلے کے علاوہ زیادہ بات نہیں ہوئی کہ اسپتال کوئی گیس لڑانے کی جگہ نہیں تھی خرم نے بھی دانستہ رویہ کا ذکر پھیرنے سے گریز کیا کہ یہ وقت بالکل بھی مناسب نہیں تھا اس موضوع پر بات کرنے کے لیے جب نمل کافی سارے آنسو بہا کر کچھ بہتر ہو گئی تب دور کھڑا الیان ست روی سے چلتا اس کے قریب آیا اور گلا کھٹکارتے ہوئے اسے سلام کر دیا۔

نمل نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا تو الیان کو اپنے سامنے دیکھ کر دنگ رہ گئی۔  
”مجھے آج ہی پتا چلا کہ عظمت صاحب تمہارے والد ہیں نیوز میں یہ خبر سن کر افسوس تو ہوا تھا مگر یہ جان کر کہ یہ سب تمہارے والد کے ساتھ ہوا ہے یقین ہی نہیں آیا۔“ الیان کے لہجے میں واقعی مبالغہ مالا تھا۔  
نمل نمل تو اس پر نظر پڑتے ہی رونے لگا ہوتا سب بھول گئی تھی۔

خرم نے سرسری سا ذکر کیا تھا کہ الیان ندیہ کا کزن ہے نمل کو بھی ندیہ کے بارے میں جان کر افسوس ہوا تھا مگر وہ اپنی پریشانیوں میں اتنی گھری ہوئی تھی کہ اس کے ذہن سے یہ بات فوراً ہی نکل بھی گئی۔  
چنانچہ ابھی اسے سامنے دیکھ کر وہ سرے سے بھول ہی گئی کہ الیان اس سے رویہ کی بجائے خرم کے حوالے سے ملنے آیا ہے جس پر وہ اسی وقت آیا ہے جب خرم بھی یہاں موجود ہے اسی لیے وہ اس کے اظہار افسوس پر بڑے ساٹ لہجے میں پوچھنے لگی۔

”کیوں۔ اس میں یقین نہ کرنے والی کون سی بات ہے بلکہ آپ کو تو سرے سے افسوس ہی نہیں کرنا چاہیے تھا کسی کے ساتھ کچھ بھی اچھا یا برا ہو اس سے آپ کو کیا فرق پڑتا ہے جب آپ خود اپنوں کے ساتھ برا کرتے وقت دکھی نہیں ہوتے تو دوسروں اور غیروں کے ساتھ برا ہو نا دیکھ کر افسوس کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ الیان تو کیا خود خرم نمل کے اس سب دلچسپ پر حیرانی سے اسے دیکھے گیا اس کے خاموش ہونے پر خرم جیسے ہوش میں آتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیا ہو گیا ہے نمل تمہیں۔ میرے خیال سے الیان تم پھر کسی وقت آجانا نمل ابھی ابھی عظمت انکل سے مل کر آ رہی ہے وہ کافی ڈسٹرب۔“

”میں کوئی ڈسٹرب نہیں ہوں اور آپ کو پھر کسی وقت آنے کی کوئی ضرورت نہیں آپ کو تو اس وقت بھی نہیں آنا چاہیے تھا۔“

جو کچھ آپ نے رویہ کے ساتھ کیا ہے اس کے بعد آپ کی ہمت نہیں ہوئی چاہیے تھی میرے سامنے آئے۔

آپ کو اچھی طرح پتا ہے کہ رویہ میرے لیے کتنی اہم ہے میں اگر اپنے والد کے خلاف جا کر رویہ کی خاطر کینڈا پیچ سکتی ہوں تو آپ کو خود ہی اندازہ لگا لینا چاہیے تھا کہ میں آپ کے ساتھ کس طرح پیش آسکتی ہوں۔“

نمل کا لہجہ انتہائی زہریلا ہو گیا تو خرم کو دانت پیستے ہوئے کوئی آواز میں کہنا پڑا۔  
”نمل be have Yourself یہ کوئی طریقہ ہوتا ہے بات کرنے کا۔“ اس کی بات پر نمل اس سے بھی زیادہ بھڑک کر بولی۔

”خرم انہوں نے بغیر کسی قصور کے رویہ کو طلاق جیسا بد نما داغ دے کر گھر سے نکال دیا ان سے بات کرنے کا اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے۔“

”وہ ان کا ذاتی معاملہ ہے“ خرم اب بھی بہت دھیمے لہجے میں بول رہا تھا اور نہ سچ تو یہ تھا اسے نمل کے رویے پر شدید تاؤ آ رہا تھا جبکہ الیان بالکل خاموش کھڑا تھا اور شاید اس کی یہی خاموشی خرم کو شرمندہ کر رہی تھی۔  
”ذاتی معاملہ“ نمل نے غصے سے دہرایا۔

”کسی لڑکی کی زندگی جاہ کر دینا کیا ذاتی معاملہ ہو سکتا ہے۔“  
چلوں میں مانتی ہوں اس شادی کے پیچھے کچھ باتیں نہایت ناقابل قبول تھیں۔

لیکن میں یہ نہیں مان سکتی کہ اتنے دن رویہ کے ساتھ رہ کر بھی انہیں رویہ کی خوبیوں اور اچھائیوں کا اندازہ نہ ہوا ہو وہ واقعی وہی لڑکی ہے جس کے بارے میں کہا جا سکتا ہے کہ چراغ لے کر بھی ڈھونڈ تو نہ ملے۔

اور انہوں نے اس کے ساتھ کیا کیا ایک دن لا کر طلاق نامہ پکڑا دیا نہ کچھ پوچھنا نہ کچھ بتانا۔  
حق مہر کی رقم دے کر انہیں لگتا ہو گا انہوں نے بہت بڑے پن کا ثبوت دے دیا اگر انہیں بڑا پن دکھانا تھا تو یہ رویہ کو اس کے بھائی سے الگ کر کے پرکھتے۔

بلکہ پرکھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتی ہوں یہ رویہ کی خوبیوں کے متعارف ہو گئے ہوں گے پھر بھی انہوں نے اس معصوم کو اس گناہ کی سزا دی ہے خواہ اس نے کیا ہی نہیں۔

چلیں ہو سکتا ہے آپ اس کی طرف سے بہت بد گمان ہوں آپ کو لگتا ہو وہ اپنے بھائی کے فعل میں برابر کی شریک بھی لیکن کیا آپ کو کبھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ آپ سے محبت کرنے لگی تھی۔

میرا نہیں خیال کہ محبت کا اظہار زبان سے کیا جائے تبھی اس کا علم ہو اس کی خوشبو تو خود بخود پھیل جاتی ہے۔  
آپ نے صرف اسے طلاق نہیں دی آپ نے اس کے اندر سے چین کی خواہش چھین لی ہے وہ آپ سے الگ ہو کر اس قدر ٹوٹ گئی ہے کہ اس کی ہستی ہی ختم ہو گئی ہے وہ دوسروں کے سامنے خود کو چاہے جتنا بھی نارمل ظاہر کرے اس کے دل کا حال میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔

آپ کو کم از کم میرے سامنے نہیں آنا چاہیے تھا اور اگر آئے تھے تو ہنی طور پر تیار ہو کر آئے کہ میں آپ کے ساتھ اس طرح پیش آؤں گی۔

بلکہ مجھے تو لگتا ہے میں اس جگہ کا بہت لحاظ کر رہی ہوں اگر یہ اسپتال نہ ہوتا تو۔“ نمل تپے ہوئے لہجے میں کہتی چلی گئی۔ اور پھر جیسے الفاظ نہ ملنے پر خاموش ہو گئی۔

خرم کا شرمندگی سے برا حال ہو گیا تھا الیان جیسے مذہب بندے کے ساتھ اس طرح کا رویہ خرم کے لیے ناقابل قبول تھا ایک تو وہ فحش نمل کو خرم کی منگیتر اور رویہ کی کزن سمجھ کر اس حیثیت سے اس کے دکھ میں شریک ہونے آیا اور نمل نے اسی کی عزت کی وجہاں بکھیر دی۔

ورنہ ایک طرح سے اس کا نمل کے پاس آنا ضروری نہیں تھا خرم کے ساتھ اس کی منگی ٹوٹ چکی تھی اور رویہ سے الیان کا اپنا رشتہ ختم ہو چکا تھا لیکن پھر بھی اس کا یہاں آنا یہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ واقعی کسی اخلاقی انداز کا پاس رکھنے والے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔

اب اس کی نئی زندگی میں جو بھی ہوا ہو وہ اس کے لیے کسی کے سامنے جوابدہ نہیں لیکن نمل نے تو انتہا کر دی تھی پھر بھی وہ خاموش کھڑا تھا بلکہ نمل کی اتنی باتوں کے جواب میں اس نے جو پوچھا وہ خرم کو تو کیا نمل کو بھی حیران کر گیا۔

”کیسی ہے رویہ؟“ اس کے گمبیر لہجے میں پوچھنے پر نمل نے جو کی پھر اسے نئے سرے سے غصے آ گیا۔  
”آپ کو اس سے کیا فرق پڑتا ہے وہ کیسی ہے اس پر ایک قیامت گزر گئی ہے تو گزر جائے آپ کو اس سے کیا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ٹیکسٹ کیلئے ہے

### مجموعہ خاص کیوں ٹیکسٹ:-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ مابہات ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلو ڈنگ
- ☆ میریم کوالٹی، نادر کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/pak.society



http://www.paksociety.com

غرض۔ "نمل کی آنکھوں کے سامنے رو میلہ کا پرمرہ انداز اور بجھا بچھا چہرہ گھومنے لگا تو اس کی آنکھیں ایک بار پھر جلنے لگیں۔

وہ ویسے ہی عظمت خلیل کو دیکھ کر اتنی دھکی تھی کہ الیان کا اچانک سامنے آجانا اس کے اندر ایک آتش فشاں پھٹنے کے برابر ثابت ہوا تھا اسی لیے اس نے بہت تنگ کر الیان کو جواب دیا تھا۔

مگر الیان کے چہرے پر واضح طور پر اضطراب پھیلتا دیکھ کر وہ کچھ ٹھنک سی گئی ایک بل کو اسے ایسا لگا جیسے رو میلہ کے متعلق سن کر اسے تکلیف پہنچی ہو اور اگر واقعی ایسا تھا تو یہ بات نمل کے لیے زیادہ اذیت کا باعث تھی وہ ان میں سے نہیں تھی جسے کسی کو بھی تھیں پہنچا کر خوشی ملے وہ کچھ دیر الیان کے گم سم انداز کو دیکھتے رہنے کے بعد تاسف سے پوچھنے لگی۔

"اتنے دن رو میلہ کے ساتھ رہنے کے باوجود کیا آپ کو کبھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ آپ کو کتنا چاہتی ہے۔" الیان صرف ایک نظر نمل کو دیکھ کر رہ گیا لیکن پھر وہ وہاں رہا نہیں اور تیزی سے پلٹ گیا۔ اسے علم تھا کہ جو قدم اس نے اٹھایا ہے وہ رو میلہ کے لیے بہت تکلیف دہ ہو گا مگر یہ سب کرنا نہایت ضروری تھا یہ ادبیات تھی کہ اس ڈرامے کا ڈراما سین ندیہ کی وجہ سے التواء کا شکار ہو گیا۔

ندیہ کی موت نے وقتی طور پر ان سب کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا وہ ہر چیز بھول بھال کر قانونی کارروائی اور عائشہ اختر کی دلجوئی میں لگ گئے۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ رو میلہ کی طرف سے غافل ہو گیا تھا لیکن اسے وقت نہیں مل رہا تھا کہ وہ شکستہ غفار سے اس بارے میں بات کرے۔

لیکن آج نمل نے اس کے ضمیر پر بھرپور طمانچہ مارا تھا وہ گویا اپنی زندگی میں اتنا گمن تھا کہ اسے پرواہ ہی نہیں تھی رو میلہ کے شب و روز کیسے گزر رہے ہیں۔

ایک عذاب مسلسل میں اسے جلا کر رکھے وہ اپنے کام دھندوں میں مصروف ہو گیا تھا کہ جب چاہوں گا تب جا کر اسے منوں گا۔

اپنی اس لاپرواہی پر اسے شدید دکھ ہو رہا تھا چنانچہ وہ اسپتال سے سیدھا گھر آیا حالانکہ پہلے اس کا ارادہ واپس آفس جانے کا تھا لیکن اب اس کے لیے خود کو کسی کام کے لیے آمادہ کرنا ممکن نہیں تھا وہ اس وقت صرف اور صرف شکستہ غفار سے بات کرنا چاہتا تھا۔

وہ باہر لان میں ہی موجود تھیں شام کی چائے پیتے ہوئے وہ کسی میگزین کا مطالعہ کر رہی تھیں جب الیان کو معمول سے مختلف ٹائم پر جلدی گھر آتا دیکھ کر مسکراتے دیکھنے لگیں۔

"خیریت ابھی رات کے نو تو نہیں بچے پھر تم اس وقت گھر کیسے نظر آ رہے ہو۔"

"مئی آپ سے ایک بہت اہم بات کرنی ہے۔" الیان نے بغیر وقت ضائع کیے ان کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

اس کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی دیکھ کر وہ چونک اٹھیں۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ایشاء اللہ)

ناگزیر وجوہات کی بنا پر فیملی عزیز "دول" کی قسط تحریر نہیں کر سکیں۔ قارئین "دول" کی چالیسویں قسط آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں۔





## فَوَیْہِ یَا جِیْنِ دستِ گھڑی

زیبہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر وہ یہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

’رگو ویلہ‘ سہیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔۔۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پولیس میں لپٹی عورت دیتی ہے۔۔۔ اس آفری دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پولیس میں لپٹ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زیبہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔۔۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

## سینا لیسویں اور آخری قسطیں





آج کل جس قسم کے حالات سے ان کا گھرانہ گزر رہا تھا اس کے باعث وہ بھی سمجھیں کہ الیان پر کتنا بوجھ پڑا ہے۔

”رومیلہ کو اس گھر سے گئے ہوئے چند روز ہو گئے ہیں آج تک ابرار نے ہم سب سے رابطہ کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ بریرہ کے گھر جانا حادہ سے فون پر بات وغیرہ کرنا تو بہت دور کی بات ہے اس نے تو کبھی پلٹ کر یہ گھر نہیں پوچھا کہ ہم نے اتنا بڑا قدم کیوں اٹھالیا۔“

وہ عملی طور پر کچھ نہ بھی کر سکتی تھی ایک فون کر کے ہمیں صلواتیں تو سنا سکتا تھا مگر اس کے پاس شاید اتنی ٹائم نہیں تھا یا پھر وہ خود بھی ذہنی طور پر تیار تھا کہ آج نہیں تو کل ہم رومیلہ کو واپس اس کے گھر بھیج دیں گے اس نے کسی حیرانی کا اظہار نہیں کیا۔

الیان رک کر ان کی شکل دیکھنے لگا تو وہ سر اثبات میں ہلاتے ہوئے پر سوچ انداز میں کہنے لگیں۔

”ہاں اور ایک وجہ یہ بھی ہے کہ رومیلہ نے سارا الزام اپنے سر لے لیا۔ اس نے اپنے گھروالوں پر کسی ظاہر کہ طلاق اس نے خود ہی ہے وہ بھی اس لیے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“

”کیا آپ بھی یہی سمجھتی ہیں کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“ الیان نے برجستہ پوچھا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو سارے حالات میرے سامنے ہیں یہ سب اس نے بریرہ کو بچانے کے لیے کیا ہے اس نے خود بریرہ سے کہا تھا چاہے کچھ بھی ہو جائے میں تمہارا گھر برباد نہیں ہونے دوں گی۔“ کلفتہ غفار صاف گوئی سے بولیں۔

الیان کچھ دیر انہیں دیکھتے رہنے کے بعد بہت ٹھہر ٹھہر کر کہنے لگا۔

”کیا یہ سب آپ اس لیے مان رہی ہیں کہ وہ میری زندگی سے نکل چکی ہے اگر وہ آج اس گھر میں بسوکی حیثیت سے موجود ہوتی تو آپ کے احساسات اس کے لیے پہلے جیسے ہی ہوتے مطلب وہی نفرت وہی بے زاری۔“

”الیان مجھے اس سے کوئی خدا واسطے کاہر نہیں تھا انہوں نے جو بریرہ اور ہمارے گھر کے ساتھ کیا تھا اس کے بعد بھی اگر تم یہ چاہتے ہو کہ میں اسے سر آنکھوں پر بٹھاتی تو یہ تو ممکن نہیں تھا۔“

لیکن بعد کے حالات سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے تھے۔

اول تو یہ سب صرف اور صرف ابرار کا کیا دھرا ہے رومیلہ کا اس میں کوئی ہاتھ نہیں تھا۔

دوسرے یہ کہ ابرار نے بھی یہ سب ہمارے خاندان کو ناز گت بنا کر نہیں کیا اسے تو بس ایک چٹخوٹ جتنا جواب اس کے نتیجے میں چاہے کسی کی عزت داؤ پر لگے چاہے اس کی خودی بس کی زندگی برباد ہو اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

”تب ہی تو رومیلہ کے چلے جانے کے بعد بھی وہ سکون سے بیٹھا ہے۔ ایک یہ ابرار اور ایک بلال اختر ان دونوں جیسے وحیٹ لوگ میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھے۔“ کلفتہ غفار دانت نہیں کڑھائیں۔

”اس کا مطلب ہے آپ کے دل میں رومیلہ کے لیے موجود نفرت ختم ہو گئی ہے۔“

”تم پوچھنا کیا چاہتے ہو؟“

”آپ پہلے میرے سوال کا جواب دیں پھر میں آپ کے سارے سوالوں کے جواب دوں گا۔“ الیان ضدی سے لہجے میں بولا۔

”مجھے اس سے نفرت ایک جذباتی دھچکے اور نظریاتی اختلاف کے باعث تھی وہ دھچکا تو آج بھی اپنی جگہ ہے۔“

ایمان کچھ جھنجھپ کر مسکرایا اور اسے ٹٹلتے ہوئے بولا۔

”میں خود تو اس مرحلے سے گزر چکے ہونا اسی لیے بڑے مزے سے بات کر رہے ہو میں تو جب تک اس سے بات نہیں کر لیتا سوچ کی اس سولی پر لٹکا رہوں گا کہ جانے اس کا کیا رد عمل ہو گا۔“ الیان نے گہرا سانس چیتے ہوئے کہا اور فون بند کر دیا۔

\*\*\*

عمل ہسپتال سے گھر آئی تو خاصی بھیجی ہوئی تھی وہ رات کو عفت خلیل کے پاس ہی رکنا چاہ رہی تھی مگر ان کے ٹرسٹ کے لوگوں نے اسے زبردستی گھر بھیج دیا۔

وہ بھی یہ سوچ کر آئی کہ رشیدہ اس کے رات میں تنہا ہاں رکھنے پر پریشان ہوں گی۔ ویسے تو خرم بھی تیار تھا ان کے پاس گھر نے کو گھر ٹرسٹ کے لوگ جو عفت خلیل کے لیے شدید عقیدت رکھتے تھے وہ خود ان کی خدمت کرنا چاہتے تھے چنانچہ انہوں نے خرم کو بھی بھیج دیا ویسے بھی اب تنگہ آئی سی ہو میں تھے تو کسی کو بھی رکھنے کی اجازت نہیں تھی اور نہ ہی ضرورت تھی اب جبکہ وہ پرائیویٹ وارڈ میں شفٹ ہو گئے تھے تو اب لوگ ان کی خدمت کا موقع ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتے تھے۔

رشیدہ کی طبیعت کافی گری ہوئی تھی پھر بھی جب انہیں ہاتھ چلا کہ عفت خلیل سے ملنے کی اجازت مل گئی ہے تو وہ بخیر ہو گئیں کہ عمل کل ہی انہیں ملنے چلے۔

عمل کو یقین تھا عفت خلیل کو دیکھ کر رشیدہ کی کچھ بہتر ہوتی حالت پھر بگڑ جائے گی مگر انہیں ٹال بھی نہیں سکتی تھی اس نے محض اور ہی دل سے ہائی بھولی۔

مگر اس وقت وہ واقعی چونک اٹھی جب اس نے رشیدہ کو بتایا کہ عفت خلیل کچھ پوچھ رہے تھے مگر وہ کبھی ہی نہیں تب رشیدہ بڑے یقین کے ساتھ فوراً بولیں۔

”میرا پوچھنا چاہ رہے ہوں گے کہ میں کہاں ہوں بس تم مجھے کل صبح ہی لے چلنا۔“ رشیدہ کو کسی پل قرار نہیں تھا عمل صرف انہیں دیکھ کر کہہ گئی۔

پھر رشیدہ کا اندازہ صحیح تھا یا یہ محض خوش فہمی تھی وہ فیصلہ نہیں کر سکی حادثے بعض اوقات انسان کو مکمل طور پر بدل دیتے ہیں اور اتنے بڑے نقصان کے بعد عین ممکن تھا کہ مستقل طور پر نہ سہی وقتی طور پر عفت خلیل کو یہی کی اہمیت کا احساس ہو گیا ہو یا رشیدہ کی کمی محسوس ہو رہی ہو۔

رومیلہ نے اس کی غیر معمولی خاموشی محسوس تو کی تھی مگر اس نے کوئی تصویب سوال نہیں کیا وہ اس کی وجہ عفت خلیل کے ناقابل طاقنی نقصان کو ہی گردان رہی تھی جو کہ کسی حد تک صحیح بھی تھا لیکن صرف عمل جانتی تھی کہ الیان کی آمد نے بھی اس کے ذہن کو منتشر کر دیا تھا۔

وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ اسے رومیلہ کو الیان کے آنے کے متعلق بتانا چاہیے یا نہیں اب جبکہ کوئی تعلق کوئی رشتہ بانی نہیں رہا تھا تو پھر کیا ضرورت تھی اس کے سامنے الیان کا ذکر کرنے کی۔

رومیلہ تو ابھی اس صدمے سے پوری طرح سے باہر نہیں آئی تھی سب کام وہ روز کے معمولات کے مطابق کر رہی تھی مگر اس کی ذات میں رچی بسی اداسی عمل کی آنکھوں سے ڈھکی چھپی نہیں تھی جس بھی وہ خود بھی رومیلہ سے اس موضوع پر بات کرنے سے گریزاں تھی۔

شام تک وہ اسی ادھیڑ میں گئی رہی کہ اس کے موبائل پر خرم کی کال نے کچھ دیر کے لیے اس کی سوچوں کا تسلسل توڑ دیا اسے یقین تھا خرم اسے الیان کے ساتھ دار کے رویے پر ضرور لوکے گا بھی اس نے بڑے مزے

کھائے۔

تسلل توڑ دیا اسے یقین تھا خرم اسے الیان کے ساتھ دار کے رویے پر ضرور لوکے گا بھی اس نے بڑے مزے

کھائے۔



”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے مگر سب سے مشکل اسے ہی بتانا ہے۔“ الیان نے آخری جملہ بڑبڑاتے والے انداز میں کہا جو وہ سن نہ سکیں۔

”کیا کہا تم نے۔“  
”کچھ نہیں میں اس سے بات کر کے آپ کو بتاتا ہوں۔“ الیان کہتا تیزی سے وہاں سے اٹھ گیا۔  
وہ اسے فون نہیں کرنا چاہتا تھا مگر وہ ایرار کے گھر جا کر اس سے ملنا بھی نہیں چاہتا تھا تب اسے حمل کافی خیال آیا کہ پہلے حمل سے بات کی جائے کہ وہ ان دونوں کی ملاقات کا کوئی انتظام کر دے اس کے لیے اس نے اس وقت خرم کو فون کر ڈالا۔

خرم اس کی آواز سنتے ہی حمل کے مدیے کی صفائی دینے لگا تو الیان نے مختصر الفاظ سے اس کی غلط فہمی دور کرتے ہوئے اناجدا کا بھی بیان کر دیا۔

”ارے یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ رو میلہ تو حمل کے ہی گھر پر ٹھہری ہوئی ہے ہم کو تو میں ابھی تمہیں حمل کے گھر لے چلتا ہوں۔“ خرم کو خاصی خوشی ہوئی تھی الیان کی بات سن کر وہ بھی اک دم مطمئن ہوتے ہوئے بولا۔

”دوسری طرف الیان بھی ایک دم جوش میں آ گیا وہ تو چاہتا ہی تھا کہ رو میلہ کے روبرو کھڑے ہو کر بات کرے کیونکہ اسے یقین تھا سچ جاننے کے بعد وقتی طور پر رو میلہ کو اس بات پر بہت غصہ آئے گا اس طرح اپنے بے وقوف بننے اور اپنے بھائی کے آزمائے جانے پر وہ یقیناً اس سے شاکي ہوگی مگر اسے یہ بھی یقین تھا کہ رو میلہ کسی بات کو اتنا کام مسئلہ نہیں بنائے گی اور نہ ہی وہ فضول باتوں کو طول دینا پسند کرتی ہے اس لیے وہ اسے بہت جلد منالے گا۔

مگر اسے اپنا نکتہ نظر سمجھانے اور قائل کرنے کے لیے کسی سازگار ماحول کی ضرورت تھی جو کہ ایرار کے گھر پر تو ممکن نہیں تھا چنانچہ یہ جانتے ہی کہ وہ حمل کے گھر پر ہے الیان رو میلہ سے اسی وقت ملنے کے لیے بے چین ہو گیا پھر بھی اس نے اپنی بے قراری چھپاتے ہوئے بڑے غل سے کہا۔  
”حمل کے گھر والے میرے اس طرح منہ اٹھا کر آنے پر برا نہیں مانیں گے نا۔“

”ارے اس کے گھر میں ہے ہی کون۔ عظمت اکل ہاسپٹل میں ہیں صرف اس کی والدہ ہوتی ہیں تو وہ آج کل مددے کی وجہ سے کلنی تیار ہیں اور امید ہے کہ اس وقت سو رہی ہوں گی لیکن اگر وہ جاگ بھی رہی ہو تو بہت ناگس ہیں تمہاری آمد کی وجہ جان کر تو وہ الٹا ہی پوچھیں گی کہ تم نے آنے میں اتنی دیر کیوں کر دی۔“ خرم بڑے اعتماد سے بولا۔

”تو پھر ٹھیک ہے میں ابھی اور اسی وقت تمہاری طرف آ رہا ہوں۔“ الیان خامے جوش کے ساتھ بولا جسے محسوس کرتے ہوئے خرم ہنس کر کہنے لگا۔

”ابھی اور اسی وقت آنے کی ضرورت نہیں ہے مجھ سے جس حلیے میں پھر رہے ہو اسی میں اٹھ کر جاؤ گے تو کیا امپریشن پڑے گا رو میلہ پر۔“

”ذرا انا دھوکہ دیتا ہوں مگر میری دیکھ لو تم لڑکی بد پوز کرنے جا رہے ہو بلکہ راستے سے کوئی پھولوں کا بکے بھی خرید لیتا۔“

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے وہ پہلے ہی مجھ پر بگڑی ہوئی ہوگی مجھے اتنا خوش دیکھ کر تو اسے یہی لگے گا کہ میں اتنے دنوں تک اسے بے وقوف بنا کر اچھوٹے کر رہا ہوں۔“ الیان برحسہ بولا۔

”اگر تم سچ دل سے اعتراف کرو گے تو وہ ضرور یقین کرے گی میں نے اتنی بار حمل کو بے وقوف بنانا چاہا تھا اس نے کبھی اعتبار نہ کیا اس نے یقین تب کیا جب میں نے واقعی سچے دل سے اپنی چاہت کا قرار کیا۔“ خرم کی بات پر

ہے رہا تھا کہ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں اس کی بات کاٹ دی اور اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے گویا کہیں کہیں لگیں۔

”تمہیں نہیں پتا تم نے میرا کتنا بڑا بوجھ کم کر دیا ہے سچ تو یہ ہے الیان کہ اگر رو میلہ ایرار کے ساتھ ملی ہوئی ہوتی تب بھی میں اسے قبول کر سکتی۔“

تمہاری نانی اماں اور بریرہ مجھ سے اس قدر ناراض ہیں کہ میں صبح شام ان دونوں کو فون کرتی رہتی ہوں مگر دونوں میری کال تک اینڈ نہیں کر رہیں۔

میں نے تمہیں اور ریاض کو بتایا نہیں بریرہ کو جب اندیشہ کے بارے میں علم ہوا تو وہ حامد کے ساتھ عائشہ اختر کے گھر گئی تھی پر اس کے لیے یہاں شریک اگر وہ گھر آنے کی بجائے صرف عائشہ اختر سے مل کر واپس لوٹ گئی میرے دل پر کیسی چھریاں چل گئیں میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔

میری توجہ اور آنکھوں کی ٹھنڈک دونوں مجھ سے روٹھ گئی ہیں۔ اب جب میں انہیں بتاؤں گی کہ یہ سب جھوٹ تھا اور رو میلہ ابھی بھی اس گھر کا حصہ ہے بلکہ میں خود تمہارے ساتھ اسے لینے جاؤں گی تب انہیں یقین آئے گا کہ میں کوئی بے حس پتھر نہیں ہوں بلکہ جو کچھ میں رو میلہ کے ساتھ کرتی تھی وہ مستاکے ہاتھوں مجبور ہو کر ہی کرتی تھی۔

اکلوتی بی بی عین شادی کے وقت اغوا ہو گئی خوشی کا سارا ماحول آدھ لکا میں بدل گیا عزت نیلام ہونے کا خوف ہر وقت تلوار کی طرح سر پر مسلط ہو گیا ایسے میں میں رو میلہ کی آواز بھگت تو نہیں کر سکتی تھی۔

”تم نے ایرار کو آنا کر رو میلہ کو نہیں بلکہ مجھے سرخ رو کیا ہے تمہاری نانی اور بہن کے سامنے میں بھی سر اٹھا کر کھڑی ہو سکتی ہوں اور ڈنگے کی چوٹ پر کہہ سکتی ہوں کہ میں نے اپنے بچوں کا گھر نہیں اجاڑا میں کیا کوئی ہاں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ خلقت غفار ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں اور پہلی بار انہیں رونا دیکھ کر بھی الیان غم زدہ ہونے کی بجائے مسکراتا رہا کیونکہ خلقت غفار کے آنسوؤں کے پیچھے ایک خوشی تھی ایک سکون تھا۔

انہوں نے ابھی تک اپنے سرکل میں الیان کی طلاق کا ذکر تک نہیں کیا تھا کہ کہیں کسی کے ذریعے یہ خبر گاؤں نہ پہنچ جائے اور ان کی بھابیوں اس بارے میں کوئی بات کریں یا ان سے ملنے آئیں تو بریرہ نانی اماں غم غصے کے عالم میں کچھ کہہ نہ دیں۔ خاص طور پر بریرہ کی جذباتیت سے تو انہیں بہت ہی ڈر لگ رہا تھا وہ بری طرح پریشان تھی کہ کہیں ایرار اب بدلہ لینے اس کے گھر تک نہ آجائے۔

حالانکہ انہوں نے اسے اطمینان دلانا چاہا تھا مگر ایل تو وہ ان کی کوئی بات سننے کو تیار ہی نہیں تھی وہ سرے یہ کہ جب ڈر انسان کے اندر چھپا ہوا تو اسے باتوں سے کوئی تسلی نہیں ہوتی۔

لہذا الیان نے ان کی ساری فکریں دور کر دی تھیں اور وہ اس وقت ایک دم پر سکون ہو کر رو رہی تھیں الیان بھی انہیں چپ کرانے کی بجائے محض ان کی آنکھوں کی پشت چمکے جا رہا تھا جب انہوں نے ایک دم اپنا ہاتھ چپٹے ہوئے چہرہ صاف کیا اور بڑے جوش سے کہنے لگیں۔

”مجھے ابھی اور اسی وقت رو میلہ کے پاس لے چلو اسے گھر لا کر میں اس کے موبائل سے تمہاری نانی اماں کو فون کر دوں گی پھر دیکھنا کیسے جھپٹ کر فون اٹھائیں گی۔“ الیان ان کی بات پر قہقہہ مار کر ہنس دیا۔

”میں آپ کو اس کے گھر ضرور لے کر جاؤں گا بلکہ آپ کو خود ہی اسے لانا ہو گا لیکن اس سے پہلے مجھے ایک بار خود رو میلہ سے مل کر اسے ساری بات سمجھانی ہوگی۔“ الیان نے رمانیت سے کہا۔

”ہاں تو ابھی فون کر کے اسے بتا دو پھر ہم رات کو چلیں گے۔“ خلقت غفار ہتھیلی پر سرسوں جماتے ہوئے بولیں۔



لیکن جب اس کا قصور ہی نہیں تو میں اس سے اختلاف کس بات پر کروں۔

جہاں تک اس کا اختیار تھا وہاں تک اس نے وہی کیا جو صحیح تھا اب جہاں وہ بے بس تھی وہاں اسے غلط کیے ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ "حلقہ غفار" کچھ نوج ہو کر واپس۔

"اگر میں یہ کہوں کہ میں اسے اپنی زندگی میں واپس لانا چاہتا ہوں تو کیا تب بھی آپ اپنی اس بات پر قائم رہیں گی الیان نے بغور انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگیں۔

"کیا بات کر رہے ہو الیان یہ بھلا کیسے ممکن ہے تمہیں کیا حلالہ کرانے کی شرائط پتا ہیں اور اس طرح ارادہ حلالہ کرنے سے وہ تم پر حلال نہیں ہو جائے گی اس سے دوبارہ شادی کرنا گناہ ہی ہو گا۔" حلقہ غفار جیسے ہر گھنٹے۔

"وہ سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے وہ ابھی میرے لیے حلال ہے میں نے اسے تین نہیں صرف آپ۔ طلاق دی تھی ہمارے بیچ مصالحت کی گنجائش ابھی باقی ہے۔" حلقہ غفار آنکھیں پھاڑے الیان کو دیکھے گئیں۔

انہیں شاک میں گمراہ دیکھ کر الیان سر جھکاتے ہوئے دھیمی آواز میں کہنے لگا۔

"آپ میں سے کسی نے طلاق نامے پر غور نہیں کیا حتیٰ کہ دو میلہ اور اس کے گھر والوں تک نے نہیں مجھے یقین تھا کہ کوئی غور کرے گا بھی نہیں۔

مئی میڈامیرامقصد آپ سب کو بے وقوف بنانا نہیں تھا میں صرف سب لوگوں اور چیزوں کو پرکھنا چاہتا تھا۔ سب سے پہلی اور اہم آزمائش ابرار کی تھی اس نے مجھے دھمکایا تھا اس نے میری بہن کو اٹھوایا تھا میں اسے آسانی سے تو اس کے سامنے گھٹنے نہیں ٹیک سکتا تھا مجھے اسے جانتا تھا کہ اس طرح اس کی دھونس میں اگر میں آ کر کوئی فیصلہ کر بھی لوں تو اس پر ساری زندگی کا رند نہیں رہوں گا۔

پھر مجھے دو میلہ کو بھی دیکھنا تھا اس گھر میں رہنے اور سال ایڈجسٹ ہونے کے لیے تو وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار تھی لیکن اگر اس سے یہ پتہ چھین لی جائے تو کیا تب بھی وہ اس گھر کے کینوں کے لیے غلط رہے گی پھر دنیا کے نوے فیصد لوگوں کی طرح وہ بھی اس طے پر یقین رکھتی ہے کہ جب مجھے کچھ نہیں مل رہا تو میں دوسروں کو کچھ کیوں دوں۔

اور ان سب کے ساتھ ساتھ میں آپ کو بھی یہ احساس دلانا چاہتا تھا کہ کسی ایک کے کیے کی سزا ہم کسی دوسرے کو نہیں دے سکتے۔

"اگر ابرار نے کچھ برا کیا ہے تو اس کا بدلہ دو میلہ سے لینا کسی طور جائز نہیں۔" الیان نے بات ختم کرنے کے بعد کچھ ہنسنے ہوئے سر اٹھا کر حلقہ غفار کی جانب دیکھا اسے یقین تھا وہ شدید غصے کے عالم میں اسے دیکھ رہی ہوں گی اور الیان کے چپ ہوتے ہی ان کی زبان زہر اگلنا شروع کر دے گی کہ۔

"تو یہ سب ایک ڈراما تھا تم نے دو میلہ کو پہلے ہی سب بتا دیا تھا بلکہ یہ سب دو میلہ کی ہی سوچی سمجھی سازش تھی تم نے اس کے کہنے پر یہ سب کیا تھا کہ اسے میری نظروں میں عظیم ہراس کو لیکن میں اس ایک ٹک سے ہرگز متاثر نہیں ہو سکتی مجھے اس سے کل بھی نفرت تھی آج بھی ہے اور ہمیشہ رہے گی وغیرہ وغیرہ۔"

مگر جب الیان نے ان کی جانب دیکھا تو بری طرح چونک اٹھا وہ ایک ٹک اسے دیکھتے ہوئے بے آواز رہی تھیں۔

"مئی۔ مئی میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا، آئی سوئٹ میں صرف یہ چاہتا تھا کہ گھر کے ماحول میں ہر وقت جو تاؤ رہے لگا ہے وہ ختم ہو جائے کسی کو بھی کوئی فیصلہ زبردستی قبول نہ کرنا پڑے بلکہ۔"

"میں ہرٹ نہیں ہوئی ہوں۔" الیان اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے پاس آ گیا تھا اور ان کا ہاتھ تھامے صفائیاں

34

35

36

37

ہوئے انداز میں اس کے سلام کا جواب دیا تھا۔

"شریدہ آئی کیسی ہیں؟" خرم نے پوچھا۔

"ٹھیک ہیں امی۔ ابو سے ملنا چاہ رہی ہیں سمجھ میں نہیں آ رہا کل انہیں ہسپتال لے کر جاؤں یا نہیں۔" نمل نے انگلیوں سے پیشانی سہلاتے ہوئے پچھلے ہوئے انداز میں کہا۔

"لے چلو۔ غنیمت انکل کو بھی آئی کا انتظار ہو گا۔" خرم نے سنتے ہی کہا تو نمل کچھ جھڑک رہی۔

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52



آمد کا پتا بھی نہیں چلے گا۔ "نمل نے شان بے نیازی سے کہا۔  
"کیا بات ہے بھئی تمہارا دل غ ان کاموں میں کتنا چلتا ہے مجھے تو علم ہی نہیں تھا "خرم کے شوخی سے کہنے پر  
نمل کچھ جھینپ گئی۔

\*\*\*

عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر حب اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو بے اختیار اس کی آنکھیں بھر آئیں۔  
جب وہ الیان کے گھر سے نکلی تھی تب اسے لگتا تھا کہ زندگی جیسے ختم ہو گئی ہو اپنے بابا جانی کے گھر اگر حب  
نماز کے بعد اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو اسے لگا جیسے مائیکے کے لیے اب کچھ بچا ہی نہیں۔  
جیسے اب اسے زندگی سے کچھ چلے ہی نہیں۔

لیکن یہ احساس اسے اب جا کر ہوا تھا کہ زندگی کسی ایک شخص کے چلے جانے سے ختم نہیں ہو جاتی اسے اسے  
لیے بھلے ہی کچھ نہیں چلے تھے لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ اس کے پاس مائیکے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں۔ بندہ ہرگز  
اللہ کا محتاج ہے عظمت خلیل کی تکلیف اور رشیدہ اور نمل کی حالت دیکھ کر وہ مسلسل اللہ تعالیٰ سے اپنی اس سوز  
پر معافی مانگتے ہوئے ان کے لیے مبرا اور بہتری مانگتی آ رہی تھی۔

مگر وہ عظمت خلیل کے کردار سے واقف ہونے کے باعث وہ ان کے لیے بہت حساس اور جذباتی تو نہیں ہوئی  
تھی البتہ رشیدہ اور نمل کو ازیت میں دیکھ کر سکون سے بھی نہیں رہا رہی تھی چنانچہ وہ مسلسل عظمت خلیل کی  
صحت یابی کے ساتھ ساتھ ان کے راہ راست پر آنے کی بھی دعائیں مانگ رہی تھی۔

اس وقت بھی اس کی زبان پر یہی التجائیں چل رہی تھیں اپنے لیے کچھ مائیکے وقت انسان کی دعاؤں میں شدت  
کا تناسب بھلے ہی زیادہ ہوتا ہو لیکن وہ سب کے لیے مائیکے وقت اس کی شدت کے درجات بہت بلند ہو جاتے ہیں  
جس سے انسان کی تسکین ہوتی ہے کچھ ایسے ہی احساسات لیے جب وہ جائے نماز لے کر کھڑی ہونے لگی تو اس  
کے کمرے میں تیزی سے نمل داخل ہو گئی۔

"کیا کر رہی ہو؟" اس کے سر پر نماز کا ڈھنڈا بندھا دیکھنے کے باوجود نمل نے بڑی جلدت میں پوچھا تو رو میلہ کچھ  
جیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔  
"کیا ہوا خیریت تو ہے نا۔"

"ہاں ہاں بالکل خیریت ہے۔ میں بس دیکھنے آئی تھی تم کچھ زیادہ بڑی تو نہیں ہو۔" نمل نے سر سے ہر تک  
اس کا تعقیدی جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

"کیا ہوا۔" رو میلہ اس کے اس طرح غور سے دیکھنے پر مزید حیران ہوتے ہوئے بولی۔  
"ہاں آں۔ کچھ نہیں کچھ نہیں۔ تم نے صبح سے بال نہیں بنائے کیا۔" نمل نے اسے ڈھنڈا کھولنا دیکھ کر  
بے اختیار پوچھا۔

نماز کا ڈھنڈا کھولنے کی وجہ سے اس کے آگے کے بال کچھ بکھر گئے تھے جنہیں اب وہ انگلیوں سے ٹھیک کر کے  
ڈھنڈا کرنے لگی تھی کہ نمل کے سوال پر خوشگین نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔  
"بات کیا ہے؟"

"بات کیا بات۔" نمل نے چوکنے کی اداکاری کی۔  
"یہی تو میں پوچھ رہی ہوں بات کیا ہے؟" رو میلہ نے لفظ بات پر زور دیتے ہوئے کہا تو نمل خواہ مخواہ ہی ہنس دی۔

"نہیں نہیں بات کچھ بھی نہیں ہے۔ اچھا میں چلتی ہوں گڈ نائٹ۔" نمل یہ کہتی پلٹ گئی مگر دروازے کے  
پاس جا کر ایک بار پھر رک گئی۔  
رو میلہ ایک بار پھر اسے حیرانی سے دیکھنے لگی جو پلٹ کر ایسے رو میلہ کو دیکھ رہی تھی جیسے شش و پنج میں ہو کہ  
کہہ یا نہ کہے۔

"نمل تم ٹھیک تو ہونا۔"

"چہ نہیں۔" نمل کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بے چارگی سے کہتی باہر نکل گئی۔  
رو میلہ جیرانی سے دروازے کو دیکھتی رہی پھر خود بھی کندھے اچکاتے ہوئے جائے نماز جگہ پر رکھنے کے لیے  
پلٹ گئی کہ بھی اسے دروازے پر ہلکی سی دستک سنائی دی۔

"نہیں ناگ کرنے کی ضرورت کب سے پیش آئی۔" رو میلہ نے کچھ چڑتے ہوئے کہا اور بستر کا تکیہ سیدھا  
کر کے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بستر پر بیٹھ گئی مگر دروازہ ہنوز بند رہا تو وہ کچھ غصے سے بولی۔

"نمل ڈرامے بند کر دو اور سیدھا طرح سے اندر آ کر تاؤ بات کیا ہے۔" وہ دروازے کو دیکھتے ہوئے بول رہی  
تھی جب اس کا جملہ ختم ہونے پر دروازے کے پینڈل کو بڑی آہستگی سے کھما کر دروازہ کھولا گیا اور نووار اندر  
داخل ہو گیا۔

رو میلہ پلک جھٹکے بغیر اپنے سامنے بلیک پینٹ اور بلیک اینڈ وائٹ چیک کی شرٹ میں ملبوس الیان کو دیکھ گئی  
اسے کسی طور اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

اسے لگ رہا تھا کہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے مگر الیان کی آمد کے ساتھ ہی اس کے سمجھ کر دینے والے پرفیوم کی  
خوشبو بھی پورے کمرے میں پھیل جانے کے ساتھ ساتھ رو میلہ کے حواسوں کو بھی جھنجھوڑ گئی تھی۔

وہ خود کو یہ یقین دلاتی کہ یہ کوئی غلط فہمی یا اس کی نظر کا دھوکا نہیں ہے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
"آپ یہاں۔" رو میلہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا بولے دوسری طرف جس طرح وہ اسے دیکھ کر سر  
جھکا کر کھڑا ہو گیا تھا اس سے یہی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بھی رو میلہ کی طرح اسی الجھن میں مبتلا ہے کہ کسے تو کیا  
کے۔

"اتنی رات گئے اگر آپ نمل سے بھی ملنے آئے ہیں تو بھی آپ کو ڈرامنگ روم میں بیٹھنا چاہیے تھا اس  
طرح سیدھا کمرے میں آ جانا قطعی مناسب نہیں۔" آپ کی بار رو میلہ خالصے اعتماد سے بولی۔

الیان بے اختیار سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھنے لگا اس کے غصوں کے لیے میں بگاڑت کا عنصر خاصا نمایاں تھا الیان  
کو اس سے اس لب و لہجے کی توقع نہیں تھی وہ غیر ارادی طور پر اسے دیکھ گئی۔

اس کے اس طرح دیکھنے پر رو میلہ کی پیشانی پر ان گنت بل پڑ گئے تھے وہ قدرے تیز لہجے میں بولی۔  
"مسٹر الیان یہ میرا کمرہ ہے آپ یہاں سے تشریف لے جائیں تو بہتر ہوگا۔" الیان ایک دم چونک اٹھا۔

جو اس نے کیا تھا وہ رو میلہ کی توقع کے بالکل برعکس تھا تو پھر رو میلہ کا انداز الیان کی خواہش کے مطابق کیسے ہو  
سکتا تھا۔

ویسے بھی اس کی نظر میں الیان اب ایک غیر شخص تھا ہوا ایک اجنبی کے ساتھ وہ اسی طرح پیش آ سکتی تھی۔  
الیان نے ایک گہرا سانس کھینچا اور بہت آہستہ آواز میں کہنے لگا۔

"میں تم سے ملنے آیا ہوں کیا تم وہ منٹ بیٹھ کر میری بات سن سکتی ہو۔" رو میلہ ایک دم چونک اٹھی۔  
وہ اگر یہاں نمل کے کمرے تک آ گیا تھا تو یہ بات یقیناً "نمل کے علم میں ہوگی اور ابھی  
تھوڑی دیر پہلے جس طرح کمرے میں آ کر بغیر کچھ کہے چلی گئی تھی اس کا وہ ناقابل فہم رویہ بھی ظاہر کر رہا تھا کہ وہ



رومیہ کو الیان کی آمد کے متعلق ہی بتانے والی تھی مگر اس نے یہی سوچ کر کچھ کہا نہیں ہو گا کہ رومیہ سنتے ہی منع کر دے گی۔

جب اسے یقین تھا کہ رومیہ اس سے ملنا نہیں چاہے گی تو اس نے کیوں الیان کو اس کی اجازت کے بغیر اس کے کمرے میں بھیج دیا۔

اسے پہلی بار کھل کے کسی فعل سے تکلیف پہنچی تھی فوری طور پر وہ الیان سے یہ نہیں کہہ سکی کہ مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر کمرے کی دیوار کو ایسے دیکھنے لگی جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ الیان کو کمرے سے جانے کے لیے کیسے کہے۔

الیان اس کے احساسات سمجھ رہا تھا پھر بھی ایک قدم آگے بڑھ آیا۔

”میں جانتا ہوں تم مجھ سے بہت ناراض ہو لیکن میں۔“

”میرے اور آپ کے بیچ ایسا کوئی تعلق کبھی تھا ہی نہیں جس پر میں آپ سے ناراض ہوں اور آپ صغائیاں دیں لیکن پھر بھی ایک جو کاغذی رشتہ تھا اب وہ بھی ختم ہو چکا ہے لہذا اب کسی بھی موضوع پر بات کرنا یا کسی نکتے پر وضاحتیں دینا عبث ہے بہتر یہی ہے کہ آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ رومیہ نے درشتگی سے اس کی بات ٹکڑی۔

اسے شدید غصہ آیا تھا الیان کے منہ سے ناراض کا لفظ سن کر۔

وہ کوئی ناراض نہیں تھی بلکہ الیان کے اقدام پر شدید مدد سے گزری تھی انتہائی قسم کے دکھ کے ساتھ ساتھ اسے بے پناہ شرمندگی کا سامنا بھی کرنا پڑا تھا۔

ابھی تو وہ کھل کے کمرے کی آئی تھی لیکن واپس یونیورسٹی جانے پر اور خاندان کی کسی بھی تقریب میں لوگوں کا سامنا ہونے پر اسے مزید کئی سوالوں اور نظروں کو برداشت کرنا تھا۔

اتنی اذیتوں کے لیے صرف ایک ناراض کا لفظ قطعی مناسب نہیں تھا۔

جبکہ رومیہ کے چہرے پر پہلی بار غصے کے تاثرات ابھرتے دیکھ کر الیان زیر لب مسکرایا وہ جواب بھی تک اس کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا تھا اس کا تپا ہوا انداز دیکھ کر قدرے مطمئن ہو گیا کیونکہ ابھی تک اسے ڈر تھا کہ پتا نہیں وہ اس کے ساتھ کتنی نفرت سے پیش آئے گی لیکن اب اسے دیکھ کر الیان کو اپنی سوچ پر ہنسی آرہی تھی۔

نفرت کرنا اس لڑکی کے بس کی بات ہی نہیں تھی اس کے سرخ ہوتے چہرے سے بھی صاف ظاہر تھا کہ تھوڑی دیر اور غصہ کرے گی تو رو پڑے گی۔

”میرے بولے ہوئے ذہن پر اس بچہ زلماری میں لے جا کر ایسے رکھے کہ کبھی نکال کر بھی نہیں دیکھے۔“

چلو تم نے نہیں دیکھے کم از کم برابر تو چیک کر لیتا لیکن اس نے بھی ضرورت نہیں سمجھی اور نہ تم یہ بھی نہ کہتیں کہ وہ کاغذی رشتہ اب ختم ہو گیا ہے۔“ رومیہ کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا تھا۔

بلکہ سچ تو یہ تھا کہ وہ سمجھنا ہی نہیں چاہتی تھی الیان کو اچانک سامنے دیکھ کر اس کے دھم اور مڑ گئے تھے آنکھوں میں جلن ہونے لگی تھی مگر وہ اس کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اسی لیے آنسوؤں پر بندھا ہوا ٹوٹنے سے پہلے اسے یہاں سے چلنا کرنا چاہتی تھی اسی لیے اس کی بات پر دھیان دینے کی ضرورت ہی نہیں تھی البتہ اس نے ایک چیز ضرور نوٹ کی تھی۔

الیان کے کسی بھی انداز سے کوئی دکھ یا ادا ہی نہیں ٹپک رہی تھی اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی بہترین ڈریسنگ رومیہ کی نظروں میں آچکی تھی اور ابھی جس طرح وہ بولا تھا اس کی بات نے نہ سہی اس کے لیے نے ضرور رومیہ کو چوٹ لگایا تھا۔

اس کے جملے میں شوخی نمایاں نہیں تھی مگر شوخی کا عنصر ضرور شامل تھا وہ کچھ ٹھنک کر اسے دیکھنے لگی جو آنکھوں میں ذرا بھی شرمندگی یا پچھتاوا کے بغیر سکون انداز میں کھڑا تھا۔

اس نے یہ رشتہ کون سا اپنی خوشی سے قائم کیا تھا جو اس کے ٹوٹنے پر وہ بھی ہوتا لیکن کم از کم اسے یہ احساس تو ہونا چاہیے تھا کہ رومیہ کے لیے اس کا یہ اقدام برداشت کرنا آسان نہیں ہو گا۔

ہر چند اس نے الیان کے لیے چھپے احساسات کو کبھی الیان پر ظاہر نہیں ہونے دیا تھا مگر الیان کو اتنا تو علم ہو گا کہ ایک عورت کے لیے طلاق کے مرحلے سے گزرتا اور دنیا کے ساتھ ساتھ خود اپنے گھر والوں کو بھی اپنے حق پر ہونے پر قائل کرنا بہت دشمن ہوتا ہے اسباب اور وجوہات چاہے جو بھی ہوں طلبہ سارا عورت پر ہی کرتا ہے گھر لہٹنے کی وجہ عورت کی نافرمانی اور بے مبری کو ہی گردانا جاتا ہے۔

پھر اس نے توانائی اماں اور خگفتہ غفار کے سامنے سارا الزام اپنے ہی سر لے لیا تھا اگر خگفتہ غفار نے الیان سے اس بارے میں کچھ نہیں بھی کہا تھا تب بھی اسے یقین تھا تانی اماں نے ضرور الیان بلکہ ریاض غفار تک ہر اس کے جھوٹ کا بول کھول دیا ہو گا۔

پھر بھی وہ اپنے فعل پر ذرا شرمندہ نہیں تھا۔

رومیہ جیسے ایک شاگ میں گھری اسے دیکھ رہی تھی بھی ایک خیال نے اسے چوٹنے پر مجبور کر دیا۔

کہیں خگفتہ غفار اور تانی اماں نے اس کے جھوٹ پر یقین تو نہیں کر لیا کہیں واقعی یہ سب لوگ ہی تو نہیں سوچ رہے کہ وہ کسی اور میں دھکی رہی ہے چنانچہ الیان کے آزاد کر دینے پر خوشی اور سکون محسوس کر رہی ہے۔

اس خیال کے آتے ہی وہ کچھ سراسیمہ سی ہو گئی وہ اس فطرت اور مزاج کی لڑکی نہیں تھی کوئی اسے ایسا سمجھتا ہے یہ بات اسے چند لمحوں کے لیے مضطرب کر گئی تھی۔

لیکن پھر یہ سوچ کر اس نے خود کو تسلی دینی چاہی کہ جب ان لوگوں سے کوئی تعلق ہی نہیں رہا تو پھر وہ اس کے بارے میں کچھ بھی سوچ لیں کیا فرق پڑتا ہے بلکہ اچھا ہی ہے اگر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ الیان کے اس فیصلے سے خوش ہے کم از کم وہ اس پر ترس تو نہیں کھائیں گے۔

رومیہ گہرے گہرے سانس کھینچ کر گوشش کرنے لگی کہ اپنے غصے کو قابو میں کر کے الیان سے قدرے بہتر انداز میں بات کر لے کیونکہ اگر وہ اس وقت اس کے پاس یہاں تک آیا تھا تو ضرور کوئی اہم بات کرنے آیا ہو گا۔

الیان اسے بدستور خاموش کھڑا دیکھ کر ایک قدم اور آگے بڑھ آیا خاصی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”اگر دیوار اس پیرے اس وقت تمہارے پاس ہیں تو انہیں نکال کر دیکھو اور اگر نہیں ہیں تو اپنے بابا جانی کے گھر جاؤ اور جا کر رہو۔“ ہمارے سچ کاغذی رشتہ ابھی تک برقرار ہے میں نے تمہیں صرف ایک طلاق دی تھی جس کے بعد مصالحت کی گنجائش باقی رہتی ہے۔“ الیان کے الفاظ تھے یا کوئی ہمدردی کا ہوا تھا۔

رومیہ کو لگا کمرے کی بھت اور دیواریں سب زوردار کو اڑ کے ساتھ اس کے سر پر آگری ہوں وہ سن ہوتے ذہن و جسم کے ساتھ الیان کو دیکھے گئی جو اس کے شدید رد جانے کو محسوس کر کے بڑے دلچسپ انداز میں مسکراتے لگا تھا۔

کچھ دیر تو وہ اس کے کہنے کے ٹوٹنے کا انتظار کرتا رہا پھر اس کے اور قریب آیا۔

”تم اگر شاگ سے پاہر آگئی ہو تو میں کچھ کہوں یا تمہارے لیے پانی وغیرہ منگواؤں۔“ الیان نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا تو وہ چوٹنے کے ساتھ ساتھ بے اختیار چند قدم پیچھے ہٹ گئی اور قدرے تشریح کر دی۔

”صرف ایک طلاق کیوں دی ہے جب اس رشتے کو ختم ہی کرنا تھا تو ایک جھٹکے میں ہی ختم کر دیتے یہ مصالحت



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ یہ ایم کوئی نادر مل کوئی، میرینڈاوی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو ایسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fo.com.paksociety



Copyright © 2012 Paksociety.com

کی محتاجائش رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس کے لیے اور سوال پر الیان کی مسکراہٹ ایک لخت قاتب ہو گئی وہ کچھ دیر خاموش کھڑے رہنے کے بعد سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”کیا واقعی اس رشتے کو ختم کرنا چاہیے تھا؟ اسے رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی؟“ رو میلہ بغیر کسی تاثر کے ویسے ہی شاگ میں کھڑی کھڑی تھی جیسے اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہے تب الیان خود ہی کہنے لگا۔

”اگر تمہیں لگ رہا ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا ہے یا تمہیں بے وقوف بنایا ہے تو تم غلط سوچ رہی ہو یہ سب میں نے ہمارے رشتے کو مستحکم کرنے کے لیے کیا ہے۔

ویسے پہلے میں تمہارے اس سوال کا جواب دے دوں کہ ایک طلاق دینے کی کیا ضرورت تھی تو رو میلہ طلاق دینے کا شرعی طریقہ تو یہی ہے ایک ساتھ تین طلاقیں دینا تو اللہ کے دین کو مذاق بنانا ہے۔

لیکن میں اس وقت کوئی شرعی بحث نہیں کرنا چاہتا میں نے تو جو کچھ بھی کیا وہ تمہیں چھوڑنے یا اپنی زندگی سے بے دخل کرنے کے لیے کیا ہی نہیں۔

مجھے بہت سارے لوگوں کو آنا نا اور یہ دکھانا تھا کہ وہ کتنے غلط ہیں سب سے پہلے مجھے ابرار کو پرکھنا تھا کہ آیا وہ اپنی دھمکی پر آج بھی برقرار ہے یا نہیں۔

یعنی اگر میں تمہیں چھوڑا ہوں تو کیا واقعی وہ بربرہ کا گھر اجاڑ دے گا حالانکہ کلام کو گرفتار کرانے کے بعد مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا پھر بھی اسے ایک بار تو آنا تھا۔

پھر مجھے محی کو یہ احساس دلانا تھا کہ ان کا رویہ تمہارے ساتھ بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔ میں چاہتا تھا وہ دل سے اس بات کی قائل ہوں کہ ابرار کے اس فعل میں تمہارا کوئی ہاتھ نہیں۔ اگر تمہیں موقع ملے تب بھی تم ابرار کی طرح بربرہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔

شکر ہے کہ میری یہ دونوں خواہشیں پوری ہو گئیں۔ ہاں اب تم یہ ضرور پوچھ سکتی ہو کہ اگر مجھے تمہیں چھوڑنا نہیں تھا اور صرف سب کو احساس دلانا تھا تو میں نے تمہیں اعتماد میں لے کر سب کیوں بتا نہیں دیا۔

تو آئی ایم ریلی سوری ٹو سے مجھے تمہیں بھی آنا تھا۔ الیان نے ذرا رک کر رو میلہ کے تاثرات جاننے کے لیے اسے دیکھا مگر وہ صرف حیرانی کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی بھی الیان نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے دوبارہ کہنا شروع کیا۔

”میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اگر تمہیں موقع ملے تو کیا تب بھی تم میری فیملی کا ساتھ دو گی یا اس کے خلاف جاؤ گی؟ ابھی تو تم مجبور ہو اس لیے می کی کڑوی کسبلی برداشت کر رہی ہو لیکن اگر تمہاری کوئی مجبوری نہ رہے کیا تب بھی تم می سے بدلہ لینے یا ہمیں سبق سکھانے کا کوئی ارادہ کر دو گی یا نہیں۔

حالانکہ مجھے تم سے یہی امید تھی جو تم نے کیا لیکن پھر بھی میں چاہتا تھا کہ یہ بات سب پر ثابت ہو خود مجھ پر بھی الیان کہہ کر خاموشی سے اسے دیکھنے لگا جو ابھی تک بے یقینی کا شکار تھی۔

الیان کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا مگر وہ اتنے شاگ میں تھی کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہے؟ آخر الیان کو خود ہی اس کے مقابل کھڑے ہوتے بہت بڑھڑکایا اور اس میں کہنا پڑا۔

”ہماری شادی بہت غلط طریقے سے ہوئی ہے کاش ہم دونوں روایتی طریقے سے ایک دوسرے کے شریک حیات بنے ہوتے لیکن شاید ہماری قسمت میں یہی لکھا تھا بربرہ کے ساتھ جو کچھ ہوا اور ہم گھروالوں نے جو کچھ جھیلانا تھا قابل فراموشی ہے۔ یہ تکلیف دہ کچھ بھی ختم نہیں ہو سکتا۔

لیکن اس کا بدلہ کسی ایسے شخص سے لینا جس کا کوئی قصور نہ ہو یہ میری فطرت ہے نہ ڈیڈی کی۔

ہاں البتہ می کے لیے اپنے جذبات چھپانا اور ان پر قابو رکھنا بہت مشکل تھا، می کو یہ بات سمجھائی نہیں جاسکتی



تھی انہیں اس کا احساس دلانا تھا اور وہ صرف اسی ایک طریقے سے ممکن تھا جو میں نے کیا۔  
ہاں اس سارے عمل میں تمہیں بہت اذیت کا سامنا کرنا پڑا۔ کیا اس کے لیے تم مجھے معاف کر سکتی ہو۔“  
الیان نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا تو وہ جوا تنی دیر سے بت بنی کھڑی تھی ایک دم اس میں جان آگئی سب  
اختیار اپنا ہاتھ بچتے ہوئے وہ کئی قدم دور جا کھڑی ہوئی اور بڑے تیز لہجے میں بولی۔  
”آپ۔۔۔ آپ جتنی بھی صفائیاں دے لیں، چاہے اپنے اقدام کو جتنا بھی جسطہی فائی کر لیں لیکن میں آپ  
کے فعل کو کبھی بھی صحیح قرار نہیں دلوں گی۔“ رو میلہ کا سانس ایسے پھولنے لگا جیسے وہ کئی گھنٹوں سے شدید جسمانی  
مشقت کر رہی ہو۔

الیان نے کچھ کہنا چاہا تو رو میلہ نے پھرے ہوئے انداز میں کہتے ہوئے اسے بولنے ہی نہیں دیا۔  
”آپ کو لگتا ہے آپ کے فعل سے مجھے صرف اذیت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔  
جی نہیں مسٹر الیان۔ آپ نے مجھے جیتنی قبر میں اتار دیا تھا میں جس تکلیف سے گزری ہوں وہ موت سے  
بھی بدتر تھی آپ مجھے یا جس کسی کو بھی اتار رہے تھے یا جو بھی احساس دلا رہے تھے اس میں آپ کو کامیابی ہوئی  
اس پر آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔  
لیکن اس آناٹش کے بعد آپ میری پرکھ کی کسوٹی پر پورے نہیں اترے۔ اپنے اس ڈرامے سے آپ نے  
ثابت کر دیا کہ آپ سب تو صرف اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق چلانا چاہتے ہیں اور اس کے لیے آپ کو جو بھی  
کرنا پڑے بغیر کسی کو ذہنی اور جذباتی طور پر جتنا بھی تاراج کرنا پڑے آپ کر گزریں گے۔  
ایرا رہائی کو آزاد کر آپ نے اپنے ہی ڈیڈی کو اور سب کو ان کی جانب سے یقین دہانی تو گرا دی لیکن میرا یقین  
پاش پاش کر دیا۔“ رو میلہ شدید غصے کے عالم میں بول رہی تھی لیکن بولتے بولتے آپ اس کی آواز بندھ گئی تھی۔  
اس کے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا بننے لگا اسی لیے جب وہ بولی تو اس کی آنکھیں بھی چٹک پڑیں۔  
”پورے گھر میں مجھے صرف آپ پر بھروسہ تھا یہاں تک کہ میں نے اپنے بھائی بھائی اور بابا جانی پر بھی اتنا  
اعتماد نہیں کیا جتنا مجھے آپ پر یقین تھا کہ کم از کم آپ ایسا کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے جس سے مجھے تکلیف پہنچے۔  
جس سے مجھے دوسروں کے سامنے شرمندگی اٹھانی پڑے۔“

لیکن آپ نے تو وہی کیا جو ایرا بھائی نے میرے ساتھ کیا تھا، صرف اپنی اپنی تسکین کے لیے انہوں نے  
کلام کو نیچا دکھانے کے لیے میری شادی آپ کے ساتھ کر دی اس بات سے قطع نظر کہ میرے اوپر کیا بیت رہی  
ہے، ٹھیک اسی طرح آپ نے ایرا بھائی کو ذلیل کرنے کے لیے مجھے سب کے سامنے تماشایا دیا اور یہ سوچا تک  
نہیں کہ میرے دل کی کیا حالت ہوگی۔“ رو میلہ بولتے بولتے ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔  
دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر وہ اپنے بستر پر ہی بیٹھ گئی الیان خاموش کھڑا رہا وہ چاہتا تھا اس کے اندر  
کا غبار نکل جائے اور اس کی حالت کچھ بہتر ہو جائے پھر وہ اس سے کچھ کہے گا مجھے وہ اس کی بات سمجھ بھی سکے گی۔

جب وہ کافی سارے آنسو بہا چکی اور روتے روتے اس کی ہچکیاں بندھ کر دم توڑنے لگیں تب الیان اس کے  
سامنے دوڑا تو ہو کر بیٹھ گیا اور بہت گھبرے ہوئے لہجے میں کہنے لگا۔  
”تم نے میری صرف ایک بات سن لی کہ میں ایرا کو آنا چاہتا تھا اور آگے میں نے جو کچھ بھی کہا وہ سب یا تو  
نے سنا نہیں یا اگر سنا بھی تو اس پر بالکل دھیان نہیں دیا۔  
میں نے کہا مجھے می کو یہ احساس دلانا تھا کہ تم ایرا کی طرح نہیں ہو وہ جو تمہاری بے عزتی کرتی تھیں تمہیں  
باتیں سناتی تھیں وہ سب نہایت غلط اور محض ان کا غصہ تھا۔“

مجھے تمہیں صرف اپنے گھر میں نہیں رکھنا تھا بلکہ تمہیں وہ مقام اور حیثیت دلانی تھی جو میری بیوی کی گھر میں  
ہونی چاہیے تھی۔  
اتنے دنوں میں تمہیں یہ اندازہ تو ہو گیا ہو گا کہ میں یا ڈیڈی می کو مجبور نہیں کر سکتے کہ وہ تمہارے ساتھ اچھی  
طرح پیش آئیں ان کا مزاج اور ان کی فطرت ایسی ہے کہ وہ خود بھی بعض اوقات چاہتی تھیں کہ تمہارے ساتھ  
حفاظت کی نہ کریں لیکن وہ اپنے فیصلے پر قائم نہیں رہ پاتی تھیں۔  
بریرہ کا گھر اچھے کا خطروں تلوار کی طرح ان کے سر پر لٹکا رہتا تھا پھر بھی وہ تمہارے لیے موجود اپنی نفرت کو چھپا  
نہیں پاتی تھیں۔ تو پھر آخر اس کا حل کیا تھا کیا تم ساری زندگی ان کے سرکل اور خاندان کے لوگوں کے سامنے ان  
کے ہاتھوں ذلیل ہوتی رہیں۔

میں تمہیں صرف اپنی زندگی میں شامل نہیں کرنا چاہتا تھا یہ کام تو میں بہت پہلے بہت آسانی سے کر سکتا تھا  
لیکن مجھے تمہیں سب کی نظروں میں مستحضر بنانا تھا یہاں تک کہ خود تمہاری نظروں میں بھی۔“ الیان ایک دم  
خاموش ہو گیا کیونکہ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی ایک دم آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی  
جیسے اس کی بات نہ سمجھ سکی ہو۔

تب الیان اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔  
”تمہیں یاد ہے ایک بار میں نے تمہارا ہاتھ پکڑا تھا اور می ٹھیک اسی وقت کہیں باہر سے گھرواپس آگئی تھیں۔  
اس وقت تمہارے چہرے پر ایسا ڈر تھا جیسے تم کوئی گناہ کبیرہ کرتے ہوئے رہتے ہاتھوں پکڑی گئی ہو۔ مجھے اس  
وقت تم پر بہت غصہ آیا تھا۔“ رو میلہ سانس روکے اسے دیکھ رہی تھی جو دانت پر دانت جمائے ایسے بول رہا تھا  
جیسے رو میلہ کے چہرے پر موجود خوف اور گھبراہٹ اس کی آنکھوں کے سامنے ابھی بھی تازہ رہی ہو۔  
”تم نے تو شاید میری ناراضی محسوس بھی نہ کی ہو لیکن اس کے بعد میں اگلے کئی دنوں تک تم سے بہت اکڑا  
اکڑا رہا تھا۔“

چلو میں بتاتا ہوں می کا رویہ تمہارے ساتھ بہت برا تھا وہ تمہیں میرے پاس بیٹھا دیکھتیں تو تم پر یہی الزام  
لگاتیں کہ تم مجھے ہنسانے کی کوشش کر رہی ہو۔  
لیکن رو میلہ انسان کو اپنی عزت خود کو اپنی پڑتی ہے تم اپنے آپ پر خود یقین نہیں کرو گی تو کوئی دوسرا تمہیں  
کیوں سمجھے گا۔

شادی چاہے جن حالات میں بھی ہو، نکاح تو ہمارا ہوا تھا تا تم اپنے شوہر کے ساتھ بیٹھی تھیں اور پھر  
تمہارے دل میں کوئی چور نہیں تھا تم میرے پاس نہیں آئی تھیں، تم تو پر بھائی کر رہی تھیں میں تمہارے پاس آیا  
تھا تمہیں اخبار دکھانے۔  
اگر میں یہ سب نہ کرتا تو تمہارا رویہ میرے ساتھ ساری زندگی ایسا ہی رہتا جبکہ اب صورت حال بالکل مختلف  
ہے۔

تمہارے جانے کے بعد می کو احساس ہوا ہے کہ انہوں نے تمہارے ساتھ ٹھیک نہیں کیا۔ پھر ایرا نے  
بھی بریرہ کو کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی اس وجہ سے بھی ان کا دل تمہاری طرف سے صاف ہو گیا

آج جب میں تمہارے پاس آ رہا تھا تو پہلے میں نے انہیں جا کر سب بتایا ہے اور تمہیں شاید یقین نہ آئے  
انہوں نے خوشی کا اظہار کیا ہے کہ میں نے اس رشتے کو ختم نہیں کیا۔  
اب تم کل صبح ہوتے ہی اپنے بابا جانی کے گھر واپس چل جانا می اور ڈیڈی خود تمہیں وہاں سے لینے آئیں گے



تمہاری بھابی کے سامنے جو ہمیں شرمندگی اٹھانی پڑی ہے اس کا دوا اسی طرح ہو سکتا ہے۔" رو میلہ دم بخود بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی جو بڑی رساتیت سے بول رہا تھا۔

"ویسے تو مجھے بھی آنا چاہیے مگر میں نہیں آؤں گا کیونکہ میں ایرار کا سامنا نہیں کرنا چاہتا۔ جو کچھ اس نے بربر کے ساتھ کیا اس کے بعد اسے معاف کرنا تو ناممکن ہے لیکن جب وہ میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے تب میرے اندر اس سے بدلہ لینے کی خواہش شدید ہو جاتی ہے، میرا خون کھولنے لگتا ہے اسے دیکھ کر اس وقت میرا غصہ میری عقل پر حاوی ہونے لگتا ہے اور میں خود کو کسی کمزور شخص کی زد میں نہیں لانا چاہتا۔" الیان کسی غیر مری نقطہ کو دیکھتے ہوئے بڑے گہمیر لہجے میں کہتا ایک دم خاموش ہو گیا۔

رو میلہ خاموش بیٹھی اسے دیکھتی رہی جو نا جانے کس گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

شاید ایرار کا ذکر کرتے ہوئے اس کے ذہن میں وہ لمحے جاگ رہے تھے جب ایرار نے بربر کو اغوا کیا تھا اور ان کے گھر پر ایک قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔

رو میلہ کو ہمیشہ ہی اس بات کا دکھ رہا تھا کہ بربر کو ناحق اتنی تکلیف اٹھانی پڑی مگر اس لمحے یہ السوس اور بچہ بڑھ گیا۔

اسے ذرا سی شرمندگی کا سامنا کیا کرنا پڑ گیا یہ کیسے الیان کی شکل تک دیکھنے کا دوا دار نہ رہی اور الیان اور اس کے پورے گھر کی تو عزت و ناموس داؤ پر لگ گئی تھی ان کے غصے اور نفرت کا پھر کیا عالم رہا ہو گا۔

ایسے میں جس سے نفرت محسوس ہو رہی تھی اسے گمراہ کر دینے کے لئے اپنی آنکھوں کے سامنے بٹھانا بھی پڑ گیا اب ان حالات میں وہ رو میلہ کو سر آنکھوں پر تو نہیں بٹھا سکتے تھے۔

اسی لیے اس نے کبھی مختلفہ غبار کو غلط نہیں سمجھا بلکہ ہمیشہ ان کی دہریں میں بھی باتیں پینے کی کوشش کی کہ وہ اسے اپنی جگہ حق بجانب لگتی تھیں۔

اتنی نفرت اور اتنے غصے کو ختم کرنا آسان نہیں تھا وہ اگر ساری زندگی بھی ان کی خدمت کرتی تب بھی ان کے دل میں جگہ نہیں بنا سکتی تھی لہذا جو کچھ الیان نے کیا تھا وہ واقعی قابل ستائش تھا وہ ماں باپ کا دل دکھا کر اگر رو میلہ کو اپنی زندگی میں شامل کر لیتا تو بھی گھر میں ہر وقت بے سکونی کا عالم رہتا۔

اور الیان کا یہ کہنا بالکل صحیح تھا کہ رو میلہ اس کی شرمی بیوی ہونے کے باوجود ایسے شرمندہ رہی جیسے پتا نہیں اس سے کتنا بڑا گناہ سرزد ہو گیا ہو۔

ان دونوں کے بیچ کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی جسے الیان نے ہی بلا آخر توڑا۔ اپنا سر جھٹکتے ہوئے اس نے ایسے گہرا سانس کھینچا جیسے ساری سوچوں کو ذہن سے باہر نکال بیٹھا ہو۔

"تو کیا تم میرے والد کے گھر جا رہی ہو یا کسی سے کہوں کہ تمہیں منانے میں ٹائم لگے گا ابھی کچھ میٹھوں یا شاید سالوں انتظار کریں۔" اس نے اتنی سنجیدگی سے کہا کہ رو میلہ چونک اٹھی اور بے اختیار جرح کرتے ہوئے کہنے لگی۔

"کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ ایک طلاق دے چکے ہیں رجم کر کے کی کوئی مدت ہوتی ہے میٹھوں اور سالوں انتظار کرنے کا وقت ہے نہ مہلت۔ ایسا نہ ہوا اتنے انتظار میں مصاحبت کی گنجائش ہی ختم ہو جائے۔"

"اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم نہیں چاہتیں کہ یہ گنجائش ختم ہو" الیان نے بظاہر سرسری انداز میں کہا مگر جواباً "رو میلہ خلاف توقع بڑے اعتماد سے بولی۔

"ہاں۔ کیا آپ کو آج پتا چلا ہے۔" الیان کو ہرگز امید نہیں تھی کہ وہ اتنے دھڑلے سے اعتراف کر لے گی کہ کچھ دیر خوش گوار حیرت میں گہرا اسے دیکھتا رہا پھر بڑی جاندار مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگا۔

"میں مجھے بہت پہلے سے پتا تھا کہ تم اس رشتے کو نبھانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو" اس کی ایک وجہ تو تمہاری وہی مشرقی ذہنیت ہے کہ جہاں ڈنڈی لگی ہے وہاں سے اب جتنا ہی نکلے گا۔

اور دوسری وجہ تمہارے دل میں میرے لیے کبھی وہ محبت تھی جو یہ نہ چاہتی کہ میں کبھی تم سے دور ہوں ہے نا؟" الیان نے سہلا جملہ تو خاصی شوخی سے کہا تھا مگر وہ سرے جملے کو ادا کرتے ہوئے اس میں شوخی سے لیا وہ غصہ اس کی آکھوں میں بھر کے لیے جھینب گئی مگر کچھ ہی لمحوں میں اس کی آنکھیں پھر پھر آئیں اور جیسے ہی اس کی آنکھ سے آنسو چھلکا الیان نے اسے اپنی انگلی کی پور پر اٹھالیا۔

"بس رو میلہ۔ بہت رو لیا تم نے۔ اب اور نہیں۔" الیان کے لہجے میں جانے ایسا کیا تھا کہ وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

مگر اس بار الیان نے اسے رونے نہیں دیا اور اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"کتنی بار میرے دل میں یہ خواہش ابھری تھی کہ آگے بڑھوں اور تمہارے سارے آنسو اپنی ہتھیلیوں میں جذب کر لوں" آج پہلی بار قسمت نے اس خواہش پر عمل کرنے کا موقع دیا ہے اب بھی اگر تمہارے آنسو نہیں گھرے تو مجھے یہی کہے گا کہ میری محبت میں اتنی شدت ہی نہیں کہ تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ لاسکے۔" رو میلہ سچ سچ روتے میں مسکرا دی تو الیان ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

"یہ ہوئی نا بات، چلو اب جلدی سے چو صاف کرو اور باہر چلو نیچے بے چارے وہ ہونق پریشان حال بیٹھے ہیں۔"

"بھیا مطلب۔" رو میلہ سمجھ نہ سکی۔

"تم اس لیے پریشان ہے کہ پتا نہیں مجھے تمہارے کمرے میں بھیج کر اس نے صحیح کیا یا نہیں اور خرم اس لیے فکر مند ہے کہ پتا نہیں اسے مجھے یہاں لانا بھی چاہیے تھا یا نہیں۔"

"خرم نیچے موجود ہے۔" رو میلہ نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

"نہ صرف موجود ہے بلکہ ایک کے بھی لایا ہے اس کی خواہش تھی کہ میں وہ آتی ہی تمہیں پیش کر دوں۔ مگر میں نے منع کر دیا پتا نہیں تم کتنے غصے میں ہو گی میرے ہاتھ میں پھول دیکھ کر کہیں تم کہے سے باہر ہی نہ ہو جاؤ۔" الیان اپنی بات پر خود ہی ہنس دیا۔

"ہاں ہاں آپ کے گھر میں ہر وقت لوہے کے چنے ہی تو چھاتی تھی نا جیسی تو میرے غصے سے اتنے خوفزدہ تھے۔" رو میلہ مسکرا کر کہنے لگی تو الیان کچھ دیر مسکراتے ہوئے اسے دیکھتا رہا پھر بہت شائستہ انداز میں کہنے لگا۔

"تمہاری سب سے بڑی خرابی یہی تھی کہ تم نے کبھی اپنا ضبط نہیں کھویا۔ مگر اس کے اتنے اور ری ایکٹ کرنے کے باوجود تم نے کبھی

"کسی مقام پر اور کسی کے بھی سامنے کم ظرفی کا مظاہرہ نہیں کیا اور اس لیے ہر ہنگامے کے بعد میں اور ڈیڑی ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچن ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی شکل پر اور یا اور مالی تحویل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے جب صورت دیگر ادارہ کالونی جانہ جرنل کا حق رکھتا ہے۔"



صرف می کو سمجھانے اور روکنے کی کوشش کرتے تھے کیونکہ تمہاری طرف سے اطمینان تھا کہ تم کسی کے بھی سامنے بے وقوفی کا ثبوت نہیں دو گی۔" الیان کے لہجے میں اس کے لیے ستائش تھی اور آنکھوں میں اس کے لیے بے پناہ محبت۔

دو میلہ کو اپنا آپ ایک دم ہلکا ہوتا محسوس ہوا۔ کتنی اذیتوں سے وہ گزری تھی جس کے خونی رشتوں نے اسے محض اپنے مطلب کے لیے استعمال کیا تھا مگر وہ ساری تکلیفیں اس ایک مقام پر آگے بڑھ گئی تھیں۔ اس کا شریک حیات صرف اس سے محبت نہیں کرتا تھا بلکہ اس کی قدر کرتا تھا اس کے دل میں دو میلہ کے لیے صرف عشق نہیں تھا بلکہ اس کی عزت تھی وہ اس کی خوبیوں کا قائل اور اسے سراہنے والا تھا باقی ہر چیز پس پروری گئی تھی۔

حالانکہ اب اسے یقین تھا کہ مختلف غفار اور ریاض غفار اس کے بابا جانی کے گھر آکر خود اسے اپنے ساتھ لے کر جائیں گے اور یہ اس کے لیے بہت اطمینان اور خوشی کی بات تھی لیکن اگر ایسا نہیں بھی ہوتا تب بھی اب وہ الیان کے ساتھ پورے اعتماد کے ساتھ چل سکتی تھی۔

"چلیں۔" الیان نے اس کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہوئے پوچھا تو دو میلہ نے بغیر جھجکے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

الیان کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے اسے لگ رہا تھا وہ زمین پر نہیں ہواؤں پر چل رہی ہو۔ گھر میں موجود بیوی لائش کی روشنی ایک دم چاند کی چاندنی کی طرح روشن اور آجلی ہو گئی تھی کھلی کھڑکیوں سے آتی ٹھنڈی ہواؤں میں جیسے بارش کی بجینی جیسی خوشبو شامل ہو گئی تھی ایک دل کی حالت کیا بدلی تھی کہ ہر منظر ہر کیفیت بدل گئی تھی۔



بلال اختر ابھی ابھی آفس سے جھکے ہارے گھر آئے تھے ان کے گھر میں ندیہ کی موجودگی میں بھی سناٹوں کا راج رہتا تھا لہذا ندیہ کے جانے سے کوئی فرق تو نہیں پڑا تھا مگر قدرتی طور پر انہیں گھر میں بھلی خاموشی اب حد سے تجاوز کرتی محسوس ہوتی تھی چنانچہ وہ جان بوجھ کر آفس سے دیر سے گھر آتے تھے۔

عائشہ اختر کی جانب سے انہیں یہ فکر نہیں تھی کہ وہ اکیلی ہیں یا انہیں اس وقت بلال اختر کی ضرورت ہے۔ ریاض غفار کی پہلی سے عائشہ اختر کو بہت سہارا مل گیا تھا بلکہ اب تو الیان کی بیوی بھی گھر پر ہی موجود ہوتی تھی جو انہیں پہلے کبھی نظر نہیں آئی تھی اس سے عائشہ اختر کی اچھی دوستی ہو گئی تھی۔

دو میلہ سے مل کر عائشہ اختر کی شخصیت پر کافی مثبت اثر پڑا تھا وہ بڑی باقاعدگی سے نماز پڑھنے لگی تھیں ندیہ کی موت کے بعد سے ان کی گفتگو میں ہر وقت یاسیت مملی رہتی تھی خاص طور پر رات کو بلال اختر جب کمرے میں سوتے آتے عائشہ اختر کوئی نہ کوئی ایسا ذکر چھیڑ دیتیں کہ بلال اختر کا کوئی وقت اور جھنجھلا ہٹ سے برا حال ہونے لگتا۔

مگر دو میلہ نے ان کا ذہن بدل کچھ اس طرح پڑا تھا کہ وہ قسمت سے شکوہ کنائں رہنے کی بجائے اور اپنی غلطیوں پر کڑھنے کی بجائے عبادت میں مشغول رہنے لگی تھیں۔

بلال اختر یہ سوچ کر سکون محسوس کرنے لگے تھے کہ اب ان کی گفتگو میں مری ہوئی زبان کے ساتھ کیے سلوک پر پچھتانے کی بجائے آگے کی زندگی کا ایلا محمل ہونا چاہیے اس پر بات ہو رہی ہوئی تھی۔ پہلی بار جب انہوں نے ان کے منہ سے یہ سنا تو وہ خاصی خوشگوار حیرت کے ساتھ انہیں دیکھتے رہے تھے۔

میں سوچتی ہوں ندیہ کے زیور اور کپڑے کہیں ایسے کسی ادارے میں دے دوں جہاں لڑکیوں کی شادیاں وغیرہ کرائی جاتی ہیں وہ غریب لڑکیاں یہ چیزیں استعمال کر کے اس کے لیے مغفرت کی دعا کریں گی۔ سونیا میں تو ہم ندیہ کے لیے کچھ نہیں کر سکے لیکن وہ آخرت میں اٹھائی جائے گی تب وہ دیکھے گی کہ اس کی ماں نے اس کے لیے صدقہ جاریہ کے طور پر کتنے کام کرائے اور اس کے لیے ٹیکسوں کا ذخیرہ جمع کر دیا تو وہ مجھ سے کتنی خوش ہوگی۔" حسرت اور ملال سے ہٹ کر ان کے منہ سے ایک خوش آئند بات سن کر ملال اختر بے اختیار اپنی حیرت ظاہر کر گئے۔

"تو آج سورج کہاں سے نکلا تھا یہ تم اتنی سمجھداری کی باتیں کیسے کر رہی ہو۔" ان کے پوچھنے پر عائشہ اختر ایک دم خوش میں آ گئیں۔

"ارے میں آج الیان کی بیوی سے ملی تھی وہ کافی دنوں سے اپنے والد کے گھر پر تھی اب آئی ہے تو مجھے بتا چلا وہ بہت پیاری اور سمجھدار لڑکی ہے۔

جب سے ندیہ نے ہوش سنبھالا تھا میں ہمیشہ یہ سوچتی رہی تھی کہ میرا کیا میرے آگے آ رہا ہے پہلی بار دو میلہ سے مل کر یہ احساس ہوا کہ اگر میں نے ماضی میں کچھ غلط کیا تھا تو اس پر کڑھنے کی بجائے اس کا دوا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

جو وقت غفلت میں گزر گیا سو گزر گیا لیکن جو وقت ہے اس کو ضائع نہ ہونے دلوں۔ اپنی والدہ اور ندیہ دونوں کی مغفرت کے لیے اتنے نیک کام کروں کہ قیامت والے دن وہ لوگ مجھے معاف کر دیں ان نیک کاموں کے ذریعے میری ماضی ٹیکسوں میں بھی اضافہ ہوتا رہے گا۔"

"کمال ہے یہ اتنی عقل مند لڑکی الیان کو کیسے مل گئی۔" بلال اختر نے کوٹا مارتے ہوئے طنزیہ کہا تو عائشہ اختر کچھ خائف ہو کر کہنے لگیں۔

"الیان اسی قائل ہے کہ اسے اتنی عقل مند لڑکی ملے۔ آپ تو میرے بھائی بھائی سے آج تک بالائیں ہیں حالانکہ آپ کو تو ان سے شرمندہ ہونا چاہیے۔"

"کس بات پر شرمندہ ہوں۔ ہم نے جو کیا تھا اس سے کئی زیادہ سزا ہماری بیٹی بھگت چکی ہے اب حساب برابر ہو چکا ہے۔" بلال اختر نے کتنی سے کہا تو عائشہ اختر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہنے لگیں۔

"نہیں بلال یہ سوچ غلط ہے کہ ہمارے کیے کی سزا ہماری بیٹی کو ملی ہے اللہ تعالیٰ سب سے بڑا منصف ہے وہ ایک کے کیے کی سزا بھی دے کر دے کو نہیں دیتا۔ ندیہ کے ساتھ جو ہوا وہ اس کا نصیب تھا۔

دو میلہ نے ہی مجھے سمجھایا ہے کہ یہ کبھی نہیں سوچنا چاہیے کہ ماں باپ کا کیا اولاد کے آگے آتا ہے اس طرح تو ہر ریشان حال انسان یہ سوچتے بیٹھ جائے گا کہ اس کے ماں باپ نے ضرور کسی کا دل دکھایا ہے جو آج وہ تکلیف میں ہے جبکہ وہ سری جانب کچھ والدین آپ کی طرح ہوتے ہیں جنہیں اولاد سے بھی ایسی کوئی خاص محبت نہیں ہوتی اگر انہیں یہ یقین ہو کہ ان کا کیا شخص ان کی اولاد کے آگے آئے گا اور وہ اپنی زندگی آرام سے جیتے رہیں گے تو وہ گناہ کرتے وقت کبھی بھی خوف خدا میں مبتلا نہیں ہوں گے۔" عائشہ اختر بڑے سکون سے بول رہی تھیں بلال اختر ان کی بات سن کر بڑھ گئے۔

"نہیں لگتا ہے مجھے ندیہ سے محبت نہیں تھی گویا میں ان سفاک لوگوں میں سے ہوں جنہیں اولاد سے بھی پیار نہیں ہوتا۔"

"ہاں بالکل۔ ندیہ کے مرنے سے آپ کو کیا فرق پڑا جب تک وہ زندہ تھی آپ پھر بھی اس کی حرکتوں کی وجہ سے شرمندہ ہوتے تھے اس کے مرنے کے بعد ایک بار آپ کو بدنامی کی کچھ پروا نہ تھی پڑی لیکن اب اس کے



مجرموں کے سلاخوں کے پیچھے چلے جانے کے بعد آپ اس بے عزتی سے بھی لا پرواہ ہو گئے ہیں اور آرام سے اپنی برنس لائف میں مصروف ہیں۔

"جبکہ ندیہ جب تک زندہ رہی تکلیف میں رہی یہاں تک کہ موت بھی اسے۔" عائشہ اختر کی آواز غم سے آلود تھی۔

بلال اختر کا دل تو بہت چاہ رہا تھا انہیں کھری کھری سنانے کا مگر کوئی بحث نہیں چھیڑنا چاہتے تھے انہیں نیند آرہی تھی جبکہ عائشہ اختر کی نیندیں ختم ہو چکی تھیں وہ زیادہ جذباتی ہو جاتیں تو رات بھر بول سکتی تھیں اور وہ بلال اختر کو خاموش دیکھ کر ایک بار پھر کہنے لگیں۔

"سزا اور جزا کا عمل تھوڑا بہت دنیا میں ضرور ہوتا ہے لیکن آخرت کی سزائیں اپنی جگہ موجود رہتی ہیں اور وہاں جو سزائے کی پورے حساب کتاب سے ملے گی وہ دن ایسا ہوگا جہاں کسی پر ایک ذرے کے برابر بھی ظلم نہیں ہوگا اور اللہ تعالیٰ کا انصاف یہ ہے کہ کسی بھی شخص پر ایک ذرے کے برابر بھی ظلم نہ ہو۔"

ندیہ کے ساتھ جو وہ اس کی قسمت تھی ہاں البتہ اسے دیکھ کر ہمیں تائب ہونا چاہیے کہ ہم نے دو سروں کی تکلیف دی جس طرح ہماری بیٹی بڑی ہوئی چلی گئی ہماری وجہ سے کوئی دوسرا سکتا ہوا نہ جائے۔

اولاد کو دیکھ کر انسان کا دل نرم ہو جانا چاہیے اور دوسرے کے درد کو سمجھنے کا احساس بڑھ جانا چاہیے۔

"مجھے نیند آرہی ہے عائشہ لائٹ آف کرو۔" بلال اختر نے کپڑے بدلنے کا ارادہ ملتوی کر دیا وہ بے زاری سے بستر پر سر کی جانب کروٹ کر کے لیٹ گئے۔

عائشہ اختر کچھ دیر خاموشی سے ان کی پشت کو دیکھتی رہیں پھر اٹھ کر ناصرف انہوں نے لائٹ آف کر دی بلکہ خود کمرے سے باہر نکل آئیں۔

ان کے قدم اب ندیہ کے کمرے کی جانب بڑھ رہے تھے یہ ان کا وہ آبائی گھر تو نہیں تھا جہاں ندیہ پیدا ہوئی تھی اور جہاں سے عائشہ اختر سمیت ندیہ کے بچپن کی یادیں وابستہ تھیں۔

پھر بھی انہیں ندیہ کے کمرے میں بیٹھ کر سکون ملتا تھا پہلے اس کے کمرے میں جا کر وہ گھنٹوں روتی تھیں تو بلال اختر نے اس کمرے کو لاک کر کے اس کی چابی اپنے پاس رکھ لی تھی۔

مگر اب جبکہ عائشہ اختر کا دنیا کو دیکھنے اور پرہیز کا نظریہ بدل گیا تھا انہوں نے بلال اختر کی غیر موجودگی میں ایک چابی میکر کو بلا کر اس کی ڈپلیکیٹ چابی بنوائی تھی اور دن کے کسی نہ کسی وقت اس کمرے میں جا کر ضرور بیٹھ جاتی تھیں مگر آج وہ ریاض غفار کے گھر سے چلی گئی تھیں انہیں ندیہ کے کمرے میں جانے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔

چنانچہ ایک بے چینی ان کے وجود پر چھائی ہوئی تھی اور پہلی بار وہ رات میں اس کے کمرے میں آگئیں۔

اس کمرے میں ندیہ نے زیادہ وقت نہیں گزارا تھا پھر بھی اس کی خوشبو یہاں بسی ہوئی تھی کچھ دیر وہ اندر سے اس کے کمرے پر ہاتھ پھیرتے سے انہیں لگ رہا تھا جیسے وہ اس کا سر سلا رہی ہوں۔

حالانکہ انہوں نے اس کی زندگی میں کبھی اس کے پاس بیٹھ کر اس کا سر اس طرح نہیں سسایا تھا اس وقت انہیں یہ ساری باتیں ملل کلاس عورتوں کے چوچلے گلتے تھے ان کا خیال تھا بچے کو خود سے تھوڑا دور رکھا جائے

جبھی اس میں خود اعتمادی آتی ہے جبکہ اس کے ساتھ زیادہ وقت گزارنے اور اس کے لاڈ اٹھانے سے بچہ ماں کے ساتھ رہنے کا عادی ہو جاتا ہے اس کا پلو پکڑ کر چلنے سے وہ بچہ کبھی بھی بڑا نہیں ہوتا اسے اپنے ہر کام کے لیے ماں کی جانب دیکھنا پڑتا ہے۔

پھر وہ اپنی سلامتی زندگی میں اتنی مصروف اور خوش تھیں کہ ندیہ کو خود سے زیادہ قریب کر بھی نہیں سکتی تھیں

دندانہ ندیہ میں لگ کر انہیں اس زندگی کو مکمل طور پر نہ سہی لیکن کافی عرصے تک خیر یاد کمنارڈتا جو کہ ان کے لیے ممکن نہیں تھا مگر صرف اس وقت۔ آج انہیں اس طرز زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس کے کمرے میں بیٹھ کر وہ ان ہی گزری باتوں کے بارے میں سوچتی رہتی تھیں۔

جو کچھ ندیہ کے ساتھ ہوا تھا وہ اس کا نصیب تھا ہوئی کو کوئی نہیں روک سکتا۔ روکنا تو درکنہ کچھ لمحوں کے لیے بل بھی نہیں سکتا لیکن اگر انہوں نے ندیہ کی بات کبھی غور سے سنی ہوئی تو جس طرح خرم یہ اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ جو دیکھتی اور کہتی ہے وہ شخص بکواس نہیں ہے بلکہ ایک ایسا علم ہے جو ہر ایک کے پاس نہیں ہوتا اور کاش ندیہ کے پاس بھی نہ ہوتا اچھا ہے کہ مستقبل کو کوئی دیکھ نہیں سکتا۔

لیکن اگر عائشہ اختر بھی اس کی بات سمجھنے کی کوشش کرتیں تو ندیہ اس قدر بے اعتبار نہ ہوتی اپنی ذات اور اپنی صلاحیتوں کو لے کر وہ اتنی احساس کتری کا شکار نہ ہوتی۔

جب اس نے بتایا تھا کہ کالج میں اس کا مذاق اڑانے والی مناشا مرگئی ہے تب عائشہ اختر چونک اٹھی تھیں کیونکہ سب کو یہ پتا تھا کہ وہ غائب ہے کسی کو اس کے مرجانے کا علم نہیں تھا پھر یہ بات اس نے اتنے یقین سے کہی کہ وہی۔

انہیں یہ ہی لگا تھا کہ اگر ندیہ یہ جانتی ہے کہ وہ مر گئی ہے تو ضرور اس کے پیچھے ندیہ کا ہی ہاتھ ہے انہوں نے کسی اور ممکنات پر غور کرنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔

اگر خرم کی طرح وہ بھی یہ اندازہ لگالیتیں تو بھلے ہی وہ ندیہ کو بچانہ باتیں لیکن ندیہ کا کچھ وقت اس سکون اور اطمینان کے ساتھ گزرنا کہ دنیا بھلے ہی اسے جو بھی کہے اس کی ماں کم از کم اسے پاگل نہیں سمجھتی اس نے ندیہ کے اندر ابھرتی تھی سلجھالی ہے وہ اس کی رازدان ہے اس پر بھروسہ کرتی ہے۔

لیکن اس کی ماں تو اسے پاگل کے ساتھ ساتھ قابل سمجھنے لگی تھی۔ اسے ڈاکٹر شکیلہ کے پاس ایسے خوفزدہ انداز میں لے کر گئی تھی کہ کہیں کسی کو پتا چل گیا تو ندیہ کو جیل ہو جائے گی۔

کیا بیٹی ہوئی ندیہ کے دل پر جب اس نے اپنی ماں کی آنکھوں میں اس کے لیے شہادت بنا چتے دیکھے ہوں گے۔ عائشہ اختر کی آنکھیں بھی جلی گئیں اور وہ انہیں باتوں پر ایک بار پھر آنسو بہانے لگیں جن پر روز بھاتی تھیں۔

ایک پہلی ہوں میں جسے بوجھ نہ سکا کوئی عمر بھر ایک سوال ہوں میں ابھائے جو سب کو ہر موڑ پر نہ دھونڈ بھجھ کو

دیکھئے تلاش کر ایک کھوج ہوں میں ہونٹ لے کی تھیں اور ہر ادھر

سے پھرتے کے سانچے میں ڈھلے تھے میرے رقص و قلب پھر کیونکر ہوا رہا ہونا میرا مقدر

اندازوں پر مبنی تھا میری شخصیت کا کوئی نصیب تھا میرا دست کوئی نہ کر



"خوف خرم میں تو بالکل اور لگ رہی ہوں سنبھل اور رو میلہ تو مذاق اڑانے بیٹھ جائیں گی اچھا خاصا میں شلوار قمیض پہن رہی تھی آپ کے کہنے پر خواجہ خواجہ ساڑھی باندھ لی "لائٹ پنک ٹکڑی قمیض سے کام والی شیفون جارجٹ کی ساڑھی پر نازک ساپرس لیے خرم کے ساتھ ہوٹل میں داخل ہوتے ہوئے وہ خاصی الجھ رہی تھی۔

"لگتا ہے تمہارا اپنی تعریفیں سن کر پیٹ نہیں بھرا ہے اسی لیے ایسی باتیں کر رہی ہو تاکہ میں دوبارہ شروع ہو جاؤں۔" خرم اس کے ساتھ چلتے چلتے رک گیا اور باقاعدہ ہاتھ باندھ کر ایسے کھڑا ہو گیا جیسے کوئی لمبی تقریر کرے والا ہو۔

"نہیں نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے "فار گاڑ سیک یہاں مت شروع ہو جانا۔" خرم بری طرح گڑبڑا گئی اس نے ہوٹل کے شاندار کوریڈور میں ایسے ادھر ادھر دیکھا کہ خرم کی ہنسی نکل گئی۔

"تم تو ایسے گھبرا رہی ہو جیسے ہم ابھی تک یونیورسٹی میں پڑھنے والے اسٹوڈنٹس ہوں۔ قاریور کا منڈا انفارمیشن اب ہم میاں ہو رہی ہیں تمہاری تعریف کرنے کا لکھل پڑھ ہے میرے پاس۔" خرم نے اس کی طرف جھٹکتے ہوئے شرارت سے کہا۔

"خرم کچھ تو موقع مل دیکھا کریں۔" خرم پیچھے ہٹے ہوئے دانت ہیں کر رہی تو خرم نے تسمیہ کر دیا۔

"چلیں جلدی۔" سنبھل کے مسیح پر مسیح آ رہے ہیں ہماری شادی کی خوشی میں اس نے بچ رکھا ہے اور ہمیں اب تک نہیں پہنچے ہیں "ایلیان بھائی اور رو میلہ تو کب گئے آگئے ہیں۔" خرم نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو خرم بھی اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہنے لگا۔

"تمہاری وجہ سے ہی وہ رہی ہے تم نے ایک ساڑھی باندھنے میں دو گھنٹے لگا دیے۔"

"اب میں کچھ کموں کی تو آپ پھر کی کہیں گے کہ میرا اپنی تعریف سننے کا دل چاہ رہا ہے۔" خرم نے ایک اچھتی نظر خرم پر ڈالی تو وہ ایک بار شوخی سے کہنے لگا۔

"لو میں تو تیار ہوں بیٹا وہ کہاں سے شروع کروں۔" خرم نے جس طرح زنج ہو کر خرم کو دیکھا اس پر خرم مجبور ہو کر بدستنی سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کر لے لگا۔

ایک مہینہ ہو گیا تھا ان کی شادی کو مگر خرم کی شوخیاں کم ہونے کی بجائے بڑھتی جا رہی تھیں اس کی سنگت میں خرم اتنی خوش تھی کہ کبھی کبھی اسے اپنے آپ پر حیرانی ہونے لگتی کیونکہ اسے نہیں لگتا تھا کہ وہ زندگی میں کبھی اتنی خوش بھی رہ سکے گی۔

جب عفت غلیل کے چہرے پر حیران پھینکا گیا تھا تب خرم کو لگتا تھا اب وہ اور رشیدہ کبھی مسکرا نہیں سکیں گے جب تک عفت غلیل اسپتال میں تھے تب تک تو حالات پھر بھی بہتر تھے مگر جب وہ گھر آگئے تب صورت حال اور مشکل ہو گئی۔

عفت غلیل ہر وقت مصروف رہنے کے عادی تھے ان سے اتنی فراغت برداشت نہیں ہوتی تھی پھر انہوں نے زندگی میں معمولی سی تکلیف کبھی نہیں سہی تھی تو اتنی اذیت کیسے جھیلنے پہلے اپنی ذرا ذرا سی بات پر وہ رشیدہ اور خرم کو ہزار باتیں سنا دیا کرتے تھے اور اب تو وہ بولنے کے ہی قابل نہیں رہے تھے اس لیے ہی میں وہ صرف آٹھ سے آٹھ ماہ کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتے تھے رشیدہ تو ان کے سامنے خود بھی رو لے بیٹھ جاتیں البتہ خرم ضبط کر جاتی تھی۔

وہ دونوں ہر وقت ان کی دلجوئی اور خدمت میں لگے رہتے اس کے باوجود جب کبھی عفت غلیل سے منہ میں

تکلیف کی وجہ سے کچھ کھانا نہ جاتا یا بولانہ جاتا تو وہ جھنجھلا کر کھانے کی پلیٹ اٹھا کر پھینک دیتے مگر رشیدہ اور خرم کبھی برا نہیں بانتیں ان دونوں نے جس طرح خرم اور رشیدہ کے ساتھ عفت غلیل کا خیال رکھا تھا اس کی نظیر نہیں مل سکتی تھی۔

اسی لیے جب عفت غلیل صحت یاب ہونا شروع ہوئے تو انہوں نے بھلے ہی انہیں سراہا نہیں نہ ہی کبھی اپنے گزشتہ رویے کی معافی مانگی لیکن ان کے انداز میں تبدیلی ضرور آگئی تھی۔

رشیدہ کبھی نہیں ان کا دل بدل گیا ہے تکلیف انسان کے اندر بہت کچھ بدل دیتی ہے۔

مگر خرم ان سے اتفاق نہیں کرتی تھی اس کا خیال تھا وہ سدا ایسے ہی رہیں گے یہ شخص وقتی اہال ہے ایک بار وہ ٹھیک ہو کر اپنے معمول پر آئیں گے تو پھر ویسے ہی ہو جائیں گے بات بات پر ان ہاں بیٹی کی عزت نفس کی وجہ سے اڑانے والے لیکن اس وقت خرم کو اپنی سوچ بدلنی پڑی جب انہوں نے خاص طور سے خرم کو بلا کر خرم کے بارے میں اس کی رائے مانگی خرم ششدر سی انہیں دیکھتی رہی جب انہوں نے جلتے ہوئے چہرے کے ساتھ بمشکل دیکھی تو ان میں کہا۔

"فرقان حسن مجھ سے ملے اسپتال بھی آئے تھے مگر یہ بھی آئے تھے اور اب بھی فون کرتے رہتے ہیں ان کا کہنا ہے خرم نے ایک غلط فہمی کا شکار ہو کر جذبات میں آکر مکتلی توڑ دی تھی وہ اب اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہے اور میرے پاس آکر معافی مانگنا چاہتا ہے۔"

کچھ نہیں پتا وہ غلط فہمی کس قسم کی تھی اسے معاف کرنا چاہیے یا نہیں یہ فیصلہ تم کر سکتی ہو مجھے پوچھنا اچھا نہیں لگا اگر تمہاری مرضی ہو تو میں خرم کو گھر آنے کی اجازت دوں آخر زندگی تمہیں گزارنی ہے مجھے نہیں۔"

خرم آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی اور ان کے سینے سے لگ کر ایک دم رو لے گئی۔

عفت غلیل کی قوت گویائی اتنی نہیں تھی کہ اس کی ہچکچول کے پچھو بولتے اور خرم سن لیتی وہ اس کا سر تھپک کر اسے چپ کرانے کی کوشش کرنے لگے مگر اس کے رونے میں اور شدت آتی گئی تب رشیدہ کو آگے بڑھنا پڑا۔

"آپ خرم کو بلا لیں۔ بلکہ فرقان بھائی سے کہیں کوئی جلدی کی بات نہ رکھ دیں خرم کی پریشانی بھی ختم ہو گئی ہے اب کیا انتظار کرنا ہے۔" عفت غلیل بغور رشیدہ کو دیکھتے رہے پھر انہوں نے سرانبات میں ہلا دیا۔

اگر رشیدہ اتنی ہی بات کہہ رہی تھیں تو یقیناً وہ خرم کی مرضی سے واقف ہوں گی انہیں خرم کے منہ سے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔

اور اس طرح وہ بظاہر ناممکن نظر آنے والا کام اتنی آسانی سے ممکن ہو گیا اور خرم کی زندگی میں شامل ہو گئی۔

عفت غلیل اب اتنے بہتر ہو گئے تھے کہ وہ بارہ سے آٹھ وغیرہ جانے لگے تھے لیکن خرم کی شادی کے بعد ان کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ کچھ وقت اب گھر بھی گزاریں حالانکہ ابھی بھی زبان سے وہ یہ نہیں کہتے تھے لیکن ان کے رویے میں واضح فرق تھا۔

ایک وقت تھا جب وہ صرف بولا کرتے تھے اور عملی طور پر کچھ نہیں کرتے تھے اور اب وہ زبان سے کچھ نہیں کہتے تھے مگر ان کے ہر عمل سے صاف ظاہر تھا کہ وہ پوری کوشش کرتے ہیں ان دونوں کا خیال رکھنے کی۔

وہ اندر سے بدل ضرور گئے تھے مگر ان کی فطرت میں بسی "میں" بھی باقی تھی جو وہ اپنی بے بسی اور کوتاہیوں پر شرمندہ ضرور تھے مگر ان کی معافی مانگنے پر راضی نہیں تھے۔

رشیدہ اور خرم کے لیے اتنی ہی بہت تھا کہ ان کا رویہ بدل گیا ہے انہیں کوئی شوق نہیں تھا کہ وہ ان کے سامنے خدمت خواہ ہو کر کھڑے ہو جائیں بلکہ خرم تو بہت ہی خوش تھی ان میں وہ نماہونے والی تبدیلی پر۔



وہ تو پہلے ہی سوچتی تھی کہ رشید تیار ہوں یا نہ ہوں وہ تب ہی شادی کرے گی جب اسے ایسا کوئی شخص ملے گا جو رشید کو اپنے گھر رکھنے پر رضامند ہو ورنہ وہ رشید کو چھوڑ کر کبھی نہیں جائے گی۔  
لیکن اب عظمت خلیل کی طرف سے اسے اطمینان تھا کہ وہ رشید کے لیے اتنا وقت ضرور نکال لیں گے کہ رشید بالکل تیار نہیں رہ جائیں گی۔  
اس لیے اس یقین کے ساتھ جب وہ خرم کے ساتھ اپنی نئی زندگی میں شامل ہوئی تو بہت پر سکون اور مطمئن تھی۔

دوسری طرف دو میلہ بھی الیان کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی گزار رہی تھی اسی خوشی میں سنبل نے ان دونوں کو ہوٹل میں بچ بھلا دیا تھا۔  
جس پر خرم خوش آنے کے لیے تیار ہونے کے باوجود سنبل سے ملنے پر شکایتی انداز میں کہنے لگا۔  
”تم نے یہاں ہوٹل میں کھانے پر بلا کر اپنا پھوٹن پوری طرح ظاہر کر دیا یا گھر میں کھانا پکا کر ڈر پر بلا تین تو ایک بات بھی تھی۔“ خرم نے الیان سے مصافحہ اور ان سب سے سلام دعا کے بعد کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔  
”میں بھی تم دونوں کے آنے سے پہلے ہی کہہ رہا تھا اول تو ہم دونوں کو بلانے کی ضرورت ہی نہیں تھی تم تینوں مسیحا مل کر کہیں بھی سہیل ہوٹ کر لیتیں، لیکن اگر ہم دونوں کو بلانا اتنا ہی ضروری تھا تو گھر پر کھانا پکا لیتیں۔“  
الیان کے لیے میں اعتراض نہیں تھا بلکہ شوخی کا پہلو چھپا تھا۔  
سنبل نے مسکرا کر ان دونوں کے بھرے سے پھر گلا گھکارتے ہوئے کہنے لگی۔

”اصل میں آپ چاروں کو یہاں اس ہوٹل میں بلانے کا ایک خاص مقصد تھا یہ ہوٹل آپ چاروں کی زندگی میں خاصی اہمیت کا حامل ہے۔“ سنبل کی بات پر وہ چاروں ایک ساتھ چونک اٹھے اور ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”ہماری شادی اس ہوٹل میں ہوئی تھی اور کیا خاص بات ہے یہاں۔“ الیان نے حیرانی سے ان سب کی شکل دیکھی۔

”خرم اور سنبل بھی پہلی بار یہیں ملے تھے۔“ دو میلہ کے لیے میں بڑی خوشگوار حیرت تھی۔  
”یہ ہوٹل بھی وہی ہے جس پر تم تینوں بیٹھی تھیں۔“ خرم نے بھی حیرانی سے سنبل کو دیکھا جو بڑے بھرپور انداز میں مسکرا رہی تھی۔

”تو کیا تم نے جان بوجھ کر یہی ہوٹل بک کی ہے۔“ سنبل بے تحاشہ حیرت کے ساتھ بولی تو سنبل مسکراتے ہوئے سراباٹ میں ہلانے لگی۔

ان سب کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھومنے لگا تھا تب ہی ان سب کے چہروں پر ایسی مسکراہٹ ابھرائی تھی جو اچانک کوئی خوب صورت برائی بات یاد آنے پر آجاتی ہے۔

”یہ تم سب کی یاد کر کے مسکرا رہے ہو ذرا مجھے بھی تو بتاؤ۔“ الیان نے خاصی دلچسپی سے پوچھا تو دو میلہ شوخی سے کہنے لگی۔

”بڑی لمبی کہانی ہے خاصے قلمی انداز میں ملے تھے یہ دونوں۔“  
”خیر ملے تو ہم بھی قلمی انداز میں ہی تھے۔ بھلے ہی ہماری شادی کا دن تھا۔“ الیان نے زیر لب کہا جو دو میلہ ہی سن سکی جو اس کے برابر میں بیٹھی تھی اس نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روکتے ہوئے اس دن کی ساری تفصیل سنائی شروع کردی کہ کس طرح وہ تینوں یہاں پہنچ گئے تھے اور خرم نے سنبل کا پرس چرایا تھا پھر خود ہی اس لچکی بند کرنے بھی آگیا۔

اس وقت وہ تینوں کتنی پریشان ہو گئی تھیں جبکہ آج اس وقت کو یاد کرتے ہوئے وہ پانچوں محفوظ ہو رہے تھے البتہ خرم ایک اور یاد تازہ ہونے پر کچھ چپ سا ہو گیا تھا۔

اچانک ہی اسے خیال آیا تھا کہ ہمیں اس ڈانٹنگ ہال میں الیان اور دو میلہ کی شادی والے دن وہ ندیہ سے بھی ملا تھا بے شک اپنے گھر پر وہ اسے دیکھ چکا تھا، لیکن باقاعدہ ملاقات اس کی ندیہ سے ہمیں پہلی بار ہوئی تھی مگر اس نے دانستہ اس ذکر کو نہیں چھیڑا تھا۔

ندیہ کے ساتھ اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہیں تھی جس سے دوستی کا اس نے دعو کیا تھا اس کے مرنے کے بعد وہ اس کا دوست بنا تھا اسے ندیہ کے ساتھ جو کچھ ہوا اس پر افسوس تھا، لیکن اس افسوس کا تذکرہ سب کے درمیان میں بیٹھ کر کرنا مناسب نہیں تھا خاص طور پر ایسی صورت میں جب اس کے مجرم عرقہ کی سزا بھگت رہے تھے۔

”کیا ہوا خرم تم کس سوچ میں ڈوب گئے۔“ وہ صرف تھوڑی دیر کے لیے ندیہ کا خیال آنے پر گرم سم سا ہو گیا تھا مگر مکمل لٹو بھی بھانپ لیا۔

اس کے آہستہ آواز میں پوچھنے پر خرم چونک کر اسے دیکھنے لگا وہ ہستی جو اس کو راضی پر اس کے لیے سب سے اہم تھی ابھی ہوئی نظروں سے اُسے دیکھ رہی تھی بس ایک لمحے میں خرم اپنی ساری سوچیں جھٹکتا ہوا حال میں واپس آگیا اور ہاتھ اٹھاتے ہوئے دو میلہ کو خاموش کرنے لگا جو اب الیان کو بعد میں یونیورسٹی میں ہونے والے قہرے سنار ہی تھی۔

”بس بس۔ ماضی سے باہر نکلو اور حال کی بات کرو ہم چاروں کے لیے یہ جگہ واقعی یاد گار ہے کہ ہمیں اپنے لائف پارٹنر پہلی بار یہاں ملے تھے اور لڑکیاں ایسی باتیں یاد رکھنے میں بہت ہی ایکسپٹ ہوئی ہیں بلکہ خاصی خوش فہم بھی ہوتی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے سنبل کا ہم چاروں کو یہاں بلانے کے پیچھے بھی مقصد کچھ ایسا ہی ہے۔“ خرم نے ترجمانی نظروں سے سنبل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔“ سنبل نے آنکھوں کو چند حیاتے ہوئے پوچھا۔

”بھئی یہ جگہ تمہاری دونوں دوستوں کے لیے لگی ثابت ہوئی ہے تو کہیں تم یہ سوچ کر تو یہاں آکر نہیں بیٹھ گئی ہو کہ تمہارا بیرو بھی تمہیں یہیں مل جائے گا۔“ خرم نے بظاہر خاصی سنجیدگی سے یہ بات کہی تھی مگر الیان دو میلہ اور سنبل کی ہنسی ایک ساتھ چھوٹی تھی جبکہ سنبل ہنسی طرح ہنسنے ہوئے کھسکی آواز میں بولی۔  
”جی نہیں میں نے ایسا کچھ بھی نہیں سوچا۔“

”آپ بھوت۔“ تم نے سوچا یہاں اکیلی اگر کیسے بیٹھو گی اس لیے ان دونوں کو بھی بلالیا تاکہ تم اکیلی بیٹھی ہیرو کا انتظار کرتی ہوئی بے وقوف نہ لگو۔“ سنبل اور دو میلہ کا تو ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا جبکہ صرف الیان مسکراتا رہا وہ سب یونیورسٹی میں ساتھ بڑھتے تھے چنانچہ آپس میں بے تکلف تھے جبکہ الیان کو سنبل کے چہرے پر بیک وقت غصے اور شرم کے تاثرات دیکھتے ہوئے اس کا مذاق اڑانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”میں بے وقوف لگ ہی نہیں سکتی کیونکہ میں بے وقوف ہوں ہی نہیں کہ یہاں بیٹھ کر کسی ہیرو کا انتظار کرلوں۔“ سنبل تب کر رہی تھی کہ خرم کے ساتھ مل کر خود پر فستادیکہ کر رشید تاؤ آگیا تھا۔

”وہ کچھ برا ماننے کی بات نہیں ہے قدرتی سی بات ہے تمہاری دوستوں کو اس جگہ پر اتنے بیٹھ سم لڑکے مل گئے تو اگر تم یہ سوچو کہ تمہیں بھی۔“

”میرے پاس سوچنے کے لیے اور بہت کچھ ہے ان باتوں کے علاوہ۔ ویسے بھی میرے پیسے اگر کسی نے چوری کیے تو میں سنبل کی طرح روئے نہیں بیٹھ جاؤں گی آپ دونوں مرد حضرات موجود ہیں پے منٹ آپ میں سے کوئی



بھی کر دے گا کسی ہیرو کو میری مدد کرنے آئے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ سنبل نے جل کر نمل اور دو میلہ کو دیکھا جو ہنس ہنس کر ہیرا ہری ہو گئی تھیں۔

”میں کب روٹی تھی۔“ نمل ہنسی کے دوران بھی احتجاج کرنے سے باز نہ آئی۔

”مگر خرم نہیں آئے ہوتے تو تمہارے آنسو بس ٹپکنے ہی والے تھے۔“ سنبل نے دانت پیسے اور اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا ایک خاصی دلکش آواز نے ان سب کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔

”لہکسکو زئی۔“ ان سب نے آواز کی سمت دیکھا تو سب کی ہنسی ایک دم غائب ہو گئی۔

ان کے سامنے بلو تھری ہنس سوٹ میں ایک خاصا ڈشنگ بندہ کھڑا تھا اگر خرم اس وقت یہ گفتگو نہ کر رہا ہوتا تو وہ سب اس طرح سکتے کی کیفیت میں گھرے نہ دیکھ رہے ہوتے مگر ابھی جو کچھ خرم نے کہا اسے سننے کے بعد وہ سب ایسے دم بخود تھے جیسے کان تو بدن میں لہو نہیں۔

”کیا یہ آپ میں سے کسی کی بالی ہے۔“ اس نے ایک چھوٹی سی خوب صورت سی بالی اپنی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے ان کے آگے پھیلا دی۔

ان چاروں نے ایک ساتھ سنبل کی جانب دیکھا جو ہنق ہنق ہنسی تھی اس کے اسٹیمپ کٹ میں تراشے ہوئے بال اس کی شانوں پر کچھ اس طرح پڑے تھے کہ اس کے دونوں کان اس میں بچھپ گئے تھے لہذا وہ چاروں کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکے اور سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگے۔

”یہ۔ یہ میری نہیں ہے تم سب لوگ مجھے کیوں دیکھ رہے ہو۔“ سنبل ایک دم گڑبڑاتے ہوئے بولی تو الیان نے ایسے سر کو جھٹکا جیسے خود کو سرزنش کر رہا ہو اور بڑے مودب انداز میں کہنے لگا۔

”تو مسٹر ٹینک یو سوچو یہ ان میں سے کسی کی نہیں ہے۔“ الیان کی بات پر وہ کچھ دیر تو کھڑا رہا پھر جانے کے لیے پلٹ گیا مگر ابھی وہ قدم ہی چلا تھا کہ پھو واپس آیا۔

”کیا آپ کو یقین ہے کہ یہ آپ کی بالی نہیں ہے ذرا چیک کر لیں۔“ وہ سنبل سے مخاطب ہو کر کہنے لگا باقی سب حیرانی سے اسے اور سنبل کو دیکھنے لگے جبکہ سنبل کچھ بگڑ کر کہنے لگی۔

”چیک کرنے کی کیا ضرورت ہے کیا میں اپنی جیولری نہیں پہچان سکتی۔“ سنبل کے حیرانہ میں کہنے کی دیر تھی کہ الیان بھی سختی سے بول پڑا۔

”مسٹر اب آپ چلتے پھرتے نظر آئیں تو ہر ہو گا۔“

”ایک منٹ۔“ دو میلہ نے الیان کو مزید بھڑکنے سے روکتے ہوئے سنبل کو غور دیکھا۔ ”مجھے بھی یہی لگ رہا ہے کہ یہ تمہاری بالی ہے اپنے بال ہٹا کر چیک تو کرو۔“

”دو میلہ اس انف“ خرم نے دلی زبان سے سختی کے ساتھ کہا وہ سمجھ رہا تھا کہ دو میلہ مذاق کر رہی ہے مگر اس طرح ایک اجنبی کے سامنے سنبل کو چھیڑنا اسے بالکل مناسب نہیں لگا۔

”یہ تم سنبل کو سمجھاؤ کہ اس انف ایک معمولی سے مذاق کی وجہ سے یہ اپنی گولڈ کی بالی لینے سے انکار کر رہی ہے۔“ دو میلہ نے اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بالکل اچانک سنبل کے بال ایک کان سے ہٹائے تو اس کا وہ کان خالی تھا اور اس سے پہلے کہ وہ دوسری طرف کے بال سمیٹتی سنبل نے اپنے کان پر ہاتھ رکھ لیا اور پوچھا کہ بولی۔

”نہیں نہیں۔ دو میلہ میں سچ کہہ رہی ہوں یہ میرا ہیرو نہیں ہے۔“

”واٹ۔“ اس لہذا وہ کے منہ سے حیرانی کے مارے خاصی زوردار آواز میں نکلا تو سنبل کو کیا وہ سب ہی سن رہے تھے۔

”میرا۔ میرا مطلب ہے۔ یہ۔ یہ میری بالی نہیں ہے۔“ سنبل سختی سے کان پر ہاتھ رکھے ہوئے گھبرائے ہوئے انداز میں بولی۔

دو میلہ کچھ دیر اس کی شکل دیکھتی رہی پھر خاموشی سے اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔

”میرے خیال سے آپ کسی اور سے پوچھ لیں۔“ ان سب ہی کو سناٹ سو گئے کیا تھا۔ آخر سنبل کو ہی کہنا پڑا وہ کچھ دیر سنبل کو دیکھتا رہا پھر کندھے اچکا تا وہ آپس پلٹ گیا اس کے جانے کے بعد خرم نے بڑی سنجیدگی سے سنبل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا حماقت تھی تم اتنا اندر پریش کیوں آگئیں۔ میں مذاق کر رہا تھا تم نے سچ سچ اپنی بالی لینے سے انکار کر دیا۔“ سنبل اس کے یقین سے کہنے پر اسے جھٹلانے کے لیے کچھ کہنے ہی والی تھی کہ نمل بول پڑی۔

”جتنے یقین سے اس نے سنبل کو بالی چیک کرنے کا مشورہ دیا تھا اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ سنبل کے کان میں اس کی دوسری بالی دیکھ چکا ہے کبھی نہ کبھی کہیں نہ کہیں وہ اس کی یہ دوسری بالی اسے واپس کر دے گا۔“

”کیسی کوئی بات نہیں ہے۔“ سنبل تب تک کہتی۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہے مت تنگ کرو اسے پہلے وہ خرم بھند تھا کہ اسے ہیرو ملنے والا ہے یہ بے چاری اتنا گھبرا گئی کہ اس کے سامنے ہی بول پڑی اب تم بھند ہو کہ وہ وہاں ملے گا اور اس کی بالی ضرور لوٹائے گا کیا تم دونوں بھی ندریہ کی طرح ملو چڑھنے لگے ہو۔“ سنبل کو جھنجھلا تا دیکھ کر الیان نے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔

”ویسے ہو بھی سکتا ہے یہ دونوں ندریہ کے گھرے میں رہتے ہیں کہیں شائستہ خالہ انہیں بھی تو نظر نہیں آنے لگیں۔“ دو میلہ نے پراسرار سے انداز میں کہا سنبل بے اختیار کان سے ہاتھ ہٹا کر اچھے سے بولی۔

”کیا واقعی؟“ اس کے نہایت خوف زدہ انداز میں پوچھ گئے پوچھا سوال پر خرم اور نمل کے چروں پر مسکراہٹ ابھر آئی تو وہ سوالیہ انداز میں الیان اور دو میلہ کو دیکھنے لگی مگر اسے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ دونوں بھی جوتنے کی بجائے مسکراتے لگے تھے۔

”آپ سب مسکرا کیوں رہے ہیں شائستہ خالہ کی روح تو تھی ہی نہیں پھر تم دونوں کو کیسے نظر آنے لگی۔“ وہ واقعی اچھے گئی تھی مگر اس کی بات کے جواب میں وہ چاروں ہنس پڑے اور ہنستے چلے گئے۔

سنبل کچھ دیر تو ہنق ہنق ہنسی دیکھتی رہی پھر جیسے سارا ماجرا ایک دم اس کی سمجھ میں آ گیا اس کے کان پر سے ہاتھ ہٹاتے ہی اس کے ہال کندھے سے پیچھے چلے گئے تھے اور اس کی وہ بالی جس میں چھوٹے چھوٹے سفید رنگ خوب صورتی سے لگے ہوئے تھے دور سے ہی چمک رہے تھے اور بالی کو نمایاں کر رہے تھے۔

سنبل کھسپائے انداز میں اوپر اوپر دیکھنے لگی تو بے اختیار اس کی نظر دور ایک ٹیبل پر اس شخص پر پڑ گئی جو اس کی دوسری بالی لے کر آیا تھا وہ ٹیبل پر آگیا بیٹھا تھا شاید آئس سے اٹھ کر ہال لے کر آیا تھا کم از کم حلے سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا اور وہ دور بیٹھا سنبل کو ایسے ہی دیکھ رہا تھا جیسے اس کے کان میں چمکتی بالی اسے وہاں سے بھی نظر آ رہی ہو۔

سنبل کا دل چاہا ٹیبل پر رکھے سارے جے کاٹنے اور چھریاں اس کے منہ پر بیٹھیں سے کھینچ مارے مگر خود پر ضبط کیے وہ زبردستی ان لوگوں کے ساتھ مسکراتے لگی۔ الیان تو پھر بھی ہنس کر اب خاموش ہو گیا تھا۔ خرم بھی اب صرف مسکراتے پر اکتفا کر رہا تھا بس نمل اور دو میلہ سے ہی ہنسی کسی طور پر نہیں رک رہی تھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے اور ان کی قابو میں آتی ہنسی پھیل پڑتی۔

زندگی کسی بوجھ اور نظرات سے آزاد ہو محبت اور اپنوں کا ساتھ ہو تو خوشی ایسے ہی کھلکھلاتی ہے اور فضا ایسے ہی مسکراتی ہے۔